

Załącznik nr 2
do uchwały nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: grafika

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Śląska
w Katowicach

Data przeprowadzenia wizytacji: 8 – 9 grudnia 2023 r.

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	23
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	29
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	32
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	36
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	39
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	43
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	45
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	47
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Mariusz Dański – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak – ekspert PKA
3. Andżelika Jabłońska - ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska – Zagajewska – ekspert PKA ds. studenckich
5. Paulina Okrymowska – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym przez Akademię Śląską została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się w dniach 13 – 14 kwietnia 2018 r. i zakończyła się pozytywnym wynikiem (uchwała nr 488/2018 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 20 września 2018 r.).

Wizytacja została przygotowana zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej przeprowadzanej stacjonarnie i przebiegała zgodnie z wcześniej ustalonym harmonogramem. Wizytację poprzedziło zapoznanie się zespołu oceniającego z raportem samooceny, przygotowanie kart spełnienia standardów jakości kształcenia, wstępnego raportu częściowego. Dokonano również podziału zadań pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu. Ponadto przeprowadzono spotkania organizacyjne w celu omówienia wszystkich kwestii merytorycznych, wykazu spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu wizytacji.

W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, przedstawicielami Samorządu Studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickim, a także z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach. Ponadto przeprowadzono również hospitacje zajęć dydaktycznych. Dokonano przeglądu prac dyplomowych i etapowych, a także udostępnionej przez władze Wydziału dodatkowej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi i sugestie, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}	<p>dane z raportu samooceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 90% – Nauki o sztuce – 10 % <p>dane z polon / radon:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 80% – Nauki o sztuce – 20 % 	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 sem., 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	1120h, 28 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> – user experience design – grafika multimedialna i animacja 3d – grafika reklamowa – projektowanie środowiska gier komputerowych 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	177	137
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub	4020	2567

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴		
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	272	272
łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	<ul style="list-style-type: none"> – user experience design - 216 – -grafika multimedialna i animacja 3d – 214 – grafika reklamowa – 215 – projektowanie środowiska gier komputerowych - 218 	<ul style="list-style-type: none"> – user experience design - 216 – -grafika multimedialna i animacja 3d – 214 – grafika reklamowa – 215 – projektowanie środowiska gier komputerowych - 218
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	117	117

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika jednolite studia magisterskie w formie stacjonarnej i niestacjonarnej są zgodne z misją i strategią Akademii Śląskiej w Katowicach, która odnosi się do działalności edukacyjnej, szkoleniowo-eksperckiej, badawczo-naukowej i wdrożeniowej w zakresie koncepcji i wizji obejmującej stworzenie nowoczesnego, wszechstronnego systemu kształcenia opartego na interdyscyplinarnej wiedzy, pozwalającej wykształcić absolwentów o szerokich horyzontach, wysokich kwalifikacjach, rozumiejących i potrafiących odnaleźć się w świecie pracy zawodowej, zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. Misja oparta jest na interdyscyplinarnej i użytecznej wiedzy, praktycznych umiejętnościach i kompetencjach, w przyszłości znajdujących swoje odzwierciedlenie między innymi w autorskich programach studiów oraz partnerskiej działalności naukowo-wdrożeniowej.

Głównym celem kształcenia na ocenianym kierunku jest przygotowanie absolwentów do sprostania dynamicznym wyzwaniom rozwojowym z uwzględnieniem w przyszłości kompetencji do uzyskania przez nich wysokiego poziomu aktywności na współczesnym i przyszłym rynku pracy.

Program i plan studiów na kierunku grafika, zarówno w formie stacjonarnej jak i niestacjonarnej, prowadzonym w Katedrze Grafiki Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych opracowany został, jak wyjaśnia w raporcie samooceny Uczelnia, tak by absolwent kierunku uzyskał wszechstronną wiedzę zarówno z zakresu grafiki projektowej, jak i grafiki artystycznej, tak by w pełni zapoznać studentów z potencjałem współczesnej grafiki oraz jej wieloaspektowym rozumieniem.

Program kształcenia obok studiów graficznych i projektowych obejmuje przygotowanie ogólnoplastyczne, fotograficzne a także zagadnienia związane z najnowszymi technologiami informatycznymi.

Dla wszystkich przedmiotów realizowanych w ramach kierunku grafika opracowane zostały autorskie programy kształcenia, a ich treści są ściśle powiązane z kierunkowymi efektami uczenia.

Nabyte w ramach studiów doświadczenie warsztatowe, umiejętności plastyczne oraz wiedza pozwalają na kreatywne podejmowanie wyzwań w zakresie współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania zaawansowanych rozwiązań technologicznych.

Poddawany ocenie kierunek prowadzony jest jako studia jednolite magisterskie stacjonarne i niestacjonarne (10 semestrów) o profilu praktycznym. Według informacji zawartych w raporcie samooceny został on w 90% przypisany do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz 10% - nauk o sztuce, co jest właściwym przyporządkowaniem. Należy jednak podkreślić, że zauważalne są rozbieżności pomiędzy danymi podanymi we wspomnianym raporcie samooceny, a tymi umieszczonymi w systemie POL-on/RAD-on, gdzie podział wynosi odpowiednio 80% - dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, 20% - nauki o sztuce. Podczas spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny wyjaśniono, że umieszczona w systemie POL-on/RAD-on informacja jest błędna.

Nazwa kierunku grafika pozwala identyfikować go z zakresem kształcenia proponowanym przez Uczelnię. Zaproponowany program studiów stanowi propozycję kształcenia interdyscyplinarnego, umożliwiającego zdobycie różnorodnych kwalifikacji zarówno w zakresie grafiki artystycznej, projektowej, ale także specjalności wykraczających poza zagadnienia związane stricte z klasycznie postrzeganą grafiką, w tym:

- *User experience design* - specjalność umożliwiająca nabycie wiedzy dotyczącej m.in. nowych metod badawczych oraz teoretycznych i praktycznych aspektów badań, analiz i wnioskowania, które mają mu pomóc w tworzeniu strategii produktu cyfrowego, modelowania oraz prototypowania, a finalnie testowania zaprojektowanych produktów. Absolwent tej specjalności uzyskuje wiedzę i umiejętności pozwalające na rozpoczęcie pracy jako UX/UI Designer.
- *Projektowanie środowiska gier komputerowych* - specjalność, została skonstruowana tak by przekazywać najbardziej aktualną i gotową do praktycznego wykorzystania wiedzę z zakresu grafiki i modelowania 3D gier komputerowych, projektowania i tworzenia struktury, układu, wyglądu oraz elementów interakcji w poszczególnych poziomach gry, mając na celu zapewnienie zróżnicowanego doświadczenia gracza. Absolwent tej specjalności uzyskuje wiedzę i umiejętności pozwalające na rozpoczęcie pracy w sektorze produkcji gier komputerowych na stanowiskach: grafik 3D i 2D, grafik koncepcyjny, projektant poziomów gry.

Sylwetka absolwenta ocenianego kierunku w opinii zespołu oceniającego PKA sformułowana jest stosunkowo na wysokim stopniu ogólności, pozwala jednak doprecyzować zakres wiedzy, praktycznych

umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy ściśle związanych z grafiką. Jednostka definiuje bardzo szeroki wachlarz branż zawodowych, związanych z grafiką, gdzie absolwenci kierunku mogą podjąć pracę (samodzielna praca twórcza, studia projektowe, ilustratorzy książek, agencje reklamowe, drukarnie, firmy poligraficzne, wydawnictwa galerie, muzea, instytucje kultury i edukacji pozaszkolnej, firmy IT i gamingowe). Z uwagi na sprecyzowany katalog zawodów, do podjęcia których przygotowani mają być absolwenci kierunku, można potwierdzić, że koncepcja kształcenia uwzględnia postęp we wskazanych przez Uczelnię obszarach działalności zawodowej.

Realizowany program studiów wyposażony został w zestaw licznych, bardzo szczegółowych efektów uczenia się. Wydaje się być odpowiednio dostosowany do oczekiwań interesariuszy zewnętrznych, którzy według zapewnień Uczelni brali udział zarówno w procesie opracowania koncepcji kształcenia, jak również jego doskonalenia. Zarówno koncepcja kształcenia, jak i cele kształcenia, były konsultowane w ramach różnorodnych spotkań, obejmujących zarówno formy formalne, jak i nieformalne. Uczestnicy tych spotkań mieli możliwość zgłaszania uwag oraz propozycji zmian do omawianego programu kształcenia. Podczas rozmów z osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie raportu samooceny, zespół oceniający PKA uzyskał informację, że uwagi do programu kształcenia zgłaszane były również w ramach posiedzeń katedry, podczas których omawiane były istotne aspekty programów nauczania. Wszystkie propozycje zostały uwzględnione w przeprowadzonym procesie ewaluacji.

Na Uczelni działa Rada Pracodawców, a w niej sekcja zajmująca się sztuką, która wskazuje obszary, w których możliwe są zmiany, korekty oraz rozwój programów, tak by były zgodne z aktualnymi oczekiwaniami i potrzebami interesariuszy. Należy jednak zauważyć, że w dostarczonych dokumentach brakuje jednoznacznej dokumentacji potwierdzającej udział interesariuszy w tym procesie. Podczas rozmów prowadzonych z pracownikami Uczelni, jak i przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, pojawiły się opinie opisujące nieformalny wpływ poszczególnych interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych na zmiany wprowadzane w programie nauczania.

W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenę wprowadzonych zmian oraz ocenę ich wpływu na doskonalenie programu studiów.

W wyniku przeprowadzonej analizy oraz rozmów zarówno z kadrą dydaktyczną jak i interesariuszami, ustalono, że koncepcja i cele kształcenia zorientowane są na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy. Czego przykładem było wprowadzenie specjalności takich jak: Projektowanie środowiska gier komputerowych, czy User Experience Design oraz wykorzystywanie w pracach dydaktycznych zagadnień i tematów przygotowywanych we współpracy z instytucjami zewnętrznymi (np. zmiana identyfikacji wizualnej firmy, opracowywanie projektów stron i portali internetowych, kampanii społecznych, znaków graficznych). Przyjęta na kierunku *grafika* koncepcja kształcenia zakłada zdobycie przez studenta umiejętności możliwych do wykorzystania w pracy z zakresu twórczości artystycznej i projektowej.

Koncepcja oraz cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Uczelnia czynnie wspiera studentów w zakresie rozwijania umiejętności ułatwiających zdalną naukę z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zapewniając wsparcie w zakresie przygotowania merytorycznego.

W raporcie samooceny w Tabeli 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.) Uczelnia wskazała, że łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na studiach stacjonarnych wynosi nie więcej niż 1095h, a w przypadku studiów niestacjonarnych 696h, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami. Studenci o tym, które zajęcia realizowane będą w formie zdalnej, informowani są przed rozpoczęciem semestru.

Zbiór opracowanych przez Uczelnię kierunkowych efektów uczenia się obejmuje 26 efektów w kategorii wiedzy, 33 efektów w kategorii umiejętności i 9 efektów w kategorii kompetencji społecznych. Szczegółowa analiza poszczególnych efektów uczenia się pozwala na stwierdzenie, że są one zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem praktycznym. Efekty uczenia się w zdecydowanej większości są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, a także stanem praktyki w obszarach działalności gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Występują wśród nich jednak błędne zapisy. Szczególne zastrzeżenia budzi sposób opisu wybranych kierunkowych efektów uczenia się. W ich opisie dostrzegalny jest brak rozbudowanych efektów uczenia się związanych z dyscypliną nauki o sztuce oraz odniesień do składnika opisu P7_WK - w zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji. Widoczny jest również brak odniesień do wiedzy na poziomie pogłębionym 7. PRK, co oznacza, że nie są one zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Część efektów, a zwłaszcza ich zakres podawany jest bardzo szeroko, np.: K_W02 - ma wiedzę z zakresu historii sztuki, estetyki i filozofii oraz ze współczesnych zjawisk artystycznych, w innych zakres jest bardzo wąski np.: K_W06 - absolwent/ka ma wiedzę z zakresu projektowania graficznego oraz z możliwości wykorzystania w projektowaniu programów komputerowych typu Adobe. Dodatkowo stosowane są nieprecyzyjne sformułowania mówiące o tym, że absolwent/ka ma wiedzę na temat związków i relacji pomiędzy obrazem a słowem (K_W04).

Analiza kart przedmiotów wykazała, że do żadnego z nich nie został przypisany efekt K_U17 - potrafi zrealizować proste zdjęcia filmowe z wykorzystaniem właściwego sprzętu i oprogramowania. Ma umiejętność łączenia składowych obrazu filmowego w jedną całość i prezentacji zaprojektowanego obrazu.

Efekt K_U24 absolwent/ka potrafi implementować doświadczenia z badań we własnej pracy projektanta grafiki - wprost odnosi się do badań (co byłoby wskazane w przypadku kierunku ogólnoakademickiego), brakuje natomiast czytelnych odniesień do zagadnień związanych np. z wdrożeniami.

Dodatkowo efekt K_W24 zna zasady profesjonalnej prezentacji projektu medialnego i reklamowego, nie można osiągnąć na specjalnościach: Projektowanie środowiska gier komputerowych i User Experience Design. Natomiast efekt K_U09 potrafi projektować różnorodne formy wydawnicze wykorzystując odpowiednie materiały jest możliwy do osiągnięcia wyłącznie na specjalności Grafika projektowa.

W związku z powyższym należy stwierdzić, że wspomniane efekty nie zostały w odpowiedni sposób opisane oraz sprecyzowane, co oznacza, że nie są one sformułowane w sposób specyficzny dla ocenianego kierunku. Nie wyjaśniają w sposób czytelny do jakiego zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji się odnoszą w zakresie ocenianego kierunku.

Zespół oceniający PKA zaleca pełne dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się dla kierunku grafika do charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji i zapewnienie możliwości uzyskania wszystkich efektów uczenia się na każdej specjalności.

Pomimo uwag, należy stwierdzić, że zdecydowana większość efektów uczenia się zakładana dla zajęć określonych w programie studiów, we wszystkich modułach programu, w tym zajęć: *kształcenia ogólnego, kształcenia z zakresu teorii sztuki, kształcenia kierunkowego (techniki plastyczne, grafika artystyczna, grafika projektowa, techniki medialne)*, kształcenia w zakresie języków obcych, praktyki zawodowej, przygotowania pracy dyplomowej, kształcenia w ramach specjalności została sformułowana w sposób zrozumiały i możliwy do sprawdzenia i ocenienia.

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia nabycie przez studentów umiejętności językowych w zakresie terminologii związanej z profilem kierunku, komunikowaniem się w języku obcym, a także nabyciem kompetencji społecznych niezbędnych w działalności zawodowej, zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁶(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

- Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika są zgodne z misją i strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.
- Efekty uczenia się uwzględniają komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały.

1. Opis kierunkowych efektów uczenia się zakładanych dla studiów jednolitych magisterskich jest niezgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na 7. poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji, ponieważ nie został określony stopień zaawansowania wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. Nie pozwala to na jednoznaczne określenie poziomu kwalifikacji uzyskiwanej przez absolwenta studiów jednolitych magisterskich.

