

Załącznik nr 1  
do uchwały nr 67/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **scenografia**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk Pięknych  
w Warszawie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **27-28 lutego 2024**

**Warszawa, 2024**

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>4</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>5</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>6</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>7</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	20
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	26
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	28
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	30
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	32
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	34
<b>5. Załączniki:</b>	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

#### **członkowie:**

1. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Michał Naszkiewicz, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku scenografia prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dalej również: ASP, ASP w Warszawie), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2016/2017 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącej poprzedniej oceny programowej nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	scenografia	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 301 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	57	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	4125	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	160	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	192	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	165	---

Nazwa kierunku studiów	scenografia
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	15	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1470	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	64	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	86	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	107	---

### 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione

Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

###### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku scenografia prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na poziomie jednolitych studiów magisterskich oraz II stopnia o profilu ogólnoakademickim nawiązują do strategii działania i rozwoju Uczelni opisanych w Strategii ASP w Warszawie. Tam wśród swoich zadań Akademia kładzie nacisk na współpracę z zagranicznymi uczelniami, propagowanie kultury i sztuki, jak również w kwestii samych kierunków studiów formułuje postulat zrównoważonego rozwoju, zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy tradycyjnymi a nowymi obszarami sztuki, nauki i kształcenia. Ponadto w dokumencie tym Uczelnia deklaruje rozwój istniejących i nowych form kształcenia, dostosowując je do potrzeb współczesnego rynku pracy. Czy też, opisuje dążenie do rozszerzenia możliwości wyboru zajęć w obrębie Uczelni. Wszystkie te kwestie widoczne są w aktualnych programach studiów jak i harmonogramie regularnie wprowadzanych zmian. Program kierunku scenografia mieści się w dyscyplinie, do której został przyporządkowany są to sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Koncepcja kształcenia i cele kształcenia na kierunku scenografia związane są z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i zorientowane są na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Zakres badawczy Wydziału bardzo szeroko obejmuje zagadnienie związane z obszarem działania sztuk widowiskowych w dziedzinach: scenografia teatralna, filmowa, telewizyjna, estradowa, operowa, scenografia teatru lalek, kostium, fotografia, scenografia wirtualna, światła, multimedia, łącząc działania artystyczne

z użytkowymi. Taki obszar badań zapewnia kompleksową realizację zadań dydaktycznych i zapewnia możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów uczenia się określonych dla kierunku i realizacji programu studiów, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej oraz artystycznej.

Cele kształcenia zostały sformułowane przy współpracy z samorządem studenckim, jednak pracodawcy jako interesariusze zewnętrzni nie współpracowali przy określaniu tych celów. Nie są oni również formalnie uwzględniani w procesie udoskonalania programu studiów. Przedstawiciele tej grupy nie są członkami ani rady kierunku scenografia, ani też nie są członkami zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Niemniej jednak na Wydziale zatrudniana jest na umowę o dzieło duża grupa czynnych zawodowo osób związanych z obszarem kształcenia na kierunku, które aktywnie odnoszą się do programu poddając go analizie i rekomendując zmiany.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają również nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Przyjęte efekty uczenia się dla wszystkich poziomów kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim, a także zostały prawidłowo przyporządkowane i są zgodne z charakterystykami drugiego stopnia poziomu 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki. Na podstawie analizy efektów uczenia stwierdza się także, iż są one zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został oceniany kierunek, także z zakresem działalności naukowej i artystycznej Uczelni w tej dyscyplinie. Efekty uczenia się na jednolitych studiach magisterskich na kierunku scenografia obejmują 8 efektów z zakresu wiedzy, 12 z zakresu umiejętności i 7 z zakresu kompetencji społecznych. Zaś na studiach II stopnia oraz studiach jednolitych magisterskich odpowiednio 9 efektów z zakresu wiedzy, 12 z zakresu umiejętności i 7 z zakresu kompetencji społecznych. Na studiach jednolitych magisterskich i II stopnia w opisie efektów uczenia się uwzględnione zostały efekty związane z opanowaniem umiejętności komunikowania się w języku obcym, jednakże przy formułowaniu efektu uczenia się na studiach jednolitych magisterskich K\_U12 w brzmieniu: „wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku scenografia, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.”, popełniono błąd redakcyjny w określeniu poziomu znajomości języka, gdzie zabrakło cyfry „2”. Przy osiągnięciu tego efektu błąd nie jest kontynuowany i w kartach przedmiotów, które odnoszą się do tego efektu funkcjonuje już poprawny zapis poziomu Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Analogiczny błąd pojawia się w formułowanym efekcie K\_U12 dla studiów II stopnia. Podobnie jak w opisywanym wcześniej wypadku błąd ten nie wpływa na właściwe kompetencje osiągnięte przez studentów w zakresie znajomości języka obcego. Podczas wizytacji Uczelnia przedstawiła dokumenty potwierdzające, że w tej kwestii zostały już wszczęte działania naprawcze w postaci stosownych uchwał.

Efekty formułowane dla wszystkich poziomów studiów kierunku scenografia prowadzonych na Uczelni uwzględniają kompetencje badawcze jak i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Efekty kierunkowe są formułowane w sposób klarowny i rozumiały co mogłoby dawać możliwość stworzenia systemu ich weryfikacji. Należy jednak zwrócić uwagę, że taki system nie istnieje. Powstałe matryce wyrażają odniesienia efektów kierunkowych do zajęć, gdzie efekty te mają być osiągnięte,

w sposób nierealny. Dla przykładu: w matrycy dla studiów jednolitych magisterskich w przypadku 7 zajęć, przypisane im są te same efekty kierunkowe i jest ich aż od 19 do 22 (ze wszystkich 27).



Projektowanie scenografii teatru lalkowego - odniesienie do 21 efektów uczenia się, Projektowanie scenografii teatralnej, koncertów i widowisk 22, Projektowanie scenografii musicalowej i operowej - odniesienie do 22 efektów uczenia się, Projektowanie kostiumu i przestrzeni scenicznej - odniesienie do 21 efektów uczenia się, Projektowanie przestrzeni filmowej - odniesienie do 19 efektów uczenia się, Kierunki kreacji w obrazie filmowym - odniesienie do 19 efektów uczenia się, Projektowanie scenografii i kostiumu filmowego - odniesienie do 19 efektów uczenia się. W kartach przedmiotów poza nielicznymi przypadkami (jak choćby w sylabusie języku filmu), koordynatorzy nie formułują uszczegółowionych (w stosunku do efektów kierunkowych) efektów uczenia się do zajęć objętych programem studiów. W rubryce na to przeznaczonej znajdują się jedynie przepisane efekty kierunkowe lub odniesienia do efektów kierunkowych wyrażone ich kodami. Karty przedmiotów nie posiadają informacji odnośnie sposobu weryfikowania osiąganego efektu uczenia się, ani też, kiedy ten efekt jest osiąganym. W związku z powyższym należy stwierdzić, że Uczelnia nie stworzyła odpowiedniego systemu weryfikacji efektów uczenia się.

Należy również zwrócić uwagę, że jednostka jako załącznik do programów studiów opracowuje matrycę pokrycia kierunkowych efektów uczenia się wiążąc je z modułami, na których są osiąganym. Analiza ZO PKA wykazała, że dokument ten jest niekompletny, gdyż nie są w nim zawarte wszystkie zajęcia realizowane w programie studiów. W konsekwencji w części sylabusów nie ma możliwości stwierdzenia poprawności przypisanych im efektów. Rekomenduje się uzupełnienie matrycy o brakujące zajęcia.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1**

Kryterium spełnione częściowo

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia kierunku scenografia na studiach jednolitych magisterskich i II stopnia są zgodne ze strategią Uczelni i mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąganym przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień niemających wpływu na ocenę.

Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z nieprawidłowości polegającej na:

1. Nadmiernej ilości odniesień do kierunkowych efektów uczenia się w przypadku części przedmiotów, które znajdują się w programie kierunku scenografia.
2. Braku opracowanych dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć efektów uczenia się z odniesieniem do efektów kierunkowych.

3. Brak określenia efektów uczenia się dla zajęć nie daje podstaw do stworzenia spójnego systemu weryfikacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

Brak

### **Zalecenia**

1. Zaleca się ograniczenie w poszczególnych zajęciach nadmiernej ilości odniesień do kierunkowych efektów uczenia się poprzez trafne i realne powiązanie ich ze sobą.
2. Zaleca się opracowanie dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć efektów uczenia się z odniesieniem do efektów kierunkowych, oraz opisanie sposobu ich weryfikacji.
3. Zaleca się określenie efektów uczenia się dla zajęć, które umożliwiłyby stworzenia systemu weryfikacji kierunkowych efektów uczenia się.
4. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych studiów jednolitych magisterskich i studiów II stopnia są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Wpisują się w zakres prac naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w szczególności na Wydziale Scenografii. Treści programowe modułów opisane w sylabusach są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się, jednak Uczelnia nie stworzyła odpowiednich warunków, aby potwierdzić osiągnięcie wszystkich efektów. W analizie pierwszego kryterium była mowa o tym, że części zajęć przypisana jest nadmierna ilość efektów kierunkowych. W konsekwencji prowadzący, z katalogu kilkudziesięciu efektów, realnie są w stanie zweryfikować jedynie kilka. Taka sytuacja może wiązać się z tym, że jakiś efekt kierunkowy zostanie pominięty przez każdego z prowadzących i w konsekwencji nie będzie osiągnięty przez studentów.

