



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: wokalistyka

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna im.
Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Data przeprowadzenia wizytacji: 15-16.11.2023 r.

Warszawa, 2023 r.

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	17
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	20
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	22
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	25
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	27
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	30
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	32
5. Załączniki:	35
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	35
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Urszula Marciniec-Mazur – ekspert PKA
3. Andżelika Jabłońska – ekspert PKA ds. pracodawców
4. Weronika Koperska – ekspert PKA student
5. Małgorzata Zdunek – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wokalistyka prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej oraz uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Ocena została zorganizowana w związku z upływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 482/2018 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej w sprawie oceny programowej na kierunku „wokalistyka” prowadzonym na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wokalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	8 semestrów, 240 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<i>praktyki estradowe</i> – bierny udział w minimum 5 wykładach/koncertach itp. oraz czynny udział w minimum 2 koncertach/audycjach itp. w semestrze	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	44	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2465 godz.	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	200 pkt ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	114 pkt ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	80 pkt ECTS	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	wokalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<i>praktyki estradowe</i> – bierny udział w minimum 5 wykładach/koncertach itp. oraz czynny udział w minimum 2 koncertach/audycjach itp. w semestrze	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	27	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	840 godz.	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	100 pkt ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	69 pkt ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	40 pkt ECTS	---

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kształcenie na ocenianym kierunku studiów wokalistyka w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy prowadzone jest na Wydziale Wokalno-Aktorskim, który powstał w 1980 roku i odpowiada za organizację kształcenia na ocenianym kierunku. W ramach Wydziału Wokalno-Aktorskiego funkcjonuje Katedra Wokalistyki oraz Zakład Aktorstwa i Ruchu Scenicznego. W Jednostce istnieją ponadto trzy wydziały, które kształcą na innych kierunkach, przyporządkowanych również do dyscypliny sztuki muzyczne, podobnie jak kierunek wokalistyka. Uczelnia prowadzi studia wyłącznie w trybie stacjonarnym na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia, ponadto w ramach Szkoły Doktorskiej, studiów podyplomowych oraz innych form kształcenia. Na ocenianym kierunku wokalistyka studia pierwszego stopnia trwają cztery lata, natomiast studia drugiego stopnia dwa lata. *Strategia Rozwoju Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na lata 2019-2025* bierze pod uwagę różne uwarunkowania przy wyznaczaniu celów, w tym m.in.: reformę szkolnictwa wyższego, *wzrastającą mobilność studentów, postęp technologiczny i media społecznościowe w służbie kształcenia i sztuki*, a także konieczność współpracy z regionem w zakresie kultury. Jednostka, wyznaczając jednocześnie cel swojego istnienia, zwraca szczególną uwagę na: *kształcenie przyszłych twórców i artystów poprzez dostarczanie wiedzy i kształtowanie umiejętności na najwyższym poziomie, budowanie artystycznej wrażliwości*, a także propagowanie i dążenie do rozwoju sztuki i kultury muzycznej. Wszystkie cele realizowane są z poszanowaniem wartości i tradycji akademickich. Strategia, w ramach jakości kształcenia i oferty edukacyjnej, koncentruje się ponadto na: umiędzynarodowieniu studiów, uruchamianiu nowych kierunków i specjalności, podnoszeniu jakości kształcenia przy optymalizacji kosztów. Do podstawowych obszarów funkcjonowania Uczelni należy zaliczyć działalność: dydaktyczną, naukową, artystyczną oraz kulturotwórczą. Absolwent ocenianego kierunku studiów jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie muzyka: artysty śpiewaka, członka zespołu wokalnego i wokalno-instrumentalnego, animatora kultury, prowadzącego zespół wokalny, konsultanta wokalnego. Koncepcja kształcenia na studiach drugiego stopnia, w porównaniu do studiów pierwszego stopnia, ukierunkowana jest na: pogłębienie przez studenta uzyskanej wcześniej wiedzy i umiejętności w zakresie wokalno-aktorskim, zdobycie doświadczeń w zakresie *praktyki wykonywania zawodu w warunkach profesjonalnych* a także na bardziej efektywne kształtowanie osobowości artystycznej studenta. Opis sylwetki absolwenta studiów pierwszego stopnia zakłada m.in.: przygotowanie do *pracy śpiewaka solisty w zespołach chóralnych oraz umiejętność realizacji ról drugo- i trzecioplanowych*, podczas gdy absolwent studiów drugiego stopnia posiada m.in.: wszechstronne przygotowanie do *pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz samodzielnej działalności koncertowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej*. Przyszłe miejsca pracy absolwentów to opera, teatry muzyczne, pozostałe instytucje muzyczne i krzewienia kultury. Absolwent kierunku wokalistyka studiów drugiego stopnia, który jednocześnie ukończył Studium Pedagogicznego, może również podjąć pracę w charakterze nauczyciela w szkołach muzycznych pierwszego i drugiego stopnia oraz w wyższej uczelni. Biorąc pod uwagę powyższy opis należy stwierdzić, iż koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią Jednostki, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek studiów wokalistyka został przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są omawiane z nauczycielami akademickimi

i studentami w ramach dyskusji podczas zebrań odbywających się w Jednostce. Liczne kontakty Władz Wydziału Wokalno-Aktorskiego z instytucjami kultury, które współdziałają z Uczelnią w zakresie organizacji i realizacji występów studentów poza Jednostką, stymulują do wymiany poglądów dotyczących koncepcji i treści kształcenia z interesariuszami zewnętrznymi. Specyfika kształcenia na kierunku wokalistyka znacznie ogranicza możliwości nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, niemniej jednak w okresie obowiązujących ścisłych restrykcji zajęcia musiały być prowadzone w formie on-line. Po oficjalnym zniesieniu ograniczeń Jednostka natychmiast wróciła do nauczania w formie stacjonarnej. Aktualnie w formie zdalnej prowadzone są wyłącznie zajęcia kształcenia ogólnego (np.: *ochrona własności intelektualnej, ekonomika kultury*).

Na studiach pierwszego stopnia zaplanowano do realizacji łącznie 61 efektów uczenia się, w tym: 19 w zakresie wiedzy, 28 dotyczących umiejętności oraz 14 odnoszących się do kompetencji społecznych. Dla studiów drugiego stopnia zdefiniowano łącznie 35 efektów, w tym odpowiednio: 8, 19, 8. Zostały one sformułowane w sposób zrozumiały, co pozwala na stworzenie systemu ich weryfikacji. Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia akcentują wyższy poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w porównaniu do studiów pierwszego stopnia. W zakresie wiedzy porównaj np.: posiada *gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych* - dla studiów drugiego stopnia, a posiada *ogólną znajomość literatury muzycznej* - dla studiów pierwszego stopnia. W zakresie umiejętności efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia akcentują szczególnie samodzielny rozwój artystyczny, podjęcie wiodącej roli w pracy w różnorodnych formacjach wykonawczych czy świadome planowanie ścieżki artystycznej. W zakresie umiejętności porównaj np.: *na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi wykazywać się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów* - dla studiów drugiego stopnia, a *posiadać umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów* - dla studiów pierwszego stopnia. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek wokalistyka został przyporządkowany. Ponadto w pełni odpowiadają zakresowi działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia na ocenianym kierunku studiów. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje artystyczne i badawcze zarówno w ramach studiów pierwszego stopnia jak i drugiego stopnia np.: K_U22, K_U15. Komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2 oraz B2+ określają odpowiednio efekty: K_U23 oraz KU_16. Wykaz efektów uczenia się uwzględnia podział na studia pierwszego i drugiego stopnia. Studenci dobrowolnie wybierają moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela. Efekty uczenia się przypisane do programu kształcenia nauczycielskiego, realizowane w ramach Studium Pedagogicznego, w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. Program studiów w tym zakresie uwzględnia wszystkie zajęcia przewidziane dla poszczególnych bloków: B - Przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, C – Podstaw dydaktyki i emisji głosu, D - Przygotowania dydaktycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć. Efekty uczenia się uwzględniają wszystkie kompetencje, zarówno ogólne jak i szczegółowe. Liczba godzin wymagana dla poszczególnych bloków: B, C, D, w tym dla poszczególnych zajęć w ramach każdego z nich jest zgodna z obowiązującymi przepisami. Studenci mają również zapewnione miejsca, w których odbywają się praktyki pedagogiczne. Są to m.in. Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu. W Uczelni funkcjonuje Dziennik praktyk, dokument potwierdzający ich zaliczenie.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Jednostki, a także w pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek wokalistyka został przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są ściśle związane z prowadzoną przez nauczycieli akademickich działalnością artystyczno-naukową. Specyfika kształcenia ogranicza możliwości nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, a także z deklarowanym przez Jednostkę profilem ogólnoakademickim. Są one specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek wokalistyka został przyporządkowany. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, artystyczne, społeczne. Studenci dobrowolnie wybierają moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela, a efekty uczenia się przypisane do tego modułu w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, zarówno w zakresie ogólnych jak i szczegółowych efektów uczenia się - zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. Jednostka zapewnia miejsca odbywania praktyk pedagogicznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego prowadzi studia na kierunku wokalistyka w trybie stacjonarnym. Cykl kształcenia na studiach pierwszego stopnia trwa 8 semestrów, na studiach drugiego stopnia 4 semestry. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów, przedstawiane są w sylabusach i stanowią autorski program nauczycieli akademickich prowadzących dane zajęcia. Realizacja programu studiów na ocenianym kierunku odbywa się na podstawie uchwalonych przez Senat programów, a następane jego korekty wynikają z wielopoziomowej korelacji wymogów prawnych, wyników działalności naukowej, projekcji sylwetki absolwenta, wniosków społeczności akademickiej i interesariuszy zewnętrznych. W roku akademickim 2023/2024 na studiach pierwszego stopnia obowiązywały dwa odrębne programy studiów (dla roku 1 i 2 oraz 3 i 4) – zróżnicowane ze względu na zmianę organizacyjno-programową dla zajęć *kształcenie słuchu* (wprowadzono *kształcenie słuchu z zasadami muzyki*). Jest to efekt wcześniejszych konsultacji ze

