

Załącznik nr 2

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **wzornictwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Politechnika Koszalińska**

Data przeprowadzenia wizytacji: **18-19.01.2024**

Warszawa, 2024

Spis treści

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu | 4 |
| 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej | 4 |
| 1.2. Informacja o przebiegu oceny | 4 |
| 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów | 4 |
| 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA | 6 |
| 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia | 7 |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się | 7 |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 10 |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie | 21 |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry | 26 |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie | 29 |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku | 34 |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku | 37 |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia | 40 |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach | 42 |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów | 44 |
| 5. Załączniki: | Błąd! Nie zdefiniowano zakładki. |
| Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia | Błąd! Nie zdefiniowano zakładki. |
| Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego | Błąd! Nie zdefiniowano zakładki. |
| Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych | Błąd! Nie zdefiniowano zakładki. |
| Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych | Błąd! Nie zdefiniowano zakładki. |

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Anna Kmita, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Robert Krzyszczak, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo prowadzonym na Politechnice Koszalińskiej (dalej również: PK), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącej poprzedniej oceny programowej nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów | wzornictwo | |
| Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie) | studia pierwszego stopnia | |
| Profil studiów | praktyczny | |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) | stacjonarne | |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów | 7 semestrów / 210 ECTS | |
| Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym | <ul style="list-style-type: none"> – 720 godzin, 6 miesięcy – 24 ECTS | |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów | <ul style="list-style-type: none"> – wzornictwo przemysłowe – komunikacja wizualna | |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | licencjat | |
| | Studia stacjonarne | Studia niestacjonarne |
| Liczba studentów kierunku | 64 | --- |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 2895 | --- |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 112 | --- |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne | 160 | --- |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru | 124 | --- |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|
| Nazwa kierunku studiów | wzornictwo | |
| Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie) | studia drugiego stopnia | |
| Profil studiów | praktyczny | |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) | stacjonarne | |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów | 4 semestry / 120 ECTS | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Wymiar praktyk zawodowych¹ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym | <ul style="list-style-type: none"> – 360 godzin / 3 miesiące – 12 ECTS | |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów | <ul style="list-style-type: none"> – wzornictwo przemysłowe – komunikacja wizualna | |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | magister | |
| | Studia stacjonarne | Studia niestacjonarne |
| Liczba studentów kierunku | 16 | --- |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 1725 | --- |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 60 | --- |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształującym umiejętności praktyczne | 81 | --- |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru | 87 | --- |

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

| Szczegółowe kryterium oceny programowej | Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się | kryterium spełnione |
| Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | kryterium spełnione częściowo |
| Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie | kryterium spełnione częściowo |
| Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry | kryterium spełnione |

¹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie | kryterium spełnione |
| Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku | kryterium spełnione |
| Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku | kryterium spełnione |
| Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia | kryterium spełnione |
| Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach | kryterium spełnione |
| Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów | kryterium spełnione |

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Strategia Rozwoju Politechniki Koszalińskiej do roku 2030 zakłada, że misją uczelni jest kształcenie, z uwzględnieniem międzynarodowych standardów i doświadczeń, przy równoczesnym rozwijaniu badań naukowych, wynikających z potrzeb regionalnego i krajowego otoczenia społeczno-gospodarczego oraz wyzwań współczesnego świata, a także wzmacnianie aktywności na rzecz otoczenia, przy zachowaniu szczególnej dbałości o środowisko naturalne. Uczelnia dąży do wzrostu umiędzynarodowienia czego wymiernym przykładem jest udział w przedsięwzięciu Uniwersytet Europejski EU4DUAL. Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz polityką jakości bowiem Rada Programowa odbywa spotkania po każdym semestrze weryfikujące uzyskane efekty uczenia się, prowadzone są konsultacje z działającą przy Wydziale Radą Pracodawców. Politechnika Koszalińska definiuje pięć głównych celów strategicznych: kształcenie dla przyszłości, badania dla rozwoju, zwiększenie potencjału przez umiędzynarodowienie, społeczna odpowiedzialność, rozwój systemu wsparcia aktywności studenckiej i doktoranckiej. Jednym z celów szczegółowych jest zmiana organizacji kształcenia, polegająca na wprowadzeniu rozwiązań organizacyjnych usprawniających zarządzanie procesem kształcenia, zwiększających jego efektywność, usamodzielniających jednostki organizacyjne pod względem wyboru form i trybu kształcenia.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, tj. sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Warto podkreślić, że wydział w ramach uczelni współpracuje z kierunkami takimi jak mechanika, informatyka, technika, transport, ekonomia, mechatronika, materiałoznawstwo i budownictwo.

Współpraca ta opiera się głównie na wzajemnej wymianie usług dydaktycznych, konsultacji tematycznych oraz organizacji staży i praktyk studenckich.

Koncepcja kształcenia zakłada przygotowanie samodzielnego, twórczego i kompetentnego projektanta, który potrafi tworzyć innowacyjne rozwiązania odpowiadające problemom współczesnego świata. Uwzględnia więc postęp w obszarach działalności zawodowej i gospodarczej właściwych dla kierunku. Sylwetki absolwentów obu stopni zostały określone w „Syntetyczny opis kwalifikacji ze szkolnictwa wyższego”, jednak dla drugiego stopnia kompetencje absolwenta zostały niepotrzebnie rozszerzone, gdyż dotyczą między innymi kompetencji związanych z kierunkiem architektura wnętrz. Zespół oceniający PKA rekomenduje poprawienie tego błędu.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Uczelnia jako członek Uniwersytetu Europejskiego EU4DUAL ukierunkowuje się na kształcenie dualne i praktyczne, ściśle powiązane z biznesem i przemysłem. Kierunek wzornictwo korzysta z zasobów całej uczelni, w tym rozbudowanego parku maszynowego, kładzie nacisk w procesie kształcenia na doświadczanie, modelowanie i prototypowanie. Do procesu dydaktycznego włączane są warsztaty i konkursy organizowane wspólnie z firmami, producentami i przedstawicielami gmin w regionie.

Powołana Wydziałowa Rada Pracodawców, ma głos doradczy, co zakłada doskonalenie programów kształcenia i wpływa na opisanie sylwetki absolwenta w taki sposób, aby stanowili odpowiadających na potrzeby rynku przyszłych pracowników.

Odbywające się co semestr przeglądy katedralne, w których również uczestniczą realizujący zajęcia na kierunku wykładowcy z innych wydziałów oraz pracodawcy, umożliwiają kontrolę prawidłowej realizacji przyjętego programu kształcenia, jak również wprowadzanie korzystnych zmian, np. w kolejności przedmiotów w harmonogramie, czy w treściach programowych zajęć.

Koncepcja i cele kształcenia są również konsultowane z Radą Studentów Wydziału, do której zadań należy m.in. Proponowanie przedstawicieli z ramienia studentów do Rady Wydziału; Organizowanie zebrań i zgromadzeń w sprawach dotyczących wydziału; Współpraca z władzami wydziału w sprawach dotyczących studentów; Informowanie studentów o bieżących pracach PSPK i RSW; Wyrażanie stanowiska dotyczącego projektów przedstawionych do opinii RSW i zgłaszanie władzom wydziału propozycji decyzji dotyczących spraw studenckich.

Podczas pandemii zajęcia prowadzone były w trybie zdalnym a następnie hybrydowym. Określały to zarządzenia rektora. Od semestru zimowego roku akademickim 2021/2022 zajęcia prowadzone były w trybie stacjonarnym. Obecnie, zgodnie z ZARZĄDZENIEM Nr 46/2023 Rektora z dn. 30.06.2023 r. w sprawie zasad organizacji i prowadzenia w Politechnice Koszalińskiej zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zajęcia mogą odbywać się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia zdalne mogą być prowadzone pod warunkiem uwzględnienia tej formy realizacji zajęć w programie studiów.

Efekty uczenia się dla pierwszego i drugiego stopnia studiów są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem praktycznym oraz z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, jednak w dostarczonej dokumentacji są różne wersje efektów uczenia się dla pierwszego stopnia: K_W01, K_W02, K_W07.

Zespół PKA rekomenduje ujednoczenie brzmienia efektów uczenia się ze zwróceniem uwagi na przyporządkowanie do właściwego poziomu PRK.

Wszystkie pozostałe efekty uczenia się dla pierwszego i drugiego stopnia studiów są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się są specyficzne dla kierunku wzornictwo oraz zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Dzięki stałej współpracy z Wydziałową Radą Przedsiębiorców oraz doświadczeniu dydaktyków, którzy są praktykami w swoim zawodzie są zgodne ze stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy.

Efekty uczenia się w przypadku obu stopni studiów mają zastosowaną identyczną kodyfikację co może być mylące. Zespół oceniający PKA rekomenduje zróżnicowanie kodów efektów uczenia się dla poszczególnych stopni studiów.

Efekty uczenia się dla pierwszego stopnia uwzględniają umiejętności praktyczne: K_U02 umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego (2D i 3D), K_U03 umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w prototypowaniu prac projektowych, K_U06 umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych produktów, K_U07 posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach, K_U08 opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; umiejętności komunikowania się w języku obcym: K_U11 ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; kompetencje społeczne niezbędne w działalności zawodowej właściwej dla kierunku to wszystkie kompetencje społeczne od K_K01 do K_K14.

Efekty uczenia się dla drugiego stopnia uwzględniają umiejętności praktyczne: K_U03 potrafi opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz o wysokim standardzie estetycznym, K_U09 kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach, umie formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi, K_U10 doskonalili umiejętności warsztatowe w zakresie form prezentacji produktu, umiejętności komunikowania się w języku obcym: K_U14 ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, kompetencje społeczne niezbędne w działalności zawodowej właściwej dla kierunku to wszystkie kompetencje społeczne to od K_K01 do K_K08.

Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Zdefiniowane przedmiotowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych są poddawane ocenie, czy i w jakim stopniu student zakładane efekty uzyskał. Na studiach o profilu praktycznym na wizytowanym kierunku, proces kształcenia ukierunkowany jest na zdobywanie umiejętności. Prowadzone zajęcia, określone jako wykłady, ćwiczenia, laboratoria i projekty mają również zróżnicowany sposób weryfikacji efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się spełniają wszystkie wskaźniki standardów kryterium. Niewątpliwie to, że uczelnia weszła w konsorcjum Uniwersytet Europejski EU4DUAL daje możliwości rozwoju i wymiany doświadczeń. Dla kierunku wzornictwo dzięki jego interdyscyplinarności będzie to szansą na rozwijanie koncepcji studiów. Również stała współpraca z Wydziałową Radą Pracodawców daje podbudowę do tworzenia wyspecjalizowanego kierunku w regionie.

Na uwagę zasługują co semestralne przeglądy efektów, w których również uczestniczą pracodawcy, umożliwiają one wprowadzanie korzystnych zmian, np. w kolejności przedmiotów w harmonogramie, czy w treściach programowych zajęć.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem praktycznym oraz z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się zgodne są z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki na poziomie pierwszego i drugiego stopnia studiów. Wskazane w rekomendacjach nieściśłości nie wpływają na obraz całości programu, koncepcji i celów kształcenia, które zakładają przygotowanie samodzielnego, twórczego i kompetentnego projektanta, oraz zaplanowanych do uzyskania efektów uczenia się. Efekty uczenia się uwzględniają wszystkie wymagane umiejętności w tym praktyczne i językowe.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe studiów pierwszego stopnia obejmują grupę treści podstawowych oraz grupę treści kierunkowych z przedmiotami wyboru. Przedmioty podstawowe to: Historia sztuki i kultury, Ergonomia, Podstawy przedsiębiorczości, Ochrona własności intelektualnej, Percepcja w sztuce projektowej, Języki obce (B2), Typografia, Kompozycja brył i płaszczyzn, Komputerowe wspomaganie projektowania 2D, Komputerowe wspomaganie projektowania 3D, Rysunek, Malarstwo, Rysunek techniczny i geometria wykreślna, Podstawy modelowania form i struktur użytkowych, Podstawy projektowania ubioru, Podstawy projektowania mebla, Podstawy projektowania komunikacji wizualnej, Podstawy projektowania produktu oraz Metodologia projektowania, Wizualizacja projektu, Prototypowanie i Projektowanie opakowań. W tej grupie znajdują się również przedmioty do wyboru: Rzeźba, Makietowanie i struktury przestrzenne, Małe formy.

Przedmioty kierunkowe to dwa panele: odpowiednio dla wzornictwa przemysłowego i komunikacji wizualnej do wyboru dla studentów: w ramach Wybranej pracowni projektowej 1 - (WP) Pracownia Projektowania Produktu lub Pracownia Projektowania Małych Form Wzorniczych, (KW) Pracownia Projektowania Komunikacji Wizualnej A lub Pracownia Publikacji. W ramach Wybranej pracowni projektowej 2 - (WP) Pracownia Projektowania Ubioru i Tkaniny lub Pracownia Projektowania Mebla, (KW) Pracownia Projektowania Komunikacji Wizualnej B lub Pracownia Plakatu i Grafiki Reklamowej.

Studia drugiego stopnia nastawione są na interdyscyplinarność i wizyty studyjne, współpracę z przedsiębiorcami i kierunkowe praktyki. Treści programowe studiów drugiego stopnia podobnie obejmują grupę treści podstawowych oraz grupę treści kierunkowych z przedmiotami wyboru. Przedmioty podstawowe to: Techniki i technologie we wzornictwie, Teoria sztuki współczesnej, Filozofia, Cywilizacja i kultura europejska, Język obcy, Intermedia, Formy prezentacji Produktu, Modelowanie cyfrowe, Marketing i zarządzanie, Portfolio, Prawo patentowe, Prawo autorskie, Seminarium magisterskie, Pracownia artystyczna. Przedmioty kierunkowe podlegają wyborowi i są to: z zakresu komunikacji wizualnej Branding, Konstrukcja publikacji, Komunikacja wizualna w przestrzeni publicznej oraz przedmioty z zakresu projektowania przestrzeni użytkowych jak Projektowanie wystaw, Projektowanie architektury okolicznościowej. Przedmioty kierunkowe, prowadzone są po pierwszym semestrze, obejmują zakres wzornictwa w kontekście produktu, mebla, biżuterii, ubioru, form użytkowych lub rozwiązań systemowych w organizacji wnętrza, wyposażenia, wystawiennictwa oraz komunikacji wizualnej.

Efekty uczenia się na kierunku Wzornictwo na poziomie pierwszego i drugiego stopnia studiów odnoszą się do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jako dyscypliny, tworzącej podstawy dla programu studiów, uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności projektowych, badawczych oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy. Uwzględniają normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej i gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwego dla wzornictwa, w tym komunikacji wizualnej.

Treści programowe uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności projektowych, badawczych oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy. Obejmują nabywanie umiejętności połączenia zdolności artystycznych i kreatywności ze znajomością wielu zagadnień

z zakresu technologii, ergonomii, sztuk plastycznych i innych dziedzin wiedzy. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się pomimo, że zbliżają się do architektury wnętrza i do sztuki.

Zakres wzornictwa przemysłowego jaki jest oferowany jest więc mało wyrazisty, zahacza o wiele specjalności łącznie z aspektami bliższymi architekturze wnętrza.