Analiza treści programowych prowadzi do stwierdzenia, że istnieje duża grupa modułów zawierająca treści silnie związane z kierunkiem. Należy tu przede wszystkim wymienić pracownie, które prowadzą studentów do dyplomu: projektowanie scenografii teatru lalkowego, projektowanie scenografii teatralnej, koncertów i widowisk, projektowanie scenografii musicalowej i operowej, kierunki kreacji w obrazie filmowym, projektowanie scenografii filmowej, projektowanie przestrzeni filmowej, projektowanie scenografii i kostiumu filmowego, projektowanie kostiumu i przestrzeni scenicznej

W przypadku treści programowych zapewniono ich szeroki zakres tematyczny. Kierunek scenografia wymaga wiedzy i umiejętności z obszaru rysunku i malarstwa, fotografii, multimediiów, projektowania scenografii, kostiumu, światła. Program studiów zapewnia taką kompleksowość i specyfikę treści programowych. Wniosek ten w dużej mierze oparty jest na podstawie analizy stanu faktycznego – to jest hospitacjach i przez przegląd pracowni, gdzie w każdej z nich znajduje się szeroki opis treści programowych i zadań realizowanych w poszczególnych pomieszczeniach zajęć. Na tej podstawie można stwierdzić, że treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów na kierunku scenografia zapewniając uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Tych informacji dotyczących treści programowych często brakuje w kartach przedmiotów, które w miejscu, gdzie te powinny znajdować się, zawierają bardzo ogólny tekst na podstawie, którego trudno dowiedzieć się co jest w ramach danych zajęć nauczane. Przykład takiego opisu: „Ćwiczenia mają na celu przygotowanie studentów I roku studiów licencjackich do pracy nad warsztatem komputerowym”.

Na podstawie takiego opisu trudno dowiedzieć się co będzie nauczane na tych zajęciach czy też nawet domyśleć się jego nazwy. Należy tu również wspomnieć, że przytoczony opis nieprawidłowo dotyczy studiów licencjackich, które już nie są prowadzone na kierunku. Rekomenduje się uzupełnienie i rozszerzenie treści części sylabusów o bardziej kompletne informacje dotyczące treści programowych realizowanych na poszczególnych zajęciach.

Studia stacjonarne na kierunku scenografia prowadzone w ASP w Warszawie w przypadku jednolitych studiów magisterskich trwają 10 semestrów. 4 na studiach drugiego stopnia Do obu stopni studiów przypisano odpowiednio: 301 i 120 punktów ECTS. Na stacjonarnych jednolitych studiach magisterskich założono 4125 godzin kontaktowych na realizację programu studiów a w przypadku studiów II stopnia 1470 godzin. (w raporcie samooceny Uczelnia omyłkowo wpisała liczby godzin 2186 i 780). Analiza stanu faktycznego potwierdza przybliżoną ilość godzin do deklarowanych w programie, przy czym należy zaznaczyć, że istnieją rozbieżności w tej kwestii między planem studiów a harmonogramem, według, którego odbywają się zajęcia: warsztat komputerowy 2D, na 2 semestrze powinien trwać 45 godzin w semestrze – trwa 30, podobna sytuacja jest na projektowaniu scenografii teatru lalkowego na semestrze 8. Typografia i projektowanie graficzne w semestrze 4 studiów uzupełniających trwa 30 godzin lekcyjnych, choć z programu wynika, że godzin powinno być dwukrotnie więcej. Zastrzeżenia budzi również fakt, że w harmonogramach pojawiają się przedmioty nie uwzględniane w planach studiów. Szczególnie duża rozbieżność jest w obecnym semestrze 8. W zasadzie zestaw przedmiotów realizowanych przez studentów w żaden sposób nie przystaje do tych zatwierdzonych w programie studiów. Pojawiają się takie przedmioty, których formalnie być nie powinno: projektowanie scenografii teatralnej, koncertów i widowisk, kierunki kreacji w obrazie filmowym, projektowanie przestrzeni filmowej, projektowanie kostiumu i przestrzeni scenicznej, techniki dramaturgiczne, człowiek i przedmioty, projektowanie obrazu, fotografia, praca z kamerą, światło w teatrze, warsztat komputerowy 3d, (warsztat) scenografii wirtualnej, słownik sztuki. Z kolei brakuje innych przedmiotów z programu: rzeźba. struktury przestrzenne, reżyseria światła, fotografia i media.

Zastrzeżenia budzi liczba przypisanych punktów ECTS do części zajęć. W wielu przypadkach zajęcia znacznie są niedoszacowane punktami ECTS w wyniku czego w sposób nieprawidłowy opisują realny nakład pracy studenta. W przytoczonych niżej wypadkach ilości przypisanych punktów ECTS zawiera w sobie godziny w kontakcie z nauczycielem podczas zajęć natomiast pracą własną studenta już nie:

W obecnie obowiązującym programie studiów magisterskich będą to następujące sytuacje: semestry 5-6 rzeźba. Struktury przestrzenne, Fotografia, Światło w teatrze, Rzemiosło w teatrze 4 godziny lekcyjne tygodniowo przy 2 punktach ECTS, Język filmu 2 godziny lekcyjne przy 1 punkcie ECTS. Semestry 7-8 Światło w teatrze oraz Rzemiosło w teatrze, Praca z kamerą - 4 godziny lekcyjne tygodniowo przy 2 punktach ECTS. *Semestry 1-4 rysunek i malarstwo / rysunek i kolor* – 4 punkty ECTS przy 8 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo. *Semestry 5-8 rysunek i malarstwo / rysunek i kolor* – 2 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo.

Metodyka kształcenia na kierunkach artystycznych z założenia oparta jest na pracy własnej studenta, zadaniach powierzonych do realizacji poza zajęciami. Przyjęta na ASP w Warszawie formuła kart przedmiotu nie przewiduje dokładniejszego opisywania w jaki sposób lokowany jest nakład pracy studenta w oparciu o przypisane mu punkty ECTS. Niemniej jednak już choćby z analizy powierzonej studentom literatury obowiązkowej, widać, że ci bardzo dużo swojego czasu muszą poświęcić na jej czytanie. W oparciu o powyższe analizy, należy stwierdzić, że nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów na kierunku scenografia, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć nie odwzorowują pracochłonności poszczególnych elementów kształcenia.

Przytoczone wcześniej liczby 4125 godzin kontaktowych na realizację programu studiów jednolitych magisterskich a w przypadku studiów II stopnia 1470 godzin na realizację programu kierunku scenografia zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy jednak zaznaczyć, że jest to liczba przybliżona, gdyż tak jak wspomniano wcześniej ustalono, że zmiany w programie (zwłaszcza na czwartym roku) będą skutkowały inną ilością godzin.

Można założyć, że liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami, jednak liczne, zmiany w programie w trakcie rozpoczętego cyklu uniemożliwiają przeprowadzenie kompleksowej i szczegółowej analizy w tym względzie.

Plan studiów stacjonarnych, magisterskich jednolitych skonstruowany został w taki sposób, by stopniowo zwiększać zakres możliwości wyboru indywidualnej ścieżki przez studenta. Dwa pierwsze lata studiów wyposażone są w takie przedmioty, które najlepiej służą ogólnemu rozwojowi. Największy nacisk położony jest na zajęcia ogólnoplastyczne stanowiące podstawę każdej działalności w dziedzinie sztuk plastycznych jak i procesu projektowego. W tym okresie kształtowane są także podstawy świadomości kontekstów kulturowych. Poza historią sztuki, filozofią i podstawami estetyki, studenci poznają istotne dla kierunku historię teatru i filmu. Uczą się także podstaw projektowania scenografii zarówno teatralnej, jak i filmowej. Wspierani są w tym procesie zajęciami uczącymi posługiwania się podstawowymi narzędziami - technik zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych programów komputerowych. Od trzeciego roku studiów student ma możliwość wyboru pracowni projektowych. Zobligowany jest do wyboru trzech pracowni w tym jednej pracowni projektowania kostiumu. Na roku czwartym wybiera dwie pracownie. Na ostatnim piątym roku dyplomowym wybiera jedną pracownię, w której przygotowuje dyplom, a także pracownię projektową lub dowolną pracownię spośród ogólnoplastycznych, w której powstaje aneks. Program studiów drugiego stopnia został skonstruowany przede wszystkim z myślą o absolwentach Wydziału Scenografii posiadających tytuł licencjata. Od pierwszego roku student ma możliwość wyboru pracowni projektowych ukierunkowanych na film lub teatr, ogólnoplastycznych czy kierunkowych uzupełniających. Na roku pierwszym zobligowany jest do wyboru dwóch pracowni projektowych. Na roku drugim - dyplomowym wybiera jedną pracownię,

w której przygotowuje dyplom, pracownię projektową lub dowolną pracownię spośród ogólnoplastycznych, w której powstaje aneks, a także wybiera seminarium prowadzone przez pedagoga, u którego powstaje praca teoretyczna.

Taki plan zajęć i kolejność zajęć zapewniają w większości wypadków właściwe osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy zaznaczyć, że w niektórych przypadkach nieprawidłowa jest realizacja powyższego harmonogramu na co wskazywała wcześniejsza analiza.

Program studiów powinien umożliwiać studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Na podstawie informacji zawartych w raporcie samooceny, jak i na podstawie analizy programu studiów należy stwierdzić, że zarówno w przypadku studiów jednolitych magisterskich jak i II stopnia, na kierunku scenografia studenci w sposób znaczący mają wpływ na kształtowanie indywidualnej ścieżki kształcenia, gdyż wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS znacznie przekracza 50% ogólnej liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów.

Program studiów kierunku scenografia na wszystkich stopniach obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2+ na studiach jednolitych magisterskich i studiach II stopnia. Studenci mogą wybrać spośród kilku lektoratów jeden dowolny język do nauki, wśród których znalazł się język angielski, włoski, francuski, niemiecki.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych jest zgodna z wymaganiami i jest to odpowiednio: w przypadku studiów jednolitych magisterskich – 67 punktów ECTS, studia II stopnia 24 punktów ECTS.

Metody kształcenia na kierunku scenografia dobierane są prawidłowo do zakresów i specyfiki poszczególnych zajęć. Zdobywaniu wiedzy teoretycznej, m.in. z zakresu teorii i historii sztuki służą zajęcia wykładowe, zakładające również możliwość interakcji wykładowcy, ze studentami. Nabywaniu wiedzy praktycznej z zakresu stosowanych technik i technologii plastycznych mediów artystycznych i projektowych służą ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych. Praktyczny wymiar zajęć o charakterze teoretycznym występuje w przypadku proseminarium, seminarium dyplomowego, podczas których studenci zapoznają się z właściwymi dyscyplinie metodami badawczymi i uczą się stosować do nich przy rozwiązywaniu i analizowaniu bliskich im problematyk twórczych. W doborze metod kształcenia uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki, są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Stosowane metody dydaktyczne to np. metody podające: omówienie zagadnień, objaśnienie; metody problemowe: korekta; dyskusja, burza mózgów, praca z tekstem; metody eksponujące: prezentacje; pokaz; metody praktyczne: ćwiczenia, rozwijanie umiejętności uczestnictwa w kulturze, analizy zjawisk kultury wizualnej; inne metody kształcenia, wykraczające poza standardową ofertę: warsztaty, konkursy, pokazy zewnętrzne. Metody dobierane są adekwatnie i w taki sposób, aby efekty uczenia się były osiągnięte.

Czas pracy studenta podzielony jest na godziny kontaktowe i pracę własną (choć ta w kartach przedmiotów nie jest wyrażana ani w godzinach, ani punktach ECTS).

Zajęcia realizowane są w taki sposób, że nie zaczynają się wcześniej niż o godzinie 9.00 i nie kończą się później niż o godzinie 19.00. Ponadto w bloku zajęć w okolicach godzin popołudniowych najczęściej jest wygoszodarowana przynajmniej półgodzinna przerwa, podczas której studenci mają czas by odpocząć lub spożyć posiłek. Należy zatem stwierdzić, że aktualny harmonogram zajęć jest zgodny z zasadami higieny pracy i umożliwia systematyczne uczenie się.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych i przeglądów semestralnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Na ocenianym kierunku scenografia warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych program studiów nie przewiduje praktyki zawodowej.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2**

Kryterium spełnione częściowo

#### **Uzasadnienie**

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych na studiach jednolitych magisterskich oraz studiach II stopnia są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Całkowicie wpisują się w zakres prac naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i w szczególności na Wydziale Scenografii.

Program na studiach jednolitych magisterskich oraz studiach drugiego stopnia daje możliwość studentowi wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Program obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Program obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego, jak również obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów ECTS nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Metody kształcenia na kierunku scenografia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów

uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności.

Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z następujących nieprawidłowości:

1. Nie są realizowane wszystkie zajęcia w wymiarze, zgodnym z programem studiów.
2. Nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów na kierunku scenografia, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć nie odwzorowują pracochłonności poszczególnych elementów kształcenia i w wielu przypadkach są zaniżone. W konsekwencji nakład ten jest wyższy niż deklarowany dla poszczególnych stopni studiów kierunku scenografia, tj. 301 ECTS dla jednolitych studiów magisterskich i 120 ECTS dla studiów drugiego stopnia.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

Brak

### **Zalecenia**

1. Zaleca się realizowanie wszystkich zajęć w wymiarze, zgodnym z programem studiów.
2. Zaleca się prawidłowe przypisanie punktów ECTS poszczególnym zajęciom lub grupom zajęć, zgodnie z rzeczywistym nakładem pracy studenta.
3. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Szczegółowe warunki rekrutacji na kierunek scenografia określa Regulamin Zasad i Kryteriów Przyjęć na Studia w ASP w Warszawie wraz z załącznikami dotyczącymi kryteriów kierunkowych. Rekrutacja na rok akademicki 2020/21 i 2021/22 – ze względu na zagrożenie Covid-19 – przeprowadzana była w trybie zdalnym, a jej warunki określały uchwały Senatu i zarządzenia Rektora ASP w Warszawie.

Komisja egzaminacyjna na jednolite studia magisterskie oraz studia II stopnia sprawdza przygotowanie oraz kompetencje kandydatów. Egzamin wstępny na studia magisterskie jednolite oraz studia II stopnia składa się z trzech etapów.

Etap I – ocena teczki/portfolio, przygotowanej według podanych wcześniej wymagań.

Etap II – zadania praktyczne wykonywane we wskazanym czasie i miejscu.

Etap III – autoprezentacja kandydata. Ta część egzaminu jest kontynuacją etapu II i biorą w nim udział kandydaci, którzy uzyskali minimum punktowe w I etapie egzaminu oraz przystąpili do II etapu egzaminu. Na prezentację własnego dorobku kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących

o jego aktywności twórczej. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi (w przypadku egzaminu na studia licencjackie) wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów w formie portfolio.

Autoprezentacja kandydata dotyczy obrony prac projektowych wykonanych w II etapie oraz jego zainteresowań z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce, z szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Podstawą do ustalenia miejsca kandydata na liście rankingowej, który brał udział w trzyetapowym egzaminie stanowi suma punktów za II i III etap postępowania kwalifikacyjnego. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa). Na podstawie powyższych informacji należy przyjąć, że warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne na kierunek scenografia są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Ponadto są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku scenografia.

Potwierdzanie efektów uczenia się polega na przeprowadzeniu formalnego procesu weryfikacji posiadanych przez daną osobę efektów uczenia się, mającego na celu przyjęcie jej na studia na kierunek scenografia. Weryfikacją efektów uczenia się zajmuje się powołana do tego celu komisja, która sprawdza faktyczne umiejętności, kompetencje i wiedzę kandydata. Weryfikacja dotyczy efektów uczenia się, które są określone w programie studiów kierunku studiów scenografia, poziomu i profilu kształcenia. Komisja w wyniku przeprowadzonej weryfikacji potwierdza, jakie efekty uczenia się określonej osoby odpowiadają efektom uczenia się w programie studiów, czy dana osoba uzyskała efekty w stopniu umożliwiającym zaliczenie jej określonych zajęć, grupy zajęć wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS. Wtedy też możliwe jest określenie, na którym semestrze/roku osoba taka rozpocznie studia. Wydział Scenografii przeprowadza procedurę potwierdzenia efektów uczenia się po wpłynięciu wniosku od kandydata. Zasady potwierdzania efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określają: Uchwała Senatu nr 17/2017 z dnia 8 czerwca 2017 r., Uchwała nr 37/2019 Senatu ASP w Warszawie z dnia 24 września 2019 r., Zarządzenie nr 37/2018 w sprawie wysokości opłat w ASP w Warszawie za przeprowadzenie procedury potwierdzania efektów uczenia się na rok akademicki 2019/2020. Powyższe dokumenty są dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce Jakość kształcenia.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów przygotowane na ASP w Warszawie zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Na ASP w Warszawie zostały opracowane również warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej. Zostały one określone w Regulaminie studiów stanowiącym Załącznik nr 1 do Uchwały nr 13/2022 Senatu ASP w Warszawie z 26 kwietnia 2022 r. Student może ubiegać się o przeniesienie do ASP w Warszawie z innej uczelni, w tym zagranicznej, kształcącej w dziedzinie sztuki, jeżeli wypełnił wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w tej uczelni w terminie określonym w organizacji roku akademickiego, o której mowa w §15 tego regulaminu. Student innej uczelni, studiujący na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny z dziedziny nauk humanistycznych może ubiegać się o przeniesienie na kierunek studiów prowadzony przez wydział ASP w Warszawie, pod warunkiem zaliczenia co najmniej pierwszego roku studiów i spełnienia wszystkich wymogów wynikających z przepisów



obowiązujących na poprzedniej uczelni. Decyzję o przyjęciu w ramach przeniesienia podejmuje prodekan zgodnie z regulaminem wydziałowym zawierającym m.in. wymogi dotyczące dokumentacji dotychczasowych studiów, określając rok i semestr studiów oraz warunki uzupełnienia przez studenta różnic programowych. Limit przeniesień dla każdego kierunku określa właściwa rada programowa wydziału. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Choć jak zauważono podczas analizy kryterium pierwszego i drugiego, karty przedmiotów nie posiadają sformułowanych szczegółowych efektów uczenia dla poszczególnych zajęć, to zawierają rubrykę z określonymi wymaganiami końcowymi. W miejscu tym określone są kompetencje wyjściowe wymagane podczas zaliczania danych zajęć. Jest to swojego rodzaju „proteza” umożliwiająca do pewnego stopnia zrozumienie jakie efekty powinny być na tych zajęciach osiągnane. Na tej podstawie można się w dalszej części analizy odnieść do zasad weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów kompetencji końcowych kursów tak jak by były efektami uczenia się.

Ocena i weryfikacja realizacji przez studenta zakładanych efektów uczenia się na studiach jednolitych magisterskich oraz studiach II stopnia jest przeprowadzana w trakcie całego procesu studiowania. Składają się na nią: semestralne zaliczenia zajęć zgodnie ze zdefiniowanymi w kartach przedmiotów założeniami programowymi odnoszącymi się do realizacji konkretnych treści, komisyjne zaliczenie I roku w odniesieniu do realizacji kierunkowych efektów uczenia się w obszarze zdefiniowanym w karcie przedmiotu, komisyjne przeglądy, wystawy podsumowującej rok akademicki.

Zasady dotyczące wymagań odnośnie każdego kursu znajdują się w udostępnionych studentom w systemie Akademus kartach kursu, choć często wymagania te są bardzo ogólne i nie charakteryzują stopniowania ocen. Inną formą określania zasad i wymagań jest określanie ich na pierwszych zajęciach przez prowadzących. W semestrze odbywają się przeglądy w zależności od programu kursu. Podczas nich omawiane są zarówno ćwiczenia kursowe, jak i różne prace wykonane poza uczelnią, co daje możliwość ocenienia postępów studenta. Zaliczenie semestru odbywa się w formie przeglądu (dla kursów kierunkowych), egzaminu ustnego bądź pisemnego (dla kursów teoretycznych, lektoratów). Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się opierają się o przyjęty na Uczelni Regulamin studiów, który określa też zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Wśród narzędzi weryfikacji efektów uczenia się stosowanych na kierunku scenografia należy wymienić: prezentacje multimedialne, projekty grupowe, zadania praktyczne przegląd prac artystycznych wykonywanych w domu i w trakcie zajęć. Formy ustne – krótkie wypowiedzi na zadane pytania, wystąpienia (prezentacje), udział w dyskusjach, debatach, egzamin. Formy pisemne – krótkie prace pisemne, prace pisemne zaliczeniowe np. seminaryjne. Dla wszystkich efektów kierunkowych dopuszcza się możliwość ich weryfikacji za pomocą więcej niż jednego narzędzia. Nabywanie przez studentów kompetencji społecznych, oceniane jest poprzez bezpośrednią obserwację ich aktywności podczas zajęć, zaangażowanie w proces studiowania i umiejętności pracy zespołowej, gotowości umiejętności poszerzania wiedzy. Znane są tu także zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych, związanych z weryfikacją efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne, niezgodne z prawem. Metody weryfikacji postępów studentów w całym procesie kształcenia zapewniają rzetelną i skuteczną ocenę osiągniętych efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie oraz ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia własnej, samodzielnej działalności naukowej/artystycznej lub udziału w zespole realizującym taką działalność. Przyjęte

metody weryfikacji efektów uczenia się, takie jak dyskusja, egzamin ustny i pisemny są właściwe w kontekście nauczania języka obcego. W okresie związanym z ograniczeniami wynikającymi z pandemii COVID-19, efekty uczenia się i nauczania były także regularnie i właściwie weryfikowane. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów kierunku scenografia uwidocznione są w postaci prac etapowych, egzaminacyjnych, zaliczeniowych, projektów, prac dyplomowych. Osiągnięcia te są monitorowane i analizowane w aspekcie pozycji absolwentów kierunku scenografia na rynku pracy i rozwoju ich samodzielnej działalności zawodowej. W ramach przeprowadzonej oceny programowej zweryfikowano: kilkadziesiąt prac etapowych z zajęć: rysunek i kolor, rzeźba i struktury przestrzenne, warsztat komputerowy 3d, warsztat scenografii wirtualnej. ZO PKA bardzo wysoko ocenił różnorodność form i poziom prac etapowych. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są także zarchiwizowane cyfrowo przez prowadzących. Analiza prac etapowych oraz dyplomowych realizowanych na kierunku scenografia, potwierdza, że rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do właściwego poziomu i profilu ogólnoakademickiego, oraz dyscypliny sztuki pięknej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. Metody i zasady weryfikacji osiągniętych postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Monitorowaniem i oceną realizacji programu przez studentów zajmują się: Wydziałowy Zespół ds. oceny jakości kształcenia przy współpracy z dziekanem, komisja Programową, Uczelnianym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia i Działem Nauczania. Monitorowanie realizacji uczenia się i procesu kształcenia odbywa się podczas: sesji egzaminacyjnej, komisyjnego zaliczenia I roku, komisyjnego podsumowania wystawy kończącej rok akademicki, przeglądu osiągnięć artystycznych i naukowych dyplomantów przed obroną pracy dyplomowej, egzaminu dyplomowego. Wnioski z powyższych aktywności są analizowane przez: Wydziałowy Zespół ds. Programowych oraz Wydziałowy Zespół ds. Nauki i Kształcenia. Każdorazowo po zakończeniu semestru przewodniczący obydwu zespołów informują dziekana i Radę Programową o wnioskach z podsumowania semestralnego okresu kształcenia. Prezentują konkluzje i – w razie konieczności – proponują wprowadzenie działań naprawczych. Po zakończeniu roku akademickiego dziekan przedkłada Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia roczne sprawozdanie z działalności wydziału zawierające m.in. podsumowanie procesu uczenia się.

Proces dyplomowania na kierunku scenografia określony jest w Regulaminie Studiów ASP w Warszawie oraz w Regulaminie Wydziału Scenografii, który w sposób szczegółowy definiują m.in. warunki do dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, składy komisji egzaminacyjnych i terminy przeprowadzania egzaminów. Podstawą dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: spełnienie wymagań określonych w planie, programie i regulaminach wewnętrznych studiów (zaliczenie wszystkich zajęć ze wszystkich semestrów), uzyskanie pozytywnej oceny z pracy teoretycznej, złożenie w dziekanacie wymaganych dokumentów i dokumentacji pracy dyplomowej wraz z oświadczeniem o samodzielnym jej wykonaniu. Na jednolitych studiach magisterskich w semestrze dziewiątym przeprowadzany jest obowiązkowy komisyjny przegląd, na którym student prezentuje swój wybrany dorobek artystyczny oraz prezentuje koncepcję swojej pracy dyplomowej w części praktycznej i teoretycznej. Komisja analizuje propozycję projektu dyplomowego w jego obszarze tematycznym zgodnym ze studiowaną

dyscypliną, założeniami artystycznymi i/lub projektowymi, użytych technologii, itp. Student deklarujący gotowość do obrony pracy dyplomowej składa w dziekanacie komplet dokumentów wraz z – popartym przez promotora/ów – wnioskiem. Praca teoretyczna zostaje sprawdzona w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym. Dziekan wyznacza recenzentów pracy dyplomowej. Recenzje prac są jawne, za wyjątkiem prac, których obszar objęty jest tajemnicą prawnie chronioną. Dyplomant przystępuje do egzaminu dyplomowego, który ma charakter otwarty (na wniosek dyplomanta obrona może mieć charakter zamknięty). Podczas obrony pracy dyplomowej dyplomant musi zaprezentować i omówić wszystkie elementy wchodzące w jej skład oraz omówić część teoretyczną pracy. Po zakończeniu prezentacji odbywa się dyskusja, przedstawiane są opinie promotorów i recenzenta. Oceny dokonują komisje dyplomowe powołane przez dziekana wydziału. Ocena jest dokonywana wg regulaminu i skali ocen ASP w Warszawie. Komisje dyplomowe mogą wnioskować do dziekana o przyznanie wybranym pracom dyplomowym wyróżnień rektorskich (na wniosek dziekana do rektora) lub dziekańskich. Na studiach II stopnia procedura obron przeprowadzana jest w sposób analogiczny jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich. Różnica polega jedynie na semestrze studiów, w którym odbywa się przegląd przed dyplomowy w zależności od czasu ich trwania. Na początku roku akademickiego Rada Programowa Wydziału wybiera pięć najlepszych prac dyplomowych do prezentacji podczas cyklicznej wystawy „UpComing. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie”.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne związane z kierunkiem scenografia, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy i ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Studenci posiadają osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Na kierunku scenografia jednolite studia magisterskie oraz studia II stopnia stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się wyrażanych w kartach przedmiotów jako „wymagania końcowe”. Stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na

sprawdzenie i ocenę efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tych działalnościach.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem scenografia, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Studenci posiadają osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie, do której kierunku jest przyporządkowany.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

Brak

#### **Zalecenia**

Brak

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Wydział Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie powstał jako samodzielna jednostka 1 października 2013 roku. Jest pierwszym wydziałem scenografii w Polsce. Mimo formalnie dopiero 10-letniego istnienia, Wydział może się szczycić swoją wieloletnią tradycją i doświadczeniem (nauczanie w tym kierunku rozpoczęto w 1933 roku), ma też wybitne osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne. Nauczyciele akademicki na kierunku Scenografia tworzą niedużą, twórczą grupę dydaktyków, których łączy pasja i zainteresowania związane z przedmiotami przez nich prowadzonymi. Liczba nauczycieli prowadzących zajęcia to 18 osób na etacie oraz 8 osób na etacie prowadzące zajęcia na kierunku scenografia zatrudnionych w jednostkach ogólnouczelnianych. Spośród pedagogów zatrudnionych w ramach umowy o pracę wszyscy (100%) zatrudnieni są na podstawowym miejscu pracy.

68% zajęć prowadzona jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na podstawie umowy o pracę. 32% zajęć prowadzą pracownicy zatrudnieni w ramach umowy zlecenia.

Obecna struktura Wydziału przedstawia się następująco:

- Katedra projektowania scenografii teatralnej i operowej;
- Katedra projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej;
- Przedmioty ogólnoplastyczne;
- Przedmioty teoretyczne.

Na kierunku pracują też inni dydaktycy, którzy prowadzą zajęcia np. lektoraty czy zajęcia z wychowania fizycznego na zasadzie wymiany międzywydziałowej. Dzięki temu studenci mogą uczestniczyć w przedmiotach z dziedzin artystycznych, projektowych lub humanistycznych wg. własnego wyboru.

Wszyscy nauczyciele posiadają udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny oraz posiadają doświadczenie zawodowe w zakresie tej dyscypliny umożliwiając realizację zajęć na wysokim poziomie. Znakomita większość kadry to uznani twórcy scenografii teatralnych i filmowych. Każdy z nauczycieli akademickich posiada niezbędne kompetencje dydaktyczne poparte wieloletnią pracą zarówno na uczelni jak i w zawodach związanych ze scenografią.

Również podział zajęć oraz obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich gwarantują prawidłową realizację zajęć. Cała kadra posiada niezbędne kompetencje dydaktyczne (w tym związane z kształceniem na odległość), które umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Zgadza się tym samym obciążenie godzinowe w relacji do uczelni będącej ich podstawowym miejscem pracy.

Dobór nauczycieli do prowadzenia zajęć na kierunku odbywa się transparentnie. Bierze się pod uwagę dorobek naukowy lub artystyczny, doświadczenie i osiągnięcia. Przeglądając dokumentację przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich należy uznać ich wysoki poziom, na który składają się bardzo interesujące realizacje, ich opis oraz recenzje znakomitych twórców im towarzyszące. Transparentność zatrudniania poprzez ogłaszane konkursy jest na wysokim poziomie. Nie bez znaczenia jest również fakt, że wielu z pedagogów swoje doświadczenie zdobywało w innych pozauczelnianych instytucjach takich jak teatry, muzea czy film. Można znaleźć w dorobku prowadzone przez dydaktyków kierunku Scenografia realizacje na polu scenografii filmowej czy teatralnej. Kadra dydaktyczna może pochwalić się znaczącymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi, których wyrazem są nagrody; filmowe, teatralne, ZAIKS-u, Marszałka Województwa Mazowieckiego, Orła, literackie i malarskie oraz nagrody zagraniczne. Wszystkie osiągnięcia znajdują się w raporcie Kierunku Scenografia. Dydaktycy Wydziału Scenografii zostali powołani również do pełnienia prestiżowych funkcji w gremiach międzynarodowych i krajowych. Osiągnięcia zamykają Medale Gloria Artis i stypendia twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wydział Scenografii bierze udział albo sam organizuje konferencje dydaktyczno-programowe, metodyczne, organizuje konkursy dyplomów i wystawy studenckie. Kadra zaangażowana jest w prowadzenie tematów badawczych. Nauczyciele na bieżąco otrzymują informacje dotyczące możliwości ubiegania się o granty dofinansowujące rozwój. Z puli środków Dziekana nauczyciele mogą uzyskać środki na utrzymanie potencjału badawczego i dydaktycznego. Kadra jest wspierana przez Uczelnię poprzez udzielanie urlopów naukowych, w finansowaniu ich udziału w seminariach, konferencjach i warsztatach. Istnieją formy wspierania wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych co skutkuje pozyskiwaniem nowych doświadczeń i podnoszeniem kwalifikacji. Uczelnia finansuje, w miarę możliwości publikacje i działalność artystyczną. Trzeba jednak dodać, że nauczyciele chwaląc wsparcie władz uczelni i wydziału podkreślają, że główną bolączką, która ich dotyka i z którą się zmagają jest brak dostatecznych środków finansowych na dydaktykę, która prowadzi własny rozwój (np. wystawy, projekty badawczo-artystyczne).

Dobrym zwyczajem kadry jest angażowanie studentów do współpracy przy realizacjach scenograficznych. Skutkuje to nowymi nabytymi umiejętnościami. Okresowa ocena jest stałym weryfikatorem działania dydaktyków. Ocena kadry wypracowywana jest na podstawie: składanych przez pedagogów ankiet sprawozdających dorobek naukowy i artystyczny, poprzez hospitację zajęć prowadzonych w ramach programu studiów, następnie poprzez anonimowe ankiety studenckie, których wyniki są poddawane analizie przez Kolegium rektorskie, a wnioski z nich płynące są przedstawiane pedagogom. Za realizację tej formy oceny odpowiada Dziekan. Ankiety studenckie są brane pod uwagę w wypadku oceny negatywnej. Pedagog w takim wypadku jest o tym zawiadamiany.

Oceny nauczycieli akademickich są przeprowadzane również przez Komisję do spraw oceny okresowej zgodnie z postanowieniami Statutu ASP. Ocena okresowa jest przeprowadzana w systemie rocznym. Jej zasady są określone przepisami ogólnoakademickimi. Na ocenę okresową poza ankietą studencką ma również wpływ opinia Dziekana i Prodziekana. Ocena jest ujęta w formie algorytmu i przygotowana na ogólnoakademickim formularzu. Ankiety studenckie są anonimowe i mają wpływ na doskonalenie procesów dydaktycznych. Są przeprowadzane semestralnie przez system Akademos. Dużą rolę w zachęcaniu do ich wypełniania odgrywa samorząd studencki. Bieżąca ocena kadry dokonywana jest na posiedzeniach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Kierunek dba o rozwój kadry. Przeprowadza przewody kwalifikacyjne wzmacniając tym samym Wydział. Polityka kadrowa wpływa na stabilizację zatrudnienia, powoduje rozpoznanie własnych potrzeb rozwojowych. Niestety, ze względu na braki finansowe pozyskiwanie nowych etatów wiąże się jak na razie z kłopotami. Sytuację pogarsza odchodzenie na emeryturę starszych pracowników. Ograniczone środki finansowe powodują zatrudnianie młodych absolwentów na umowy zlecenia co może skutkować brakiem naturalnej wymiany kadrowej. Brak etatów, małe wynagrodzenia powodują, że zdolni absolwenci posiadający spore umiejętności szukają pracy w innych, nieuczelnianych ośrodkach albo wyjeżdżają za granicę. Sytuację zatrudnieniową określa w dużej mierze tymczasowość, która z pewnością jest czynnikiem frustrującym.

Polityka kadrowa obejmuje również zasady przeciwdziałaniu konfliktom wynikającym z dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry. Na Wydziale Scenografii nie funkcjonuje oddzielna Komisja antyprzemocowa ale funkcjonuje ogólnoakademicka Komisja Etyki oraz Komisja Dyscyplinarna, które spełniają podobną rolę. W związku z sytuacją związaną z Covidem 19, kadra przeszła obowiązkowe szkolenia z zakresu metod zdalnego nauczania. Poza tym wszyscy pracownicy dydaktyczni mają za sobą szkolenie z w zakresie rozwiązywania problemów w pracy z osobami wsparcia i pomocy psychologicznej.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Kwalifikacje kadry i jej poziom poświadczony zdobytymi kwalifikacjami gwarantuje prawidłowy tok edukacji w zakresie studiów jednolitych i studiów II stopnia i jest zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. *Kadra, poprzez swoje doświadczenie i kompetencje, w tym stopnie i tytuły spełnia wszystkie warunki, aby proces nauczania zapewniał osiągnięcie wszystkich niezbędnych efektów uczenia się.* Nabór na stanowiska odbywa się w sposób transparentny i zgodnie z procedurami. Politykę kadrową regulują wewnętrzne regulaminy obejmujące min. stałe podnoszenie kwalifikacji, okresowa ocena nauczycieli i brane pod uwagę ankiety oceny kadry wypełniane przez studentów. Siłą kierunku jest ścisła współpraca przy realizacjach teatralnych, filmowych kadry ze studentami, która poza rolą dydaktyczną spełnia ważną funkcję jaką jest wprowadzenie adeptów kierunku scenografia na rynek pracy co stanowi ważny element kształcenia.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

## **Rekomendacje**

Brak

## **Zalecenia**

Brak

## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Wydział Scenografii mieści się w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, w którym dysponuje 14 pomieszczeniami. Na poziomie -1 są dwie sale (pracownie warsztatowe, rysunkowo-malarska i rzeźbiarska). Na poziomie 0 są cztery sale o przeznaczeniu wykładowym, projektowym i malarskim. Na poziomie 1 znajdują się dwie sale, w tym pracownia kostiumu z aneksem i jedna sala wykładowa. Na poziomie 2 znajduje się jedna sala wykładowa, Aula (częściowo w dyspozycji Wydziału), Black-Box, dziekanat i gabinet dziekana. Na poziomie 3 Wydział dysponuje jedną pracownią komputerową. Pod tym adresem mieszczą się również specjalistyczne pracownie: Reżyserii Światła (Black Box), Pracownia Technologii barwienia tkanin przy Pracowni Projektowania kostiumu, Pracownia komputerowa wyposażona w specjalistyczne oprogramowanie. Wydział dysponuje tam również pomieszczeniem z profesjonalną sceną wraz z technicznym zapleczem. Wszystkie sale dysponują zabezpieczeniem antypożarowym (gaśnice, zraszacze) i regulaminem korzystania z sal.

Poza wyżej wspomnianym adresem zajęcia odbywają się również w Teatrze Narodowym (zajęcia z Techniki i Technologii), który dysponuje trzema scenami z zapleczem pracowni rzemieślniczych. Wydział korzysta również z sali należącej do Wydziału Sztuki Mediów przy ul. Spokojnej 15, (sala nr.3) gdzie prowadzone są zajęcia projektowe. Ilość pomieszczeń pozwala skutecznie i efektywnie prowadzić zajęcia. Niemniej przydałoby się w planie pomyśleć o zwiększeniu powierzchni należącej do Wydziału Scenografii. Nadzieja taka pokładana jest w rozbudowie uczelni i planach opuszczenia budynku przez Wydział Rzeźby, z którym to Wydziałem i Wydziałem Konserwacji Zabytków Scenografia współdzieli przestrzeń. Pedagodzy podkreślają postępujące zagęszczanie się powierzchni dydaktycznych i wynikające z tego trudności i kłopoty.

Na pewno pewnym utrudnieniem jest brak biblioteki wydziałowej. Studenci korzystają z Biblioteki Głównej przy ul. Krakowskie Przedmieście albo korzystają z publikacji będących w posiadaniu przez wykładowców prowadzących zajęcia. Pozycje będące podstawą nauczania są dostępne i ujęte są w sylabusach. Na zajęciach często wykorzystywane są unikatowe publikacje, udostępniane studentom przez wykładowców z własnych zbiorów. Studenci mają zapewniony dostęp do głównego systemu biblioteczno-informatycznego ASP. Ponadto studenci mają możliwość korzystania z biblioteki Akademii Teatralnej i Biblioteki Instytutu Teatralnego. Przy pomocy systemu SOWA studenci posiadają także stały dostęp do Biblioteki Wydziału Konserwacji.

Pracownia komputerowa jest wyposażona w komputer (14 szt.) i w specjalistyczne oprogramowanie takie jak: Pakiet Adobe (pełen) 24 pakiety (10 do dyspozycji dydaktyków), Sketch up – 14 licencji,

Autocad – 14 licencji, Rhinceros – 13 licencji oraz Maya – 13 licencji. Stale licencje są wznawiane, a programy aktualizowane. Budynek dysponuje wieloma stanowiskami komputerowymi ze stale odnawianymi albo zakupionymi nowymi licencjami na obsługujące je programy.

Dobrym zwyczajem jest udostępnianie sprzętu komputerowego studentom poza zajęciami. Z tym, że ze sprzętu o znacznej wartości finansowej korzystają pod opieką wyznaczonych dydaktyków. Obsługą specjalistycznego sprzętu zajmują się fachowcy (dydaktycy zatrudnieni na Wydziale). Sprzęt jest serwisowany i stale kontrolowany tak, aby zajęcia nie były przerywane przez awarie. Za serwis sprzętu odpowiada administracja budynku i dział informatyczny ASP.

Cały sprzęt poza specjalistycznym sprzętem Auli i Blackbox należy do Wydziału Scenografii. Braki finansowe powodują jednak, że sprzęt powoli się starzeje i tylko dlatego, że Wydział jest młodą jednostką jeszcze działa. Pedagodzy prowadzący zajęcia podkreślają, że niezbędne jest jego systematyczne odświeżanie.

Budynek trzykondygnacyjny z przyziemiem jest wyposażony w windy i szerokie zazwyczaj korytarze zatem jest dostosowany dla osób z niepełnosprawnością. Poza tym pracownicy Wydziału uczestniczyli w szkoleniach dotyczących prowadzenia zajęć na odległość poprzez metody zdalne i korekty online.

Wydział nie posiada bazy noclegowej dla kadry dojeżdżającej (obecnie nie ma takich potrzeb).

ASP (zatem i Wydział Scenografii) nie posiada domu studenckiego. Jest w planach.

Część zajęć odbywa się poza uczelnią np. w teatrach.

Pomieszczenia w przestrzeni dydaktycznej Wydziału często są niewielkie, ale biorąc pod uwagę małą ilość studentów przyjmowanych na ten kierunek spełniają swoją rolę, ponieważ grupy biorących udział w zajęciach są zazwyczaj nieduże. Max. 14 osób. Pomieszczenia, w których prowadzone są zajęcia są doskonale wyposażone w różnego rodzaju sprzęty stanowiące infrastrukturę badawczą: narzędzia, maszyny krawieckie, urządzenia służące do modelowania makiet, drukarki 3D, komputery, kamery, telewizory, rzutniki, ekrany, ekrany multimedialne, narzędzia ręczne i elektryczne do obróbki drewna, reflektory system nagłośnienia stoły oświetleniowe, rzutniki multimedialne, itp. Dzięki nim i wysoko wykwalifikowanej kadrze studenci osiągają zakładane efekty uczenia się. Jest balans między twardą infrastrukturą - typu budynki, sale - a miękką infrastrukturą, czyli ich wyposażeniem.

Kierunek dysponuje wieloma stanowiskami komputerowymi ze stale odnawianymi albo zakupionymi nowymi licencjami na obsługujące je programy. Tak wyposażone sale pozwalają studentom na samodzielne prowadzenie prac badawczych i osiąganie przy pomocy ich wyposażenia zadawalających efektów uczenia się. Uczelnia zapewnia też dostęp do sieci bezprzewodowej.

Również osoby z niepełnosprawnością mają ułatwiony dostęp do sal, wykładowych, ćwiczeniowych oraz toalet, których jest wystarczająca ilość. Szkoła dysponuje windami dostosowanymi do łatwiejszego poruszania się po terenie całej uczelni takim osobom.

Uczelnia podejmuje starania w celu polepszenia infrastruktury, dokonuje przeglądów budynków, sal i sprzętów.

Kierunek scenografia może się pochwalić bardzo dobrym wyposażeniem, jeśli chodzi o narzędzia do prowadzenia zajęć. Zaopatrzenie pomieszczeń do ćwiczeń w maszyny specjalistyczne do produkcji kostiumów, sprzęty służące produkcji filmowej, montażownie są na bardzo wysokim poziomie.



Za stan infrastruktury odpowiada administracja budynku/kierownik budynku, który odpowiada za bieżące problemy i usterki. Tym samym przeprowadzane są okresowe przeglądy infrastruktury mające na celu doskonalenie infrastruktury dydaktycznej i naukowej w tym, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania oraz zasobów bibliotecznych. Studenci nie biorą udziału w przeglądach infrastruktury, ale mogą zgłaszać swoje uwagi i ich prośby, uwagi rozpatrywane są na bieżąco.

Salę i sprzęt w dużej mierze są współdzielone. Pracownicy i studenci zwracają uwagę na brak bufetu. Bolączką jest w okresie letnim nieprawidłowo działająca wentylacja w kilku pomieszczeniach. To, czego brakuje Wydziałowi, to brak doposażenia i wymiany starego sprzętu na nowy. Z powodu braku dofinansowania często za własne środki dydaktycy i studenci realizują swoje zadania.

W Dziekanacie została zainstalowana pętla indukcyjna dla niedosłyszących. Bezpośrednio przed wejściem do budynku są 2 miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Jednostka prowadząca kierunek scenografia dysponuje bardzo dobrym jakościowo wyposażeniem, jeśli chodzi o narzędzia do prowadzenia zajęć. Bardzo dobre, ale wysłużone wyposażenie wpływa bezpośrednio na jakość działalności artystycznej, której efektem są scenografie teatralne i filmowe realizowane przez studentów, do tych przedstawień. Studenci świetnie radzą sobie z kostiumami, lalkami i oświetleniem. Nabierają wprawy z pracą z kamerą. Nie budzi wątpliwości również liczba dostępnego sprzętu. Wyposażenie sal do ćwiczeń w komputery i najnowsze do nich oprogramowania 2D i 3D wraz z drukarkami, w maszyny specjalistyczne do produkcji kostiumów, sprzęty służące produkcji filmowej, montażownie są na bardzo wysokim poziomie. Studenci mają możliwość korzystania z różnego rodzaju narzędziowni, stolarni oraz modelarni. Zauważalny jest natomiast brak wystarczającego miejsca, szczególnie biorąc pod uwagę ambicje Jednostki w zakresie dalszego rozwoju kierunku, niemniej nie wpływa to na chwilę obecną na osiąganie przez studentów wszystkich założonych efektów uczenia się i nie powoduje obniżenia oceny stopnia spełnienia kryterium. Infrastruktura dydaktyczna, w tym wyposażenie sal, sprzęty elektrotechniczne, cyfrowe, aparatura badawcza jest poddawana regularnym przeglądom pod kątem aktualności, dostępności i dostosowania od potrzeb nauczania. Przeglądy te są dokonywane w obecności wszystkich osób prowadzących zajęcia. Wnioski z tych okresowych przeglądów mają wpływ na raportowanie i aktualizowanie stanów posiadania.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

1. Zorganizowanie bufetu dla studentów i pracowników.

## Zalecenia

Brak

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą: Akademia Teatralna w Warszawie, Warszawska Szkoła Filmowa, Teatr Narodowy.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* oraz rynkiem pracy, właściwymi dla kierunku *scenografia*. Jednocześnie należy zauważyć, że istnieje przestrzeń do powiększenia grona podmiotów, współpracujących przy realizacji i doskonaleniu programu studiów. Zespół Oceniający rekomenduje poszerzenie składu partnerów kierunku, np. o kolejną instytucję teatralną (o odmiennym profilu lub repertuarze od Teatru Narodowego) i o firmę zajmującą się technologiami oświetlenia scenicznego.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujący przykład tego wpływu na program studiów: przedstawiciele kierunku, uczestnicząc w Konferencji Scena Jutra, pozyskali opinie dotyczące konieczności wprowadzenia do programu studiów treści związanych z modelowaniem trójwymiarowym, technologią VR i skanem 3d. Treści te zostały wprowadzone do programu studiów. Zespół Oceniający rekomenduje wprowadzenie procesu cyklicznych konsultacji programu z najważniejszymi partnerami kierunku w celu stałego monitorowania opinii otoczenia społeczno-gospodarczego.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy podjęte zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *scenografia* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy, w tym m. in:

- Współpraca z Akademią Teatralną w zakresie tworzenia przez studentów wspólnych prac etapowych i dyplomowych – w sumie w roku powstaje kilkanaście etud i spektakli tworzonych przez studentów. Studenci scenografii bardzo często przygotowują swoje prace dyplomowe w formie scenografii do spektakli dyplomowych studentów reżyserii,
- Współpraca z Warszawską Szkołą Filmową - polegająca na wspólnej realizacji etud filmowych oraz udziale w warsztatach specjalistycznych przez studentów obu Uczelni,

- Współpraca z Teatrem Narodowym - pracownik teatru prowadzi specjalistyczny przedmiot związany z techniką i technologią sceny. Studenci nie tylko mają możliwość zapoznania się z przestrzeniami teatru, ale nierzadko, na innych przedmiotach, pracują projektowo na makiecie głównej sceny Teatru Narodowego.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób niesformalizowany, oparty na wieloletnich relacjach z poszczególnymi instytucjami. Ich przedstawiciele przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze kierunku rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na oceniany kierunek, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunku jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku scenografia.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób niesformalizowany.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywała się także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów,

a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku *scenografia*.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

W zakresie niniejszego kryterium zespół oceniający rekomenduje:

1. Poszerzenie grona partnerów kierunku – instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego.
2. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu konsultacji i projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
3. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację.

### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Rozwój infrastruktury Wydziału Scenografii na ASP w Warszawie i podstawy programowe pozwalają na współpracę z uczelniami z zagranicy nie tylko studentów Wydziału, ale również dydaktyków.

Studenci wyjeżdżają w ramach Programu Erasmus do uczelni, z którymi Wydział ma porozumienie o wymianie. Są to min. Paryż, Berlin czy Bolonia. W ramach programu Erasmus + studenci odbywają staże w zagranicznych teatrach i biurach projektowy Kierunek Scenografia gości również studentów zagranicznych w ramach wymiany Erasmus.

Biorą czynnie udział w wystawach międzynarodowych np. Tbilisi Biennale of Stage Design czy Beijing International Biennale. Biorą udział w festiwalach i warsztatach jak np. Praskie Quadriennale Scenografii.

Podstawą działalności jest znajomość na wysokim poziomie języka angielskiego wśród studentów.

Na uczelni działa Międzywydziałowe Studium Języków Obcych oferujące lektoraty z pięciu języków w wymiarze 4 semestrów. Student kończy naukę języka na poziomie B2 oraz zalicza specjalistyczny moduł na poziomie B2+. Studenci mają do wyboru język angielski, francuski, niemiecki, rosyjski i włoski.

Wydział Scenografii nie realizuje programu kształcenia w językach obcych. Niemniej cała kadra biegle posługuje się językami obcymi, co umożliwia prowadzenie zajęć, konsultacji, warsztatów i wykładów dla cudzoziemców. Zaletą wymiany międzyuczelnianej jest konfrontacja odmiennych sposobów nauczania i programów, które to doświadczenie wzbogaca programy nauczania na Wydziale scenografii.

Korekty prac studentów zagranicznych studiujących na Wydziale Scenografii odbywają się najczęściej w języku angielskim.

Również kadra dydaktyczna Wydziału czynnie uczestniczy w wymianie. Okres pandemii spowodował przyspieszony rozwój komunikacji online przy użyciu komunikatorów z czego do tej pory wielu dydaktyków chętnie korzysta. Kadra czynnie uczestniczy w konferencjach i sympozjach międzynarodowych wygłaszając wykłady. W formule online i na żywo. Między innymi wygłoszone zostały wykłady w Dublinie i Calgary. Tym samym należy stwierdzić, że Uczelnia zapewnia warunki do mobilności wirtualnej Kadry.

Poza teoretyczną aktywnością dydaktycy wydziału realizują projekty filmowe i teatralne za granicą np. w Wielkiej Brytanii, Francji, Australii czy na Litwie. Efekty tych prac funkcjonują poprzez galerie czy poprzez projekcje filmowe. Brali udział w wystawach w USA, Chinach, Rosji czy w Niemczech.

Zgodnie ze standardem jakości kształcenia 7.1, należy stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Poza tym stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku w tym warunki do mobilności wirtualnej.

Na Wydziale przeprowadzana jest okresowa ocena stopnia umiędzynarodowienia, która obejmuje ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, i która to ocena jest wykorzystana do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Wydział Scenografii w sposób dynamiczny rozwija współpracę z uczelniami zagranicznymi w ramach programu Erasmus i staże w ramach programu Erasmus +. Regularne kontakty z uczelniami zagranicznymi wpływają na wymianę doświadczeń zdobywanych przez studentów. Wzbogacani przez inne sposoby nauczania poszerzają swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Również kadra jest zaangażowana w wymianę międzynarodową realizując się w teatrach zagranicznych i planach filmowych. Udział kadry w konkursach i festiwalach na całym świecie jest tego najlepszym dowodem.

Wszystkie aktywności zagraniczne kadry oraz międzynarodowa wymiana studentów jest raportowana w uczelni i stanowi podstawę do dalszych działań rozszerzających możliwości wymiany doświadczeń.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

Brak

### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Wsparcie studentów ma charakter stały, kompleksowy, jest prowadzone systematycznie i przybiera zróżnicowane formy. Objawia się ono na wielu poziomach, zarówno w kwestiach dotyczących dostosowania programu studiów do potrzeb studentów, co miało miejsce w przypadku zmiany programu studiów na prośbę studentów i uzupełnienie go o wiedzę z zakresu przedsiębiorczości, jak i w kwestiach organizacyjnych i administracyjnych, na co wskazuje zadowolenie studentów z pracy dziekanatu i wsparcia administracyjnego udzielanego przez pracowników Uczelni. Wsparcie to wykorzystuje nowe technologie, czego przykładem niech będzie wykorzystanie nowoczesnych technologii takich jak druk 3D w trakcie zajęć, ale również pomocne i doceniane przez studentów informowanie o zdarzeniach, ważnych terminach i wydarzeniach za pośrednictwem poczty elektronicznej. Działania te są adekwatne do celów kształcenia i potrzeb wynikających z programu studiów i przygotowują do wejścia na rynek pracy.

Działania Wydziału skierowane w stronę studentów uwzględniają zróżnicowane formy wsparcia merytorycznego – wspólne realizacje scenografii, szeroka dostępność i otwartość prowadzących na pytania i pomysły studentów oraz wsparcie udzielane w ramach własnych inicjatyw studentów – wsparcia materialnego – ma ono odzwierciedlenie w ofercie stypendiów, grantów i zapomóg dostępnych na Uczelni, a również zasługującego na podkreślenie dofinansowania działalności kół naukowych w wysokości 2 000 zł, przysługującego każdemu kołu naukowemu – wsparcia organizacyjnego – mającego postać pomocy udzielanej przez prowadzących zajęcia nie tylko w ramach działalności naukowej i artystycznej na Wydziale i Uczelni, ale również poza jej murami, w szczególności w instytucjach kultury. Studenci są również w tym zakresie przygotowywani przez pracowników Uczelni do efektywnego korzystania z dostępnej infrastruktury, w tym w pracowniach scenograficznych, fotograficznych, malarskich, rzeźbiarskich, a również przestrzeniach udostępnianych przez współpracujące z Uczelnią instytucje kultury. W ramach wsparcia mieści się również przygotowanie do wykorzystania w pracy naukowej i zawodowej nowoczesnych technologii, do czego Uczelnia przygotowała specjalistyczne pracownie, w których studenci zapoznają się z działaniem nowoczesnego oprogramowania jak m.in. pakiety graficzne oraz obsługi drukarek 3D, gogli VR i innych podobnych sprzętów.

Deklarowanym przez Wydział wsparciem dla studentów wybitnych jest możliwość zaangażowania studentów kierunku Scenografia w specjalistyczne prace prowadzone przez nauczycieli akademickich, co ma na celu jeszcze lepsze zaznajomienie ich ze specyfiką zawodu, umożliwienie realizacji ambitniejszych projektów, a również zaznajomienie ze środowiskiem zawodowym. Studenci występują najczęściej w roli asystentów przy pracach prowadzonych przez swoich nauczycieli.

Wsparcie studentów uwzględnia różnorodne formy aktywności, w tym sportowe, artystyczne, organizacyjne i z zakresu przedsiębiorczości. Uczelnia udostępnia studentom możliwość udziału w zawodach sportowych i prezentacji swoich prac artystycznych, co z uwagi na charakter studiów na kierunku Scenografia gra szczególną rolę w procesie kształcenia. ASP jedynie częściowo udostępnia studentom formy aktywności z zakresu przedsiębiorczości z uwagi na co zdecydowali się zaproponować zmiany w programie studiów. Zostały one uwzględnione, jednak w opinii Zespołu Oceniającego nadal nie stanowią wypełnienia tej przestrzeni dostępnych form aktywności.

Formy wsparcia są dostosowane do potrzeb różnych grup studentów, a władze Wydziału podejmują niezbędne działania w celu dostosowania udzielanego wsparcia do sytuacji studenta. Mimo to zdaniem Zespołu Oceniającego Uczelnia powinna w większym stopniu wspierać studentów podejmujących pracę zarobkową umożliwiając im poprzez swoją elastyczność dopasowania studiów do wykonywanej pracy z poszanowaniem zarówno dla studiów jak i pracy. Wydział jest dostosowany również do potrzeb osób z niepełnosprawnościami poprzez działającą w budynku windę, pętlę indukcyjną dostępną w Dziekanacie oraz specjalne oznaczenia na drzwiach pomieszczeń dla osób z wadami wzroku.

System wsparcia uwzględnia różne sposoby zgłaszania skarg i wniosków przez studentów. Z uwagi na kameralny charakter Wydziału i kierunku większość spraw załatwiana jest w formie rozmów z nauczycielami akademickimi, pracownikami administracyjnymi oraz władzami Wydziału. Środowisko kierunku Scenografia traktuje tę formę zgłaszania skarg i wniosków jako naturalną i łatwą do zrealizowania w ramach grona studentów i pracowników. Dostępne są również sformalizowane drogi załatwiania spraw, zarówno za pośrednictwem Dziekanatu jak i Komisji ds. Równości i Komisji ds. Etyki, które są wyspecjalizowane w rozwiązywaniu bardziej skomplikowanych problemów. Możliwe jest również dokonanie anonimowego zgłoszenia problemu, ponieważ członkowie komisji są zobligowani do zachowania pełnej poufności w trakcie rozwiązywania problemów. Studenci są przekonani o skuteczności tych form, uznają je za zrozumiałe i skuteczniejsze niż wysoko sformalizowany proces zgłoszeń funkcjonujący na innych uczelniach. Zespół Oceniający jest przekonany, że ten system braku sformalizowania może doskonale sprawdzać się w środowisku kierunku Scenografia w szczególności biorąc pod uwagę jego liczebność.

Studenci Scenografii są dobrze poinformowani odnośnie do przysługujących im praw i obowiązków z uwagi na prowadzone przez Wydział działania informacyjne obejmujące zasady przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy oraz postępowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy ofiarom. Działalność Komisji ds. Równości i Komisji ds. Etyki jest studentom znana, są świadomi obowiązujących procedur i wiedzą, gdzie zgłosić się po pomoc w przypadku takiej potrzeby.

Władze Wydziału stosują formy motywacji – materialne – w postaci dofinansowywania działalności – oraz pozamaterialne – w postaci pomocy w poszukiwaniu miejsc do realizacji działań artystycznych, pracy w charakterze asystenta scenografa – mające na celu motywowanie do osiągania lepszych wyników uczenia się oraz udzielają pomocy w poszukiwaniu krajowych i międzynarodowych konkursów, w trakcie których studenci mogą zaprezentować swoją twórczość.

Studenci wysoko oceniają kompetencje kadry wspierającej proces uczenia się, w szczególności kadry administracyjnej. Wsparcie udzielane przez pracowników ma charakter kompleksowy i wszechstronny i odpowiada potrzebom studentów.

Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd studencki i organizacje studentów, co ma odzwierciedlenie m.in. w udzielanym kołom naukowym dofinansowaniom do działalności. Członkowie

samorządu studenckiego na szczeblu wydziałowym biorą udział w pracach zespołów odpowiedzialnych za jakość kształcenia i program studiów. Propozycje studentów w zakresie zmian są przedmiotem pracy wyznaczonych do tego zespołów. Uwagę Zespołu Oceniającego zwrócił fakt, że wydziałowy samorząd studencki nie ma wyznaczonego pomieszczenia, w którym mógłby prowadzić swoją działalność.

Studenci biorą udział w prowadzonych przeglądach form wsparcia, w tym m.in. dotyczących efektywnego korzystania z infrastruktury. Ponadto regularnie wypełniają ankietę ewaluacyjną, w której oceniają wszystkich prowadzących zajęcia. Mogą również wprowadzić stosowne własne komentarze. Wyniki tych badań są analizowane, a wyciągane wnioski są wykorzystywane do doskonalenia wsparcia i jego form.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Studenci kierunku scenografia mogą liczyć na wszechstronne wsparcie ze strony Uczelni i Wydziału w procesie uczenia się. Wsparcie to objawia się na wielu polach. Uczelnia zapewnia bezproblemowy dostęp do niezbędnej infrastruktury, doskonale komunikuje studentom możliwości zgłaszania swoich skarg i wniosków, a kadra dydaktyczna pozostaje otwarta na ich potrzeby i jest wykwalifikowana i przygotowana do realizacji postawionych zadań, co podkreślają studenci. Uczelnia przeprowadza regularne przeglądy systemów wsparcia studentów i reaguje na wskazywane przez nich potrzeby. Kierunek jest regularnie udoskonalany w celu zapewnienia wysokiej jakości wsparcia studentów.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

1. Zwiększenie dostosowania się władz Wydziału do studentów o specyficznych potrzebach związanych z podejmowaniem pracy zarobkowej lub pracy zawodowej.
2. Utworzenie przestrzeni biurowej dla samorządu studenckiego Wydziału.
3. Utworzenia zaplecza socjalnego dla studentów (miejsca odpoczynku i spotkań).

#### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**



Zespół wizytujący stwierdził, że w ocenianej jednostce zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów oraz realizacji procesu nauczania i uczenia się na Wydziale scenografii. Uczelnia wykorzystuje szerokie spektrum kanałów komunikacyjnych jak: strona internetowa, portale społecznościowe, platformę Wirtualnego Dziekanatu, mailing, tablice informacyjne na terenie Uczelni. Informacja obejmuje co najmniej: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Program studiów publikowany jest na stronie internetowej głównej Akademii Sztuk Pięknych a także przesyłany studentom i/lub kandydatom na ich prośbę, na adresy poczty elektroniczne. Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są dostępne w systemie Akademus, w Dziekanacie Wydziału.

Na stronie internetowej wydziału znajdują się informacje dotyczące rekrutacji na kierunek studiów prowadzony przez Wydział.

Studenci mają poprzez stronę internetową Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dostęp do aktów prawnych, jak i regulaminów obowiązujących w całej Uczelni (Regulamin Studiów, Regulamin zasad funkcjonowania systemu antyplagiatowego).

Strona internetowa Akademii ma przejrzysty układ, spełnia standardy dostępności cyfrowej, umożliwia szybkie i czytelne znalezienie informacji (rekrutacja, studenci, struktura wydziału itp.). Część informacji dostępna jest także w języku angielskim.

Ważnym elementem polityki informacyjnej Uczelni jest udostępnianie danych dotyczących przedsięwzięć artystycznych, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku.

Wydział Scenografii prowadzi ogólnodostępny profil w mediach społecznościowych.

Informacji służą też Dni Otwarte i konsultacje z pedagogami, na które może się zapisać każdy chętny. Na bieżąco umieszczane są też informacje na portalu e-teatr. Informacji na poziomie podstawowym udziela Dziekanat Wydziału.

Wydziałową stronę internetową oraz media społecznościowe obsługują na bieżąco pracowniczki Dziekanatu, które umieszczają na niej aktualności z życia Wydziału, informacje zarówno o osiągnięciach kadry, jak i studentów.

Sylabusy do każdego przedmiotu są ogólnie dostępne dla wszystkich zainteresowanych na stronie Katalog ECTS, do którego odnośniki znajdują się na stronie Wydziału.

Specyfiką ocenianego kierunku jest niewielka liczebność studentów na poszczególnych latach studiów. Są to małe grupy liczące kilkanaście osób na roku. Determinuje to i kształtuje indywidualny charakter studiów (w relacji mistrz-uczeń). Zajęcia w małych grupach sprzyjają również bezpośredniemu przekazywaniu niezbędnych informacji studentom przez nauczycieli akademickich. Istotną funkcję w tym zakresie spełniają także opiekunowie poszczególnych lat, z którymi studenci odbywają spotkania.

Na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców

(kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Władze Uczelni oraz Jednostki prowadzącej studia na kierunku scenografia, zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez uczelnianą stronę internetową, portal Facebook, tradycyjnie opracowywane w formie papierowej materiały dostępne w Dziekanacie, bezpośrednią rozmowę nauczycieli akademickich ze studentami. Jednostka w zakresie ocenianego kierunku prowadzi monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji dotyczących procesu kształcenia na ocenianym kierunku zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców. Wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

**Rekomendacje**

Brak

**Zalecenia**

Brak

**Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK) wizytowanego kierunku jest częścią struktury Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. System opiera się na Zarządzeniu 6/2023 Rektora ASP w Warszawie. Do realizacji zadań Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK) na poziomie centralnym Rektor powołuje Radę ds. Jakości Kształcenia (RJK), oraz Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK) – w którego skład wchodzi wszyscy przewodniczący WZOJK. Na poziomie wydziału Dziekan powołuje Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK). Na poziomie Szkoły Doktorskiej Dyrektor powołuje Zespół Oceny Jakości Kształcenia Szkoły Doktorskiej (ZOJKSD).

Nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK) na szczeblu Uczelni sprawuje z upoważnienia Rektora Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia.

Na Wydziale Scenografii za monitorowanie programu kształcenia odpowiada Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia.

Nadzór nad projektowaniem, monitorowaniem i doskonaleniem jakości kształcenia na Wydziale Scenografii sprawuje także Komisja Programowa powołana przez Dziekana, wspierająca Radę Programową. Komisja Programowa, składa się z Kierowników katedr i wykładowców przedmiotów ogólnoplastycznych i teoretycznych. Komisja weryfikuje propozycje programowe i dba o merytoryczne przygotowanie programu jako całości.

Wyznaczona została osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej grupy, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury.

Główne zadania WSZJK to opracowywanie strategii zapewnienia jakości kształcenia, w oparciu o analizy dostępnych informacji (monitorowanie programów studiów, jakości prac cząstkowych i dyplomowych, oceny przebiegu rekrutacji, prawidłowości oceniania), opracowaniu i wyciąganiu wniosków z ankiet przeprowadzanych wśród społeczności Wydziału oraz informacji pochodzących od interesariuszy zewnętrznych. Ważnym elementem jest samoocena Wydziału, która jest źródłem informacji dla samego Wydziału jak i władz Uczelni.

WZOJK spotyka się regularnie w sprawach programowych oraz w sprawach związanych z wewnętrznymi i zewnętrznymi ramami prawnymi, tj. dostosowywania aktów prawnych Uczelni. W projektowaniu studiów są uwzględniane innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod o technik kształcenia na odległość, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Istotne informacje dotyczące jakości kształcenia w zakresie głównie sfery merytorycznej kształcenia (programu i przedmiotów) uzyskuje się od absolwentów kierunku i Wydziału.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe,

informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców. Zespół oceniający rekomenduje by proces uzyskiwania informacji od pracodawców miał charakter bardziej sformalizowany i systematyczny. W chwili obecnej opiera się głównie na informacjach pozyskiwanych przy okazjach spotka nieformalnych, okazjonalnych.

Ważnym elementem USZJK jest ankietyzacja studentów oraz dostępność sylabusów. Narzędziem służącym rozpowszechnianiu jest system operacyjny Akademus. Każdy student ma dostęp do oceny (ankieta) prowadzących zajęcia, jak i wgląd bezpośrednio ze swojego konta na sylabusy zajęć, na które jest zapisany. Oprócz tego dostęp do sylabusów studenci oraz inni interesariusze (kandydaci, szkoły partnerskie) mają przez ogólnodostępny z poziomu przeglądarki internetowej Katalog ECTS.

Poza formalnie funkcjonującym Systemem Oceny Jakości Kształcenia, Władze Wydziału wsłuchują się w opinie, sugestie i prośby ze strony zarówno studentów, jak również pracowników dydaktycznych i administracyjnych. Konceptje powstawania nowych przedmiotów bądź likwidację przedmiotów, które z różnych przyczyn nie funkcjonują zgodnie z oczekiwaniami w programie kształcenia, są wynikiem zaangażowania studentów i kadry.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). Udział w ocenie interesariuszy zewnętrznych (pracodawcy, absolwenci kierunku) jest okazjonalny i niesformalizowany.

Szczególnie istotne dla pracy Wydziałowego zespołu są uwagi studentów wyrażane w anonimowych ankietach przeprowadzanych na zakończenie każdego zajęcia, oraz listach skierowanych do społeczności Wydziału. Ich publiczne wyniki każdorazowo omawiane są na zebraniach wydziałowych kadry ze studentami i służą jako wytyczne do ewentualnych dalszych zmian w programie, praktykach i obyczajach obowiązujących na wydziale, albo w zawartości konkretnych kursów. Taka skumulowana wiedza instytucjonalna służy jako punkt odniesienia dla kolejnych zmian programu, które służą dopasowaniu go do potrzeb osób studiujących, ich wejścia na rynek pracy. Priorytetem jest dla władz Wydziału wykorzystanie ekspertyzy osób wykładających - tak, by każda osoba prowadziła kursy zgodnie z własną specjalnością i talentami.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku. Trzeba jednak dodać, że ocena zewnętrzna, głównie ze strony interesariuszy zewnętrznych, ma charakter incydentalny, okazjonalny, choć realny i skutkujący niekiedy zmianami.

W pracy nad programem kształcenia Zespół wykorzystuje sugestie interesariuszy wewnętrznych (pracowników i studentów) oraz interesariuszy zewnętrznych. Zespół bierze pod uwagę zbierane na bieżąco wnioski i opinie pracowników Wydziału. Zespół wykorzystuje sugestie pracodawców, których opinie zbierane są podczas spotkań Rady Pracodawców.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Wyznaczona została osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Na Wydziale przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu,

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

1. Sformalizować relacje z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie pozyskiwania opinii o programie, tak by proces pozyskiwania opinii i informacji był systematyczny.

#### **Zalecenia**

Brak