

Załącznik nr 1  
do uchwały nr 67/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **malarstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk  
Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **9-10.05.2024 r.**

**Warszawa, 2024 r.**

(rok opracowania raportu)

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>4</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>5</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>8</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>9</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	24
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	33
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	37
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	44
-	46
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	46
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	50
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	53
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	55
<b>5. Załączniki:</b>	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742);	<b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>

2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669, z późn. zm.); \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
  3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226). \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
  4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787); \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
  5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 661, z późn. zm.); \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
  6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218). \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
  7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.; **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
  8. Uchwała nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm. **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
  9. Uchwała nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
- Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
- Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
- Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
- Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
- Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
- Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**
- Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd! Nie zdefiniowano załącznika.**

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

#### **członkowie:**

1. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert PKA
2. dr hab. Mariusz Dański, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Katarzyna Płaczek, ekspert PKA ds. studenckich
5. Patryk Lisiecki, sekretarz zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku malarstwo, prowadzonym na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Ocena programowa została przeprowadzona po raz kolejny w następstwie oceny pozytywnej wyrażonej w uchwale nr 600/2017 Prezydium PKA z dnia 9 listopada 2017 r. Wizytacja została zrealizowana zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej przeprowadzanej stacjonarnie. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni. Zespół odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, z przedstawicielami Samorządu Studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, publiczny dostęp do informacji oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitacje zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej, wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, sformułowano uwagi i wstępne wnioski, o których przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(jeśli studia na kierunku są prowadzone na różnych poziomach, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu studiów)

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia jednolite magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>	Studia plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów/ 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych <sup>3</sup> /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	10 dni/ 80 godzin/ 1 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	96	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>4</sup>	4580	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	183,2	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	231	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	171	-

<sup>1</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

<sup>3</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>4</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>5,6</sup>	Studia plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	8 semestrów/ 240 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych <sup>7</sup> /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	10 dni/ 80 godzin/ 1 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	-	44
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>8</sup>	-	2240
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	-	89,6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów		204
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	-	170

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia drugiego stopnia	

<sup>5</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>6</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

<sup>7</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>8</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki	
<b>Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)</b>	Niestacjonarne	
<b>Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>9,10</sup></b>	Studia plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów</b>	3 semestry/ 90 ECTS	
<b>Wymiar praktyk zawodowych<sup>11</sup> /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)</b>	-	
<b>Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów</b>		
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b>	Magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
<b>Liczba studentów kierunku</b>	-	23
<b>Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów<sup>12</sup></b>	-	765
<b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	-	30,6
<b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</b>	-	72
<b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru</b>	-	72

<sup>9</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>10</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

<sup>11</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>12</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

**3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA**

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>13</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione

<sup>13</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.



Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

##### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu jest Uczelnią z długoletnią tradycją, aktywnie uczestniczącą w przemianach kulturowo-społecznych, realizującą swoją misję poprzez działalność twórczą artystyczną i projektową oraz kształcenie i wychowywanie młodego pokolenia artystek i artystów. Akademia jest ważnym i aktywnym ośrodkiem kultury i nauki. Buduje kulturowy i społeczny kapitał poprzez kształtowanie młodych adeptów sztuki na ludzi otwartych na nowe koncepcje i doświadczenia. W wyniku ewaluacji działalności artystycznej za okres 2017-2021, Uczelnia uzyskała kategorię naukową A w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W ramach Wydziału Malarstwa funkcjonują trzy katedry: Katedra Malarstwa, Katedra Rysunku oraz Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediów. Wszystkie odpowiadają za kształcenie studentów na kierunku malarstwo. Wydział pełni także funkcje usługowe dla pozostałych kierunków prowadzonych przez inne jednostki Uczelni oraz jest odpowiedzialny za prowadzenie zajęć z przedmiotów: malarstwo oraz rysunek (jako przedmiot obowiązkowy lub do wyboru) dla wszystkich studentów ASP. Ponadto pracownie Katedry Malarstwa Architektonicznego i Multimediów przyjmują studentów kierunków innych niż malarstwo jako pracownie wyboru.

Wydział Malarstwa prowadzi kształcenie na dwóch kierunkach studiów: malarstwo oraz *rysunek*. Oferta kształcenia na kierunku malarstwo obejmuje: studia stacjonarne jednolite magisterskie 5-letnie, studia niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz 2-letnie studia podyplomowe.

Analizę stopnia spełnienia kryteriów przez Uczelnię, zespół oceniający dokonał na podstawie rozmów z władzami, pracownikami, studentami i interesariuszami oraz lektury dostarczonych przez Uczelnię dokumentów, w tym: *Raportu samooceny* oraz materiałów uzupełniających.

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo (na wszystkich formach kształcenia: stacjonarnych jednolitych magisterskich, niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia) jest zgodna z *Misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na lata 2022-2030, przyjętą Uchwałą Senatu nr 7/2022 z dnia 30 marca 2022 r.*

Jako główne cele misji Uczelnia wskazuje wysoki poziom kształcenia i osiągniętych kwalifikacji przez absolwentów Akademii, wspieranie kreatywności i innowacyjnych rozwiązań w obszarze działalności twórczej, naukowej i artystycznej pracowników, doktorantów i studentów, wprowadzanie kreatywnych i innowacyjnych rozwiązań w dydaktyce, zapewnienie możliwości kontaktu studentów z dydaktykami reprezentującymi różnorodne postawy artystyczne, wzmacnianie potencjału interdyscyplinarnego sposobu prowadzenia prac badawczych, ścisłą współpracę z podmiotami

zewnątrznymi w ramach transferu wiedzy i doświadczeń, dokonań i osiągnięć, wspierania inicjatyw, współpracę i partnerstwo z instytucjami pośredniczącymi w kontakcie artysta-społeczeństwo oraz otoczeniem społeczno-gospodarczym, a także budowanie odpowiedzialności społecznej i środowiskowej studentów.

Oceniany kierunek został w 100% przyporządkowany do dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W raporcie widoczne są czytelne odniesienia w stosunku do koncepcji i celów kształcenia, które uwzględniają działalność naukową w zakresie malarstwa.

W trakcie studiów studenci zachęceni są przez pracowników Uczelni do poszukiwania rozwiązań formalnych w zakresie tzw. malarstwa rozszerzonego (zakładającego włączanie do praktyki malarskiej rozwiązań z innych obszarów sztuki) lub do uzupełniania malarskich wypowiedzi o działania w innych technikach. Dzięki czemu określona przez studenta problematyka może być twórczo realizowana na kilku przedmiotach w różnych mediach.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku malarstwo są ściśle związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Na ocenianym kierunku Uczelnia prowadzi badania w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Przykładami ilustrującymi tego typu działalność są m.in.:

- Współpraca z przedsiębiorstwem PGNiG TERMIKA Energetyka Przemysłowa SA z siedzibą w Jastrzębiu Zdroju przy organizacji konkursu dla studentów pracowni na projekt i wykonanie malarstwa ściennego na elewacji jednego z budynków na terenie firmy.
- Współpraca z firmą Rawlplug we Wrocławiu przy organizacji konkursu dla studentów pracowni na projekt malarstwa ściennego na elewacji siedziby firmy.

Studenci aktywnie są włączani do badań zarówno z zakresu technologii, jak i programów artystycznych upubliczniających wspólne działania dydaktyków i studentów:

- Intermedialna wystawa prac powstałych w odniesieniu do oryginalnych kolaży Wisławy Szymborskiej.
- Coroczne wystawy w ramach Festiwalu Malarstwa (np. w 2023 r. w Centrum Kultury CZASOPRZESTRZEŃ we Wrocławiu).
- Realizacja malarstwa ściennego na Uniwersytecie Wrocławskim, Wydział Historyczny.
- Udział studentów w warsztatach w ramach Triennale Rysunku w 2022 r. prowadzenie warsztatów otwartych „Liberatura rysunek słowa. Przestrzeń litery.” w Muzeum Współczesnym Wrocławia.
- Realizacja programów badawczych z udziałem studentów dzięki dofinansowaniu wniosków finansowanych z budżetu wydziału na utrzymanie potencjału badawczego i dydaktycznego. W ramach tych wewnętrznych grantów wydziałowych zrealizowane zostały m.in. wystawy, plenery, warsztaty.

Pomimo znajdującej się w *Raporcie samooceny* szerokiej informacji na temat współpracy Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym, czego przykładem są:

- opracowanie projektów i realizacja prac w przestrzeniach publicznych instytucji: Uniwersyteckiego Szpitala Klinicznego we Wrocławiu dla potrzeb Kliniki Chirurgii i Urologii Dziecięcej, Uniwersyteckiego Centrum Stomatologicznego we Wrocławiu;

- współpraca z firmą Keim Farby Mineralne stanowiąca element programu kształcenia;
- współpraca z państwowymi galeriami sztuki i muzeami, m.in.: Galerią Miejską, Muzeum Miejskim Wrocławia, BWA Awangarda, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu oraz prywatnymi galeriami i ośrodkami sztuki: mia Art. Gallery, Galeria Viced, Centrum Kultury Czasoprzestrzeń, Centrum Kultury Browar Mieszczański;

co świadczy o tym, że koncepcja i cele kształcenia w pełni są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym zawodowego rynku pracy. Uczelnia nie przedstawiła dokumentów potwierdzających, że realizowany program ocenianego kierunku posiada opinię złożoną przez podmiot zewnętrzny lub analizę programu dokonaną przez interesariuszy zewnętrznych. Niemniej jednak podczas rozmów prowadzonych zarówno z kadrą ocenianego kierunku, jak i przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych wyjaśniono, że w trakcie nieformalnych spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego opiniowane były zmiany i koncepcje programowe. Według zapewnień Uczelni interesariusze zewnętrzni biorą czynny udział w procesie kształcenia przez to, że otoczenie społeczno-gospodarcze wpływa inspirująco na zadania i realizacje zawarte w programach poszczególnych pracowni.

W związku z brakiem dokumentacji potwierdzającej spotkania z interesariuszami, zespół oceniający PKA rekomenduje włączenie wybranych interesariuszy w system budowania koncepcji kształcenia na realizowanym profilu kształcenia na kierunku malarstwo oraz sformalizowanie odbywających się spotkań.

Na ocenianym kierunku koncepcja i cele kształcenia nie uwzględniają nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Mimo to, Uczelnia zapewnia, że czynnie wspiera dostęp do platformy MS Teams, przy czym jest to traktowane jako forma wyłącznie wspomagająca nauczanie, a dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

Analiza dokonana przez zespół oceniający PKA zakładanych kierunkowych efektów uczenia się pozwala uznać, że zaproponowana przez Uczelnię koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Uczelnia opracowała zbiory kierunkowych efektów uczenia się na kierunku malarstwo dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 PRK. Przy czym kierunkowe efekty uczenia się zaproponowane przez Uczelnię nie są w pełni zgodne z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji potwierdzającymi ukończenie studiów licencjackich i magisterskich we wszystkich wymaganych przez PRK obszarach.

Dla studiów pierwszego stopnia określono 11 efektów w kategorii wiedzy, 11 efektów w kategorii umiejętności i 7 efektów w kategorii kompetencji społecznych. W przypadku studiów drugiego stopnia zestaw obejmuje 14 efektów w kategorii wiedzy, 13 efektów w kategorii umiejętności i 9 efektów w kategorii kompetencji społecznych.

Pomimo, że efekty kierunkowe zostały przypisane do właściwych składników opisu charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji, sformułowania opisujące efekty uczenia się nie odnoszą się do wymaganej charakterystykami drugiego stopnia głębi oraz kontekstu wiedzy dla poziomów 6. i 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji. W zakresie umiejętności nie opisują złożoności i nietypowości problemów jakie powinni formułować i rozwiązywać absolwenci kierunku malarstwo o profilu ogólnoakademickim. Praktycznie żaden z efektów uczenia się dotyczących wiedzy nie odnosi się do pogłębionej wiedzy z jakiegokolwiek zakresu. Jedynie wśród efektów opracowanych dla 7 poziomu efekt K\_MII\_W09

wskazuje, że student „posiada zaawansowaną i wszechstronną wiedzę w zakresie materiałów i technik malarskich...”.

W przypadku kierunkowych efektów uczenia się, żaden z nich nie odnosi się wprost do umiejętności rozwiązywania złożonych problemów – dla studiów na poziomie pierwszego stopnia – oraz do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów – dla studiów na poziomie drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich w zakresie malarstwa. W związku z powyższym nie można potwierdzić, że opracowane przez Uczelnie kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z profilem ogólnoakademickim.

Wśród efektów widoczne są braki na poziomie 6 odniesień do:

- składowika P6S\_WK – w zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;
- składowika P6S\_UU – samodzielnego planowania i realizowania własnego uczenia się przez całe życie.

Ponadto część efektów kierunkowych zarówno na poziomie 6 i 7 jest bardzo podobna do siebie lub różnice są minimalne, i tak:

K\_MI\_W01 (poziom 6)

*Rozróżnia i opisuje techniki malarskie i rysunkowe, prawidłowo i ze zrozumieniem posługując się terminologią związaną z Malarstwem oraz Rysunkiem.*

K\_MII\_W01 (poziom 7)

*Rozróżnia, definiuje i charakteryzuje poszczególne techniki oraz materiały, prawidłowo i ze zrozumieniem posługując się terminologią związaną z Malarstwem oraz Rysunkiem.*

K\_MI\_W09 (poziom 6)

*Ma wiedzę z zakresu technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji malarskich, poznaje terminologię związaną z przedmiotem.*

K\_MII\_W10 (poziom 7)

*Ma wiedzę z zakresu technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji malarskich, poznaje terminologię związaną z przedmiotem.*

K\_MI\_U01 (poziom 6)

*Posiada umiejętność pracy w oparciu o obserwację natury, martwych natur i pracy z modelem oraz notowania w formie szkicu.*

K\_MII\_U01 (poziom 7)

*Posiada biegłą umiejętność pracy w oparciu o obserwację natury, w tym pracy z modelem oraz notowania w formie szkicu.*

K\_MI\_U04 (poziom 6)

*Praktycznie korzysta z wiedzy o kompozycji płaskiej i przestrzennej oraz zasadach percepcji wizualnej przy realizacji własnych prac malarskich i innych działań artystycznych.*

K\_MII\_U05 (poziom 7)

*Posiada umiejętność praktycznego wykorzystania wiedzy o kompozycji płaskiej i przestrzennej oraz zasadach percepcji wizualnej.*

K\_MI\_U10 (poziom 6)

*Posiada umiejętność docierania do informacji i literatury przedmiotu, korzystania ze źródeł, sporządzenia wypowiedzi pisemnej.*

K\_MII\_U05 (poziom 7)

*Posiada umiejętność docierania do informacji i literatury przedmiotu, korzystania ze źródeł, sporządzenia wypowiedzi pisemnej.*

K\_MI\_K03 (poziom 6)

*Jest przygotowany/a do pracy w zespole, potrafi współpracować przy realizacji zadań zespołowych z poszanowaniem odrębności innych osób i ich zdania.*

K\_MII\_U03 (poziom 7)

*Jest przygotowany/a do efektywnej pracy w zespole, potrafi współpracować przy realizacji zadań zespołowych z poszanowaniem odrębności innych osób i ich zdania.*

W związku ze stwierdzonymi uchybieniami zespół oceniający PKA zaleca pilne dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się na kierunku malarstwo zarówno na studiach I jak i II stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich, szczególnie w zakresie głębi, kontekstu wiedzy oraz umiejętności odpowiednio do poziomu 6 i 7 PRK zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Opracowane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się uwzględniają umiejętności komunikowania się w języku obcym. Zarówno na studiach I stopnia, II stopnia jak i jednolitych magisterskich zakładają one osiągnięcie znajomości języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Lektoraty są obowiązkowe. Na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich student może wybrać lektorat z jednego z 4 języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego. Przydział do grup zaawansowania następuje na podstawie testów kwalifikacyjnych.

Na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia obowiązkowy jest kurs z języka angielskiego. Przydział do grup zaawansowania A1, B1 następuje na podstawie testów kwalifikacyjnych. Kształcenie kończy się na poziomie B2+.

Na studiach niestacjonarnych II stopnia: obowiązkowy kurs z języka angielskiego na poziomie B2+ odbywa się dla studentów w przypadku braku zaliczenia kwalifikacji zgodnie z zarządzeniem II/100/2023.

Analiza wykazała, że w odniesieniu do uniwersalnej charakterystyki drugiego stopnia 6. i 7. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji na kierunku malarstwo dla studiów pierwszego i drugiego stopnia (niestacjonarne) i jednolite magisterskie (stacjonarne) biorąc pod uwagę koncepcję kierunku wybór dyscypliny wiodącej należy uznać za słuszny, efekty uczenia się zarówno kierunkowe, jak i przedmiotowe, zostały tak skonstruowane, że pozostają w związku z problematyką dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (nie dotyczy to stopnia ich głębi oraz kontekstu wiedzy).

Zespół oceniający PKA po lekturze informacji zawartych w *Raporcie samooceny* stwierdził, że Uczelnia wykazała, iż kwalifikacje absolwenta zarówno pierwszego, jaki drugiego stopnia oraz studiów

jednolitych magisterskich kierunku malarstwo są zbieżne z potrzebami rynku pracy o czym świadczą realizowane wspólnie z podmiotami projekty artystyczne.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają kompetencje badawcze oraz komunikowanie się w języku obcym, a także kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej.

Wszystkie wykazane przez Jednostkę efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1<sup>14</sup> (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione częściowo

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia kierunku malarstwo studia I i II stopnia (niestacjonarne) oraz jednolite magisterskie (stacjonarne) są zgodne ze strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.

Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Zespół oceniający stwierdził brak dokumentacji potwierdzającej, że koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Kierunkowe efekty uczenia się nie zostały opracowane zgodnie z 6. i 7. poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie stwierdzono

#### **Rekomendacje**

Rekomenduje się włączenie wybranych interesariuszy w system budowania koncepcji kształcenia na realizowanym profilu kształcenia na kierunku malarstwo oraz sformalizowanie odbywających się spotkań.

---

<sup>14</sup>W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

## Zalecenia

1. Zaleca się opracowanie kierunkowych efektów uczenia się zgodnie z wymogami 6. i 7. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji, szczególnie w zakresie głębi, kontekstu wiedzy oraz umiejętności.
2. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu prowadzi kierunek malarstwo zarówno w formie stacjonarnej (studia jednolite magisterskie), jak i niestacjonarnej (studia pierwszego i drugiego stopnia).