Zespół oceniający PKA rekomenduje, aby sformułować treści programowe w taki sposób, aby wyraźniej komunikowały, że takie zagadnienia jak: rozwiązania systemowe w organizacji wnętrza, wyposażenia, wystawiennictwa czy przedmioty z zakresu projektowania przestrzeni użytkowych jak Projektowanie wystaw, Projektowanie architektury okolicznościowej przynależą do kierunku architektura wnętrza.

Studia obu poziomów to studia stacjonarne. Czas trwania studiów pierwszego stopnia to 7 semestrów - 210 ECTS i 2895 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób

prowadzących zajęcia i studentów, w raporcie samooceny błędnie podano liczbę 2805 godzin, czas trwania studiów drugiego stopnia to 4 semestry - 120 ECTS i 1725 godzin.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami i wynosi dla studiów pierwszego stopnia 112,2 ECTS i dla studiów drugiego stopnia 60 ECTS.

Podstawowymi formami zajęć są wykłady, ćwiczenia, projekty, laboratoria i seminaria dyplomowe. W ramach wykładów studenci osiągają efekty w zakresie wiedzy. W ramach ćwiczeń, projektów i laboratoriów studenci nabywają umiejętności praktyczne, w oparciu o wykorzystanie wiedzy z wykładów, wspierani są przez pracowników technicznych Zespołu Laboratoriów. W ramach Seminariów dyplomowych zdobywają wiedzę i umiejętności przygotowujące do rozwiązywania złożonych zadań projektowych. Założone metody dydaktyczne, jak również formy zajęć na kierunku Wzornictwo na obu stopniach studiów umożliwiają realizację treści programowych i osiągnięcie efektów uczenia się określonych dla tego kierunku.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia, jednak dane wartości w raporcie samooceny różnią się od podanych w programie studiów: dla studiów pierwszego stopnia w raporcie jest 124 ECTS, w programie studiów jest 117 ECTS tj. 55,71%, dla studiów drugiego stopnia wartości zgadzają się czyli jest 87 ECTS tj. 73%.

Plan studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć kształtujące umiejętności praktyczne, w wymaganym wymiarze punktów ECTS, dla studiów pierwszego stopnia 160 ECTS + 24 ECTS (praktyki), dla studiów drugiego stopnia 81 ECTS + 12 ECTS (praktyki). Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne spełniają wymogi Ujęte w § 6. rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 roku w sprawie studiów tj. są prowadzone w warunkach właściwych dla danego zakresu działalności zawodowej i w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów.

studium obejmuje zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego dla studiów pierwszego stopnia w wymiarze 120 godzin i 8 ECTS, dla studiów drugiego stopnia w wymiarze 60 godzin i 4 ECTS.

Plan studiów obejmuje również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym dla studiów pierwszego stopnia przyporządkowano liczbę 19 punktów ECTS, dla studiów drugiego stopnia 16 punktów ECTS i są to wartości wyższe niż w wymaganiach.

Plan studiów nie obejmuje zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Wzornictwo łączy ze sobą kształcenie artystyczne – które jest ukierunkowane na obserwację i eksperyment, techniczne - z zastosowaniem założeń projektowych w praktyce warsztatowej, ekonomiczne - gdzie dostosowanie do wymagań przyszłych klientów może być wykazane przez doświadczenie, ekologiczne - z pełną świadomością potrzeb rynku, świata i ludzi, z nastawieniem konieczności recyklingu, upcyklingu, oraz eksperymentalnych poszukiwań nowych dróg i rozwiązań w zakresie ochrony zasobów ziemi.

W doborze metod kształcenia uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia w sztukach projektowych z zakresu projektowania produktu, komunikacji wizualnej, projektowania ubioru, biżuterii i ceramiki, są poparte wiedzą z zakresu nauk o sztuce, kulturze, filozofii, językoznawstwa, ekonomii oraz osiągnięciach najnowszych technologii takich jak druk cyfrowy, wirtualna rzeczywistość czy sztuczna inteligencja.

W ich stosowaniu nie jest wykorzystywane kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednak w razie konieczności, w przypadku realizacji zajęć zdalnych i kształcenia na odległość wykorzystywana jest platforma MS Teams.

Formy zajęć są różnorodne, dzięki temu metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Poza wykładami, dydaktyka polega w dużej mierze na ćwiczeniach, są to ćwiczenia audytoryjne, klauzurowe, projektowe, laboratoryjne, studyjne, terenowe/praktyka/plener, lektorat, konwersatorium, seminarium, chętnie wykorzystywana jest też forma warsztatów z udziałem osób z zewnątrz poszerzające wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranym zakresie.

Metody kształcenia zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej, w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów. Zapewnione jest stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku takich jak znajomość druku cyfrowego, wirtualnej rzeczywistości czy sztucznej inteligencji.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

Uczelnia zwraca szczególną uwagę na potrzeby różnych grup studentów. Biuro Wsparcia Osób z Niepełnosprawnością umożliwia wypożyczenie specjalistycznego sprzętu takiego jak iPady, tablety graficzne, kamery internetowe, specjalistyczne oprogramowanie oraz komputery przenośne, które mają na celu ułatwienie nauki studentom i doktorantom z niepełnosprawnościami.

Metody i techniki kształcenia na odległość nie są wykorzystywane, jedynie pomocniczo jako dodatkowe konsultacje lub do przekazywania materiałów dydaktycznych.

Program studiów na ocenianym kierunku obejmuje kształcenie na praktykach. Praktyki zawodowe mają na celu:

- weryfikację wiedzy teoretycznej i umiejętności nabytych podczas studiów,
- zdobywanie kolejnych kompetencji społecznych,
- nabywanie realnych umiejętności pracy w zespole i wzajemnej komunikacji,

- nawiązywanie kontaktów zawodowych,
- możliwość pozyskiwania wiedzy i realizacji badań w ramach pracy dyplomowej,
- możliwość doskonalenia umiejętności posługiwania się językiem obcym w sytuacjach zawodowych.

Efekty uczenia się dla praktyk nie zostały zdefiniowane prawidłowo, dotyczy to w szczególności drugiej części praktyk tj. praktyki specjalnościowej – poziom ogólności części efektów uczenia się jest właściwy dla efektów kierunkowych, nie zaś przedmiotowych. Na przykład efekt uczenia się w zakresie umiejętności EKP 5 *[student] potrafi definiować i rozwiązywać zadania projektowe z zastosowaniem umiejętności manualnych lub obsługi oprogramowania 2D i 3D oraz metod prezentacji efektów projektowych i artystycznych*, jest w zasadzie przeformułowanym efektem kierunkowym K_U02 *[student] umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego (2D i 3D)*. kolejnym przykładem jest efekt z zakresu kompetencji społecznych dla praktyk EKP 6 *[student] rozumie potrzebę dokształcania się, potrafi zorganizować miejsce pracy w zespole i rozumie potrzebę wdrażania działań przedsiębiorczych w życiu zawodowym*. Efekt ten opisuje trzy różne kompetencje, przy czym pierwsza z nich jest częściowym powtórzeniem efektu kierunkowego K_K01 *[student] rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych*. Wśród efektów uczenia się brak jest natomiast konkretnych umiejętności odnoszących się do komunikacji w środowisku pracy: m. in. umiejętność przygotowania zrozumiałego opisu założeń swojego projektu dla interesariuszy wewnętrznych (inne zespoły i działy, kierownictwo i zarząd) i zewnętrznych (klienci, społeczność lokalna, instytucje publiczne), samoocena, autorefleksja i raportowanie swojej pracy. Rekomenduje się, aby tego typu umiejętności i kompetencje społeczne zostały uwzględnione w zestawie efektów uczenia się, w szczególności na późniejszych etapach praktyk. Na podstawie wskazanych przykładów należy stwierdzić, że kwalifikacje cząstkowe, jakie powinny być osiągnięte w ramach praktyk nie zostały określone poprzez odpowiednio precyzyjnie i specyficznie zdefiniowane efekty uczenia się. Ponadto pomimo podzielenia praktyk na dwa etapy, realizowane w odstępie dwóch semestrów, przypisano do nich jeden wspólny zestaw efektów uczenia się. Jeszcze bardziej znaczącym uchybieniem jest przypisanie takiego samego zestawu efektów uczenia się do praktyk specjalnościowych na studiach zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia. Zatem ani podział praktyk na etapy, ani zróżnicowanie pomiędzy stopniami studiów nie zostało należycie odzwierciedlone na poziomie efektów uczenia się dla praktyk, a tym samym program studiów nie uwzględnia właściwie sekwencji osiągania tych efektów i progresu dokonywanego przez studenta w toku kształcenia.

Kształcenie na praktykach na studiach pierwszego stopnia zostało podzielone na dwie części: praktyka warsztatowa (160 godzin na II semestrze) oraz praktyka specjalnościowa, podzielona na dwa etapy (160 godzin w semestrze IV i 640 godzin w VI semestrze). Na studiach drugiego stopnia kształcenie na praktykach również podzielono na dwie części: praktyka specjalnościowa (160 godzin w semestrze II) i praktyka realizacyjna/dyplomowa (320 godzin w semestrze IV). Umiejscowienie praktyk w programie studiów jest prawidłowe, kluczowy etap praktyk na studiach pierwszego oraz drugiego stopnia został umiejscowiony przy końcu studiów i ukierunkowany na wykonywanie zadań powiązanych z projektami dyplomowymi studentów, które najczęściej mają charakter aplikacyjny. Powiązanie kształcenia u pracodawcy z procesem dyplomowania jest właściwym rozwiązaniem i przyczynia się do podniesienia jakości kształcenia na profilu praktycznym. Jest to mocna strona kierunku.

Łączny wymiar praktyk określony w programie odpowiada normie ustawowej 6 miesięcy na studiach pierwszego stopnia i 3 miesiące na studiach drugiego stopnia. Jednakże wymiar ten jest w programie

wyrażony wyłącznie w godzinach zegarowych, co jest mylące dla interesariuszy. Co istotne, dokonano niewłaściwie przeliczenia nakładu pracy studenta - punkty ECTS wyliczono z godzin zegarowych, przez co dla studiów pierwszego stopnia wartość ta wynosi 24 ECTS, a dla drugiego stopnia 12 ECTS. W procesie kształcenia przyjętą normą jest godzina dydaktyczna 1h = 45 minut. Zważywszy, że 1 ECTS jest ekwiwalentem od 25 do 30 godzin pracy studenta, 960 godzin praktyk na studiach pierwszego stopnia powinno być przeliczone na 32 – 38 ECTS, a 480 godzin praktyk na studiach drugiego stopnia to nakład pracy równoważny 16 – 19 ECTS. Program w odniesieniu do praktyk powinien być formułowany wg tych samych norm i kryteriów, co dla pozostałych zajęć, a zatem wymogi dotyczące nakładu pracy studenta i oszacowania tego nakładu powinny odnosić się do godzin dydaktycznych. Rekomenduje się prawidłowe przeliczenie nakładu pracy studenta na praktykach na punkty ECTS i zamieszczenie skorygowanych wartości w programie.

Treści programowe dla praktyk specjalnościowych (na obu stopniach studiów) i praktyki realizacyjnej/dyplomowej (studia drugiego stopnia) zostały opisane jedynie poprzez ogólne wskazanie wybranych celów, jakie student ma osiągnąć w trakcie pobytu na praktyce. Jest to niewłaściwe, ponieważ z takiego sformułowania nie wynika, czy zadania te pozwolą studentowi osiągnąć założone efekty uczenia się. Osobno należy potraktować w tym przypadku praktykę warsztatową na pierwszym stopniu studiów, dla której cele, efekty uczenia się, treści programowe, metody ich realizacji i metody weryfikacji efektów uczenia się zostały wprawdzie dokładnie opisane, ale są ze sobą niespójne. Na przykład w celach praktyki warsztatowej brakuje jakiegokolwiek wskazania na rozwój umiejętności i kompetencji społecznych dotyczących pracy w zespole, natomiast aż trzy efekty uczenia się (EUK3, EUK6 i pośrednio EUK7) dotyczą właśnie tego zakresu umiejętności i kompetencji. Z kolei żadne z zadań wymienionych wśród treści programowych nie odwołuje się do rozwijania umiejętności pracy grupowej. Nie ustalono również właściwych metod weryfikacji osiągnięcia trzech wymienionych efektów uczenia się. Jednocześnie umiejętność grupowej pracy projektowej i warsztatowej jest wpisana jako wymaganie wstępne do rozpoczęcia praktyki warsztatowej, przy czym z programu nie wynika, jaki stopień tych umiejętności jest wymagany na wstępie, a jaki po zakończeniu praktyki. Wskazane niedociągnięcia w programie praktyki warsztatowej są istotne, ponieważ ma ona kluczowe znaczenie w zakresie właściwego przygotowania studenta do praktyki specjalnościowej, której elementem w założeniu jest funkcjonowanie w zespołach projektowych i wykonawczych w środowisku zawodowym. Pracodawcy - interesariusze kierunku zwracali m. in. uwagę właśnie na deficyty studentów w zakresie umiejętności adaptacji do pracy w zespole. Program praktyki warsztatowej powinien zatem zostać skorygowany poprzez zapewnienie spójności celów, efektów uczenia się i przyporządkowanych do nich treści i metod kształcenia oraz metod weryfikacji efektów uczenia się.

Z wyjątkiem praktyki warsztatowej nie opisano programu praktyk w formie kart przedmiotów, co jest podejściem niewłaściwym, gdyż informacje o założonych efektach uczenia się, treściach programowych oraz o przyporządkowanych do nich adekwatnych metodach weryfikacji i oceny powinny być podane w sposób kompleksowy i precyzyjny. Właściwą do tego formą jest zintegrowana karta przedmiotu. Należy przy tym zauważyć, że w przypadku wszystkich pozostałych zajęć Jednostka stosuje karty przedmiotów jako standardową formę informowania o programie. Z art. 67 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wynika nie tylko obowiązek wprowadzenia praktyk do programu studiów na profilu praktycznym, ale również traktowania tych zajęć według takich samych kryteriów, jak pozostałe zajęcia w programie. Pośrednio wynika z tego zatem również konieczność opracowania i podania do wiadomości karty przedmiotu dla praktyk, w zunifikowanej postaci, takiej samej jak dla pozostałych zajęć. Należy również podkreślić, że brak programu praktyk w zintegrowanej postaci sprawia, że zapis

zawarty w §1 ust. 1 pkt. 2 wzoru porozumienia dotyczącego organizacji praktyki zawodowej, w brzmieniu *[Zakład pracy zobowiązuje się do] ustalenia ze studentem szczegółowego harmonogramu przebiegu praktyki stosownie do rzeczywistych możliwości istniejących w miejscu odbywania praktyki, uwzględniając przygotowany na uczelni program praktyki, jest pozbawiony swojego punktu odniesienia.*

Zrealizowane prace na praktykach w postaci przygotowanej dokumentacji, za zgodą firmy, są publikowane na stronie internetowej Wydziału Architektury i Wzornictwa i podlegają ocenie publicznej.