⁶W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

2. W opisie kierunkowych efektów uczenia się dla jednolitych studiów magisterskich został pominięty efekt nabywania przez studentów wiedzy w zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji co jest wymogiem określonym dla 7. poziomu PRK.
3. Nie wszystkie kierunkowe efekty uczenia się realizowane są na wszystkich specjalnościach.
4. Sposób sformułowania części efektów uczenia się utrudnia zbudowanie systemu sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, ponieważ w opisie efektów uczenia się w zakresie wiedzy nie zostały określone zakres, głębia i stopień kompletności perspektywy poznawczej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się dostosowanie opisu zakładanych efektów uczenia się dla jednolitych studiów magisterskich do wymagań wynikających z charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla poziomu 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji w zakresie właściwego określenia zakresu, głębi i kompleksowości perspektywy poznawczej oraz profilu praktycznego.
2. Zaleca się opracowanie kierunkowego efektu uczenia się w zakresie nabycia przez studentów wiedzy w zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.
3. Zaleca się opracowanie kierunkowych efektów uczenia się w ten sposób, by możliwa była ich realizacja na wszystkich specjalnościach.
4. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści kształcenia na kierunku grafika studia jednolite magisterskie stacjonarne i niestacjonarne zostały dobrane zgodnie z koncepcją kształcenia, celami oraz efektami uczenia się. Analiza dostarczonego materiału nie potwierdza, iż wszystkie kierunkowe efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób prawidłowy i specyficzny dla ocenianego kierunku (co zostało opisane w Kryterium 1). Większość efektów uwzględnia aktualną wiedzę i jej zastosowanie, jest kompleksowa i specyficzna dla zajęć tworzących program studiów. Uwzględniają aktualny stan wiedzy (zapis nie dotyczy kart przedmiotów ze zdiagnozowaną błędnie podaną literaturą), treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej, a także zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku grafika. Treści programowe zaproponowane dla kierunku grafika powiązane są ściśle z dyscyplinami sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (90%) oraz nauki o sztuce (10%). Są one zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wiedzę i jej

zastosowania w zakresie obu dyscyplin. W ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki realizowane są zajęcia z modułów: *kształcenie ogólne, kształcenie kierunkowe - techniki plastyczne, kształcenie kierunkowe - grafika artystyczna, kształcenie kierunkowe - grafika projektowa, kształcenie kierunkowe - techniki medialne, praktyka zawodowa, przygotowanie pracy dyplomowej i kształcenie w ramach specjalności.*

W ramach dyscypliny nauki o sztuce Uczelnia wskazuje na udział zajęć z modułu: *kształcenie z zakresu teorii sztuki.* Takie przyporządkowanie kierunku do dyscyplin w opinii zespołu oceniającego PKA ze względu na aktualny stan praktyki w obszarach działalności gospodarczej i zawodowego rynku pracy jest dobrym rozwiązaniem. Dla wszystkich przedmiotów prowadzonych w ramach kierunku grafika opracowane zostały autorskie programy kształcenia, a ich treści są ściśle powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się. Są kompleksowe i specyficzne.

Kształcenie w ramach przedmiotów specjalnościowych odbywa się w oparciu o wiedzę wykładowców/praktyków znających specyfikę pracy w branży artystyczno-projektowej.

W programie kształcenia ocenianego kierunku znajdują się przedmioty poszerzające wiedzę studenta z zakresu wybranych elementów nauk humanistycznych oraz języka obcego (do wyboru: język angielski, język niemiecki) na poziomie B2+ z uwzględnieniem języka branżowego. Przy czym w kartach przedmiotów (języki obce) podana jest informacja o tym, że studenci kończą naukę na poziomie B2, co według zapewnień Uczelni jest błędem literniczym, który ma być pilnie poprawiony.

Program nauczania na kierunku grafika na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych przygotowany został w taki sposób, by student w uporządkowany sposób otrzymywał wiedzę z przedmiotów teoretycznych i zagadnień kierunkowych oraz zdobywał umiejętności praktyczne. Program studiów stawia na ogólny rozwój wrażliwości i umiejętności w zakresie sztuk plastycznych (grafika, rysunek, malarstwo, rzeźba) z naciskiem na przedmioty kierunkowe oraz specjalnościowe. Ważnym elementem kształcenia jest zdobywanie wiedzy i umiejętności właściwych zarówno dla pracy artysty-grafika, jak i grafika-projektanta.

Nauka na kierunku grafika studia jednolite magisterskie stacjonarne i niestacjonarne trwa 10 semestrów i przypisano mu 300 punktów ECTS.

Analiza zespołu oceniającego PKA potwierdziła, że oceniany program umożliwia osiągnięcie określonych przez Uczelnię dla kierunku efektów uczenia się, uwzględniających wiedzę i jej zastosowanie w zakresie dyscyplin sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce, do których przyporządkowano kierunek (z uwzględnieniem zastrzeżeń, o których była mowa wcześniej). Jednocześnie zespół oceniający PKA zwrócił uwagę na błędne przypisania liczby punktów ECTS, które dotyczy przedmiotu *Praktyki* - 28 ECTS przypisano aż 1120 h, informacja ta znajduje się w *Raporcie samooceny*, natomiast w karcie przedmiotu brak informacji na temat liczby godzin przewidzianych na realizację przedmiotu. Zgodnie z obowiązującymi przepisami 1 punkt ECTS przyznawany jest za 25-30 godzin pracy studenta, co oznacza, że 28 ECTS należałoby przypisać odpowiednio od 700 do 840 h, czyli różnica wynosi od 420 do 280 h.

Zaniepokojenie zespołu oceniającego PKA budzą zapisy znajdujące się w kartach przedmiotów. W wielu przypadkach treści programowe są podane w sposób bardzo ogólny, a w przypadku przedmiotu *Praktyka zawodowa* wręcz szczątkowy. Poza tym zdiagnozowano następujące błędy:

- *Historia sztuki* - przy 60h wykładów i 15h seminarium na studiach stacjonarnych i odpowiednio 36h i 12h na studiach niestacjonarnych (2 semestry) do realizacji przewidziano bardzo rozległe treści programowe, co może być trudne do osiągnięcia ze względu na zbyt małą liczbę godzin.
- *Media cyfrowe* - treści programowe skoncentrowane są przede wszystkim na zagadnieniach związanych z fotografią, brak literatury obowiązkowej.
- *Grafika warsztatowa* - druk wypukły - bardzo uboga literatura (tylko jedna pozycja).
- *Grafika warsztatowa* - druk wklęsły - bardzo uboga literatura.
- *Metody wizualizacji produktu* - informacje dotyczące celu przedmiotu podane w bardzo ogólny sposób.
- *Techniki animacji i montażu* - brak literatury.
- *Grafika bitmapowa i wektorowa* - cele i treści przedmiotu skoncentrowane wokół zagadnień związanych przede wszystkim z grafiką wektorową. Brak czytelnych odniesień do grafiki bitmapowej.
- *Graficzne tworzenie animacji i elementów interfejsu użytkownika oraz Interaktywność w animacjach prezentacyjnych i stronach www* mają bardzo zbliżone cele przedmiotu i dokładnie te same treści programowe oraz literaturę.
- *Grafika 3D* - brak literatury (zapis w karcie przedmiotu: *brak aktualnej wiedzy drukowanej związany z ciągłym rozwojem technologii*) [sic!].
- *Kreacja środowiska 2D w silniku gry* - brak literatury obowiązkowej.
- *Techniki obrazowania cyfrowego* - brak literatury (zapis w karcie przedmiotu: *brak bezpośredniej aktualnej literatury książkowej dotyczącej poruszanych zagadnień*) [sic!].
- *Analiza i raportowanie oraz Plan, badania i techniki prowadzenia wywiadu* - te same cele, treści i literatura przedmiotu.
- *Specyfikacja i metody badań UX oraz Specyfikacja i metody badań UX* - te same cele przedmiotu.
- *Modelowanie 3d* - brak literatury (zapis w karcie przedmiotu: *ze względu na specyfikę przedmiotu brak aktualnej wiedzy książkowej*) [sic!].
- *Grafika 3D w grach komputerowych* - brak literatury (zapis w karcie przedmiotu: *brak aktualnej wiedzy drukowanej związany z ciągłym rozwojem technologii*) [sic!].
- *Zaawansowana kreacja środowiska 2d w silniku gry* - brak literatury (zapis w karcie przedmiotu: *ze względu na specyfikę przedmiotu brak aktualnej literatury książkowej*) [sic!].
- *Design studio* - brak literatury (zapis w karcie przedmiotu: *Literatura obowiązkowa. Nie dotyczy*) [sic!].
- *Infografika* - brak literatury (zapis w karcie przedmiotu: *Literatura obowiązkowa. Nie dotyczy*) [sic!].
- *Kreacja środowiska 3D w silniku gry* (zapis w karcie przedmiotu: *nie dotyczy - brak aktualnej wiedzy książkowej związany z ciągłym rozwojem technologii*) [sic!].

- *Zaawansowana grafika 3D w grach komputerowych* (zapis w karcie przedmiotu: ze względu na brak aktualnej literatury książkowej) [sic!].
- Zarządzanie projektem reklamowym - bardzo uboga literatura (tylko jedna pozycja).

W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca uzupełnienie i aktualizację kart przedmiotów szczególnie w zakresie zakresu i liczby lektur podstawowych i uzupełniających, pod kątem zasadności programowych, jak i realności zapoznania się z nimi przez studentów w czasie przeznaczonym na realizację danego przedmiotu.

Dobór przedmiotów realizowanych w ramach programu studiów na kierunku grafika studia magisterskie prowadzone w formie stacjonarnej i niestacjonarnej obejmuje zakres zajęć realizowanych z tradycyjnych technik druku artystycznego (linoryt, wklęsłodruk, sitodruk, litografia), projektowania graficznego (liternictwo i typografia, przygotowanie do druku, grafika wydawnicza, identyfikacja wizualna marki, projektowanie plakatu), fotografii, mediów cyfrowych oraz nowoczesnych i różnorodnych technik projektowych (wizualizacja, animacja komputerowa, projektowanie stron www i aplikacji mobilnych, projektowanie 2D i 3D) z uwzględnieniem najnowszego oprogramowania.

Harmonogram realizacji ocenianego programu, liczba semestrów, a także dobór treści programowych, formy i organizacji zajęć dydaktycznych, liczby godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS oraz dobrane metody kształcenia, a także zaplanowane i realizowane praktyki zawodowe, umożliwiają osiągnięcie zakładanych kierunkowych efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem ich praktycznego wykorzystania w działalności zawodowej.

Wątpliwość budzi umiejscowienie w planie studiów przedmiot *technologie informacyjne*, który został umieszczony na 3 semestrze, co w opinii zespołu oceniającego PKA, jest błędem, gdyż powinien być umieszczony na 1 lub najpóźniej 2 semestrze ze względu na jego wprowadzający do zagadnień informatycznych charakter.

Przedstawiona przez Uczelnię organizacja procesu nauczania i uczenia się z uwzględnieniem formy studiów oraz rozplanowanie zajęć umożliwiają efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się pozwala na weryfikację wszystkich efektów uczenia się zaproponowanych przez Uczelnię oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Programy kształcenia w zakresie języka obcego ze względu na błędy w kartach przedmiotów (błędne odniesienie do znajomości języka obcego na poziomie B2) nie spełniają wymogu znajomości języka obcego na poziomie 7 PRK biegłości językowej. Warto jednak podkreślić, że w programie nauczania Uczelnia uwzględnia realizację dodatkowego przedmiotu: *Contemporary popular art*, który rozwija umiejętności języka angielskiego na poziomie B2+.

Zespół oceniający PKA zaleca pilne dostosowanie zapisów umieszczonych w kartach przedmiotów związanych z kształceniem w zakresie języka obcego do obowiązujących przepisów.

Pomimo, że Uczelnia wykazuje, że kierunek przypisany jest do dyscyplin sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauk o sztuce w kartach przedmiotów brakuje klarownej informacji, które przedmioty zostały przypisane do konkretnej dyscypliny. W związku z powyższym zespół oceniający PKA rekomenduje dokonanie wpisu w kartach przedmiotów odpowiedniej dyscypliny zgodnie z zapisami znajdującymi się w programie nauczania.

Program studiów na ocenianym kierunku, zgodnie z obowiązującymi przepisami, obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę 22 ECTS, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami.

Realizowany przez Uczelnię program studiów na ocenianym kierunku opracowany został w taki sposób, by umożliwić indywidualizację kształcenia. Indywidualizacja procesu kształcenia umożliwia studiowanie studentom z niepełnosprawnością, łączenie studiów na różnych kierunkach czy też łączenie studiów z pracą zawodową. Służy temu indywidualna organizacja studiów (IOS), której zasady określone są w regulaminie Studiów Akademii Śląskiej. Zgodnie z nim student uzyskuje możliwość indywidualnego ustalenia sposobów realizacji efektów uczenia się przewidzianych dla danego przedmiotu. Realizowana przez studenta indywidualna organizacja studiów musi być zgodna z obowiązującym planem studiów i programem kształcenia, uwzględniającym osiągnięcie założonych efektów uczenia się i uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS.

Osobom z niepełnosprawnościami uczelnia zapewnia możliwość uczestnictwa w zajęciach opiekuna osoby z niepełnosprawnością oraz pomoc materialną. Pracownicy przechodzą odpowiednie kursy i szkolenia mające na celu podniesienie komfortu studiowania osobom niepełnosprawnym np. kurs języka migowego czy szkolenie z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej.

W wyniku analizy przedstawionego materiału zespół oceniający zdefiniował występujące w programie studiów na kierunku grafika błędy. O ile w programie łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi 117 ECTS, co stanowi 39% wszystkich punktów ECTS i jest zgodne z obowiązującymi przepisami, to w praktyce treści programowe uniemożliwiają dokonanie studentowi realnego wyboru. Po zapoznaniu się z przedstawioną dokumentacją, w tym informacjami zawartymi w kartach przedmiotów zespół oceniający stwierdził, że zaproponowany przez Uczelnię pakiet przedmiotów w kilku przypadkach ogranicza rzeczywisty wybór, przede wszystkim ze względu na podobieństwo treści kształcenia znajdujące się w sylabusach. Tak jest np. w przypadku przedmiotów: *specyfikacja i metody badań UX* oraz *specyfikacja i metody badań UX* oraz *analiza i raportowanie* oraz *plan, badania i techniki prowadzenia wywiadu*. Dodatkowo już na pierwszym semestrze studenci są zobowiązani dokonać wyboru jednego z przedmiotów - *fotografia* lub *media cyfrowe*, co jest błędem, ze względu na brak przekonującej procedury oraz jednoznacznej zasadności takiego wyboru, w tym przypadku treści kształcenia również są bardzo podobne. W związku z powyższym trudno traktować wspomniane przedmioty jako te, które umożliwiają studentowi dokonanie wyboru własnej ścieżki kształcenia.

Pomimo zdiagnozowanych błędów, liczba punktów ECTS, które może uzyskać student kierunku grafika w zakresie wyboru własnej ścieżki kształcenia pozwala na wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Uczelnia w *Raporcie samooceny* wykazuje, że student ma możliwość realizacji programu w oparciu o przedmioty do wyboru, które mogą być prowadzone zarówno jako fakultatywne, jaki jako przedmioty specjalnościowe. Są to z zakresu:

- Kształcenie ogólne: *estetyka, psychologia pracy, podstawy zarządzania i marketingu, ekonomia i przedsiębiorczość, autoprezentacja, public relations.*
- Kształcenie z zakresu teorii sztuki: *historia sztuki współczesnej, inspiracje grafiką europejską w sztuce.*

- Kształcenie kierunkowe – grafika artystyczna: *grafika warsztatowa – pracownia do wyboru - druk wypukły/druk wklęsły/druk płaski/druk sitowy.*
- Kształcenie kierunkowe – grafika projektowa: *anatomia ruchu, ergonomia informacji wizualnej, grafika projektowa, Interdyscyplinarne projekty twórcze, pracownia działań multigraficznych, komunikacja wizualna, metody wizualizacji produktu, projektowanie ilustracji i plakatu, projektowanie publikacji cyfrowych, psychofizjologia widzenia, badania wizualne.*
- Kształcenie kierunkowe – techniki medialne: *filmowe efekty specjalne, techniki telewizyjne, fotografia, media cyfrowe, graficzne tworzenie elementów interfejsów użytkownika, Interaktywność w animacjach, prezentacjach i stronach WWW, graficzne tworzenie witryn internetowych, komunikacja wizualna, metody wizualizacji produktu, montaż i edycja filmu cyfrowego, montaż i edycja dźwięku, techniki animacji i montażu.*
- Kształcenie w zakresie języków obcych: *język angielski, język niemiecki.*
- Kształcenie w ramach specjalności: blok przedmiotów związanych ze specjalnością - *user experience design*, blok przedmiotów związanych ze specjalnością - *grafika multimedialna i animacja 3D*, blok przedmiotów związanych ze specjalnością - *grafika reklamowa*, blok przedmiotów związanych ze specjalnością - *projektowanie środowiska gier komputerowych.*

Z informacji uzyskanych od Uczelni wynika, że przy mniejszej grupie studentów zainteresowanych danym przedmiotem do wyboru, nie jest on uruchamiany, co w praktyce zdecydowanie ogranicza rzeczywisty wybór. Ponadto część zajęć określana jest jako zajęcia fakultatywne (dobrowolne?), co również nie wyjaśnia w pełni znaczenia tych przedmiotów w programie studiów, gdyż są one traktowane jako zajęcia obowiązkowe.