Zaproponowana przez Uczelnię konstrukcja programu studiów na ocenianym kierunku we wszystkich formach studiowania jest poprawna.

Analiza dostarczonego materiału nie potwierdza, iż wszystkie kierunkowe efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób prawidłowy i specyficzny dla ocenianego kierunku (co zostało opisane w Kryterium 1). Część efektów w pełni uwzględnia aktualną wiedzę oraz jej zastosowanie. Jest kompleksowa i specyficzna dla zajęć tworzących program studiów. Uwzględnia aktualny stan wiedzy, treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Treści programowe zaproponowane dla kierunku malarstwo powiązane są ściśle z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%).

Plan studiów z uwzględnieniem jego formy oraz czasu trwania studiów został opracowany poprawnie, umożliwi studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych kierunkowych efektów uczenia się, a także obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Przy czym w związku z występującymi błędami (w zakresie określenia głębi kierunkowych efektów uczenia się) nie odpowiadają one w pełni uzyskaniu wszystkich zakładanych efektów uczenia się określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacji dla poziomu 6 i 7.

W związku z powyższym zespół oceniający zaleca wprowadzenie niezbędnych poprawek w zakresie aktualizacji i dostosowania treści kształcenia do odpowiedniego poziomu PRK w kartach przedmiotów.

Zajęcia dydaktyczne dla studentów studiów stacjonarnych jednolitych magisterskich odbywają się od poniedziałku do piątku, natomiast w przypadku studentów studiów niestacjonarnych odbywają się w soboty i niedziele (dotyczy to zarówno studiów pierwszego i drugiego stopnia).

Realizacja programu studiów na kierunku malarstwo na studiach odbywa się:

- Na studiach pierwszego stopnia w formie niestacjonarnej nauka trwa 8 semestrów, którym przypisano 240 ECTS, a na jego realizację przeznaczono 2240 h kontaktowych (1790 h treści kierunkowe, a 450 h treści podstawowe).



- Studia drugiego stopnia w formie niestacjonarnej - 3 semestry i 90 ECTS. Program przewiduje 765 godzin kontaktowych realizowanych z bezpośrednim uczestnictwem nauczycieli akademickich (585 h treści kierunkowe, 180 h treści podstawowe).
- Studia stacjonarne jednolite magisterskie - 10 semestrów, 300 ECTS. Program przewiduje 4580 godzin kontaktowych (3725 h treści kierunkowe i 855 h treści podstawowe).

W *Raporcie samooceny* Uczelnia wskazuje, że na jednolitych studiach magisterskich realizowanych w formie stacjonarnej „suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru wynosi 2475 h dających 171 punktów ECTS, czyli 54%”. Wyliczenie to jest błędne, gdyż wykazany 2475 h można przypisać maksymalnie 99 ECTS, co stanowi 41,25%. Natomiast Uczelnia uwzględnia w tym wypadku wszystkie punkty przypisane do przedmiotu w tym te, przeznaczone na pracę własną studenta. Podobna sytuacja zaistniała na studiach niestacjonarnych I stopnia, gdzie podana przez Uczelnię suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru wynosi 1320 h dających 170 punktów ECTS (70%) - wyliczenie jest błędne, gdyż 1320 h w praktyce można przypisać maksymalnie 52,8 ECTS, a także na studiach niestacjonarnych drugiego stopnia gdzie wykazywana suma godzin bezpośredniego kontaktu z „dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru wynosi 585 h dających 72 punkty ECTS, czyli 80%” co również jest wyliczeniem błędnym, w praktyce jest to 23,4 ECTS.

Z załączonych dokumentów nie wynika również jednoznacznie, że student kierunku malarstwo (bez względu na formę studiowania) może dokonać wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad pozwalających studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Informacje te nie zostały wyodrębnione zarówno w programie studiów, jak i kartach przedmiotów. W trakcie spotkania z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku, przedstawiciele Uczelni wyjaśnili, że student kierunku malarstwo (na studiach stacjonarnych) może dokonać wyboru spośród dedykowanego zestawu, na który składają się zajęcia w: 12 dyplomujących pracowniach malarstwa i 12 pracowniach rysunku, różniących się programami i sposobami dochodzenia do uzyskania efektów uczenia się oraz 5 dyplomujących pracowniach do wyboru realizowanych w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediów.

Studenci studiów niestacjonarnych mają do wyboru: 3 pracownie malarstwa, 3 pracownie rysunku i 2 pracownie multimediów. Co zapewnia możliwość kontaktu studentów z dydaktykami reprezentującymi różnorodne postawy artystyczne i metody dydaktyczne.

Studenci mają również możliwość udziału w zajęciach i wykładach prowadzonych przez gościnnie zapraszanych twórców polskich i zagranicznych (np. w ramach programów Erasmus + oraz Visiting Professor).

Analiza danych umieszczonych w *Raporcie samooceny* wraz z uwzględnieniem wyjaśnień uzyskanych od osób go przygotowujących, pozwala stwierdzić, że pomimo stwierdzonych niejasności, Uczelnia umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Analiza pozwala potwierdzić informacje znajdujące się w *Raporcie samooceny* wskazujące, że łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi na:

- studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich: 171 punktów ECTS (57%);



- studia niestacjonarnych pierwszego stopnia: 170 punktów ECTS (70%);
- studia niestacjonarne drugiego stopnia: 72 punkty ECTS (80%).

Niemniej jednak ze względu na stwierdzone wątpliwości zespół oceniający zaleca wprowadzenie zarówno do programu studiów, jak i właściwych kart przedmiotów informacji na temat tego, że dany przedmiot należy do grupy wyboru lub ograniczonego wyboru, co jednoznacznie potwierdzi informacje związane z prawidłowością dokonywania wyboru w ramach indywidualnego kształtowania ścieżki kształcenia.

Zespół oceniający PKA zwrócił również uwagę na fakt, że zarówno w planie studiów, jak i w kartach przedmiotów nie uwzględniono informacji na temat nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (bilans punktów ECTS, w tym innych godzin kontaktowych (IGK)). W kartach przedmiotów Uczelnia zawarła informację na temat zajęć bez nauczyciela określając ją jako „liczbę godzin samodzielnej pracy studenta”, przy czym w części kart przedmiotów Uczelnia nie uwzględniła takich godzin. Oznacza to, że błędnie została oszacowana liczba punktów ECTS (w zakresie niedoszacowania pracy własnej studenta), w tym:

Studia jednolite magisterskie stacjonarne:

- *Teoria i historia sztuki* - semestr 1, 30h, 1 ECTS; semestr 2, 30h, 1 ECTS (nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta);
- *Działania i struktury wizualne* - semestr 1, 30h, 1 ECTS; semestr 2, 30h 1 ECTS (nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta);
- *Historia malarstwa* - semestr 2, 30 h, 1 ECTS (nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta);
- *Filozofia* - semestr 3, 30 h, 1 ECTS; semestr 4, 30 h, 1 ECTS (nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta);
- *Przedmiot do wyboru1* - semestr 3, 30 h, 1 ECTS; semestr 4, 30 h, 1 ECTS (nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta);
- *Analiza sztuki współczesnej* - semestr 5, 30 h, 1 ECTS; semestr 6, 30 h, 1 ECTS (w praktyce nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta, przeznaczono na nią jedynie 5 h);
- *Język obcy* - semestr 1, 60 h, 2 ECTS; semestr 2, 60 h, 2 ECTS (nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta);
- *Rynek sztuki* - semestr 8, 30 h 1 ECTS (nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta);
- *Wybrane zagadnienia sztuki najnowszej* - semestr 5, 30 h, 1 ECTS; semestr 6, 30 h, 1 ECTS (nie uwzględniono czasu na samodzielną pracę studenta);
- *Plener* - 80 h, 1 ECTS, semestr 2;
- *Realizacja zadań projektowych* (fakultet) 60 h, 0 ECTS.

Dla części zajęć określona liczba godzin nie umożliwia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, szczególnie w zakresie oszacowanej liczby godzin przeznaczonych na zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. W przypadku części przedmiotów przypisano im w

ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich liczbę punktów ECTS poniżej 50%. Dotyczy to przedmiotów (studia jednolite magisterskie w formie stacjonarnej):

- Malarstwo architektoniczne i sztuka w przestrzeni publicznej – 150 h, 16 ECTS;
- Przedmiot do wyboru<sup>2</sup>, 240 h, 34 ECTS;
- Seminarium pracy dyplomowej 30 h, 7 ECTS.

W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca korektę punktacji ECTS umieszczonej w kartach przedmiotów oraz przypisanie poszczególnym przedmiotom adekwatnej liczby punktów ECTS oraz godzin przeznaczonych na pracę własną studenta, których liczba zgodna będzie z obowiązującymi przepisami.

Należy jednak stwierdzić, że pomimo stwierdzonych uchybień treści programowe umieszczone w kartach przedmiotów poszczególnych przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i działalności artystycznej w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat, jak i o najnowsze metody badawcze oraz współczesne technologie. Zaplanowana liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Lektoraty na kierunku malarstwo są obowiązkowe:

- Studia stacjonarne jednolite magisterskie realizowane są w wymiarze: 4 semestry 180 h (60 h, 60 h, 30 h, 30 h) i 8 (2, 2, 2, 2) ECTS. Student może wybrać lektorat z jednego z oferty 4 języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego. Przydział do grup zaawansowania następuje na podstawie testów kwalifikacyjnych. Zajęcia w ramach lektoratów wyposażają studentów w umiejętności językowe na poziomie B2+ (zgodnie z poziomem 7 PRK), które pozwalają studentom na funkcjonowanie w międzynarodowym obiegu.
- Studiach niestacjonarne pierwszego stopnia: 4 semestry 120 h i 8 ECTS (1 / 2 semestr, 30 h / 30 h, 2 / 2 ECTS; 3 / 4 semestr, 30 h / 30 h). Przewidziany jest obowiązkowy kurs z języka angielskiego. Przydział do grup zaawansowania A1, B1 następuje na podstawie testów kwalifikacyjnych. Kształcenie kończy się na poziomie B2+.
- Studia niestacjonarne drugiego stopnia: 3 semestr, 15 h, 2 ECTS. Przewidziany jest obowiązkowy kurs z języka angielskiego na poziomie B2+, który przeznaczony jest dla studentów w przypadku braku zaliczenia kwalifikacji zgodnie z obowiązującym na Uczelni zarządzeniem dotyczącym weryfikacji znajomości języka obcego zgodnie II/100/2023 z dnia 28 listopada 2023 r.

Ukończenie lektoratu potwierdzone jest certyfikatem językowym w ramach uczelnianej weryfikacji umiejętności językowej studenta. Kształcenie na kierunku malarstwo przewiduje również możliwość rozwijania umiejętności językowych studentów podczas wyjazdów zagranicznych w ramach Erasmus+, wykładów gości zagranicznych oraz podczas wymian grup studenckich.

Program studiów na ocenianym kierunku we wszystkich formach opracowany został w taki sposób, by umożliwić indywidualizację kształcenia w obszarach, w których jest to możliwe z zakresu malarstwa.

Na ocenianym kierunku podstawowa grupa zajęć, pozwalająca uzyskać studentowi wiedzę kierunkową, umiejętności oraz odpowiednie kompetencje społeczne skupia się wokół zagadnień

związanych w praktyce z malarstwem (również w przestrzeni publicznej), rysunkiem, rozwiązaniami technologicznymi oraz technikami cyfrowymi i multimediami. Przypisano im odpowiednio:

- na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich: 265 ECTS;
- na studia niestacjonarne pierwszego stopnia: 210 ECTS;
- na studia niestacjonarne drugiego stopnia: 72 ECTS.

Zaproponowana w programie studiów grupa treści kierunkowych w większości pokrywa się z przedmiotami związanymi bezpośrednio z działalnością artystyczno-naukową dydaktyków kierunku malarstwo. W przypadku treści podstawowych, zapewnia ona głównie teoretyczną, interdyscyplinarną wiedzę, na które składa się zestaw przedmiotów humanistycznych oraz z zakresu zagadnień ogólnych i lektoratów, którym przypisano odpowiednio:

- na studiach stacjonarne jednolite magisterskie: 35 ECTS;
- na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia: 30 ECTS;
- w przypadku studiów niestacjonarne drugiego stopnia: 18 ECTS.

Zadaniem przedmiotów z grupy przedmiotów humanistycznych jest wyposażenie studentów w efekty uczenia się nadających im ogólnoakademicki charakter i zapewniających teoretyczną podbudowę z zakresu historii i teorii sztuki, kultury, filozofii oraz rozumienia zasad i specyfiki rynku sztuki. W programie szczególnie nacisk położony jest na poznanie i analizę najważniejszych zagadnień i trendów związanych ze sztuką współczesną, także w kontekście historycznym.

W przypadku studiów stacjonarnych jednolitych magisterskich grupa treści podstawowych skupia przedmioty teoretyczne i praktyczne pozwalające na zdobycie szerokich kompetencji z zakresu historii i teorii sztuki, kultury, filozofii oraz rozumienia zasad i specyfiki rynku sztuki, a także dające praktyczne i teoretyczne podstawy znajomości zagadnień ogólnoplastycznych, poszerzających kompetencje artysty malarza.

Grupa treści kierunkowych skupia się wokół przedstawiania zagadnień i przekazywania kompetencji z przedmiotów związanych z praktyką twórczą artysty malarza. Oprócz obszarów jednoznacznie kojarzonych z malarstwem (malarstwo, rysunek, technologia i techniki malarskie) grupa treści kierunkowych wyposaża studentów w znajomość problematyki związanej z funkcjonowaniem malarstwa i szeroko pojętej sztuki w przestrzeni publicznej, malarstwa ściennego, technik cyfrowych oraz multimedialnych odsłon tzw. malarstwa rozszerzonego. Przedmioty prowadzone są przez cały lub prawie cały okres kształcenia, a podczas ich przebiegu student zdobywa coraz wyższe kompetencje i umiejętności. W tej grupie znajdują się dwa przedmioty dyplomowe: malarstwo oraz *przedmiot do wyboru* przez studenta spośród czterech przedmiotów prowadzonych w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów. Dodatkowo w tej grupie znajdują się przedmioty dające ogólne umiejętności i wiedzę z zakresu działań przestrzennych, kompozycji, elementów działań graficznych.

Na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia grupa treści podstawowych skupia przedmioty teoretyczne i praktyczne pozwalające na zdobycie podstawowych kompetencji z zakresu historii i teorii sztuki, kultury, filozofii oraz rozumienia zasad i specyfiki rynku sztuki. Natomiast grupa treści kierunkowych skupia się wokół przedstawiania zagadnień i przekazywania kompetencji z przedmiotów związanych z praktyką twórczą artysty malarza. Oprócz obszarów jednoznacznie kojarzonych z uprawianiem malarstwa (malarstwo, rysunek, kompozycja, techniki malarskie) grupa treści

kierunkowych wyposaża studentów w znajomość problematyki związanej z funkcjonowaniem malarstwa w ceramice, malarstwa ściennego, technik cyfrowych oraz fotograficznych.

W przypadku studiów niestacjonarnych drugiego stopnia grupa treści podstawowych ma za zadanie uzupełnienie wcześniej nabytej wiedzy teoretycznej o szersze ujęcie filozoficzne kontekstów kulturowych i specjalistyczne aspekty związane z poznaniem, rozumieniem i analizowaniem sztuki. Szczególny nacisk kładziony jest na poznawanie zagadnień związanych ze sztuką współczesną i najnowszą, w tym funkcjonowanie instytucji i rynku sztuki. Grupa treści kierunkowych skupia się wokół przedstawiania zagadnień i przekazywania kompetencji z przedmiotów związanych z praktyką twórczą artysty malarza (malarstwo i rysunek) oraz zagadnienia z obszaru działań multimedialnych, włączających praktyki cyfrowe, video, przestrzenne i intermedialne.

Na studiach niestacjonarnych przedmioty realizowane są w mniejszym wymiarze godzin, co rekompensuje bardziej skondensowany i poszerzony charakter treści zajęć oraz zwiększona ilość godzin pracy własnej studenta. Zasób pracowni dyplomowych do wyboru według zapewnień Uczelni został świadomie okrojony do dwóch pracowni multimediiów – przedmiot ten pozwala na realizację dyplomu komplementarnego w stosunku do realizowanego na studiach stacjonarnych.

Dobór przedmiotowych efektów uczenia się na studiach pierwszego i drugiego stopnia zapewnia kompleksowe wykształcenie z zakresu malarstwa. Stopniowanie zaawansowania zdobywanych umiejętności i wiedzy oraz realizowanych zadań pozwala na prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta. Zdobywane w trakcie procesu kształcenia kompetencje społeczne pozwalają na odnalezienie się na rynku sztuki i podjęcie współpracy z otoczeniem społeczno-kulturalnym oraz innymi artystami. Pomimo, że zarówno prace (etapowe i dyplomowe oraz hospitacje zajęć) wskazują na prawidłową realizację wspomnianych założeń, błędnie opracowane kierunkowe efekty uczenia się nie pozwalają na stwierdzić jednoznacznie, że zaproponowany przez Uczelnię program studiów jest zgodny z obowiązującymi wymaganiami formalnymi.

Zarówno na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych (pierwszego i drugiego stopnia oraz studiach jednolitych magisterskich) metody kształcenia oraz forma zajęć są odpowiednio dobrane do rodzaju i specyfiki pracowni oraz przedmiotów. Zestaw metod kształcenia, forma prowadzenia zajęć, podejmowane tematy oraz sposób ich realizacji określone są w sylabusach dla każdego z przedmiotów. Przyjęta metodyka dostosowana została do treści poszczególnych przedmiotów i dobrana w ten sposób, by zostały osiągnięte zakładane efekty uczenia się.

Forma zajęć z grupy przedmiotów kierunkowych na wszystkich stopniach kształcenia opiera się w większości na metodzie kształcenia mistrz – uczeń, która pozwala na aktywny kontakt ze studentem, indywidualne podejście i zwrócenie uwagi przez prowadzących na jednostkowe predyspozycje, potrzeby i potencjał studenta.

Podstawowymi metodami dydaktycznymi są: indywidualna rozmowa (korekta) ze studentem, konsultacje w obecności grupy studenckiej i otwarte cykliczne, semestralne przeglądy prac. Przedmiotem przeglądów jest prezentacja i analiza realizacji zadań stawianych w semestrze, połączona z omówieniem i dyskusją na temat uzyskanych rezultatów, koncepcją rozwiązania, adekwatności użytych środków.