studentami. Wyjście naprzeciw tym postulatom miało na celu zapewnienie właściwych treści programowych dla studentów nieposiadających wykształcenia muzycznego na poziomie średniej szkoły muzycznej. Na studiach drugiego stopnia obowiązuje ujednolicony program studiów po przeprowadzonej w ciągu ostatnich dwóch lat korekcie związanej z przeniesieniem zajęć *opracowanie muzyczne partii operowej* na ostatni rok studiów. Zmiana została wprowadzona jako efekt wniosków ze strony studentów. Nakład pracy studenta uwzględniający liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów, ponadto konsultacje, egzaminy i zaliczenia wraz samodzielnym, stymulującym do pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się nakładem pracy studentów, mierzone są liczbą punktów ECTS. Szeroka dostępność zajęć fakultatywnych o zróżnicowanym profilu, pozwala na nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji w ramach indywidualnych wyborów studenta i wpisujących się w standard elastycznego kształtowania ścieżki studiów. Zdiagnozowano błędnie przyporządkowaną liczbę punktów ECTS do zajęć w siatce godzin dla studiów pierwszego stopnia. Suma punktów ECTS na ocenianym kierunku studiów wynosi 240, natomiast zajęciom związanym z prowadzoną w Jednostce działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne przyporządkowano tylko 114 punktów, a nie 120 punktów. Tym samym oceniany kierunek na poziomie studiów pierwszego stopnia nie spełnia warunku formalnego dotyczącego profilu ogólnoakademickiego, jaki Jednostka zadeklarowała, zgodnie z którym program studiów o profilu ogólnoakademickim obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS niezbędnej do ukończenia studiów (§ 3 ust. 5 pkt. 2 rozporządzenia w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 661)). Ponadto liczba punktów ECTS dla zajęć *śpiew solowy* jest niewystarczająca, biorąc pod uwagę nakład pracy studenta związany z przygotowaniem do wiodących zajęć. Z kolei na studiach drugiego stopnia nie określono obowiązkowych zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, w wymiarze minimum 5 punktów ECTS, co stoi w sprzeczności z § 3 ust. 1 pkt. 7 rozporządzenia w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 661). Treści programowe na kierunku wokalistyka prowadzonym w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne. Niemniej jednak ujęte w programie studiów efekty nie posiadają właściwych kodów składnika opisu – zgodnie z wzorem: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. W wykazie przedstawionym w raporcie samooceny brakuje symboli P6S_..... oraz P7S_..... - odpowiednio dla studiów pierwszego i drugiego stopnia, ponadto nie uwzględniono również oznaczeń odnoszących się do poszczególnych kategorii w zakresie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (WG, UW, UK, KR, KK). Z racji specyfiki studiów na kierunku wokalistyka, zajęcia kierunkowe mają formę zajęć indywidualnych w relacji mistrz-uczeń, bądź zorganizowane są w małych grupach, jako wykłady zbiorowe, seminaria i ćwiczenia, a metody prowadzenia zajęć są dostosowane dla kierunku: różnorodnie i specyficznie. Zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się w całym zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Odpowiednie dla danych zajęć układy, liczebność grup, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się.

Nabywanie kompetencji językowych odbywa się na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na studiach drugiego stopnia. Propozycją skierowaną specjalnie dla wokalistów jest prowadzenie zajęć z języka włoskiego oraz fonetyki języków niemieckiego, rosyjskiego, francuskiego z uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego, pod kątem rozwinięcia umiejętności fonetycznych dla potrzeb wykonywania muzyki wokalne tych obszarów językowych. Na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii

Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego realizowane są indywidualne ścieżki kształcenia na podstawie Regulaminu Studiów uchwalonego przez Senat. Umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się, także z wykorzystaniem technik na odległość, do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Na wniosek studenta Dziekan może, w stosunku do potrzeb studenta będącego osobą z niepełnosprawnością, ustalić warunki dostosowania odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Warunki te są ustalane z każdym studentem indywidualnie w drodze pisemnej. W Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego działa pełnomocnik Rektora ds. osób niepełnosprawnych. W wyjątkowych przypadkach, po konsultacji z nauczycielem akademickim prowadzącym zajęcia, Dziekan może wyrazić zgodę na realizację wybranych zajęć na zasadach indywidualnego przebiegu studiów studentowi realizującemu semestr w innej uczelni w ramach programu Erasmus.

Studenci mogą uzyskać kwalifikacje pedagogiczne w ramach Studium Pedagogicznego, umożliwiając tym samym podjęcie działalności dydaktycznej jako nauczyciel śpiewu, z kompleksowym przygotowaniem pedagogiczno-psychologicznym, metodycznym oraz wymaganą liczbą praktyk zawodowych. Uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych nie jest obowiązkowe w ramach studiów. Chętni studenci mogą już podczas studiów pierwszego stopnia realizować zajęcia teoretyczne (w ramach fakultetów), niezbędne do uzyskania kwalifikacji pedagogicznych. Praktyki pedagogiczne odbywają się po ukończeniu studiów pierwszego stopnia i w momencie zgłoszenia się na praktyki pedagogiczne Kierownik Studium Pedagogicznego dokonuje weryfikacji zrealizowanych zajęć z zakresem określonym w przepisach. Do momentu zgłoszenia się na praktyki pedagogiczne Uczelnia nie prowadzi rejestru uczestników Studium Pedagogicznego. W bieżącym roku akademickim praktyki realizuje 15 studentów wokalistyki w ramach studiów drugiego stopnia. Praktyki pedagogiczne realizowane są w szkołach muzycznych w Toruniu, Inowrocławiu i Bydgoszczy. Pojedyncze osoby zgłaszają także praktyki w szkołach muzycznych w Chełmie, Koszalinie i Mławie (na wniosek studenta, za zgodą Dziekana). Praktyka obejmuje godziny nadzorowane i dokumentowane przez opiekuna, a następnie zaliczane po 2 semestrach przez Dziekana (udostępniono karty praktyk pedagogicznych do wglądu). Czas trwania kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela i nakład pracy mierzony liczbą punktów ECTS są właściwe i zgodnie z założeniami przyjętymi w standardzie kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela. Realizacja praktyk nauczycielskich na kierunku wokalistyka jest zgodna ze standardem kształcenia nauczycieli zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku. Zajęcia *praktyki estradowe* realizowane są na studiach pierwszego i drugiego stopnia ocenianego kierunku. Studenci są zobowiązani do wzięcia biernego udziału w minimum 5 wykładach/koncertach itp. oraz czynny udział w minimum 2 koncertach/audycjach itp. w semestrze. Efekty uczenia się określone dla praktyk estradowych są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć. Cele i treści zajęć zostały sformułowane prawidłowo i są możliwe do osiągnięcia przez studenta. Realizacja programu studiów na kierunku wokalistyka opiera się na systematycznych działaniach dydaktycznych oraz wydarzeniach życia naukowego i artystycznego będących przyczynkiem lub zwieńczeniem zakresu tematycznego wynikającego z realizowanej sesji naukowej, warsztatu, kursu, dużego dzieła (opera/operetka/musical).

W ramach działalności artystycznej prezentowane były: Koncerty wydziałowe, Koncerty akademickie w Sali Audytoryjnej Domu Polskiego, Koncerty Pałacowe w Lubostroniu, w Filharmonii Pomorskiej, z tow. Orkiestry Akademickiej. Przygotowane przedstawienia studenckie to: S. Moniuszko, Nocleg w Apeninach oraz Nowy Don Kiszot, czyli sto szaleństw, S. Moniuszko, Verbum nobile, F. Lehár, Wesola wdówka, J. Haydn, Aptekarz (Sala Fidelio Opery Nova w Bydgoszczy, przedstawienie zamknięte dla

publiczności, transmisja on-line), J. Stefani Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale, W. A. Mozart Wesele Figara, J. Bock, Skrzypek na dachu, G. Bizet, Carmen, J. Strauss Zemsta nietoperza, R. Czuby, Błękitny Zamek, natomiast spektakle muzyczne: Pan Tadeusz'18 (2020), (realizacja przez Telewizję Polską S.A. w Warszawie Oddział w Bydgoszczy, emisja w TVP Bydgoszcz), Don Giovanni. Wariacje, Ćwiczenia z Lekcji Ionesco.

Działalność artystyczna ocenianego kierunku prezentuje się niezwykle bogato i różnorodnie. Jest to znakomita oferta dla studentów, dla których jest to także wspaniała praktyka estradowa. Wykazane przedsięwzięcia artystyczne odpowiadają zakładanym efektom uczenia się. Treści programowe określone dla praktyk artystycznych, wymiar praktyk i przyporządkowane im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, oraz dobór miejsc odbywania się praktyk, zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk artystycznych, dokonywane przez nauczycieli akademickich-specjalistów z dziedziny, a także sposób dokumentowania realizowanych w ich trakcie zadań (video, transmisja on-line, rejestracje) są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk (realizatorzy przedsięwzięcia) ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się (udział w koncertach, spektaklach operowych, teatralnych). Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk są właściwe, a ich liczba w pełni umożliwiają realizację praktyk. Dobór i wyposażenie miejsc odbywania praktyk należy ocenić bardzo pozytywnie, są one zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiając osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Uczelnia przewidziała prowadzenie praktyk z wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej. W takich przypadkach dobór miejsc odbywania praktyk, stosowane narzędzia są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiając osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące co najmniej wskazane osoby, które odpowiadają za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz określenie ich zadań i zakresu odpowiedzialności, kryteria, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, a także program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia Uczelni (nauczyciele akademicy legitymujący się właściwym doświadczeniem w zakresie wokalistyki) oraz opiekunowie praktyk. Realizacja praktyk oraz efekty uczenia się osiągnięte na praktykach podlegają ocenie z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i nauce. Dokumentację przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań należy ocenić jako poprawną. Jest to jednostronicowa Karta zaliczenia praktyki estradowej, potwierdzająca datę, program i miejsce wydarzenia, w którym uczestniczył student oraz punktu ECTS.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uczelnia dostosowała programy studiów w tym treści programowe, harmonogram realizacji studiów oraz formy, metody i organizację studiów wraz z praktykami zawodowymi do obowiązujących wymogów. Specyficzny proces kształcenia wokalisty w relacji mistrz-uczeń pozwala na ułożenie indywidualnego planu kształcenia studenta w oparciu o dostępne dokumenty i procedury. Przyjęte rozwiązania procesu kształcenia umożliwiają studentom osiągnięcie założonych efektów uczenia się, jednak o obniżeniu oceny stopnia spełnienia kryterium zdecydowały następujące uchybienia:

1. Opis efektów uczenia się nie posiada właściwych kodów składnika opisu – zgodnie z wzorem: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki.
2. Nieprawidłowo zaplanowano system punktacji ECTS na studiach pierwszego stopnia. Dla zajęć *śpiew solowy* przypisano zbyt małą ilość punktów, biorąc pod uwagę nakład pracy studenta.
3. W ramach studiów pierwszego stopnia zbyt małą liczbę punktów ECTS zaplanowano dla zajęć związanych z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne. Nie został spełniony wynikający z § 3 ust. 5 pkt. 2 rozporządzenia w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 661) warunek, zgodnie z którym program studiów o profilu ogólnoakademickim obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS niezbędnej do ukończenia studiów.
4. Na studiach drugiego stopnia nie określono obowiązkowych zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w wymiarze minimum 5 punktów ECTS, co nie pozwala na spełnienie warunku określonego w § 3 ust. 1 pkt. 7 rozporządzenia w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 661).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

1. Zaleca się korektę liczby punktów ECTS przypisanych do cyklu 4-letnich studiów pierwszego stopnia i przedstawienie nowej siatki godzin w celu:
 - a) właściwego oszacowania nakładu pracy studenta dla zajęć *śpiew solowy*,
 - b) spełnienia formalnego warunku dotyczącego profilu ogólnoakademickiego. Zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, należy przypisać minimum 50% punktów ECTS (*zajęciom z grupy fakultatywnych można przypisać 30% a nie 33% ogólnej liczby punktów ECTS*).
2. Zaleca się wprowadzenie obowiązkowych zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w programie studiów drugiego stopnia, przyporządkowując im minimum 5 punktów ECTS.
3. Zaleca się modyfikację kodów składnika opisu efektów uczenia się zgodnie z wzorem Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. Uporządkowanie efektów uczenia się powinno uwzględniać odpowiednie kategorie w ramach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także właściwy poziom kwalifikacji (6. lub 7.)

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki przyjęcia na studia określają uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, dotyczące warunków i trybu rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w określonym w uchwale roku akademickim. Warunki i tryb rekrutacji są opublikowane i dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce Dla Kandydata – Informator. Kandydat na studia może ponadto na stronie internetowej znaleźć informacje o planach i programach studiów, sylabusy, wykaz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku wokalistyka oraz krótki opis sylwetki absolwenta. Zgłoszenia kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia przyjmowane są wyłącznie w trybie rejestracji internetowej, obsługiwanej przez system internetowej rejestracji kandydatów. Zasady rekrutacji są selektywne i przejrzyste, co pozwala na dobór kandydatów posiadających najlepszą wiedzę i umiejętności. Postępowanie kwalifikacyjne na 4-letnie studia pierwszego stopnia jest przeprowadzane w drodze konkursu. Obowiązuje system punktowy. O przyjęciu na studia decyduje łączna liczba punktów uzyskanych podczas 3-etapowego egzaminu wstępnego. Etap I: śpiew solowy - wykonanie z pamięci programu obejmującego co najmniej 4 utwory muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim. Minimalna liczba punktów to 54, a maksymalna 75. Etap II: ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy (3 min.) Minimalna liczba punktów to 18, a maksymalna 25; zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej. Minimalna liczba punktów to 16, a maksymalna 25. Etap III: ustny egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów. Minimalna liczba punktów to 15, a maksymalna 25. Maksymalna łączna suma punktów za etapy I, II i III wynosi: 150 pkt. Postępowanie kwalifikacyjne na 2-letnie studia drugiego stopnia jest również przeprowadzane w drodze konkursu. Obowiązuje system punktowy. O przyjęciu na studia decyduje łączna liczba punktów uzyskanych podczas 2-etapowego egzaminu wstępnego. Etap I: śpiew solowy – wykonanie półrecitalu złożonego z 6 utworów z różnych epok muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim. Minimalna liczba punktów to 54, a maksymalna 75. Etap II: ustny egzamin kierunkowy z zakresu wiedzy o kulturze. Minimalna liczba punktów to 54, maksymalna 75. Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt. Zasady rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku wokalistyka. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, określa Regulamin Studiów. Są one prawidłowe. Procedury potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów są również prawidłowe i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Jeśli zachodzi taka potrzeba, Dziekan podejmuje decyzje o ustaleniu zajęć do zaliczenia w celu wyrównania różnic programowych. Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie procesu kształcenia odbywają się w formie: sprawdzianów pisemnych, kolokwium, oceny wykonania artystycznego, oceny działania i współdziałania w procesie przygotowania i realizowania formy wieloobsadowej. Są one adekwatne do charakteru tych efektów. Na kierunku są opracowywane i wdrażane nowe systemy ocen, które zapewniają coraz większą skuteczność weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem

metod i technik kształcenia na odległość są bezstronne, rzetelne i przejrzyste, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej, umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Uchwała Senatu Akademii Muzycznej z roku 2020 określa zasady dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia na kierunku wokalistyka. Szczegółowe zasady, warunki i tryb dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia zawarte są w Regulaminie Studiów. Zasady dyplomowania na studiach pierwszego stopnia, określają składowe dyplomu, które przedstawiają się następująco: półrecital dyplomowy (prezentacja artystyczna w formie koncertu), pisemna praca dyplomowa, kolokwium dyplomowe. Składowe oceny końcowej są następujące: ocena z poszczególnych elementów pracy dyplomowej, ocena z poszczególnych elementów egzaminu dyplomowego, średnia arytmetyczna ocen ze wszystkich egzaminów i zaliczeń uzyskanych podczas studiów. Zespół oceniający dokonał analizy 4 pisemnych prac dyplomowych na studiach pierwszego stopnia. W dwóch przypadkach treść pracy w znacznym zakresie nie odpowiadała tematowi określoneemu w tytule, ponadto ocena 3 prac była zawyżona zarówno przez promotora jak i recenzenta. Stwierdzono również niewłaściwą praktykę polegającą na tym, iż recenzent legitymujący się stopniem naukowym doktora oceniał pracę pisaną pod kierunkiem nauczyciela akademickiego z tytułem profesora. Należy takich okoliczności unikać, tym bardziej że Uczelnia posiada liczną kadre akademicką w grupie nauczycieli akademickich ze stopniem doktora habilitowanego lub tytułem profesora. Ponadto rekomenduje się rozważenie zwiększenia wymaganej minimalnej liczby stron pisemnej pracy dyplomowej. Członkowie zespołu oceniającego zapoznali się również z protokołami egzaminu dyplomowego, które nie są klarowne w zakresie ocen za poszczególne składowe dyplomu. Składowe dyplomu na studiach drugiego stopnia przedstawiają się następująco: recital dyplomowy (prezentacja artystyczna w formie koncertu), pisemna praca dyplomowa, kolokwium dyplomowe. Składowe oceny końcowej są następujące: oceny z poszczególnych elementów pracy dyplomowej, oceny z poszczególnych elementów egzaminu dyplomowego średnia arytmetyczna ocen ze wszystkich egzaminów i zaliczeń uzyskanych podczas studiów. Zespół oceniający dokonał analizy 4 pisemnych prac dyplomowych. Zdaniem ekspertów poziom pisemnych prac dyplomowych na studiach drugiego stopnia był lepszy, ponadto tylko w jednym przypadku stwierdzono zawyżoną ocenę recenzenta. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Dokumentacja efektów uczenia się osiągniętych przez studentów wynika ze specyfiki zajęć, w przypadku zajęć zbiorowych są to testy wiedzy, pisemne prace zaliczeniowe, protokoły zaliczeniowe dokumentujące kolokwium. W przypadku zajęć grupowych są to zarejestrowane wydarzenia artystyczne, protokoły egzaminacyjne. W odniesieniu do zajęć indywidualnych są to pisemne prace dyplomowe, zarejestrowane półrecitale i recitale dyplomowe, protokoły egzaminacyjne. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, prac dyplomowych oraz projektów, są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek wokalistyka jest przyporządkowany.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia są przejrzyste i selektywne, co daje możliwość doboru kandydatów o najlepszych kompetencjach w zakresie, wiedzy i umiejętności. Warunki rekrutacji są przygotowane w sposób zakładający bezstronność procesu, co daje możliwość zapewnienia równych szans kandydatom na studia. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów i uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej są prawidłowe. Zasady i procedury dyplomowania są trafne i specyficzne dla kierunku, niemniej jednak należy zwrócić uwagę na merytoryczne błędy w pisemnych pracach dyplomowych dla studiów pierwszego stopnia i metody oceny prac dokonywanych przez promotora i recenzenta. Poza tym metody weryfikacji i oceny osiągnięć studentów są skuteczne i realizowane podczas zajęć indywidualnych i grupowych w formie: sprawdzianów pisemnych, kolokwium, oceny wykonania artystycznego, oceny działania i współdziałania w procesie przygotowania i realizowania formy wieloobsadowej. Stopień opanowania języka na poziomie określonym w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego, zróżnicowanym w zależności od stopnia studiów na poziomie B2 i B2+ podlega weryfikacji. Rekomenduje się ujednoczenie nazewnictwa w protokole egzaminu dyplomowego zgodnie z zapisem w regulaminie studiów dotyczącym zasad dyplomowania. Rekomenduje się ponadto wypracowanie na poziomie Wydziału skutecznych procedur w celu bardziej efektywnego nadzoru merytorycznego nad pisemnymi pracami dyplomowymi na studiach pierwszego stopnia ze szczególnym uwzględnieniem zgodności treści pracy z tytułem i doboru odpowiednich metod ich oceniania.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Bogaty i udokumentowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku wokalistyka na studiach pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy jest stabilną podstawą konstrukcji edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Działalność naukowa i artystyczna związana z kierunkiem wokalistyka prowadzona jest zarówno w Akademii jak i na polu pozaakademickim. Nauczyciele akademicy występują jako śpiewacy-soliści w operach czy koncertach oratoryjnych, dyrygenci, aktorzy, pianiści. Kadra prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku to doświadczeni specjaliści, artyści odnoszący sukcesy zawodowe na scenach i estradach krajowych i zagranicznych, będący jednocześnie promotorami w postępowaniach doktorskich i recenzentami w postępowaniach awansowych. Zaangażowanie

pracowników w realizację wydarzeń koncertowych jest ściśle powiązane z ich aktywnością twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się.