Zespół oceniający PKA rekomenduje doprecyzowanie zasad wyboru przedmiotów oraz wyraźne rozróżnienie w kartach przedmiotów i na planie studiów przedmiotów fakultatywnych i przedmiotów do wyboru.

Zespół oceniający PKA zwrócił również uwagę na nieprawidłowość określenia nakładu pracy mierzonej łączną liczbą punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów. Uczelnia w *Raporcie samooceny* wykazuje, że łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 272 ECTS. Jest to zapis błędny, nieznanający odzwierciedlenia w materiałach zawartych w programie studiów. Taki zapis oznaczałby, że student powinien mieć możliwość kontaktu z nauczycielem akademickim w zakresie od 6800 do 8160 h. Niemniej jednak analiza dostarczonego materiału pozwala stwierdzić, że liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia spełnia wymagania obowiązujących przepisów.

W *Raporcie samooceny* (Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.) wskazano, że zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne przypisano w programie studiów na ocenianym kierunku w zależności od specjalności:

- *user experience design* - 216 ECTS;

- *grafika multimedialna i animacja 3D* - 214;
- *grafika reklamowa* - 215;
- *projektowanie środowiska gier komputerowych* - 218.

Wnioskodawca wyodrębnił w harmonogramie realizacji programu studiów, grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, co umożliwi merytoryczną ocenę tej grupy zajęć oraz zasadność ich przyporządkowania do tej grupy, a tym samym prawidłowość deklarowanej liczby punktów ECTS przyporządkowanych zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne. Zaproponowany przez Uczelnię podział jest zgodny z obowiązującymi przepisami i pozwala stwierdzić, że podane wyżej parametry są właściwe dla studiów o profilu praktycznym. Co oznacza, że zaprojektowany program studiów umożliwi przygotowanie absolwenta kierunku grafika do działalności zawodowej w zakresie twórczości artystycznej.

Pomimo zdiagnozowanych uchybień można stwierdzić, że treści programowe poszczególnych przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i działalnością artystyczną w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce do których kierunek został przyporządkowany. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat, jak i o najnowsze metody badawcze i współczesne technologie. Zaplanowana ogólna liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Program studiów określa kolejność poruszanych w poszczególnych semestrach treści, co znajduje odzwierciedlenie w odpowiednim doborze i właściwej kolejności realizowanych zajęć (z zastrzeżeniem dotyczącym konieczności dokonania wyboru przedmiotów do wyboru podczas 1 semestru oraz realizacji przedmiotu *technologie informacyjne* w semestrze 3).

Program nauczania na kierunku grafika zaplanowany został w ten sposób, by student stopniowo poznawał wiedzę z przedmiotów teoretycznych i zagadnień kierunkowych oraz zdobywał odpowiednie umiejętności praktyczne. Ważnym elementem kształcenia jest pozyskiwanie wiedzy i umiejętności właściwych zarówno dla pracy grafika-artysty, jak i grafika-projektanta. W trakcie studiów, student realizuje kursy związane zarówno z tradycyjnymi technikami druku artystycznego (linoryt, wkłęsłodruk, sitodruk, litografia), jak i projektowania graficznego (liternictwo i typografia, przygotowanie do druku, grafika wydawnicza, identyfikacja wizualna marki, projektowanie plakatu), a także fotografii, mediów cyfrowych oraz różnorodnych technik wizualizacyjnych (animacja komputerowa, projektowanie stron www i aplikacji mobilnych, projektowanie 2D i 3D).

Od IV roku studenci rozpoczynają kształcenia na jednej z czterech specjalności:

- *user experience design*. Specjalność opracowana w oparciu o projektowanie zorientowane na użytkownika, gdzie student poznaje teoretyczne oraz praktyczne aspekty badań, analiz i wnioskowania, zapoznaje się z zagadnieniami związanymi z tworzeniem strategii produktu cyfrowego, modelowaniem oraz prototypowaniem, a finalnie testowaniem zaprojektowanych produktów.
- *grafika reklamowa*. Specjalność związana z projektowaniem produktów graficznych o przeznaczeniu reklamowym (tworzenie materiałów reklamowych, modele oddziaływania reklamą, design w reklamie, nowe media i media tradycyjne).

- *grafika multimedialna i animacja 3d*. Specjalność rozwija wiedzę i umiejętności studenta w zakresie wykorzystywania w procesie projektowania komputerowych aplikacji multimedialnych, produkcji wideo, mediów mobilnych, dostosowania narzędzia i techniki graficznych we współczesnych mediach.
- *projektowanie środowiska gier komputerowych*. Specjalność, w której proces kształcenia koncentruje się na wiedzy i umiejętności tworzenia wizualnej warstwy gry (rysunków koncepcyjnych, szkiców wykonawczych, projektowaniu postaci, obiektów 2D i 3D; poznaniu teoretycznych aspektów projektowania gier takich jak zasady tworzenia poziomów gry czy mechaniki rozgrywki).

Wybór specjalności odbywa się poprzez złożenie w wyznaczonym terminie, deklaracji do dziekanatu. W semestrze poprzedzającym rozpoczęcie zajęć w ramach specjalności studenci uzyskują informacje dotyczące specjalności. Informacje przekazywane są na spotkaniu zorganizowanym przez opiekuna danej specjalności, fakt ten studenci biorący udział w spotkaniu z zespołem oceniającym PKA.

Studia na kierunku grafika realizowane są na poziomie studiów jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym w oparciu o określony plan i program dydaktyczny w formie stacjonarnej i niestacjonarnej. Zajęcia dydaktyczne dla studiów stacjonarnych prowadzone są od poniedziałku do piątku. Dla studiów niestacjonarnych zajęcia prowadzone są w systemie weekendowym, przy czym w początkowych semestrach są to trzy weekendy w miesiącu, a na semestrach wyższych - co dwa tygodnie.

Przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego studenci zapoznawani są z harmonogramem roku akademickiego, a przed rozpoczęciem każdego semestru studiów z planem zajęć na cały semestr studiów. Jak zapewnia Uczelnia w raporcie samooceny ewentualne korekty w planie zajęć wynikające z sytuacji losowych wprowadzane są zawsze z odpowiednim wyprzedzeniem, tak aby studenci mogli się odpowiednio przygotować do zajęć. Liczebność grup nie przekracza 24 osób, przy czym zajęcia w pracowniach specjalistycznych prowadzone są z udziałem dwojga prowadzących, co ma zapewnić odpowiedni poziom realizacji zajęć praktycznych. Zgodnie z przepisami obowiązującymi na Uczelni uczestnictwo w zajęciach praktycznych jest obowiązkowe, natomiast na zajęciach wykładowych obecność może być kontrolowana. Zasady usprawiedliwiania zajęć oraz termin i sposoby uzupełniania zaległości powstałych w wyniku nieobecności studenta na zajęciach określa regulamin studiów oraz prowadzący zajęcia.

Realizowany na Uczelni proces dydaktyczny jest prowadzony zgodnie z regulaminem studiów oraz zarządzeniami i pismami okólnymi Rektora. Organizacja roku akademickiego – zgodnie z regulaminem studiów – jest określona i ogłoszona (corocznie) zarządzeniem Rektora. Okresem rozliczeniowym dla studentów jest semestr. Zaliczanie przez studentów kolejnych semestrów odbywa się zgodnie z Europejskim Systemem Transferu Punktów (ECTS). Liczebność grup studenckich określa Senat.

Zajęcia prowadzone są tak, by zapewnić najbardziej aktualną prezentację danych zakresów tematycznych.

Dobór odpowiednich dla kierunku metod kształcenia jest częścią programu studiów i jest ściśle związany z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Pracownicy kadry dydaktycznej indywidualnie określają metody kształcenia, zawierając je w karcie przedmiotu. Metody kształcenia stanowią integralną część programu studiów i pozostają w ścisłej korelacji z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Stosowanymi metodami kształcenia są metody podające oraz aktywizujące: ćwiczenia przedmiotowe, zajęcia laboratoryjne, zajęcia projektowe - pracowniane, seminarium dyplomowe, praktyki zawodowe, wizyty studyjne, nauczanie języków obcych.

Stosowanymi metodami kształcenia są metody podające oraz aktywizujące: ćwiczenia przedmiotowe, zajęcia laboratoryjne, zajęcia projektowe - pracowniane, seminarium dyplomowe, praktyki zawodowe, wizyty studyjne, nauczanie języków obcych.

Metody kształcenia przewidziane w programie są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się. Powiązane są z efektami uczenia się i tak dobierane, by maksymalizować realizację treści kształcenia. Uczelnia zwraca uwagę na to by stosowane metody kształcenia sprzyjały właściwej organizacji treści i uwzględniały ich szerszy kontekst.

Stosowane na kierunku metody kształcenia zapewniają przygotowanie studentów do działalności zawodowej, w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku grafika.

Uczelnia na kierunku grafika stosuje w niewielkim stopniu metody i techniki kształcenia na odległość. W formie zdalnej prowadzone są częściowo zajęcia wykładowe, częściowo lektoraty języka obcego (brak takiej informacji w kartach przedmiotów) oraz wybrane godziny z zajęć projektowych. Kształcenie na odległość odbywa się za pośrednictwem uczelnianego systemu eduPortal i dostosowywane jest do aktualnych potrzeb programu, przy czym liczba godzin realizowanych w ten sposób nie przekracza 27% całkowitej liczby godzin dla określonej specjalności.

Uczelnia zapewnia dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami, a kadrą dydaktyczną. Podczas prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego zapewnione są materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej.

Kompetencje językowe na kierunku grafika zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych są rozwijane w trakcie lektoratów obejmujących 4 semestry nauki (od 4 semestru). Studenci do wyboru mają język angielski i język niemiecki. Oprócz podstawowej wiedzy dotyczącej porozumiewania się w danym języku oraz zagadnień związanych z gramatyką studenci uzyskują wiedzę z zakresu słownictwa i zwrotów związanych z branżowym językiem obcym. Metody kształcenia (metody oparte na słowie, metody oparte na obserwacji, metody oparte na praktycznej działalności, metody aktywizujące) umożliwiają uzyskanie studentom kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+.

Wskazane przez Uczelnię efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych grup zajęć.

Uczelnia w karcie przedmiotu *Praktyka zawodowa* nie określiła żadnych treści programowych dla praktyk, wymiar praktyk jest zgodny z wymaganiami, a nawet znacznie je przewyższa. W Raporcie samooceny Uczelnia wskazuje, że student powinien odbyć praktyki w liczbie 1120h, którym przyporządkowano 28 ECTS co jest wartością błędną i zdecydowanie zaniżoną o czym wspomniano wcześniej.

Natomiast umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zespół oceniający PKA zaleca pilną aktualizację karty *Praktyka zawodowa* w tym: poprawienie zapisów związanych z przypisaniem odpowiedniej liczby godzin oraz adekwatnej, zgodnej z obowiązującymi przepisami liczby punktów ECTS oraz opracowanie właściwych dla przedmiotu treści programowych, które zapewnią poprawną jego realizację.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Sposób weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin Praktyk. Warunkiem zaliczenia praktyki jest wywiązanie się z zadań sformułowanych w programie praktyki oraz przedłożenie przez studenta dokumentacji stanowiącej podstawę zaliczenia praktyk tj. dziennika praktyki oraz zaświadczenia zakładu pracy o jej odbyciu.

Na podstawie przedstawionej dokumentacji, zespół oceniający stwierdził, że ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekuna praktyk pozwala na prawidłową realizację praktyk. Opiekunem praktyk z ramienia Uczelni jest wykwalifikowany projektant z doświadczeniem zawodowym, natomiast w przypadku opiekuna praktyk z ramienia zakładu pracy są to osoby z doświadczeniem zawodowym związanym z zadaniami objętymi tematyką praktyk.

Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Uczelnia nie przewiduje możliwości realizacji praktyk w wykorzystaniu narzędzi pracy zdalnej.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją, reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta, warunki kwalifikowania na praktykę, procedura potwierdzania efektów uczenia się w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk oraz reguły przeprowadzania hospitacji praktyk, zadania opiekunów praktyk w miejscu ich odbywania, a także zakres współpracy osób nadzorujących praktyki na kierunku z opiekunami praktyk i sposoby komunikowania się odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady. Realizacja praktyk w wybranych przez studenta instytucjach, spełniających wymagania stawiane przez Uczelnię, realizowana jest na podstawie porozumienia zawartego między pełnomocnikiem a przedstawicielem podmiotu, w której student odbywa praktykę. Weryfikacja miejsca praktyki następuje w momencie podpisania porozumienia przez pełnomocnika. Wybór miejsca praktyki musi uwzględniać możliwość uzyskania efektów uczenia się przewidzianych dla praktyki. Opiekun praktyk z ramienia uczelni ma możliwość hospitowania praktyk zawodowych w celu weryfikacji czy praktyka odbywa się w sposób poprawny.

Uczelnia nie zapewnia miejsc praktyk dla studentów. W przypadku, gdy student sam proponuje jednostkę, w której zrealizuje praktykę, wymagana jest akceptacja Pełnomocnika, który sprawdza czy w danej jednostce student może zrealizować program praktyki oraz osiągnąć zakładane efekty kształcenia.

Studenci kierunku grafika w zdecydowanej większości samodzielnie wybierają miejsca praktyk. Uczelnia dysponuje bazą jednostek, w której studenci mogą realizować praktyki, jeżeli nie chcą lub nie mogą zorganizować jej samodzielnie. W tym celu należy zgłosić się do opiekuna kierunku oraz pełnomocnika ds. praktyk, którzy wspierają i pośredniczą w procesie znalezienia miejsca realizacji praktyk. Uczelnia posiada podpisane porozumienia m.in. z: Radio Silesia Sp. z o.o., TVS Sp. z o.o., Marcin Kasperek – Klar Studio, Typemofos Maciej Mraczek, Katowice Miasto Ogrodów - Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, Duocolor sp. Z o.o., Firma DAGER Dariusz Kindler.

Praktyki podlegają ocenie za pośrednictwem ankiety oceny praktyk studenckich. Ankiety uzupełniają studenci po zakończeniu praktyk i składają opiekunowi praktyk. Ankiety przeprowadzane są w formie papierowej przy wykorzystaniu kwestionariuszy ankiet zatwierdzonych Zarządzeniem Rektora.