Podczas zajęć nauczyciele akademicy przedstawiają studentom program pracowni, charakter zajęć, metody pracy, demonstrują warsztat, sprzęt, urządzenia i objaśniają zasady ich użytkowania z zachowaniem wymogów BHP. Zajęcia wzbogacone są o wykłady, pokazy nowych technologii, pokazy

filmów, a także o uczestnictwo w imprezach kulturalnych i wystawienniczych. Wykorzystywane w ramach procesu kształcenia zróżnicowane metody dydaktyczne w pełni stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Treści kształcenia na kierunku malarstwo na studiach jednolitych magisterskich w formie stacjonarnej oraz pierwszego i drugiego stopnia w formie niestacjonarnej umożliwiają zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu malarstwa.

Program studiów na kierunku malarstwo zarówno w formie stacjonarnej, jak i niestacjonarnej nie przewiduje realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednakże, jak wskazuje Uczelnia, pandemia COVID-19 spowodowała konieczność dostosowania sposobu prowadzenia zajęć w latach 2020-2022 celem minimalizowania bezpośredniego kontaktu studenta z prowadzącym i wzajemnych kontaktów w grupach studenckich. W następstwie zaleceń Głównego Inspektora Sanitarnego, rozporządzeń rządowych, w tym rozporządzeń MKiDN, zarządzeń Rektora, dostosowywano sposób zdalnego funkcjonowania Uczelni do ówczesnej sytuacji epidemiologicznej.

Korzystanie z technik i narzędzi cyfrowych jest powszechną praktyką dydaktyczną i prezentacyjną wykorzystywana pomocniczo na Uczelni. Od roku 2020, kiedy to Uczelnia udostępniła platformę MS Teams jest ona wciąż używana w celach komunikacji między dydaktykami i studentami oraz do gromadzenia i archiwizacji materiałów dydaktycznych i realizacji studenckich.

Uczelnia aktywnie włącza swoich studentów w badania naukowe. Przykładem takich działań jest ich czynny udział w następujących projektach:

- Projekt realizowany przez X Pracownię Malarstwa polegający na opracowaniu technologii „techniki weneckiej” (malowanie na metylocelulozie) oraz innych niekonwencjonalnych technik malarskich, obecnie stanowiących w X Pracowni część obowiązkowego programu z przedmiotu Podstawy Malarstwa.
- Projekt realizowany w Pracowni Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych we współpracy z firmą Keim Farby Mineralne polegający na wprowadzeniu innowacyjnych rozwiązań technologicznych w zakresie stosowania historycznych technik malarskich w zakresie sgraffita, fresku i al secco polegające na uproszczeniu warsztatu i przystosowaniu do wymogów współczesnego budownictwa.
- Organizacja (we współpracy z ASP w Gdańsku) pleneru realizacyjnego i warsztatowego dla studentów Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej | CSU. Ci. pt.: „Solidarni z Ukrainą” w 2022 r.

Realizacja cyklu malarstwa ściennego pt. „Tylko niebieski i żółty”, (ułożony w koncept ideowo alegoryczny) jako przedsięwzięcie artystyczne o wymiarze społecznym, zrealizowane przez studentów i prowadzących w Gdańsku Jasieniu w 2022 r.

Przytoczone powyżej fakty pozwalają stwierdzić, że sekwencja zajęć, a także dobór form i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się.

Metody nauczania przewidziane w programie studiów są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Są powiązane z efektami uczenia się i tak dobrane, by

maksymalizować realizację treści kształcenia. Uczelnia zwraca uwagę na to by stosowane metody kształcenia sprzyjały właściwej organizacji treści i uwzględniały ich szerszy kontekst.

Stosowane metody kształcenia umożliwiają przygotowanie studenta do prowadzenia działalności twórczej w zakresie malarstwa, w ich doborze uwzględnione zostały najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej (autorskie pracownie malarskie i rysunkowe), a w nauczaniu i uczeniu się wykorzystywane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się.

W ramach ocenianego kierunku malarstwo nie są prowadzone typowe praktyki zawodowe. Z dokumentów udostępnionych zespołowi oceniającemu wynika, że program studiów zakłada odbycie obowiązkowego pleneru malarskiego po I roku studiów I stopnia i na studiach jednolitych magisterskich. Czas trwania pleneru to nie mniej niż 10 dni. Oceniany kierunek studiów ma charakter ogólnoakademicki zatem nie podlega warunkom art. 67, ust. 5.

Kierunek malarstwo zarówno na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych posiada aktualne sylabusy dla wszystkich przedmiotów.

Na wizytowanym kierunku praktyki zawodowe przyjmują formę obowiązkowego pleneru malarskiego. Plener ten, trwający minimum 10 dni i przypisany 1 punktowi ECTS, odbywa się po zakończeniu I roku studiów. Jego głównym celem jest wzmocnienie kompetencji studentów w zakresie budowania relacji, pracy zespołowej, realizacji zadań grupowych, publicznych wystąpień oraz organizacji własnej pracy. Praktyki plenerowe dla studentów kierunku malarstwo zazwyczaj odbywają się w Ośrodku Plenerowym ASP w Luboradowie podczas wakacji. Uczelnia zapewnia zakwaterowanie, transport oraz diety na wyżywienie. Na studiach niestacjonarnych plener jest dofinansowywany z funduszy studiów.

Celem pleneru, poza rozwijaniem wyżej wymienionych kompetencji, jest również poszerzenie umiejętności warsztatowych i obserwacyjnych oraz realizacja zadań indywidualnych i grupowych. Praca w naturalnych warunkach i studiowanie pejzażu znacznie podnoszą umiejętności interpretacyjne i wykonawcze studentów. Udział w plenerze jest ważnym doświadczeniem artystyczno-społecznym, które często wpływa na dalszy rozwój artystyczny studentów.

Szczegółowe założenia programowe i efekty uczenia się dla pleneru są zawarte w sylabusach. Dodatkowo, studenci od II do V roku uczestniczą w okazjonalnych plenerach artystycznych, organizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi, takimi jak Akademia Wojsk Lądowych we Wrocławiu, ASP w Gdańsku czy UA w Poznaniu.

Studenci mają także możliwość realizowania projektów w przestrzeni publicznej, co stanowi dodatkową okazję do nabywania umiejętności. Dzięki kontaktom partnerskim mogą oni, zarówno indywidualnie, jak i w grupach, sprawdzać swoje możliwości twórcze i praktyczne poza obowiązkowym programem. W ostatnich latach projekty studenckie były realizowane w Uniwersyteckim Centrum Stomatologicznym oraz Zespole Szkół nr 9 we Wrocławiu, a wybrane prace dyplomowe z zakresu malarstwa ściennego były wykonane w budynku ASP CSU.

Ponadto, studenci mają możliwość odbycia praktyk w ramach programu Erasmus+, które przyjmują formę rezydencji artystycznych. W latach 2019/20 – 2022/23 z tej możliwości skorzystało pięć studentów kierunku.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**



Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione częściowo

**Uzasadnienie**

Harmonogram realizacji programów studiów pierwszego i drugiego stopnia (studia niestacjonarne) oraz jednolitych studiów magisterskich (stacjonarne) oraz organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się.

Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, oparte na indywidualizacji procesu nauczania – uczenia się, umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.

Organizacja procesu nauczania zapewnia właściwe wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz poprawną weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

- Brak w części kart przedmiotów odniesień w zakresie treści kształcenia (zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia w formie niestacjonarnej i jednolitych studiach magisterskich w formie stacjonarnej) do odpowiedniego poziomu zgodnego z wymogami 6. i 7. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji.
- Brak w programie studiów oraz kartach przedmiotów klarownej informacji na temat przynależności danego przedmiot do grupy przedmiotów do wyboru lub ograniczonego wyboru.
- W części kart przedmiotów błędnie wyliczony został w raporcie samooceny szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie stwierdzono

**Rekomendacje**

-

**Zalecenia**

1. Zaleca się aktualizację i dostosowanie treści kształcenia do odpowiedniego poziomu PRK w kartach przedmiotów (dotyczy studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych magisterskich).
2. Zaleca się wprowadzenie do programu studiów oraz właściwych kart przedmiotów informacji na temat przynależności danego przedmiotu do grupy przedmiotów do wyboru lub ograniczonego wyboru.
3. Zaleca się korektę punktów ECTS tak, by prawidłowo został uwzględniony czas poświęcony na pracę własną studenta.
4. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Wymagania stawiane kandydatom oraz zasady rekrutacji dla kandydatów na kierunek malarstwo (zarówno na studia pierwszego, jak i drugiego stopnia w formie niestacjonarnej oraz jednolitych magisterskich w formie stacjonarnej) co roku ujmowane są w uchwale Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, w sprawie uchwalenia warunków, trybu i terminu rekrutacji, limitu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych, na poszczególne kierunki oraz formy, na I rok studiów. Opracowane przez Uczelnię na ocenianym kierunku warunki przyjęć są spójne i przejrzyste, umożliwiają właściwy dobór kandydatów.

Dziekan na podstawie zarządzenia o powołaniu Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej powołuje Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, składającą się z zespołów kierunkowych odpowiedzialnych za prawidłowy przebieg procesu rekrutacji, oceny poszczególnych etapów i przygotowanie zadań egzaminacyjnych. Egzamin wstępny pozwala na sprawdzanie predyspozycji i kompetencji kandydata związanych z kierunkiem malarstwo.

Wskazane przez Uczelnię warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku.

Z dokumentacji udostępnionej przez Uczelnię dotyczącej warunków rekrutacji wynika, że nie uwzględniają one wymagań dotyczących kompetencji cyfrowych kandydata, jak i informacji na temat wymagań sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia Uczelni w tym zakresie. Niemniej jednak kandydat na studia powinien posiadać podstawowe kompetencje cyfrowe umożliwiające przejście procesu rekrutacyjnego, a następnie podjęcie kształcenia na wybranym kierunku studiów.

Do podstawowych wymogów stawianych kandydatom na studia stacjonarne jednolite magisterskie oraz studia niestacjonarne pierwszego stopnia należą: posiadanie świadectwa zdanego egzaminu maturalnego oraz podejście do procesu weryfikacji podczas egzaminów wstępnych.

Proces weryfikacyjny związany jest z koniecznością zdania przez kandydata egzaminu wstępnego, który ma charakter rankingowy. Terminy i zakres egzaminu oraz szczegółowe wymagania są corocznie podawane do wiadomości publicznej na stronie internetowej ASP w zakładce „Kandydat / rekrutacja” oraz w BIP. Sam egzamin jest trzyetapowy.



W przypadku studiów jednolitych magisterskich składa się z:

- I etap – przegląd prac domowych nadesłanych drogą elektroniczną (portfolio uwzględniające od 10 do 20 prac malarskich: martwe natury oraz np. postaci, pejzaże, itp., min. 10 szkiców malarskich A3, A4, od 10 do 20 prac rysunkowych: postać oraz np. detal anatomiczny, pejzaż, martwa natura, min. 10 szkiców rysunkowych oraz inne realizacje artystyczne). Dopuszczenie do II etapu następuje po ocenie portfolio kandydata.
- II etap – praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych i predyspozycji do studiowania, egzamin z: malarstwa, rysunku oraz kierunkowego zadania specjalistycznego.
- III etap – rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem – obejmująca zapoznanie się z sylwetką kandydata, zainteresowaniami, doświadczeniem artystycznym, ogólnymi predyspozycjami.

Każdy etap egzaminu jest punktowany oraz ma określone widełki punktacji, a także minima kwalifikacyjne.

Status studenta stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich uzyskuje kandydat, który zdobył wymaganą liczbę punktów podczas każdego etapu egzaminów. Przyjęci zostają kandydaci spełniający wymogi formalne, którzy w oparciu o uzyskaną punktację (listę rankingową) zmieścili się w limicie przyjęć. O wynikach rekrutacji kandydaci informowani są za pomocą modułu rekrutacji systemu Verbis.

W przypadku kandydatów na studia niestacjonarne pierwszego stopnia, status studenta uzyskuje kandydat, który spełnia wymogi formalne oraz w wyniku egzaminu uzyska liczbę punktów, zgodnie z listą rankingową (limit przyjęć) nie mniejszą od minimum kwalifikacyjnego. Egzamin polega na przeglądzie prac domowych, podczas którego kandydat przedstawia kilkanaście wybranych prac malarskich oraz rysunkowych (w tym studium postaci, szkice rysunkowe, szkice pejzażu), a także dokumentację dodatkowych działań artystycznych podczas stacjonarnego przeglądu prac domowych (malarstwo, rysunek, inne prace artystyczne). Egzaminowi towarzyszy rozmowa kwalifikacyjna określająca predyspozycje kandydata.

W przypadku kandydatów na studia niestacjonarne studiów drugiego stopnia status studenta uzyskuje kandydat, który spełnia wymogi formalne oraz w wyniku egzaminu uzyska liczbę punktów, zgodnie z listą rankingową (limit przyjęć) nie mniejszą od minimum kwalifikacyjnego. Kandydat powinien wykazać kompetencje w zakresie:

- trafności wyboru kierunku studiów drugiego stopnia, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaproponowane dokonania plastyczne;
- umiejętności świadomego wykorzystania narzędzi i języka klasycznych mediów (malarstwo i rysunek) oraz nowych mediów (fotografia, multimedia, film, komputer i inne);
- umiejętności obrazowego kojarzenia i przedstawiania zagadnień pojęciowych;
- umiejętności werbalizowania własnych koncepcji i przedstawień wizualnych;
- przejść jednoetapowy egzamin, polegający na przeglądzie prac domowych i rozmowy z kandydatem.

Kandydat podczas egzaminu ma za zadanie przedstawienie wyselekcjonowanych prac malarskich oraz rysunkowych (w tym studium postaci, szkice rysunkowe, szkice pejzażu), a także dodatkowe działania artystyczne (pasje plastyczne, multimedia, fotografie). Wszystkie elementy egzaminu są punktowane, mają określone widełki punktacji oraz minimum kwalifikacyjne.

W warunkach rekrutacji na studia drugiego stopnia widoczny jest brak informacji na temat znajomości języka angielskiego na poziomie B2 (z dokumentów udostępnionych przez Uczelnię, wynika, że zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia w formie niestacjonarnej realizowane są zajęcia wyłącznie w języku angielskim). W związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie do zasad rekrutacji na studia II stopnia w formie niestacjonarnej informacji na temat wymogu znajomości języka angielskiego na poziomie B2.

Uczelnia w *Raporcie samooceny* wskazała, że wyniki rekrutacji prowadzonej na kierunku podlegają corocznej analizie, dzięki której wprowadzone są zmiany w procesie rekrutacji. Dotyczy to przede wszystkim przeorganizowania egzaminów, które zostało spowodowane lock-downem w 2020 r. (COVID-19). Wprowadzono dwie zmiany w przebiegu egzaminu: przeprowadzanie pierwszego weryfikacyjnego etapu w postaci przeglądu prac domowych w formie portfolio nadesłanego drogą elektroniczną oraz wprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej jako ostatniej, zamykającej części egzaminu (wcześniej towarzyszącej stacjonarnemu przeglądowi portfolio). W zmienionym harmonogramie egzaminu kandydaci mają szansę nie tylko odpowiedzieć na pytania dotyczące zainteresowań i predyspozycji, ale także odnieść się do prac zrealizowanych w trakcie egzaminu praktycznego (wcześniej rozmowa odbywała się przy pierwszym etapie egzaminu).

*Regulamin studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu* określa możliwość przyjęcia studenta innej uczelni, w tym zagranicznej, w drodze przeniesienia i uznania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia osiągniętych w innej uczelni. Zgodnie z §32 regulaminu student składa do dziekana stosowny wniosek. Dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów, pracami artystycznymi, projektowymi oraz po uzyskaniu opinii powołanej przez niego w tym celu komisji, podejmuje decyzję o przeniesieniu studenta wraz z decyzją, na który rok studiów student zostanie przyjęty, uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe. Szczegółowe warunki, jakie należy spełnić określa §33 Regulaminu studiów. Po pozytywnej weryfikacji dorobku studenta ubiegającego się o przyjęcie na ASP, przypisuje się przedmiotom przez niego zaliczonym w innej jednostce, taką samą liczbę punktów ECTS, jaka przypisana została odpowiednim zajęciom na Uczelni.

Regulamin studiów przewiduje także możliwość odbywania przez studentów Uczelni części studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej oraz uznawania zaliczenia przedmiotów i efektów uczenia się zrealizowanych w innej uczelni na poczet programu studiów. Zgodnie z §69 Regulaminu studiów, delegujący studenta Wydział ASP jest zobowiązany uznać w toku studiów zaliczony przez uczelnię przyjmującą studenta program studiów, zrealizowany w ustalonym okresie i przyznać mu ilość punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć.

Szczegółowe zasady i tryb krajowych oraz zagranicznych wyjazdów w ramach wymiany międzyuczelnianej oraz zasady odbywania krajowych i zagranicznych praktyk studenckich regulują właściwe regulaminy i umowy.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu*, zawarty w Uchwale Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu nr 31/2015 z dnia 26 czerwca 2015 r. Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu o efekty określone w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia.

Regulamin potwierdzania efektów uczenia się określa, jak przygotować listę efektów uczenia się, a także informację na temat przedmiotów obejmujących dane efekty uczenia się, które w ramach danego kierunku i poziomu kształcenia prowadzonego przez jednostkę mogą zostać poddane procesowi potwierdzania. Lista ta określa efekty uczenia się, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia danego przedmiotu, jak również liczbę punktów ECTS przyznawaną za zaliczenie tego przedmiotu oraz Uchwała Senatu nr 35/2019 w sprawie: dostosowania programów studiów i efektów uczenia się do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668).

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia;
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia;
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się określone są w Regulaminie studiów. Zasady zaliczania, a także oceniania efektów uczenia się z poszczególnych przedmiotów na pierwszym i drugim stopniu kierunku malarstwo są opisane szczegółowo w sylabusach, a także w programie studiów. Dokumenty te są udostępnione na stronie internetowej Uczelni. Natomiast zasady zaliczania i oceniania efektów uczenia się z poszczególnych przedmiotów na kierunku malarstwo są zawarte w sylabusach i w programie studiów.