Potwierdzeniem właściwych kompetencji są uzyskane przez studentów nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych oraz zatrudnienie absolwentów w renomowanych zespołach operowych. Należy także zwrócić uwagę na nagrody zdobyte przez nauczycieli akademickich za granicą: 2018 - I Miejsce i kilka nagród specjalnych na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Zinki Milanov w Rijece (Chorwacja). Aktywność artystyczna nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku jest realizowana w dyscyplinie sztuki muzyczne, a dorobek kadry jest zgodny z treścią prowadzonych zajęć i zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się, a także umożliwia realizację programu studiów na odpowiednim poziomie.

Wspieranie i motywowanie kadry na ocenianym kierunku przebiega właściwie – podczas rozmów, prowadzonych z kadrami w trakcie wizytacji okazało się, że Uczelnia wspomaga plany i zamierzenia nauczycieli akademickich. Systematycznie prowadzona polityka kadrowa, wspierająca rozwój kadry poprzez możliwość przeprowadzania przewodów kwalifikacyjnych oraz prowadzenia projektów badawczych, dała rezultat w postaci uzyskania znacznego wzbogacenia kadry o pracowników posiadających stopień naukowy co najmniej doktora habilitowanego.

Podnoszone kompetencje i rozwój kadry poprzez realizację przewodów awansowych w latach 2018-2023 to zrealizowane:

- na stopień doktora sztuk muzycznych - 4,
- na stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych - 3,
- na tytuł profesora w dyscyplinie sztuki muzyczne - 5.

Realizowana polityka kadrowa zapewnia prawidłową realizację zajęć, zachowano także właściwe proporcje między nauczycielami o różnych stopniach naukowych – ciągłość kadrowa jest prowadzona odpowiednio. Głównym elementem polityki kadrowej jest otwarty tryb rekrutacji nauczycieli akademickich na drodze konkursu.

Na Wydziale Wokalnym, w ramach którego Akademia Muzyczna w Bydgoszczy prowadzi kształcenie na ocenianym kierunku, zatrudnionych jest ponad 50 nauczycieli akademickich, z których część stanowią nauczyciele akademicy innych wydziałów realizujących zajęcia specjalistyczne lub międzywydziałowe na potrzeby kierunku wokalistyka.

Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry badawczo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów, a także kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Kwalifikacje pedagogiczno-artystyczne trzeba ocenić bardzo pozytywnie. Kompetencje i doświadczenie nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, w zakresie przygotowania studentów do działalności artystycznej w zakresie zawodu wokalisty stoją na bardzo wysokim poziomie.

Obciążenie godzinowe jest właściwe i pozwala na prawidłową realizację zajęć.

Zajęcia kierunkowe *śpiew solowy* prowadzi siedem osób z tytułem profesora, trzy – ze stopniem doktora habilitowanego, sześć – doktora i jedna – tytułem zawodowym magistra. Nauczyciele akademicy ze stopniem naukowym doktora, magistra są objęci opieką merytoryczną przez wyznaczonych uchwałą Katedry Wokalistyki opiekunów.

Hospitacje przeprowadzone w czasie wizytacji zespołu oceniającego PKA objęły kilka różnych form zajęć: *kształcenie słuchu z zasadami muzyki, praca z korepetytorem, śpiew solowy z akompaniamentem, zespoły operowe, metodologia pracy naukowej*, łącznie 7 na studiach pierwszego i drugiego stopnia. W ocenie zespołu oceniającego wszystkie hospitowane zajęcia były zgodne z sylabusami, prowadzący zajęcia byli merytorycznie przygotowani do zajęć, stosowali właściwe metody kształcenia dostosowane do charakteru, poziomu zajęć i potrzeb studentów. Zajęcia prowadzone były przez pracowników naukowo-dydaktycznych o zróżnicowanym statusie akademickim. Obsada wszystkich hospitowanych zajęć była prawidłowa, zgodna z reprezentowaną przez pracowników dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami. Hospitowane zajęcia obejmowały szeroki zakres treści realizowanych na ocenianym kierunku. Hospitujący pozytywnie ocenili przygotowanie nauczycieli do realizowanych zajęć, ich zaangażowanie i kontakt ze studentami, formy realizacji zajęć, dobór metod i materiałów dydaktycznych, a także dostosowanie wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej do przeprowadzonych zajęć.

Nauczyciele podlegają okresowej ocenie zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni na stanowiskach badawczych oraz badawczo-dydaktycznych w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy są zobowiązani do składania kierownikowi jednostki organizacyjnej pisemnego sprawozdania ze swojej działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej.

W celu bieżącego monitorowania procesu dydaktycznego poprzez zasięgnięcie opinii studentów wprowadzony został proces ankietyzacji. Ankietyzacja jest dobrowolna i przeprowadzana w formie elektronicznej. Na stronie Uczelni zamieszczone są: ankiety oceny kadry, ankiety ewaluacyjne, ankiety absolwenta.

Przyjęte na Uczelni rozwiązania dotyczące oceny nauczycieli akademickich w zakresie spełniania przez nich obowiązków związanych z kształceniem nie obejmują obowiązkowych hospitacji prowadzonych zajęć. Uwzględniając wysokie znaczenie hospitacji zajęć dla bieżącego monitorowania procesu dydaktycznego i dążenia do systematycznej poprawy jego jakości rekomenduje się wprowadzenie takiej procedury w odniesieniu do wszystkich członków kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku.

Zarządzeniem Rektora Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy nr 1/R/08-12/2021 z dnia 08.12.2021 roku, powołano Uczelnianą Komisję Antymobbingową i Antydyskryminacyjną. Przeprowadzono szkolenia dla nauczycieli akademickich z ww. zakresu. Rekomendowanym rozwiązaniem jest również zorganizowanie przez Uczelnię szkoleń dotyczących problemów związanych z pracą ze studentami w kryzysie emocjonalnym, czego potrzebę dostrzegli również obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym nauczyciele akademicy.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione

Uzasadnienie:

Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę badawczo-dydaktyczną, co potwierdza bogaty dorobek artystyczny pracowników, odnoszących sukcesy na wielu scenach w kraju i za granicą,

biorących udział w istotnych imprezach muzycznych, nagraniach płyt, konkursach w charakterze jurorów oraz prowadzących kursy mistrzowskie.

Potwierdzeniem właściwych kompetencji są także uzyskiwane przez nauczycieli akademickich i studentów nagrody, wyróżnienia i stypendia. Aktywność artystyczna realizowana jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Zaangażowanie pracowników w realizację wydarzeń operowych i koncertowych jest ściśle powiązane z ich aktywnością twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się.

Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej kierunku zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na odpowiednim poziomie. Dorobek kadry wskazuje na jej wystarczające umiejętności dydaktyczne. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają obecnie prawidłową realizację zajęć.

Rekomenduje się zorganizowanie przez Uczelnię szkoleń dotyczących problemów związanych z pracą ze studentami w kryzysie emocjonalnym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Akademia posiada cztery budynki dydaktyczne w centrum miasta, w których mieszczą się 53 sale wykładowe i ćwiczeniowe. Sala Koncertowa na 140 miejsc oraz aula na 100 miejsc. Dodatkowo w budynku przy ul. Warmińskiego 13 znajduje się 9 sal wykładowych, natomiast przy ul. Staszica 7 sala dla Samorządu Studenckiego. Wszystkie sale ćwiczeniowe i wykładowe posiadają dobrej klasy fortepiany lub pianina. Stan instrumentarium jest na bieżąco monitorowany. W ciągu ostatnich lat udało się znacząco zmodernizować i powiększyć instrumentarium Uczelni.

Zmodernizowany budynek przy ul. Gdańskiej znacznie poprawił warunki infrastrukturalne Uczelni i jej możliwości dydaktyczne w zakresie kształcenia wokalistów. Sala koncertowa posiada wyposażenie właściwe dla sceny teatralnej/operowej, w tym zatapiany orkiestron.

Baza dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia oraz działalności artystycznej na kierunku wokalistyka, jest w pełni dostosowana do potrzeb, wynikających z koncepcji dydaktycznych, oraz prowadzonych projektów badawczych. W niektórych budynkach znajdują się dźwigi osobowe, pozwalające komunikować się osobom z niepełnosprawnością narządu ruchu.

Na szczególne podkreślenie zasługuje stworzenie przez Uczelnię możliwości korzystania przez studentów ocenianego kierunku z infrastruktury oraz wyposażenia instytucji poza Uczelnią w ramach realizacji przedsięwzięć artystycznych lub praktyk zawodowych. Należą do nich:

- Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy,
- Opera Nova w Bydgoszczy,
- Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy,
- Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu,
- Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy,
- Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy,
- Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu,
- Filharmonia Gorzowska,
- Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
- Czaplineckie Centrum Kultury w Czaplinku,
- Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku,
- Hangar Kultury w Bydgoszczy – Fordonie,
- Katedra Bydgoska,
- Parafia pw. św. Urszuli Ledóchowskiej w Bydgoszczy,
- Dom Dziennego Pobytu (Seniora) przy ul. Jodłowej w Bydgoszczy.

Uczelnia jest wyposażona w przewodową i bezprzewodową sieć internetową. Bezprzewodowy Internet jest dostępny na terenie wszystkich budynków, w korytarzach znajdują się nowoczesne kioski internetowe. W niektórych salach oraz w czytelnicy zainstalowano komputery stacjonarne o bardzo szybkich łączach. Każdy student oraz pracownik Uczelni ma dostęp do nieodpłatnego pakietu MsOffice365, w skład którego wchodzi moduły: Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint oraz Outlook. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne są sprawne, nowoczesne oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć na ocenianym kierunku.