Program studiów z uwzględnieniem jego formy oraz czasu trwania studiów został opracowany poprawnie, umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych kierunkowych efektów uczenia się określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacji dla poziomu 7 (z zastrzeżeniem wskazanym przez zespół oceniający PKA w opisie Kryterium 1 dotyczącym określenia w efektach uczenia się stopnia zaawansowania wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany). Umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, podobnie jest w przypadku czasu przeznaczanego na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, który umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

- Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się (nie dotyczy efektów uczenia się nie przypisanych do wszystkich specjalności).
- Metody kształcenia są zorientowane na studentów, oparte na indywidualizacji procesu nauczania – uczenia się, umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do udziału w działalności zawodowej, w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów.
- Program praktyk zawodowych ich organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje

opiekunów zapewniają prawidłową realizację oraz osiągnięcie przez studentów wymaganych efektów uczenia się (nie dotyczy błędnego przypisania punktów ECTS).

- Organizacja procesu nauczania zapewnia właściwe wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz poprawną weryfikację i ocenę efektów uczenia się.
- 1. Uczelnia nie określiła odpowiednich treści programowych dla Praktyk zawodowych.
- 2. W kartach przedmiotów zdiagnozowane zostały błędy, które wymagają pilnego uzupełnienia i aktualizacji (błędy dotyczą zamieszczonych treści programowych i celów oraz lektur).
- 3. W kartach języków obcych znajdują się błędne odniesienia do znajomości języka obcego na poziomie B2.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano.

Zalecenia

1. Zaleca się uzupełnienie i aktualizację kart przedmiotów szczególnie w zakresie zakresu i liczby lektur podstawowych i uzupełniających, pod kątem zasadności programowych, jak i realności zapoznania się z nimi przez studentów w czasie przeznaczonym na realizację danego przedmiotu.
2. Zaleca się opracowanie właściwych dla przedmiotu *praktyki zawodowe* treści programowych, które zapewniają osiągnięcie przez studentów przypisanych im efektów uczenia się.
3. Zaleca się dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się oraz metod weryfikacji znajomości języka obcego do obowiązujących wymagań.
4. Zaleca się analizę i wprowadzenie zmian w planie studiów oraz kartach przedmiotów tak by został zapewniony realny wybór elastycznego kształtowania ścieżki kształcenia na studiach w wymiarze nie mniejszym niż 30%.
5. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstania zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja kandydatów na kierunku grafika przeprowadzana jest na podstawie właściwej uchwały Senatu Akademii Śląskiej w Katowicach określającej warunki i tryb przyjęć na studia. Warunkiem przyjęcia na studia jest pozytywne przejście procesu kwalifikacyjnego na podstawie złożonych dokumentów. Rekrutacja prowadzona jest za pośrednictwem dedykowanego systemu - drogą elektroniczną - za pośrednictwem platformy rekrutacyjnej Akademii Śląskiej. W trakcie procesu rekrutacji nie jest przeprowadzana selekcja. Według informacji uzyskanych podczas rozmów prowadzących podczas spotkań ustalono, że Uczelnia umożliwia każdej osobie zainteresowanej,

chcącej sprawdzić czy kierunek grafika jest właściwym wyborem, rozpoczęcie kształcenia. Etapem weryfikującym kandydatów jest pierwszy semestr studiów.

Przedstawione w raporcie samooceny warunki rekrutacji nie uwzględniają informacji na temat oczekiwanych kompetencji cyfrowych kandydatów, wymagań sprzętowych związanych z kształceniem i wykorzystaniem metod oraz technik kształcenia na odległość, a także wsparcia uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu. Dodatkowo w karcie przedmiotu: *język angielski* znajduje się wymóg posiadania przez studenta kompetencji językowych na poziomie B1, co nie zostało również odnotowane w warunkach rekrutacji.

Zespół oceniający PKA rekomenduje konieczność umieszczenia w warunkach rekrutacji odpowiednich zapisów dotyczących wymagań stawianych kandydatom w zakresie znajomości języka obcego oraz oczekiwanych kompetencji cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu, szczególnie, że Uczelnia dopuszcza taką formę kształcenia na ocenianym kierunku.

W przygotowanych przez Uczelnię warunkach rekrutacji na oceniany kierunek, szczególnie widoczny jest brak zapisu dotyczącego weryfikacji umiejętności plastycznych. W związku z powyższym należy stwierdzić, że stosowane przez Uczelnię zasady rekrutacji nie umożliwiają w pełni doboru kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności plastyczne na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Zespół oceniający PKA zaleca dokonanie zmian w zasadach rekrutacji, tak aby zostały wprowadzone odpowiednie mechanizmy umożliwiające wybór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Warunki i tryb odbywania studiów przez osoby przyjęte na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia tj. kwalifikacji uzyskanych poza systemem studiów określone są w regulaminie studiów oraz są zgodnie z wytycznymi dziekana oraz komisji ds. uznawalności efektów uczenia się.

Na wniosek studenta, dziekan może wyrazić zgodę na uwzględnienie zaliczonego już przedmiotu (uznanie efektów uczenia się) w okresie trzech lat od daty zaliczenia przedmiotu w przypadku:

- wznowienia studiów na tym samym kierunku lub specjalności;
- udziału w programie wymiany studenckiej;
- zaliczenia przedmiotów na innym kierunku lub specjalności, lub innej uczelni;
- ponownego przyjęcia na studia.

Wniosek o uwzględnienie efektów uczenia się zaliczonego już przedmiotu student powinien złożyć przed rozpoczęciem semestru, na którym nastąpi wznowienie studiów. Wnioski złożone w trakcie już rozpoczętego semestru pozostawiane są bez rozpoznania.

W przypadku wniosków o uwzględnienie przedmiotów zaliczonych poza Akademią Śląską, student musi przedstawić odpowiednią dokumentację potwierdzającą uzyskane efekty uczenia się oraz przebieg studiów dotychczas realizowanych, który pozwala na identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom określonym w programie studiów.

Kwestie związane z rekrutacją, przebiegiem studiów, weryfikacją osiągania efektów uczenia się i oceniania studentów, a także dyplomowania oraz badaniem losów absolwentów są w Uczelni dokumentowane, monitorowane i doskonalone w oparciu o zapisy znajdujące się w regulaminie studiów.

Zasady, a także tryb dyplomowania na ocenianym kierunku określone zostały właściwą uchwałą Senatu Akademii Śląskiej oraz opracowanymi wytycznymi. Celem pracy dyplomowej magisterskiej jest potwierdzenie zdobytej na studiach wiedzy i kompetencji, zgodnie z obowiązującymi efektami uczenia się dla kierunku grafika.

Realizacja pracy dyplomowej powinna być dowodem, że student potrafi zrealizować cel pracy, analizować dane oraz wyciągać wnioski. Część teoretyczna powinna być związana tematycznie z pracą praktyczną, zawierać jej opis, analizę, wskazanie na źródła inspiracji oraz odniesienia do zjawisk w sztuce, a także zawierać ilustracje, przypisy, bibliografię. Treść pracy powinna rozwiązywać problem postawiony w celu pracy, w sposób logiczny i uporządkowany. Stanowić komentarz do opracowanej części praktycznej pracy. Praca teoretyczna powinna wykazywać znajomość aparatu naukowego - odpowiednia budowa, bibliografia, przypisy. Praca dyplomowa wraz z egzaminem dyplomowym weryfikują nabyte w trakcie nauki umiejętności, wiedzę i doświadczenie zawodowe.

Pracę dyplomową artystyczną stanowią tworzące oryginalną całość utwory o charakterze autorskiego dzieła uwzględniając specyfikę kierunku studiów (grafika artystyczna i/lub multimedialna). Jej prezentacja odbywa się odpowiednio do wybranego tematu: za pomocą plansz, w formie elektronicznej lub autorskiego dzieła artystycznego. Temat pracy jest wypracowany we współpracy studenta z promotorem. Podejmowana problematyka prac dyplomowych jest zróżnicowana: prace są przygotowywane w oparciu o zainteresowania, wybraną specjalność, umiejętności artystyczne oraz przewidywaną ścieżkę przyszłej kariery zawodowej studenta. Uczelnia dopuszcza możliwość obrony pracy w formie otwartej - z udziałem publiczności.

Egzamin dyplomowy, składa się z obrony przygotowanej pracy dyplomowej oraz zdania końcowego egzaminu z wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych w trakcie kształcenia. Praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy weryfikują nabyte w trakcie nauki umiejętności, wiedzę i doświadczenie zawodowe. Dyplom stanowi podsumowanie wszystkich działań dydaktycznych zgodnych z poziomem kształcenia, udowadniając, że absolwent jest właściwie przygotowany do realizowanie samodzielnej, świadomej i odpowiedzialnej drogi zawodowej.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny procesu nauczania i uczenia się w tym te z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz sposoby osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się określone zostały w regulaminie studiów w paragrafie Warunki i tryb odbywania oraz zaliczania zajęć dydaktycznych. Opisano w nim między innymi: warunki dopuszczenia studenta do zaliczeń, sposób składania egzaminów, prawa i obowiązki studenta w zakresie przystąpienia do zaliczenia, jak również zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się, zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się, postępowanie w przypadkach nieuzyskania zaliczeń, warunki komisyjnego zaliczenia przedmiotu.

Osiągnięcia i postępy studentów są kontrolowane i oceniane zgodnie z zasadami przyjętymi w kartach przedmiotów na dany cykl, umieszczanych w systemie nDziekanat. Prowadzący przedmiot mają obowiązek na pierwszych zajęciach zaznajomić studentów z treściami zawartymi w karcie przedmiotu, m.in. z celem, treściami kształcenia, warunkami zaliczenia.

Metody weryfikacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy obejmują sprawdzenie uzyskanych kompetencji w zakresie zagadnień teoretycznych, efektów uczenia się obejmują sprawdzenie poprawności wykonania zadań o charakterze praktycznym natomiast efektów w zakresie kompetencji społecznych w oparciu o realizację prac w zespołach, współpracę międzystudencką oraz indywidualną pracę studenta. Weryfikacja efektów uczenia się obejmuje również zaangażowanie i aktywność studentów podczas zajęć, w tym udział w dyskusji, ocenę umiejętności zaprezentowania się, stopnia zaangażowania w wykonywane prace i projekty. Opracowane przez Uczelnię metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku grafika.

Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu praktyk zawodowych odbywa się w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej, z uwzględnieniem opinii opiekuna praktyk. Natomiast w zakresie znajomości języka obcego obejmuje całościowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych. Przyjęte metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się zapisane w karcie języka obcego (zarówno angielskiego, jak i niemieckiego) nie umożliwiają sprawdzenia i oceny opanowania języka obcego na poziomie B2+ ze względu na błędne zapisy znajdujące się karcie przedmiotu (B2). W związku z czym zespół oceniający PKA zaleca pilną aktualizację kart przedmiotów językowych.

Osiągnięte teoretyczne efekty uczenia się dokumentowe są za pomocą testów, prac etapowych pisemnych. Praktyczne efekty uczenia utrwalone zostają w postaci projektów, prac graficznych, rysunkowych, obrazów, rzeźb, fotografii, itp. Każda pracownia dokumentuje swoją działalność artystyczną lub projektową zgodnie ze specyfiką danej pracowni.

Dokumentem potwierdzającym weryfikację efektów uczenia się jest protokół ocen wszystkich studentów uczestniczących w zajęciach. Wypełniają go i zatwierdzają nauczyciele akademicy w systemie nDziekanat. Archiwizacja protokołów ocen, wypełnionych dzienników praktyk, prac pisemnych dyplomowych oraz protokołów egzaminów dyplomowych podlega procedurom administracyjnym.

Realizowany przez Uczelnię system sprawdzania i oceniania efektów uczenia się funkcjonujący na kierunku *grafika* umożliwia równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji efektów uczenia się oraz zapewnia, w sposób właściwy, monitorowanie postępów w uczeniu się, w tym tych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Ogólne zasady umożliwiają adaptowanie metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością (indywidualizacja procesu kształcenia). Przyjęte rozwiązania zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. W zakresie zasad postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposobów zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, wdrożone metody zapobiegawcze przeciwdziałają nieuczciwemu zachowaniu.

Studenci mają możliwość bezpośredniego kontaktu z pracownikami Uczelni, do których mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące sytuacji konfliktowych. Informacje mogą przekazywane bezpośrednio do pracowników lub za pośrednictwem samorządu studenckiego. Wsparciem służą także pełnomocnik rektora ds. studenckich oraz Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Każda sytuacja jest analizowana i poszukiwane jest rozwiązanie. Konflikty rozwiązywane są na poziomie kierownika katedry oraz w razie konieczności z dziekanem i/lub Rektorem. Uczelnia posiada opracowane zasady postępowania w wypadkach przeciwdziałania zjawisku mobbingu i dyskryminacji, a także powołana została studencka

komisja ds. etyki i standardów akademickich, której zadaniem jest monitorowanie procesów edukacyjnych oraz reagowanie na przypadki naruszania standardów etycznych we wszystkich obszarach działalności uczelni.

W raporcie samooceny Uczelnia wskazuje, że przeprowadza badania dotyczące końcowej opinii o programie i organizacji kształcenia kierunku, warunkach studiowania oraz przedmiotach/modułach. Badanie to pozwala ocenić proces kształcenia obiektywnie z uwzględnieniem całości uzyskanej wiedzy i umiejętności, w powiązaniu z treściami kształcenia. Z uwagi na profil praktyczny kształcenia egzamin i kolokwium mogą przyjąć charakter wykonywanych samodzielnie zadań praktycznych pod obserwacją prowadzącego, ale bez jego aktywnego udziału.

Zasady zaliczania i oceniania przedmiotów są określone w planie studiów i karcie przedmiotu. Studenci uzyskują informację zwrotną o wynikach sprawdzenia i oceny osiągniętych efektów uczenia się.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się została dokonana na podstawie analizy wybranych prac etapowych i egzaminacyjnych. Prace etapowe, których przeglądu dokonał zespół oceniający PKA dotyczyły różnych lat studiów, różnych przedmiotów. Szczególną uwagę zespołu oceniającego zwrócił brak dostarczonej dokumentacji prac, co nie pozwoliło na holistyczną ocenę prezentowanego materiału. W dużej mierze ocena została dokonana na podstawie prac przedstawionych w trakcie odbytych hospitacji, które pozwalają założyć, że studia na ocenianym kierunku pozwalają osiągnąć odpowiednie efekty uczenia się w zakresie grafiki.

Zespół oceniający PKA stwierdził trafność doboru tematyki prac dyplomowych, zgodność z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów, zgodność treści i struktury pracy z tematem, poprawność stosowanych metod, poprawność terminologiczną oraz językowo-stylistyczną. Jednakże po analizie dokumentacji poszczególnych prac dyplomowych, zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie zmian w formularzu recenzji pracy dyplomowej, tak by dostosować go do specyfiki sztuk plastycznych oraz przechowywanie dokumentacji, która pozwoli dokonać oceny poprawności nadzoru nad realizacją prac dyplomowych.