Harmonogram oceniania efektów, realizowanych przez studentów w skali roku/semestru, jest usystematyzowany planem studiów kierunku wraz z siatką godzin, a także określony regulaminem studiów. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się w formie: zaliczenia, zaliczenia ze stopniem, egzaminu i przeglądu egzaminacyjnego. Zaliczenie ze stopniem ocenia poziom uzyskanych efektów pracy semestralnej poprzez wystawienie stopnia według przyjętej skali ocen: 5,5 – celujący (cel), 5 – bardzo dobry (bdb), 4,5 – dobry plus (db pl.), 4 – dobry (db), 3,5 – dostateczny plus (dst pl), 3 – dostateczny (dst), 2 – niedostateczny (nd).

Przegląd egzaminacyjny kończy cykl zajęciowy przedmiotów kierunkowych, odbywa się komisyjnie, na bazie prezentacji i oceny (zgodnie ze skalą) całorocznej pracy studenta.

Z przedstawionej przez Uczelnię dokumentacji wynika, że stosowane na kierunku malarstwo zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, umożliwiają również ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej lub udziału w tej działalności.

Ważnymi elementami monitoringu efektów uczenia się są zaliczeniowe przeglądy semestralne i przeglądy egzaminacyjne, kończące pracę roczną wybranych przedmiotów, mające charakter otwarty, podczas którego zarówno studenci i dydaktycy z różnych pracowni są zachęceni do uczestnictwa

w nich. Istotnym elementem procesu jest otwarty przegląd egzaminacyjny pierwszego roku, podczas którego studenci prezentują prace z malarstwa i rysunku oraz publicznie deklarują, potwierdzone przez prowadzących, wybory pracowni malarskich i rysunkowych na drugi rok. Ta forma przeglądu ujawnia skuteczność (lub nie) procesu rekrutacji na studia, kondycję osiąganą efektów w prezentujących się pracowniach oraz skuteczność i atrakcyjność kształcenia w pracowniach dla starszych lat, na podstawie deklaracji o przystąpieniu do pracowni na drugi rok. Analiza materiału prezentowanego na przeglądach na wszystkich latach studiów, pozwala porównać i zestawić efekty dydaktyczne dotyczące danego studenta, na przykładzie realizacji z kilku przedmiotów kierunkowych.

Sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiąganą w zakresie znajomości języka obcego obejmują: całościowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach. Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych, zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Umożliwia sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na studiach niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych magisterskich w formie stacjonarnej na poziomie B2+.

Trafność sposobu egzaminowania oraz tematów zadań egzaminacyjnych jest stale monitorowana i analizowana pod kątem zbieżności sylwetki kandydata wyłonionej w toku egzaminu kwalifikacyjnego z efektami realizowanego procesu dydaktycznego. W zakresie przedmiotów praktycznych, obejmuje głównie realizację zadań sformułowanych w cyklach semestralnych, a oparty jest na indywidualnych korektach i konsultacjach prowadzonych na forum grupy studenckiej. Pozwala to prowadzącemu przedmiot na monitorowanie postępów w zakresie rozwoju artystycznego studenta, który w tym wypadku przebiega w zindywidualizowanym dla niego tempie. Taki czynnik, według zapewnień Uczelni – potwierdzonych hospitacjami, buduje bezpośrednią relację na linii wykładowca – student, redukującą czynnik stresu. Z drugiej strony obecność grupy podczas prowadzonych indywidualnych korekt daje pogląd każdemu z uczestników kursu, na jakim etapie realizacji zadania znajdują się poszczególni członkowie grupy, co stanowi czynnik mobilizujący do działania i pozwala dobrze zaplanować czas pracy, jaki należy poświęcić na realizację projektu. Praca w grupie, szczególnie konieczność odnoszenia się do własnych realizacji, wypowiedzi analitycznych na forum publicznym przygotowuje studenta do samodzielnej pracy zespołowej oraz indywidualnej.

Ogólne zasady weryfikacji stosowane na Uczelni umożliwiają prawidłową weryfikację i ocenę efektów uczenia się z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, zapewniając identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych.

Regulamin studiów dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. System weryfikacji osiąganą zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Uczelnia określiła zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Zgodnie z Regulaminem studiów; §50 Egzamin Komisyjny, na wniosek studenta, który zgłasza uzasadnione zastrzeżenia co do bezstronności, formy, trybu lub przebiegu egzaminu, Dziekan zarządza egzamin komisyjny. Student zobligowany jest do złożenia, w przeciągu 3 dni od ogłoszenia wyników ocenianego przedmiotu, wniosku, podając uzasadnienie. Nowy termin zaliczenia / egzaminu nie może odbyć się później niż 14 dni od daty złożenia wniosku przez studenta. Na życzenie studenta w komisji weryfikującej / egzaminującej może, znaleźć się delegowany przez Samorząd Studencki przedstawiciel.

Wszystkie wnioski i skargi kierowane do dziekana są rozpatrywane przez dziekana lub prodziekana. Studenci mają możliwość złożenia skargi lub wniosku w formie pisemnej. Dział Organizacji Studiów udziela informacji o sposobie rozstrzygnięcia skarg. Indywidualne sprawy studentów są załatwiane w drodze decyzji administracyjnych i rozstrzygnięć.

Procedura dyplomowania jest jednakowa dla wszystkich wydziałów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu i określa ją załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP.

Podstawą ukończenia studiów na kierunku malarstwo jest zaliczenie wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze:

- 300 punktów ECTS dla studiów stacjonarnych jednolitych magisterskich (Poziom 7);
- 240 punktów ECTS dla studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia (Poziom 6);
- 90 punktów ECTS dla studiów niestacjonarnych drugiego stopnia (Poziom 7);

oraz złożenie w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej magisterskiej na studiach drugiego stopnia i jednolitych magisterskich oraz pracy dyplomowej licencjackiej na studiach pierwszego stopnia.

Celem przygotowania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego jest weryfikacja osiągniętych przez studenta określonych w programie kształcenia efektów uczenia się. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem praktycznym zagadnienia bądź zagadnień artystycznych (artystyczno-projektowych), prezentującym wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami na kierunku malarstwo oraz umiejętność samodzielnego analizowania i krytycznego wnioskowania w odniesieniu do własnej praktyki twórczej. Praca dyplomowa powstaje pod kierunkiem i we współpracy z promotorem/promotorami – pracownikami badawczo-dydaktycznymi ze stopniem min. doktora dla studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych magisterskich.

Na studiach niestacjonarnych drugiego stopnia studenci realizują pracę dyplomową magisterską składającą się z dwóch części: pracy dyplomowej z malarstwa i pracy pisemnej, wykonanych pod kierunkiem jednego promotora oraz pracy dyplomowej z multimediami, realizowanej w jednej z dwóch pracowni do wyboru pod kierunkiem drugiego promotora. Na wniosek studenta istnieje możliwość prezentacji aneksu do dyplomu realizowanego w dowolnie wybranej pracowni pod kierunkiem opiekuna aneksu.

Dwie realizacje części artystycznej pracy dyplomowej magisterskiej na obu formach studiów przygotowywane są oddzielnie, pod kierunkiem dwóch promotorów. Mogą odnosić się do tego samego zagadnienia plastyczno-ideowego lub podejmować oddzielne, niepowiązane tematy. Część artystyczna dyplomu ma pokazać pełnię możliwości kreatywnych i posiadanych umiejętności realizacyjnych studenta.

Część pisemna pracy dyplomowej magisterskiej na obu formach studiów stanowi opracowany w formie autoreferatu opis realizowanych tematów obu części praktycznych dyplomu, uwzględniający analizę procesu twórczego, zakładanych koncepcji i powziętych rozwiązań. Stanowi refleksję na temat własnej pracy twórczej w odniesieniu do wybranych zjawisk w kulturze i sztuce najnowszej bądź historycznej. Praca nad częścią pisemną jest poprzedzona zajęciami w ramach seminarium pracy dyplomowej. Do pracy dołączona jest dokumentacja powstałych dzieł.

Na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia studenci realizują pracę dyplomową licencjacką składającą się z dwóch części: zestawu prac malarskich i obowiązkowej części uzupełniającej z rysunku. Ponadto dyplomant składa licencjacką pracę pisemną, będącą podsumowaniem dotychczasowej pracy artystycznej i refleksją na temat własnych dokonań w kontekście sztuki i zjawisk kultury. Praca nad częścią pisemną jest poprzedzona zajęciami w ramach seminarium pracy dyplomowej. Do pracy dołączona jest dokumentacja powstałych dzieł.

Studentowi przysługuje prawo wyboru i zdefiniowania tematu pracy dyplomowej, w porozumieniu z promotorem. Student jest zobowiązany do przedstawienia w formie pisemnej tematów pierwszej i drugiej części dyplomu oraz tematu pracy pisemnej (a także ewentualnie aneksu) do zatwierdzenia przez Radę Wydziału Malarstwa - w przypadku studiów stacjonarnych jednolitych magisterskich do końca pierwszego miesiąca 9 semestru studiów, a na studiach niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia nie później niż semestr przed egzaminem.

Wszystkie prace pisemne podlegają weryfikacji z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, dokonywanej przez promotora pracy.

Prace dyplomowe (magisterskie i licencjackie) są recenzowane przez wyznaczonych przez Radę Wydziału recenzentów. Recenzent ocenia zarówno część artystyczną dyplomu – udostępnioną do oceny w formie dokumentacji wszystkich realizacji (w zależności od charakteru dyplomu: reprodukcje prac, dokumentacja prac w przestrzeni, dokumentacja prac projektowych, zapis plików prac wideo), jak i część pisemną, sporządzając recenzję w oparciu o obowiązujący na Uczelni wzór.

Egzamin dyplomowy szczegółowo opisuje §9 załącznika nr 1 do w/w zarządzenia, ma charakter egzaminu zamkniętego. Na pisemny wniosek studenta dziekan może wyrazić zgodę na publiczny egzamin otwarty. Egzamin odbywa się w języku polskim. Na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich oraz na studiach niestacjonarnych I stopnia, egzamin odbywa się w okresie od 15 maja do 15 lipca (dokładne daty są zależne od kalendarze akademickiego i egzaminów na studia) oraz w drugim terminie – po zakończeniu poprawkowej sesji egzaminacyjnej zgodnie z kalendarzem akademickim do dnia 30 października.

Na studiach niestacjonarnych drugiego stopnia trwających trzy semestry egzamin odbywa się po zakończeniu semestru zimowego.

Szczegółowe warunki przystąpienia do egzaminu dyplomowego określa załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 z dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP w §8.

Przyjęte i stosowane przez Uczelnię zasady oceniania są trafne, specyficzne oraz zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością np. poprzez zindywidualizowanie procesu studiowania oraz dostosowanie go do możliwości studenta – w zajęciach, na prośbę dziekana mogą uczestniczyć osoby wspierające studenta (tłumacze języka migowego oraz asystenci osób ruchowo niepełnosprawnych). Określają również zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.



Prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku są różnorodne i oryginalne, wykazujące wysoki poziom warsztatowy i artystyczny.

Sposób oceniania prac zaliczeniowych, egzaminów i innych form weryfikowania osiągniętych efektów uczenia się uzależniony jest od specyfiki zajęć i jest zgodny z zapisami w karcie przedmiotu. Informacje o metodach ich weryfikacji zawarte są w sylabusach. Ze względu na ogólny charakter opisu zespół oceniający PKA rekomenduje konieczność uszczegółowienia zapisów znajdujących się w kartach przedmiotów dotyczących formy opisu oceny efektów uczenia się dla danych zajęć.

Istotnym czynnikiem sprawdzającym jakość kształcenia na kierunku malarstwo jest weryfikacja efektów uczenia się oraz kompetencji społecznych nabywanych przez studentów dzięki aktywnościom realizowanym we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Formą takiej weryfikacji są:

- realizacja projektów artystyczno-projektowych ustalonych w oparciu o zapotrzebowanie rynkowo-artystyczne partnerów zewnętrznych (konkursy na projekt realizacji, projekty i wykonanie prac w przestrzeni publicznej, organizacja warsztatów, wystaw);
- udział w konkursach i festiwalach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Studenci kierunku malarstwo uczestniczą w wielu przedsięwzięciach o charakterze artystyczno-kulturalnym. Aktywnie biorą udział w działalności artystycznej i badaniach prowadzonych na Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a ich działalność zawiera się m.in. w udziale w organizowanych przeglądach i wystawach studenckich. Przykładem dobrze ilustrującym te zagadnienie są udział w wystawach i zdobyte nagrody, m.in.:

- 2023 - „Sztuka przejścia, Najlepsze Dyplomy ASP we Wrocławiu”, BWA Dworzec Główny, Wrocław;
- 2023 - „Najlepsze Dyplomy ASP w Polsce”, Wielka Zbrojownia, Gdańsk;
- 2023 - 31. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „PROMOCJE 2023”, studenci zdobyli: Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodę Prezydenta Legnicy, nagrodę Pisma Artystycznego FORMAT;
- 2022 - „Najlepsze Dyplomy ASP w Polsce”, Wielka Zbrojownia, Gdańsk.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w badaniach w ramach zespołów i projektów realizowanych na ocenianym kierunku w pełni potwierdzają osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się została dokonana na podstawie analizy wybranych prac etapowych. Prace etapowe, których przeglądu dokonał zespół oceniający dotyczyły różnych lat studiów oraz różnych zajęć. Posiadają one zróżnicowaną formę. Ich rodzaj, forma, tematyka oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany.

Zaproponowana przez Uczelnię metoda monitorowania karier absolwentów kierunku malarstwo pozwala weryfikować stopień realizacji efektów uczenia się głównie w zakresie umiejętności i kompetencji. Monitoring losów absolwentów odbywa się na drodze sformalizowanej (działania administracyjne) oraz metodą obserwacji i gromadzenia danych pozyskiwanych z różnych źródeł.

W ramach działań mających na celu monitoring losu absolwentów oraz osiągniętych efektów uczenia się, przeprowadzono w uczelniach artystycznych „Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Stosowane są formalnie przyjęte w postaci upublicznianego przez Uczelnię spójne i przejrzyste warunki przyjęcia na studia, gwarantujące równe szanse wszystkim kandydatom i zapewniające selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnień plastycznych.

Stosowane są właściwe zasady oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym zasad dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się uzyskanych na innych kierunkach Uczelni i na innych uczelniach, w tym zagranicznych.

System weryfikacji efektów uczenia się pozwala na monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.

Prace etapowe i egzaminacyjne, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne związane z kierunkiem studiów potwierdzają osiąganie wszystkich zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie stwierdzono

**Rekomendacje**

1. Wprowadzenie do zasad rekrutacji na studia II stopnia w formie niestacjonarnej informacji na temat wymogu znajomości języka angielskiego na poziomie B2.
2. Konieczność uszczegółowienia zapisów znajdujących się w kartach przedmiotów dotyczących formy opisu oceny efektów uczenia się dla danych zajęć.

**Zalecenia**

-



#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Wydział Malarstwa obecną nazwę i strukturę organizacyjną ukształtował w 2020 r., kiedy to z Wydziału Malarstwa i Rzeźby wyodrębniły się dwa niezależne wydziały – Malarstwa oraz Rzeźby i Mediacji Sztuki. W ramach wydziału Malarstwa funkcjonują trzy katedry: Malarstwa, Rysunku oraz Malarstwa Architektonicznego i Multimediów. Wydział Malarstwa prowadzi kształcenie na dwóch kierunkach studiów: malarstwo oraz rysunek.

Kadra dydaktyczna ocenianego kierunku malarstwo to aktywni artyści legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym, jak i dydaktycznym. Dydaktycy osiągają sukcesy w szeroko pojętym obszarze sztuki, szczególnie w dziedzinie malarstwa, poprzez m.in. upublicznianie swoich dzieł w formie wystaw indywidualnych i zbiorowych, wydawnictw w postaci katalogów, monografii, zdobywania prestiżowych nagród branżowych oraz podnoszenia kwalifikacji zawodowych. Tak więc, pracownicy ocenianego kierunku jako artyści tworzą obrazy, pokazy multimedialne, realizują wystawy oraz angażują się w projekty kuratorskie. W bieżącym roku akademickim 2023/24 Wydział Malarstwa organizuje po raz 9. kolejną edycję Festiwalu Malarstwa. Festiwal odbywa się każdego roku w maju i w czerwcu i jest wyjątkową okazją, by doświadczyć efektów pracy dydaktyków jako artystów, studentów oraz doktorantów Wydziału Malarstwa. W tym czasie, w ramach organizowanego przedsięwzięcia, organizowane są wystawy, pokazy, warsztaty i wykłady. Wystawy stanowią różnorodną, szeroką ofertę dla odwiedzających, poznania ich twórców, organizowane są w kilkunastu galeriach zlokalizowanych w różnych miejscach Wrocławia.

Dydaktycy kształcący na ocenianym kierunku malarstwo są wyróżniającymi się osobowościami w reprezentowanych przez siebie dyscyplinach, osiągają znakomite rezultaty na polu naukowo-artystycznym. Wykazują się dużą aktywnością w zakresie realizacji swoich indywidualnych koncepcji artystycznych i kuratorskich. Współpracują z instytucjami zewnętrznymi, takimi jak: muzea, galerie sztuki, instytucje kultury, uczelnie artystyczne (w kraju i za granicą), uniwersytety, politechniki. Do w/w aktywności zawodowej zapraszani są studenci oraz doktoranci, co skutkuje ich lepszym przygotowaniem do prowadzenia samodzielnych działań artystycznych i wystawienniczych. Można stwierdzić, że dydaktycy w ten sposób przekazują dodatkowo swoim studentom, swoją praktyczną wiedzę i doświadczenia zawodowe. Wszystkie prowadzone w/w działania dydaktyków związane są bezpośrednio z ocenianym kierunkiem, a ich efekty są wdrażane do procesu dydaktycznego. To wszystko zostało udokumentowane w załączniku K01\_ZAŁ.03\_OSIĄGNIĘCIA KADRY.

Tak więc, nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych na ocenianym kierunku malarstwo.