Zakres weryfikacji i przyjęte metody są tylko częściowo adekwatne dla założonych efektów uczenia się. Jediną formą zapisu chronologicznego czynności wykonywanych w trakcie praktyk jest karta harmonogramu praktyk, zawierająca lista zadań planowanych do zrealizowania przez studenta, jednakże brak jest pełnego zapisu zadań faktycznie zrealizowanych. Załączana przez studentów dokumentacja fotograficzna i projektowa jest opatrzona jedynie zdawkowymi opisami lub takowych opisów nie zawiera wcale, przy czym jakość dokumentacji prowadzonej przez studentów nie przekłada się na ocenę ich pracy. Niezależnie od rzeczywistego zaangażowania studenta na praktykach i rodzaju zadań przez niego dokumentowanych, studenci otrzymują oceny bardzo dobre w zakresie osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się – oceny tej dokonują wyłącznie zakładowi opiekunowie praktyk na podstawie bardzo ogólnie określonych kryteriów, przez co oceny mają charakter arbitralny i nie są miarodajne. W szczególności dotyczy to efektów uczenia się dotyczących komunikacji i pracy zespołowej, gdyż sprawozdania studenckie tylko w niektórych przypadkach zawierają informacje o zadaniach wykonanych w ramach zespołów. Obserwacja pracy stanowi podstawową metodę weryfikacji efektów opiekuna w miejscu odbywania praktyki, jednakże w dokumentacji brak jest jakichkolwiek zapisów z takiej obserwacji w postaci uwag, opinii i ewentualnych rekomendacji dla studenta i jego opiekuna po stronie uczelni – w formularzu oceny pracy studenta przewidziano jedynie rubrykę na krótkie uzasadnienie w przypadku oceny negatywnej. Ponadto należy zauważyć, że opiekun praktyk ze strony uczelni nie uczestniczy w procesie oceny pracy studenta na praktykach, jedynie wpisuje zaliczenie po zapoznaniu się z dokumentacją i przeprowadzeniu ze studentem krótkiej rozmowy podsumowującej dany etap praktyk. Tym samym, pomimo, że zakładowy opiekun praktyk ocenia pracę studenta odnosząc się do każdego z efektów uczenia się, nie można uznać, iż ocena ta ma charakter kompleksowy. Zważywszy, na wskazane niedociągnięcia rekomenduje się: 1) wprowadzić jasne wytyczne dla studentów w zakresie formy sprawozdania z praktyk, w tym zasadę, że dokumentacja ta ma zawierać chronologiczne zapisy o realizowanych zadaniach, opis zrealizowanych zadań oraz ewentualne wnioski o charakterze poznawczym i aplikacyjnym; 2) wprowadzić precyzyjne kryteria oceniania stopnia, w jakim student osiąga poszczególne efekty uczenia się i udzielenia odpowiedniej instrukcji zakładowym opiekunom praktyk, aby po każdym zakończonym etapie praktyk mogli dokonać takiej oceny w sposób obiektywny i miarodajny; 3) wprowadzić do arkusza oceny praktyk część opisową, w ramach której zakładowy opiekun praktyk dołączałby krótką opinię o studencie i jego osiągnięciach na praktykach, oraz ewentualne uwagi i rekomendacje, zebrane w trakcie obserwacji pracy studenta; 4) włączyć opiekuna praktyk ze strony Uczelni w proces oceniania pracy studenta na praktykach.

Podmioty zapewniające miejsca praktyk są dobierane pod względem profilu działalności, adekwatnie do celów kształcenia, jednak regulamin praktyk nie ma zapisu na temat zgodności infrastruktury i wyposażenia miejsc odbywania praktyk z programem studiów. . W przypadku praktyki warsztatowej studenci mają możliwość jej realizacji w pracowniach warsztatowych na terenie Uczelni, pod okiem opiekunów pracowni, jednakże elementem tej części praktyki jest każdorazowo plener projektowy

i ekspozycja pracy studenta w instytucji zewnętrznej lub w przestrzeni publicznej, we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Natomiast pozostałe etapy praktyk studenci realizują u pracodawców – w większości są to firmy projektowe lub produkcyjne, posiadające własne działy projektowania, a także agencje reklamowe i firmy wystawiennicze (w przypadku praktyk na specjalności komunikacja wizualna) oraz instytucje kultury. Uczelnia zapewnia odpowiednią liczbę miejsc realizacji praktyk na każdym etapie, w oparciu o zasoby swoich jednostek organizacyjnych i na podstawie stałych umów z interesariuszami zewnętrznymi. Studenci mogą niezależnie od tego wybierać realizację praktyk w innym podmiocie, pod warunkiem jego akceptacji przez kierunkowego koordynatora praktyk. Nie określono jednak jednoznacznych kryteriów doboru miejsc na praktyki, a w szczególności niezbędnego wyposażenia i infrastruktury oraz kwalifikacji zakładowych opiekunów praktyk. We wzorze porozumienia dotyczącego organizacji praktyk jest zapis wskazujący na obowiązek zapewnienia studentowi przyjmowanemu przez dany podmiot na praktykę odpowiedniego wyposażenia, a także właściwej opieki merytorycznej na poziomie pozwalającym na realizację programu - zapis ten jest jednak bezprzedmiotowy z uwagi na wskazany wcześniej brak programu praktyk w zintegrowanej postaci.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o Zasady organizacji i realizacji praktyk zawodowych studentów Politechniki Koszalińskiej.

W celu właściwej organizacji i sprawowania nadzoru nad przebiegiem praktyk zawodowych dziekan wydziału występuje do Prorektora ds. Kształcenia z wnioskiem o powołanie nauczyciela akademickiego na funkcję kierownika praktyk zawodowych studentów na danym kierunku studiów. Powołany kierownik praktyk podlega w zakresie wykonywanych zadań prodziekanowi ds. kształcenia, natomiast w zakresie merytorycznym konsultuje się z Pełnomocnikiem Rektora Politechniki Koszalińskiej ds. Praktyk Studenckich.

Weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk przebiega na podstawie zrealizowanych przez nich zadań wymienionych w harmonogramie zaakceptowanym przez opiekuna praktyk ze strony firmy. Opiekun praktyk ocenia poziom osiągniętych efektów uczenia się przez studenta odbywającego praktykę w Karcie Oceny Praktykanta. Koordynator ds. praktyk na Wydziale Architektury i Wzornictwa jest odpowiedzialny: za rozliczanie praktyk, za potwierdzanie uzyskanych efektów uczenia się i uzyskanie przypisanej liczby punktów ECTS oraz dokonywanie wpisu zaliczenia w systemie USOSweb. Koordynatorem jest jeden z dydaktyków kierunku mający doświadczenie zawodowe w zakresie wzornictwa przemysłowego. Opiekunowie ze strony jednostek zapewniających miejsca na praktyki (czyli zakładowi opiekunowie praktyk) to z reguły osoby mające doświadczenie w projektowaniu, prototypowaniu lub realizacjach artystycznych związanych z wzornictwem, a ponadto posiadające odpowiednie kompetencje w zakresie zarządzania zespołami i kształcenia kadr. Kierownik w ramach swoich obowiązków każdorazowo weryfikuje, czy kwalifikacje zakładowych opiekunów praktyk są odpowiednie dla realizacji celów kształcenia, w szczególności, gdy dotyczy to miejsc na praktyki znajdujących samodzielnie przez studentów – rekompensuje to częściowo brak sformalizowanych kryteriów w zakresie kwalifikacji zakładowych opiekunów praktyk.

Organizacja praktyk odbywa się w oparciu o sformalizowane reguły, jednakże jak wskazano wcześniej, nie obejmują one wszystkich istotnych elementów kształcenia na praktykach. Praktyki są jednak każdorazowo realizowane na podstawie porozumień, stałych lub jednorazowych, w oparciu o dokument pełniący funkcję regulaminu praktyk *Zasady organizacji i realizacji praktyk zawodowych*, wprowadzony na poziomie Uczelni zarządzeniem Rektora. W regulaminie ustalono podstawowy zakres

opieki administracyjnej i merytorycznej nad studentami, zasady zaliczania praktyk i rozliczania dokumentacji, a także usystematyzowane reguły dotyczące monitoringu i hospitacji praktyk. Należy jednak odnotować, że w uczelnianym regulaminie praktyk wskazano również obowiązek opracowania wydziałowego regulaminu praktyk zawodowych, natomiast nie został on wprowadzony.

Na podstawie zasad organizacji i realizacji praktyk zawodowych studentów Politechniki Koszalińskiej dziekan wydziału powinien ustalić wydziałowy regulamin praktyk zawodowych studentów, dostosowany do specyfiki realizowanych kierunków kształcenia. Regulamin praktyk na poziomie wydziału, nie uwzględnia specyfiki prowadzonego kierunku wzornictwo przemysłowe i nie zawiera odpowiednich zasad formalnych, których brak wykazano wcześniej.

W wyniku prowadzonych działań doskonalących Uczelnia wdrożyła proces okresowej ewaluacji praktyk. Jednym z elementów tej ewaluacji, wprowadzonym od roku akademickiego 2022/2023 są wypełniane przez studentów ankiety, czyli karty oceny praktyk, stanowiące część obowiązkowej dokumentacji składanej po każdym etapie. Dane zebrane na podstawie ankiet są brane pod uwagę w pracach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i Rady Programowej. Nie wypracowano jednakże sformalizowanej procedury ani utrwalonego postępowania organizacyjnego w zakresie kompleksowej analizy wyników ankiet oraz pozostałych informacji dotyczących przebiegu kształcenia na praktykach. Częściowo jest to rekompensowane w formie dialogu dotyczącego programu praktyk i ich realizacji, prowadzonego w wymienionych zespołach, jednakże wskazane wcześniej niedociągnięcia i uchybienia wskazują, że obecny zakres i forma przeglądów kształcenia na praktykach nie są w pełni wystarczające. Rekomenduje się zatem, aby wypracować i stosować odpowiednie ramy przeglądów kształcenia na praktykach, obejmujące przede wszystkim: 1) analizę spójności programu praktyk i jego zgodności z programem pozostałych zajęć; 2) badanie wyników hospitacji praktyk; 3) regularną analizę ilościową i jakościową na podstawie ankiet składanych przez studentów; 4) analizę zgodności zrealizowanych praktyk z ustalonym programem; 5) formułowanie konkretnych wniosków doskonalących i korygujących.

Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. II i III rok studiów pierwszego stopnia ma jeden dzień w tygodniu wolny od zajęć., I rok ma tak ułożone zajęcia, że pomiędzy nimi jest czas na pracę własną, Na studiach drugiego stopnia również tak ułożono zajęcia, że studenci mają czas na samodzielne uczenie się.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Aktywność studentów, efekty ich pracy w danym semestrze są omawiane na przeglądach semestralnych (po każdym semestrze zimowym i letnim) organizowanych w Katedrach i na Wydziale. Przeglądy katedralne odbywają się z udziałem władz wydziału oraz wykładowców również spoza jednostki. Omawiane są osiągnięcia i postawy wszystkich studentów oraz charakterystyka i porównania roczników, z tego też względu studenci w przeglądach nie uczestniczą. Spotkania są nagrywane, gdyż prezentowany materiał jest wykorzystywany do formułowania korekt i wprowadzania zmian programowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się na kierunku Wzornictwo i odnoszą się do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uwzględniają zdobywanie przez studentów wiedzy, umiejętności projektowych oraz kompetencji społecznych przydatnych na rynku pracy. Uwzględniają normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej i gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwego dla wzornictwa, w tym komunikacji wizualnej. W specjalnościach komunikacja wizualna i wzornictwo przemysłowe, wzornictwo przemysłowe jest niedookreślone, szczególnie, że w programie nie ma wyraźnych odniesień do współpracy z przemysłem produkcyjnym. Treści programowe zbliżają się do architektury wnętrz z jednej strony i do sztuk pięknych z drugiej.

Harmonogram realizacji programu studiów określa nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć. Wartości te są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Wskaźniki dotyczące ilości godzin kontaktowych, zajęć praktycznych, humanistycznych są odpowiednio dobrane.

Formy zajęć są różnorodne, są to wykłady, ćwiczenia, projekty, laboratoria i seminaria dyplomowe. Plan studiów umożliwia wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS. Plan studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć kształtujące umiejętności praktyczne, w wymaganym wymiarze punktów ECTS, obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego odpowiednio na poziomie B2 i B2+. Zajęcia zorganizowane są tak aby studenci mieli czas na pracę własną.

Metody kształcenia są poparte wiedzą z zakresu nauk o sztuce, kulturze, filozofii, językoznawstwa, ekonomii oraz wiedzą o osiągnięciach najnowszych technologii takich jak druk cyfrowy, wirtualna rzeczywistość czy sztuczna inteligencja. Połączono kształcenie artystyczne – które jest ukierunkowane na obserwację i eksperyment, techniczne - z zastosowaniem założeń projektowych w praktyce warsztatowej, ekonomiczne, ekologiczne - ze świadomością potrzeb rynku oraz eksperymentalnych poszukiwań nowych dróg i rozwiązań w zakresie ochrony zasobów ziemi.

Program i organizacja praktyk studenckich na ocenianym kierunku spełnia jedynie częściowo wymagania dla tej formy kształcenia, z uwagi na stwierdzone niedociągnięcia i uchybienia przedstawione w analizie zespołu oceniającego oraz poniżej.

1. Przygotowano regulamin i dokumentację, która niezbędna jest do oceny odbytej praktyki. Regulamin nie określa wystarczająco kryteriów, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe,
2. nie wprowadzono wydziałowego regulaminu u praktyk co jest zapisane w regulaminie uczelnianym.
3. Efekty uczenia się dotyczące praktyk nie zostały opisane w sposób zwięzły, precyzyjny i specyficzny i pozwalający na określenie skutecznych metod weryfikacji i oceny osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się. Sformułowane są niewłaściwie, ich opis nie stanowi odpowiedniego uszczegółowienia i pogłębienia zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji

społecznych opisanych w efektach kierunkowych, dokonanego zgodnie z zasadami określonymi w art. 67 ust. 1 Ustawy. Efekty uczenia się opisane aktualnie w programie praktyk nie spełniają wskazanych wymogów.

4. Brak określenia, które efekty uczenia się są specyficzne (a tym samym wymagane do osiągnięcia) na poszczególnych etapach praktyki specjalnościowej na studiach I stopnia oraz brak zróżnicowania pomiędzy efektami dla praktyk zdefiniowanymi dla studiów pierwszego i drugiego stopnia. Tym samym na poziomie założonych efektów uczenia się nie zaprojektowano odpowiedniej sekwencji kształcenia, ani też nie uwzględniono progresu, jaki powinien dokonywać student na poszczególnych etapach i stopniach kształcenia.
5. Program praktyk (z wyjątkiem praktyki warsztatowej na studiach pierwszego stopnia) nie został przedstawiony w sposób jednolity tj. w formie karty przedmiotu. Uczelnia nie zapewnia tym samym właściwego punktu odniesienia dla wymagań i wskazań formułowanych wobec poszczególnych interesariuszy procesu kształcenia na praktykach tj. kierownika praktyk, podmiotów zapewniających miejsca na praktyki, zakładowych opiekunów praktyk i studentów.
6. Program praktyki warsztatowej jest wewnątrznie niespójny – cele są zawężone w stosunku do założonych efektów uczenia się, a z kolei zaplanowane treści programowe i metody kształcenia nie pokrywają efektów uczenia się dotyczących umiejętności i kompetencji dotyczących pracy grupowej, istotnych z perspektywy dalszych etapów kształcenia.
7. Nie zaplanowano również adekwatnych metod weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla praktyki warsztatowej.
8. Regulamin praktyk nie ma zapisu na temat zgodności infrastruktury i wyposażenia miejsc odbywania praktyk z programem studiów.

