

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **malarstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk  
Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **4-5 kwietnia 2024**

**Warszawa, 2024**

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>4</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>5</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>5</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>6</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	21
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	27
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	30
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	32
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	36
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	37
<b>5. Załączniki:</b>	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

#### **członkowie:**

1. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz, ekspert PKA
3. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA z grona studentów
4. Andżelika Jabłońska, ekspert PKA z grona pracodawców
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (dalej również: ASP, ASP w Krakowie), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącej poprzedniej oceny programowej nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 305 - 311 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	108	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	5468	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	219	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	198	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	195	---

## 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>1</sup>
---	--

<sup>1</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

	kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

###### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie, Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek malarstwo jest przyporządkowany. Są też zgodne z misją Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie przyjętej w 2019 roku wraz ze Statutem. Jej nadrzędnym celem jest budowanie warunków

rozwoju całej społeczności akademickiej i społeczeństwa. Ten ogólny zapis wyznaczający podstawowe ramy działania poszczególnych jednostek Akademii, w tym także Wydziału Malarstwa został w 2021 roku uzupełniony poprzez przyjęcie uchwałą Senatu ASP Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2021–2030. Dokument ten określa m.in. cele strategiczne ASP w Krakowie, które zostały ujęte w trzech punktach: I. Stabilizacja i rozwój potencjału uczelni; II. Wzmocnienie synergii uczelni; III. Zwiększenie elastyczności struktur i procedur Uczelni. Koncepcja i cele kształcenia a także strategia Wydziału w tych aspektach są całkowicie zgodne z wytycznymi Akademii. Koncepcja kształcenia i cele kształcenia na kierunku malarstwo związane są z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną oraz są zorientowane są na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Zakres badawczy Wydziału bardzo szeroko obejmuje zagadnienie związane z obszarem kształcenia na kierunku, w tym między innymi malarstwa, rysunku i działań interdyscyplinarnych. Obszar ten zapewnia kompleksową realizację zadań dydaktycznych i zapewnia możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów uczenia się określonych dla kierunku i realizacji programu studiów, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej oraz artystycznej. Cele kształcenia zostały sformułowane przy współpracy z samorządem studenckim, jednak pracodawcy jako interesariusze zewnętrzni nie współpracowali przy określaniu tych celów. Nie są oni również formalnie uwzględniani w procesie udoskonalania programu studiów. Przedstawiciele tej grupy nie są członkami ani rady kierunku, ani też nie są członkami zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Niemniej jednak w trakcie wizytacji ZO PKA miał okazję przekonać się, że nieformalnie taki wpływ istnieje i na kierunku zostały wprowadzone zmiany programowe w reakcji na sytuację zewnętrzną i mniej formalne opinie osób stanowiących przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Przykładem takiej zmiany może być wprowadzenie przedmiotu portfolio jako reakcji na opinie interesariuszy zewnętrznych dotyczące prezentacji twórczości przez absolwentów kierunku. Niemniej jednak zasadnym wydaje się uwzględnienie w większym stopniu regularnych spotkań ze stałą grupą interesariuszy, których celem byłby wspólny namysł nad koncepcją i programem studiów, co mogłoby stanowić silniejszy napęd zmian programowych. Rekomenduje się wzmocnienie współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie analizy programu studiów i osiąganym efektów uczenia się. Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. W ciągu ostatnich trzech lat Uczelnia wypracowała różne techniki nauczania z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość. Przede wszystkim nacisk na wykorzystanie tych metod w koncepcji i celach kształcenia wymusiła zaistniała sytuacja pandemii Covid-19. W tym okresie każdy z pedagogów indywidualnie dobierał metody komunikacji ze studentami.

Przyjęte efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim, a także zostały prawidłowo przyporządkowane i w większości przypadków są zgodne z charakterystykami drugiego stopnia poziomu 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki. Na podstawie analizy efektów uczenia stwierdza się także, iż są one zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został oceniany kierunek, także z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Efekty uczenia się na jednolitych studiach magisterskich na kierunku malarstwo obejmują 15 efektów z zakresu wiedzy, 26 z zakresu umiejętności i 18 z zakresu kompetencji społecznych. Należy jednak zwrócić uwagę, iż mimo rozbudowanego katalogu kierunkowych efektów uczenia się Jednostka bardzo niejednoznacznie je formułuje używając ogólnikowych określeń typu: „...w obszarze studiowanego kierunku i wybranych kierunków

pokrewnych”, „...w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych”, „...aspektami studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych”. W efektach kierunkowych słowo malarstwo pada tylko raz i paradoksalnie dotyczy kompetencji językowych. Rekomenduje się sformułowanie kierunkowych efektów uczenia się w taki sposób, aby w sposób trafny, adekwatny i bardziej jednoznaczny odnosiły się do kierunku określając jego specyfikę. W opisie efektów uczenia się uwzględnione zostały efekty w zakresie kompetencji badawczych oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Jest również efekt związany z opanowaniem umiejętności komunikowania się w języku obcym. Efekt ten (K\_U25) nie jest on prawidłowo odniesiony do PRK P7S\_UK, gdyż przy formułowaniu go w następującym brzmieniu: „ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku malarstwo, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.”, popełniono błąd w określeniu poziomu znajomości języka, gdzie zabrakło „+”. Należy również zauważyć, że błąd ten nie wpływa na właściwe kompetencje osiągnięte przez studentów w zakresie znajomości języka obcego. Podczas analizy kart przedmiotów nauki języka angielskiego można zauważyć, że prowadzący prawidłowo określają poziom ESOKJ znajomości języka obcego, czyli B2+. O ile można stwierdzić, że efekty kierunkowe są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji, o tyle nie jest możliwe stwierdzić czy taki system na kierunku istnieje. Przyczyną jest fakt, że Jednostka nie przedstawiła w jaki sposób monitoruje osiąganie wszystkich kierunkowych efektów uczenia. Nie stworzono matrycy pokrycia efektów uczenia się modułami realizowanymi na kierunku ani nie wdrożono innego narzędzia, które by ten proces kontrolowało. Jest to bardzo zauważalne podczas analizy sylabusów. Dla przykładu wspomniany już wcześniej efekt w zakresie umiejętności komunikowania się w języku obcym (K\_U25) nie jest weryfikowany na zajęciach zdawałoby się dedykowanych mu, czyli na języku angielskim. Na języku angielskim za to w wyniku niewłaściwego przyporządkowania weryfikowane mają być efekty kierunkowe między innymi w zakresie historii sztuki. Natomiast kierunkowy efekt K\_U25 jest weryfikowany na przedmiocie historia sztuki i kultury mimo, iż prowadzący nie ma ku temu odpowiednich kwalifikacji, a sam przedmiot prowadzony jest w języku polskim. Niektóre moduły stanowiące wspólny katalog do wyboru odnoszą się do różnych efektów kierunkowych. Taka praktyka może prowadzić do sytuacji, że student obierając określoną ścieżkę nie będzie osiągał wszystkich założonych dla programu efektów kierunkowych. Dla przykładu w 3 semestrze pracownie do wyboru potwierdzają różne efekty kierunkowe:

- III Pracownia Rysunku - K\_W02, K\_W03, K\_W13, K\_U03, K\_U14, K\_U08, K\_K01, K\_K18
- IV Pracownia Rysunku - K\_W02, K\_W05, K\_W08, K\_W14, K\_U07, K\_U14, K\_U23, K\_K03, K\_K12
- V Pracownia Rysunku - K\_W03, K\_W13, K\_U20, K\_U14, K\_K01, K\_K6
- VI Pracownia Rysunku - K\_W01, K\_W10, K\_W02, K\_U06, K\_U07, K\_U04, K\_K01, K\_K03, K\_K06
- VI Pracownia Rysunku - K\_W01, K\_W03, K\_W08, K\_U03, K\_U08, K\_U18, K\_U19, K\_K07, K\_K09, K\_K15

Z pracowniami malarstwa jest analogiczna sytuacja. Dla większości kart pracowni wolnego wyboru brak kart przedmiotu, a te które są dostępne (liternictwo, rzeźba w ceramice, wklęsłodruk) potwierdzają podobny problem – odnoszą się do różnych efektów kierunkowych. Nieprawidłowości w zakresie przyporządkowania i weryfikacji efektów uczenia się zauważalne są zwłaszcza w przypadku przedmiotów teoretycznych realizowane przez uczelniane jednostki nie stanowiące części Wydziału Malarstwa. Tutaj widać, że koordynatorzy nie uwzględniali efektów dla kierunku malarstwo. Dla przykładu w karcie przedmiotu filozofia i estetyka formułowane są efekty przedmiotowe nieadekwatne



do kierunkowych, do których się odnoszą. Nie ma pomiędzy nimi jakiegokolwiek korelacji: Efekt kierunkowy K\_W02 – „ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i zaawansowane umiejętności w zastosowaniu środków wyrazu w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych” Efekt przedmiotowy - “Student zna podstawowe dla filozofii metody i narzędzia analizy.”. Inny przykład - historia sztuki współczesnej - efektowi kierunkowemu K\_U12 „ma umiejętność projektowania i przewidywania efektów estetycznych, społecznych i prawnych” przyporządkowany jest efekt przedmiotowy – „potrafi samodzielnie pogłębiać wiedzę na temat historii sztuki, znajomość ikonografii sztuki XX wieku pozwala mu wykorzystać ją we własnej praktyce projektowej.”. Z kolei w przypadku przedmiotu podstawy socjologii kultury pojawiają się odniesienia do efektów kierunkowych, które nie figurują w programie studiów malarstwo „ma wiedzę w zakresie wybranych zagadnień z dziedziny antropologii i socjologii kultury”. Na podstawie powyższej analizy należy stwierdzić, że Uczelnia nie stworzyła systemu, który zapewniałby osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1**

Kryterium spełnione częściowo

### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia kierunku malarstwo są zgodne ze strategią Uczelni i mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową i artystyczną prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień niemających wpływu na ocenę. Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z nieprawidłowości polegających na:

1. Nieprawidłowym określeniu, w kierunkowych efektach uczenia się, poziomu opanowania umiejętności komunikowania się w języku obcym zgodnie z poziomem 6 i 7 PRK dla jednolitych studiów magisterskich.
2. Braku wypracowanego systemu uwzględniającego właściwe przyporządkowanie efektów uczenia się określonych dla zajęć do efektów kierunkowych który potwierdzałby osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

## Rekomendacje

1. Rekomenduje się wzmocnienie współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie analizy programu studiów i osiągniętych efektów uczenia się.
2. Rekomenduje się sformułowanie kierunkowych efektów uczenia się w taki sposób, aby w sposób trafny, adekwatny i bardziej jednoznaczny odnosiły się do kierunku.

## Zalecenia

1. zaleca się sformułowanie kierunkowego efektu uczenia się dotyczącego opanowania umiejętności komunikowania się w języku obcym w taki sposób, aby prawidłowo określał poziom ESOKJ dla jednolitych studiów magisterskich.
2. zaleca się stworzenie systemu, który potwierdzałby osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.
3. zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych studiów jednolitych magisterskich na kierunku malarstwo są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Wpisują się w zakres prac naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w szczególności na Wydziale Malarstwa. Treści programowe modułów opisane w sylabusach są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się, jednak Uczelnia nie stworzyła odpowiednich warunków, aby potwierdzić osiągnięcie wszystkich efektów. W analizie pierwszego kryterium była mowa o tym, że istniejący na kierunku system wyborów poprzez przyporządkowanie poszczególnym przedmiotom do wyboru różnych efektów kierunkowych może prowadzić do sytuacji, że student wybierając określoną ścieżkę może pominąć osiągnięcie jakiegoś efektu. Analiza treści programowych prowadzi do stwierdzenia, że istnieje duża grupa modułów zawierająca treści silnie związane z kierunkiem. Należy tu przede wszystkim wymienić pracownie, które prowadzą studentów do dyplomu. W przypadku treści programowych zapewniono ich szeroki zakres tematyczny. Kierunek malarstwo wymaga wiedzy i umiejętności z obszaru rysunku i malarstwa, multimediów a także projektowania. Program studiów zapewnia taką kompleksowość i specyfikę treści programowych. Wniosek ten oparty jest na podstawie analizy stanu faktycznego – to jest hospitacjach i przez przegląd pracowni, gdzie w każdej z nich znajduje się szeroki opis treści programowych i zadań realizowanych na poszczególnych zajęciach, a także w oparciu o analizę sylabusów. Na tej podstawie można stwierdzić, że treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów na kierunku malarstwo zapewniając uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Jednolite studia magisterskie na Kierunku Malarstwa trwają 5 lat i składają się z 10 semestrów. Program pozwala zdobyć od 305 do 311 punktów ECTS w zależności od tego jaką ścieżkę kształcenia wybierze