W roku akademickim 2023/24 na Wydziale Malarstwa (tryb stacjonarny, studia jednolite, magisterskie) jest zatrudnionych 51 pracowników etatowych, w tym: 14 profesorów, 11 doktorów habilitowanych, 19 doktorów i 7 magistrów. Dodatkowo z kierunkiem malarstwo w ramach umów cywilno-prawnych współpracuje 2. magistrów. Zajęcia na dwustopniowych studiach niestacjonarnych na kierunku malarstwo, w ramach wynagrodzenia na zasadzie dodatku zadaniowego, pracuje 17. dydaktyków, w tym: 1 profesor, 5. doktorów habilitowanych, 7. doktorów i 4. magistrów. Szczegółowa lista nauczycieli prowadzących zajęcia na kierunku malarstwo w roku akademickim 2023/24 w trybach:

stacjonarnym i niestacjonarnym, jest udokumentowana w załączniku KO4\_ZAŁ.1\_LISTA\_DYDAKTYKÓW. Załącznik w formie tabeli przedstawia strukturę kwalifikacji nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku malarstwo. Posiadane stopnie i tytuły w/w nauczycieli akademickich są z dziedziny sztuki i z dyscypliny sztuki plastyczne

Wzmacnianiem jakości i potencjału kadry ocenianego kierunku, są planowo przeprowadzane zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr I/30/2021 z dn. 31.03.2021 r. przewody kwalifikacyjne, w postaci doktoratów, habilitacji oraz postępowań profesorskich. W/w zarządzenie opisuje procedurę awansowania i tryb postępowania, który w klarowny sposób określa wymagania kwalifikacyjne, jakie powinien spełnić kandydat, ubiegający się o awans na stanowisko profesora, profesora ASP lub adiunkta. W załączniku KO4\_ZAŁ.07\_AWANSE jest przedstawiony pełen wykaz awansów naukowych pracowników zatrudnionych na Wydziale Malarstwa. W latach 2017-2023 stopnie i tytuły naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uzyskały 24 osoby: profesorskie w 2018 r. - 1, w 2019 r. - 1 i w 2020 r. - 4; habilitacyjne w 2017 r. - 2, w 2020 r. - 2 i w 2021 r. - 1; doktorskie w 2018 r. - 1, w 2019 r. - 4, w 2021 r. - 2, w 2022 r. - 5 i w 2023 r. - 1. Obecnie są wszczęte i prowadzone 3 przewody i postępowania.

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Szczegółowe zestawienie, uwzględniające godziny kontaktowe dydaktyka zgodne zostało udokumentowane w załącznikach: KO4\_ZAŁ.2\_OBSADA\_STUDIA\_STACJONARNE, KO4\_ZAŁ.3\_OBSADA\_STUDIA\_NIESTACJONARNE.

Dobór kadry dydaktycznej, obejmujący zarówno nauczycieli akademickich, jak i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku malarstwo, odbywa się w sposób transparentny, na podstawie rozpisanych i zamieszczonych na stronie Uczelni konkursów, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Proces doboru młodej kadry naukowo-dydaktycznej, odbywa się zgodnie z perspektywicznymi planami rozwoju kierunku malarstwo. Do pracy na stanowisku dydaktycznym są zatrudniane osoby spełniające kryteria określone w Rozdziale 5. Statutu ASP - *Zatrudnienie na stanowisku nauczyciela akademickiego, procedura konkursowa*. Wg w/w zapisu, zatrudniany nauczyciel akademicki powinien posiadać znaczący dorobek artystyczny oraz odpowiednie kwalifikacje zawodowe wymagane ze względu na charakter i organizacyjną przynależność danego stanowiska. Nad prawidłowym przeprowadzeniem konkursu czuwa Komisja, składająca się z minimum trzech członków, a jej zadaniem jest dokonanie kwalifikacji kandydatów, dzięki ocenie ich dorobku artystycznego, projektowego, naukowego, dydaktycznego, organizacyjnego oraz znajomości języka obcego na poziomie minimum B2. Zatrudnianie na istniejące etaty, odbywa się najczęściej w momencie przejścia pracowników naukowo-dydaktycznych na zaplanowane emerytury.

Praca dydaktyczna wszystkich pracowników kierunku malarstwo weryfikowana jest na podstawie okresowych ocen pracowników - w ramach ankiet studenckich oraz hospitacji zajęć. W ramach Uczelnianego Systemu ds. Jakości Kształcenia, co roku przeprowadzane są wśród studentów ankiety oceniające pracę dydaktyków. Zebrane dane są umieszczane w rocznym raporcie i poddawane szczegółowej analizie. Ocena okresowa pracowników odbywa się zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich wrocławskiej ASP (załącznik nr 1 do zarządzenia nr I/111/2021 z dnia 25.10.2021 r.). Każdy nauczyciel akademicki podlega okresowej ocenie. Kryteria, które brane są pod uwagę, to prawidłowe wywiązywanie się z obowiązków dydaktycznych, naukowych, artystycznych i organizacyjnych, wynikających z charakteru pracy na zajmowanym stanowisku oraz przestrzegania prawa autorskiego. Ocena okresowa nauczyciela akademickiego jest dokonywana nie rzadziej niż raz

na 4 lata i nie częściej niż co 2 lata, lub na wniosek Rektora. Na podstawie wypełnionych przez pracowników ankiet, oceny dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca. Ocena może być pozytywna lub negatywna, a jej wyniki mają bezpośredni wpływ na zmiany zatrudnienia dydaktyków. Pracownik ma prawo odwołać się od oceny Wydziałowej Komisji do Rektora za pośrednictwem Odwoławczej Komisji Oceniającej; Rektor rozpatruje odwołania od negatywnych ocen okresowych posiłkując się opinią Odwoławczej Komisji Oceniającej. Regulamin jest załączony do dokumentacji jako 2. załączniki: K044\_ZAŁ.09\_REGULAMIN\_OCENY\_OKRESOWEJ\_NAUCZYCIELA i K04\_ZAŁ.08\_OCENA\_OKRESOWA.

Hospitacje zajęć stanowią dodatkową część oceny pracownika. W ramach hospitacji ocenie podlegają: zgodność tematyki z programem przedmiotu (sylabussem) i założonymi efektami uczenia się; trafność doboru metod kształcenia, w tym wykorzystanie środków dydaktycznych; komunikatywność prowadzącego i umiejętność nawiązania kontaktu ze studentami, aktywizacja studentów i inspirowanie ich do dalszych działań. Rezultaty hospitacji dają podstawę do oceny pracowników dydaktycznych i zawierają się w corocznych raportach wydziałowych. W okresie pandemii Covid-19 hospitacje zastąpione zostały sprawozdaniami z pracy zdalnej.

Sytuacja pandemiczna i konieczność kształcenia zdalnego dowiodła, że z pomocą pakietu Microsoft Office 365 nauczyciele akademicy z pozytywnym rezultatem prowadzili zajęcia na odległość, w trybie zdalnym. Obecnie nie przewiduje się prowadzenia zajęć w trybie zdalnym, a program MS Teams stał się narzędziem pomocniczym do umieszczania materiałów dydaktycznych dla studentów.

Rozwój kadry kierunku malarstwo wspierany jest również m.in. dzięki środkom na realizację projektów naukowo-badawczych przyznawanym przez Dziekana z wydziałowej puli środków na utrzymanie potencjału badawczego i dydaktycznego w trybie konkursowym. Uczelniana Sekcja Projektów cyklicznie wysyła do dydaktyków informacje o możliwościach ubiegania się o granty, w tym dofinansujące na rozwój. Wśród stale sprawdzanych źródeł pozyskiwania grantów są m.in. Narodowe Centrum Nauki, Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pracownicy dydaktyczni mają możliwość uzyskania wsparcia w ramach trzech programów grantów uczelnianych. Są to Małe Granty Artystyczne, Duże Granty Artystyczne i Mega Granty Artystyczne. Regulamin programów określa Zarządzenie Rektora I/02/2022 K04\_ZAŁ.14\_GRANTY. Celem tych programów jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP we Wrocławiu m.in. w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą, dofinansowanie projektów ogólnouczelnianych związanych z działalnością kulturalną. Działania, na które można ubiegać się o dofinansowanie w ramach Grantów uczelnianych, to aktywne uczestnictwo m.in. w krajowych i międzynarodowych wystawach, konkursach, festiwalach, seminariach, konferencjach, sympozjach, zjazdach; organizacja lub współorganizacja wydarzeń w kraju i za granicą, takich jak: wystawy indywidualne i zbiorowe, konkursy, festiwale, seminaria, konferencje, sympozja, zjazdy; opracowanie i realizacja wydawnictw ogólnouczelnianych lub wydziałowych oraz udział w rezydencjach artystycznych. Ważnym czynnikiem motywacyjnym dla pracowników są Nagrody Rektora. Rada Wydziału Malarstwa proponuje poprzez kierowników poszczególnych katedr osoby, które ich zdaniem zasługują na takie wyróżnienie. Ostateczną decyzję podejmuje Rektor. Nagrody mają charakter indywidualny lub zespołowy i przyznawane są w czterech kategoriach: za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne; za osiągnięcia organizacyjne; za całokształt dorobku - nagroda specjalna Rektora oraz za uzyskanie tytułu profesora, stopnia doktora habilitowanego i stopnia doktora. Pełen regulamin przyznawania nagród dla nauczycieli akademickich zawarty jest w załączniku do Zarządzenia nr 1 Rektora I/ 78 /2020.

Polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki dyskryminacji i nierównego traktowania. Na Uczelni został powołany Pełnomocnik Rektora ds. Przeciwdziałania Dyskryminacji i Równego Traktowania. W zakresie jego kompetencji i obowiązków leży m.in. podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i wyrównywania szans dla całej wspólnoty akademickiej; podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania oraz wyrażania opinii w toczących się postępowaniach dyscyplinarnych, dotyczących wszelkich naruszeń w obszarze równego traktowania (dwa Zarządzenia Rektora nr I/127/2020 oraz nr I/92/2022). W okresie wprowadzenia tych rozporządzeń, każdy pracownik ASP Wrocław był zobowiązany do odbycia obowiązkowego szkolenia o tematyce antydyskryminacyjnej, dotyczącego rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy, w środowisku akademickim. W 2018 roku na Uczelni wprowadzono Wewnętrzną Politykę Antymobbingową. Jej celem jest realizacja obowiązku pracodawcy przeciwdziałania mobbingowi i ochrona pracowników przed mobbingiem, podejmowanie działań interwencyjnych w przypadku stwierdzenia zjawiska mobbingu, wyciąganie konsekwencji wobec sprawców mobbingu, wspieranie działań sprzyjających budowaniu pozytywnych relacji między pracownikami. obowiązujący wszystkie osoby studiujące oraz wszystkich pracowników. Dodatkowo Zarządzeniem Rektora nr I/37/2023 został wprowadzony Kodeks Etyki, który obowiązuje wszystkich pracowników ASP we Wrocławiu oraz wszystkie osoby studiujące.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Kadra Wydziału Malarstwa tworzy zespół wykwalifikowanych nauczycieli akademickich. Wszyscy mają odpowiedni i udokumentowany dorobek artystyczny z ostatnich 6 lat, zgodny z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Tak więc, nauczyciele akademicy ocenianego kierunku mają pełne kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Malarstwa jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny i doświadczenie dydaktyczne. Władze Wydziału utrzymują sprawdzone, akademickie metody prowadzenia zajęć w relacji Mistrz-Uczeń.

Program studiów ocenianego kierunku nie przewiduje zajęć prowadzi zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Obecnie na Wydziale jest wykorzystywana platforma MS Teams. Program MS Teams jest narzędziem pomocniczym do umieszczania materiałów dydaktycznych dla studentów, pełni funkcję t.zw. komunikatora.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w formie ankiet oraz hospitację zajęć w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Wyniki

okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów i hospitacji zajęć, są wykorzystywane do doskonalenia kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Zasady polityki kadrowej są prawidłowe i zgodne ze specyfiką kierunku malarstwo. Skład kadry budowany jest świadomie w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia oraz z uwzględnieniem planów rozwoju Wydziału. Awans zawodowy i obejmowanie wyższych stanowisk na Wydziale jest w pełni transparentny, uzależniony jest od dorobku twórczego, pracy dydaktycznej i rozwoju artystyczno-naukowego pracownika. Tak więc, okresowe oceny nauczycieli akademickich, w tym nagrody Rektora, motywują ich do dalszej aktywności twórczej.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry oraz formy pomocy ofiarom. Na terenie Uczelni i Wydziale jest wdrożony system antymobbingowy. Jego organem nadrzędnym w rozstrzyganiu spraw spornych i wymagających reakcji w sytuacjach obejmujących dyskryminację, mobbingu, naruszenia bezpieczeństwa jest Pełnomocnik Rektora ds. Przeciwdziałania Dyskryminacji i Równego Traktowania.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie stwierdzono

#### **Rekomendacje**

-

#### **Zalecenia**

-

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Wydział Malarstwa dla kierunku malarstwo posiada bazę lokalową usytuowaną w dwóch siedzibach uczelni: przy Placu Polskim 3/4 (pow. 1457,20 m<sup>2</sup>) oraz przy ul. Traugutta 19/21 (pow. 664,20 m<sup>2</sup>). Uczelnia posiada własny ośrodek plenerowy – Dom Pracy Twórczej w Luboradowie. Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się poza terenem ASP. Do wyboru studenci mają: basen (we Wrocławskim Centrum SPA, siłownię w LO nr IX oraz salę gimnastyczną w Liceum Plastycznym).

Wydział Malarstwa dysponuje 12 pracowniami o łącznej pow. ok. 1058 m<sup>2</sup>, przeznaczonymi do realizacji zadań malarskich i rysunkowych oraz dodatkowo - pracownią, o pow. ok. 270 m<sup>2</sup>, w której prowadzone są zajęcia z rysunku oraz intermediów. Każda z pracowni wyposażona jest w odpowiednią ilość sztalug i desek rysunkowych. Dodatkowo w poszczególnych salach znajdują się krzesła i fotele wykorzystywane podczas konsultacji oraz przeglądów semestralnych. Wszystkie pracownie posiadają zestawy różnorodnych przedmiotów i tkanin używanych do ustawiania martwych natur lub kompozycji

z modelem. Wszystkie pomieszczenia wyposażone są w duże okna, które wraz z odpowiednio zamontowanym sztucznym oświetleniem tworzą dla studentów dogodne warunki do pracy przez cały dzień, niezależnie od pory roku czy warunków atmosferycznych. Dla potrzeb zajęć z rysunku każda z pracowni posiada dodatkowe urządzenia grzewcze na potrzeby pracy modeli. W niektórych salach istnieje możliwość skorzystania z lamp doświetlających, a także zestawu sprzętów multimedialnych takich jak: rzutniki, telewizory LCD i OLED oraz zestawy nagłaśniające wykorzystywane podczas zajęć lub prezentacji i przeglądów semestralnych. Doposażenie pracowni w sprzęt multimedialny zależy od realizowanego programu kształcenia w danej pracowni. Wszystkie pracownie posiadają miejsca do przechowywania prac malarskich i rysunkowych oraz dostęp do bieżącej wody i niezbędnych środków czystości.

Ponadto dla studentów kierunku malarstwo kształcenie odbywa się również w specjalistycznie wyposażonych pracowniach: Pracowni Mediów Elektronicznych oraz Pracowni Multimediów o pow. odpowiednio ok. 130 m<sup>2</sup> i ok. 131 m<sup>2</sup>. W/w pracownie na swoim wyposażeniu posiadają dwanaście stanowisk komputerowych wyposażonych w najnowsze oprogramowanie z pakietu Adobe Creative Cloud, zawierające m.in. Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, After Effects i Lightroom. Do dyspozycji studentów są 2 stanowiska przystosowane do pracy w środowisku 3D, a także z wykorzystaniem rzeczywistości wirtualnej. W ramach zajęć dydaktycznych studenci mają zapewniony dostęp do profesjonalnie wyposażonego studia fotograficznego, m.in. w zestaw lamp światła stałego, lampy błyskowe oraz system kolorowego tła. Dydaktycy z Wydziału Malarstwo mają możliwość wykorzystania sali kinowej wyposażonej w wysokiej klasy projektor cyfrowy. Na wyposażeniu pracowni są dwa systemy wideo (Live Act). W skład tych systemów wchodzi wielkoformatowy ekran oraz projektory z komputerami. Dodatkowo w skład zestawu wchodzi agregat marki Honda, umożliwiający organizację prezentacji w sytuacji braku zasilania. Na wyposażeniu Pracowni Mediów Elektronicznych oraz Pracowni Multimediów są m.in. kamery, aparaty cyfrowe, rejestratory audio. W/w sprzęt udostępniany jest dla studentów w celu realizacji własnych edukacyjnych projektów artystycznych i badawczych. Kolejnymi pracowniami specjalistycznymi dla studentów ocenianego kierunku są: Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych, dwie Pracownie Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej, Pracownia Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki oraz Pracownia Działań Intermedialnych i Pracownia Obiektu Rysunkowego.

Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych o pow. ok. 130 m<sup>2</sup>, ma na swoim wyposażeniu elementy mające na celu umożliwienie studentom nabycia teoretycznej i praktycznej wiedzy o historycznych i współczesnych mineralnych technikach malarskich takich jak: fresk, sgraffito, technika krzemianowa. Studenci mają do pracy m.in. duże stoły robocze i podstawowe narzędzia takie jak: pace, kielnie itp. oraz mieszarki do farb i materiałów budowlanych. Pracownia wyposażona jest w zlew z osadnikiem. Ważnym elementem wyposażenia pracowni są specjalistyczne piece do wygrzewania, prażenia, spopielenia, topienia próbek w tyglach. Studenci mają również możliwość skorzystania z pieca do fusingu oraz pieca ceramicznego do obróbki szkła i ceramiki. W pracowni znajduje się również komputer i telewizor.

Pierwsza Pracownia Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej mieszcząca się przy Placu Polskim ma pow. ok. 41 m<sup>2</sup> i jest wyposażona m.in. w telewizor, komputer stacjonarny i monitorem, projektor, aparat cyfrowy wraz ze statywem oraz wielofunkcyjne urządzenie do drukowania, skanowania lub kserowania w czerni i bieli. Druga pracownia mieszcząca się w nowym budynku w Centrum Sztuk Użytkowych/Centrum Innowacyjności ma pow. ok. 130 m<sup>2</sup>. Przestrzeń



pracowni, dzięki dużym oknom, jest dobrze oświetlona światłem naturalnym, zaś górne, sztuczne oświetlenie zapewnia komfort pracy niezależnie od pory dnia i warunków atmosferycznych. W pracowni znajdują się wygodne w użyciu stoły robocze, a także zapewniony jest dostęp do bieżącej wody, standardowego zlewu gospodarczego i podstawowych środków czystości. W ramach wyposażenia pracowni znajdują się m.in. komputer, projektor, drukarka w formacie A3. W przestrzeni pracowni znajduje się również specjalistyczny piec emalierski do stapiania sproszkowanego szkła na podłożu metalowym. Studenci kształcący się w tej pracowni uczą się tworzyć wielkoformatowe malarstwo ścienne. Posiada pełny zestaw oprzyrządowania niezbędnego do profesjonalnego wykonywania murali taki jak: rusztowania, drabiny, betoniarka, mieszadła do farb i podstawowe narzędzia malarskie. Na terenie uczelni pracownia posiada specjalnie wyznaczoną przestrzeń, w ramach której studenci mogą swobodnie testować różnego rodzaju techniki w ramach próbnych realizacji wielkoformatowego malarstwa ściennego.

Pracownia Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki ma pow. ok. 71 m<sup>2</sup> i posiada wysokiej klasy oprzyrządowanie umożliwiające zaawansowane badanie technik malarskich i konserwatorskich. W 2022 roku do w/w pracowni powołano Laboratorium Malarskie (o pow. ok. 24 m<sup>2</sup>). Powodem powstania laboratorium była potrzeba stworzenia miejsca eksperymentu malarskiego dla dydaktyków i studentów w zakresie technologii malarstwa i technik malarskich. Na wyposażeniu pracowni znajduje się stół dublażowy pozwalający na wykonywanie dublażu na ciepło jak i na zimno, a także konsolidacji oraz konserwacji malarstwa, papieru i tkanin. Pracownia posiada pięć zestawów kauterów konserwatorskich, lodówkę przeznaczoną do przechowywania materiałów wrażliwych, specjalistyczny sprzęt laboratoryjny taki jak: mikroskop, wagi oraz lampy ze szkłem powiększającym. Dodatkowo pracownia jest wyposażona w narzędzia elektrotechniczne i drukujące oraz komputer i rzutnik.

Pracownia Działań Intermedialnych ma pow. ok. 73 m<sup>2</sup> i składa się z dwóch pomieszczeń o odrębnych funkcjach. Jedna sala o pow. ok. 37 m<sup>2</sup>, jest salą wykładową przeznaczoną do prowadzenia spotkań i ćwiczeń. Jest wyposażona w sprzęt multimedialny m.in. w komputery, wyświetlacze do prezentacji, tablety do realizacji obrazów cyfrowych, aparaty fotograficzne i statywy, projektory multimedialne, itp. W/w sprzęt jest obsługiwany przez dydaktyka lub przez studentów w czasie zajęć lub podczas działań twórczych. Druga sala o pow. ok. 36 m<sup>2</sup> jest pracownią realizacyjną i jest wyposażona w podstawowy sprzęt do obróbki materiałów typu: drewno, metal oraz wykonywania aplikacji rysunkowych i malarskich na tych materiałach. Narzędzia i urządzenia typu: piły mechaniczne, szlifierki, wiertarki, frezarki są obsługiwane przez dydaktyka. Ponadto na wyposażeniu pracowni znajdują się m.in. podstawowa wersja prasy drukarskiej, sztalugi stołowe oraz dłuta, narzędzia rysunkowe i malarskie. Na wyposażeniu pracowni znajduje się również podstawowy sprzęt i materiały do przygotowywania wystaw. Zasady korzystania z całości infrastruktury dydaktycznej i naukowej wraz z wyposażeniem zapewniają bezpieczeństwo i higienę pracy. Wszystkie pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy, wraz z instrukcjami jej udzielania. Szczegółowe zestawienie pomieszczeń i ich powierzchni stanowiące zasoby Wydziału są udokumentowane w załącznikach: K05\_ ZAŁ. 01\_ZASOBY\_LOKALOWE i K05\_ ZAŁ. 02\_ZASOBY\_SPRZĘTOWE.

Baza dydaktyczna i naukowa służąca realizacji zajęć na kierunku malarstwo jest przygotowana do realizowania procesu dydaktycznego dla studentów studiów stacjonarnych jednolitych magisterskich i studiów niestacjonarnych licencjackich i magisterskich na wysokim poziomie.

Studenci, dyplomanci, doktoranci i pracownicy naukowo-dydaktyczni mają możliwość pracy indywidualnej w pracowniach, laboratoriach i warsztatach Uczelni, poza wyznaczonymi w harmonogramie godzinami zajęć, od poniedziałku do piątku w godzinach od 8.00 do 20.00, a także w soboty i niedziele w godzinach 8.00 -20.00. W Uczelni w celu umożliwienia dostępu i prowadzenia samodzielnej pracy, pomieszczenia sklasyfikowano pod kątem bezpieczeństwa i wprowadzono dwie kategorie. Pracownie kategorii I, które nie zawierają maszyn i urządzeń technicznych i nie stosuje się w nich specjalistycznych środków chemicznych. Dostęp do nich odbywa się na podstawie przygotowanych przez prowadzących list imiennych studentów i doktorantów. Pracownie kategorii II, które posiadają maszyny, urządzenia techniczne, stosuje się w nich specjalistyczne odczynniki chemiczne. Dostęp studentów i doktorantów jest możliwy pod nadzorem przeszkolonych pod kątem BHP prowadzących, laborantów lub pracowników technicznych. Dostępne pracownie dla studentów na kierunku malarstwo posiadają I kategorię bezpieczeństwa. Klucze do pracowni są udostępniane na podstawie wykazu osób sporządzonego przez kierownika pracowni, zaakceptowanego przez Dziekana Wydziału a następnie przekazanego do kierownika Działu Organizacji Studiów. Listy zatwierdzone są przez Dziekana Wydziału i przekazywane na portiernie w celu wydania klucza. Tak więc, dostęp do infrastruktury Uczelni jest uregulowany poprzez Zarządzenie Rektora ASP nr I/07/2024 z dnia 11.01.2024 r.

Na terenie całej uczelni wszystkie pracownie oraz magazyny dla kierunku malarstwo podłączone są do Internetu za pomocą sieci przewodowej. W całym budynku studenci i dydaktycy mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi, umożliwiającej komfortową pracę z wykorzystaniem komputerów i urządzeń mobilnych. Uczelnia zapewnia szerokopasmowy dostęp do internetowych baz danych, w ramach międzyuczelnianego Konsorcjum WASK - Wrocławskiej Akademickiej Sieci Komputerowej. W przebiegu całego okresu nauczania student, poprzez system elektronicznego programu toku studiów Verbis, ma dostęp do wszystkich elektronicznych kanałów przepływu informacji, zarówno gdy chodzi o proces kształcenia, jak i kwestie administracyjne w zakresie np. składania wniosków o pomoc materialną. Wirtualny Dziekanat działający w oparciu o internetową witrynę uczelni, umożliwia dostęp do informacji w dowolnym czasie i miejscu. Dopełnieniem całości sieci jest dostęp do uczelnianego programu MS Teams z zapleczem Office 365. Wszystkie dane osobowe uczestników tego procesu są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

Uczelnia dokłada wielu starań i w miarę możliwości dostosowuje infrastrukturę do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. W tym celu Władze Uczelni wykonały audyty budowlane wszystkich budynków, pod kątem planowania inwestycji budowlano-remontowych, likwidujących bariery architektoniczne. Ostatnio do budynku na Placu Polskim są przygotowane plany projektowe dotyczące budowy toalety dla osób z niepełnosprawnością oraz projekt modernizacji drzwi wejściowych. Ich remont był związany z uzyskaniem zezwoleń ze strony Miejskiego Konserwatora Zabytków. Obecnie Uczelnia czeka na ich zatwierdzenie oraz intensyfikuje działania nad pozyskaniem środków finansowych. Audyt budynków pod kątem przyszłych prac remontowych jest załączony do dokumentacji raportu jako załączniki: K05\_ZAŁ.06\_RAPORT\_PLAC\_POLSKI, K05\_ZAŁ.07\_RAPORT\_CSUCI, K05\_ZAŁ. 08\_RAPORT\_TRAUGUTTA\_A, K05\_ZAŁ. 09\_RAPORT\_TRAUGUTTA\_B oraz K05\_ZAŁ. 10\_RAPORT\_TRAUGUTTA\_C.

Wszystkie budynki oraz Dom Studencki wyposażone są w podjazdy dla wózków, windy oraz toalety. Dla osób z niepełnosprawnościami w łączniku przy ul. Garncarskiej, została przystosowana winda oraz toalety. Przed budynkiem głównym i od strony ul. Garncarskiej znajdują się oznakowane miejsca parkingowe. Trwają prace nad systemem identyfikacji wizualnej pomieszczeń i sprzętu. Uwzględniając potrzeby studentów z niepełnosprawnością zakupiono 3 ekrany multimedialne z komputerem, 2



kserokopiarki do biura obsługi osób z niepełnosprawnością, gdzie studenci mają możliwość kopiowania np. projektowanych plakatów, a także defibrylatory (do każdego z budynków, łącznie z Domem Studenckim) oraz materac ewakuacyjny. W auli multimedialnej zamontowano pętlę indukcyjną, w celu ułatwienia osobom niedosłyszącym udziału w wykładach i konferencjach.

Zawarto umowę z tłumaczem migowym, z którym można połączyć się przez stronę www Uczelni (usługa migam), tłumacz bierze również udział w wybranych wystawach. Z myślą o osobach niewidomych dofinansowano w 2022 roku, wydanie Zeszytów Rzeźbiarskich, w których teksty były opatrzone opisami w języku Braille'a. W październiku 2023 i w styczniu 2024 Uczelnia zakupiła 2 schodołazy, umożliwiające dostęp do pracowni w budynkach przy Placu Polskim i ul. Traugutta. W celu pełniejszego dostępu do informacji dofinansowano stworzenie aplikacji ASP. Strona www Uczelni posiada udogodnienia w postaci dostosowania jej pod kątem osób z wadami wzroku i dysleksją. Zapewniony został również dostęp do usługi Migam. Zarządzeniem Rektora nr I/83/2020 z dnia 01.09.2020 r., Uczelnia wprowadziła regulamin dysponowania środkami z dotacji podmiotowej na zadania związane ze stwarzaniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia w ASP. Natomiast Zarządzeniem Rektora nr I/104/2022 z dnia 20.12.2022 r., na Uczelni powołane zostało stanowisko Koordynatora ds. Dostępności. Od 2012 r. sprawami studentów z niepełnosprawnościami zajmuje się Pełnomocnik. Obecnie tę funkcję pełni Kierownik DOS, który obsługuje i pomaga studentom z niepełnosprawnością. Pełne informacje dotyczące warunków studiowania na Uczelni osób z niepełnosprawnością są również zamieszczone w Regulaminie Studiów.

Obecnie Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu nie prowadzi kształcenia metodą i technikami na odległość. Zajęcia są prowadzone w formie stacjonarnej. Istniejąca platforma MS Teams jest użytkowana jako narzędzie pomocnicze, służące do zamieszczania studentom materiałów dydaktycznych oraz szybkiego kontaktu z wykładowcą. W trakcie trwania pandemii w/w platforma, służyła do prowadzenia zajęć w trybie on-line.

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu posiada Ośrodek plenerowy - Domu Pracy Twórczej w Luboradowie (ok. 60 km od Wrocławia). Ośrodek oferuje noclegi w 8 pokojach dwu, trzy i czteroosobowych. Dysponuje w pełni wyposażoną kuchnią oraz przestronną i estetyczną jadalnią. W osobnym pawilonie na terenie ośrodka znajduje się przestronna, dobrze doświetlona i klimatyzowana pracownia malarska z dostępem do węzła sanitarnego. Ośrodek może być przeznaczony do plenerów malarskich, konferencji, organizowania szkoleń, uroczystości okolicznościowych, a także różnego rodzaju inicjatyw o charakterze artystycznym, a także wypoczynku sobotnio-niedzielnego i całotygodniowego.

Uczelnia, na swoim terenie zapewnia szeroki dostęp do przestrzeni wystawienniczych. Opiekę nad nimi sprawuje powołany w 2021 roku Dział Produkcji Wystaw. Zestawienie przestrzeni wystawienniczych jest w załączniku: K05\_ZAŁ. 03\_WYKAZ\_PRZESTRZENI\_WYSTAWIENNICZYCH.

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu posiada od 1947 roku bibliotekę. Biblioteka wraz z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki mieści się na I piętrze w budynku przy Pl. Polskim. Razem stanowią podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni oraz ośrodka informacji artystycznej i naukowej. Biblioteka gromadzi księgozbiór z szeroko pojętej dziedziny sztuki, a w szczególności z dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacji dzieł sztuki. Zbiory biblioteki liczą ok. 16 000 książek, w tym ok. 30% księgozbioru jest dedykowane ocenianemu kierunkowi – malarstwo. Ponadto w jej zbiorach znajduje się m.in. 260 tytułów czasopism, ok. 5000 katalogów z wystaw polskich i zagranicznych oraz ok. 2000 prac magisterskich, w tym 789 woluminów z kierunków Wydziału

Malarstwa. Księgozbiór jest uzupełniany o nowości wydawnicze. W ramach wymiany międzybibliotecznej, biblioteka otrzymujemy publikacje innych uczelni i szkół artystycznych.

W Bibliotece działa zintegrowany system zarządzania biblioteką PROLIB, który pozwala na pełną automatyzację procesów bibliotecznych. Sukcesywnie wykonywane są retrokonwersję katalogu komputerowego. Biblioteka posiada nowe oprogramowanie katalogu bibliotecznego INTEGRO. W ten sposób Bibliotece udało się zaindeksować do katalogu bibliotecznego zagraniczne bazy danych takie jak: ARTSTORE oraz wybrane kolekcje europejskiej biblioteki cyfrowej EUROPEANA. Biblioteka ASP kontynuuje współpracę z Dolnośląską Biblioteką Cyfrową, której przekazuje do digitalizacji swoje zbiory, w tym czasopismo wydawane przez Akademię – Format. Ponadto biblioteka współpracuje z Biblioteką Uniwersytecką we Wrocławiu. Biblioteka zapewnia również dostęp do pełnotekstowych baz danych specjalistycznych z zakresu sztuki. Studenci i pracownicy mogą korzystać z tych zasobów w domu. W 2020 roku powstał profil Biblioteki na portalu Facebook <https://www.facebook.com/BibliotekaASP-we-Wroc%C5%82awiu-106993767615005/>, gdzie zamieszczane są najważniejsze informacje dotyczące Biblioteki. Biblioteka Główna, pełni jednocześnie funkcję Czytelni i Wypożyczalni. Czynna jest od poniedziałku do piątku oraz 2 razy w miesiącu w soboty dla studentów studiów niestacjonarnych. Czytelnia posiada 9 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu oraz baz danych. Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki przy pomocy wydawanych przez dyżurnych bibliotekarzy indywidualnych kodów dostępu do baz danych IBUKLibra. Osoby poruszające się na wózkach, do Biblioteki mogą dostać się korzystając z rampy przy portierni głównej, a następnie z windy. W tym roku biblioteka zakupiła dodatkowe dwa skanery napowietrzne formatu A3 z funkcją OCR, które dedykowane są dla osób z dysfunkcjami. Skanowane teksty i ilustracje mają formę edytowalną, którą następnie można poddać przetworzeniu na ścieżkę dźwiękową lub powiększeniu. Dla osób mających problem z poruszaniem przewidziana jest opcja zamówienia skanów, poprzez konto biblioteczne dla zalogowanych czytelników. Zmieniono również strukturę informacji na stronie www, by była ona czytelniejsza dla studentów. Zakładka Biblioteki została uzupełniona o informację o zasobach w języku angielskim. W Bibliotece istnieje możliwość nieodpłatnego skanowania materiałów bibliotecznych, a także odpłatnego reprodukcji materiałów. Bibliotekarze przygotowują bezpłatnie kwerendy dla dyplomantów. Czytelnicy mogą zgłaszać dezyderaty, tj. propozycje nowego zakupu literatury poprzez katalog biblioteczny. Pełen opis o działalności Biblioteki ASP we Wrocławiu zawiera załącznik: K05\_ZAŁ.11\_BIBLIOTEKA\_ASP.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Wydział Malarstwa na kierunku malarstwo oferuje studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych kompletną infrastrukturę w zakresie dydaktyki, aparatury naukowej, oprogramowania i materiałów dydaktycznych pozwalającą na profesjonalne kształcenie i realizację zadań w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza są dostępne dla studentów ocenianego kierunku również poza wyznaczonymi w harmonogramie godzinami zajęć, co umożliwia studentom wykonywanie zadań w ramach pracy własnej. Dostęp do pracowni, warsztatów i laboratoriów zależy od możliwości zapewnienia bezpiecznych warunków pracy oraz obecności wspomagających pracowników technicznych, inżynierskich i laboratoryjnych. Pomieszczenia wyposażone są w sprzęt i urządzenia zapewniające bezpieczeństwo i higienę pracy i są zgodne z przepisami BHP. Infrastruktura Uczelni umożliwia przygotowanie studentów do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej.

Wszystkie pracownie podłączone są do Internetu. W całym budynku studenci i dydaktycy mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Sieć komputerowa umożliwia prowadzenie zajęć zdalnych w oparciu o obowiązującą w Uczelni platformę MS Teams. Obecnie program studiów ocenianego kierunku nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Władze Uczelni wykonały audyt budynków pod względem wymaganych prac modernizacyjnych zwłaszcza pod kątem studentów z niepełnosprawnością. Ponadto, Uczelnia corocznie bierze udział w naborze wniosków do programu - Infrastruktura szkolnictwa artystycznego, organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczelnia dostosowuje infrastrukturę do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Budynek przy pl. Polskim i ul. Traugutta i Dom Studencki wyposażone są w podjazdy dla wózków oraz windy. Obecnie przygotowano plany projektowe dotyczące budowy toalet dla osób z niepełnosprawnością w budynku przy pl. Polskim oraz projekt modernizacji drzwi wejściowych.

Biblioteka oraz Ośrodek Informacji i Dokumentacji stanowią podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni. W Bibliotece jest Czytelnia i Wypożyczalnia. Biblioteka czynna jest od poniedziałku do piątku oraz 2 razy w miesiącu w soboty dla studentów studiów niestacjonarnych.

Zbiory Biblioteki są zgodne z tematyką kształcenia na ocenianym kierunku oraz co do aktualności i zakresu tematycznego zalecanych w sylabusach. Umożliwiają studentom ocenianego kierunku osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz prawidłową realizację zajęć. Biblioteka jest w stałej współpracy z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce i w ramach wymiany otrzymuje publikacje z innych uczelni i szkół artystycznych. W Czytelni działa baza danych ACADEMICA oraz platforma IBUK Libra z dostępem do e-booków. W Bibliotece działają zintegrowane systemy zarządzania zasobami biblioteki. Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki przy pomocy wydawanych przez dyżurnych bibliotekarzy indywidualnych kodów dostępu do baz danych. Osoby poruszające się na wózkach mają do dyspozycji rampę schodową i windę.

Na doskonalenie bazy dydaktycznej mają wpływ wnioski płynące z analizy ankiet studenckich, spotkań studentów z władzami Wydziału w ramach Systemu Jakości Kształcenia.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie stwierdzono

### **Rekomendacje**

-

## Zalecenia

-

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku. Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego można podzielić na trzy wyraźne grupy: jednostki administracyjne czy instytucje kultury takie jak np. galerie, przedsiębiorstwa z obszaru produkcji materiałów wykorzystywanych m.in. w malarstwie ściennym, a także interesariusze udostępniający przestrzeń publiczną dla prac studentów i wykładowców wizytowanego kierunku. Tak szeroki udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego daje wysokojakościowe wsparcie kształcenia studentów kierunku. Współpraca obejmuje udział studentów w różnych projektach oraz jak również udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w kształceniu studentów.

Współpraca ta nie ogranicza się jedynie do teorii – studenci uczestniczą w projektach i przedsięwzięciach, a także różnego rodzaju konkursach. Dzięki tego typu współpracą studenci zdobywają realną i aktualną wiedzę praktyczną, często wykraczającą poza podstawę programową.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku obejmuje różnorodne formy. Uczelnia aktywnie uczestniczy w organizacji warsztatów, wizyt studyjnych, a także wspiera realizację prac etapowych i dyplomowych przez studentów. Przedstawiciele wizytowanego kierunku wsłuchują się również w uwagi interesariuszy, wprowadzając zmiany do programu kształcenia, tak jak np. BHP przy pracy na wysokościach, czy poszerzenie zakresu godzinowego programu kształcenia z przedmiotu Rynek Sztuk mający na celu przygotowanie studentów do samodzielnych działań. Są to rezultaty zbierania opinii i sugestii postulowanych przez studentów oraz interesariuszy zewnętrznych.

Na uwagę zasługują np. współpraca z Uniwersyteckim Centrum Stomatologicznym we Wrocławiu. Wdrożonym efektem badań prowadzonych w ramach zadań semestralnych w Pracowni Technik malarskich i rysunkowych oraz działań innowacyjnych jest projekt aranżacji wnętrza poczekalni dziecięcej. Był to eksperymentalny projekt malarski z wykorzystaniem prac studenckich, wykonanych we współczesnych technikach malarstwa ściennego, który wykonali studenci pod kierunkiem prowadzących pracownię. Części kompozycji stanowi tegoroczna praca dyplomowa. Ta realizacja jest przykładem połączenia wysokiej wartości artystycznej z nowatorskim podejściem do aranżowania przestrzeni ze szczególną troską dla dzieci m.in w spektrum autyzmu lub po przeżyciu różnych traum. Połączono tu sztukę malarską z wiedzą medyczną i psychologiczną, tworząc niezwykle dzieło multisensoryczne.

Tego typu działania wynikają wprost z misji uczelni jaką jest wpływ na otoczenie społeczne w zakresie estetyzacji przestrzeni publicznej i kształtowania poczucia smaku i piękna.

Należy jednak zauważyć, że duża część działań odbywa się w sposób nieformalny i jest poza działalnością sformalizowanej instytucji. Współprace wynikają z inicjatywy przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego lub kadry dydaktycznej kierunku. Wizytowany kierunek nie posiada ujednoliconego systemu ani żadnej własnej formalnej grupy działającej na rzecz współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Dlatego rekomenduje się utworzenie przez władze kierunku grupy typu Rada Pracodawców, która w sposób regularny i formalny konsultowałaby m.in. program kształcenia studentów. Tego typu Rada Pracodawców przy konkretnym kierunku może mieć o wiele większą moc sprawczą niż np. ogólnouczelniane Biuro Karier. Ma to tym większy sens, jeśli weźmiemy pod uwagę specyfikę kierunku jakim jest malarstwo. Ponadto sami przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego wyrażali dużą chęć uczestniczenia w tego typu formalnej grupie. Warto też zauważyć, iż różni interesariusze nie znają się nawzajem. Formalny udział w grupie może to zmienić, a to z kolei może zaowocować zupełnie nowymi formami współpracy i ogólną poprawą jakości i atrakcyjności procesu kształcenia studentów wizytowanego kierunku.

W wyniku analizy stwierdzono, że na wizytowanym kierunku brak jest sformalizowanych działań dotyczących okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Choć zgodnie z założeniami, takie przeglądy powinny obejmować ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy oraz wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Brak formalnych zapisów i procedur w zakresie tych przeglądów uniemożliwia wykorzystanie wyników do rozwoju i doskonalenia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a w konsekwencji do doskonalenia programu studiów.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Analiza stanu faktycznego uzasadnia spełnienie Kryterium 6 na kierunku malarstwo prowadzonym na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Działalność zewnętrznych instytucji wspiera kierunek poprzez projekty, warsztaty oraz udział w procesie dydaktycznym. Praktycy, podczas uczestnictwa w różnego rodzaju projektach, przekazują swoją wiedzę, co potwierdza zaangażowanie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w proces edukacyjny. Współpraca obejmuje różnorodne formy takie jak wizyty studyjne, projekty czy warsztaty. Udokumentowane prace studentów są dowodem na zróżnicowane formy współpracy. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie uczestniczą w procesie nauczania. Wizytowany kierunek zapewnia wszechstronną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym i integrację praktycznego projektowania z procesem kształcenia.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Jako dobre praktyki można wymienić:

- Wpływ na podnoszenie estetyki przestrzeni miejskiej
- Stosowanie innowacyjnych technik malarstwa ściennego wykorzystującego wiedzę z zakresu psychologii i medycyny, która owocuje pracami skierowanymi na potrzeby osób ze specjalnymi potrzebami.

### **Rekomendacje**

Rekomenduje się stworzenie wydziałowej Rady Przedsiębiorców (nazwa przykładowa), która w sposób formalny i instytucjonalny zebrałaby przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Tego typu rada może mieć pozytywny wpływ na kształcenie studentów oraz realizowane przez kierunek projekty.

### **Zalecenia**

-

## **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku malarstwo realizowane jest w oparciu o założenia i zapisy zawarte w dokumencie: Misja i wizja strategia Uczelni. Wydział Malarstwa, proces ten realizuje m.in. poprzez promowanie międzynarodowej wymiany akademickiej studentów, doktorantów i pracowników w ramach: programu ERASMUS+ KA103/KA131, KA107/KA171, umów bilateralnych oraz innych: programów europejskich POKL, POWER, programów Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA), programu Visiting Professor oraz programu Granty Artystyczne. Według w/w programów dydaktycy i studenci w kontaktach ze środowiskiem międzynarodowym wzbogacają swoje praktyki twórcze, co jest nieocenione w rozwoju ich własnej kreatywności i innowacyjności. Całość jest udokumentowana w załącznikach: K01\_ZAŁ.02\_MISJA; K07\_ZAŁ.03\_ZAŁOŻENIA\_STRATEGII\_UMIĘDZYNARODOWIENIA; K07\_ZAŁ.04\_CELE\_UMIĘDZYNARODOWIENIE; K07\_ZAŁ.05\_DEKLARACJA\_POLITYKI\_ERASMUS\_2021-2027 i K07\_ZAŁ.06\_KARTA\_ERASMUS\_2021-2027.

Potwierdzeniem sukcesywnego osiągnięcia założonych w Strategii Uczelni umiędzynarodowienia procesu kształcenia, w tym na na kierunku malarstwo oraz podniesienia atrakcyjności oferty Uczelni jest realizowane przez ciągłe zwiększanie potencjału międzynarodowego Akademii poprzez m.in. uzyskanie przez Uczelnię międzynarodowych akredytacji – ELIA / The European League of Institutes of the Arts; EQ Arts Enhancing Quality in the Arts; NASAD / National Association of Schools of Art and Design, USA i AIAS / International Association of Independent Art and Design Schools oraz długoletnie członkostwo w prestiżowych stowarzyszeniach uczelni wyższych – EAIE: European Association for International

AIAS: Association for Independent Art and Design Schools – to ważna platforma dla niezależnych uczelni artystycznych, które wspólnie dążą do rozwijania sztuki, projektowania i wolności wyobraźni



na całym świecie. Stowarzyszenie dąży do ukazywania aktualnej wizji czasów poprzez sztukę i projektowanie. Przynależność Akademii do tej organizacji daje studentom kolejne możliwości wyjazdu w ramach AIAS'u do 18 uczelni zlokalizowanych na całym świecie. Rocznie Akademia może wysłać na wymianę artystyczną dziesięciu studentów. Uczestnictwo w w/w organizacjach podnosi dostępność oferty edukacyjnej zarówno Kierunku malarstwo, jak i całej ASP. W 2018 roku ASP we Wrocławiu rozpoczęła stałą współpracę z NAWA. I tak, w latach 2018–2019 w ramach w/w współpracy zrealizowała m.in. zintegrowane projekty i kampanie promocyjno-informacyjne w tym: działania promocyjne w Internecie - NOWOCZESNA PROMOCJA ZAGRANICZNA; w latach 2019–2022 wsparcie internacjonalizacji szkoły doktorskiej na ASP we Wrocławiu – stypendia doktorskie dla cudzoziemców - STER; w latach 2019–2023 międzynarodową wymianę stypendialną doktorantów i kadry akademickiej, których celem jest podniesienie kompetencji i kwalifikacji – PROM oraz w latach 2019–2021 wzmocnienie potencjału międzynarodowego na miejscu, m.in. przez: szkolenia dotyczące różnic kulturowych dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych; wdrożenie anglojęzycznego systemu oznaczeń na Uczelni; dostosowanie systemu bibliotecznego do potrzeb zagranicznych studentów - WELCOME TO POLAND. Od 2022 roku ASP jest pełnoprawnym członkiem Światowego Stowarzyszenia Cumulus. W 2022 roku Uczelnia zakończyła realizację 4-letniego projektu POWR.03.05.00-IP.08-00-PZ1/17 pt. *Umiejdzynarodowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.*

Liczne międzynarodowe działania podejmowane na kierunku malarstwo w pełni odpowiadają na założenia misji i strategii rozwoju Uczelni. Mają przy tym korzystny wpływ na kształtowanie oraz realizację programu i procesu kształcenia. Umożliwiają utrzymanie żywych związków z głównym nurtem europejskiej myśli badawczej w obszarze edukacji artystycznej i pozwalają na utrzymanie konkurencyjności wobec innych ośrodków akademickich. Plany rozwojowe kierunku, dzięki pozytywnym doświadczeniom, w znacznym stopniu uwzględniają umiejdzynarodowienie procesu kształcenia. Działania w tym kierunku odbywają się poprzez m.in. organizację wspólnych projektów artystycznych, dydaktycznych i naukowych z partnerami zagranicznymi np. Międzynarodowy Przegląd Rysunku Figuratywnego FIGURAMA oraz ważnych wydarzeń artystycznych o wyraźnym charakterze międzynarodowym np. Międzynarodowe Triennale Rysunku. Udział w prestiżowych projektach zagranicznych: konkursach, sympozjach itd.; uczestnictwo studentów w projektach i wystawach międzynarodowych; w rezydencjach artystycznych, stażach, warsztatach; pozyskiwanie stypendiów oraz staży zagranicznych, które umożliwiają pogłębienie wiedzy praktycznej i teoretycznej.

Podstawowym elementem programu studiów Akademii który służy umiejdzynarodowieniu procesu kształcenia, w tym na kierunku malarstwo, są zajęcia z języków obcych przeprowadzane w lektoratach. Na studiach stacjonarnych studenci mają cztery języki do wyboru - angielski, niemiecki, francuski i hiszpański, a na studiach niestacjonarnych obowiązkowo język angielski. Zakład Języków Obcych prowadząc nauczanie języków obcych, przygotowuje studentów do uczestnictwa w zróżnicowanych obszarach kultury i funkcjonowania w obiegu artystycznym. Kurs języka obcego obejmuje: na studiach stacjonarnych: 180 godzin, I i II rok (język do wyboru) - na studiach niestacjonarnych I stopnia: 120 godzin, I i II rok (język angielski) - na studiach niestacjonarnych II stopnia: 15 godzin w 3 semestrze (język angielski). Celem nauczania języka obcego jest uzyskanie przez studentów poziomu B2+ ukończenia kursu. Dają one studentom podstawowe narzędzie do poruszania się w ramach działań międzynarodowych, czyli znajomość języka obcego. Dodatkowo Zakład Języków Obcych opracował i przygotował specjalną ofertę językową dla studentów korzystających z mobilności – teksty do



przygotowania na egzamin z języka obcego do wyjazdów na stypendia zagraniczne. Intensywnie promowany wśród studentów korzystających z programu Erasmus + jest program BUDDY, w którym student miejscowy wspiera i opiekuje się studentem przyjeżdżającym. Jest to skuteczna forma bezpośredniej weryfikacji efektów uczenia się z zakresu języka obcego. Na zakończenie współpracy student miejscowy otrzymuje list polecający od studenta przyjeżdżającego.

Niemal wszystkie pracownie katedr Wydziału Malarstwa są przygotowywane pod względem merytorycznym i językowym do prowadzenia zajęć ze studentami z zagranicy w języku angielskim, są otwarte na studentów wymiany w programie Erasmus+. Elementami praktycznymi w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia są również wyjazdy i wymiana pracowników dydaktycznych. Przykłady tych działań zawierają się w dorobku kadry i studentów Wydziału Malarstwa, a spośród wielu można przytoczyć m.in. cykliczne wystawy międzynarodowe o światowym zasięgu, organizowane przez Wydział Malarstwa - Triennale Rysunku Wrocław 2019, 2022. Dalej, cykliczne wystawy międzynarodowe współorganizowane przez Wydział, jako przykład Figurama 2019 -2022. Ponadto rezydencje artystyczne dydaktyków i doktorantów poza granicami Polski m.in. w Japonii, Czechach, Irlandii i Norwegii. Udział ich w sympozjach, konferencjach lub organizacja warsztatów, wykładów z udziałem zagranicznych twórców z udziałem studentów.

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu jako jedyna Uczelnia w Polsce może się pochwalić rekomendacją Substantial Equivalency NASAD – amerykańskiej National Association of Schools of Art and Design, organizacji akredytującej uczelnie artystyczne w Stanach Zjednoczonych. Jest to najwyższa rekomendacja jaką ma możliwość uzyskać zagraniczna uczelnia artystyczna.

Działami odpowiedzialnymi za organizowanie i umożliwianie wymiany międzynarodowej dydaktyków i studentów są: Sekcja Projektów oraz Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji. Sekcja Projektów opracowuje i aktualizuje projekty wewnętrznych aktów prawnych, zarządzeń, pism, itp., objętych zakresem działania tej sekcji. Dodatkowo komórka ta monitoruje i sprawuje nadzór nad poprawnością opracowania i realizacji wniosków, prowadzi projekty dofinansowane ze środków na działalność kulturalną, którego celem jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą. Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji odpowiada za cały program Erasmus+. Zakres w/w działu jest duży, począwszy od aplikowania po środki finansowe, inicjowanie zawieranych kontaktów z Uczelniami z całego świata, rekrutacji koordynatorów Erasmus+ z ramienia wydziałów i kierunków, promocję programu wśród studentów ASP i pracowników po opiekę nad studentami przyjeżdżającymi w ramach wymiany. Dodatkowo Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji oferuje pomoce językowe przygotowane przez Zakład Języków Obcych dla studentów korzystających z programów mobilności – są to materiały służące przygotowaniom na egzamin z języka obcego do wyjazdów na stypendia zagraniczne.<https://www.asp.wroc.pl/pl/dzialalnosc/dzial-wspolpracy-miedzynarodowej-i-promocji/erasmus>. Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji gromadzi i udostępnia aktualne regulaminy rekrutacyjne oraz wszystkie niezbędne informacje w zakresie wykorzystywania programów wymiany akademickiej m.in. europejskich POKL, POWER, Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA) oraz Visiting Professor. W Dziale Współpracy Międzynarodowej i Promocji studenci i doktoranci mają możliwość sprawdzenia i wyboru oferty praktyk zagranicznych. Aktualnie w ramach programów: Erasmus KA131 i KA171 z ASP współpracuje 76 europejskich uczelni partnerskich oraz 10 uczelni partnerskich spoza Europy. Dodatkowo Uczelnia ma 19 umów bilateralnych z uczelniami w USA, Kanadzie, Argentynie, Brazylii, Izraelu, Ukrainie, Gruzji, Chinach, Mongolii, Japonii i Korei.

Na ASP we Wrocławiu jest realizowany Program Visiting Professor z programów NAWA i POWER. W ramach w/w programu, Uczelnia zaprasza wybitnych artystów, projektantów, dydaktyków, teoretyków sztuki z Polski i z całego świata w celu prowadzenia zajęć, wykładów oraz warsztatów dla studentów Uczelni. Program Visiting Professor stanowi, ważny element edukacji artystycznej w ASP Wrocław, działa poszerzeniu horyzontów i świadomości studentów oraz zdobywaniu nowych doświadczeń w zakresie sztuki. Umożliwia studentom ich rozwój w profesjonalnym środowisku oraz poszerza ich wiedzę i umiejętności w obszarze sztuki. Wydział Malarstwa i jego pracownicy w okresie ostatnich pięciu lat, zaprosili szereg artystów, dydaktyków z innych Uczelni zagranicznych. Zaproszono m.in. artystów dydaktyków z Wydziału Sztuki Uniwersytetu z Ostravy, grupę dydaktyków tworzącą grupę Komitet Ludowej Sprawy, malarkę i rysowniczkę z Art Academy of Latvia z Litwy. W 2017 roku na zaproszenie Rektora ASP we Wrocławiu przyjechał japoński artysta malarz, rektor z Tokyo University of the Art. W 2019 roku japońscy artyści-dydaktycy realizowali w ramach projektu warsztaty z polskimi studentami z Wydziału Malarstwa i Wydziału Ceramiki i Szkła. W 2023 roku zaproszono artystę-dydaktyka z Tokyo University of the Art. W programie jego wizyty znalazły się warsztaty ze studentami i prezentacje.

W ostatnich latach lista mobilności studentów na kierunku malarstwo przedstawia się następująco: studenci wyjeżdżający 2017/2018 - 3, 2018/2019 – 2, 2022/2023 - 4 i 2023/2024 – 2. Studenci przyjeżdżający na kierunku malarstwa: 2017/2018 - 5, 2018/2019 – 4, 2020/2021 - 2, 2022/2023 - 1 i 2023/2024 – 6. Studenci wyjeżdżający na praktyki zagraniczne: 2019/2020 – 1, 2021/2022 - 3 i 2022/2023 – 1. W latach 2017/18 – 2023/24 w ramach programu Erasmus + wyjechało 15 dydaktyków kierunku malarstwo oraz przyjechało 10 dydaktyków zza granicy. Pięcioro studentów kierunku w latach 2019-2023 odbyło zagraniczne praktyki.

W okresie 2019-24 kadra kierunku malarstwo, uczestniczyła w wielu ważnych dla Wydziału i Uczelni wydarzeniach międzynarodowych. Dydaktycy rozwijają również swoje kariery naukowe przez uczestnictwo w wystawach, konferencjach, wizytach studyjnych, organizacji warsztatów. Wybrane działania i osiągnięcia międzynarodowe są szczegółowo udokumentowane w załącznikach: K07\_ZAŁ.12\_DZIAŁANIA\_WYSTAWY, K07\_ZAŁ.14\_MIĘDZYNARODOWE\_OSIĄGNIĘCIA\_STUDENTÓW i K07\_ZAŁ.13\_WARSZTATY\_STYPENDIA\_REZYDENCJE.

Monitoring i ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia są regularnie omawiane na spotkaniach Kolegium Dziekańskiego poświęconych jakości kształcenia. W trakcie takich spotkań, przedstawiane są zebrane dane w zakresie m.in. wymiany zagranicznej w ramach Erasmus + i współpracy z ośrodkami zagranicznymi. Ponadto zgłaszane są propozycje nowych inicjatyw. Stałym monitorowaniem procesu umiędzynarodowienia Uczelni zajmuje się Prorektor ds. współpracy z zagranicą i promocji za pośrednictwem Działu Współpracy Międzynarodowej i Promocji. Dział na bieżąco analizuje ankiety wypełniane przez uczestników wymiany w ramach Erasmus+. Zbiera uwagi i refleksje studentów zagranicznych, odpowiada również wraz z koordynatorami kierunkowymi Erasmus + za przygotowanie corocznej wystawy studentów, którzy przyjechali studiować na ASP we Wrocławiu w ramach w/w programu. Coroczna wystawa studentów Erasmus+ jest ważnym wydarzeniem i istotnym czynnikiem wskazującym na wysokie zaawansowanie rozwoju umiędzynarodowienia procesu kształcenia Uczelni.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Koncepcja kształcenia na Wydziale Malarstwa na kierunku malarstwo w oparciu o umiędzynarodowienie jest wszechstronna, ujawnia się w realizacji znaczących programów badawczych, wymiany studentów i pracowników, prowadzeniu wspólnych projektów. Kontakty wynikające z rozległej współpracy Wydziału z partnerskimi uczelniami, instytucjami zagranicznymi były i są realizowane w postaci wspólnych m.in. konferencji, wystaw, warsztatów, wykładów.

W marcu 2022 roku Uczelnia otrzymała pozytywną ocenę akredytacyjną wydawaną przez NASAD (Amerykańska Instytucja Akredytująca Wyższe Uczelnie Artystyczne). NASAD ustanawia standardy dla dyplomów magisterskich, licencjackich i doktorskich, co oznacza, że dyplomy wydawane przez ASP we Wrocławiu są teraz uznawane za równorzędne w zakresie sztuki i projektowania na świecie.

Program studiów uwzględnia blok kształcenia języków obcych dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych II stopnia z poziomem ukończenia kursu - co najmniej na poziomie B2+. Studenci doskonalą swoje umiejętności językowe, podczas projektów badawczych, spotkań i warsztatów realizowanych w ramach pracowni macierzystych i pracowni profesorów wizytujących Wydział z zagranicy. Efekty uczenia się są weryfikowane poprzez przystąpienie studenta do egzaminu na poziomie B2+.

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega ocenom z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących kolejne wyjazdy.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie stwierdzono

### **Rekomendacje**

-

### **Zalecenia**

-

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

System wsparcia studentów w procesie uczenia się przybiera zróżnicowane formy. Nauczyciele akademicy prowadzą konsultacje ze studentami, co ważne w formie tradycyjnej, przyjmując studentów na konsultacje w pracowniach oraz umawiając je z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość. Studenci mogą kontaktować się z pracownikami administracyjnymi, e-mailowo oraz

telefonicznie w celu rozwiązywania bieżących spraw, a także skorzystać z możliwości załatwiania spraw w dziekanacie w murach uczelni. Studenci mogą korzystać również z wirtualnego dziekanatu. Na uczelni wykorzystywane są platformy internetowe, poprzez które studenci otrzymują materiały dydaktyczne, posiadając dodatkowo bezpłatny dostęp do podstawowych oprogramowań, które pozwalają działać w celu realizacji zaliczeń oraz kontaktu z nauczycielami akademickimi. Sprzyjając rozwojowi naukowemu powstało Koło naukowo-badawcze malarzy ASP #f(zero)f, które prowadzi badania teorii i praktyki artystycznej. Uczelnia zapewnia wsparcie finansowe, jak i organizacyjne kół naukowych, oraz organizacji studenckich. W ramach działalności organizowane są wystawy tj. „W formie” w Centrum Kultury Zajezdnia, „Check in” w Vivid Gallery, wykłady, konferencje, warsztaty między innymi „Artysta zawodowiec”, „POWER” które rozwijają wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem malarstwo, ale także organizacyjne, które będą mogły być wykorzystane w karierze zawodowej. Ponadto w celu rozszerzenia kompetencji studentów wchodzących na rynek pracy uczelnia organizuje warsztaty introligatorskie czy graficzne, a także nawiązała współpracę z Wrocławskim Parkiem Technologicznym, gdzie przeprowadzany jest projekt Dolnośląski Akademicki Inkubator Przedsiębiorczości skierowany do pracowników, doktorantów i studentów Akademii Sztuk Pięknych pozwalający na prowadzenie działalności badawczej i rozwojowej.

Uczelnia wspiera różnorodne formy aktywności studentów, odpowiadając na ich potrzeby i finansując projekty, o które zawnioskują studenci. Samorząd Studencki przeprowadza projekt „Rozwój w biały dzień”, który pozwala na spotkania z absolwentami i praktykami, będącymi związani z kierunkami prowadzonymi w Akademii Sztuk Pięknych. Na uczelni działa Klub Uczelniany AZS ASP Wrocław, w których prężnie działają sekcje: siatkarska, pływacka, narciarska.

Studenci mają możliwość korzystania ze wsparcia stypendialnego, w tym ze stypendium socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Motywowanie studentów do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce przejawia się w podejmowaniu przez uczelnie inicjatywy, którą jest nagradzanie wybitnych studentów. Uczelnia organizuje we współpracy z BWA Wrocław wystawę „Sztuka Przejścia”, gdzie ukazywane są najlepsze prace dyplomowe otrzymujące nagrodę Rektora.

Uczelnia dostosowuje swoje działania do różnych grup studentów. Pełnomocnik Dziekana ds. Osób Niepełnosprawnych dba o przystosowanie infrastruktury uczelni do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Studenci mogą ubiegać się o różne formy wsparcia, odpowiadające ich potrzebom, kontaktując się z Działem Organizacji Studiów lub Działem Nauczania. Zapewnienie wsparcia studentów, będącymi rodzicami, pracujących czy studentek w ciąży, a także osób z niepełnosprawnościami Akademii Sztuk Pięknych jest przewidziane w Regulaminie Studiów, który zakłada, że studenci mogą korzystać z wielu rozwiązań takich jak: realizacji studiów w trybie indywidualnej organizacji studiów, umożliwiającej ustalenie indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych, wynikających z programu studiów, urlop od zajęć czy ubieganie się o świadczenia pomocy materialnej, a także na podstawie wniosku o opiekuna wyznaczonego spośród pedagogów, którego zadaniem jest wsparcie studenta z niepełnosprawnością podczas zajęć. Studenci mogą korzystać również ze wsparcia psychologicznego w określonych godzinach poprzez indywidualne konsultacje w formie online, jak i stacjonarne z Akademicką Poradnią Psychologiczną działającą przy uczelni.

Skargi i wnioski składane są do Dziekana, które są rozpatrywane w drodze administracyjnej, których formatki można pobrać w dziekanacie stacjonarnie lub znaleźć w wirtualnym dziekanacie. Ponadto uczelnia przeprowadza ankietyzację dot. problemu nadużyć, przemocy, wykluczenia i nierówności na Uczelni, a wyniki ankiet są ewaluowane przez Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich.

W ramach działań informacyjno-edukacyjnych w zakresie bezpieczeństwa studentów program studiów obejmuje obowiązkowe szkolenie BHP dla studentów pierwszego roku oraz szkolenia stanowiskowe, które jest wymagane przed rozpoczęciem zajęć w pracowniach warsztatowych oraz specjalistycznych. Przed rozpoczęciem każdy prowadzący jest zobligowany do objaśnienia zasad użytkowania sprzętu wykorzystywanego podczas zajęć. Powołany został Pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania, a studenci są informowani o możliwości zgłaszania wszelkich spraw dotyczących ich bezpieczeństwa i dyskryminacji do Dziekana, kierowników katedr czy Prodziekana.

Studenci mają umożliwiającą wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich poprzez kadre administracyjną. Dziekanat ma ściśle określone godziny otwarcia od poniedziałku do niedzieli. Ponadto można kontaktować się z dziekanatem telefonicznie, jak i drogą elektroniczną. Kadra dydaktyczna mająca kontakt ze studentami ma zapewniony rozwój poprzez wyjazdy w ramach programu Erasmus+.

Samorząd studencki ma wpływ na standardy jakości kształcenia, opiniując program studiów, plany zajęć, organizację studiów czy warunki socjalno-bytowe, a wszystkie postulaty mogą być zgłaszane, dzięki działaniu Samorządu Studenckiego w organach kolegialnych takich jak: Senat, Komisja Stypendialna, Zespół ds. Jakości Kształcenia, Rada Wydziału. Ponadto Samorząd Studencki ma określony budżet, którym może dysponować w ramach swojej działalności, finansując liczne inicjatywy na rzecz społeczności studenckiej. Przez jego członków został stworzony Poradnik dla studenta, który dostarcza informacji studentom pierwszego roku o funkcjonowaniu uczelni.

Rozwój i doskonalenie wsparcia studentów w procesie uczenia się jest możliwy, dzięki badaniom ankietowym na kierunku Malarstwo, które pozwalają ocenić wsparcie studentów udzielane przez pracowników uczestniczących w procesie kształcenia, ankietyzacja odbywa się co semestr i obejmuje ocenę nauczycieli akademickich i prowadzenia przez nich zajęć oraz pracę poszczególnych działów na uczelni. Na ich podstawie tworzony jest coroczny raport, który pozwala wyciągnąć wnioski i wprowadzić działania naprawcze.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Akademia Sztuk Pięknych na kierunku Malarstwo w kompleksowy sposób udziela wsparcia w procesie uczenia się podczas całego toku studiów. Wsparcie to jest prowadzone systematycznie, przybierając zróżnicowane formy, które są dostosowane do potrzeb studentów na ocenianym kierunku. Studenci otrzymują możliwość indywidualizacji studiów, rozwoju naukowego poprzez angażowanie się w

działalność kół naukowych oraz rozwoju osobistego i organizacyjnego w ramach samorządu studenckiego. Wsparcie organizacji studenckich przejawia się poprzez opiekę merytoryczną nad studentami oraz wsparcie organizacyjne i finansowe. Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów szczególnie uzdolnionych czy studentów będących rodzicami. Zapewniane jest wsparcie psychologiczne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa. Uczelnia zapewnia właściwy system składania skarg i wniosków. Uczelnia prowadzi działania mające na celu bieżące monitorowanie wsparcia kierowanego do studentów poprzez ankietyzację, w której studenci mają możliwość oceniania zajęć dydaktycznych, w których brali udział, skuteczność systemu motywacyjnego, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia wsparcia i jego form.

W ramach kryterium 8 zdiagnozowano następujące nieprawidłowości:

1. Uczelnia nie zapewnia studentom możliwości korzystania ze specjalistycznego oprogramowania w innym czasie aniżeli podczas zajęć.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie stwierdzono

### **Rekomendacje**

Rekomenduje się udostępnienie studentom pracowni posiadających sprzęt ze specjalistycznym oprogramowaniem wykorzystywanym podczas zajęć w ramach dodatkowych godzin.

### **Zalecenia**

-

## **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Informacja o studiach jest udostępniona dla zainteresowanych bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem z wykorzystaniem przeznaczonej do tego strony internetowej. Zawiera ona również zakładkę, w której znajdują się informacje w języku angielskim, co zapewnia dostęp do treści osobom, nie znającym języka polskiego. Na stronie uczelni oraz w BIPie dostępny jest program studiów, obejmujący: efekty uczenia się, plan studiów, charakterystykę weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się, przyznawanie kwalifikacji i tytuły zawodowe. Strona internetowa jest przejrzysta i pozwala bez problemu znaleźć interesujące odbiorców informacje, w tym kontakt do poszczególnych działów.

Strona Uczelni zawiera kluczowe informacje z perspektywy studenckiej, kandydatów na studia oraz innych zainteresowanych kierunkiem Malarstwo. Informacje ogólnodostępne obejmują cele kształcenia danego kierunku, kryteria rekrutacji, programy studiów, procedury rekrutacyjne, system weryfikacji efektów uczenia się, charakterystykę kierunku Malarstwo i perspektywy zawodowe. Studenci mają również dostęp do aplikacji ASP, gdzie można znaleźć wszelkie informacje dotyczące



funkcjonowania uczelni takie jak: plany zajęć, sylabusy, kalendarz akademicki, informacje dot. Stypendiów, dydaktyków, kół naukowych.

Szybkość i dostępność informacji zapewniają prowadzone przez pracowników portale społecznościowe, na których prezentowane są informacje o działaniach prowadzonych przez wydział.

Badania ankietowe są kluczowym źródłem informacji o postrzeganiu programów studiów i procesu kształcenia przez studentów, a ich wyniki służą do monitorowania i wyciągania wniosków, które prowadzą do propozycji zmian w programach studiów.

Szczegółowy zakres informacji i materiałów udostępnionych publicznie na stronach internetowych Uczelni przedstawia poniższa tabela:

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK/NIE
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	TAK
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	TAK
3.	Zasady rekrutacji	TAK
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym	TAK
5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	TAK
6.	Aktualne programy studiów z efektami uczenia się	TAK
7.	Sylabusy	TAK
8.	Kompletność sylabusów	TAK
9.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	TAK
10.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	TAK
11.	Erasmus	TAK
12.	Most	TAK
13.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	TAK
14.	Tygodniowy rozkład zajęć / harmonogram zjazdów i rozkład zajęć	TAK
15.	Regulamin studiów	TAK
16.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	TAK
17.	Informacje dla studentów z niepełnosprawnościami	TAK
18.	Biuro Karier	TAK
19.	Dane dotyczące losów zawodowych absolwentów	TAK
20.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	TAK

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione



## **Uzasadnienie**

Publikowane przez Uczelnię informacje dotyczące oferty edukacyjnej są dostępne dla szerokiego grona odbiorców, zapewniając łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacje są publikowane zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców. Ponadto zawierają szczegółowe informacje dotyczące warunków przyjęcia na studia, a także całego procesu nauczania i uczenia. Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

## **Rekomendacje**

-

## **Zalecenia**

-

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

W Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na mocy Uchwały 25/2013 z dnia 24.04.2013 wraz z nowelizacjami z 18.06.2014 uchwałą 26/2014 oraz z dnia 26.06.2015 uchwałą 31/2015 wprowadzono Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości którego nadrzędnym celem jest coroczna ocena: programów nauczania, realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz efektów uczenia się. Tym samym należy stwierdzić, że powołano zespół i osoby sprawujące nadzór nad kierunkiem studiów.

Kompetencje i odpowiedzialność spoczywają na Uczelnianym Zespole ds. Jakości Kształcenia i podlegających mu Wydziałowych Zespołach ds. Jakości Kształcenia, który podlega pod Rektora. Raz do roku sporządzają one raporty z realizacji swoich obowiązków. Wszystkie zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny w oparciu o przyjęte procedury. Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na czas trwania kadencji 2020-2024 zostały powołane na podstawie Zarządzenia Rektora nr I/19/2021 z dnia 17 lutego 2021 r. Zmiany w programie studiów wprowadzane są na wniosek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Dziekana, Kierownika katedry, Rady Programowej kierunku, Samorządu Studentów. Zasady tworzenia programów studiów na danym kierunku oraz możliwość wprowadzenia zmian i korekt w istniejących programach reguluje Zarządzenie Prorektora nr II/122/2021. Na kierunku malarstwo prowadzona jest nowoczesna dydaktyka uwzględniająca autorskie programy dla każdej pracowni malarskiej, w której studenci mają możliwość rozwijać swoje zainteresowania pod okiem uznanych artystów. Przyjęcie na studia odbywa się

w oparciu o przyjęte w tym zakresie stosowne uchwały senackie. Systematyczna ocena programu studiów przeprowadzana jest w sposób prawidłowy zgodnie z odpowiednimi procedurami. W ocenie regularnie uczestniczą przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, kadra oraz studenci. Systematyczna ocena jakości kształcenia odbywa się poprzez wystawy semestralne, końcoworoczne, prace dyplomowe, jak również poprzez anonimową ocenę kadry dydaktycznej. Od 2020 roku na Uczelni prowadzona jest regularna sprawozdawczość z działalności artystycznej i naukowej. Oddelegowana do funkcji zbierania materiałów osoba z kadry dydaktycznej przygotowuje raport, w którym uwzględnione są aktualne prace badawcze, artystyczne i organizacyjne. Dokumenty na początku miesiąca są zbierane przez Dziekana Wydziału i przekazywane Rektorowi. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia programu poprzez wprowadzanie do dydaktyki najnowszych rozwiązań programowych, dzięki którym istnieje możliwość zapoznania studentów z nowymi trendami dedykowanymi kierunkowi malarstwo.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

W Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu wyznaczony został prawidłowo zespół i osoby odpowiedzialne za merytoryczny nadzór nad kierunkiem studiów. System skonstruowany został przejrzysto a kompetencje i zakres odpowiedzialności wskazują na poprawne dokonywanie ewaluacji w zakresie jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie i zmiany w programach studiów dokonywane jest w sposób formalny, a przyjęcie na studia odbywa się zgodnie z poprawnie przygotowanymi i wdrożonymi kryteriami kwalifikacji kandydatów. Na kierunku prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów uwzględniająca efekty uczenia się i metody z wykorzystaniem kształcenia na najwyższym poziomie. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnątrzni. Wyniki zewnętrznych ocen wykorzystywane są w doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie stwierdzono

**Rekomendacje**

-

**Zalecenia**

-