Wyposażone w sprzęt i oprogramowanie do cyfrowego generowania, przetwarzania i zapisu dźwięku Studio Nagrań i Fonoteka pełni funkcje wspomagającą proces naukowo-dydaktyczny i działalność artystyczną zarówno nauczycieli akademickich jak i studentów. Podlegające stałej modernizacji wyposażenie Studia Nagrań to m.in.: cyfrowy stół mikserski YAMAHA, mikrofony pojemnościowe AKG, mikrofony dynamiczne SCHURE (w tym bezprzewodowe), nagłośnienie konferencyjne, projektor multimedialny SANYO. W ramach działalności Studia Nagrań realizuje się nagrania studyjne o wysokim standardzie, zarówno audio, jak i video do celów związanych z egzaminami, konkursami, dydaktyką, promocją, informacją, dokumentacją oraz z przewodami naukowymi.

Biblioteka Główna jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych; pełni funkcje ogólnodostępnej biblioteki naukowej oraz uczelnianego ośrodka informacji naukowej; jest ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i ogólnokrajowej sieci informacji naukowej. Profil zbiorów biblioteki wynika z prowadzonego w Uczelni kształcenia. Największym zainteresowaniem studentów i nauczycieli akademickich ocenianego kierunku cieszą się zbiory nut z zakresu literatury solowej i kameralnej zgodnie z prowadzonym kierunkiem studiów. Znacząca część publikacji książkowych wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów jest dostępna w zasobach Biblioteki Uczelni. Biblioteka Główna Akademii Muzycznej stanowi podstawowe zaplecze dla działalności naukowo – dydaktycznej, zbiory nut i piśmiennictwa muzykologicznego oraz innych materiałów związanych z pełnym procesem dydaktycznym określonym przez plany i programy studiów, są systematycznie uzupełniane i powiększane. Czytelnia i Wypożyczalnia Biblioteki są dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00-15.00.

Rekomenduje się rozszerzenie godzin dostępności biblioteki również na godziny popołudniowe (po 15.00) tak, aby odpowiedzieć na zgłaszane w tym zakresie potrzeby nauczycieli akademickich i studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia dysponuje odpowiednią, funkcjonalną, należycie utrzymaną i odpowiednio wyposażoną bazą dydaktyczną i naukową. Władze Uczelni i kierunku dbają o stan, rozwój i sukcesywną modernizację infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu bibliotecznego-informacyjnego i zasobów edukacyjnych. Rozwój ten jest na stałym, odpowiednim poziomie. Optymalizacja infrastruktury, niezbędnej do rozwoju artystyczno-naukowego na kierunku wokalistyka, jest nieodmiennie związana z podnoszeniem poziomu użytkowanej i wciąż ulepszanej infrastruktury technicznej i technologicznej oraz wyposażenia w sprzęt i zasoby biblioteczne. Oceniany kierunek wraz z całą Uczelnią oczekuje na znaczącą poprawę warunków przy przeniesieniu do budowanego właśnie obiektu, którego można się spodziewać w najbliższych latach.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Rekomenduje się natomiast wprowadzenie możliwości skorzystania z zasobów biblioteki w godzinach popołudniowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Oceniany kierunek wokalistyka prowadzi rozbudowaną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wszelkie działania realizowane są na poziomie lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Są one oparte o wieloletnie relacje, zróżnicowane w formie i treściach, a co najważniejsze prowadzone są one systematycznie. Stanowią one wartościowy i istotny element dopełniający prowadzony na Uczelni proces uczenia się i realizowania efektów uczenia się, który jest zbieżny z aktualnymi potrzebami rynku pracy. Regularność, intensywność i ciągłość prowadzonej współpracy, jaką odnotowano na ocenianym kierunku, z interesariuszami zewnętrznymi jest niewątpliwie wykorzystywana do aktualizacji wiedzy na temat funkcjonowania i potrzeb lokalnego

środowiska pracy. Bezpośrednie, nierzadko oparte na nieformalnych kontaktach relacje z interesariuszami zewnętrznymi, a także osobiste zaangażowanie nauczycieli akademickich i władz kierunku pozytywnie wpływa na prowadzoną współpracę.

Współpraca prowadzona na kierunku jest wielowymiarowa. Jest ona realizacją w obszarze współtworzenia spektakli z instytucjami kultury działającymi w mieście Bydgoszcz. Ma związek z realizacją praktyk studenckich, prowadzeniem zajęć dydaktycznych przez nauczycieli – praktyków – realizujących własną karierę estradową (reprezentujących jednocześnie instytucje partnerskie). Intensywnym polem współpracy realizowanej na kierunku są inicjatywy wynikające z realizacji projektów artystycznych we współpracy i przy zaangażowaniu finansowym otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród tych inicjatyw wyróżnić należy spektakle, premiery, koncerty, konkursy, festiwale. Nierzadko współpraca dotyczy również organizacji wizyt studyjnych, wykładów, warsztatów organizowanych na terenie Uczelni jak i w instytucjach partnerskich.

Na ocenianym kierunku nie działa ciało opiniodawczo-doradcze, w skład którego wchodziłoby przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, będące wsparciem dla władz kierunku. Jednak relacje z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych prowadzone są w sposób regularny i bardzo intensywny. Współpraca na kierunku jest uregulowana podpisanymi listami intencyjnymi oraz odbywa się na podstawie podpisanych umów partnerskich. Rekomendowanym przez zespół oceniający działaniem jest jednak ukonstytuowanie ciała doradczego, złożonego z przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, które będzie miało możliwość spotkania się i formalnego poddania ocenie zarówno programu studiów, koncepcji programu, a także osiągniętych efektów uczenia się.

Partnerzy współpracujący z kierunkiem prowadzą działalność zbieżną z dyscypliną, do której kierunek został przypisany. Możemy wśród nich wymienić organizacje pozarządowe, instytucje kultury i sztuki, w tym filharmonie, opery, podmioty komercyjne, które z perspektywy regionu odrywają istotną rolę w rozwoju społeczno-gospodarczym. Utrzymywane są z nimi systematyczne i wieloletnie relacje. W raporcie wskazano instytucje, przy wsparciu których kierunek realizuje projekty artystyczne oraz praktyki studenckie. Wśród nich wskazano na regionalne instytucje kultury, m.in. Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy; Operę Novą w Bydgoszczy; Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy; Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy; Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy; Filharmonię Sudecką w Wałbrzychu; Filharmonię Gorzowską; Czaplineckie Centrum Kultury w Czaplinku; Filharmonię Sinfonia Baltica w Słupsku; Hangar Kultury w Bydgoszczy – Fordoni, a także placówki oświatowo-edukacyjne w tym: Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu; Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy; Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Katedrę Bydgoską, Parafię pw. św. Urszuli Ledóchowskiej, Dom Dziennego Pobytu (Seniora) przy ul. Jodłowej w Bydgoszczy. W ramach współrealizowanych projektów artystycznych warto wymienić występy solistów, koncerty kameralne, koncerty studenckie odbywających się na terenie Uczelni, jak również w lokalnych instytucjach kultury.

Na ocenianym kierunku prowadzona jest również intensywna współpraca nieformalna. Dokonuje się ona poprzez bezpośrednie kontakty kadry zatrudnionej na kierunku z przedstawicielami środowiska społeczno-gospodarczego. Nierzadko nauczyciele akademicy zatrudnieni na ocenianym kierunku są czynnymi artystami, będącymi członkami, ekspertami lub przedstawicielami instytucji zewnętrznych współpracujących z Uczelnią.

Nauczyciele akademicy oraz studenci uczestniczą również w pracach nad organizacją wydarzeń na Wydziale. Należy wskazać istotne wydarzenia takie jak: Konkurs Wokalny im. Ignacego Jana

Paderewskiego, Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Bogdana Paprockiego, Konkurs Interpretacji Pieśni Stanisława Moniuszki, Konkurs Interpretacji Muzyki Słowiańskiej, Operowe Forum Młodych, by wskazać tylko kilka. Ponadto liczne kursy mistrzowskie, konferencje, seminaria oraz sesje artystyczno-naukowe dające możliwość nie tylko poszerzenia wiedzy i kompetencji studentów, ale także spotkań z autorytetami, uznanymi artystami, poprzez co zyskują możliwość nawiązania kontaktów istotnych z punktu widzenia ich przyszłej kariery zawodowej.

Na podstawie zapisów określonych w porozumieniach z poszczególnymi interesariuszami zewnętrznymi stwierdzono, że reprezentowane przez nich instytucje odpowiadają zakresem działalności koncepcji i celom kształcenia realizowanym na kierunku.

Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych uczestniczyli w sposób aktywny w konstruowaniu programu studiów i mieli wpływ na sformułowanie efektów uczenia się. Relacje w tym obszarze są intensywne, nieformalne jednak pozwalają na zapewnienie bieżących informacji o rynku muzycznym Bydgoszczy zgłaszaniu korekt lub sugestii dotyczących zmian w obszarze programu studiów. Przekazane informacje stanowią istotny impuls do modyfikacji w obszarze programu. Ponadto nauczyciele akademicy – praktycy, w porozumieniu ze studentami proponują zmiany lub rozszerzenie programu studiów.

W czasie pandemii COVID-19 kontynuowana była aktywność kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez narzędzia zdalne. Niektóre formy aktywności związane z realizacją programu praktyk lub współrealizacji projektów prowadzone były w formule on-line.

Ewaluacja współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się nieformalnie, poprzez rozmowy w obszarze ocenianego kierunku oraz konsultacje z władzami kierunku. Nie mały wpływ ma na ewaluację współpracy środowisko dydaktyków-praktyków, którzy na bieżąco zgłaszają sugestie nawiązania współpracy z zewnętrznymi podmiotami, nierzadko rekomendując je władzom kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego procesu kształcenia realizowanego na ocenianym kierunku potwierdza, że dobór instytucji, współpracujących jako otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym zakres i zasięg ich działalności jest prawidłowy. Zaangażowanie przedstawicieli pracodawców widoczne jest zarówno w sferze projektowania, jak i realizowania programu studiów. Charakter działalności podmiotów współpracujących jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany. Widoczny jest wpływ pracodawców na program studiów, a także przekazywanie przez nich sugestii i refleksji, które przekładają się na zmiany w programie i aktualizację treści, a także efektów uczenia się. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przybiera różnorodne formy – manifestuje się ona poprzez organizację praktyk studenckich, realizację wykładów prowadzonych przez praktyków, współorganizację koncertów, warsztatów czy wizyt studyjnych. Otoczenie społeczno-gospodarcze ma

istotny wpływ na koncepcję, a także cele i program studiów za sprawą nieformalnych kontaktów z władzami kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest poprzez zapewnienie studentom kontaktu z wybitnymi nauczycielami akademickimi z kraju i zagranicy, stwarzanie możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i za granicą, mobilność studentów i pracowników, a także budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego. Rodzaj i zakres umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia Jednostki.

Umiędzynarodowienie realizowane jest ponadto przez organizację: wykładów, warsztatów, *masterclass* itp. skierowanych bezpośrednio do studentów. Były to m.in.: udział nauczycieli akademickich z zagranicznych ośrodków w Międzynarodowych Sesjach Naukowych organizowanych przez Władze kierunku wokalistyka (Ukraina, Francja, Niemcy 2019; Ukraina, Niemcy 2021), Międzynarodowych Sympozjach (Stany Zjednoczone, Włochy 2019), organizacja 2 warsztatów, kursów i lekcji mistrzowskich z zagranicznymi nauczycielami akademickimi, specjalistami w dziedzinie, występującymi na znaczących scenach operowych świata i Europy: *Kurs wykonawstwa muzyki musicalowej* z udziałem profesora (Uniwersytet Wisconsin - Green Bay Stany Zjednoczone), 2019; *Kurs wykonawstwa włoskiej muzyki dawnej*, prowadzący: profesor (AM w La Spezia, Włochy) 2019; Seminarium Wokalne Muzyki Dawnej – Renesans z założycielką i kierowniczką rezydującego w Bazylei zespołu specjalizującego się w wykonawstwie muzyki średniowiecza - Ensemble Peregrina) 2019; Seminarium Wokalne Muzyki Dawnej – Barok z profesorem (Hochschule für Musik Theater und Medien, Hannover) 2019; Seminarium *Pianista a korepetycja pieśni i opery* (Assistant Professor of Musical Performance in Opera at the Stockholm University of Arts) 2019; *Masterclass z pianistą* (Conservatoire de Paris) 2022; *Mistrzowski Kurs Wokalny* w ramach 13. Operowego Forum Młodych z profesorem (Hochschule für Musik Theater und Medien, Hannover) 2023.

Podjęmowane są działania oraz proponowane programy studiów, służące umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych. W ramach tych działań studenci realizują program studiów w zakresie języków obcych zgodnie z poziomami B2 i B2+, w zależności od stopnia studiów. Cenną inicjatywą w zakresie nauki języków obcych jest prowadzenie zajęć dotyczących realizacji fonetyki języka obcego w najczęściej spotykanych językach obszaru opery i pieśniarstwa czyli w językach: włoskim, francuskim, niemieckim, rosyjskim. Zajęcia z języków obcych w ramach lektoratów, pozwalają nabyć studentom określone kompetencje. Weryfikowane są one poprzez zaliczenia i egzaminy zgodnie z określonymi w sylabusie zasadami.

Stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku poprzez udział nauczycieli akademickich w wydarzeniach artystycznych i naukowo-dydaktycznych (koncerty, spektakle, konkursy, kursy) organizowanych za granicą: Udział w koncertach, recitalach (2018) Wuhan, Centrum Kulturalne, Taiyuan, Sala koncertowa Uniwersytetu; 2019 – Koncert „W kręgu bel canto”, Ningbo, Sala koncertowa Konserwatorium; recital z pieśniami kompozytorów polskich z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości w Sali Convention & Exhibition Centre w Maskacie (Oman) 2018. Nauczyciele akademicy prowadzili kursy mistrzowskie w języku angielskim: Kanton (2018 r.) Wuhan (2018 r.) Pekin - (2018). Ponadto nauczyciele akademicy brali udział w: spektakle operowe - *Don Carlos* G. Verdiego na festiwalu Gut Immling w Bawarii (Niemcy); 2019 – 11-dniowe tournée po Japonii: 5 spektakli *Wesela Figara* W.A. Mozarta, 1 spektakl *Czarodziejskiego fletu* W.A. Mozarta, 1 koncert w Filharmonii Tokijskiej (wydarzenia miały miejsce w różnych miastach centralnej Japonii); 2021 – koncert w Dubaju (Zjednoczone Emiraty Arabskie); 2022 – dwa koncerty w Musikverein Gratz (Austria); 2020 – *Weihnachtslieder* - t. Markus Kirche Chemnitz – solistka; 2021 – Friedenskirche Chemnitz (Niemcy) - Weihnachten Liederabend – solistka; 2023 – Sommerkonzert – Falkenau (Niemcy), Falkenauer Blasorchester – solistka; 2018 – I.J. Paderewski – *Pieśni* op.4, 17, 22 – wybór, Universite Toulouse – Jean Jaures (Francja) oraz w Auditorium, Saint-Pierre-des-Cuisines, Toulouse (Francja).

Studenci brali udział w koncertach organizowanych za granicą: Koncert na Międzynarodowym Sympozjum lekarzy w Paryżu (Francja), 2018; Recital polskich pieśni artystycznych w Sali Sudasiri Sobha w Bangkoku (Tajlandia) 2022. Studenci aplikują także do udziału w programie Erasmus (2021/2022 zakwalifikowały się dwie osoby – Włochy, Niemcy). Wobec niewielkiego udziału nauczycieli akademickich i studentów w programie Erasmus rekomenduje się stworzenie mechanizmów służących bardziej efektywnej wymianie studentów i nauczycieli akademickich w ramach tego programu ze szczególnym uwzględnieniem wyjazdów do zagranicznych uczelni partnerskich.

Studenci brali również udział w konkursach organizowanych za granicą: np. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Mikulaša Schneidera-Trnavsky'ego w Trnavie 2019: III Nagroda (I kategoria); XXI Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Imricha Godina IUVENTUS Canti we Vrable, Słowacja 2019: I Nagroda; V Międzynarodowy Konkurs Wokalny na Łotwie (V International Singing Competition - The Alida Vane Award) IX 2019: Wyróżnienie (Audience Prize); VI Międzynarodowy Konkurs im. Gulio Perottiego w Ueckermünde – X 2019: III miejsce; American International Czech and Slovak Voice Competition w Green Bay (Wisconsin USA): 2019: IV nagroda, 2022: VI Nagroda; Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Sabin V. Drăgoi w Bukareszcie (Rumunia), 2020: II Nagroda; 55. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Antonina Dvořaka (55. Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka) w Karlovych Varach (Czechy), 2021: III Nagroda w kategorii: Junior; Konkurs Młodych Wokalistów im. Wasyla Slipaka (The Wassyl Slipak Young Vocalists Competition) we Lwowie (Ukraina), 2021: II Nagroda w kategorii II (kategoria: od 22 do 30 lat) oraz Nagroda za najlepsze wykonanie arii z opery kompozytora francuskiego.

W okresie pandemii studenci odnosili sukcesy w licznych międzynarodowych konkursach wokalnych organizowanych w formie on-line. W ramach kształcenia na ocenianym kierunku studują obecnie studenci z Litwy, Białorusi, Ukrainy i Chin.

Obecnie prowadzone oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, dokonywane są w toku bieżących prac Władz Wydziału, posiedzeń katedry i spotkań nauczycieli akademickich odpowiedzialnych za

realizację procesu kształcenia na ocenianym kierunku. Rekomenduje się przeprowadzanie systematycznych ocen procesu umiędzynarodowienia kształcenia, z udziałem studentów, w celu wykorzystania wyników w działaniach doskonalących.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek wokalistyka stwarza możliwości umiędzynarodowienia procesu kształcenia poprzez rozwój międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich. Rekomenduje się jednak stworzenie mechanizmów służących bardziej efektywnej wymianie studentów i nauczycieli akademickich w ramach tego programu ze szczególnym uwzględnieniem wyjazdów do zagranicznych uczelni partnerskich.

Zapraszani są goście zagraniczni do udziału w konferencjach i sympozjach naukowych oraz prowadzenia kursów mistrzowskich. Na dobrym poziomie realizowana jest działalność zagraniczna nauczycieli akademickich: koncerty, przedstawienia operowe, prowadzenie kursów mistrzowskich. Studenci oraz nauczyciele akademicy uczestniczą czynnie w konkursach muzycznych, co przekłada się na podniesienie jakości kształcenia na kierunku. Potwierdzają to liczne nagrody zdobyte przez studentów podczas zagranicznych konkursów wokalnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne. Przybiera różne formy, adekwatne do założonych efektów uczenia się, uwzględniając zróżnicowane potrzeby studentów. Akademia wspiera inicjatywy studentów i dostarcza instrumentów, które zachęcają ich do rozwoju artystycznego. System wsparcia uwzględnia rozwiązania dla studentów wybitnych i rozwiązania motywujące do osiągnięcia bardzo dobrych efektów uczenia się.

Uczelnia posiada niezbędne narzędzia, aby reagować na potrzeby studentów, w sposób systematyczny, indywidualny, a także kompleksowy. Akademia Muzyczna stosuje różnorodne formy pomocy między innymi materialne, merytoryczne, a także pomoc w kontakcie z potencjalnymi pracodawcami. Wsparcie na kierunku dostosowane jest do potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągnięcia efektów uczenia się.

Uczelnia dysponuje narzędziami wspierającymi oraz motywującymi studentów wybitnych. Mogą oni ubiegać się o stypendium Rektora, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także o nagrody fundowane przez fundatorów zewnętrznych na przykład Prezydenta Miasta Bydgoszczy. Studenci, którzy mają wybitne osiągnięcia w działalności artystycznej, bądź naukowej mogą skorzystać z indywidualnego planu studiów.

W ramach działalności wydziałowego Koła Artystyczno-Naukowego Wokalistów studenci mają możliwość pomagać w organizacji, a także uczestniczyć w wielu wydarzeniach artystycznych - Operowe Forum Młodych, Konkurs Wokalny im. Bogdana Paprockiego, dzięki czemu nabywają niezbędne w przyszłej pracy zawodowej kompetencje.

Motywowanie studentów do osiągania lepszych wyników uczenia się opiera się na tworzeniu możliwości udziału w spektaklach w renomowanych instytucjach kultury, jak Opera Nova, bądź Filharmonia Pomorska. Studenci mają wówczas okazję występować dla większej publiczności u boku profesjonalistów, co jak sami podkreślają, motywuje ich do doskonalenia swoich zdolności. Kadra prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku indywidualnie wspiera studentów chcących wziąć udział w przesłuchaniach do spektakli. Studenci nieprzerwanie zachęceni są do brania udziału w konkursach na szczeblu krajowym oraz międzynarodowym. Otrzymują oni wtedy zarówno wsparcie merytoryczne nauczycieli akademickich jak i materialne ze strony Akademii.

Działające na Uczelni Biuro Karier pomaga studentom i absolwentom w wejściu na rynek pracy między innymi poprzez kontakt z pracodawcami. Biuro Karier informuje studentów o aktualnych ofertach pracy przez stronę internetową, USOS, portal Facebook oraz MS Teams. Jednakże Biuro Karier nie organizuje systematycznie szkoleń mających na celu poszerzenie wiedzy studentów z zakresu przedsiębiorczości. Rekomenduje się, aby Biuro Karier poszerzyło swoją ofertę o szkolenia mające na celu zwiększenie kompetencji studentów wchodzących na rynek pracy.

W ramach projektu POWER studenci mogli uczestniczyć w warsztatach z samorozwoju czy marketingu oraz skorzystać z materiałów e-learningowych wspierających uczenie się. Dzięki projektowi POWER mogli oni również starać się o granty na realizację projektów artystycznych.

Studenci informowani są o systemach wsparcia poprzez stronę internetową oraz na spotkaniach z Władzami Uczelni i Wydziału. Szczegółowe informacje są im także przekazywane na szkoleniach organizowanych przez Samorząd Studencki. W ramach wsparcia mogą ubiegać się o zapomogę, stypendium socjalne oraz stypendium dla osób z niepełnosprawnością.

Na Akademii funkcjonuje Biuro Osób z Niepełnosprawnościami, w ramach, którego działa pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

Uczelnia w sposób kompleksowy oraz indywidualny wspiera osoby z niepełnosprawnością. Przykładem jest wdrożenie wieloaspektowej pomocy niedowidzącej Studentce. Wsparcie polegało na dostosowaniu planu zajęć do indywidualnych potrzeb, pomocy w zakresie przyswajania nowego repertuaru (nagrywanie partii głosu oraz partii fortepianu, wspólne czytanie nut i wielokrotne powtarzanie poszczególnych fragmentów, pomoc w nauczaniu warstwy tekstowej w pieniach i ariach) czy zapewnieniu stałej pomocy psychologicznej. Na ostatnim roku studiów, została Studentce przydzielona asystentka, która oferowała pomoc organizacyjną oraz edytorską w przygotowaniu i napisaniu pracy magisterskiej, a także dodatkowe wsparcie przy opanowaniu szerokiego repertuaru dyplomowego. Dzięki pomocy Uczelni Studentka mogła wziąć udział w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. B. Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy, jak i również wystąpić na koncertach

organizowanych przez Akademię Muzyczną (Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, Pałac w Lubostroniu, Pałac w Ostromecku, Dom Polski w Bydgoszczy). Podczas wystąpienia w Operze, dzięki Władzom Wydziału, przydzielona została Studentce asystentka, pomagająca jej w poruszaniu się na scenie. Zaangażowanie społeczności Akademii pomogło Studentce w ukończeniu studiów z wynikiem bardzo dobrym, a także umożliwiło uczestnictwo w konkursach, dzięki czemu zdobyła cenne umiejętności, które są niezbędne w zawodzie śpiewaka.

Studenci nie mają możliwości skorzystania z usług lekarza foniatry w ramach studiów. Rekomenduje się umożliwienie studentom korzystanie z usług foniatry zarówno na wizytach kontrolnych oraz w nagłych przypadkach pogorszenia zdrowia, które mogą wpłynąć na narząd głosu.

Studenci mogą zgłaszać skargi oraz wnioski w dowolnej formie każdemu członkowi kadry prowadzącej proces kształcenia, które później są przekazywane do Dziekana oraz Kierownika Katedry Wokalistyki. O możliwości oraz sposobie zgłaszania skarg i wniosków studenci pierwszorocznicy informowani są na szkoleniach z praw i obowiązków studenta. Studenci wskazują na zaangażowanie Władz Wydziału w rozwiązywanie ich problemów. Przykładem działania naprawczego jest rozwiązanie umowy z prowadzącym, który otrzymywał negatywne opinie ze względu na niestosowne zachowania podczas zajęć.

Na Uczelni funkcjonują Komisja Dyscyplinarna oraz Komisja Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna, o istnieniu których studenci informowani są podczas pierwszych dni studiowania, na spotkaniu z Władzami Wydziału oraz Samorządem Studenckim. Uczelnia zorganizowała warsztaty dotyczące rozpoznawania zachowań mobbingowych i sposobów reagowania na nie. W sytuacjach kryzysowych studenci mogą skorzystać z konsultacji psychologicznych Akademii oraz z konsultacji online z psychologiem w ramach Strefy Komfortu PSRP. Studenci przechodzą obowiązkowe szkolenie BHP.

W przypadku chęci złożenia wniosku lub pytania studenci mogą skontaktować się z pracownikami Biura Obsługi Studentów - osobiście, telefonicznie lub zdalnie poprzez skrzynkę mailową, grupę na portalu Facebook prowadzoną przez kadrę administracyjną, platformę MS Teams. Adres mailowy, a także numer telefonu podane są na stronie internetowej Akademii. Studenci określają pomoc ze strony kadry administracyjnej jako szybką i skuteczną, jednakże wskazują, że godziny pracy Biura Obsługi Studenta nie są dostosowane do ich potrzeb. Rekomenduje się wydłużenie czasu pracy Biura Obsługi Studentów, aby studenci mogli być przyjmowani również w godzinach popołudniowych, przynajmniej przez jeden dzień w tygodniu. Dodatkową pomocą dla studentów w zakresie administracyjnym stanowi, znajdujący się na stronie internetowej dokument: NAJCZĘŚCIEJ ZADAWANE PYTANIA DOTYCZĄCE OBSŁUGI ADMINISTRACYJNEJ W AMFN, w którym studenci mogą znaleźć odpowiedzi na temat toku studiów, organizacji imprez, rachunków i opłat, zatrudnienia oraz informatycznych narzędzi wsparcia. Kadra dydaktyczna prowadzi regularne konsultacje dla studentów oraz jest dostępna poprzez kontakt mailowy.

O działalności Samorządu Studenckiego studenci są informowani podczas Dni Organizacyjnych dla Samorządu. Organizowane są wtedy nie tylko spotkania samorządowe, ale także szkolenia z praw i obowiązków studenta, spacer po Uczelni, warsztaty z technologii cyfrowych – „life-hacki studenckie” oraz warsztaty z Office 365. Studenci ocenianego kierunku mają swoich reprezentantów w Radzie Uczelni, Senacie, Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Radzie Wydziału. Samorząd Studencki ma wpływ na realizację studiów między innymi opiniując programy studiów.

Dziekan odbywa comiesięczne spotkania ze starostami wszystkich lat, podczas których omawiane są bieżące sprawy prowadzonego procesu kształcenia, bądź zaistniałe problemy.

Władze Wydziału reagują na postulaty składane przez studentów i wprowadzają stosowne zmiany, takie jak włączenie treści fakultetu *zasady muzyki*, w obowiązkowy zakres zajęć *kształcenie słuchu z zasadami muzyki*; przeniesienie *muzycznego opracowania partii operowej* na ostatni rok studiów; realizację większej liczby seminariów dotyczących ruchu scenicznego i interpretacji musicalu. Z inicjatywy studentów dodano także w roku akademickim 2021/2022 zajęcia z pływania.

Uczelnia przeprowadza wśród studentów ankiety, w których mają oni możliwość wypowiedzenia się na temat wsparcia i kontaktu z prowadzącym. Jednak niewielu studentów bierze w niej udział. Rekomenduje się zastosowanie narzędzi mających na celu zmotywowanie studentów do wypełniania ankiet. Rekomenduje się również stworzenie oraz cykliczne przeprowadzanie ankiety dotyczącej systemu wsparcia studentów oraz oceny obsługi administracyjnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia dysponuje szerokim spektrum wsparcia studentów ocenianego kierunku. Należy zaznaczyć, iż studenci czują wsparcie pracowników dydaktycznych oraz administracyjnych, którzy w każdy możliwy sposób działają na ich korzyść, tworząc przyjazną atmosferę wewnątrz społeczności akademickiej. Na wyróżnienie zasługuje sposób motywowania i wspierania studentów w trakcie procesu kształcenia, ponieważ Uczelnia inicjuje wiele działań, które umożliwiają docenienie najaktywniejszych osób. Na szczególną uwagę zasługuje przygotowanie w pełnym zakresie do zawodu artysty śpiewaka osoby niedowidzącej. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień - brak możliwości umówienia się do lekarza foniatry w ramach studiów, działalności Biura Karier, godziny pracy Biura Obsługi Studentów oraz brak przeprowadzanych ankiet dotyczących oceny obsługi administracyjnej oraz systemu wsparcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Przygotowanie w pełnym zakresie do zawodu artysty śpiewaka osoby niedowidzącej, która uzyskała na dyplomie ocenę bardzo dobrą, a podczas studiów brała udział w przedstawieniach operowych oraz koncertach.

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacje o studiach i wszelkie dane na temat kierunku są publicznie dostępne dla szerokiego grona odbiorców poprzez stronę internetową Uczelni. Treści, które są na niej prezentowane uzupełniane są

na bieżąco. Są one zrozumiałe, zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Struktura strony jest przejrzysta, można na niej znaleźć pożądane informacje, jednak nie jest ona intuicyjna. Strona Uczelni jest miejscem prezentacji aktualności, a wszystkie informacje rozłożono na sześciu głównych zakładkach: Uczelnia, Struktura, Dla Studenta, Dla Kandydata, Dla Pracownika oraz kontakt. Strona jest dostępna również w wersji angielskiej.

Na stronie głównej Uczelni prezentowane są aktualności, w tym informacje dotyczące imprez artystycznych organizowanych m. in. przez studentów i nauczycieli prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku. Niemniej jednak należy zwrócić uwagę na zbyt późną lub skromną reklamę niektórych przedsięwzięć artystycznych z udziałem studentów i nauczycieli akademickich ocenianego kierunku studiów. Na stronie głównej widoczna jest ikonka mediów społecznościowych, tj. wyłącznie facebooka. Pomimo tego, że Uczelnia prowadzi swój kanał na YouTube oraz profil na Instagramie, nie są one dostępne ze strony głównej.

Zakładka Uczelnia zawiera różne informacje, są one chaotyczne - znajdują się tutaj dane o Uczelni, osobach, ale także dokumenty do pobrania, informacje o działalności artystycznej, naukowej, o programie Erasmus+, projektach unijnych, zamówieniach publicznych, ale także o dziale gospodarczym i dostępności. Także tutaj znajduje się zakładka prowadząca do sklepu internetowego. W zakładce STRUKTURA wskazano informacje o poszczególnych wydziałach, a także jednostkach międzywydziałowych. W zakładce DLA STUDENTA powtórzone są informacje o wydziałach, a także o programie Erasmus+, a ponadto o wypożyczaniu instrumentów, Biurze Obsługi Studenta, Samorządzie, także tutaj znajduje się informacja o Biurze Karier i szkole doktorskiej. Zakładka DLA KANDYDATA wskazuje na dokumenty i informacje związane z rekrutacją, ale także z domem studenckim. Zakładka DLA PRACOWNIKA po raz kolejny prezentuje informacje o wydziałach, o Biurze Obsługi Studenta, zapomogach i pożyczkach oraz link do wyników ankiet, a także rezerwacji sal oraz o osiągnięciach. W KONTAKCIE wskazano dane do poszczególnych jednostek działających na Uczelni. Pomimo chaotycznego i nieintuicyjnego charakteru strony znajdziemy na niej wszystkie niezbędne informacje, w tym także o prowadzonych postępowaniach, obowiązujących aktach prawnych, szkole doktorskiej czy poszczególnych Biurach funkcjonujących na Uczelni. Zamieszczono na niej także informacje dotyczące obowiązujących regulaminów, zarządzeń Rektora, a także wiadomości o konkursach na stanowiska.

Poszczególne Wydziały mają swoje osobne zakładki. Są na nich dostępne zarówno informacje o strukturze każdego Wydziału, jak i inne szczegółowe informacje dotyczące realizowanych treści, w tym sylabusy. Zamieszczone na stronie internetowej informacje prezentują kompetencje, których oczekuje się od kandydatów ocenianego kierunku, a także szczegółowo przedstawiają warunki przyjęcia na studia. Ponadto zawierają i opisują cele kształcenia, a także charakteryzują proces uczenia się i jego organizację. Wszelkie materiały dotyczące studiowania na kierunku wokalistyka zostały zamieszczone w zakładce Wydział Wokalno-Aktorski.

Na stronie znajdują się także dane na temat organizacji toku studiów, kalendarza akademickiego, zasad dyplomowania, sesji egzaminacyjnych. Jednostka publikuje wyłącznie na uczelnianym intranecie działającym na bazie usługi SharePoint ekosystemu Office 365, a z uwagi na prowadzoną politykę prywatności wszystkie informacje objęte są ochroną. Pracownicy i studenci korzystają z kont Microsoft 365, w tym kont Teams, dzięki którym mogą się porozumiewać oraz przeprowadzać zajęcia. Media społecznościowe są podstawowym narzędziem komunikacji Uczelni ze społecznością około-uczelnianą. Można na nich śledzić osiągnięcia studentów i absolwentów. Ponadto do dokumentacji i promocji wydarzeń stworzono kanał YouTube. Strona internetowa Uczelni dostosowana jest do potrzeb osób

z niepełnosprawnością w zakresie WCAG 2.0 (zmiana kontrastu, zmiana wielkości fontów, dostępne usługi to UserWay, wtyczka WP Accessibility oraz czytnik imersyjny).

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wszelkie informacje o studiach są dostępne publicznie dla szerokiego grona odbiorców poprzez stronę internetową. Prezentowane treści nie gwarantują intuicyjności w poruszaniu się po mechanizmie strony, a zapoznanie się z treściami jest obciążone ograniczeniami związanymi z miejscem, czy czasem. Nie stwierdzono problemów związanych z ograniczeniami sprzętowymi. Strona internetowa jest tak samo klarowna z desktopu jak i z urządzeń mobilnych. Prezentowane w poszczególnych zakładkach materiały zawierają niezbędne informacje dotyczące prowadzonego kierunku studiów. Możemy na niej odnaleźć informacje dotyczące celu kształcenia, oczekiwane w procesie rekrutacji kompetencje, a także całą organizację procesu przyjęcia na studia czy programu studiów.

Rekomenduje się przeanalizowanie danych zamieszczonych na kolejnych zakładkach umieszczonych na stronie internetowej Uczelni, weryfikację dublujących się informacji i logiczne posegregowanie danych w celu przejrzystego charakteru prezentowanych treści.

Rekomenduje się również poświęcenie większej uwagi aspektom promocji wydarzeń artystycznych, w tym także uwypuklenie sukcesów kierunku wokalistyka, zatrudnionych na nim profesorów, a także sukcesów studentów. Rekomendowanym działaniem jest również aktualizacja zakładki poświęconej dla Biura Karier, treści na nie zamieszczone nie są wyczerpujące i uaktualniane na bieżąco.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Struktura organizacyjna systemu zapewnienia jakości kształcenia w Jednostce jest jednopoziomowa. Funkcjonuje Międzywydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, której przewodniczy Prorektor ds. dydaktyki, nauki i współpracy z zagranicą, odpowiedzialny za jakość kształcenia w całej Jednostce. W gremium Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia reprezentantami Wydziału Wokalno-Aktorskiego są: osoba wskazana przez Dziekana z grona nauczycieli akademickich oraz przedstawiciel studentów tego Wydziału. Na ocenianym kierunku Dziekan sprawuje nadzór organizacyjny nad jakością kształcenia, natomiast odpowiedzialność merytoryczna została precyzyjnie podzielona pomiędzy trzy

osoby: Dziekana, Kierownika Katedry Wokalistyki oraz Kierownika Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego. Uproszczenie struktury organizacyjnej zarządzania procesem dydaktycznym zaowocowało podniesieniem efektywności działania Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia w wielu obszarach jej działania. Zalecenia dotyczące małej skuteczności wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, sformułowane w raporcie zespołu oceniającego po akredytacji, która miała miejsce w 2018 roku, dotyczyły licznych uchybień w sylabusach. Zostały one poprawione, a zespół oceniający nie zgłasza żadnych uwag w tym zakresie. W okresie minionych pięciu lat przedmiotem obrad i inicjatyw Komisji związanych z Wydziałem Wokalno-Aktorskim była przede wszystkim modyfikacja programu studiów w związku z wydłużeniem cyklu kształcenia na studiach pierwszego stopnia – z trzech lat do czterech lat. Np. w miejsce zajęć obowiązkowych *kształcenie słuchu* i fakultatywnych *zasady muzyki* wprowadzono jedno zajęcie obowiązkowe *kształcenie słuchu z zasadami muzyki* w wymiarze 3 godzin tygodniowo. Ponadto przedmiotem obrad Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia było m.in.: wdrożenie elektronicznego systemu rekrutacji oraz rezerwacji sal, organizacja kształcenia w okresie pandemii, korekty w regulaminie studiów. Zmiany w programie studiów dokonywane są w oparciu o formalnie przyjęte procedury. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami. Zostały one opisane w dokumencie Warunki i tryb rekrutacji 2022-23 AMFN i zamieszczone na stronie internetowej Jednostki w zakładce dla kandydata.

Mankament stanowi ocena zajęć dokonywana przez studentów. Zdaniem Władz Wydziału studenci niechętnie oceniają zajęcia indywidualne, prowadzone przez swoich nauczycieli akademickich, ponieważ w tym przypadku zasada anonimowości respondenta jest problematyczna. W zakresie oceny zajęć zbiorowych zwrotność ankiet jest nieco większa. Badania prowadzone są regularnie, niemniej jednak mała liczba ankiet studenckich nie gwarantuje w pełni miarodajnych wyników. Pomimo tego Jednostka załączyła dokumenty: wzór ankiety oraz podsumowanie wyników wraz z wnioskami z opisanych wyżej badań. Ocena programu studiów i jego zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywa się w sposób niesformalizowany i bez wypracowanych przez Jednostkę określonych narzędzi badawczych. Prowadzona jest ona w ramach indywidualnych rozmów interesariuszy wewnętrznych z przedstawicielami pracodawców, którzy są zaangażowani w realizację wspólnych projektów artystycznych. Wywiady prowadzone są również z dyrektorami szkół muzycznych, w których odbywają się praktyki pedagogiczne na mocy podpisanych porozumień.

W 2018 roku Jednostka wzięła udział w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych. Raport zamieszczony w formie załącznika przedstawia globalne wyniki odnoszące się do 11 uczelni (nie tylko muzycznych) i nie uwzględnia podziału na poszczególne kierunki w ramach dyscypliny sztuki muzyczne. Niniejszy raport nie stanowi więc szczegółowej informacji odnoszącej się do ocenianego kierunku studiów. Ponadto Uczelnia opracowała ankietę dedykowaną absolwentom. Pytania dotyczą m.in.: wartości merytorycznych zajęć dydaktycznych, dostosowania treści programowych do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie, kształtowania osobowości artystycznej i zawodowych postaw etycznych, rozwijania umiejętności pracy w zespole, doskonalenia umiejętności własnego rozwoju oraz posługiwania się językiem obcym, a także oceny infrastruktury. Jednostka prowadzi badania losów zawodowych absolwentów systematycznie.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały wyznaczone osoby oraz zespoły osób, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami. Zatwierdzanie oraz wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury. Prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów przez Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia. Dotyczy ona przede wszystkim programu studiów, losów zawodowych absolwentów. Ocena programu studiów i jego zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywa się w sposób niesformalizowany i bez wypracowanych przez Jednostkę narzędzi badawczych. Prowadzona jest ona w ramach indywidualnych rozmów interesariuszy wewnętrznych z przedstawicielami pracodawców. Rekomenduje się podjęcie zdecydowanych działań, które doprowadzą do poprawy zwrotności ankiet studentów oceniających zajęcia oraz absolwentów ocenianego kierunku studiów, w celu uzyskania bardziej miarodajnych wyników.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 661);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. z późn. zm. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.
9. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.).
10. Uchwała nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.