Mimo wszystko kierunek współpracuje z wieloma pracodawcami i zapewnia miejsca praktyk u sprawdzonych pracodawców. Jednak poza praktykami warsztatowymi nie można określić czy pozostałe efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć bowiem uczelnia nie przygotowała sylabusów do nich. Efekty uczenia się zostały „odkryte” w przykładowej dokumentacji praktyk, nie są one jednak w żaden sposób zróżnicowane, jeśli chodzi o poziom studiów.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się na studiach stacjonarnych jest dopasowana do wykorzystania czasu na samodzielne uczenie się przez studentów. Efekty pracy studentów w danym semestrze są omawiane na przeglądach co jest doskonałą okazją, aby na bieżąco ulepszać proces nauczania i uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się wprowadzenie zapisu do regulaminu praktyk określającego kryteria, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe.
2. Zaleca się sformułować regulamin praktyk na poziomie wydziału, uwzględniający specyfikę prowadzonego kierunku i zawierający odpowiednie zasady formalne

3. Zaleca się sformułować prawidłowo efekty uczenia się dla praktyk, w tym zdefiniować właściwie efekty dla praktyk na studiach drugiego stopnia, tak aby były adekwatne do różnic pomiędzy 6 i 7 stopniem Polskiej Ramy Kwalifikacji.
4. W przypadku określenia w programie, że praktyki są realizowane w kilku etapach zaleca się precyzyjnie określić, które efekty uczenia się powinny być osiągnięte przez studenta w ciągu każdego etapu praktyk (zróżnicowanie efektów uczenia się dla praktyki zawodowej pod względem poziomu studiów i specjalności).
5. Zaleca się wyrażenie liczby godzin dotyczącą praktyk w programie studiów - w godzinach dydaktycznych, natomiast gdy zachodzi konieczność wyrażenia jej w godzinach zegarowych (np. dla ułatwienia rozliczenia czasu pracy studenta u pracodawcy), należy wyraźnie zaznaczyć, że dana wartość dotyczy godzin zegarowych przeliczonych z godzin dydaktycznych.
6. Zaleca się opublikować program praktyk w postaci zintegrowanych kart przedmiotu, czyli sylabusów, osobnych dla każdego wydzielonego etapu kształcenia na praktykach.
7. Zaleca się usunąć niespójności w programie praktyki warsztatowej, wprowadzając do celów zajęć uzyskanie przez studentów właściwego poziomu umiejętności i kompetencji dotyczących pracy zespołowej oraz uzupełniając treści i metody kształcenia, tak aby mogły one zapewnić osiągnięcie założonych efektów uczenia się, a także zaplanować adekwatne metody weryfikacji osiągnięcia tych efektów.
8. Zaleca się wprowadzenie zapisu do regulaminu praktyk na temat zgodności infrastruktury i wyposażenia miejsc odbywania praktyk z programem studiów.
9. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Na obu stopniach studiów kandydat zdaje egzamin wstępny przed komisją egzaminacyjną złożoną z trzech nauczycieli akademickich ze stopniem naukowym co najmniej doktora oraz sekretarza komisji egzaminacyjnej. Warunki rekrutacji są więc bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Egzamin wstępny składa się z dwóch części; studia pierwszego stopnia: przegląd prac kandydata (kandydat może uzyskać 0-10 pkt) oraz rozmowy kwalifikacyjnej, sprawdzającej predyspozycje kandydata do podjęcia studiów na kierunku Wzornictwo (0-20 pkt). Za pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego uznaje się uzyskanie łącznie min. 16 punktów. Studia drugiego stopnia: ocena dorobku kandydata w oparciu o portfolio prac własnych i życiorys artystyczny, zawodowy (0-10 pkt) oraz rozmowy kwalifikacyjnej, mającej na celu ocenę predyspozycji kierunkowych kandydata. (0-10 pkt). Za pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego uznaje się uzyskanie łącznie min. 12 punktów. Rekrutacja odbywa się trzykrotnie, kandydaci mogą przystąpić do niej w jednym z wybranych terminów.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne nie uwzględniają informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z

kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Studentowi przynoszącemu zaliczone zajęcia odbyte w jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub w innej uczelni, w tym zagranicznej, zalicza się do osiągnięć wyrażonych w punktach ECTS, taką liczbę punktów jaka jest przypisana efektom uczenia się uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej. Warunkiem przeniesienia osiągnięć studenta jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się, odpowiadających zajęciom i praktykom określonym w programie studiów na kierunku studiów w jednostce przyjmującej.

Zasady i procedury dyplomowania reguluje Regulamin Studiów Politechniki Koszalińskiej. Są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Promotorem pracy dyplomowej może być pracownik naukowo-dydaktyczny ze stopniem co najmniej doktora. Promotorzy formułują tematy prac dyplomowych zgodnie z kierunkami prowadzonych badań oraz kierunkowymi efektami uczenia się. Temat i zakres pracy jest ustalany między studentem a promotorem. Przy ustaleniu tematu są brane pod uwagę zainteresowania studenta, dorobek naukowo-dydaktyczny promotora, a także możliwości wykonawcze. Temat pracy dyplomowej zgłaszany jest i zapisywany w systemie APD przez promotora, i zatwierdzany przez wydziałową Komisję Dyplomową. Lista tematów prac dyplomowych wskazanych przez nauczycieli akademickich uprawnionych do prowadzenia dyplomów jest dostępna dla studentów w Biurze Wydziału oraz na stronie internetowej Wydziału.

Studenci pod opieką promotorów przygotowują prace dyplomowe w semestrach przewidzianych w harmonogramie studiów. Praca dyplomowa może być pracą zespołową, pod warunkiem, że udział każdego z jej wykonawców jest szczegółowo określony przez promotora.

Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie studiów praktyk, złożenie pisemnej pracy dyplomowej oraz egzaminu dyplomowego. Zasady administracyjne procesu dyplomowania na uczelni są opisane bardzo dokładnie w Regulaminie studiów i dostarczonym dokumencie pt. przebieg procesu dyplomowania, jednak nigdzie nie opisano, jak wygląda sam egzamin. Ponadto w Regulaminie nie uwzględniono specyfiki studiów na kierunku wzornictwo, gdzie pracą dyplomową jest zrealizowany projekt. Regulamin mówi jedynie o dyplomowej pracy pisemnej. Regulamin nie rozróżnia dyplomów na pierwszym i drugim poziomie studiów.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się.

Na danym roku studiów, w jednym dniu może być przeprowadzony tylko jeden egzamin, z tym że dziekan, w porozumieniu z samorządem studenckim, może ustalić większą liczbę egzaminów przeprowadzanych w jednym dniu.

Student z niepełnosprawnością ma prawo, przy uwzględnieniu możliwości Uczelni, do pomocy zmierzającej do wyrównywania szans w realizacji programu studiów z uwzględnieniem stopnia, rodzaju niepełnosprawności oraz specyfiki danego kierunku studiów.

Zasady zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Na początku semestru nauczyciel prowadzący zajęcia podaje do wiadomości studentów co najmniej: opis przedmiotu, zawierający efekty uczenia się, program zajęć i wykaz zalecanej literatury, warunki uzyskania zaliczenia zajęć oraz sposób bieżącej kontroli wyników nauczania, sposoby przekazywania informacji o uzyskanych wynikach egzaminów i zaliczeń, terminy i miejsce konsultacji. Pracochłonność zajęć wyraża się w punktach ECTS. Skala ocen stosowana w uczelni jest podana w regulaminie studiów.

Zaliczenia zajęć oraz dokonanie odpowiednich wpisów, w systemie USOS, w dokumentacji przebiegu studiów dokonuje prowadzący zajęcia. W wyjątkowych przypadkach, może go zastąpić dziekan lub inny nauczyciel akademicki, wyznaczony przez bezpośredniego przełożonego prowadzącego zajęcia lub przez dziekana. Brak oceny w systemie USOS jest kwalifikowany jako ocena niedostateczna. Uznaje się, że informacje z chwilą ich umieszczenia w systemie USOS są przekazane studentom do wiadomości.

Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem pozytywnym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych na podstawie decyzji komisji egzaminacyjnej. Ostateczny wynik studiów oblicza się według wzoru podanego w regulaminie studiów.

W sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się, np. W razie uzyskania z egzaminu (zaliczenia) oceny niedostatecznej, studentowi przysługuje prawo do zdawania egzaminu (zaliczenia) poprawkowego. W uzasadnionych przypadkach dziekan ma prawo do wyznaczenia dodatkowego egzaminu (zaliczenia) poprawkowego.

Student, który nie osiągnie zakładanych efektów uczenia się może złożyć, w terminie 7 dni od daty ogłoszenia wyniku, pisemny uzasadniony wniosek o zaliczenie komisyjne/egzamin komisyjny. Na wniosek studenta lub samorządu studentów przy zaliczeniu/egzaminie komisyjnym może być obecny, w charakterze obserwatora, przedstawiciel samorządu studentów lub wskazany przez studenta nauczyciel akademicki. W przypadku wniosku studenta z niepełnosprawnością, dodatkowo dopuszcza się obecność asystenta osoby z niepełnosprawnością.

W okresie pandemii, kiedy metody kształcenia na odległość były wykorzystywane były określone zarządzeniami rektora. Zajęcia prowadzone były w trybie zdalnym a następnie hybrydowym. Studenci w ramach utworzonych grup na Microsoft Teams przypisani byli do odpowiednich grup, gdzie prowadzone były zajęcia, wymieniane opinie, załączane materiały, itp. Od semestru zimowego roku akademickiego 2021/22 zajęcia prowadzone były w trybie stacjonarnym. Od 06.2023 zajęcia mogą odbywać się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia zdalne mogą być prowadzone pod warunkiem uwzględnienia tej formy realizacji zajęć w programie studiów. Na kierunku wzornictwo nie są stosowane sposoby nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, dlatego też nie opisano metod weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w taki sposób.

Weryfikacja i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się prowadzona jest na wszystkich etapach kształcenia: poprzez oceny wszystkich form zajęć w ramach poszczególnych przedmiotów, zgodnie ze skalą ocen i formą zaliczenia określoną w siatce studiów, poprzez weryfikację efektów uzyskiwanych w trakcie praktyk zawodowych, weryfikację efektów poprzez przygotowanie pracy dyplomowej, a także w trakcie egzaminu dyplomowego, weryfikację efektów podczas badania losów zawodowych absolwentów.

Sposób weryfikacji efektów uczenia się założonych w poszczególnych modułach są określone w sylabusie zgodnie z zatwierdzonym programem studiów. Sylabus precyzuje metody walidacji efektów uwzględniając zgodność metody weryfikacji z określonymi treściami i skalą punktów ECTS.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy poprzez między innymi weryfikację efektów osiągniętych podczas praktyk zawodowych przez zakładowych opiekunów praktyk. Metody weryfikacji efektów uczenia się opisano w następujących obszarach:

- wiedza – zakres przedmiotów teoretycznych - egzamin pisemny, egzamin ustny, rozwiązywanie zadań problemowych, ocena zaangażowania w dyskusji;
- umiejętności – zakres przedmiotów praktycznych i projektowych - obserwacja i ocena umiejętności praktycznych, zadania indywidualne, samoocena efektów, prezentacje multimedialne indywidualne, prezentacja wyników w formie elektronicznej, umiejętność przygotowania pracy dyplomowej, egzamin dyplomowy, prezentacja założeń i osiągniętych wyników w pracy dyplomowej;
- kompetencje społeczne - zakres przedmiotów praktycznych realizowanych w grupie wskazujących na umiejętność współdziałania, będących sprawdzianem postawy społecznej i zawodowej poprzez zaangażowanie w grupowe działania ujawniające motywację - zadania grupowe, prezentacje multimedialne grupowe.

Prace zaliczeniowe, egzaminacyjne, prace projektowe oraz inne materiały stanowiące potwierdzenie zdobycia przez studenta założonych w programie studiów efektów uczenia się są archiwizowane. W uczelni funkcjonuje system Archiwum Prac Dyplomowych będący elementem Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOS).

Prezentacja wyników kształcenia odbywa się każdorazowo po ukończonym semestrze przez wszystkich pracowników dydaktycznych w formie prezentacji elektronicznej na spotkaniu wszystkich pracowników, a po semestrze letnim odbywa się dodatkowo otwarty przegląd wszystkich pracowni przygotowany przez pracowników i nauczycieli. Dzięki tej praktyce efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są monitorowane poprzez prowadzenie analiz kierunków dalszej edukacji.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu 6 i 7 oraz profilu, efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Prace etapowe i dyplomowe przeglądane podczas wizytacji prezentują wysoki poziom i są oceniane przez prowadzących adekwatnie do stopnia osiąganego efektów uczenia się. Dowodami na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są zarchiwizowane prace studentów, nagrody i wyróżnienia w konkursach oraz udokumentowane kariery absolwentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Przyjęcie na studia przeprowadzane jest w ramach trzech tur, z której każda kończy się egzaminem wstępnym. Warunki rekrutacji na studia i procedury rekrutacyjne są szczegółowo opisane i dostępne na stronie internetowej. Na obu poziomach składają się z dwóch etapów - przeglądu prac i rozmowy kwalifikacyjnej, są przejrzyste i selektywne.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określa regulamin studiów.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się.

Weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się prowadzona jest na wszystkich etapach kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się założonych w poszczególnych modułach są określone w sylabusach zgodnie z zatwierdzonym programem studiów. Metody weryfikacji zapewniają skuteczną ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się.

Warunki uzyskania zaliczenia zajęć oraz sposób bieżącej kontroli wyników nauczania, sposoby przekazywania informacji o uzyskanych wynikach egzaminów i zaliczeń są podawane przez prowadzących zajęcia na początku semestru. Są to oceny wszystkich form zajęć w ramach poszczególnych przedmiotów, zgodnie ze skalą ocen i formą zaliczenia określoną w siatce studiów. Stosowana jest weryfikacja efektów uzyskiwanych w trakcie praktyk zawodowych, weryfikacja efektów poprzez przygotowanie pracy dyplomowej, a także w trakcie egzaminu dyplomowego, weryfikacja efektów podczas badania losów zawodowych absolwentów. Prace egzaminacyjne i etapowe są dostosowane do poziomu 6 i 7 oraz profilu, efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Zasady i procedury dyplomowania określone są w Regulaminie Studiów jednak nie określono z czego składa się sam egzamin dyplomowy, jeśli chodzi o specyfikę kierunku wzornictwo, ponieważ praca dyplomowa nie składa się wyłącznie z pracy pisemnej jak opisano w regulaminie. Nie opisano jaka jest różnica między egzaminem dyplomowym na pierwszym i na drugim stopniu studiów. Zasady dyplomowanie nie są specyficzne, nie można więc określić, że zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Przeglądane podczas wizytacji prace dyplomowe prowadzone są jako projekty, a praca pisemna jest rozszerzonym opisem procesu projektowego Karta przedmiotu dla seminarium dyplomowego na pierwszym stopniu studiów nie ma rozróżnienia na specjalności i nie ma zapisanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się określenie zasad dyplomowania specyficznych dla kierunku wzornictwo.