student. Zasadniczo nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i w większości przypadków zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Program studiów na ocenianym kierunku obejmuje nauczanie języka obcego. Nauka w tym zakresie, zgodnie z zarządzeniem nr 80 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 czerwca 2020 roku, trwa 5 semestrów, gdzie w każdym semestrze zajęcia trwają 30 godzin dydaktycznych, którym przyporządkowano po 1 punkcie ECTS za każdy semestr. Zespół oceniający zwraca uwagę, że przypisanie takiej ilości punktów ECTS lokuje cały nakład pracy studenta na zajęciach z nauczycielem. Metodyka nauki języka obcego opiera się przede wszystkim na pracy własnej, której w tym wypadku nie ma. W związku z powyższym należy przyjąć, że zastosowany model nauczania nie gwarantuje uzyskania kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+, co wynika bezpośrednio z niewłaściwego oszacowania nakładu pracy studenta punktami ECTS. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia w przypadku studiów stacjonarnych powinna wynosić co najmniej połowę punktów ECTS objętych programem studiów, powinna stanowić sumę wartości poszczególnych punktów ECTS odnoszących się do jego udziału w poszczególnych zajęciach prowadzonych przez nauczycieli lub inne osoby. Uczelnia podała liczbę 219 punktów ECTS, która jest zgodna z wymaganiami w tym zakresie. Kolejność wprowadzania do programu poszczególnych treści programowych jest prawidłowa i zgodna z zasadą kontynuacji kształcenia. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć teoretycznych, wykładowych do liczby godzin zajęć praktycznych realizowanych w formie laboratoriów zapewniają osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Program studiów oparty jest o dwa główne bloki - grupę zajęć podstawowych i grupę zajęć kierunkowych, rozszerzonych o zajęcia humanistyczne oraz nauczanie uzupełniające. Na kierunku nie funkcjonują specjalności, natomiast poczynając od roku II studenci zaczynają zgodnie z programem profilować swoją ścieżkę edukacyjną - mają możliwość wyboru siedmiu pracowni malarskich, siedmiu pracowni rysunku i czterech interdyscyplinarnych (w tym przedmiot o nazwie Mural), z których każda gwarantuje odmienną program. Zakończenie semestru i jego zaliczenie otwiera opcję zmiany pracowni. Studenci mogą również dokonywać wyboru oraz zmieniać pracownie, ostatecznie jednak w ramach jednej z siedmiu pracowni malarskich i dwóch pracowni interdyscyplinarnych realizują główną pracę dyplomową. Program kształcenia nastawiony jest na rozwój umiejętności artystyczno-projektowych studenta, poszerzony o zajęcia teoretyczne i praktyczne z historii i teorii sztuki, poprzez takie przedmioty jak historia sztuki i kultury, podstawy widzenia artystycznego, podstawy socjologii i antropologii kultury, historia sztuki współczesnej xx, xxi w., teoria sztuki, historia sztuki polskiej, sztuka Krakowa, czy też integracja malarstwa, architektury i urbanistyki. W semestrach 7 i 8 prowadzony jest także przedmiot, który jest hybrydą zajęć teoretycznych z praktycznymi o nazwie montaż. Zajęcia ogólnoplastyczne jak pracownia malarstwa i rysunku czy plener malarski przygotowują i wspomagają w procesie kształcenia kierunkowego w oparciu o rygor studium z natury. Kierunkowe efekty uczenia się realizowane są przede wszystkim w: Pracowniach malarskich interdyscyplinarnych i rysunkowych. Pracownie dyplomujące umożliwiają elastyczne dostosowanie programów nauczania oraz swobodną zmianę i powrót do wybranych zajęć, co pozwala na personalizację procesu nauki. Wzajemne powiązania między problematyką omawianą na zajęciach, a działaniami badawczymi prowadzonymi w jednostce stanowią ich naturalne rozszerzenie umożliwiając twórczą interakcję między pedagogami a studentami. Dodatkowo, Pracownie Wolnego Wyboru, ściśle związane z przedmiotami kierunkowymi, dostępne są zarówno w ramach Wydziału Malarstwa, jak i na innych wydziałach, takich jak Grafiki, Rzeźby czy Intermediów.

Pierwszy rok studiów na kierunku malarstwo jest dedykowany rozwijaniu i pogłębianiu umiejętności rysunkowych i malarskich. Stanowi również czas, w którym studenci intensywnie zapoznają się ze strukturą i specyfiką kierunku. Bogaty wachlarz przedmiotów uzupełniających pozwala na solidne podbudowanie wiedzy oraz umożliwia studentom wybranie ścieżki rozwoju najbardziej odpowiadającej ich indywidualnym potrzebom. Taka sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Jak wcześniej wspomniano możliwość wyboru zajęć przez studenta stanowi istotny element programu studiów. Zajęcia te odbywają się w obrębie Wydziału Malarstwa bądź na innych wydziałach tj. na Wydziale Grafiki, Wydziale Rzeźby czy Wydziale Intermediów. Korzystając z oferty zajęć do wyboru prowadzonych w innych jednostkach wydziałowych, student rozwija swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje twórcze o nowe formy wyrazu. Przykładem może tu być popularna wśród studentów Wydziału Malarstwa Pracownia Filmu Animowanego prowadzona na Wydziale Grafiki jako dopełniająca treści programowe Wydziału Malarstwa. W konsekwencji przedmioty do wyboru stanowią większą część programu i obejmują 195 punktów ECTS. Ilość ta znacznie przekracza wymóg wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek malarstwo, w wymaganym wymiarze punktów 198 ECTS, na które składają się wszystkie zajęcia warsztatowe, zaczynając od pracowni dyplomowych poprzez katalog takich zajęć charakterystycznych dla kierunku jak rysunek czy malarstwo. Program studiów obejmuje zajęcia z języka obcego na poziomie B2+, choć poziom ten formułowany jest poprzez karty przedmiotu w zakresie nauki języka, gdyż jak wspomniano we wcześniejszej analizie kryterium pierwszego kierunkowy efekt w tym zakresie nieprawidłowo określa ten poziom jako B2. Modułowi temu w sumie przypisano nieprawidłowo 5 ECTS, co również wcześniej zostało opisane. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych na ocenianym kierunku studiów uczelnia określiła w raporcie samooceny jako 8 punktów. Analiza przeprowadzona przez ZO PKA wskazała jednak, że zajęć w tym zakresie jest znacznie więcej i obejmują one ponad 20 punktów ECTS. Spełniony zatem jest warunek określony w par. 3 ust. 1 pkt 7 rozporządzenia MNiSW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Aktualnie program studiów na kierunku malarstwo nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów kierunku malarstwo są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Zajęcia artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych. Kluczową metodą dydaktyczną jest autoekspresja twórcza w trybie indywidualnej pracy ze studentem. Stosuje się korekty na każdym etapie pracy studenta oraz ścisły nadzór merytoryczny w przypadku zadań plastycznych i projektowych. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie artystycznej indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Podczas zajęć projektowych i artystycznych stosowane są metody aktywizujące i eksponujące oraz oparte na relacji mistrz-uczeń pozwalającej na przekazywanie przez nauczyciela własnych wypracowanych rozwiązań w

zakresie prowadzonego kształcenia i merytorycznej dyskusji. Indywidualizacji kształcenia studentów sprzyja system pracowniany, w jakim funkcjonuje kierunek malarstwo jak i cała Uczelnia. Pracownie artystyczne prowadzone są przez profesorów, którzy wraz z pracownikami o niższych stopniach prowadzą zajęcia. Powyższe metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego jak i środki oraz narzędzia dydaktyczne oparte na cyfrowych technologiach, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej w tym metody wizualizacji komputerowej. Takie metody pracy jakie panują na Wydziale stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Społeczność Wydziału, jak i cała społeczność studentów i wykładowców akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, stanowi środowisko twórcze, które funkcjonuje poza obowiązkowymi zajęciami prowadząc i uczestnicząc w działalności artystycznej i wystawienniczej. Udział studentów przy realizacji przedstawiń, w wystawach, wernisażach jest najważniejszą metodą ich aktywizacji twórczej i przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i organizacyjnej już w trakcie studiów. Biorąc pod uwagę ewentualną konieczność prowadzenia zajęć na odległość, przyjęto na Uczelni odpowiednie zarządzenia umożliwiające prowadzenie zajęć w ten sposób. Przewidziano korzystanie odpowiednich narzędzi internetowych wspomagających ten proces. Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego obejmują: metody komunikatywne, pracę indywidualną, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie B2+. Należy uznać za nieprawidłowe nieuwzględnienie pracy własnej studenta wynikające z niedoszacowania zajęć punktacją ECTS, co zostało omówione wyżej. Jednostka dostosowuje proces uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Studenci mają możliwość realizacji zajęć według indywidualnej organizacji studiów (IOS), którego zasady określa regulamin Studiów.

Obecny program kierunku malarstwo nie przewiduje praktyk zawodowych. Niemniej jednak funkcjonujące w Uczelni Biuro Karier, dysponując bazą pracodawców chętnych do współpracy, umożliwia studentom uczestniczenie w praktykach. Biuro Karier pośredniczy też w kontakcie studentów z potencjalnymi pracodawcami. Organizacja roku akademickiego jest każdorazowo ustalana przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i upubliczniana w formie zarządzenia przed zakończeniem poprzedniego roku akademickiego. Aktualny program studiów dla kierunku zostaje podany do publicznej wiadomości nie później niż 3 miesiące przed rozpoczęciem roku akademickiego, a szczegółową organizację roku akademickiego dla kierunku malarstwo określa Dziekan i podaje do wiadomości studentów nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem semestru. Na dwa tygodnie przed rozpoczęciem każdego semestru na stronie internetowej Wydziału podany jest do wiadomości plan zajęć dla danego roku akademickiego. Konstrukcją planu zajęć zajmuje się Prodziekan ds. kształcenia. Plan zajęć umożliwia studentom efektywne uczestniczenie w zajęciach, swobodne przechodzenie z zajęć na zajęcia, przerwy oraz czas na samodzielne uczenie się. Na kierunku zastosowano logiczny schemat, który funkcjonuje już od wielu lat. Plan zajęć uwzględnia przerwę obiadową, po której studenci kontynuują naukę na pozostałych zajęciach. Zakres materiału do opanowania jest adekwatny do zaplanowanego czasu na uzyskanie efektów uczenia się. Liczebność grup ćwiczeniowych i seminaryjnych pozwala na efektywną realizację celów studiów. Większość grup nie przekracza kilkunastu osób. Czas przewidziany na sesje egzaminacyjne jest wystarczający do zweryfikowania

osiągniętych przez studentów efektów uczenia się, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia ich weryfikację oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2**

Kryterium spełnione częściowo

**Uzasadnienie**

Treści programowe na kierunku malarstwo są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej i artystycznej Uczelni w tej dyscyplinie. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, w większości wypadków umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. ZO zwrócił uwagę, że 1 punkt ECTS w semestrze w przypadku kształcenia językowego nie gwarantuje osiągnięcia efektu kierunkowego K2\_U15. Program studiów kierunku malarstwo umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia, obejmuje także zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z następującej nieprawidłowości:

1. Zajęcia w zakresie kształcenia językowego przy 30 godzinach kontaktowych w semestrze mają przyporządkowany tylko 1 punkt ECTS. W praktyce oznacza to, że nie przewidziano dla tego przedmiotu pracy własnej studenta, co nie gwarantuje uzyskania kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