Zgodnie z polityką władz katedry studenci są włączani w działalność kadry poprzez udział prac studentów w wystawach, a także realizację projektów, czego przykładem są nagrody zdobywane przez studentów, udział w wystawach i realizacja projektów użytkowych np.:

- Wyróżnienie w Ogólnopolskim konkursie font nie czcionka 2018. Projekt całościowej identyfikacji wizualnej miasta Ruda Śląska;
- Główna nagroda w konkursie na logotyp Cieszyński Szlak Wina / Těšínská vinařská stezka;
- Nominacja do nagrody w kategorii Luxury & Nature w 14. konkursie „Art of Packaging” (za opakowanie iyeah! wykonane w ramach pracy dyplomowej), organizator: European Media Group Sp. z o.o. wydawca miesięcznika branżowego „Packaging Polska”, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań – 2020.
- 6 godzin pełnej mocy – wydarzenie sportowe. Opracowanie i wdrożenie: projektu loga strony wydarzenia, medali, numerów startowych, dyplomów.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

- Uczelnia opracowała przejrzyste zasady umożliwiające identyfikację i ocenę efektów uczenia się uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego oraz warunki i procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego. Przyjęta procedura umożliwia identyfikację efektów uczenia się oraz porównanie ich z kierunkowymi efektami uczenia się określonymi w programie studiów.
 - Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów oraz uzyskanie informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną ich weryfikację i ocenę, a także umożliwiają sprawdzenie uzyskania kompetencji w zakresie prowadzenia twórczej działalności.
 - Prace dyplomowe, osiągnięcia artystyczne studentów oraz prace etapowe i dokumentacja praktyk potwierdzają osiąganie przez studentów zakładanych kierunkowych efektów uczenia się.
1. Uczelnia nie opracowała odpowiednich warunków rekrutacji na studia, które umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się oraz uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych, a także znajomości języka obcego na poziomie B1 (język angielski).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się opracowanie warunków rekrutacji na studia, które umożliwią dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.
2. Zaleca się umieszczenie w warunkach rekrutacji informacji dotyczących wymagań w zakresie oczekiwanych kompetencji cyfrowych.
3. Zaleca się umieszczenie w warunkach rekrutacji informacji dotyczących wymagań w zakresie oczekiwanych kompetencji z zakresu znajomości języka obcego.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Celem polityki kadrowej Władz Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych kierunku grafika jest utrzymanie zespołu wysoko wykwalifikowanej kadry o najwyższych kompetencjach zawodowych, szczególnie artystycznych i dydaktycznych. Pedagodzy muszą wykazać swoją aktywność w środowisku zawodowym i akademickim, jak również poszerzać swoje doświadczenie i odnosić sukcesy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Aktualnie na stanowiskach badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych na ocenianym kierunku grafika na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych zatrudnionych jest 48 pracowników, w tym: z tytułem profesora - 6 osób, z tytułem profesora AŚ - 6 osób, z tytułem dr hab. - 3 osoby, z tytułem dr hab. inż. - 1, z tytułem dr - 15 osób, z tytułem dr inż. arch. - 1, z tytułem mgr - 15 osób oraz z tytułem mgr inż. - 1 osoba, w tym na etacie 30 osób i na umowe-zlecenie 18 osób.

Posiadane kwalifikacje oraz specjalizacje zapewniają możliwość osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się i zrealizowania programu studiów przez studentów. Dydaktycy prowadzący zajęcia posiadają kompetencje naukowe/zawodowe oraz doświadczenie w zakresie właściwym dla prowadzonych zajęć. Ponadto, posiadają doświadczenie zawodowe w zakresie realizowanych efektów uczenia się zdobyte poza Uczelnią.

Władze Wydziału umożliwiły kadrze dydaktycznej i studentom uczestnictwo w różnych szkoleniach. W ramach realizacji w/w szkoleń zwiększano m.in. efektywność kształcenia poprzez: wsparcie studentów z kierunków grafika dodatkowymi zajęciami warsztatowymi, rozwijającymi ich praktyczne kompetencje. Również dla kadry kierowniczej i administracyjnej Uczelni zrealizowano warsztaty podnoszące ich kompetencje (tematy warsztatów m.in. Zaawansowane metody dydaktyczne, Analiza danych biznesowych, Wizualizacja danych biznesowych, Praca grupowa, Zwiększanie świadomości w zakresie pracy ze studentami z niepełnosprawnościami). Kadra dydaktyczna miała również możliwość uczestniczenia w szkoleniach z zakresu wsparcia osób z niepełnosprawnościami. Szkolenia obejmowały tematy takie jak: edukacja bez wykluczenia - obsługa studenta z niepełnosprawnością, wsparcie psychologiczne wobec osób z niepełnosprawnością, obsługa studenta z niepełnosprawnością oraz komunikacja i savoir vivre wobec osób z niepełnosprawnością. Przeprowadzono wykłady na tematy takie jak: Trening kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów, AUTOCAD, ITIL i SCRUM.

Wszyscy nauczyciele akademicy podlegają w zależności od zajmowanego stanowiska, okresowej kompleksowej ocenie, w której uwzględniana jest działalność badawcza, dydaktyczna i organizacyjna oraz ocena przełożonego, zgodnie z zasadami Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Podstawowymi kryteriami ocen są dorobek badawczy, praca dydaktyczna i wychowawcza, działalność organizacyjna, umiejętności zawodowe, etyka zawodowa, umiejętność współzycia w zespole, prowadzenie działalności konkurencyjnej, osiągnięcia patentowe oraz uzyskane projekty badawcze. We właściwym doborze kadry odgrywają również wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych. Oceny sposobu nauczania dokonują również studenci w ankietach ewaluacyjnych dostępnych po zakończeniu cyklu zajęć. Wyniki tych ankiet są przekazywane Władzom Uczelni i analizowane. Na podstawie otrzymanych wyników ankiet prowadzone są działania naprawcze.

Władza Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych stara się by praca na Wydziale była atrakcyjnym miejscem pracy dla wszystkich zatrudnionych pracowników. Tworzy przyjazną atmosferę

oraz udziela wsparcia finansowego pracownikom podnoszącym swoje kwalifikacje zawodowe, w różnych formach m.in. w dofinansowywaniu projektów wystawienniczych, udziału w konkursach typu biennale, triennale o randze międzynarodowej, udziału w konferencjach i sympojach w kraju i zagranicą, udziału w kursach, warsztatach i szkolenia. Ponadto, sponsorowaniu publikacji katalogów oraz wspomaganiu i zachęcaniu pracowników do ubiegania się o granty i projekty poprzez profesjonalną pomoc na etapie aplikowania, prowadzenia badań i końcowego rozliczenia. Władze Uczelni AŚ i Wydziału udzielają wsparcia finansowego w wspomaganiu kadry badawczo-dydaktycznej w uzyskiwaniu stopni i tytułów naukowych. I tak, w 2018 roku jeden pracownik uzyskał stopień dr hab., w 2019 roku dwóch pracowników uzyskało stopień doktora hab., w 2022 roku jeden pracownik uzyskał stopień doktora i w 2023 roku trzech pracowników uzyskało stopień doktora. Obecnie dwoje pracowników badawczo-dydaktycznych zatrudnionych w AŚ ubiega się o nadanie stopnia dr habilitowanego.

Dobór nauczycieli realizujących program kształcenia odbywa się poprzez bezpośrednie dotarcie do kandydatów w kraju lub za granicą. Wybór kandydata jest dokonywany poprzez analizę kryteriów selekcyjnych: CV, doświadczenie akademickie i zawodowe, dorobek naukowy i rozmowę kwalifikacyjną. Decydująca jest rekomendacja kierownika Katedry.

W latach 2016-2022 pracownicy dydaktyczni ocenianego kierunku uczestniczyli w wielu konkursach, wystawach oraz w wyjazdach zarówno krajowych, jak i międzynarodowych m.in. w Polsce, Czechach, Ukrainie, Węgrzech, Włoszech, Macedonii, Rumunii, Serbii, Egipcie, Meksyku, Holandii, Niemczech, Belgii, Portugalii, Argentynie, Korei Południowej oraz Stanach Zjednoczonych. Z najważniejszych wystaw krajowych i zagranicznych Zespół oceniający chciałby wymienić kilka. I tak, w 2017 roku: 10th Kochi International Triennial Exhibition of Prints w Japonii i XIV Bienal of Engraving José de Ribera Xàtiva w Walencji w Hiszpanii; w 2018 roku *Spiral Building, Omotesando, Inner Strenght* w Tokyo w Japonii, International Biennial Print Exhibit, R.O.C. na Tajwanie i 3. Triennale Grafiki w Macao; w 2019 roku Tribuna Graphic w Cluj w Rumunii, Guanlan International Print Biennial w Chinach i International Exhibition: Geometrical Abstraction / Displacements w Madrycie w Hiszpanii; w 2021 roku *Współczesna serigrafia polska* w Ostrawie w Czechach; Poster Quadriennial Bardejov'2021 w Bardejov Kupele na Słowacji i na przełomie 2021/2022 27. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz w 2022 roku *Generation 2.0. What's Left After Polish School of Posters?* Nutting Gallery, College of Liberal & Creative Arts na West Liberty University, TYOPLAKÁTOK – Exhibition of typographic posters from V4 countries w Český Těšín w Czechach Anti-WAR poster campaign, Boris Namestov Plaza w Washingtonie i Polish School of Poster Art. New Generation na Univesity of Washington, Seattle w Stanach Zjednoczonych. Pełna dokumentacja w/w osiągnięć została dołączona do Raportu w pliku z_4_char. naucz. w załącznikach: karta indywidualna pracownika dydaktycznego, tytuł naukowy /dziedzina, dorobek artystyczny, wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć.

Uczelnia posiada platformę e-learningową – eduPortal, umożliwiającą synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a kadrami dydaktyczną. Dla pracowników korzystających z platformy edukacyjnej prowadzone są odpowiednie szkolenia oraz udostępnione materiały szkoleniowo-edukacyjne. Szkolenia były prowadzone przez pracowników działu informatycznego. Każda osoba korzystająca z narzędzi zdalnego nauczania może liczyć na wsparcie działu IT. Spostrzeżenia i sugestie użytkowników - przekazywane w ramach nieformalnych spotkań, rozmów telefonicznych, korespondencji mailowej - są brane pod uwagę w doskonaleniu platformy edukacyjnej oraz systemu do obsługi studentów. Kadra dydaktyczna brała i bierze aktywny udział w kształtowaniu procesu metod i technik kształcenia na odległość, jednakże z uwagi na specyfikę kierunku, profil praktyczny oraz

istotną rolę bezpośredniego kontaktu wykładowca – student, metody i techniki kształcenia na odległość stosuje w niewielkim stopniu. Stanowią one system uzupełniający do procesu dydaktycznego.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych ocenianego kierunku grafika tworzy zespół wykwalifikowanych nauczycieli akademickich. Wszyscy mają wykształcenie i odpowiedni dorobek artystyczny, zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Nauczyciele akademicy są twórcami posiadającymi aktualny i odpowiedni dorobek naukowo-artystyczny (tj. z ostatnich 6 lat) oraz pełne kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób realizujących program kształcenia odbywa się poprzez bezpośrednie dotarcie do kandydatów. Wybór kandydata jest dokonywany poprzez analizę kryteriów selekcyjnych, odpowiednich do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i uwzględnia ich dorobek artystyczny.

Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco kontrolowana.

W Uczelni prowadzony jest system szkoleniowy nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, w tym studentów w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia, w tym Wydział zapewnia właściwie wsparcie techniczne do prowadzenia zajęć w formie zdalnej.

Wszyscy nauczyciele akademicy podlegają w zależności od zajmowanego stanowiska, okresowej kompleksowej ocenie, w której uwzględniana jest działalność badawcza, dydaktyczna i organizacyjna zgodnie z zasadami Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Na Wydziale odbywają się systematyczne hospitacje zajęć dydaktycznych. Oceny sposobu nauczania dokonują również studenci w ankietach ewaluacyjnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Infrastruktura dydaktyczna Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych wykorzystywana w procesie kształcenia studentów Akademii Śląskiej na kierunku grafika, znajduje się w jednym obiekcie w Katowicach przy ul. Rolnej 43. W/w budynek jest o powierzchni całkowitej 11.238 m² i składa się z trzech segmentów: A - 4 kondygnacje i piwnica, segment B - 5 kondygnacji oraz segment C - 3 kondygnacje. Posiada przyłącze wodno-kanalizacyjne, energii elektrycznej i węzeł cieplny, brak przyłącza gazowego. W obiekcie znajdują się pracownie, laboratoria i aule, sala gimnastyczna, biblioteka z czytelnią, pokoje gościnne i katedry dla wykładowców oraz część administracyjna, w której mieści się Rektorat – siedziba władz Uczelni. Obiekt posiada również szyb windy. Studenci mogą również korzystać z baru studenckiego *WSTrzęs*, sali konsumpcyjnej i drukarni cyfrowej. W budynku funkcjonuje również ogólnodostępna Galeria Sztuki.

W segmencie A znajdują się m.in. na poziomach 0-3: dwie pracownie grafiki warsztatowej – pracownia sitodruku (67 m²) i druku wklęsłego + kwaszarnia (81 m²), pięć pracowni komputerowych (2x45 m², 44 m², 49 m² i 55 m²) i w piwnicy: dwie pracownie rzeźby (45 m² i 60 m²) i pracownia litografii (45 m²). Następnie w segmencie B znajdują się: dwie pracownie malarskie (72 m² i 65 m²) i dwie pracownie rysunku (72 m² i 64 m²) oraz pracownia linorytu (67 m²) i laboratorium technik eksperymentalnych (67 m²). W tym segmencie budynku znajdują się również: trzy pracownie projektowe, sale i aule wykładowe (w tym główna – 312 m², z 335 miejscami). Na potrzeby wydarzeń studenckich uczelnia chętnie udostępnia przestrzeń uczelni: aula główna, hol, sala gimnastyczna. Studenci otrzymali również na swoje potrzeby hol na IV. piętrze w segmencie B, gdzie znajduje się Galeria Studencka *IV PIĘTRO*. Dodatkowym punktem socjalnym jest zestaw automatów do napojów i posiłków, znajdujący się na II piętrze segmentu B. W segmencie C znajduje się pracownia druku 3D.

Na potrzeby kształcenia na kierunku grafika przygotowano sale, wyposażone w specjalną infrastrukturę pozwalającą na poznanie różnorodnych technik druku. W procesie kształcenia wykorzystywane są:

Pracownia Druku Wklęsłego, która jest wyposażona m.in. w prasę wklęsłodrukową, pudło do akwatinty, piecyki do nagrzewania płyt metalowych, suszarkę, szufladownce na prace, farby, rozcieńczalniki, wałki oraz narzędzia graficzne (dłuta, chwiejaki, praska do małych formatów) oraz dygestorium wyposażone w kuwety winidurowe z neutralizatorem i wyciągiem do trawienia płyt metalowych;

Pracownia Sitodruku, która jest wyposażona m.in. w stoły drukarskie, kopioramy, stanowiska do mycia sit, wyciennione pudło do suszenia sit, suszarkę, szufladownce na prace, farby drukarskie, zestaw sit różnej gęstości;

Pracownia Litografii, która jest wyposażona m.in. w prasę litograficzną, kamienie litograficzne różnej wielkości, stół szlifierski, flizy, suszarkę, stół kamienny oraz narzędzia graficzne (dłuta, chwiejaki, farby i inne preparaty, wałki);

Pracownia Druku Wypukłego, która jest wyposażona m.in. w prasę graficzną, stół kamienny, flizy, szufladowce na prace, wałki, dłuta, farby, rozcieńczalniki i Pracownia Technik Eksperymentalnych która jest wyposażona m.in. w prasę litograficzną, prasę do małych formatów, kuwety, wałki różnej wielkości, narzędzia graficzne, szufladowce na prace studentów i 2 stanowiska komputerowe.

Pracownie komputerowe wyposażone są na potrzeby ocenianego kierunku grafika w komputery ze specjalistycznym oprogramowaniem m.in. 3ds Max, Archicad, Corel Draw Graphic Suite, Adobe Master Collection cs 5.5, Adobe Creative Suite Master Collection, Xampp, Scratch 2, Autodesk infrastructure design suite ultimate 2016, Final Cut Pro X, Photoshop Ed Extended, Pinnacle Systems Studio. W każdej pracowni komputerowej znajduje się również rzutnik, ekran, drukarka i skaner. Każda z pracowni jest wyposażona w komputer wykorzystywany w czasie pracy ze studentami. Ponadto, zajęcia odbywają się w salach wykładowych, ćwiczeniowych, lektoratowych oraz profesjonalnej, nowoczesnie wyposażonej sali gimnastycznej. Sale ćwiczeniowe i lektoratowe są wyposażone w tablice zielone (tradycyjne), tablice multimedialne, rzutniki i komputery. Do dyspozycji studentów i wykładowców są przygotowane także prezentacje, filmy, plansze dydaktyczne umożliwiające prowadzenie zajęć na odpowiednim wysokim poziomie. Sale wykładowe są wyposażone w ekrany multimedialne, komputer, rzutnik – co umożliwia m.in. prowadzenie wideokonferencji.

Tak więc, Władze Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych oferują bardzo dobrą infrastrukturę w zakresie liczby, powierzchni i wyposażenia pracowni specjalistycznych (m.in. pracownie: grafiki artystycznej, malarskie, rysunkowe i rzeźbiarskie), sal wykładowych oraz lektorskich, co zapewnia odpowiednie warunki pracy kadrze dydaktycznej i studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, umożliwiające właściwą realizację programów studiów na ocenianym kierunku grafika.

Na Uczelni zorganizowana została również wypożyczalnia sprzętu na potrzeby zajęć dydaktycznych i realizacji zadań lub projektów. Wypożyczalnia funkcjonuje na podstawie regulaminu - Ogólny regulamin wypożyczalni sprzętu w Akademii Śląskiej. Sprzęt zlokalizowany jest na portierni, znajdują się tam m.in. laptopy, tablety graficzne, rzutniki, głośniki. Obecnie Władze Uczelni wdrażają system elektronicznej obsługi wypożyczalni dla studentów i wykładowców. Polegać on będzie na wydawaniu karty i elektronicznego wypożyczania sprzętu, bez potrzeby wypisywania wniosków i dokumentów.

W wykazie sprzętu do wypożyczenia znajdują się: tablety graficzne w ilości 24 szt., głośniki do komputerów 5 kompletów, kamerki do komputerów - 15 szt., laptopy - 11 szt., rzutniki - 3 szt., radia z CD - 5 szt., kamera JVC - 1 szt. i aparaty fotograficzne - 7 szt.

Na terenie Uczelni, dla osób z niepełnosprawnościami, stworzona została także wypożyczalnia specjalistycznego sprzętu w ramach BON-u. Obsługą wypożyczalni zajmuje się Pełnomocnik Rektora ds. osób niepełnosprawnych. Wypożyczalnia sprzętu specjalistycznego dla osób z niepełnosprawnościami oferuje: pętle indukcyjną (mobilną) - 4 szt., dyktafony - 5 szt., czytniki książek - 5 szt., notebooki z torbami - 5 szt., powiększalniki elektroniczne - 5 szt., skanery przenośne - 3 szt., klawiatura Braillera - 1 szt. i klawiatury specjalistyczne - 5 szt.

Uczelnia posiada platformę e-learningową – eduPortal umożliwiającą synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a kadrą dydaktyczną. Podczas prowadzenia zajęć z wykorzystaniem

metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego prowadzący udostępniają materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej. Dla pracowników korzystających z platformy edukacyjnej zostały przeprowadzone odpowiednie szkolenia oraz udostępnione materiały szkoleniowo -edukacyjne. Szkolenia było prowadzone przez pracowników działu informatycznego. Każda osoba korzystająca z narzędzi zdalnego nauczania może liczyć na wsparcie działu IT. W holu głównym Uczelni są trzy stanowiska komputerowe dla studentów i potencjalnych kandydatów na studia. Na terenie całej uczelni dostępna jest sieć Wi-fi.

Studenci mają możliwość korzystania z sal dydaktycznych poza planowanymi zajęciami dydaktycznymi. Warunkiem jest złożenie do Administratora budynku wniosku o udostępnienie sali dydaktycznej / pracowni w określonych godzinach. Wniosek dostępny jest na stronie Uczelni w zakładce podania i wnioski. Z uwagi na bezpieczeństwo studentów nie ma możliwości samodzielnego korzystania z pracowni warsztatowych. Dostęp do tych pracowni możliwy jest tylko za zgodą opiekuna pracowni oraz w obecności pracownika dydaktycznego prowadzącego zajęcia w danej pracowni.

We wszystkich pomieszczeniach specjalistycznych jest zapewnione bezpieczeństwo pracy poprzez bezpośredni nadzór profesorów i asystentów, co jest zgodne z zasadami i przepisami BHP. W/w budynek, w którym odbywają się zajęcia, jest w pełni przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Przeгляд infrastruktury dokonywany jest w sposób ciągły. Infrastruktura informatyczna oraz oprogramowania są aktualizowane na bieżąco, zgodnie z potrzebami pracowników dydaktycznych i studentów. Nad całym procesem pełni nadzór dział IT. Uczelnia posiada opracowaną procedurę określającą zasady i tryb postępowania oraz realizację zakupów i dostaw w zakresie infrastruktury. Za ocenę bazy dydaktycznej i określenie potrzeb odpowiadają opiekunowie pracowni – czyli pracownicy dydaktyczni, którzy prowadzą zajęcia na danej sali (dotyczy to również specjalistycznych pracowni i laboratoriów). Zainteresowani zakupem, po ustaleniu potrzeb, zatwierdzają zakup u Kierownika Kierunku i składają wniosek o zakup na formularzu o ustalonym wzorze do Kierownika ds. administracji. Materiały wyposażenia technicznego, w tym pomocy i środków dydaktycznych, oprogramowania, uzupełniane są na bieżąco na podstawie zamówień pracowników oraz studentów, zgodnie z określonymi zasadami. Awaryjne zgłaszane są niezwłocznie do Kierownika ds. administracji, następnie zgłaszane są do serwisu (jeśli istnieje taka potrzeba) lub do działu technicznego, podległego Kierownikowi ds. administracji.

Biblioteka Akademii Śląskiej jest instytucją wspierającą naukowy rozwój środowiska akademickiego Uczelni, służy edukacji i realizacji badań podejmowanych przez naukowców reprezentujących poszczególne kierunki kształcenia. Biblioteka zapewnia użytkownikom dostęp do informacji o krajowych i światowych osiągnięciach naukowych. W ramach podejmowanych zadań, Biblioteka AŚ proponuje szereg usług: gromadzenie, wypożyczanie i udostępnianie księgozbioru, opracowanie księgozbioru, zgodnie z standardowymi wymaganiami dla bibliotek, informowanie czytelników o źródłach cyfrowych, bazach naukowych i bazach danych, szkolenia n/t dostępu do zasobów cyfrowych dla studentów i pracowników dydaktycznych, prowadzenie usług wymiany bibliotecznej z jednostkami naukowymi współpracującymi z Biblioteką.

Zakres tematyczny gromadzonych informacji obejmuje dziedziny nauki, zgodnie z prowadzonymi kierunkami kształcenia. Księgozbiór Biblioteki AŚ obejmuje podręczniki, źródła akademickie (skrypty, zeszyty naukowe, albumy, podręczniki językowe, specjalistyczne słowniki, albumy, pozycje obcojęzyczne, normy, mapy, opracowania). Materiały biblioteczne dla czytelników udostępniane są na

bieżąco. Zbiory biblioteczne uzupełniane są na podstawie zamówień pracowników naukowych, kierowników Katedr i studentów. Literatura obowiązkowa, poznanie której jest wymagane w procesie edukacyjnym dla poszczególnych kierunków, jest rejestrowana w aktualizowanych sylabusach. W zbiorach biblioteki znajduje się 121 pozycji ujętych w spisie literatury obowiązkowej dla studentów ocenianego kierunku, zgodnych z wykazami literatury zalecanej w sylabusach. Ponadto, Biblioteka udostępnia zbiór czasopism fachowych, ze wszystkich specjalności reprezentowanych w Uczelni. Na potrzeby ocenianego kierunku, biblioteka dysponuje kilkoma czasopismami: Notes na 6 tygodni (z Fundacji Nowej Kultury Bęc Zmiana), Format (kwartalnik), ARTEON - magazyn o sztuce (miesięcznik) oraz Wiadomości ASP (kwartalnik ASP w Krakowie

W czytelni znajduje się 30 stanowisk, w tym 8 stanowisk wyposażonych w zestawy komputerowe i 22 stanowiska jako stoły, 1 stanowisko z komputerem zawierającym wykaz norm oraz 1 stanowisko dla osób z niepełnosprawnościami z ergonomicznym fotelem, przystosowane dla osób niedowidzących (specjalistyczne oprogramowanie). Ponadto, w czytelni multimedialnej oferowany jest dostęp do naukowych baz danych – poprzez platformę Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych posiada odpowiednią infrastrukturę w zakresie liczby, powierzchni i wyposażenia pracowni specjalistycznych, sal wykładowych oraz seminaryjnych, co zapewnia odpowiednie warunki pracy studentom i gwarantuje funkcjonowanie Wydziału jako jednostki dydaktycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Budynek, w którym odbywają się wszystkie zajęcia jest w pełni przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W ramach dostosowania do ich potrzeb Uczelnia zapewnia windę i toalety.

Studenci mają możliwość korzystania z sal dydaktycznych poza planowanymi zajęciami dydaktycznymi. Z uwagi na bezpieczeństwo studentów, dostęp do pracowni specjalistycznych możliwy jest tylko w obecności pracownika dydaktycznego. We wszystkich pomieszczeniach specjalistycznych jest zapewnione bezpieczeństwo pracy, poprzez bezpośredni nadzór profesorów i asystentów, co jest zgodne z zasadami i przepisami BHP.

Uczelnia posiada platformę e-learningowej – eduPortal umożliwiającą synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami, a kadrą dydaktyczną. W budynku zapewniony jest darmowy dostęp do internetu za pomocą bezprzewodowej sieci Wi-Fi.

Biblioteka AŚ posiada bogate zbiory m.in. książek, czasopism oraz obszerną kolekcję katalogów wystaw. Ponadto posiada książki z zakresu dziedzin sztuk plastycznych, historii sztuki, konserwacji zabytków, rzemiosła artystycznego, ceramiki, kultury, historii oraz słowniki i encyklopedie. Zbiory Biblioteki AŚ obejmują zakres materiału zalecanego w sylabusach. W czytelni znajdują się stanowiska

komputerowe z dostępem do internetu. Zaś w czytelni multimedialnej oferowany jest dostęp do naukowych baz danych - poprzez platformę Wirtualnej Biblioteki Nauki. Zasoby biblioteczne uzupełniane są na bieżąco na podstawie zamówień pracowników oraz studentów.

Przebieg infrastruktury jest monitorowany i dokonywany w sposób ciągły. Infrastruktura informatyczna oraz oprogramowania są aktualizowane na bieżąco, zgodnie z potrzebami pracowników dydaktycznych i studentów. Nad całym procesem pełni nadzór dział IT. Uczelnia posiada opracowaną procedurę określającą zasady i tryb postępowania oraz realizację zakupów i dostaw w zakresie infrastruktury.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wizytowany kierunek grafika w sposób systematyczny prowadzi współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Realizowana na kierunku współpraca przebiega wielowymiarowo i realizowana jest w sferze współpracy lokalnej, regionalnej oraz międzynarodowej. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych w sposób systematyczny zwiększają poziom wiedzy z zakresu zmieniających się potrzeb rynku pracy i pracodawców poprzez spotkania z interesariuszami zewnętrznymi. Ponadto władze kierunku dokonują analizy danych płynących z raportów zewnętrznych, artykułów naukowych czy też poprzez analizę danych wynikających z ofert pracy dostępnych na rynku.

Współpraca prowadzona jest regularnie, a jej zakres i kompetencje współpracujących z kierunkiem interesariuszy zewnętrznych odpowiadają celom kształcenia realizowanym na kierunku. Współrealizowane działania prowadzone są dwutorowo. Z jednej strony opierają się na podpisanych umowach partnerskich, które określają ogólne zasady współpracy, a także wskazują zadania i obowiązki partnerów, w tym także podział zadań związanych z organizacją, realizacją praktyk zawodowych i innych prowadzonych na kierunku projektów. Z drugiej strony konsultacje i rozmowy prowadzone są w sposób nieformalny.

Kierunek grafika współpracuje z wieloma instytucjami badawczymi i rozwojowymi, instytucjami kultury i sztuki, instytucjami samorządowymi, a także komercyjnymi podmiotami, których cele koncentrują się na działalności zgodnej z programem realizowanym na kierunku.

W ramach współpracy pozyskiwane są materiały dydaktyczne, wspólnie kreują projekty edukacyjne, pozyskują tematy do prac magisterskich, a co najważniejsze prowadzi się współpracę dotyczącą realizacji praktyk zawodowych studentów.

Warto wymienić następujące podmioty z którymi kierunek prowadzi współpracę z m.in. z: Radio Silesia Sp. z o.o., TVS Sp. z o.o., Marcin Kasperek – Klar Studio, Typemofos Maciej Mraczek, Katowice Miasto Ogrodów - Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, Duocolor sp. Z o.o., Firma DAGER Dariusz Kindler. Są to podmioty z którymi realizowany jest także program praktyk studenckich.

Interesującym przykładem współpracy prowadzonej w ramach przedmiotu Podstawy grafiki projektowej jest współpraca ze Stowarzyszeniem Cieszyński Szlak Wina. Jej konsekwencją jest realizacja konkursu na logotyp w/w instytucji. W ramach współpracy osoby studiujące nabierają wiedzy i kompetencji w zakresie konstruowania logotypów, ale także uzyskują wiedzę na temat funkcjonowania w świecie konkursowym. Ponadto w ramach przedmiotu Zarządzanie projektem reklamowym studenci uczestniczą w warsztatach realizowanych w studio telewizyjnym TVS, gdzie nie tylko wykorzystują możliwości praktyczne studia, ale także nabywają kompetencji tworzenia zespołów, przypisywania określonych zadań liderowi i pozostałym członkom grupy projektowej, a także określania celów i założeń projektowych.

Kierunek grafika uczestniczył w projektach edukacyjnych finansowanych ze środków zewnętrznych w tym Inwestycja w rozwój atrakcyjnych zawodów dostępnych w przemyśle motoryzacyjnym dla studentów Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach poprzez realizację programu rozwoju praktycznego dla studentów kierunków mechatronika, grafika (2018-2022).

W ramach projektu zorganizowano szereg szkoleń i warsztatów, w tym z zakresu 3ds Max, projektowania środków transportu, projektowania obiektów ruchomych. W ramach projektu prowadzone były zajęcia z praktykami, a także organizowane wizyty studyjne i staże w firmach projektowych.

Ponadto wskazać należy, że wykładowcy związani z kierunkiem grafika współpracują z różnorodnymi uniwersytetami oraz instytucjami. Stają się oni w ten sposób przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych, a tym samym praktykami mającymi wpływ na realizowany program studiów oraz wdrażane treści. Pracownicy dydaktyczni - praktycy zatrudnieni na wizytowanym kierunku współpracują lub reprezentują następujące instytucje: Muzeum Miasta Jaworzna, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu, Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski, Galeria Pryzmat, Stowarzyszeniem Międzynarodowe Triennale Grafika w Krakowie.

Współpraca realizowana na kierunku przejawia się w działaniu z różnorodnymi grupami interesariuszy zewnętrznych. Bez względu na zróżnicowanie partnerów możemy wskazać, że wszystkie instytucje partnerskie odpowiadają profilem prowadzonej przez siebie działalności do dyscypliny, do której przypisany jest kierunek. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego prowadzą działalność, która nie tylko odpowiada zakresem prowadzonej działalności, ale także jest zgodna z programem studiów, a także wspiera jego realizację, przygotowując w stopniu znacznym przygotowanie studentów do rynku pracy.

Na Uczelni działa Rada Pracodawców. Jest to organ opiniotwórczy i doradczy, którego zadania oscylują wokół wszystkich kierunków prowadzonych na Uczelni. W ramach Rady Pracodawców, wydzielona została sekcja zajmująca się sztuką, której zadaniem jest podejmowanie dyskusji na temat obszarów artystycznych i ich uaktualnienie pod kątem wymaganych zmian, korekt oraz rozwoju programów studiów, w taki sposób by były możliwie najbardziej zbieżne z oczekiwaniami i potrzebami pracodawców. Jej spotkania odbywają się dwa razy do roku, co potwierdzają dołączone do raportu protokoły ze spotkań. Warto jednak nadmienić, że wyżej wymieniona dokumentacja nie określa w sposób jednoznaczny zaangażowania przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego

w procesie kształtowania programu studiów i efektów uczenia się. W trakcie wizytacji zdiagnozowaliśmy, że proces projektowania programu studiów i udział w nim kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego choć się odbywa i jest prowadzony w sposób nieformalny, co potwierdzają zarówno władze kierunku, jak i przedstawiciele otoczenia, to jednak nie jest właściwie udokumentowany. Dokumentacja udostępniona podczas wizytacji charakteryzowała się brakiem przejrzystości, co powodowało utrudnienie w ocenie zmian i ich wpływu na doskonalenie programu studiów. W ramach wizytacji, w tym spotkań z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi kierunku wskazywano na nieformalne kontakty i werbalizowany telefonicznie wpływ interesariuszy na zmiany wprowadzane w programie nauczania.

Pod wpływem sugestii płynących w sposób formalny lub nieformalny od przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego wprowadzane są zmiany i modyfikacje do programu studiów. Przykładami zmian wdrożonych pod wpływem interesariuszy zewnętrznych są: wprowadzenie specjalności Projektowanie środowiska gier komputerowych oraz User Experience Design, a także modyfikacja programu przedmiotu Grafika bitmapowa i wektorowa. Ponadto firma Rapid zaproponowała organizację wizyt studyjnych dla studentów oraz modyfikację programu przedmiotu Przygotowanie do druku DTP. Prężna współpraca z Instytucją Katowice-Miasto ogrodów zapoczątkowała wprowadzanie zmian w efektach uczenia się oraz modyfikację programu kształcenia z zakresu autoprezentacji, public relations oraz wprowadzenie tematyki związanej z szeroko rozumianą prezentacją.

Firma Dager zaproponowała zmianę nazwy przedmiotu i w ten sposób z istniejącej: Graficzne tworzenie animacji i elementów internetowych powstał przedmiot: Graficzne tworzenie animacji i elementów interfejsu użytkownika. Zasugerowała ona również modyfikację programu i zmianę liczny godzin przedmiotów na realizowanej na kierunku specjalności.

W czasie pandemii COVID-19 kontynuowana była aktywność kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez narzędzia zdalne. Niektóre formy aktywności związane z realizacją programu praktyk lub współrealizacji projektów zostały czasowo zawieszono, zostały także wprowadzone inne formy współrealizacji projektów w formule on-line.

Na wizytowanym kierunku prowadzona jest bieżąca ewaluacja współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Odpowiedni dobór ekspertów z sektorów i branż zbieżnych z programem studiów grafika pozwala na okresowe konsultowanie programu studiów z praktykami, w celu jego dostosowania do aktualnych wymogów rynku pracy. Do bieżącej ewaluacji współpracy z interesariuszami zewnętrznymi przyczynia się także Rada Pracodawców.

W ramach posiedzeń Rady oraz spotkań w ramach przedstawicieli władz kierunku prowadzona jest stała ewaluacja współpracy prowadzonej na kierunku, wspierana poprzez działania Rady. W ewaluacji współpracy z otoczeniem dużym wsparciem mogłoby się okazać Biuro Karier. Jednak nie wykazano jego żadnej aktywności. Strona biura karier jest nieaktualna, lista pracodawców nieuzupełniona, studenci obecni na spotkaniu nie wskazali na jego aktywność. Byłoby to istotne także w przypadku wsparcia władz kierunku w prowadzeniu praktyk zawodowych, które musi odbyć każdy student w dużej ilości godzin, co stanowi duże obciążenie zarówno dla studentów jak i dla praktykodawców. Słabym punktem jest nieuporządkowana dokumentacja potwierdzająca konkretne działania zmierzające do usprawnienia programu studiów i koncepcji kształcenia, jakie realizowane są we współpracy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, co przekłada się na brak klarowności zasad, na podstawie, których wprowadzane są bieżące korekty, zmiany i udoskonalenia realizowane we współpracy kierunku i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wizytowany kierunek grafika prowadzi wieloaspektową i wielopłaszczyznową współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Prowadzone są działania na poziomie ogólnouczelnianym (Rada Pracodawców) oraz kierunkowym (poszczególne komisje, kolegia). Stworzono odpowiednią strukturę, a także powołano ciało opiniotwórczo-doradcze, które wspiera Uczelnię i kierunek w dostarczaniu aktualnej wiedzy rynkowej, a także poddaje weryfikacji stworzony program studiów oraz zakładane efekty uczenia się.

Działania są sprowadzone regularnie, w oparciu o podpisane porozumienia. Są one różnorodne w formach (staże, praktyki, wizyty studyjne, warsztaty o różnorodnej tematyce, itp.) oraz różnorodne w treściach. Otoczenie społeczno-gospodarcze ma istotny wpływ na koncepcję, cele i program kształcenia realizowany na kierunku. Odbywa się to nie tylko poprzez regularne spotkania Rady Pracodawców, ale także działania nieformalne, dane płynące z prowadzonych praktyk, a także na podstawie prowadzonych analiz zewnętrznych rynku, co stwarza możliwość jakościowego przepływu informacji i wiedzy pomiędzy partnerami reprezentującymi kierunek i otoczenie społeczno-gospodarcze. Okresowe przeglądy współpracy kierunku z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywają się regularnie, poprzez funkcjonującą Radę Pracodawców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Wirtualna mobilność na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych kierunku grafika nie jest jeszcze na stałe wpisana w program studiów, stanowi istotną możliwość oddolnych działań nauczycieli akademickich i studentów. Dzięki niej udało się utrzymać międzynarodowe kontakty, które w dłuższej perspektywie doprowadziły do realizacji trzech międzynarodowych projektów artystyczno-badawczych: w 2021 roku - Ponad Granicami/Across Borders z udziałem artystów z Polski, Francji, Hiszpanii podsumowanego wystawą publiczną w Galerii Pryzmat, ZPAP Okręg Krakowski w Krakowie; w 2023 roku - Bloom of Colors – Wonders of Morocco/Poland & Morocco z udziałem 25 artystów z wystawą w Centrum Kultury w Casablance (Centre culturel de Bouskoura) w Maroku oraz Glass Drawers 2023/2024 zorganizowany przez AŚ oraz Internetową Galerię Sztuki – Berryboy Art Gallery. Patronatu udzielili m.in. Kofahi Art Gallery w Jordanii i L’Art International Group w Iranie. Ponadto w 2023 roku, Akademia Śląska była współorganizatorem prestiżowej konferencji WiST (Women in Science and Technology) zatytułowanej International Chapter on STEM Women Empowerment. Wydarzenie to stanowiło platformę online, której celem było promowanie udziału kobiet w obszarach nauki, technologii, inżynierii i matematyki (STEM). W latach 2018-22 w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego Priorytet III.: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, Uczelnia zrealizowała projekt p.t. Inwestycja w rozwój atrakcyjnych zawodów dostępnych w przemyśle motoryzacyjnym dla studentów Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach poprzez realizację programu rozwoju praktycznego dla studentów kierunków mechatronika, grafika. W ramach w/w projektu studenci ocenianego kierunku, mieli możliwość realizacji zadań projektowych pod opieką konsultanta projektów samochodów z międzynarodowym doświadczeniem zawodowym Borisa Fabris (Automotive & Transportation Designer and International Teacher / Lecture). Ponadto, Uczelnia uczestniczy aktywnie w Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Jest to forum promocji dizajnu, organizowane od 1998 roku, które przyciąga wystawców, projektantów, przedsiębiorców, dziennikarzy i zwiedzających z całego świata.

Umiejscowienie procesu kształcenia stanowi dla Uczelni jeden z nadrzędnych priorytetów. Akademia Śląska posiada aktywne umowy partnerstwa z uczelniami w trzech krajach Europy, co umożliwia wymianę międzynarodową. W ramach programu Erasmus+ na kierunku grafika zawarte zostały umowy z następującymi uczelniami: Escuela de Arte Leon Ortega, Huelva Hiszpania, Huelva, Escuela de Arte de Sevilla Hiszpania, Sewilla i Vilnius College of Technologies and Design Litwa, Wilno. Partnerstwo z każdą z uczelnią regulowane jest osobną umową. Możliwość wymiany międzynarodowej mają studenci oraz pracownicy w ramach wyjazdów dydaktycznych i szkoleniowych. Za organizację formalną i obsługę administracyjno- finansową pobytów studentów i pracowników za granicą oraz przyjmowanie osób z uczelni partnerskich odpowiada Dział Współpracy z Zagranicą i koordynatorzy programu Erasmus+.

Uczelnia zapewnia niezbędną infrastrukturę techniczną umożliwiającą korzystanie z tej możliwości - obejmuje to dostęp do komputerów, łącza internetowego oraz oprogramowania, w tym pakietu MS Office, a w szczególności takich narzędzi jak MS Teams i OneDrive. Dzięki temu możliwa jest aktywna, synchroniczna i asynchroniczna wymiana plików. Kontakty z partnerami zagranicznymi są utrzymywane przez dział zajmujący się wymianą akademicką w ramach programu Erasmus + oraz dział międzynarodowy, a także przez samych nauczycieli akademickich.

Obecnie Władze Wydziału prowadzą rozmowy o uruchomieniu wspólnych wystaw i prac projektowych dla studentów z University of Memphis. Memorandum w tej sprawie zostało podpisane w październiku bieżącego roku. W październiku 2023 Akademię Śląską odwiedzili dziekan dr Ryan Fisher oraz dr Kevin

Sanders. W efekcie podpisane zostało porozumienie o współpracy, która planowana jest ocenianym kierunku grafika. W zakres współpracy wchodzi:

1. Wspólne działania badawcze (w tym wymiana członków kadry naukowej i studentów badawczych) w obszarach o wzajemnym zainteresowaniu dla kadry obu instytucji.
2. Wspólne nauczanie lub nadzór nad studentami.
3. Organizowanie wspólnych seminariów, konferencji i spotkań akademickich.
4. Specjalne programy akademickie.
5. Wymiana lub studiowanie za granicą, w tym praktyki ze strony studentów licencjackich i magisterskich.
6. Wymiana materiałów akademickich i innych informacji.
7. Opracowywanie programów nauczania, które przyczynią się do rozwoju akademickiego i zawodowego kadry Akademii Śląskiej i Uniwersytetu w Memphis.

Studenci studiów stacjonarnych i niestacjonarnych na ocenianym kierunku grafika w ramach obowiązkowego lektoratu uczą się fachowego języka branżowego, a ich zdobyta wiedza, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności komunikacji praktycznej, poddawana jest regularnej ocenie. Ponadto, do programu studiów wprowadzony jest przedmiot *Contemporary popular art*, który prowadzony jest w języku angielskim. Celem przedmiotu jest zdobycie przez studenta wiedzy na temat aktualnych nurtów w sztuce współczesnej, nabycie umiejętności interpretacji dzieła sztuki oraz rozwój zainteresowania współczesnymi zjawiskami artystycznymi.

W ramach współpracy międzynarodowej kadra naukowo-dydaktyczna i studenci Wydziału zrealizowali dwie wystawy: *Ponad Granicami/Across Borders* na Uniwersytecie Escuela de Arte de Sevilla w Hiszpanii i w Galerii Pryzmat ZPAP Okręgu Krakowskiego w Krakowie. Ponadto, Wydział podjął współpracę wystawienniczą z Uniwersytetem w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji oraz Uniwersytetem w Peczu na Węgrzech. Dodatkowo część kadry dydaktycznej kierunku grafika jest członkami wielu stowarzyszeń międzynarodowych. Do znaczących stowarzyszeń można zaliczyć: International Professional Art Association, VIPAA w Nowym Jorku w Stanach Zjednoczonych USA, L'Art International Group w Iranie, FIAG - Fantapia International Art Group w Korei Południowej, Societat de Pintores Rotulistas de la Republica Mexicana w Meksyku, Costanza Foundation we Włoszech, C-IDEA - China International Design Educator Association - od 2018 roku CEIDA — China Europe International Design Culture Association w Chinach, Expedition inside Culture, Expedition Metropolis w Berlinie w Niemczech i (SMTG) Stowarzyszenie Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

Kadra naukowo-dydaktyczna uczestniczyła wielokrotnie jako jurorzy w konkursach graficznych w kraju i zagranicą. Ze znaczących Zespół oceniający chciałby wymienić m.in. następujące jurowanie: w 2018 roku w III Międzynarodowym Biennale Fotografii DEFINICJE PRZESTRZENI - SPACE DEFINITION, BWA w Kielcach, w 2021 roku w International Poster Contest CITY/NATURE organizowanym przez Polsko-Japońską Akademię Technik Komputerowych w Warszawie, Międzynarodowym Konkursie Lemland 2021, organizowanym przez Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie oraz w 2023 roku w Best Awards/Mela i International Art Exhibition RHYTHM w Indiach.

Wykładowcy aktywnie uczestniczą w wystawach zagranicznych i krajowych, są często nagradzani i wyróżniani. Do znaczących nagród i wyróżnień w międzynarodowych konkursach graficznym Zespół oceniający zalicza m.in. w Best Awards/Mela i Bangiya Kala Sampurna Award w International Art

Exhibition RHYTHM w Indiach, w Kocaeli w Turcji, w Primo Premio Arte Grafica Digitale Italiana w Padova we Włoszech, w Art for Future, Namazgah Culture Centre in Kandira w Cultural Museum of Yelkencioglu Mansion, Culture&Design w Turcji, Best Artwork Award w KSBDA Spring International Conference & Invitational Exhibition w Seoulu w Korei Południowej, The Best Award w KSBDA St. Gallen International Invitational Exhibition w St Gallenw Szwajcarii, Nagroda dla Zagranicznego Autora w 10 th the Small Forms Biennial Plewen w Bułgarii, Prestige certificate of the Rokycany Biennial of Graphic Art. 2022 w 11 Rokycanskie Biennale Grafiki w Pilźnie, nagroda honorowa na Guanlan International Print Biennial w Chinach; (oraz wyróżnienia) w Student Italian Graphics 2020, Vigonza w Padova we Włoszech, w Primo Premio Grafica Digitale Italiana, Associazione Nazionale Incisori Italiani Vigonza w Padova we Włoszech, w Ex Digitalis Salon 2015 w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, w International Print Center New York w Nowy Jorku.

Aktywność kadry dydaktycznej w wielu konkursach, wystawach oraz udział w wyjazdach zarówno krajowych, jak i międzynarodowych, umożliwia porównywanie i poszerzanie wiedzy oraz ciągłe doskonalenie umiejętności zawodowych w obszarze nauczania, co przyczynia się do doskonalenia realizacji programu studiów.

Na postawie zrealizowanych współprac, jak i doświadczeń zebranych podczas kontaktów z uczelniami zagranicznymi, na Uczelni utworzony został program Practice to Project Program (PPP), opiekujący się formalnie współpracami, kontaktami z JST czy innymi partnerskimi organizacjami. Program ma na celu integrowanie teorii z praktyką, aby studenci mogli konfrontować zdobytą wiedzę i umiejętności z akademickiego środowiska z rzeczywistymi sytuacjami projektowymi. Dzięki temu, studenckie koncepcje mają szansę na częściowe wdrożenie do realizacji. Współpraca w ramach PPP oparta jest na umowie pomiędzy instytucją partnerską a uczelnią i opiera się o konkurs studencki. W wyniku jej instytucja partnerska może zapoznać się z projektami studenckimi wykonanymi w trakcie zajęć w tematyce zgodnej z potrzebami instytucji. Równocześnie w ramach PPP, prowadzący zajęcia kształtują zadanie projektowe tak, by studenci spełnili zakładane efekty uczenia się. Dodatkowym założeniem PPP jest, by studenci otrzymali nagrody rzeczowe, finansowe lub staż. W ramach PPP odbywała się współpraca m.in. z miastem Cieszyn, z Winnicą w Cieszynie, Parkiem Śląskim w Chorzowie.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych w oparciu o umiędzynarodowienie jest wszechstronna. Kontakty wynikające z rozległej współpracy Wydziału z partnerskimi uczelniami, były i są realizowane obecnie w postaci wspólnych m.in. międzynarodowych projektów artystyczno-badawczych, wystaw, warsztatów, wykładów i konferencji.

Studenci studiów stacjonarnych i nie stacjonarnych na ocenianym kierunku grafika w ramach obowiązkowego lektoratu uczą się fachowego języka branżowego, co umożliwia im uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+. W programie studiów wprowadzony jest w języku angielskim przedmiot *Contemporary popular art*, który obejmuje tematy aktualnych nurtów w sztuce współczesnej.

Obecnie Władze wydziału podejmują kolejne działania w kierunku dalszego umiędzynarodowienia procesu kształcenia, prowadzą rozmowy o uruchomieniu współpracy z University of Memphis w ramach organizowania wspólnych wystaw dla studentów ocenianego kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy. W zakresie wsparcia w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy istotną rolę odgrywają praktyki. Ważnym elementem wsparcia są organizowane spotkania dla osób rozpoczynających studia oraz spotkania specjalizacyjne przed wyborem specjalności. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie regularnych spotkań ze studentami różnych lat uwzględniających proces dyplomowania, rozpoczęcie praktyk studenckich itp.

Studenci przygotowują się do wejścia na rynek pracy oraz prowadzenia działalności naukowej i artystycznej poprzez realizację indywidualnych projektów artystycznych. Istotnym elementem kształcenia jest relacja mistrz-uczeń charakterystyczna dla kierunku artystycznego; zasadnicze znaczenie ma indywidualne podejście osób prowadzących zajęcia do studentów, np. poprzez indywidualne korekty. Proces uczenia się jest wspomagany przez platformę Eduportal, gdzie mogą odbywać się zajęcia online lub hybrydowo, dostępne są również materiały do pobrania dla studentów oraz archiwum prac.

Studenci wybitni mogą również realizować indywidualną ścieżkę kształcenia w ramach indywidualnego programu i planu studiów, który polega na doborze dodatkowych przedmiotów oraz udziale studenta w pracach badawczych i projektach wdrożeniowych. Uczelnia przewiduje możliwość ubiegania się o stypendium Rektora oraz wspiera w uzyskaniu stypendium Ministra.

System wsparcia uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów, w tym wykraczające poza dziedzinę studiów. Działają sekcje Akademickiego Związku Sportowego. W zakresie rozwoju przedsiębiorczości studenci mogą korzystać z Biura Karier. Zainteresowania osób studiujących są również uwzględniane podczas realizacji projektów w trakcie zajęć, gdy zadany, szeroko określony temat pozwala na doprecyzowanie szczegółów projektu; przykładem może być realizacja pejzażu podczas zajęć malarstwa na podstawie zdjęć przygotowanych przez poszczególnych studentów.

Wsparcie jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów. W określonych przypadkach możliwe jest przyznanie indywidualnej organizacji studiów, która pozwala na indywidualne ustalenie sposobu realizacji efektów uczenia się. Infrastruktura dostosowana jest do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w uczelni funkcjonuje Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych oraz dział Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Zespół oceniający rekomenduje dostosowanie zmianę nazw na uwzględniające sformułowanie "osoby z niepełnosprawnością". Oprogramowanie specjalistyczne dostępne jest w pracowniach komputerowych, jednak nie ma możliwości korzystania z nich poza siedzibą Uczelni - zespół oceniający rekomenduje podjęcie starań o wsparcie studentów w pozyskiwaniu oprogramowania oraz promowanie alternatywnego, bezpłatnego oprogramowania do realizacji zadań. Dostępna jest bezpłatna wypożyczalnia sprzętu specjalistycznego dla osób studiujących. Studenci niestacjonarni nie są poinformowani o wszystkich elementach wsparcia w procesie uczenia się w związku z innym trybem studiowania i dostępności w siedzibie uczelni. Rekomenduje się analizę wsparcia pod kątem studentów niestacjonarnych oraz wprowadzenie rozwiązań dostosowanych do ich potrzeb.

Indywidualne sprawy studentów rozpatrywane są w drodze decyzji administracyjnych albo rozstrzygnięć. Sposoby zgłaszania i rozpatrywania skarg i wniosków są przekazywane studentom podczas spotkań na początku studiów. Część z problemów studenckich rozwiązywana jest również nieformalnie, w drodze dyskusji i wypracowywania rozwiązań z poszczególnymi nauczycielami akademickimi lub władzami wydziału.

Studenci I roku obowiązkowo przechodzą szkolenie bezpieczeństwa i higieny pracy. Każdą sprawę dotyczącą dyskryminacji, przemocy, naruszania bezpieczeństwa, potrzeby pomocy ofiarom przemocy, student może zgłosić indywidualnie lub za pośrednictwem samorządu studenckiego. Uczelnia zapewnia możliwość darmowej konsultacji z psychologiem dla osób studiujących i kadry. Zostały przyjęte procedury antymobbingowe oraz są przeprowadzane szkolenia dotyczące tej tematyki dla wspólnoty akademickiej.

Osoby studiujące są zachęcane przez wykładowców do udziału w konkursach, wystawach, festiwalach. Uczelnia przyznaje również nagrody Rektora w postaci zniżki na czesne. Elementem motywacyjnym są również wyjścia poza Uczelnię w celach dydaktycznych, tzw. plenery.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się wspiera w rozwiązywaniu problemów i odpowiada studentom. Wszelkie sprawy rozwiązywane są efektywnie, a praca obsługi dziekanatu cieszy się bardzo pozytywną opinią osób studiujących. Obsługę wspomaga portal nDziekanat, który umożliwia przypisanie do grup, wsparcie procesu stypendialnego czy złożenie podań.

Uczelnia wspiera samorządność i organizacje studenckie w sposób materialny i pozamaterialny pozwalający na właściwą realizację założonych działań, adekwatnie do możliwości i potrzeb studentów. Samorząd studenci ma do dyspozycji pomieszczenie wraz z wyposażeniem (komputer, drukarka).

Ewaluacja wsparcia odbywa się przede wszystkim nieformalnie poprzez rozmowy studentów z wykładowcami lub przedstawicielami władz wydziału. Ponadto uwagi i sugestie mogą być zgłaszane podczas organizowanych przez dyrektora kierunku studiów spotkań ze studentami. Przykładem wprowadzonych z inicjatywy studentów zmian może być wprowadzenie spotkań specjalizacyjnych dla studentów w celu poznania specyfiki wszystkich specjalności możliwych do wyboru na kierunku (od roku akademickiego 2023/2024). Studenci mają poczucie, że ich głos jest wysłuchiwany, a problemy

skutecznie rozwiązywane. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie ankiety dotyczącej opinii na temat infrastruktury, wyposażenia, systemu wsparcia studentów i innych aspektów studiowania.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie osób w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, kompleksowo i z uwzględnieniem specyfiki kierunku. Studenci mogą korzystać ze wsparcia przeznaczonego dla osób wybitnych, w tym indywidualnego planu i programu studiów. Zapewniane jest wsparcie różnorodnych działań i zainteresowań, a także specyficznych potrzeb przy uwzględnieniu indywidualnej organizacji studiów. Przyznawane są stypendia socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami oraz stypendium Rektora, a także obniżki czesnego. Studenci są motywowani do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się bezpośrednio przez nauczycieli akademickich. Problemy wymagające wsparcia rozwiązywane są formalnie, zgodnie z procedurami uczelni oraz nieformalnie. Samorządność i organizacje studenckie są wspierane i reprezentowane, osoby studiujące uczestniczą w przeglądach wsparcia przede wszystkim w sposób nieformalny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców poprzez stronę internetową, platformy wspomagające proces uczenia się oraz portale społecznościowe. Wprowadzaniem informacji zajmuje się dział IT Uczelni, natomiast weryfikacją zajmuje się dziekan oraz prodziekan na początku każdego semestru. Strona internetowa Uczelni nie jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, jednak w trakcie realizacji jest projekt "Edukacja bez barier" finansowany z programu POWER, który zakłada zapewnienie dostępności strony do końca roku 2023. Szczegółowe informacje na temat kierunku zawarte są na stronie internetowej w zakładkach skierowanych dla poszczególnych interesariuszy oraz na podstronie związanej z rekrutacją i zawierają dane takie jak: nazwa kierunku, jednostka prowadząca, język prowadzenia, semestry rozpoczęcia,

poziom kształcenia, forma, profil absolwenta, liczba semestrów, tytuł zawodowy, specjalności, dyscyplina, ogólna charakterystyka, kryteria kwalifikacji, harmonogram rekrutacji. Część z informacji dotyczących studiów jest zamieszczona jedynie na platformie nDziekanat dostępnej tylko dla zalogowanych użytkowników i uwzględnia: opis specjalności, zasady odbywania praktyk, efekty uczenia się, plan studiów, opisy modułów, plany poszczególnych semestrów, proces dyplomowania. Nie są dostępne zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni. Wymienione elementy powinny być dostępne dla wszystkich zainteresowanych bez ograniczeń.

Na stronie internetowej uczelni nie są dostępne informacje dotyczące kształcenia zdalnego, która powinny być szczegółowo opisane.

Monitorowanie i ewaluacja dostępu do informacji odbywa się przede wszystkim nieformalnie poprzez formułowanie wniosków z bezpośrednich rozmów z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie systemu badania zadowolenia z dostępu do informacji np. poprzez regularną ankietyzację wśród studentów, kandydatów na studia, pracodawców, praktykodawców i innych.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Zapewniony jest częściowy publiczny dostęp do aktualnych informacji, zgodny z potrzebami interesariuszy - kandydatów, studentów, absolwentów, pracodawców i innych zainteresowanych osób. Na stronie internetowej uczelni, wydziału i instytutu znajdują się informacje dotyczące przyjęć na studia, programu studiów, zasadach dyplomowania, weryfikacji efektów, przyznawanych kwalifikacjach oraz wsparciu w procesie uczenia się i inne. Ocena dostępu do informacji odbywa się przede wszystkim w sposób nieformalny. Konieczne jest zwiększenie dostępności dla wszystkich zainteresowanych osób informacji dotyczących następujących elementów: opis specjalności, zasady odbywania praktyk, efekty uczenia się, plan studiów, opisy modułów, plany poszczególnych semestrów, proces dyplomowania, a także zamieszczenie dokumentu określającego zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni. Nie są również zamieszczone informacje dotyczące zasad kształcenia zdalnego. Monitorowania dostępności dla poszczególnych grup interesariuszy odbywa się jedynie w sposób nieformalny.

Stwierdzone błędy i nieprawidłowości:

1. Brak dostępnego publicznie opisu specjalności, zasad odbywania praktyk, efektów uczenia się, planu studiów, opisu modułów, planów poszczególnych semestrów, informacji o procesie dyplomowania oraz zasadach, warunkach i trybie uznawania efektów uczenia się.
2. Brak informacji dotyczących zasad kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zwiększenie dostępności dla wszystkich zainteresowanych osób informacji dotyczących następujących elementów: opis specjalności, zasady odbywania praktyk, efekty uczenia się, plan studiów, opisy modułów, plany poszczególnych semestrów, proces dyplomowania, a także zamieszczenie dokumentu określającego zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni poprzez zamieszczenie wymienionych informacji na stronie internetowej dostępnej dla wszystkich grup interesariuszy.
2. Opublikowanie w sposób dostępny dla wszystkich zainteresowanych informacji dotyczących kształcenia zdalnego.
3. Wprowadzenie systemu monitorowania opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych (kandydatów, studentów, pracodawców, praktykodawców i in.) na temat dostępności informacji o kierunku i warunkach kształcenia.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Nadzór nad prawidłowym funkcjonowaniem systemu jakości kształcenia (określonego zarządzeniem Rektora nr 221/WST/2019 z dnia 10.10.2019 r.) sprawują komisje oraz zespoły ds. jakości kształcenia. W skład komisji wchodzi dziekani wydziału, kierownicy katedr, przedstawiciele samorządu studenckiego, przedstawiciele pracowników administracyjnych, przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, natomiast zespoły składają się z kierownika kierunku, co najmniej dwóch pracowników kierunku oraz co najmniej dwóch przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych. Wnioski z pracy Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia przekazywane są Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, która na podstawie otrzymanych wniosków i rekomendacji Zespołów podejmuje decyzje w zakresie wdrażania zmian w programach nauczania, procedurach i innych obszarach, które wymagają poprawy. Skład Wydziałowej Komisji stanowią Dziekan, Kierownicy Katedr, przedstawiciele nauczycieli akademickich danego kierunku, przedstawiciel Samorządu Studenckiego, przedstawiciel pracowników administracyjnych, przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Całościowy nadzór nad działaniami zespołów i komisji wydziałowych sprawuje Uczelniana Rada ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia, Przedstawiciel kierunku wskazany przez Dziekana, Przewodniczący Samorządu Studenckiego, Przedstawiciel pracowników administracyjnych). Uczelnia na kierunku grafika zadbała, aby innowacje technologiczne prowadzone były w oparciu o najnowsze technologie w szczególności w kształceniu na odległość. Ocena programu kształcenia oraz organizacji studiów jest dokonywana przez studentów po zakończeniu studiów i obronie pracy dyplomowej. Służy to całościowej ocenie programu kształcenia i warunków studiowania z punktu widzenia absolwenta Uczelni.

Ocena realizacji efektów kształcenia dokonywana jest w trakcie i po zakończeniu zajęć dydaktycznych z danego przedmiotu. W ramach działania dokonywane jest porównanie przyjętych efektów uczenia się z faktycznymi rezultatami prac studentów. Monitorowanie oraz weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się odbywa się zgodnie z przyjętymi procedurami. Zatwierdzenie, zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest tym samym według określonych procedur.

Przyjęcie na studia odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w Uchwałach Senatu. Uczelnia przeprowadza systematyczną ocenę studiów i realizowanych efektów uczenia się w każdym semestrze, na podstawie przeglądów prac i ankiet, które są później wykorzystywane do poprawy jakości kształcenia. Uczelnia zadbała, aby w spotkaniach brali udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz przynajmniej raz w semestrze interesariusze zewnętrzni. W monitorowaniu wyników sesji egzaminacyjnej, spełnienia standardów dla prac dyplomowych oraz uzyskiwania efektów uczenia się nieodzowny wkład wnosi Dział Jakości, promotorzy prac oraz komisje egzaminacyjne. W związku z tym, że zespół oceniający wykazał nieprawidłowości w odniesieniu do kryterium 1, 2 i 3 stwierdzić należy, że system zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów nie działa skutecznie.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

W Uczelni został wyznaczony zespół sprawujący nadzór merytoryczny nad kierunkiem grafika. Zakres obowiązków został określony w sposób przejrzysty. Zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny. Techniki kształcenia na odległość nie budzą zastrzeżeń. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki. Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów, oparta o wyniki ankiet i przyjęte procedury. W systematycznej ocenie biorą udział: kadra, studenci i interesariusze zewnętrzni. Wnioski z systematycznej oceny wykorzystywane są do doskonalenia programu studiów i w strategicznym planowaniu w zakresie kształcenia na odległość. W związku z tym, że zespół oceniający wykazał nieprawidłowości w odniesieniu do kryterium 1, 2 i 3 stwierdzić należy, że system wewnętrzного systemu zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów nie działa skutecznie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się wdrożenie na kierunku grafika w sposób efektywny uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia.
2. Zaleca się podjęcie uchwał naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości w przyszłości, będących podstawą do formułowania zaleceń.