2. Zaleca się określenie różnic w procesie dyplomowania dla pierwszego i drugiego poziomu studiów, tak aby był trafny i zapewniał potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów na danym poziomie studiów.
3. Zaleca się przygotowanie kart przedmiotów dla seminarium dyplomowego z rozróżnieniem specjalności komunikacja wizualna i wzornictwo z odpowiednio określonymi przedmiotowymi efektami uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek wzornictwo na studiach pierwszego i drugiego stopnia o profilu praktycznym prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w różnych dziedzinach i dyscyplinach, takich jak: dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów, dziedzinie: nauk inżynieryjno - technicznych, dyscyplinie inżynieria mechaniczna, a także dziedzinie nauk społecznych, dyscyplinie ekonomia i finanse; dyscyplinie nauki o bezpieczeństwie oraz dziedzinie nauk humanistycznych dyscyplinie nauk o sztuce. Tak zróżnicowany profil badawczy i praktyczny kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku wzornictwo (w tym również osoby posiadające charakter zatrudnienia – umowa zlecenie), posiadają dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami uczenia się i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku oraz profilem prowadzonych zajęć.

Kadra prowadząca kierunek składa się z 22 nauczycieli akademickich, w tym: ze stopniem naukowym doktora habilitowanego - 5, doktora – 11, a także z tytułem zawodowym magistra - 6. To grono doświadczonych praktyków i badaczy w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej w Polsce renomie. Z powyższej liczby 14 nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe oraz działalność praktyczną w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Pozostali nauczyciele posiadają dorobek i prowadzą badania naukowe w dziedzinie: nauk inżynieryjno-technicznych, nauk społecznych oraz dziedzinie nauk humanistycznych. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Politechniką Koszalińską.

Dorobek artystyczny i naukowy kadry, realizowane projekty badawcze, ściśle odpowiadają profilowi studiów wzornictwo prowadzonych na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa, znajdują odzwierciedlenia w nauczanych na studiach treściach, nieustannie wzbogacanych o najnowszą wiedzę i metody naukowe, co umożliwia prawidłową realizację zajęć i nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych. Dorobek pracowników w zależności od wykształcenia budowany jest wokół osiągnięć w zakresie sztuk pięknych lub projektowych. W związku z tym skupia się on wokół twórczości artystycznej oraz upubliczniania jej na wystawach (indywidualnych oraz zbiorowych w kraju oraz za granicą) lub w przypadku drugim na projektowaniu i realizacji wzorniczych, wystawiennictwa czy mebla. W przypadku historyka sztuki są to publikacje naukowe, artykuły.

Kompetencje i kwalifikacje pracowników jednostki prowadzącej kierunek i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają w pełni prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczebność kadry i stabilność zatrudnienia umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Doświadczenie oraz przedstawiony dorobek nauczycieli akademickich pozwala na doskonalenie i wzbogacanie programu nauczania dla kierunku wzornictwo. Pracownicy wizytowanego kierunku mają dodatkowe zatrudnienie zgodne z prowadzoną działalnością naukowo-dydaktyczną. Wzornicy, Designerzy posiadają własne firmy, dzięki czemu prowadzone przez nich zajęcia projektowe są realizowane w oparciu o własne doświadczenia warsztatowe i technologiczne. Prowadzenie własnej działalności lub zatrudnienie w firmach zajmujących się programowo pokrewnymi obszarami w stosunku do wykształcenia prowadzącego zajęcia podnosi jego kwalifikacje.

Przejawem aktywności naukowej i działalności praktycznej w ramach wskazanej dyscypliny są prezentacje dorobku nauczycieli przedmiotów kierunkowych podczas istotnych imprez lub w instytucjach związanych bezpośrednio z działalnością dydaktyczną, a wysoki poziom kształcenia, badania naukowo-artystyczne, starania kadry, mają niewątpliwy wpływ na dokonania i sukcesy studentów np.: Obiekty plenerowe na 400-lecie Miastka" - badanie przestrzeni miejskiej Miastka pod kątem lokalizacji obiektów plenerowych oraz określenia ich formy; Projekt statuetki okolicznościowej dla wieloletnich, wytrwałych miłośników walorów turystycznych Gminy Mielno; Modernizacja placu z fontanną przy ul. Kościuszki w Mielnie, badanie przestrzeni ww. placu pod kątem podniesienia jego atrakcyjności turystycznej dzięki działaniom o charakterze wizualnym i funkcjonalnym; współpraca w przedsięwzięciu o nazwie *Mebel miejski*; Strefa ciszy. Adaptacja pomieszczenia po dawnym barze studenckim w kampusie przy ul. Kwiatkowskiego w Koszalinie na studencką galerię sztuki z funkcją wypoczynku; przygotowaniu projektów zagospodarowania otoczenia oraz wewnątrz budynku spichlerza znajdującego się przy ul. Piłsudskiego 14 w Złocięcu.

W trakcie wizytacji, zespół oceniający PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku wzornictwo i stwierdził, że doświadczenie dydaktyczne oraz kompetencje nauczycieli akademickich zapewniają zgodny z zakładanymi efektami uczenia się proces i profil kształcenia. Zajęcia dydaktyczne, hospitowane w trakcie wizytacji prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów.

Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicki prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki, a także zostały zaspokajane potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie kompetencji związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz zapewnione zostało właściwie wsparcie techniczne. Przedmioty kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju zajęć i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego o profilu praktycznym wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów

artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, oraz warsztatach twórczych co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Przedmioty kierunkowe i przedmioty dyplomowe prowadzone są przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Na podstawie przedstawionych do wglądu zespołu oceniającego informacji należy stwierdzić, że obsada poszczególnych przedmiotów, jak również obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia zapewnia prawidłową ich realizację. Zespół oceniający rekomenduje ściślejszą współpracę w procesie kształcenia, samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych z asystentami. Na kierunku wzornictwo na studiach stacjonarnych I i II stopnia studiuje 80 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 22 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Prowadzona jest również, zapewniająca prawidłową realizację zajęć oraz sprzyjająca stabilizacji zatrudnienia, polityka kadrowa. Podstawową formą zatrudnienia nauczycieli akademickich w Politechnice Koszalińskiej jest umowa o pracę. Władze Uczelni podejmują działania, aby własna kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna była zatrudniana na podstawowym miejscu pracy, co sprzyja stabilności zatrudnienia i rozwojowi kierunku. Od 1 października 2018 r. zgodnie z zapisami ustawowymi w ramach programu studiów o profilu: praktycznym – co najmniej 50% godzin zajęć prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy. Na kierunku wzornictwo w ramach programu studiów 79% godzin zajęć, w przypadku studiów I stopnia, oraz 75% godzin zajęć w przypadku studiów II stopnia jest prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w wizytowanej jednostce na podstawowym miejscu pracy. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z realizacją procesu kształcenia, a ponadto uwzględnia dorobek naukowy kadry, jej doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Kryteria doboru członków kadry badawczo-dydaktycznej są ściśle związane z koniecznością prawidłowej realizacji zajęć dydaktycznych na kierunku o profilu praktycznym.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem a także podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki. Zajęcia dydaktyczne prowadzone na kierunku wzornictwo podlegają ocenie studentów oraz poddawane są hospitacji. Po każdej hospitacji przeprowadzana jest rozmowa z osobą hospitowaną, mająca na celu ewentualne podjęcie dalszych działań służących doskonaleniu jakości procesu dydaktycznego i podniesieniu jakości kształcenia. Wpływ na ocenę prowadzącego zajęcia mają również anonimowe ankiety studentów

oceniających nauczyciela. Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia. Informacja na temat prowadzonych zajęć pozyskiwana jest także w rozmowach indywidualnych ze studentami. Zasięganie opinii studentów stanowi stały element funkcjonowania kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku wzornictwo zapewnia prawidłową realizację przyjętych programów studiów I i II stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w dyscyplinie, do której przyporządkowane zostały kierunkowe efekty uczenia się.

Dobór nauczycieli akademickich jest transparentny i adekwatny do potrzeb programu studiów. Pracownicy wizytowanego Instytutu znają zasady polityki kadrowej. Procedura oceny kadry dydaktycznej zawiera elementy związane z osiągnięciami naukowymi, dydaktycznymi organizacyjnymi. W ocenie nauczycieli akademickich bierze się pod uwagę wyniki oceny dokonywanej przez studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa, z której korzystają studenci wzornictwa zlokalizowana jest na Wydziale Architektury wnętrz i Wzornictwa, który znajduje się na terenie kampusu Politechniki Koszalińskiej przy ul Śniadeckich 2 oraz ul Raławickiej, gdzie znajdują się Stolarnia z Modelarnią. W kampusie przy ul. Śniadeckich mieszczą się: dziekanat, sale dydaktyczne i laboratoria. Wydział dysponuje następującymi salami, w których prowadzone są zajęcia dla wszystkich kierunków studiów: sale wykładowe, sale audytoryjne, sale ćwiczeniowe, sale do ćwiczeń laboratoryjnych, pracownie artystyczne, sale seminaryjne, laboratoria specjalistyczne, laboratoria komputerowe.

Wizytowany kierunek wzornictwo dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych przedmiotów, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku. Liczba, powierzchnia i wyposażenie pomieszczeń dydaktycznych zapewnia bardzo dobre warunki pracy wszystkim studentom. Odbywają się w nich zajęcia wykładowe, ćwiczeniowe, projektowe oraz korekty studentów. Sale dydaktyczne wyposażone są w projektory oraz sprzęt audiowizualny-kamery, telewizory, komputery. Sale wykładowe posiadają sprzęt audiowizualny – stały lub mobilny.

Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczą – naukową np.: komputery stacjonarne – 64 szt.; notebooki-32 szt.; projektory-10 szt.; kamera cyfrowa - 3 szt.; aparaty fotograficzne – 6 szt. ; sprzęt RTV; tablety graficzne – 6 szt.; zestawy głośników; serwer-komputer – 1 szt.; iPad - 2szt.; wizualizer – 1 szt.; telewizor 65” LG z mobilnym statywem – 1 szt.; telewizor 65” z mobilnym statywem – 4 szt.

Modelarnia i stolarnia oraz pracownia ceramiczna i obróbki szkła a także pracownia graficzna wyposażone są w maszyny i urządzenia do obróbki drewna, metali i tworzyw sztucznych, szkła między innymi: tokarka uniwersalna spc-900pa; wiertarko frezarka fp 45p; ploter frezycy INFOtec 1210f; walcarko giętarka smo-1000 Proma Kombinace; giętarka trójrolkowa pro 40; polerka stołowa ps2 a; ploter laserowy CO2 Atms 1290; piec elektryczny do fusingu szkła; półautomat spawalniczy Magster 330 4x4; koło gancarskie Shimpo Whisper; Hammer wyrówniarko-grubiarka; felder pilarka formatowa k 500 s; felder frezarka f 500 professional; zestaw aparatury do badania struktur oraz konstrukcji papierowych; urządzenie do sitodruku: suszarka półkowa , kopiorama z naświetlaczem, wanna do mycia sit, stół do druku ręcznego, rakla, rama sitodrukowa, rynienki do nakładania emulsji.

Do dyspozycji studentów zainstalowano licencje komercyjne i edukacyjne oprogramowanie: Rhino 3d, Adobe Photoshop, Autodesk 3d Max Coreldraw, Adobe Indesign, Aspire, Hermony Premium, Solidworks Premium, Adobe Flash, Dragonframe, Corel Academic Site License Level 2 One Year, Meshmixer - darmowe oprogramowanie, Gom Inspect, Sketchup 2023, Bitstream Euro Plus, Office 2007, Madmapper, V-Ray 2023. Pracownie rysunkowo - malarskie wyposażone są: w podesty do ekspozycji kompozycji martwej natury lub osoby pozującej do rysunku, sztalugi, deski rysunkowe, krzesła, stoliki do pracy na siedząco, szafy na prace rysunkowe, szafki na przedmioty do kompozycji martwej natury, oświetlenie wspomagające, halogenowe, kierunkowe.

Zespół oceniający rekomenduje zatrudnienie pracowników technicznych w pracowniach specjalistycznych dla podniesienia efektywności procesu dydaktycznego.

W przestrzeniach Wydziału Architektury wnętrz i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej dostępna jest bezprzewodowa sieć Eduroam dzięki temu każdy student i pracownik uczelni może uzyskać dostęp do Internetu. Sale spełniają wymogi określone przepisami BHP. Infrastruktura kierunku wzornictwo to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej edukacji. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym, a ich powierzchnia dostosowana jest do

liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Wykorzystywana w procesie kształcenia infrastruktura dydaktyczna i biblioteczna jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Dostosowanie istniejącej infrastruktury zapewnia wszystkim pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnych. Budynki, w których realizowane są zajęcia na ocenianym kierunku, nie stwarzają barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego: widoczne pochylnie, pomieszczenia sanitarne, wydzielone miejsca parkingowe.

Uczelnia wyposażona została w 8 biur elektrycznych z pętlami indukcyjnymi, które umożliwiają osobie niedosłyszącej odbiór czystego i wyraźnego dźwięku. Biurka mają elektrycznie regulowaną wysokość, co pozwala korzystającemu na komfortową zmianę pozycji, np. z siedzącej na stojącą. Biurka z pętlą to udogodnienie, które znajdzie się w każdym Biurze Obsługi Studentów Politechniki Koszalińskiej. Pętle indukcyjne zostały umieszczone również w salach, gdzie przeprowadzane są obrony prac.

Na terenie Uczelni działa Biuro Wsparcia Osób z Niepełnosprawnością, które umożliwia wypożyczenie specjalistycznego sprzętu m.in. iPady, tablety graficzne, kamery internetowe, specjalistyczne oprogramowanie oraz komputery przenośne, które mają na celu ułatwienie nauki studentom i doktorantom z niepełnosprawnościami.

Jednostka zapewnia studentom kierunku wzornictwo przestrzenie socjalne, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami. Na Wydziale działa Strefa studenta Wyspa - M8, przestrzeń zaprojektowana w 2019 roku przez studentów dla studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa, zrealizowana w modelarni wydziału przez pracowników technicznych zgodnie z projektem, o powierzchni 80,96 m² jest udostępniona studentom w godzinach 7.30 – 21.00 w dni powszednie. W pomieszczeniu studenci mogą odpoczywać - służą do tego wygodne siedziska i leżanki, mogą pracować na laptopach (dostępna sieć WIFI) oraz wykonywać inne prace związane z procesem kształcenia. Miejsce wyposażone jest w podświetlane pulpity do pracy czystej i brudnej. W pomieszczeniu znajduje się również aneks kuchenny, ze stołem na 8 osób, w którym studenci mogą przygotowywać i spożywać posiłki, a także przechowywać swoje naczynia i produkty spożywcze. Do przechowywania prac i materiałów służą mobilne skrzynie ustawione wzdłuż jednej ze ścian. Przestrzeń zorganizowana jest w taki sposób, by umożliwić pracę indywidualną i zespołową/grupową z użyciem projektora lub mobilnego monitora.