**Rekomendacje**

Brak

### Zalecenia

1. Zaleca się oszacowanie nakładu pracy studentów wyrażanego punktami ECTS w taki sposób, aby gwarantował uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+.
2. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższych zaleceń.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Warunki i tryb rekrutacji określa Senat Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie poprzez Uchwałę przyjmowaną w ustawowym trybie w poprzedzającym rok akademicki, którego dotyczy. Szczegółowe zasady rekrutacji na kierunku malarstwo każdorazowo określa załącznik do tej Uchwały przyjęty przez Radę Wydziału. Warunki i tryb rekrutacji uzupełnione zostają szczegółowymi wytycznymi dotyczącymi kandydatów starających się o przyjęcie na studia w jednym ze szczególnych trybów, tj.: laureatów olimpiad przedmiotowych, obcokrajowców. Limity przyjęć na każdym z Wydziałów zostają określone w osobnej uchwale Senatu ASP w Krakowie. Rekrutacja na Wydziale Malarstwo odbywa się zgodnie z ogólnymi zasadami kwalifikacji kandydatów ustalonymi dla wszystkich kierunków krakowskiej ASP stanowiącymi, iż do odbywania studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie może być dopuszczona osoba, która posiada świadectwo dojrzałości. Kandydaci legitymujący się orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności podlegają takim samym zasadom rekrutacji jakie obowiązują każdego kto ubiega się o przyjęcie na wybrany kierunek. Wymagania wstępne oraz zasady rekrutacji na studia przedstawiane są rokrocznie w postaci informacji zamieszczanych na stronie internetowej ASP w Krakowie. Rekrutację na studia przeprowadza Komisja Rekrutacyjna powoływana przez Rektora. Skład Komisji Rekrutacyjnej, zakres jej obowiązków oraz zasady postępowania rekrutacyjnego określa Rektor w drodze zarządzenia. Na Wydziale Malarstwa egzamin przeprowadza powołany przez Dziekana Zespół Rekrutacyjny. Szczegółowy terminarz egzaminów wstępnych na dany rok akademicki określa zarządzenie Rektora. Egzamin wstępny na kierunek malarstwo W latach 2020-2022 Rekrutacja na kierunek malarstwo odbywała się dwuetapowo w trybie zdalnym. Pierwszy etap stanowił przegląd i ocena portfolio. Drugi zaś egzamin teoretyczny połączony z pytaniami dotyczącymi prac zamieszczonych w portfolio. W roku 2023 kierunek malarstwo wrócił do formuły egzaminu stacjonarnego z uwzględnieniem teczki prac ocenianej przez Komisję w formie elektronicznej. Etap I – Przegląd i ocena prac kandydatów: kandydaci w terminie rejestracji online przesyłają swoje prace za pośrednictwem systemu rekrutacji online – w formie elektronicznej poprzez udostępnienie reprodukcji prac malarskich i rysunkowych wykonanych w dowolnej technice w ilości do 25 sztuk (np. 10 prac malarskich + 15 prac rysunkowych), a także szkice malarskie i rysunkowe oraz dodatkowo cyfrową dokumentację innych działań artystycznych. Etap II – Egzamin praktyczny odbywa się stacjonarnie w Gmachu Głównym ASP w czasie dwóch dni. Dzień pierwszy: studium malarskie z natury (martwa natura) – kandydat wykonuje jedną pracę o dłuższym boku do 1 m w dowolnej technice malarskiej. Do pracy malarskiej można dołączyć maksymalnie trzy szkice. Dzień drugi: kompozycja rysunkowa na

zadany temat: kandydat wykonuje pracę na papierze o dłuższym boku do 70 cm pracując w dowolnej technice rysunkowo-walorowej. Do pracy rysunkowej można dołączyć maksymalnie trzy szkice. Etap III – Egzamin teoretyczny odbywa się stacjonarnie, a każdy kandydat otrzymuje indywidualny termin egzaminu. Kandydat odpowiada na pytania teoretyczne i musi wykazać się: w części A – umiejętnością analizy porównawczej dzieł malarskich na podstawie przedstawionego zestawu dwóch reprodukcji z przygotowanego zbioru malarstwa dawnego i współczesnego; w części B – wiedzą z zakresu zagadnień związanych z kulturą, sztuką i historią w odniesieniu do wybranego kierunku studiów (malarstwo) na podstawie dwóch zadanych pytań z zestawu. Zestaw obejmuje pytania, które sprawdzają umiejętność samodzielnego myślenia, kojarzenia różnych zjawisk artystycznych, definiowania postaw. Ogłoszenie wyników rekrutacji następuje po ogłoszeniu wyników egzaminów maturalnych, zwykle na początku lipca danego roku kalendarzowego. Po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego wyniki (w tym uzyskana punktacja) są podawane do wiadomości kandydatów za pośrednictwem indywidualnego konta w systemie Akademus. W związku z powyższą analizą, należy uznać, że warunki rekrutacji na studia na kierunku malarstwo, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Są również bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Warunki rekrutacji oraz procedury rekrutacyjne na kierunek malarstwo uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu Uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu

Na podstawie przyjętych przepisów i procedur potwierdzania i uznawania efektów uczenia się, w procesie kształcenia mogą uczestniczyć osoby z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami nabytymi poza systemem studiów lub na innej uczelni, w tym zagranicznej. Procedura potwierdzania efektów uczenia się osiągniętych poza systemem studiów jest formalnym procesem weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie zgodnym z kierunkiem malarstwo uzyskanych w ramach działalności zawodowej przez osoby chcące podjąć studia. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów określają następujące dokumenty: Uchwała Senatu ASP w Krakowie wprowadzająca generalne regulacje w przedmiotowym zakresie, Uchwała Senatu ASP w Krakowie precyzująca zasady przyjęcia na studia w tym trybie obowiązujące w procesie rekrutacji na rok akademicki 2023/2024, Uchwała Senatu ASP w Krakowie ustalająca limity tego typu przyjęć na rok akademicki 2023/2024 oraz Zarządzenie Rektora ASP w Krakowie ustalające obowiązującą wysokość opłaty pobieranej za potwierdzenie efektów uczenia się. Osoby zainteresowane podjęciem studiów w tym trybie składają wniosek, w którym przedstawiają dowody na to, że osiągnęły określone efekty uczenia się na poziomie programu studiów na kierunku malarstwo na dany rok dla wskazanych przedmiotów. Dodatkowo kandydat przechodzi przez egzamin kwalifikacyjny, który obejmuje weryfikację zadeklarowanych efektów uczenia się. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów przyjęte na Uczelni zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Możliwość podjęcia studiów na kierunku malarstwo w trybie uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej dopuszcza Regulamin ASP w Krakowie w par. 3, pkt 2. Procedura uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej odbywa się poprzez kwalifikację efektów uczenia się, jest formalnym procesem weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie zgodnym z programem kierunku malarstwo, a zasady, warunki



i tryb uznawania efektów określone są w Regulaminie Studiów w ASP w Krakowie w par. 32–35. Student innego kierunku prowadzonego na ASP w Krakowie lub innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, po zaliczeniu co najmniej pierwszego roku studiów, może ubiegać się o przeniesienie na kierunek malarstwo. Studenci zagraniczni dodatkowo powinni dostarczyć dokument poświadczający znajomość języka polskiego na poziomie co najmniej B1 lub oświadczenie o znajomości języka polskiego na tym poziomie. Studenci, którzy złożą wnioszek o uznanie odpowiednich okresów studiów, i których wnioski spełniają wymagania formalne, podlegają weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się podczas rozmowy kwalifikacyjnej. Decyzję w sprawie przyjęcia na studia z przeniesienia podejmuje Dziekan. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej przyjęte na Krakowskiej ASP zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku malarstwo określają następujące dokumenty: Regulamin Studiów ASP w Krakowie (Rozdział VII, paragrafy 38, 39, 40, 41, 42 i 43), Zasady dotyczące procesu dyplomowania na jednolitych studiach magisterskich określone przez Radę Wydziału i obowiązujące od roku akademickiego 2023/2024.

Praca dyplomowa na kierunku malarstwo jest oryginalnym dziełem, które wyraża wiedzę i umiejętności studenta w zakresie kierunku studiów. Musi to być samodzielna praca artystyczna ukazująca zdolności do analizowania podejmowanych tematów w aspekcie praktycznym oraz teoretycznym. Praca pisemna jest przygotowywana pod opieką nauczyciela akademickiego z co najmniej stopniem doktora. Temat pracy musi być zatwierdzony przez radę wydziału, a praca sama w sobie ma obejmować elementy artystyczne wraz z pisemnym komentarzem lub autorską pracą pisemną towarzyszącą pracy praktycznej. Praca dyplomowa w zakresie artystycznym jest tworzona przez studentów w ciągu dziewiątego i dziesiątego semestru jednolitych studiów magisterskich. Proces ten odbywa się w wyznaczonych pracowniach dyplomujących pod nadzorem promotora, który musi posiadać co najmniej stopień doktora habilitowanego. Wyjątek stanowi sytuacja, gdy Dziekan wydziału udzielił zgody na opiekę nad pracą dyplomową osobie posiadającej stopień doktora. Wśród pracowni dyplomujących znajdują się pracownie interdyscyplinarne, których program odzwierciedla współczesne trendy i możliwości technologiczne operując językiem nowych mediów takich jak instalacja, video, performance etc. Zakres i charakter pracy dyplomowej jest proponowany przez dyplomanta oraz akceptowany przez promotora, a temat to propozycja wynikająca z osobistego obszaru zainteresowań osoby przystępującej do egzaminu. Decyzją Rady Wydziału każdej pracy towarzyszy aneks wykonany w wybranej przez dyplomanta pracowni rysunku bądź pracowni wolnego wyboru. Aneks może być wykonany w pracowni spoza Wydziału Malarstwa i tak wśród zrealizowanych dyplomów znalazły się prace stworzone w pracowniach Wydziału Grafiki, Rzeźby czy w pracowniach Wydziału Intermediów. Część pisemna pracy dyplomowej jest omawiana oraz opracowywana w trakcie seminariów magisterskich. Aby praca dyplomowa została dopuszczona do obrony, musi być zaakceptowana przez opiekuna pracy dyplomowej i sprawdzona pod kątem plagiatu za pomocą Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Zasady weryfikacji pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem tego systemu określa zarządzenie Rektora w sprawie weryfikacji pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu Antyplagiatowego. Forma pracy magisterskiej określona jest w dokumencie „Zasady realizowania pisemnych prac dyplomowych na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie”, który zawiera szczegółowe wytyczne dotyczące przygotowania i składu pisemnych prac dyplomowych tj. wygląd strony tytułowej, oświadczenie o samodzielności napisania pracy, formę spisu treści, wstępu, tekstu pracy teoretycznej, rozdziałów, przypisów dolnych, bibliografii, spisu ilustracji, fotografii, rysunków oraz aneksu. Dokument zwraca także uwagę na

poprawność edytorską, w tym interpunkcję, pisownię nazw, dat oraz przestrzeganie zasad cytowania. Praca musi być złożona w trzech egzemplarzach, w tym w wersji elektronicznej (na płycie CD), obejmując zarówno pisemne opracowanie, jak i dokumentację praktycznego aspektu pracy-dzieła artystycznego. Komisja magisterskiego egzaminu dyplomowego powoływana jest przez Dziekana i składa się z: przewodniczącego (dziekana, prodziekana lub nauczyciela akademickiego z grupy pracowników badawczych lub badawczo-dydaktycznych, posiadającego tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego wskazanego przez dziekana i zatwierdzonego przez Radę Wydziału), opiekuna (promotora) artystycznej pracy dyplomowej, recenzenta oraz co najmniej 2 nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. W skład komisji może wchodzić specjalista spoza uczelni niespełniający tych wymogów. Prace dyplomowe powstałe na kierunku malarstwo podlegają recenzji. Po zatwierdzeniu i weryfikacji, praca jest udostępniana recenzentowi, który przygotowuje recenzję i przekazuje ją komisji egzaminu dyplomowego. Recenzent jest powoływany decyzją Dziekana. Zazwyczaj jest to nauczyciel akademicki zatrudniony na danym wydziale i posiadający co najmniej stopień doktora. W wyjątkowych sytuacjach, na wniosek promotora, dziekan może wyznaczyć recenzenta z innego wydziału ASP w Krakowie, a nawet spoza uczelni. Obrony prac dyplomowych mają zazwyczaj miejsce w Gmachu Głównym Akademii w pracowniach malarskich zajmowanych przez Wydział Malarstwa. Zdarzają się jednak szczególne okoliczności, w których, ze względu na charakter pokazu, dyplomant wnosi o przeprowadzenie obrony poza Akademią. Obrony mają charakter publiczny. Egzamin dyplomowy na kierunku malarstwo przebiega w dwóch fazach: jawnej i niejawnej. Podstawą obliczenia wpisanego do dyplomu wyniku studiów są: 1) średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku według zasad matematycznych; 2) ocena całości pracy dyplomowej – średnia arytmetyczna ocen promotora i recenzenta, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku według zasad matematycznych; 3) ocena całości egzaminu dyplomowego – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji. Dyplomant może zostać uhonorowany: – wyróżnieniem za dyplom na wniosek członków komisji. Warunkiem jest uzyskanie odpowiedniej średniej za okres studiów oraz za pracę i egzamin dyplomowy. – medalem ASP za pracę dyplomową. Zasady i procedury dyplomowania przyjęte na Uczelni są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana jest systematycznie w oparciu o zasady szczegółowo określone w Rozdziale III Regulaminu Studiów ASP w Krakowie zwłaszcza w par. 23–26. Karty przedmiotu są dostępne w Dziekanacie i u prowadzących zajęcia, a także udostępniane studentom na początku każdego cyklu zajęć. Uczelnia udostępnia również karty przedmiotów na swojej stronie w systemie Akademos. W ramach kart przedmiotu, prowadzący określili sposoby weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się oraz wskazali zasady ich oceniania. Niemniej jednak w wielu przypadkach sposoby weryfikacji przedmiotowych efektów nie są określane prawidłowo. Dla przykładu w przypadku przedmiotu wiedza o działaniach i strukturach wizualnych - formy weryfikacji osiągnięcia efektu niezależnie czy dotyczy wiedzy umiejętności czy kompetencji to zawsze jest taka sama - "dyskusja, korekta, przegląd". Tendencja bezrefleksyjnego wpisywania tego typu "wytrychów" jest powszechna i w żadnym wypadku nie stanowi informacji jaką metodą dany efekt przedmiotowy będzie weryfikowany. Rekomenduje się sformułowanie w sylabusach adekwatnych metod weryfikacji dla poszczególnych efektów przedmiotowych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Podstawowymi metodami weryfikacji w zakresie umiejętności i wiedzy są korekty i przeglądy, a uwidocznieniem ich osiągnięcia są prace etapowe i egzaminacyjne. Kompetencje społeczne są weryfikowane m.in. podczas wspólnego przygotowania wystaw, pracy w zespołach, a także podczas

warsztatów i plenerów. Wykładowcy przedmiotów teoretycznych, posługują się wieloma metodami sprawdzania i oceniania wiedzy i umiejętności i kompetencji społecznych są to m.in. dyskusja, prezentacja, egzamin pisemny i ustny, zadania w grupach, esej, prelekcje seminaryjne. Na szczególne podkreślenie zasługuje rola cyklicznych metod weryfikacji efektów uczenia dla przedmiotów kierunkowych w postaci przeglądów semestralnych i wystaw końcoworocznych realizowanych w poszczególnych pracowniach. Przeglądy często przybierają formę tymczasowych wystaw, dzięki którym studenci wspólnie z prowadzącym mają możliwość zaobserwowania rozwoju całej grupy i prowadzenia dyskusji na temat różnorodności poruszanej problematyki, a także wyzwań związanych z wykonywanym projektem. Przyjęte na uczelni metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia takie jak ocena pracy studenta na zajęciach (wypowiedzi ustne), pisemne prace domowe, prezentacje, kolokwia oraz rozumienie tekstu czytanego i pisanego oraz egzamin końcowy, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+, w tym języka specjalistycznego. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowano metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się właściwe dla tej formy. W czasie pandemii przeglądy odbywały się na platformie MS Teams. Zespoły poszczególnych zajęć były tworzone przez nauczycieli za pomocą systemu Akademos, co pozwalało na identyfikację studenta oraz zapewniało bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Zasady przyjęte dla przeglądów stacjonarnych przeniesione zostały wówczas na tryb on-line. ZO stwierdza, że metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są różnorodne, specyficzne i zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, oraz umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w tej działalności. Rada Wydziału oraz Dziekan dokonują przeglądów weryfikacyjnych, których podsumowaniem jest Rada Klasyfikacyjna, podczas której kierownicy pracowni prezentują oceny i analizują uzyskane wyniki. Studenci znają zasady kwalifikacji i oceny. W przypadku ponadprzeciętnych osiągnięć studenci są nagradzani pochwałą lub wyróżnieniem zgłaszanym w trakcie klasyfikacyjnego posiedzenia Rady Wydziału, za wybitne dyplomy można uzyskać medal Akademii. Jednocześnie prawidłową realizację zakładanych celów weryfikują: Uczelniana Rada Jakości Kształcenia, Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. W związku z przyjętymi weryfikatorami i analizą ich skuteczności pod uwagę brane są także wyniki ankiet studenckich oraz indywidualne uwagi pracowników, studentów, a także interesariuszy zewnętrznych współpracujących z Wydziałem. Metody weryfikacji efektów uczenia się są skonstruowane tak, aby umożliwiły równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami, a w razie potrzeby metody te są wspólnie omawiane i dostosowywane do ich potrzeb, tak aby jednocześnie utrzymać jakość i równość kształcenia. Studenci z uwagi na regularny i zindywidualizowany kontakt z prowadzącymi mają zapewnione bezpośrednio i bieżące informacje dotyczące stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów, a sytuacje konfliktowe, lub zachowania nieetyczne lub niezgodne z regulaminem studiów mogą być zgłaszane anonimowo za pomocą ankiet studenckich, lub poprzez kontakt z rzeczniczką ASP ds. Etyki. Takie warunki zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, jak również uwzględniają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Po zakończonej sesji egzaminacyjnej każdy wykładowca zobowiązany jest do wpisania ocen do systemu Akademos. Studenci, którzy nie

spełnili warunków, aby zaliczyć przedmiot lub semestr, są kierowani na ich powtarzanie, jeżeli uprzednio o to zawnioskują. Zasady weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia uwzględniają przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Wszystkie zrealizowane prace semestralne są archiwizowane cyfrowo na dyskach poszczególnych pracowni na Wydziale. Część zrealizowanych prac – warsztatowe, rysunkowe i malarskie, wydruki – pozostaje fizycznie w archiwach Pracowni. Prace etapowe, egzaminacyjne i dyplomowe umożliwiają skuteczną ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Ich tematyka jest zróżnicowana i jest odpowiedzią na bieżące zapotrzebowanie w obszarze działalności zawodowej właściwej dla kierunku malarstwo. Zweryfikowane prace etapowe oraz dyplomowe są odzwierciedleniem zapisów w sylabusach, a przyjęte metody weryfikacji - adekwatne. Monitorowanie karier absolwentów kierunku malarstwo odbywa się głównie za pośrednictwem Biura Karier ASP. Studenckie osiągnięcia artystyczne związane z kierunkiem studiów, które były poddane analizie ZO PKA poprzez wybrane losowo prace etapowe potwierdzają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Na Uczelni stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. W analizie stanu faktycznego została sformułowana rekomendacja dotycząca zdiagnozowanych uchybień niemających wpływu na ocenę.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

## Rekomendacje

1. Rekomenduje się sformułowanie w sylabusach adekwatnych metod weryfikacji dla poszczególnych efektów przedmiotowych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, aby w sposób trafny i realny umożliwiała weryfikację efektów uczenia się.

## Zalecenia

Brak

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie powstała jako samodzielna jednostka pod nazwą Szkoła Malarstwa, Rzeźby i Rysunku w 1818 roku. i od tej daty należy zacząć historię Wydziału Malarstwa.

To najstarsza Uczelnia Artystyczna w Polsce, której mury kształciły wiele wybitnych artystów, i którzy zostawili swój ślad w sztuce polskiej i światowej. Wydział może się szczycić wieloletnią tradycją i doświadczeniem oraz wybitnymi osiągnięciami dydaktycznymi i artystycznymi. Absolwenci kierunku osiągają nagrody Grand Prix i wyróżnienia w konkursach krajowych i zagranicznych np. Bielska Jesień. Zajmują czołowe lokaty w rankingu młodych artystów – Kompas Sztuki. Nauczyciele akademicy na kierunku tworzą twórczą grupę dydaktyków, których łączy pasja i zainteresowania związane z przedmiotami przez nich prowadzonymi. Liczba nauczycieli prowadzących zajęcia to 57 pracowników zaliczanych do liczby N w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki co stanowi 90% obsady zajęć. Pozostałe osoby 4 osoby pracują na umowę zlecenie.

Obecna struktura Wydziału Malarstwa przedstawia się następująco:

- kierunek malarstwo
- kierunek scenografia
- kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Wszyscy nauczyciele posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny oraz posiadają doświadczenie zawodowe w zakresie tej dyscypliny do której kierunek został przyporządkowany, tym samym umożliwiają realizację zajęć na wysokim poziomie. Znakomita większość kadry to uznani twórcy. Każdy z nauczycieli akademickich posiada niezbędne kompetencje dydaktyczne poparte wieloletnią pracą na uczelni, co pozwala na konstruowanie programów kształtujących samodzielność artystyczną adeptów w dorosłym życiu i podnoszenie ich kompetencji badawczych. Podział zajęć oraz obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich gwarantują prawidłową realizację zajęć. Stosunek kadry do liczby studentów na kierunku malarstwo wynosi 43: 108. Cała kadra posiada bogate kompetencje dydaktyczne w tym te związane z kształceniem na odległość. Zgadza się tym samym obciążenie godzinowe w relacji do uczelni będącej ich podstawowym miejscem pracy. Efektem doskonale przygotowanej kadry do prowadzenia zajęć są efekty w postaci sukcesów jakie osiągają studenci kierunku. Uzyskują nagrody w krajowych konkursach np. Artystyczna podróż Hestii, konkurs E. Gepperta, STRABAG Art Award, Nowy Obraz – Nowe Spojrzenie, Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna, czy Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona

Wyczółkowskiego. Poza tym absolwenci prezentują swoje prace w ważnych instytucjach kultury w Polsce min Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, w Zachęcie, w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, oraz za granicą np. Esther Schipper Gallery w Berlinie, Harkawik Gallery w Nowym Yorku czy Art Basel w Miami Beach.

Dobór nauczycieli do prowadzenia zajęć na kierunku odbywa się transparentnie. Przy doborze kadry uwzględnia się dorobek naukowy i artystyczny do której kierunku został przyporządkowany. Po uwagę w pierwszej kolejności bierze się pod uwagę dorobek naukowy i artystyczny, doświadczenie i osiągnięcia. Transparentność zatrudniania poprzez ogłaszane konkursy jest na wysokim poziomie. Zasady nawiązywania stosunku pracy określa Statut ASP. Statut również określa zasady konkursu awansowania nauczycieli akademickich przy obejmowaniu np. pracowni dyplomujących. Kierunek dba o rozwój kadry. Przeprowadza przewody kwalifikacyjne wzmacniając tym samym Wydział. Polityka kadrowa wpływa na stabilizację zatrudnienia, powoduje rozpoznanie własnych potrzeb rozwojowych.

Na terenie Akademii uruchomione są stacjonarne konsultacje psychologiczne, w ramach, których można skorzystać z fachowej, bezpłatnej pomocy. Na stronie Akademii znajdują się informacje o tym gdzie i jak można skorzystać z pomocy psychologicznej w każdym wypadku. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zapewnia także ochronę praw i bezpieczeństwo wszystkim, którzy tworzą społeczność akademicką: studentom, doktorantom, pracownikom naukowym, dydaktycznym i administracyjnym. W Akademii Sztuk Pięknych funkcjonują organy dbające o ochronę etyki akademickiej. Osobą odpowiedzialną jest zewnętrzna i niezależna ekspertka specjalizująca się w tematyce różnorodności i włączenia (Diversity and Inclusion)

Kadra dydaktyczna może pochwalić się znaczącymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi, których wyrazem są nagrody; malarskie oraz nagrody zagraniczne. Wszystkie osiągnięcia znajdują się w raporcie Kierunku Malarstwo. Dydaktycy Wydziału Malarstwa zostali powołani również do pełnienia prestiżowych funkcji w gremiach międzynarodowych i krajowych. Osiągnięcia zamykają Medale Gloria Artis i stypendia twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wydział Malarstwa bierze udział albo sam organizuje konferencje dydaktyczno-programowe, metodyczne, organizuje konkursy dyplomów i wystawy studenckie. Kadra zaangażowana jest w prowadzenie tematów badawczych. Nauczyciele na bieżąco otrzymują informacje dotyczące możliwości ubiegania się o granty dofinansowujące rozwój. Badania pracowników są finansowane z puli środków Dziekana wyodrębnionych z funduszu na utrzymanie i rozwój wydziałowego potencjału badawczego tzw. funduszu badawczego FB i podzielonego przez Dziekana na środki funduszu badawczego (FB) i fundusz badawczy młodych twórców (FBMT). Podział tych środków jest rozdzielany metodą konkursową zgodnie z regulaminem wewnętrznym. Kadra jest wspierana przez Uczelnię poprzez udzielanie urlopów naukowych, w finansowaniu ich udziału w seminariach, konferencjach i warsztatach. Poza tym jest wspierana w zaspokajaniu potrzeb szkoleniowych, które za cel mają podnoszenie kompetencji dydaktycznych. Uczelnia finansuje, w miarę możliwości publikacje i działalność artystyczną. Istnieją formy wspierania wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych co skutkuje pozyskiwaniem nowych doświadczeń i podnoszeniem kwalifikacji. W tym wypadku dobrze by było rozpropagować informację dotyczącą wyjazdów zagranicznych w programie Erasmus+, gdyż miejsc jest albo za mało albo nauczyciele akademicy nie są w wystarczający sposób poinformowani o możliwościach wyjazdowych.

Okresowa ocena jest stałym weryfikatorem działania dydaktyków. Ocena kadry wypracowywana jest na podstawie: składanych przez pedagogów Kart informacyjnych generowanych na podstawie danych

zbieranych w module EDTP systemu Akademos. Karty zawierają szczegółowe informacje obejmujące całą uczelnianą działalność pracownika min. dorobek naukowy i artystyczny, autorstwo podręczników, nagrody, działalność organizacyjną, liczbę studentów w pracowni itd. Ocena kadry dokonywana jest również poprzez anonimowe ankiety studenckie, wypełniane przez studentów w systemie Akademos, który zapewnia pełną anonimowość. Ankiety są cennym źródłem w rozpoznawaniu ewentualnych nieprawidłowości podczas zajęć. Wnioski z nich płynące są przedstawiane pedagogom. Za realizację tej formy oceny odpowiada Dziekan. Oceny nauczycieli akademickich są przeprowadzane również przez Komisję do spraw oceny okresowej zgodnie z postanowieniami Statutu ASP. Ocena okresowa jest przeprowadzana co dwa lata. Jej zasady są określone przepisami ogólnoakademickimi. Na ocenę okresową poza ankietą studencką ma również wpływ opinia Dziekana i Prodziekana.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Dorobek kadry w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i jej poziom poświadczony zdobytymi kwalifikacjami gwarantuje prawidłowy tok edukacji i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Kadra spełnia wszystkie warunki do tworzenia Wydziału, jeśli chodzi o stopnie i tytuły. Zajęcia są hospitalizowane, oraz to czy są zgodne z sylabussem. Ważna jest ocena okresowa nauczyciela oraz ocena studentów. Uczelnia posiada w związku z tym stosowne procedury. Nabór na stanowiska odbywa się w sposób transparentny i zgodnie z procedurami. Prawidłowe prowadzenie programu studiów regulują wewnętrzne regulaminy obejmujące min. stałe podnoszenie kwalifikacji, okresowa ocena nauczycieli i brane pod uwagę ankiety oceny kadry wypełniane przez studentów.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

**Rekomendacje**

Brak

**Zalecenia**

Brak

**Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Wydział Malarstwa mieści się w budynku o długiej i bogatej historii przy pl. Jana Matejki w Krakowie. Teren pod ten budynek przy placu Kleparskim oddał na potrzeby nowo powstałego gmachu właśnie

Jan Matejko. Szkoła w obecnej neorenesansowej formie istnieje od 1879 roku. W okresie międzywojennym dobudowano trzecie piętro. Po roku 1989 roku powrócono do planów rozbudowania uczelni przy istniejącej już zabudowie. Powstał kompleks zabudowań między pl. Matejki a ulicami Basztową i Paderewskiego co znacznie poprawiło warunki lokalowe uczelni. Zmodernizowano i zakończono remont dachu połączony z wymianą świetlików, których zastosowanie pozwoliło na doświetlenie pracowni malarskich i rysunkowych. Zrewitalizowano detale architektoniczne. Dopełnieniem tego zakrojonego na szeroką skalę remontu jest reprezentacyjna aula Uczelni.

Wydział Malarstwa dysponuje pomieszczeniami na 2 i 3 piętrze zabytkowego gmachu. Poza tym posiada pomieszczenia w nowej części budynku na kilku poziomach. Odbywają się tam zajęcia ze struktur wizualnych, z muralu oraz znajdują pracownie komputerowe. W tej części również odbywają się zajęcia dla studiów podyplomowych. Wydział korzysta również z innych sal razem z innymi jednostkami uczelni w przebudowanej i zmodernizowanej części poziomu – 1 gdzie swoje miejsce znalazły sale wykładowe zaopatrzone w sprzęt AV. Wydział posiada na tym poziomie Galerię Wydziału Malarstwa. Sale wykładowe i językowe są współdzielone. Pracownie Wydziału mieszczą się w zabytkowej części budynku i budynku nowym. Obie części są połączone. Stanowiło to nie lada problem w rozwiązywaniu i łączeniu ciągów komunikacyjnych tak, aby zapewnić bezkolizyjny sposób poruszania, szczególnie dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. Budynek wyposażono w dwie windy. Pomóc może także dofinansowanie jakie Uczelnia otrzymała w 2021 roku w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój.

W związku z tym, że kierunek Malarstwo współdzieli przestrzeń dydaktyczną z kierunkiem Scenografia i Edukacja Artystyczna obciążenie pracowni jest znaczne. W związku z tym wprowadzono limity korzystania z pracowni dla wszystkich trzech kierunków. Obecnie wynosi on 16 osób na salę.

Odpowiednio dostosowane harmonogramy zajęć a co za tym idzie przeglądy, ćwiczenia, korekty pokazy, wykłady odbywające się w różnych godzinach pozwalają zminimalizować dyskomfort pracy i maksymalnie wykorzystać skromne zasoby lokalowe. Jedynymi pracowniami nie współdzielonymi są pracownie dla pierwszego roku. Sprzyjać ma to „zadomowieniu” się studentów w Akademii. Dobrym pomysłem mimo ograniczonej powierzchni jaką dysponuje Wydział jest wydzielenie jednego pomieszczenia dla studentów realizujących dyplom.

Wszystkie sale wyposażone są w system przeciwpożarowy w całej infrastrukturze pomieszczeń przynależących do Wydziału Malarstwa. Wyposażone są w czujniki, tablice informacyjne, instrukcje. Na korytarzach zlokalizowane są hydranty, wydzielone drzwi i okna dróg ewakuacyjnych wyposażone są w elektrozamki (przegrody). Karty przedmiotów są do wglądu w systemie Akademus. Cyklicznie przeprowadzane są szkolenia BHP i ćwiczenia ewakuacyjne. Cała społeczność Wydziału przechodzi szkolenia w tym zakresie. Wydział przeszedł szkolenie dotyczące prowadzenia zajęć na odległość poprzez metody zdalne i korekty online.

Studenci kierunku Malarstwo mogą korzystać ze świetnie wyposażonej Biblioteki usytuowanej przy ul. Smoleńsk. Położona na kilku kondygnacjach Biblioteka ASP posiada, w klimatyzowanym pomieszczeniu, zbiory starodruków od XVI wieku, zbiory rycin, zbiory plakatów polskich. W pomieszczeniach Biblioteki znajdziemy, poza tym, Galerię Jednej Książki, książki artystyczne oraz kolekcję fotografii. Biblioteka dysponuje również Centralnym katalogiem polskich bibliotek naukowych Nukat, Federacją bibliotek cyfrowych, Wirtualną Bibliotekę Nauki. Biblioteka prenumeruje 76 tytułów czasopism polskich i zagranicznych ze wszystkich kierunków kształcenia w zakresie sztuki. W fazie projektu jest projekt książkomatu. Biblioteka dysponuje kilkoma stanowiskami komputerowymi oraz



nowoczesnym skanerem. Zwraca uwagę bardzo przemyślany plan Biblioteki umiejętnie wykorzystujący daną przestrzeń. Studenci chętnie z niej korzystają. Dobrym zwyczajem, ale i żmudną pracą jest digitalizacja zbiorów, co w znaczący sposób ułatwia korzystanie z jej zasobów studentom z niepełnosprawnością. Nie ułatwia natomiast im korzystanie ze zbiorów brak windy. Jej zamontowanie znacznie ułatwiłoby im funkcjonowanie w tym budynku.

Poza wyżej wspomnianymi kierunek Malarstwo korzysta z Domu Plenerowego (dostosowany dla osób z niepełnosprawnością ruchową) i Domu Pracy Twórczej mieszczącymi się w Zakopanem przy ul. Harenda 16. całoroczne plenery tam się odbywające spełniają swoją rolę w uzyskiwaniu odpowiednich efektów uczenia się a poza tym stanowią doskonałą bazę wypoczynkową dla kadry dydaktycznej. Świetnie wyposażone pokoje z łazienkami i dostępem do sieci Wi-Fi, oraz z pokojem dla osób z niepełnosprawnością, zapewniają odpoczynek. Poza tym budynki te posiadają pomieszczenia do pracy artystycznej, aneksy kuchenne i salę wielofunkcyjną z kawiarnią. Korzystają z nich studenci i pracownicy akademii.

Uczelnia nie posiada natomiast własnego akademika, korzystając w tym zakresie z akademików Politechniki Krakowskiej BARTEK i Akademii Górniczo-Hutniczej AKROPOL.

Nie posiada również własnej bazy noclegowej dla nauczycieli dojeżdżających lub wizytujących.

Wydział Malarstwa jest wyposażony w sprzęt AV w wystarczającej ilości do prowadzenia zajęć i konsultacji. Pracownia komputerowa jest w posiadaniu 14 zestawów komputerowych (komputer PC + monitor). Dobrym rozwiązaniem jest umiejscowienie pracowni komputerowej w pobliżu windy co znacznie ułatwia korzystanie z niej osobom z niepełnosprawnościami. Pracownie Wydziału posiadają ponadto 5 komputerów stacjonarnych do prowadzenia konsultacji w ramach zajęć, do archiwizacji prac studentów i dorobku pracowni, 4 notebooki do pracy biurowej, pracy zdalnej czy prowadzenia wykładów, trzy skanery (w tym skaner fotograficzny w Bibliotece) i 4 rzutniki do wykładów i prezentacji. Bardzo dobrze wyposażone jest studio fotograficzne w lampy, tła fotograficzne, rzutniki, statywy aparat cyfrowy, telewizory z monitorami LED i zestawem audio do edytowania i odtwarzania materiałów wideo. Co istotne, studenci mają możliwość korzystania z w/w sprzętu poza godzinami zajęć po uzgodnieniu z prowadzącymi.

Podstawowe programy operacyjne posiadają wszystkie sprzęty AV. Wydział jest w posiadaniu 20 licencji pełnych pakietów Adobe do celów dydaktycznych bardzo przydatnych szczególnie dla dydaktyków wprowadzających kompetencje cyfrowe. W ostatnim semestrze zostało zakupionych 15 nowych licencji Adobe.

Sprzęt AV będący w posiadaniu Wydziału jest systematycznie serwisowany przez pracowników działu IT w razie potrzeby jest wymieniany na nowy. Aktualizacja oprogramowania graficznego Adobe odbywa się w cyklu rocznym. Inne programy wg. procedur działu IT, bieżącego zapotrzebowania ew. w razie awarii. Jest balans między twardą infrastrukturą, typu budynki, sale a miękką infrastrukturą, czyli ich wyposażeniem.

Infrastruktura Wydziału podlega ocenie na bieżąco przez WKZJK. Rokrocznie składany jest raport opisujący jej stan. Za poszczególne sprzęty odpowiadają osoby prowadzące przedmiot, autorzy projektów artystycznych oraz osoby korzystające z np. z komputerów służbowych. W ocenę infrastruktury zaangażowani są również studenci. Ich wnioski dot. jej stanu, ew. nowych potrzeb są zgłaszane do działu IT, do kierowników Pracowni, ew. bezpośrednio do Dziekana. Przedstawicielka studentów zasiada w Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia, zatem pracuje nad

cyklicznym raportem, który tego m. in. dotyczy. Dodatkowo przedstawiciele samorządu studenckiego oraz studenci indywidualnie zgłaszają wnioski w tym zakresie na podstawie własnych obserwacji – w sposób bezpośredni u Dziekana, lub poprzez pośrednictwo pedagogów, lub kierowników katedr.

Cała Uczelnia zapewnia dostęp do sieci WI-FI dla studentów i pedagogów. Studenci posiadają spersonalizowane adresy email w sieci Akademus i kontaktują się na platformie Microsoft Teams.

Wydział bierze pod uwagę potrzeby osób z niepełnosprawnościami i stara się zminimalizować utrudnienia je spotykające mimo ograniczeń starej tkanki budowlanej. Jednym z takich rozwiązań jest bardzo szybki proces cyfryzacji na wielu płaszczyznach i wdrażanie uczelnianego projektu dostępności obejmujący dobrojenie infrastruktury połączony ze szkoleniami dla pedagogów i pracowników Wydziału. Poza tym na Uczelni działa Rzeczniczka ds. Osób z Niepełnosprawnościami, która służy wsparciem i pomocą w/w osobom.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Wydział malarstwa dysponuje niewielkimi, ale dobrze wyposażonymi w sprzęt do prowadzenia zajęć pracownikami. Mieszczące się w starym i nowym budynku sale są dobrze doświetlone. Ilość i jakość dostępnego sprzętu AV też nie budzi zastrzeżeń. Wyposażenie sal w niezbędny sprzęt do prowadzenia zajęć, jego jakość i stan w sposób dobry przygotowują studentów do działalności artystycznej. Sale służą studentom również poza godzinami zajęć. Infrastruktura dydaktyczna, w tym wyposażenie sal, sprzęty elektrotechniczne, cyfrowe, aparatura badawcza jest poddawana regularnym przeglądom pod kątem aktualności, dostępności i dostosowania od potrzeb nauczania. Istnieje stan równowagi między infrastrukturą twardą i miękką. Przeglądy te są dokonywane w obecności wszystkich osób prowadzących zajęcia. Wnioski z tych okresowych przeglądów mają wpływ na raportowanie i aktualizowanie stanów posiadania. Dużym plusem Wydziału i prowadzonego kierunku jest dostęp studentów do świetnie zorganizowanej Biblioteki posiadającej ważne z punktu widzenia kierunku pozycje, pomagające osiągać zakładane cele uczenia się.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

Brak

#### **Zalecenia**

Brak

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Oceniany kierunek malarstwo prowadzi intensywną i zróżnicowaną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Współpraca ta realizowana jest z instytucjami kultury, firmami oraz podmiotami, w tym jednostkami administracji państwowej i odbywa się na poziomie lokalnym, regionalnym. Kooperacja z interesariuszami zewnętrznymi prowadzona jest systematycznie i odbywa się na bazie formalnych dokumentów, szczególnie tych, które wyznaczają ramy współdziałania projektowego lub dotyczą zaangażowania finansowego stron. Z dużą częścią interesariuszy zewnętrznych prowadzona jest współpraca nieformalna.

Analiza stanu faktycznego wykazała, że relacje władz kierunku z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego koncentrują się na realizacji zadań związanych z upowszechnieniem sztuki i promocji szeroko rozumianej edukacji. Działaniom tym tylko pośrednio towarzyszy zbieranie danych związanych z potrzebami przyszłych pracodawców. Zdecydowana większość konsultacji z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego realizowana jest w sposób nieformalny. Nie ma stworzonych mechanizmów, w których przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych mogliby bezpośrednio uczestniczyć w procesie kreowania oferty edukacyjnej kierunku, niemniej mają oni istotny wpływ na kształt realizowanego na kierunku programu. Zauważono znaczenie bezpośrednich konsultacji z przedstawicielami rynku sztuki przy okazji realizacji indywidualnych umów o współpracy. Stwierdzić należy, że przedstawiciele pracodawców nie są zapraszani do oficjalnych ciał współtworzących program kierunku, jednak ich głos i wsparcie stanowią istotny element wsparcia w realizacji programu i osiągania efektów uczenia przez studentów. Zauważono zasadniczą dbałość o dobór partnerów reprezentujących rynek sztuki, a także szczególnie wysoką jakość realizowanej współpracy na polu promocji i działań edukacyjnych.

Na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie nie funkcjonuje Rada Biznesu, czyli ciała doradczego i wspierającego władze rektorskie. Z informacji uzyskanych od JM Rektora ASP Kraków wynika, że uczelnia pracuje nad powołaniem ciała doradczego, tj. Rady Biznesu, której przedstawiciele będą wspierającymi wszystkie kierunki prowadzące kształcenie na Uczelni. Objęty jej wsparciem będzie również kierunek malarstwo. Ponadto, przy ocenianym kierunku nie działa ciało doradcze, do którego wchodzi przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Żaden z nich nie został również zaproszony do prac Rady dydaktycznej ani innych ciał opracowujących zmiany programu studiów. Sugestie płynące od przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego konsultowane są na etapie rozmów z wykładowcami, którzy przygotowują propozycje zmian programowych dla dalszych formalnych organów działających na Uczelni, które je wdrażają.

Kolejnym ważnym aspektem działań realizowanych na poziomie kierunku jest współrealizacja projektów z muzeami, renomowanymi galeriami sztuki oraz innymi instytucjami kultury. Istotną rolę odgrywa w niej współpraca nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku z instytucjami partnerskimi, która odbywa się zarówno na szczeblu organizacyjnym, jak i poprzez udział w zespołach eksperckich. Działalność ta jest skoncentrowana na tworzeniu możliwości uzyskania kompetencji twardych i miękkich osobom studiującym, ale również jest uzupełnieniem pracy Biura Karier wspierającego osoby studiujące w aspektach autopromocyjnych.

Ważnym elementem współpracy jest również współorganizacja wydarzeń cyklicznych, w tym między innymi wymienić należy organizację wystaw zbiorowych lub indywidualnych. Na tym poziomie kierunek realizuje działania głównie z galeriami, organizatorami festiwali, a także z muzeami. Można wśród nich wymienić m.in.: Fundację Transporter Kultury, Galerię „Pryzmat”, Agencję artystyczną GAP/OPEN EYES FESTIVAL, Fundację Wschód Sztuki, Centrum Kultury Podgórze, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Zamek Królewski w Niepołomicach, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Fundacja Centrum Kopernika, Muzeum Fotografii w Krakowie.

Interesującą formą współpracy jest realizowana na podstawie umowy działalność związana z organizacją dyplomów magisterskich współrealizowana m.in.: z OPEN EYES FESTIVAL.

Ważnym aspektem współpracy jest współorganizacja warsztatów, wykładów, sympozjów, dyskusji, a także plenerów. Są one współorganizowane w kooperacji z m.in.: Uniwersytetem w Ostrawie, Uniwersytetem Pedagogicznym w Krakowie, Uniwersytetem Jagiellońskim Collegium Medicum w Krakowie, Accademia di belli arti di Brera w Mediolanie, Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter b. Bonn, Akademia Sztuk Pięknych w Rydze.

Ponadto kierunek malarstwo współorganizuje i uczestniczy w licznych festiwalach, aukcjach, wystawach zewnętrznych, a także wspiera realizację wydarzeń tworzonych przez przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych. Można wymienić działania malarskie w ramach warsztatów, wykładów oraz spotkań i konkursów, w tym organizowanych dla Szpitala im. Jana Pawła II w Krakowie, Zakładu Turystyki i Rekreacji Akademii Zamojskiej, APA Polska, Liceum Plastycznego w Krakowie. Dodatkowo, zatrudnieni na kierunku nauczyciele akademicki od wielu lat współpracują z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z wyżej wymienionymi podmiotami, instytucjami publicznymi, nierzadko będąc ich współpracownikami. Jednocześnie są oni zapraszani do prac w zespołach związanych z kulturą i sztuką, zasiadając w radach instytucji lub będąc w jury konkursów. Przykładem mogą być Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Biuro Wystaw Artystycznych Bielsko-Biała, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie.

W kształtowaniu relacji z przedstawicielami pracodawców istotną rolę odgrywa również Biuro Karier. Jest ono jednostką informującą osoby studiujące o stażach, konkursach i wspierające przyszłą karierą zawodową studentów. Studenci kierunku malarstwo nie mają obowiązku realizacji praktyk studenckich, dlatego polityka Biura Karier polega na wszechstronnym wspieraniu warsztatu promocyjnego, szkoleniowego, a także organizacji nieobowiązkowych praktyk, staży lub innych form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

W załącznikach do raportu, a także podczas wizytacji wskazano instytucje, z którymi Uczelnia realizuje projekty społeczne i działania promujące i pokazujące jak społeczność studencka ma wpływ na otoczenie zewnętrzne. By wskazać tylko kilka dla przykładu są to realizowane lub współrealizowane projekty artystyczne, wystawiennicze, popularyzatorskie, w tym m. in.: wystawa pokonkursowa uczestników konkursu malarskiego Martwa natura im. Sławomira Karpowicza we współpracy z Goethe Institut; Week KRAKERS gdzie artyści związani z kierunkiem malarstwo prezentowali swoje prace; Santander Bank Polska STYPENDIUM SANTANDER w ramach którego studenci kierunku malarstwo - indywidualnie lub zespołowo - prezentowali projekty artystyczne, a także otrzymywali wsparcie finansowe na ich realizację.

Wszystkie instytucje partnerskie współpracujące z kierunkiem odpowiadają profilem prowadzonej przez siebie działalności do dyscypliny naukowej, do których przypisany jest kierunek.

Ewaluacja jakości współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się za pomocą rozmów nieformalnych z zaprzyjaźnionymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, a także poprzez realizowane praktyki, które są przestrzenią na dzielenie się przemyśleniami i sugestiami na temat efektów uczenia się i realizacji programu studiów, a także wszelkiego wsparcia niezbędnego przy tworzeniu praktycznych zajęć, podnoszących kwalifikacje niezbędne na rynku pracy. Do tej pory przeglądy programów studiów odbywały się w sposób nieformalny. Nie organizowano specjalnych spotkań czy konsultacji. Odbywały się one poprzez wszelkie formy bezpośredniego kontaktu z partnerami kierunku. Regulacje dotyczące współpracy z otoczeniem w sposób nieprecyzyjny odnoszą się do kwestii monitorowania udziału otoczenia społeczno-gospodarczego w projektowaniu oraz doskonaleniu programu studiów. Pomimo tego, że kierunek nie prowadzi okresowych spotkań z wszystkimi współpracującymi z kierunkiem przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego to jednak przedstawiciel pracodawców spotkają się regularnie organizując różnorodne w formach i treściach działania. W ramach tych nieformalnych konsultacji na ocenianym kierunku wprowadzono zmiany programowe, które zainicjowane zostały pod wpływem szeregu impulsów kształtujących aktualną sytuację rynku sztuki. Ich efekty zauważalne są w programie studiów. Pod wpływem opinii otoczenia zewnętrznego wprowadzono do programu studiów przedmiot *Mural* w miejsce *Malarstwa ściennego*. Ponadto w programie z inicjatywy otoczenia zewnętrznego wprowadzono także przedmiot *Malarstwo w poszerzonej przestrzeni* w miejsce przedmiotu *Rzeźba*, co wynikało z reakcji otoczenia zewnętrznego na wzmocnienie kompetencji aranżacyjnych studentów, szczególnie w funkcjonowaniu; wprowadzenie przedmiotu *Portfolio* co wynikało z impulsu płynącego od otoczenia społeczno-gospodarczego na sugestię zwiększenia umiejętności profesjonalnej prezentacji twórczości przez studentów. Powyższe przykłady ukazują znaczący wpływ przedstawicieli pracodawców na program realizowany na kierunku.

Pomimo skuteczności prowadzonej współpracy, dużej dbałości o jej jakość co do form współpracy, rekomenduje się wdrożenie mechanizmu wspierającego ewaluację współpracy z otoczeniem, pozwalającą na systemową weryfikację programu studiów, a także doskonalenie osiągniętych efektów uczenia się. Wprowadzenie narzędzi, takich jak cykliczne spotkania interesariuszy zewnętrznych podczas których konsultowane będą programy studiów oraz osiągniętych efektów uczenia się, będą stwarzały również szansę na poszerzenie współpracy i sieciowanie różnych grup interesariuszy kierunku.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Analiza stanu faktycznego na wizytowanym kierunku potwierdza poprawność realizowanej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Zarówno zakres współpracy, jak i zasięg działalności instytucji z którymi uczelnia współpracuje w ramach kierunku malarstwo jest widoczny w sferze współtworzenia i realizowania programu studiów. Wskazać należy na prawidłowy dobór instytucji partnerskich. Charakter działalności prowadzonej przez interesariuszy zewnętrznych, pozostaje w zgodzie z treściami

realizowanymi na kierunku. Profil instytucji partnerskich odpowiada także dyscyplinie do której kierunek został przyporządkowany. Jest także zgodny z realizowanymi na kierunku celami, które uzupełniane są poprzez treści sygnalizowane przez rynek pracodawców. Kierunek malarstwo prowadzi zróżnicowaną w formach i treściach współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wskazać należy między innymi realizację projektów wystawienniczych, projektów artystycznych, współtworzenia festiwali, a także innych działań wspierających projekty realizowane na terenie uczelni, jak i w instytucjach partnerskich. Otoczenie społeczno-gospodarcze, choć nie w sposób usystematyzowany, to jednak ma wpływ na koncepcję, cele i program studiów. Nieformalne spotkania władz kierunku z interesariuszami zewnętrznymi przyczyniają się do weryfikacji aktualnych potrzeb rynku pracodawców. Zespół oceniający nie zauważył systemowych rozwiązań i mechanizmów służących ewaluacji współpracy z otoczeniem społecznym.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się wdrożenie mechanizmu wspierającego ewaluację współpracy z otoczeniem, pozwalającą na systemową weryfikację programu studiów, a także doskonalenie osiąganych efektów uczenia się.
2. Rekomenduje się wprowadzenie cyklicznych spotkań z instytucjami partnerskimi.

### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Rozwój infrastruktury Wydziału Malarstwa na ASP w Krakowie i podstawy programowe pozwalają na współpracę z uczelniami z zagranicy, nie tylko studentów kierunku ale również dydaktyków.

Studenci wyjeżdżają w ramach Programu Erasmus do uczelni w oparciu o listę uczelni, z którymi Wydział ma porozumienie o wymianie. Lista ta znajduje się na stronie uczelni. Z ramienia uczelni programy wymiany koordynuje Biuro Współpracy Międzynarodowej. Za koordynację wydziałową wymian odpowiada Wydziałowy Koordynator., natomiast poszerzaniem współpracy zagranicznej oraz zasadami dobrych praktyk zajmuje się Komisja Senacka ds. Współpracy Zagranicznej zajmująca się weryfikacją i akceptacją wniosków o granty na wyjazdy dot. kadry naukowo-dydaktycznej i administracyjnej oraz poszerzaniem współpracy zagranicznej.

Podstawą działalności jest znajomość na wysokim poziomie języka angielskiego wśród studentów.

Student kończy naukę języka na poziomie B2+ oraz zalicza specjalistyczny moduł na poziomie B2+. Potwierdzenie znajomości posługiwania się językiem obcym dokonywane jest przez nauczycieli prowadzących lektoraty językowe, którzy pisemnie poświadczają znajomość języka.

Wydział Malarstwa nie realizuje programu kształcenia w językach obcych. Uczenia nie prowadzi również dokształcania kadr w tym zakresie. Niemniej cała kadra biegle posługuje się językami obcymi, co umożliwia prowadzenie zajęć, konsultacji, warsztatów i wykładów dla cudzoziemców. W zależności od potrzeb pedagodzy posługują się językami; włoskim, niemieckim, francuskim czy norweskim. Zajęcia w języku angielskim i innych, to głównie zajęcia praktyczne. Zajęcia teoretyczne są prowadzone w języku polskim, ale w razie potrzeby są przygotowywane teksty w j. angielskim pomagające studentom zagranicznym zaliczyć dane przedmioty. Indywidualne rozmowy, konsultacje, korekty również prowadzone są w języku angielskim. Dla studentów przyjeżdżających Uczelnia organizuje kursy j. angielskiego lub j. polskiego, ale poza tym, studenci muszą przedstawić dokument potwierdzający znajomość j. angielskiego lub polskiego w stopniu komunikatywnym. Zaletą wymiany międzyuczelnianej jest konfrontacja odmiennych sposobów nauczania i programów, które to doświadczenie wzbogaca programy nauczania na Wydziale Malarstwa.

Poza zajęciami na Akademii, studenci zagraniczni uczestniczą również w plenerach w Domu Plenerowym i Domu Pracy Twórczej ASP Harenda w Zakopanem.

Również kadra dydaktyczna Wydziału czynnie uczestniczy w wymianie. Program współpracy zagranicznej obejmuje studentów, doktorantów, kadre naukowo – dydaktyczną. Kraje partnerskie to min. Bośnia, Hercegowina i Czarnogóra. Poza programem Erasmus+, kadra może korzystać również z programów stypendialnych jak np. Fulbright, SEMP i programy realizowane przez NAWA. Tym samym należy stwierdzić, że Uczelnia zapewnia warunki do mobilności wirtualnej Kadry. Częstotliwość przyjazdów studentów zagranicznych i wyjazdów studentów kierunku malarstwo mieści się w granicach kilkunastu rocznie. Mniejsza częstotliwość dotyczy mobilności kadry.

Zgodnie ze standardem jakości kształcenia 7.1, należy stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Poza tym stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej. Kadra jest zaangażowana w wymianę międzynarodową. Warto, jednakże zadbać o zwiększenie dla niej miejsc w wyjazdach zagranicznych i jasno przedstawić zasady, wg których należy się o nie ubiegać.

W raporcie samooceny zgodnie ze standardem jakości kształcenia 7.2, jest zawarta okresowa ocena stopnia umiędzynarodowienia, która obejmuje ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej studentów, i która to ocena jest wykorzystana do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. W raporcie znajduje wykaz zagranicznych osiągnięć studentów zawierających nagrody i stypendia zdobyte w wielu prestiżowych konkursach. W tym zakresie Wydział współpracuje z Biurem Karier, którego zadaniem jest min. jest rozsyłanie informacji o inicjatywach związanych z wystawami, stypendiami i stażami. Wyniki i rezultaty tych działań są monitorowane.

Wydział Malarstwa w sposób dynamiczny rozwija współpracę z uczelniami zagranicznymi w ramach programu Erasmus i staże w ramach programu Erasmus +. Regularne kontakty z uczelniami zagranicznymi wpływają na wymianę doświadczeń zdobywanych przez studentów. Wzbogacani przez inne sposoby nauczania poszerzają ich wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Udział studentów w konkursach, wystawach, pokazach na całym świecie jest tego najlepszym dowodem.

Wszystkie aktywności zagraniczne kadry oraz międzynarodowa wymiana studentów jest raportowana w uczelni i stanowi podstawę do dalszych działań rozszerzających możliwości wymiany doświadczeń.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Wydział malarstwa w sposób dynamiczny rozwija współpracę z uczelniami zagranicznymi w ramach programu Erasmus i staże w ramach programu Erasmus +. Regularne kontakty z uczelniami zagranicznymi wpływają na wymianę doświadczeń zdobywanych przez studentów. Wzbogacani przez inne sposoby nauczania poszerzają swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Kadra dydaktyczna również zaangażowana jest w wymianę międzynarodową realizując się poprzez udział w wystawach zagranicznych konferencjach i sympozjach. Wymiana ta jest bardzo dobrze opisana w Raporcie Samooceny. Aktywność studentów i kadry na tym polu, jest podstawą do dalszych działań rozszerzających możliwości współpracy z zagranicznymi uczelniami. Bardzo dobrze funkcjonujące Biuro Współpracy Międzynarodowej i Biuro Karier gwarantują obsługę i monitorowanie wymiany.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

**Rekomendacje**

Brak

**Zalecenia**

Brak

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Wsparcie osób studiujących w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy dostosowane do specyfiki studiów na kierunku malarstwo. Zapewniona jest możliwość wolnego wyboru pracowni, w których realizowane są indywidualne projekty artystyczne - dostępne są również zajęcia powiązane z badaniami kierunkowymi prowadzone na innych wydziałach uczelni.



W ramach realizacji programu studiów studentki i studenci zobowiązani są do wzięcia udziału w dwóch plenerach malarskich organizowanych przez uczelnię i prowadzonych przez pracowników badawczo-dydaktycznych związanych bezpośrednio z kierunkiem, co umożliwia nabycie nowych kompetencji i umiejętności, a także integrację społeczności studenckiej oraz wymianę doświadczeń artystycznych w sposób wykraczający poza sam program, a oparty na chęci zmotywowania i zainspirowania studentów przez nauczycieli. Uczelnia zapewnia możliwość korzystania z infrastruktury dydaktycznej również poza godzinami zajęć, pod opieką opiekuna pracowni, dzięki czemu osoby studiujące mają możliwość komfortowej realizacji zadań i projektów w ramach pracy własnej, co uwzględnia również dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania specjalistycznego w pracowni komputerowej. Na kierunku malarstwo nie są prowadzone zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednak za zgodą prowadzących i studentów mogą odbywać się zdalne konsultacje i spotkania.

Osoby wybitne mogą ubiegać się o stypendium Rektora, którego kryteria przyznawania są określone w sposób precyzyjny i transparentny. Uczelnia wspiera również studentów w staraniu się o stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz innych stypendiów i nagród pozauczelnianych. Istnieje również możliwość uzyskania indywidualnej organizacji studiów lub indywidualnego programu studiów, a także nieodpłatnego uczestnictwa w zajęciach nieobjętych programem studiów, a realizowanych w uczelni.

W uczelni działa Biuro Karier, które umożliwia skorzystanie z usług takich jak: coaching, coaching z doradztwem, doradztwo zawodowe oraz wykonanie testu osobowości iP121. Biuro Karier udostępnia również informacje o dodatkowych szkoleniach, ofertach pracy, spotkaniach z praktykami rynku sztuki, co stanowi bardzo interesującą i wartościową propozycję rozwoju w zakresie przedsiębiorczości oraz wejścia na rynek pracy. Zespół oceniający rekomenduje podjęcie działań mających na celu promocję zdrowia i kultury fizycznej wśród studentek i studentów kierunku.

System wsparcia uwzględnia potrzeby różnych grup studentek i studentów, w tym osób o specyficznych potrzebach. W uczelni ustanowiony został Regulamin wsparcia osób o szczególnych potrzebach, w tym osób z niepełnosprawnościami, który obejmuje m.in. osoby chorujące przewlekłe, osoby g/Głuche, osoby z doświadczeniem kryzysu psychicznego, osoby ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (jak dysleksja, dysgrafia, dyskalkulia, dysortografia), osoby w spektrum autyzmu itp. Uczelnia przyznaje lub rekomenduje, przy uwzględnieniu zasad równego traktowania, usługi wynikające z dostosowania do potrzeb osób studiujących i mające na celu zapewnienie pełnej dostępności. Załącznikiem do wspomnianego regulaminu jest katalog „Formy wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami”, który określa listę działań, które uczelnia może podjąć w celu zapewnienia dostępności, od wsparcia administracyjnego, poprzez dostosowanie infrastrukturalne, po określenie indywidualnych dostosowań realizacji zajęć dydaktycznych.

W uczelni zapewnione jest wsparcie psychologiczne w postaci otwartego dyżuru, z którego skorzystać mogą zarówno osoby prowadzące zajęcia, jak i studenci i studentki. Wizyta możliwa jest po wcześniejszym umówieniu lub bez (w ramach dostępności psychologa). Na stronie internetowej uczelni udostępnione są również informacje o bezpłatnym wsparciu psychologicznym dostępnym na terenie Krakowa.

Istotnym zagadnieniem jest wsparcie materialne studentów i studentek poprzez możliwość starania się o stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi. Uczelnia nie

posiada własnego domu studenckiego, jednak współpracuje z innymi uczelniami w Krakowie w celu zapewnienia zakwaterowania. Zespół oceniający rekomenduje, aby w związku ze specyfiką kierunku malarstwo rozważyć zasadność stworzenia przestrzeni magazynowej na prace studenckie.

Studenci i studentki zgłaszają skargi i wnioski według ich zakresu do dziekana, prodziekana właściwego ds. studenckich, kadry administracyjnej lub przedstawicieli samorządu studenckiego. Z analizy stanu faktycznego wynika, że społeczność studencka wie, do kogo może zwrócić się z problemem, a dotychczasowe sprawy były rozwiązywane skutecznie. Wiele skarg i wniosków jest również formułowanych w komunikacji nieformalnej, podczas zajęć dydaktycznych lub konsultacji, w związku ze specyfiką niewielkiego środowiska oraz bezpośredniego przepływu informacji, co również prowadzi do szybkiego i skutecznego rozwiązania problemów.

Co roku odbywają się spotkania dla nowych studentek i studentów, które mają na celu zapoznanie ich z organizacją uczelni oraz zasadami bezpieczeństwa; ponadto wszyscy zobowiązani są do realizacji obowiązkowego szkolenia bezpieczeństwa i higieny pracy. Również prowadzący zajęcia przypominają o zasadach bezpieczeństwa w każdej pracowni. Ponadto w uczelni została powołana Rzeczniczka ds. Etyki, której zadaniem jest przeciwdziałanie wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Zespół oceniający rekomenduje przeprowadzanie regularnych spotkań, również dla studentów i studentek wyższych lat oraz kadry akademickiej, w celu przypominania zasad organizacji i zachowania na uczelni, aktualizacji informacji, a także promowania zachowań etycznych oraz właściwej komunikacji, z uwzględnieniem różnic pokoleniowych.

Podstawową motywacją społeczności studenckiej jest bieżący kontakt mistrz-uczeń charakterystyczny dla specyfiki kierunku artystycznego, dzięki czemu studenci i studentki mają szansę uczyć się bezpośrednio od osoby, która jest dla nich artystycznym wzorem i inspiracją. Istotne znaczenie mają również przeglądy semestralne w pracowniach, w których uczestniczą prowadzący oraz osoby studiujące, które prezentują wyniki swojej pracy i wymieniają się refleksjami oraz inspiracjami. Dydaktycy zachęcają studentki i studentów do udziału w konkursach, przeglądach czy wystawach oraz konsultują wybór reprezentacyjnych prac, m.in. do Biennale Bielska Jesień, Konkursie Nowy Obraz-Nowe Spojrzenie w Poznaniu czy najlepsze dyplomy ASP (Gdańsk). Dla studentek i studentów ważna jest renoma uczelni słynącej z długoletniej tradycji malarskiej, a także artystyczny i akademicki klimat miasta. Zespół oceniający rekomenduje podjęcie starań o zapewnienie studenckiej przestrzeni wystawienniczej umożliwiających organizację wystaw w pełni studenckich.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się, w tym kadra administracyjna jest, w opinii studenckiej, kompetentna, zapewnia wszechstronne wsparcie i pomoc w rozwiązywaniu spraw. Każdy rok kierunku malarstwo ma opiekuna roku, który jest wsparciem organizacyjnym dla społeczności studenckiej. W celu wsparcia procesu uczelnia korzysta z systemu Akademos, w którym publikowane są wszelkie informacje.

Na Wydziale Malarstwa działają dwa koła naukowe: Studenckie Koło Badań Artystycznych, Koło Naukowe P-200 oraz Koło Naukowe Studentów Scenografii „Zbliżenia”. Studenci i studentki kierunku mogą również dołączyć do kół naukowych związanych z innymi wydziałami uczelni. Samorząd studencki jest reprezentowany w organach uczelni i wydziału, również związanych z zapewnianiem jakości kształcenia. Organizacje studenckie mają zapewnione wsparcie merytoryczne i materialne umożliwiające ich właściwe funkcjonowanie.

Przeglądy wsparcia odbywają się poprzez ankietyzację (ocena osoby prowadzącej zajęcia, ankieta opinii studenta ostatniego roku studiów) oraz poprzez bieżący kontakt nieformalny oraz w ramach

spotkań wydziałowego organu właściwego ds. jakości kształcenia. Ankiety oceny osoby prowadzącej zajęcia zawierają pytania dotyczące koncepcji oraz realizacji zajęć, sposobu zaliczenia przedmiotu oraz etycznego zachowania. Zawierają zarówno pytania zamknięte, jak i otwarte, umożliwiające wprowadzenie komentarza i zgłoszenie również uwag dotyczących samego przedmiotu czy wsparcia podczas i poza zajęciami. Indywidualna, anonimowa ankieta opinii studenta ostatniego roku studiów w zakresie oceny programu studiów, organizacji studiów, realizacji zajęć dydaktycznych, infrastruktury, komunikacji wewnętrznej oraz obsługi administracyjnej zawiera pytania zamknięte oraz otwarte dotyczące różnych elementów jakości kształcenia. Obie ankiety przeprowadzane są w systemie Akademos. Zgodnie z procedurą ankietyzacji studentów, podsumowania wyników ankiet stanowisko ds. jakości kształcenia przekazuje: dziekanom wydziałów, dyrektorowi szkoły doktorskiej, kierownikom jednostek międzywydziałowych, a także przewodniczącemu samorządu studenckiego, przewodniczącemu samorządu doktorantów oraz w ograniczonym zakresie do Rzecznik ds. etyki. Zanonimizowane, statystyczne podsumowanie ankiet przygotowane przez osobę na stanowisku ds. jakości kształcenia powinno znaleźć się na stronie www ASP, jednak obecnie nie jest dostępne. Zespół oceniający rekomenduje bieżące udostępnianie podsumowań ankiet wraz z informacją o wnioskach i podjętych działaniach naprawczych. Wynikiem dotychczasowych rozmów ze studentami i studentkami są m.in. rozbudowa infrastruktury technicznej (zakup oprogramowania) oraz wprowadzenie przedmiotu Portfolio.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Wsparcie studentów i studentek w procesie uczenia się jest zapewniane w sposób systematyczny, kompleksowy i dostosowany do specyfiki kierunku artystycznego. Podejmowane są działania mające na celu przygotowanie osób studiujących do wejścia na rynek pracy, prowadzenia działalności twórczej oraz pracy artystyczno-naukowej. Zapewnione jest wsparcie różnorodnych grup studenckich, w tym osób z niepełnosprawnościami, o specyficznych potrzebach, osób wybitnych. Studentki i studenci są motywowani i inspirowani do udziału w konkursach i wystawach, wspierani w podejmowaniu inicjatyw studenckich w ramach kół naukowych i działalności samorządu studenckiego. Głos studencki jest uwzględniany w organach wydziału i uczelni oraz ma realny wpływ na kształt kierunku oraz doskonalenie wsparcia.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

1. Podjęcie działań mających na celu promocję zdrowia i kultury fizycznej wśród studentek i studentów kierunku.
2. Stworzenie przestrzeni magazynowej na prace studenckie.

3. Przeprowadzanie regularnych spotkań, również dla studentów i studentek wyższych lat oraz kadry akademickiej, w celu przypomnienia zasad organizacji i zachowania na uczelni, aktualizacji informacji, a także promowania zachowań etycznych oraz właściwej komunikacji, z uwzględnieniem różnic pokoleniowych.
4. Zapewnienie studenckiej przestrzeni wystawienniczej umożliwiających organizację wystaw w pełni studenckich.
5. Bieżące udostępnianie podsumowań ankiet wraz z informacją o wnioskach i podjętych działaniach naprawczych

## Zalecenia

Brak

## **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Informacja o studiach jest dostępna publicznie na stronie internetowej uczelni, w Biuletynie Informacji Publicznej, a także poprzez system Akademos w sposób nieograniczony czasowo. Część materiałów jest dostępna dla osób z niepełnosprawnościami, brakuje jednak części dokumentów w formie umożliwiającej odczytanie przez programy, kontrastów itp. Zespół oceniający rekomenduje analizę dostępności strony internetowej oraz dostosowanie jej do standardów dostępności.

Za dostęp do informacji odpowiada Zespół ds. promocji – 5 wyznaczonych pracowników kadry dydaktyczno-naukowej. Dostępne są informacje dotyczące celu kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunków przyjęcia na studia i kryteriów kwalifikacji kandydatów, a także terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystyka systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, opis możliwości dalszego kształcenia i zatrudnienia, charakterystyka warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Na kierunku nie jest prowadzone kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Monitorowanie rzetelności, aktualności i dostępności informacji jest prowadzone na bieżąco przez Zespół ds. promocji oraz innych pracowników uczelni. Interesariusze mogą zgłaszać zapytania i uwagi mailowo oraz telefonicznie. Opinię na temat dostępu do informacji bada również indywidualna, anonimowa ankieta opinii studenta ostatniego roku studiów w zakresie oceny programu studiów, organizacji studiów, realizacji zajęć dydaktycznych, infrastruktury, komunikacji wewnętrznej oraz obsługi administracyjnej. Zespół oceniający rekomenduje regularną ewaluację dostępności informacji oraz sporządzanie podsumowania wraz z określeniem planowanych działań naprawczych.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Dostęp do informacji publicznej jest zapewniony poprzez różnorodne, ogólnodostępne kanały komunikacji w zakresie dotyczącym kierunku oraz organizacji uczelni. Określone są osoby odpowiedzialne, a także są podejmowane działania mające na celu monitorowanie rzetelności, aktualności i dostępności informacji.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się analizę dostępności strony internetowej oraz dostosowanie jej do standardów dostępności.
2. Rekomenduje się regularną ewaluację dostępności informacji oraz sporządzanie podsumowania wraz określeniem planowanych działań naprawczych.

#### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

Podstawowym dokumentem normującym proces zapewnienia funkcjonowania jakości na uczelni jest Uchwała nr 37/2020 z 21 października 2020 w sprawie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W uchwale określone zostały: polityka kształcenia i zapewnienia jakości kształcenia w ASP oraz struktura wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Tym samym na uczelni funkcjonuje system zapewnienia jakości kształcenia oparty o strukturę procesu decyzyjnego, w tym organy i osoby podejmujące decyzje odnoszące się do tworzenia i prowadzenia kształcenia z uwzględnieniem zakresu ich kompetencji. Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, której w kadencji 2020-2024 przewodniczy Prodziekan jest organem odpowiedzialnym za monitorowanie jakości kształcenia na kierunku malarstwo. Organem doradczym jest Kolegium Dziekańskie i opinio-doradczym Rada Wydziału Malarstwa. Komisja posiada skład osobowy odzwierciedlający reprezentację wszystkich Katedr oraz wykładowców przedmiotów teoretycznych, przedstawicieli studentów i studentów studiów doktoranckich. Komisja prowadzi stałą analizę procesów związanych z kształceniem studentów zmierzając do doskonalenia i wdrażania dobrych praktyk jakościowych. W skład Rady Wydziału, która jest wybierana na daną kadencję, wchodzi: dziekan – jako przewodniczący’ prodziekani, nauczyciele akademicki zatrudnieni na stanowisku profesora lub profesora uczelni albo posiadający stopień doktora habilitowanego, zatrudnieni w uczelni jako podstawowym miejscu pracy co najmniej na okres kadencji – w liczbie stanowiącej nie mniej niż 50% i nie więcej niż 60% składu Rady Wydziału, wybrani przedstawiciele pozostałych nauczycieli akademickich – w liczbie stanowiącej nie mniej niż 10% i nie więcej niż 20% składu Rady Wydziału przedstawiciele studentów – w liczbie stanowiącej nie mniej niż

10% i nie więcej niż 20% składu rady wydziału, delegowanych przez właściwy organ samorządu studenckiego Zespół złożony z Dziekana, Prodziekana, Kierowników katedr - znających problematykę podległych jednostek. Wydziałowa Komisja ds. Jakości kształcenia odpowiada za ewaluację systemu. Zespół monitoruje programy kształcenia poszczególnych zajęć pod kątem zgodności z programem kształcenia na kierunku malarstwo oraz monitoruje zgodność programów kształcenia na kierunku z obowiązującymi przepisami. Wszelkie zmiany, propozycje nowych elementów programu studiów Wydziału Malarstwa zgłaszane są do WZZJK lub bezpośrednio do Dziekana, są opiniowane – omawiane na poziomie przedstawicieli kierowników katedr - Zespołu do oceny jakości kształcenia (Kolegium Dziekańskie) i przedstawiane do zaopiniowania przez Radę Wydziału a następnie Senat. Do głównych celów wypracowanej i realizowanej przez Wydział polityki kształcenia i zapewnienia jakości kształcenia przedstawionej w raporcie samooceny i potwierdzonej podczas wizytacji należą:

- rozwój niezbędnych umiejętności, wrażliwości, kształtowania autonomicznej osobowości twórczej oraz pogłębianie wiedzy koniecznej do autorskich realizacji artystycznych;
- stymulowanie prowadzenia badań naukowych i rozwijaniu kompetencji naukowo-dydaktycznych kadry;
- rozwój infrastruktury techniczno-technologicznej i bazy dydaktycznej;
- promocja Wydziału, prezentacja dorobku - wzmacnianie obecności na platformach cyfrowych i mediach społecznościowych;
- stała gotowość do indywidualizacji programu studiów;
- współpraca z uczelniami, ośrodkami, instytucjami kultury oraz podmiotami gospodarczymi;
- aktywność informacyjna dotycząca najnowszych edycji ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, przeglądów i projektów artystycznych oraz naukowych przeznaczonych dla studentów i kadry naukowo-dydaktycznej;
- inicjowanie i stałe wsparcie realizacji aktywności warsztatowo-plenerowej oraz sympozjalnej studentów oraz kadry naukowo-dydaktycznej.

W ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni, kadra prowadząca zajęcia. Współpraca z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kwalifikacje kandydatów. W czasie pandemii rekrutacja oparta została o system on-line, co nie tylko zabezpieczyło możliwość aplikacji na studia, ale zaowocowało zwiększoną ilością kandydatów.

Na uczelni i wydziale nie jest prowadzona systematyczna ocena programu studiów dotycząca kierunku malarstwo. Potwierdza to analiza materiałów zawarta w kryterium 1, 2. Tym samym rekomenduje się systematyczną pracę zespołów w celu wprowadzenia poprawnych zasad przypisywania efektów uczenia się poszczególnym zajęciom oraz treściom programowym zapewniającym możliwość osiągnięcia przez studentów opisanych w nim kompetencji, jak również systematyczną weryfikację treści kształcenia określonych dla danego kursu.. Monitorowanie procesu kształcenia prowadzone jest wielowymiarowo. W oparciu o przeglądy semestralne, końcoworoczne, przeglądy senackie wystawy oraz badania ankietowe dla kandydatów, studentów i dyplomantów. W latach 2016 – 2018 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie im. J. Matejki, była gospodarzem i uczestniczyła w projekcie Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych, którego celem było rozpoznanie sytuacji zawodowej i artystycznej absolwentów Akademii. Ważnym kryterium projektu była ocena przez absolwentów własnej aktywności podczas studiów, poznanie opinii absolwentów w zakresie możliwych i proponowanych zmian w ofercie uczelni. Monitorowanie procesu kształcenia odbywa się

również poprzez ocenę nauczycieli akademickich, która przeprowadzana jest poprzez prowadzone anonimowe ankiety w uczelnianym systemie Akademos..

### **Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Na uczelni wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały kompetencje i zakres odpowiedzialności zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Uczelnia dba o zapewnienie nowoczesnej dydaktyki akademickiej i zapewnienie technologii informacyjno-komunikacyjnej w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o przyjęte formalnie warunki i kryteria kwalifikacji w tym w czasach pandemii rekrutacji zdalnej. Na uczelni i wydziale nie jest prowadzona systematyczna ocena programu studiów. Potwierdza to analiza materiałów zawarta w kryterium 1, 2. W ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni, kadra prowadząca zajęcia i studenci. Ocena ta nie jest jednak prowadzona systematycznie.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się prowadzenie systematycznej oceny programu studiów dotyczącej kierunku malarstwo, tak aby wnioski z oceny programu studiów były monitorowane i wykorzystywane do działań strategicznych mających na celu podnoszenie jakości kształcenia na kierunku malarstwo.
2. Rekomenduje się systematyczną pracę zespołów w celu wprowadzenia poprawnych zasad przypisywania efektów uczenia się poszczególnym zajęciom oraz treściom programowym zapewniającym możliwość osiągnięcia przez studentów opisanych w nim kompetencji, jak również systematyczną weryfikację treści kształcenia określonych dla danego kursu.

### **Zalecenia**

Brak