Ponadto w budynku działa także i realizuje działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną akademicka galeria sztuki. Prezentacje efektów działań twórczych studentów, które są dowodem na opanowanie umiejętności praktycznych właściwych dla kierunku wzornictwo, odbywają się również w przestronnych holach i korytarzach wydziału.

Studenci Politechniki Koszalińskiej mogą korzystać z zasobów Biblioteki, która jest biblioteką naukową o charakterze publicznym. Udostępnia gromadzone zbiory całej społeczności akademickiej Politechniki Koszalińskiej, miasta Koszalina i całego regionu środkowopomorskiego. Biblioteka Politechniki Koszalińskiej posiada największy w regionie środkowopomorskim zbiór z zakresu nauk technicznych, który udostępnia nie tylko studentom i pracownikom uczelni, ale także użytkownikom z całego regionu. Biblioteka gromadzi zbiory i tworzy warsztat informacyjny, zgodny z kierunkami kształcenia i potrzebami badań naukowych jednostek organizacyjnych. System biblioteczno – informacyjny składa się z czytelni ogólnej i wypożyczalni znajdującej się przy ul. Raclawickiej 15-17 (Kampus Wydziału

Mechanicznego), oraz dwóch czytelni wydziałowych (kampusy przy ul. Kwiatkowskiego 6E i ul. Śniadeckich 2).

Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach, a także spełnia rolę klubu uczelnianego, w którym można zarówno przygotować się do zajęć, pracować w strefie ciszy z własnymi materiałami, jak i odpocząć między zajęciami.

Biblioteka umożliwia dostęp do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki, gdzie dostępne są czasopisma i książki w licencjach krajowych, bazy bibliograficzne w licencjach krajowych czasopisma i książki w licencjach konsorcyjnych. Biblioteka zapewnia dostęp przez Wirtualną Bibliotekę Nauki do kolekcji czasopism elektronicznych: Elsevier, Springer, Wiley, baz tematycznych EBSCO, Web of Knowledge, Scopus oraz czasopism Nature i Science. Dostęp z komputerów w sieci uczelnianej odbywa się poprzez stronę internetową bez konieczności logowania.

Studenci mają możliwość korzystania z Systemu Informacji Prawnej LEX stworzony i rozwijany przez Wydawnictwo Wolters Kluwer. Biblioteka propaguje wśród użytkowników korzystanie z baz open access między innymi realizując szkolenia z podstaw informacji naukowej. Biblioteka udostępnia również zbiory w ramach projektu Biblioteki Narodowej – Academica, która jest cyfrową wypożyczalnią międzybiblioteczną książek i czasopism naukowych. Dostęp do wypożyczalni Academica możliwy jest we wszystkich agendach Biblioteki Politechniki Koszalińskiej.

Zbiory biblioteczne wypożyczane są również w ramach wypożyczeni międzybibliotecznych. Na zamówienie studenta sprowadzane są zbiory biblioteczne z innych ośrodków akademickich. Biblioteka gromadzi i udostępnia normy Polskiego Komitetu Normalizacyjnego. Biblioteka zajmuje się również organizacją dostępu testowych do naukowych baz on-line książek i czasopism, m.in. EBSCO-książki, Wiley-książki, Emerald-eBook, czasopism AIP/APS, JSTOR, PROQUEST ONE ACADEMIC, Taylor a. Francis, MLA International Bibliography with Full Text, Access Engineering, Access Science, Bloomsbury Collections, Drama, Linguistics, Literary Studies, Philosophy), Sage Business Cases, Bloomsbury Food Library, Bloomsbury Law online, Britannica Digital Learning, ebook Harvard Business Publishing Collection, MIT Direct press, PNAS, The Geological Society of London GSL, AMERICAN SOCIETY FOR MICROBIOLOGY, The Geological Society of London GSL, THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, SPIE, the Royal Society, JSTOR, Project MUSE Premium Collection.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, grafika artystyczna i użytkowa, fotografia, ponadto teatr, estetyka, filozofia sztuki, sztuka współczesna, kultura współczesna, media i edukacja artystyczna, a także design, wzornictwo mebli, historia wnętrz, architektura krajobrazu, tkaniny, moda, wzornictwo przemysłowe, łącznie ponad 4000 woluminów. Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych, np.: Art & Biznes, Grafia, Planung Design, Machina, 2+3D, Innowacje & Design, Vogue, Visual Communication, The European Design Magazine. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Stanowi zaplecze naukowe dla studentów kierunku wzornictwo oraz pracowników Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa.

Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu

kształcenia. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć polepszeniu jakości pracy ze studentem. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Zespół Oceniający rekomenduje, aby w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Baza dydaktyczna Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej jest dostępna dla studentów a zwłaszcza dyplomantów, którzy mogą korzystać z infrastruktury instytutu do realizacji pracy własnej. Studenci po uzyskaniu zgody prowadzącego mogą pod opieką pracowników technicznych dodatkowo korzystać z wybranych pracowni specjalistycznych, poza godzinami zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa dysponuje infrastrukturą dydaktyczną zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku wzornictwo. Baza dydaktyczno–naukowa spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów. Budynki wydziału są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełniają również budynki biblioteki.

Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy a studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojdzie do zasobów informacji naukowej. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku wzornictwo. Infrastruktura wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

W zakresie prowadzenia kierunku wzornictwo Uczelnia podjęła stałą współpracę z kilkunastoma przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród podmiotów zaangażowanych we współpracę z kierunkiem znajdują się m. in.: 1) prywatne przedsiębiorstwa prowadzące działalność w zakresie projektowania i produkcji ubiorów, projektowania i produkcji artykułów codziennego użytku i wyposażenia wnętrz; 2) agencje reklamowe prowadzące działalność w zakresie komunikacji wizualnej oraz przedsiębiorstwa z branży wystawienniczej; 3) instytucje kultury; 4) szkoły ponadpodstawowe, w szczególności te prowadzące kształcenie o profilu pokrewnym dla kierunku. Wydział Architektury i Wzornictwa podjął również pierwsze działania na rzecz nawiązania stałej współpracy z organizacjami pozarządowymi oraz jednostkami administracji państwowej i samorządowej, aby włączyć kadre kierunku i studentów w proces projektowania społecznego. Dobór grupy interesariuszy zewnętrznych jest adekwatny do większości potrzeb kierunku w zakresie realizacji i rozwijania programu studiów, w tym prowadzonych specjalności tj. wzornictwa przemysłowego i komunikacji wizualnej.

Instytucjonalną formę włączenia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w funkcjonowanie kierunku, stanowi Rada Pracodawców Wydziału Architektury i Wzornictwa. Blisko połowa podmiotów zewnętrznych reprezentowanych w Radzie to interesariusze ocenianego kierunku. W aktualnej formule Rada została powołana w roku akademickim 2021/2022, do jej zadań należy opiniowanie programu i jego realizacji, zgłaszanie pomysłów dotyczących nowych form współpracy oraz wypracowanie konkretnych rozwiązań oraz integrowanie środowiska związanego z kierunkiem. Rada zatwierdziła własny regulamin, zgodnie z którym posiedzenia składu mają odbywać się co najmniej raz w ciągu roku, jest to jednak zasada dość nieprecyzyjna, skutkiem czego po pierwszych dwóch spotkaniach Rady zorganizowanych w czerwcu i listopadzie 2022 r., kolejne spotkanie nie zostało zwołane do stycznia 2024 r. Ponadto w protokole z pierwszego posiedzenia Rady zawartych było wiele pomysłów, uwag i wniosków, świadczących o dużym zaangażowaniu interesariuszy w niektóre tematy, natomiast na kolejnym posiedzeniu brak było odniesienia się do tych spraw, statusu ich załatwienia i ewentualnych wniosków. Taka nieregularność posiedzeń i brak ciągłości działania przekłada się na gorszą jakość dialogu w ramach Rady i mniejszą sprawczość interesariuszy zewnętrznych. Zważywszy, że Dziekan Wydziału współprzewodniczy pracom Rady, rekomenduje się: 1) ustalić terminy posiedzeń z większą regularnością, zgodnie z harmonogramem funkcjonowania Uczelni i w taki sposób, aby ewentualne wnioski zgłoszone w ramach posiedzenia mogły być od razu poddane dyskusji i wdrożone, jeśli jest to zasadne; 2) wprowadzić zasadę, że jeśli dany pomysł, uwaga lub wniosek jest zgłaszany w trakcie posiedzenia, to określany jest również zakres planowanych działań, a na kolejnym posiedzeniu raportowany jest status danej sprawy.

Pomimo ograniczonego dotychczas wpływu Rady Pracodawców na program studiów i jego realizację, współpraca z interesariuszami zewnętrznymi jest systematycznie prowadzona i rozwijana. Istotnym czynnikiem przyczyniającym się do współpracy jest kadra naukowo-dydaktyczna Jednostki. Blisko 1/3 pracowników stale współpracuje z podmiotami zewnętrznymi m. in. w zakresie projektowania i wdrażania wzorów przemysłowych, a ponad połowa kadry ma doświadczenie zawodowe związane ze

wzornictwem zdobyte poza uczelnią. Zaangażowanie tych pracowników przejawia się m. in. w następujących aspektach: 1) przenoszenie wielu elementów praktycznych do programu zajęć, w tym zapoznawanie studentów ze współczesnymi trendami w projektowaniu oraz narzędziami i technikami pracy; 2) wspieranie studentów w nawiązywaniu kontaktów z pracodawcami, u których można odbyć praktyki, znaleźć zatrudnienie, a w niektórych przypadkach nawet realizować projekty dyplomowe; 3) nawiązywanie nowych kontaktów i relacji z interesariuszami zewnętrznymi. Dzięki temu jest prowadzony niesformalizowany, stały dialog z przedstawicielami otoczenia, co w pewnym stopniu rekompensuje niedostatki w działaniu Rady Pracodawców.

W efekcie dialogu z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz wyniku własnych inicjatyw podejmowanych przez Uczelnię i Wydział, stała współpraca z interesariuszami zewnętrznymi jest realizowana w następujących obszarach:

1. Kształcenie w ramach praktyk studenckich, które pomimo pewnych uchybień opisanych w kryterium 2, pozwala wprowadzać studentów w realia pracy projektanta wzornictwa i jest w przemyślany sposób powiązane z procesem dyplomowania.
2. Prace badawcze, projektowe i wdrożeniowe podejmowane we współpracy z otoczeniem gospodarczym również w ramach zajęć na uczelni inicjowane, które stają się okazją do podejmowania przez studentów ambitnych zadań. Efektem tych prac są sukcesy studentów w konkurach wzorniczych oraz ich pierwsze wdrożenia. Przykładowe osiągnięcia w tym zakresie: 1) projekty w konkursie *Mebel miejski* ogłoszonym przez firmę Kosmaz (nagrodzone koncepcje studentek studiów drugiego stopnia, realizacja prototypów i wdrożenie w ramach badań pod kierunkiem dr hab. Katarzyny Radeckiej, 2019-2021); 2) wyróżnienie za projekt ubioru dla studentki II stopnia w konkursie Polskiej Akademii *Mody Srebrna Pętelka 2021*; 3) *Efekt motyla* – kolekcja sukni wieczorowych, stanowiąca projekt dyplomowy jednej ze studentek drugiego stopnia, dzięki temu projektowi studentka została zaproszona do udziału w Concordia Design Polskiej Akademii Mody i otrzymała bardzo atrakcyjną ofertę zatrudnienia w branży projektowania ubioru; 4) nagroda przyznana przez firmę LPP na Gdynia Design Days 2022 za kolekcję ubiorów stanowiący projekt dyplomowy; 5) konkurs projektowy dotyczący zmiany wizerunku (w tym komunikacji wizualnej) Straży Granicznej – w ramach zajęć w pracowniach oraz projektów dyplomowych powstał cały katalog prac, które wymieniona służba uwzględniła w swojej nowej strategii wizerunkowej; Straż Graniczna zamówiła również wykonanie przez studentów projektów materiałów informacyjnych i gadżetów promocyjnych na cele kampanii społecznej przeciwko zjawisku handlu ludźmi.
3. Organizacja wspólnych konferencji i paneli dyskusyjnych na terenie uczelni.
4. Organizacja wizyt studyjnych, warsztatów, seminariów, spotkań z pracodawcami. Wizyty studyjne są regularnie organizowane m. in. w firmie Furniko (projektowanie i produkcja mebli) oraz Imperial (produkcja opraw oświetleniowych – w zakładzie studenci mogą zapoznać się z wzorcownią). Innym przykładem są wizyty studyjne w firmie Kosmaz, w trakcie których studenci nie tylko mają okazję zapoznać się z infrastrukturą, ale uczestniczą w warsztatach z projektowania mebli i ergonomii, które stanowią uzupełnienie programu zajęć na Uczelni. Często efektem warsztatów prowadzonych przez pracodawców lub wizyt studyjnych jest wybór danej firmy jako miejsca praktyk i rozpoczęcia prac nad projektem dyplomowym – ich organizowanie jest cennym wkładem interesariuszy. Należy jednak zauważyć, że podmioty współpracujące z kierunkiem wykazują gotowość do znacznie większego zaangażowania – przedstawiciele firm deklarują chęć prowadzenia zajęć na kierunku, zarówno gościnnie,

wspierając kadre Uczelni, jak i w charakterze dydaktyków. Rekomenduje się, aby Uczelnia stosownie do swoich możliwości wykorzystwała potencjał pracodawców w tym zakresie.

5. Współpraca ze szkołami ponadpodstawowymi. Uczelnia prowadzi współpracę dotyczącą kierunku wzornictwo z kilkoma placówkami, w szczególności z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Hasiora w Koszalinie, Zespołem Szkół nr 9 w Koszalinie oraz Zespołem Szkół Ogólnokształcących i Technicznych w Miastku. W ramach współpracy prowadzone są lekcje pokazowe w tych szkołach, a także organizowane są na terenie uczelni wykłady i warsztaty dla tych grup uczniów – przyczynia się to do zainteresowania kierunkiem wzornictwo oraz pozytywnie wpływa przygotowanie potencjalnych kandydatów do studiowania. Współpraca ze szkołami nie jest jednak w pełni usystematyzowana (np. poprzez prowadzenie klas patronackich o profilu artystycznym lub technicznym związanym z wzornictwem lub komunikacją wizualną), nie jest również poddawana monitoringowi i ewaluacji – tym samym Uczelnia nie posiada danych, w jakim stopniu prowadzone działania przekładają się np. na wskaźnik rekrutacji uczniów, którzy byli beneficjentami tych działań. Rekomenduje się, aby współpraca ze szkołami była poddana ewaluacji, w szczególności pod kątem określenia mierzalnych efektów tej współpracy, w celu jej dalszego rozwijania i doskonalenia.

Współpraca z otoczeniem jest poddawana ewaluacji, która ma postać częściowo sformalizowaną – Wydział prowadzi ewaluację praktyk za pomocą ankiety studenckiej, potrzeby pracodawców są również diagnozowane w ramach ogólnouczelnianego procesu ewaluacyjnego. Wyniki ankiet ewaluacyjnych oraz uwagi i wnioski dotyczące programu i jego realizacji, zgłaszane w sposób niesformalizowany przez przedstawicieli otoczenia, a także pomysły nowych inicjatyw są uwzględniane w dyskusjach w Radzie Programowej, prowadzonych w przy okazji semestralnych przeglądów kształcenia oraz bieżących spotkań roboczych. Przedmiotem dyskusji w Radzie Programowej jest również przebieg projektów prowadzonych z interesariuszami zewnętrznymi. Przeglądy mają szeroki zakres, ale z uwagi na nieusystematyzowany charakter, w ograniczonym stopniu przyczyniają się do podejmowania działań naprawczych lub doskonalących. W pewnym zakresie funkcja przeglądów współpracy z interesariuszami jest realizowana w trakcie posiedzeń Rady Pracodawców – Rada działa jednak od niedawna, a jej posiedzenia odbywają się rzadko, dlatego dialog w ramach tego gremium nie spełnia swojej roli w zakresie formułowania zaleceń i rekomendacji. Ponadto w analizach prowadzonych przez Radę Programową nie stosuje się mierzalnych wskaźników ilościowych i jakościowych, brak jest też analiz typu follow-up, czyli bieżącej ewaluacji nowych działań podejmowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Nie stanowi to zagrożenia dla funkcjonowania kierunku, ale efektem jest ograniczony wpływ interesariuszy zewnętrznych na program i jego realizację. Nie wszystkie potrzeby pracodawców w zakresie programu studiów i sylwetki absolwenta są w pełni diagnozowane - w trakcie spotkania z ZO pracodawcy wskazywali m. in., że studenci i absolwenci posiadają zbyt niski poziom umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych w zakresie komunikacji (szczególnie w zakresie prowadzenie korespondencji o charakterze służbowym drogą elektroniczną) oraz pracy zespołowej. Zmiany, które są wprowadzane w życie (takie jak powołanie Rady Pracodawców w nowej formule) wskazują, że w Jednostce jest wystarczający potencjał do doskonalenia, jednakże procesy doskonalące postępują zbyt wolno. Z tego względu rekomenduje się, aby Jednostka wdrożyła skuteczną metodologię przeprowadzania przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, prowadzących do formułowania

skonkretyzowanych wniosków projakościowych oraz podejmowania na tej podstawie działań doskonalących i korygujących.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia włączyła interesariuszy zewnętrznego kierunku wzornictwo do współpracy nad projektowaniem programu studiów i jego realizacją oraz wypracowała wspólnie z nimi różnorodne formy współpracy. Grupa podmiotów zaproszonych do współpracy jest odpowiednio liczna, a profil ich działalności pokrywa się z większością potrzeb kierunku w zakresie realizacji przyjętej koncepcji kształcenia, w tym prowadzenia poszczególnych specjalności – w tym zakresie występują jeszcze pewne deficyty, ale są one powoli niwelowane w wyniku działań podejmowanych przez Uczelnię. Współpraca Uczelni z otoczeniem w zakresie konstruowania programu studiów na kierunku wzornictwo, jego realizacji oraz doskonalenia wynika z wykształconej kultury organizacyjnej, przez co ma charakter regularny i trwały. W zakresie przedmiotowego kryterium zostały zidentyfikowane pewne aspekty, w których rekomendowane są działania doskonalące.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku zakłada przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu projektanta produktu (wzornictwo przemysłowe) i grafiki użytkowej (komunikacja wizualna). Absolwenci, z założenia, mają prowadzić swoją działalność w kraju oraz zagranicą. Zgodnie z tą koncepcją Uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanych dla kierunku efektach uczenia się, stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udział w międzynarodowych projektach i programach związanych z kierunkiem studiów.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach z języków obcych (do wyboru). Studenci kierunku wzornictwo zdecydowanie najczęściej wybierają język angielski.

Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają kompetencje językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Zajęcia prowadzone są na czterech pierwszych semestrach studiów pierwszego stopnia (120 godzin i 8 pkt ECTS) i dwóch pierwszych semestrach studiów drugiego stopnia (60 godzin i 4 pkt ECTS), co umożliwia osiągnięcie zdefiniowanego przez Uczelnię kierunkowego efektu uczenia się K_U11: ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (dla studiów pierwszego stopnia) oraz K_U14: ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (dla studiów drugiego stopnia).

Politechnika Koszalińska współkreuje również nowe rozwiązania edukacyjne poprzez aktywne uczestnictwo w tworzeniu Uniwersytetu Europejskiego EU4DUAL. Uczelnia dynamicznie reaguje na wszelkie zmiany zachodzące na rynku pracy nie tylko w regionie, ale też w Polsce i w Europie, łącząc kształcenie, naukę i biznes, co stanowi jej cechę wyróżniającą.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich może być realizowana w ramach Erasmus+ (akcja KA103 na Unię Europejską oraz KA107 na Gruzję), CEEPUS, TEMPUS, Nawa, Rady Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta, Funduszu Stypendialnego i Szkoleniowego, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Stowarzyszenia Naukowo-Kulturalnego w Europie Środkowej i Wschodniej (GFPS), Fundacji Wyszehradzkiej, Fundacji im. Nowickiego, DAAD (Niemiecka Służba Wymiany Akademickiej), Fundacji Konrada Adenauera, Fundacji im. Fridricha Eberta, Fundacji Aleksandra von Humboldta, Fundacji CrescendumEstPolonia, Fundacji Andrew W. Mellona.

Wszystkie podmioty są instytucjami prowadzącymi programy studiów zgodne z programem studiów na wizytowanym kierunku. Studenci i pracownicy uczelni ubiegają się o wyjazd zgodnie z zasadami naboru i kwalifikacji ogłoszonymi przez uczelnię wysyłającą. Na podstawie Zarządzenia Nr 7/2017 Rektora PK z dnia 29.03.2017 określone są zasady realizacji mobilności, zasady naboru i kwalifikacji oraz zasady finansowania wyjazdów.

W ciągu ostatniego roku z programu wymiany Student Mobility for Studies skorzystało 6 studentów (kraje mobilności: Finlandia, Turcja, Portugalia, Włochy), w ciągu ostatnich 5 lat – 21 studentów. Z możliwości wyjazdów na praktyki (Student Mobility for Placement) – 4 osoby. Wyszczególnione kraje mobilności to: rok akademicki 2018/2019 (Finlandia, Republika Czeska), rok akademicki 2020/2021 (Austria). Mobilność studentów zagranicznych na studia wzornictwa od pięciu lat oscyluje w zakresie stałej liczby 3 – 5 osób. Najczęściej wybieranymi przez studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa destynacjami w celu odbycia studiów w ramach programu Erasmus+ były Finlandia i Portugalia. Największą część studentów przyjeżdżających na studia na Wydziale Architektury i Wzornictwa stanowią studenci z Włoch.

W ciągu ostatnich trzech lat z możliwości wymiany skorzystało 6 nauczycieli akademickich, w ciągu ostatniego roku – 3 osoby (wyjazd STA do uczelni: University of Palermo, Włochy; LAB University of Applied Sciences, Finlandia; Academia di Belle Arti, Palermo, Włochy).

Nauczyciele akademicy kierunku wzornictwo brali w ostatnich trzech latach udział w różnych międzynarodowych przedsięwzięciach (konferencje, publikacje, konkursy, zespoły projektowe). Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów wizytowanego kierunku. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do zdalnego prowadzenia zajęć, których rozwój nastąpił w czasie ograniczeń pandemicznych. Możliwości organizacyjne są wciąż aktualne, pomimo tego zespół oceniający PKA nie zidentyfikował aktywności studentów ani pedagogów w zakresie mobilności wirtualnej.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym sprawozdaniu powstającym w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia. Wsparcie mobilności międzynarodowej kadry i studentów kierunku wzornictwo zapewnia uczelniane Instytucjonalnym wsparciem procesu umiędzynarodowienia jest działalność Biura Mobilności Międzynarodowej. Do jego kompetencji należy m.in. koordynacja działań w zakresie międzynarodowych programów badawczych, dydaktycznych programów stypendialnych oraz staży międzynarodowych.

Kadra zarządzająca procesem kształcenia na wizytowanym kierunku w analizie SWOT identyfikuje po stronie atutów ciekawą ofertę wyjazdów edukacyjnych w ramach ERASMUS i duże zainteresowanie jednostką wśród studentów zagranicznych. Po stronie zagrożeń i słabych stron wspomina się wciąż niedostateczne umiędzynarodowienie, szczególnie w obszarze współpracy badawczej z zagranicznymi ośrodkami (wyjątki – nieliczne wyjazdy warsztatowe kadry w ramach Programu Erasmus+).

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku wzornictwo. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Z uwagi na specyfikę kształcenia artystycznego, które odbywa się w niewielkich grupach oraz jest mocno zorientowane na osobę uczącą się w relacji mistrz-uczeń, konsultacje i kontakt z prowadzącymi zapewniane są na bieżąco. Dzięki indywidualnemu podejściu studenci mogą realizować projekty zgodne z ich zainteresowaniami oraz adekwatne do wymagań współczesnego rynku pracy.

Istotnym elementem wsparcia jest realizacja praktyk studenckich. Odbywają się one w miejscach związanych z kierunkiem studiów, a studenci mogą sami dokonać wyboru miejsca praktyk. Warto uwagi jest uwzględnienie podczas kształcenia projektowania dostosowanego do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Osoby studiujące mają również dostęp do pracowni poza godzinami zajęć, dzięki czemu mogą swobodnie realizować projekty i zadania etapowe. W Uczelni funkcjonuje Biuro Karier i Promocji Edukacji, które udziela indywidualnych porad studentom oraz wspiera w wejściu na rynek pracy poprzez publikację materiałów szkoleniowych oraz ofert pracy. Zespół oceniający rekomenduje analizę oferty Biura Karier pod kątem potrzeb kierunku artystycznego, jakim jest wzornictwo.

Do systemowego wsparcia osób wybitnych można zaliczyć możliwość ubiegania się o stypendium Rektora, a także wsparcie w składaniu wniosku o stypendium Ministra. Zespół oceniający rekomenduje weryfikację zasad przyznawania stypendium Rektora w zakresie uznawania osiągnięć, w szczególności artystycznych. Istotne jest uwzględnienie różnorodności wydarzeń artystycznych oraz eksperckiej oceny ich wartości.

W Uczelni działają liczne kluby i koła dostępne dla wszystkich osób studiujących, m.in. Akademicki Klub Tańca, Klub Uczelniany Akademickiego Związku Sportowego, chór, Yacht Club oraz koła naukowe, dzięki czemu zapewniona jest możliwość realizacji różnych zainteresowań, również wykraczających poza kierunek studiów.

Osoby studiujące w Politechnice Koszalińskiej mogą skorzystać z akademików, których ceny i warunki są atrakcyjne. W latach 2020-2023 Uczelnia realizowała projekt ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 pod nazwą „Dostępna uczelnia – Politechnika Koszalińska”, co umożliwiło poprawę dostępności poprzez m.in. dostosowanie infrastruktury, zakup sprzętu, powstanie i rozbudowę Biura Osób Niepełnosprawnych, realizację szkoleń podnoszących świadomość o niepełnosprawnościach, opracowanie procedur itp. W Uczelni dystrybuowany jest również informator dla studentów z niepełnosprawnościami. Różnorodne potrzeby studentów są również realizowane poprzez zapewniony dostęp do studenckiej przestrzeni socjalnej.

Skargi, wnioski i problemy zgłaszane są do Biura Obsługi Studenta lub do prodziekana właściwego ds. studenckich. Sygnalizowane problemy, np. związane z osobami prowadzącymi zajęcia, są analizowane oraz rozwiązywane poprzez podjęcie skutecznych działań naprawczych. Do stosowanych metod należą również rozwiązania nieformalne.

Uczelnia zapewnia możliwość uzyskania wsparcia psychologicznego, darmowego (jedna wizyta) lub o obniżonym koszcie (kolejne wizyty - 50% płatności po stronie studenta), Zespół oceniający rekomenduje organizowanie regularnych szkoleń m.in. dotyczących procedur antymobbingowych w uczelni i w pracy, przeciwdziałaniu dyskryminacji, różnic pokoleniowych i neuroatypowości i innych

tematów istotnych zarówno dla funkcjonowania wspólnoty akademickiej, jak i przydatnych na rynku pracy.

Studenci motywowani są przede wszystkim przez osoby prowadzące zajęcia. Istotny jest kontakt mistrza i ucznia, dzięki któremu studenci czują się zainspirowani przez swoich mentorów. Nauczyciele akademicy informują i zachęcają osoby studiujące do brania udziału w konkursach i badaniach naukowych.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się jest kompetentna i zapewnia właściwe wsparcie osobom studiującym na kierunku i pomaga w skutecznym rozwiązywaniu problemów. Uczelnia zapewnia dodatkowe szkolenia dla kadry dotyczące komunikacji i wspierania m.in. osób z zaburzeniami psychicznymi, w kryzysie, w spektrum autyzmu itp.

Osoby studiujące na kierunku wybierają swoich przedstawicieli do Parlamentu Studentów oraz do wybranych organów Wydziału. Uczelnia wspiera samorząd studencki w sposób materialny i niematerialny w sposób adekwatny do potrzeb i realizowanych projektów. Osoby reprezentujące Wydział mają do dyspozycji określony budżet, a także wyznaczony pokój z komputerem i drukarką. Koła naukowe również mają zapewnione odrębne pomieszczenie, ustanowiony został również przejrzysty regulamin określający m.in. sposoby pozyskiwania środków finansowych przez koła naukowe.

Ewaluacja wsparcia w procesie uczenia się odbywa się przede wszystkim poprzez kontakt nieformalny, możliwy przede wszystkim dzięki niewielkim grupom zajęciowym i otwartości wykładowców. Studenci mogą wyrażać swoje uwagi również poprzez ankiety oceny prowadzących oraz ankiety dotyczące jakości kształcenia i warunków studiowania. Z inicjatywy studentów były wprowadzane zmiany zarówno w programie studiów, jak i w poprawie wsparcia, m.in. została zakupiona mikrofalówka do studenckiej przestrzeni socjalnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego wykazała, iż osobom studiującym na kierunku jest zapewniane wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie przybiera różnorodne formy dostosowane do specyfiki kierunku i obejmuje przygotowanie do wejścia na rynek pracy. Studenci są motywowani przez swoich mistrzów-nauczycieli. Uczelnia zapewnia podstawowe wsparcie Biura Karier i Promocji Edukacji, a także Biura Wsparcia Osób z Niepełnosprawnością czy wsparcie psychologiczne. Zapewniane jest właściwe wsparcie kadry administracyjnej w rozwiązywaniu bieżących problemów oraz możliwość składania skarg i wniosków. Ewaluacja wsparcia odbywa się przede wszystkim poprzez nieformalne rozmowy, a także ankiety.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia zapewnia dostęp do Biuletynu Informacji Publicznej, w którym odnajdziemy akty prawne regulujące działalność uczelni w tym: Statutu, Uchwały Senatu, Zarządzenia, Regulaminy, akty prawa wewnętrznego. Kierunek wzornictwo prowadzony jest w trybie studiów I i II stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa w Katedrze w Katedrze Wzornictwa. Informacje o studiach, celach i treściach kształcenia, kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, jak również charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego na kierunku wzornictwo, a także informacje o zatrudnieniu absolwentów znajdują się na stronach internetowych Uczelni oraz Wydziału. Informacje te są dostępne, bez ograniczeń, dla szerokiego grona odbiorców (kandydaci na studia, studenci, absolwenci, pracodawcy, pozostałe osoby a także sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością).

Uczelnia regularnie zapewnia również dostęp do informacji związanych z programem Erasmus+, czy biurem karier, które wspomaga studentów w kontaktach z pracodawcami. Poprawnie informuje studentów o przeprowadzaniu anonimowych ankiet, realizowanych poprzez system uniwersytecki. Szczegółowe informacje dotyczące studiów na kierunku wzornictwo i umieszczone zostały na stronie Wydziału. Zawierają one:

- dostęp do informacji o Wydziale,
- dostęp do aktualnego programu studiów,
- informacje dotyczące Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia
- dostęp do Kart Kursów zabezpieczony hasłem:
- informacje dotyczące praktyk studenckich, prezentacji firm współpracujących,
- dedykowana strona dla kandydatów na studia zawierająca aktualną ofertę studiów, terminarze, materiały informacyjne i zasady rekrutacji oraz przekierowanie z poziomu strony wydziałowej do Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów – Internetowa Rekrutacja Kandydatów,
- dostosowanie strony internetowej Wydziału Architektury i Wzornictwa do potrzeb osób z dysfunkcją wzroku – zmiana kontrastu (wtyczka rekomendowana przez Polską Akademię Dostępności oraz powiększanie i pomniejszanie znaków,
- organizacji wydarzeń promujących działanie jednostki: warsztaty organizowane dla uczniów szkół średnich, Noc Muzeum, Dni otwarte itp.
- umieszczanie aktualności oraz zapowiedzi o aktualnych wydarzeniach i konkursach

oraz portalach społecznościowych tj. Facebook'u) a także Instagram'ie, bieżące ogłoszenia: Facebook WAIW, informatory, plakaty oraz ulotki,

- monitoring losów absolwentów,
- prezentacja projektów dyplomowych na Facebook'u WAIW.

Różne grupy odbiorców, w tym studenci, nauczyciele akademicy, w szczególności członkowie rad programowych oraz pracodawcy mają swobodny dostęp do informacji dotyczących sposobu konstruowania i procedowania programu studiów na Politechnice Koszalińskiej, dzięki czemu udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w tym procesie jest ułatwiony.

Ponadto kierunek wzornictwo zapewnia publiczny dostęp do aktualnych informacji, zgodnych z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, poprzez media społecznościowe (stronę www, Facebook, Instagram, YouTube), środki masowego przekazu: lokalne gazety, stacje radiowe oraz telewizyjne. Dodatkowo przepływ informacji następuje poprzez ogólnouczelniane systemy jak USOSweb, IRK oraz główną stroną internetową Politechniki Koszalińskiej. Ponadto stosuje się formy i możliwości przekazu informacji przez uczestnictwo i prowadzenie wydarzeń (wykłady, warsztaty, wystawy, konkursy, plenery) związanych z naborem kandydatów na studia oraz udziałem pozostałych odbiorców., np. działalność informacyjna w szkołach średnich, a także wewnętrzne monitory promocyjne na terenie uczelni i banery reklamowe.

Uczelnia udostępnia również informacje drogą tradycyjną, tj. poprzez wydawanie informatorów, udostępnianie plakatów, organizowanie spotkań otwartych. W sprawach bieżących, np. odwołanie zajęć, studenci są skutecznie informowani za pośrednictwem elektronicznego systemu obsługi studentów lub za pośrednictwem starostów roczników i samorządu studenckiego. Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są dostępne również w Dziekanacie i sekretariacie Wydziału. Jednostka nie zaprzestała wywieszać informacji nt. kierunku na ścianach, w witrynach w swym budynku.

Informacje zawarte na stronie internetowej Uczelni są kompletne, aktualne, zrozumiałe oraz zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców, a publiczny dostęp do informacji służy podnoszeniu jakości i jest zgodny z potrzebami poszczególnych grup interesariuszy.

Strony oficjalne są administrowane przez pracowników Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa oraz UCTI (Uczelniane Centrum Informatyczne). Są one na bieżąco aktualizowane, a ocena i propozycje zmian są analizowane przez administratorów oraz Dziekanów Wydziału. Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi bezpośrednio do administratorów, poprzez ankiety (wypełniane przez studentów po zakończeniu semestru), reprezentację studentów na Radzie Wydziału oraz poprzez portale społecznościowe jak Facebook czy Instagram (możliwość komunikacji poprzez komentarze) — uwagi i informacje są analizowane i wprowadzane na bieżąco. Ponadto poprawność działania strony i jej dostępności jest kontrolowana przez jednostki ogólnouczelniane tj. Dział Promocji oraz Uczelniane Centrum Technologii Informatycznych. Działania w zakresie monitorowania oraz doskonalenia publicznej dostępności do informacji o studiach prowadzony jest również w sposób nieformalny (poprzez indywidualne rozmowy, wyjazdy środowiskowe, wykłady i dni otwarte, źródłem informacji są także spotkania z opiekunami roku, pierwsze zajęcia organizacyjne, konsultacje).

Wydział zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym bardzo dobry dostęp do informacji o programie studiów na kierunku wzornictwo i warunkach jego realizacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym (kandydaci na studia, studenci, absolwenci, pracodawcy, inne osoby) publiczny dostęp do informacji, które są aktualne, kompleksowe i zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Na stronie Internetowej Uczelni znajdują się informacje o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, zasadach dyplomowania oraz wsparciu w procesie uczenia się, przyznawanych kwalifikacjach i możliwościach dalszego kształcenia. Wobec powyższego, publiczny dostęp do informacji należy uznać za klarowny i kompleksowy. Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności organów Uczelni, funkcji kierowniczych i podmiotów opiniotwórczo-doradczych określone zostały w sposób przejrzysty w Statucie Uczelni uchwalonym przez Senat Uczelni. Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni, z ramienia Rektora - sprawuje Dziekan w porozumieniu z Radą Programową Kierunku.

Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale Architektury i Wzornictwa funkcjonuje na bazie Zarządzenia nr 18/2015 Rektora PK z dn. 27 marca 2015 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w podstawowych jednostkach organizacyjnych Politechniki Koszalińskiej oraz Zarządzenia Nr 23/2015 Rektora Politechniki Koszalińskiej z dn. 11 maja 2015 r. w sprawie Polityki Jakości Politechniki Koszalińskiej. Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia oparty jest na ogólnych procedurach przyjętych w Politechnice Koszalińskiej oraz wydziałowych praktykach doskonalonych z każdym semestrem. Zespół oceniający zidentyfikował praktykę silnej współpracy dotyczącej nadzoru nad kierunkiem pomiędzy Dziekanem i Kierownikami Katedr. Posiedzenia Katedr są pierwszym miejscem dyskusji dotyczącej kształtu programu studiów. Dziekan, Kierownik i Rada Programowa w naturalny sposób ściśle współpracuje z Uczelnianą komisją jakości kształcenia, podlegającą Rektorowi.

Nadzór administracyjny sprawuje administracja kierunku wzornictwo. W procesie kształtowania programów studiów na Wydziale Architektury i Wzornictwa kluczową rolę odgrywa Rada Programowa Kierunku. Jej skład jest ustalany przez Radę Wydziału i obejmuje przedstawicieli prowadzących zajęcia na danym kierunku, studentów oraz Dziekana i Prodziekanów. Zakres obowiązków Rady Programowej obejmuje szereg zadań związanych z projektowaniem programów studiów, takich jak określanie propozycji efektów uczenia się, tworzenie sylwetki absolwenta, opracowywanie programu studiów wraz z kartami kursów (określającymi efekty uczenia się dla poszczególnych zajęć/modułów), planowanie metod weryfikacji osiąganych efektów uczenia się, konsultowanie programów z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi (w ramach wydziałowej Rady Pracodawców, której działania określono czytelnym regulaminem) oraz określanie zakresu kształcenia na różnych specjalnościach zgodnie z profilem absolwenta.

Rada Programowa kierunku przygotowuje również propozycje działań doskonalących program studiów. Po opracowaniu takiej propozycji zmian programu studiów, Rada przekazuje ją do zaopiniowania Samorządowi Studentów, Radzie Wydziału, a następnie Uczelnianej Radzie Jakości Kształcenia. Po uzyskaniu pozytywnej opinii program studiów podlega zatwierdzeniu przez Senat Uczelni. Wprowadzanie bieżących zmian w programach studiów jest inicjowane przez Radę Programową na podstawie ewaluacji procesu kształcenia. Rada pełni również rolę opiniodawczo-doradczą dla Dziekana.

Doskonalenie programu studiów, jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem realizacji programu studiów wspomaga wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia. Nadzór nad systemem na poziomie Uczelni sprawuje Rektor, na poziomie Kierunku – Dziekan. W skład struktury organizacyjnej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia (Rada Jakości Kształcenia Politechniki Koszalińskiej) wchodzi także Prodziekan ds. kształcenia wszystkich wydziałów Politechniki Koszalińskiej. Rada jest wsparciem dla wydziałów w zakresach odpowiadających jej kompetencjom.

Zasady zarządzania kierunkami studiów w tym zasady tworzenia, przekształcania i likwidacji studiów określone zostały w Statucie Uczelni. Zasady zostały doprecyzowane w zarządzeniu Prorektora do spraw kształcenia, dotyczącym konstruowania i zatwierdzania programu studiów. Informacje stanowiące podstawę do opracowania potencjalnych zmian programu studiów na wizytowanym kierunku, pochodzące od interesariuszy wewnętrznych – nauczycieli akademickich i studentów oraz zewnętrznych – absolwentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego, omawiane są przez Radę Programową Kierunku.

Uczelnia w ostatnich zmianach w programie studiów na kierunku wzornictwo uwzględniła wnioski z analizy wykorzystania narzędzi i technik kształcenia na odległość. Na ich podstawie wprowadzone zostały zmiany dotyczące treści programowych i możliwości ich realizacji za pomocą technik kształcenia na odległość. Znalazło to odzwierciedlenie w zapisach zawartych w kartach przedmiotów. Opracowana została przez Uczelnię procedura zatwierdzania zdalnej formy prowadzenia zajęć. Od semestru zimowego roku akademickiego 2021/22 zajęcia prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zgodnie z ZARZĄDZENIEM Nr 46/2023 Rektora Politechniki Koszalińskiej z dnia 30 czerwca 2023 r. w sprawie zasad organizacji i prowadzenia w Politechnice Koszalińskiej zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zajęcia zdalne mogą być prowadzone pod warunkiem uwzględnienia tej formy realizacji zajęć w programie studiów.

Wizytowany kierunek jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się w 100% do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki (w zakresie

subdyscypliny sztuki projektowe). W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodach pracy projektowej (zajęcia w pracowni podejmowane we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi), realizacji profilu praktycznego (w tym opartego o program praktyk zawodowych).

Koncepcja kształcenia poddawana jest stałej weryfikacji przez interesariuszy zewnętrznych (wydziałowa Rada Pracodawców) na studiach pierwszego i drugiego stopnia o profilu praktycznym i zakłada przygotowanie samodzielnego, twórczego i kompetentnego projektanta wzornictwa.

Współpraca Wydziału Architektury i Wzornictwa z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznym otoczeniem społeczno-gospodarczym, umożliwia wyznaczanie kierunków rozwoju jednostki zgodnie z potrzebą rynku.

W realizacji programu studiów przewidziano wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomaganie projektowania) i CAM (komputerowe wspomaganie wytwarzania, modelowanie) również w zakresie rapid prototyping. Od 2022r. Politechnika Koszalińska oficjalnie stała się częścią Uniwersytetu Europejskiego (UE) EU4DUAL. UE będzie ukierunkowany na kształcenie dualne i praktyczne, czyli ściśle powiązane z biznesem i przemysłem, Uczelnia aktywnie uczestniczy w pracach związanych z implementowaniem tego programu na kierunku Wzornictwo.

Procedury opracowanego i wdrożonego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają i wymagają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów. Analiza udostępnionych rocznych sprawozdań Rady Programowej Kierunku pozwala na określenie zakresu oceny programu studiów oraz źródeł informacji, na podstawie których ocena jest przeprowadzana. Zakres oceny obejmuje obszary: monitorowania programu studiów, monitorowania metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się, kompetencje, kwalifikacje i doświadczenie kadry w kontekście prowadzonych zajęć, oceny stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, ewaluacji prowadzonych zajęć dydaktycznych, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wsparcia studentów w procesie kształcenia oraz publicznego dostępu do informacji.

Zespół oceniający zgłosił wątpliwości co do skuteczności monitorowania i doskonalenia programu studiów w obszarze praktyk zawodowych (Kryterium 2). Podział praktyk na poszczególne etapy oraz zróżnicowanie pomiędzy stopniami studiów nie zostało należycie odzwierciedlone na poziomie efektów uczenia się dla praktyk, program studiów nie uwzględnia właściwie sekwencji osiągania tych efektów i progresu dokonywanego przez studenta w toku kształcenia. Nie opracowano również właściwych metod weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla poszczególnych typów praktyk zawodowych. Powyższe wątpliwości były już sygnalizowane przez zespół oceniający w 2018 roku, podczas poprzedniej akredytacji. Można zatem wnioskować, że w tym przypadku proces doskonalenia programu nie przebiega do końca prawidłowo.

Dane i informacje stanowiące przedmiot analiz dotyczących oceny programu studiów zbierane są w trakcie realizacji różnorodnych procesów. Podstawowymi są: procesy ankietowania studentów, spotkania z nauczycielami prowadzącymi zajęcia oraz opiekunami roczników. Analiza stopnia osiągania przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się na informacjach uzyskanych w trakcie przeglądów, po których (po każdym semestrze) następuje dyskusja Dziekana i Kierowników z całym zespołem nauczycieli akademickich, kończąca się podsumowaniem i opracowaniem wytycznych w zakresie modyfikacji programu studiów. Organizowane są również spotkania ze studentami, w trakcie których mogą oni przekazać swoje opinie i spostrzeżenia dotyczące programu studiów i jego realizacji.

Jedną z koncepcji polityki jakości jest podejmowanie szeregu działań w trosce o dobro studenta, m.in.: dostępność władz wydziału, w sprawach indywidualnych, jak również grupowych studentów, możliwość wypowiedzenia się w ankiecie studenckiej, jak też monitorowanie losów studentów podczas praktyk oraz po skończeniu studiów – utrzymywanie kontaktów z absolwentami.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku była poddawana zewnętrznej ocenie. Ostatniej oceny na kierunku wzornictwo Polska Komisja Akredytacyjna dokonała w styczniu 2018 roku, w ówczesnym Instytucie Wzornictwa, gdy oceniany kierunek był w trakcie transformacji z profilu ogólnoakademickiego na profil praktyczny.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Pomimo sygnalizowanych wątpliwości (praktyki zawodowe – kryt. 2) Uczelnia posiada wszelakie narzędzia umożliwiające prowadzenie skutecznej polityki projakościowej. Źródła wykorzystywanych danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia uwzględnia w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia na odległość.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku była poddawana zewnętrznej ocenie. Ostatniej oceny na kierunku Wzornictwo Polska Komisja Akredytacyjna dokonała w styczniu 2018 roku, w ówczesnym Instytucie Wzornictwa, gdy oceniany kierunek był w trakcie transformacji z profilu ogólnoakademickiego na profil praktyczny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak