



**Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **wokalistyka**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach**

Data przeprowadzenia wizytacji: **17-18.04.2024 r.**

**Warszawa, 2024**

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>4</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>5</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>8</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>9</b>

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się \_\_\_\_\_ 9

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się \_\_\_\_\_ 13

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie \_\_\_\_\_ 17

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry \_\_\_\_\_ 21

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie \_\_\_\_\_ 25

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku \_\_\_\_\_ 31

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku \_\_\_\_\_ 34

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia \_\_\_\_\_ 36

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach \_\_\_\_\_ 40

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów \_\_\_\_\_ 42

**Załączniki:** \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych \_\_\_\_\_ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

## 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

### 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

#### **członkowie:**

1. prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Marta Wierzbieniec – ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki – ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Kożewnikow – ekspert PKA student
5. Małgorzata Zdunek – sekretarz zespołu oceniającego

### 1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wokalistyka prowadzonym w Akademii Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej oraz uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz piąty oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Ocena została zorganizowana w związku z upływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 625/2027 w sprawie oceny programowej na kierunku „wokalistyka” prowadzonego na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Prezydium nie sformułowało w ww. uchwale zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wokalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>	Zgodnie z programem studiów, stanowiącym załącznik nr 7 do Uchwały Senatu Akademii Muzycznej w Katowicach im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 27 września 2022 r.:  sztuki muzyczne 93,33% punktów ECTS dziedzina nauk humanistycznych 6,67% punktów ECTS	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych <sup>3</sup> /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyka estradowa – 0 godz., 6 ECTS – zajęcia obowiązkowe Praktyka kameralna – 90 godz., 18 ECTS – zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne Praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć – 120 godz., 8 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	-----	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	42	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>4</sup>	3395,5 godz.	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	172 ECTS	---

<sup>1</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

<sup>3</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>4</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	168 ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54 ECTS	---

Nazwa kierunku studiów	wokalistyka
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>5,6</sup>	Zgodnie z programem studiów, stanowiącym załącznik nr 7 do Uchwały Senatu Akademii Muzycznej w Katowicach im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 27 września 2022 r.:  sztuki muzyczne 86,67% punktów ECTS dziedzina nauk humanistycznych 10% punktów ECTS dziedzina nauk społecznych 3,33% punktów ECTS
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 pkt ECTS
Wymiar praktyk zawodowych <sup>7</sup> /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyka aktorska – 90 godz., 4ECTS – zajęcia obowiązkowe Praktyka wykonawcza muzyki dawnej – 60 godz., 4 ECTS – zajęcia obowiązkowe Praktyka estradowa – 0 godz., 4 ECTS – zajęcia obowiązkowe Praktyka aktorska – 90 godz., 4 ECTS – zajęcia wybieralne Praktyka kameralna – 60 godz., 12 ECTS– zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne Praktyka zawodowa w zakresie danych zajęć – 120 godz., 8 ECTS

<sup>5</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>6</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

<sup>7</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

	Praktyka zawodowa w zakresie psychologiczno-pedagogicznym – 30 godz., 2 ECTS	
<b>Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów</b>	-----	
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b>	magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
<b>Liczba studentów kierunku</b>	31	---
<b>Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów<sup>8</sup></b>	1825 godz. (ścieżka operowa) 1945 godz. (ścieżka oratoryjno-pieśniarska)	---
<b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	110 ECTS	---
<b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</b>	114 ECTS	---
<b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru</b>	37 ECTS (ścieżka operowa) 41 ECTS (ścieżka oratoryjno-pieśniarska)	---

<sup>8</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

### 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>9</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

<sup>9</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.



#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

###### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Za organizację kształcenia na ocenianym kierunku studiów wokalistyka odpowiada Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Kształcenie w formie stacjonarnej odbywa się w ramach 3-letnich studiów pierwszego stopnia oraz 2-letnich studiów drugiego stopnia. Koncepcja i cele kształcenia na tym kierunku są zgodne ze strategią Uczelni. Jednostka wskazuje na zapewnienie wysokiej jakości kształcenia, której gwarantem jest konsekwentna polityka kadrowa polegająca na zatrudnianiu wysoko wykwalifikowanej kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej. Ponadto zwraca się uwagę na okresową weryfikację programu studiów, w tym jego aktualizację pod względem treści i metod kształcenia. Oceniany kierunek studiów nie został przyporządkowany wyłącznie do dyscypliny sztuki muzyczne, choć jest ona wiodąca. W przypadku studiów pierwszego stopnia, zgodnie z załącznikiem nr 7 do Uchwały Senatu AM z dnia 27.09.2022, 93,33% punktów ECTS odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, a pozostałe 6,67% dziedzinie nauk humanistycznych. W ramach studiów drugiego stopnia, zgodnie z załącznikiem nr 7 do tej samej Uchwały, 86,67% punktów ECTS odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, natomiast 10% punktów ECTS wskazano dla dziedziny nauk humanistycznych oraz 3,33% dla dziedziny nauk społecznych. Opisane wyżej przyporządkowanie jest błędne, ponieważ zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów z dnia 27 września 2018 (par. 3), w programie studiów dla kierunku należy wskazać udział procentowy liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, a nie dla dyscypliny wiodącej i dodatkowo dziedziny/dziedzin, jak to określiła Jednostka. Ponadto nauczyciele akademicy, którzy prowadzą zajęcia z grupy kierunkowych, w tym specjalistycznych nie prowadzą badań w jakiegokolwiek dyscyplinie nauk humanistycznych lub społecznych, a ich dorobek jest ściśle związany z dyscypliną sztuki muzyczne. **Na tej samej zasadzie, nie znajduje uzasadnienia przyporządkowanie kierunku do jednej z dyscyplin, która jest adekwatna do zajęć wskazanych w § 3 i w § 4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. z 2018 r., poz. 1861 ze zm.), t.j. zajęć z: dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, wychowania fizycznego, języka obcego. Zajęcia te mają bowiem charakter subsydiarny dla kierunku i nie stanowią bazy dla budowy koncepcji kształcenia.** Opisane wyżej przyporządkowanie nie znajduje również uzasadnienia, biorąc pod uwagę sylwetkę absolwenta, którego kompetencje są ściśle związane z działalnością w zawodzie muzyka. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze wokalisty w zawodowych zespołach teatrów operowych i filharmonii oraz w wokalnych zespołach kameralnych. Program studiów zakłada wykształcenie przede wszystkim umiejętności praktycznych dotyczących: śpiewu solowego, sztuki aktorskiej oraz działania ansamblowego. Zakres wiedzy teoretycznej obejmuje głównie historię muzyki i teatru, analizę formy kompozycji oraz znajomość literatury specjalistycznej. Studenci w ramach studiów drugiego stopnia wybierają jedną z dwóch oferowanych specjalizacji, które Jednostka nazwała jako: profil operowy lub profil oratoryjno-pieśniarski, co pozwala na większą indywidualizację procesu kształcenia. Absolwent studiów drugiego stopnia, w pełni wykształcony solista-śpiewak, jest przygotowany do samodzielnej działalności artystycznej we współpracy z zespołami wokalnymi, kameralnymi, operowymi i oratoryjnymi. Posiada on gruntowną znajomość repertuaru, potrafi w sposób świadomy kierować swoją przyszłą karierą zawodową.

Wykaz efektów uczenia się uwzględnia odrębnie studia pierwszego i drugiego stopnia, został on odwzorowany zgodnie z dokumentem: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, bierze również pod uwagę podział na odpowiednie kategorie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, choć w samych sformułowaniach efektów pojawiają się błędy. Wynikają one ze zbyt literalnego przepisania efektów uczenia się z wyżej wymienionego dokumentu. Dla studiów drugiego stopnia efekty uczenia się nie odzwierciedlają specyfiki poszczególnych specjalizacji (profilu operowego oraz profilu oratoryjno-pieśniarskiego). Ponadto niektóre efekty są zbyt rozbudowane i łączą kilka różnych kompetencji w zakresie wiedzy czy umiejętności, co przede wszystkim utrudnia ich weryfikację, a także właściwe przyporządkowanie do określonych zajęć zgodnie z przypisanymi do nich celami kształcenia i treściami programowymi (np. W1\_W12, W1\_U03, W2\_W12, W2\_U02). Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia nie zawsze precyzują wyższy poziom umiejętności studenta w porównaniu do studiów pierwszego stopnia. W przeciwieństwie do kategorii wiedzy, gdzie zgodnie z wzorem zapisano: "…w zaawansowanym stopniu" dla studiów pierwszego stopnia i "…w pogłębionym stopniu" dla studiów drugiego stopnia; w kategorii umiejętności i kompetencji społecznych efekty nie zawsze odzwierciedlają wyższy poziom zaawansowania dla studiów drugiego stopnia w porównaniu do studiów pierwszego stopnia. To uchybienie wynika ze zbyt literalnego odwzorowania dokumentu: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla dziedziny sztuki. Efekty powtarzają się lub są prawie identyczne, porównaj np.: W1\_U04 a W2\_U03, W1\_U05 a W2\_U04, W1\_K07 a W2\_K08. Ze względu na opisane wyżej przyporządkowanie kierunku do dyscypliny sztuki muzyczne, jako wiodącej oraz błędne przyporządkowanie dziedziny nauk humanistycznych i społecznych (bez określenia dyscypliny), Jednostka uwzględniła w swoim wykazie wybrane efekty uczenia się z ogólnego (uniwersalnego) spisu: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy kwalifikacji, niemniej jednak jest ich zbyt wiele. W wykazach efektów uczenia się, zarówno dla studiów pierwszego i drugiego stopnia, uwzględniono aż ok. 1/3 efektów z ogólnego (uniwersalnego) wykazu: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, pomimo że dyscyplinie wiodącej sztuki muzyczne przyporządkowano: 93,33% punktów ECTS dla studiów pierwszego stopnia i 86,67% dla studiów drugiego stopnia. Dla studiów pierwszego stopnia sformułowano łącznie 34 efekty uczenia się w tym, 12 w zakresie wiedzy, 11 dotyczących umiejętności oraz 11 dotyczących kompetencji społecznych. Dla studiów drugiego stopnia sformułowano łącznie również 34 efekty uczenia się w tym, 12 w zakresie wiedzy, 10 dotyczących umiejętności oraz 12 dotyczących kompetencji społecznych. Biorąc pod uwagę opisane wyżej błędy, nie wszystkie efekty są specyficzne. Te ściśle związane z dyscypliną wiodącą sztuki muzyczne, do której kierunku został przyporządkowany, są zgodne z aktualnym stanem wiedzy oraz w pełni odpowiadają zakresowi działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia na ocenianym kierunku studiów. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje artystyczne i badawcze zarówno w ramach studiów pierwszego stopnia jak i drugiego stopnia, są to efekty oznaczone symbolami: W1\_U06 oraz W2\_U05. Komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2 oraz B2+ określają odpowiednio efekty: W1\_U08 oraz W2\_U07.

Studenci specjalności *śpiew solowy*, w ramach studiów pierwszego i drugiego stopnia, dobrowolnie wybierają moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela. Efekty uczenia się przypisane do programu kształcenia nauczycielskiego, realizowane w ramach Studium Pedagogicznego, w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019\_r. Program studiów w tym zakresie uwzględnia wszystkie zajęcia przewidziane dla

poszczególnych bloków: A1 – przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu, B - Przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, C – Podstaw dydaktyki i emisji głosu, D - Przygotowania dydaktycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć. Efekty uczenia się uwzględniają wszystkie kompetencje, zarówno ogólne jak i szczegółowe. Liczba godzin wymagana dla poszczególnych bloków: B, C, D, w tym dla poszczególnych zajęć w ramach każdego z nich jest zgodna z obowiązującymi przepisami. Studenci mają również zapewnione miejsca, w których odbywają się praktyki pedagogiczne.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 - kryterium spełnione częściowo**

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Jednostki, są także ściśle związane z prowadzoną przez nauczycieli akademickich działalnością artystyczno-naukową. Jednostka przyporządkowała kierunek wokalistyka do dyscypliny sztuki muzyczne, uznając ją za wiodącą, dodatkowo do: dziedziny nauk humanistycznych (w przypadku studiów pierwszego stopnia) oraz dziedziny nauk humanistycznych i społecznych (w przypadku studiów drugiego stopnia), nie określając dyscypliny. Konsekwencją opisanego wyżej przyporządkowania są liczne uchybienia przedstawione w opisie stanu faktycznego. W spisie efektów uczenia się, zarówno dla studiów pierwszego i drugiego stopnia, uwzględniono aż ok. 1/3 efektów z ogólnego (uniwersalnego) wykazu: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, pomimo że dyscyplinie wiodącej sztuki muzyczne przyporządkowano: 93,33% punktów ECTS dla studiów pierwszego stopnia i 86,67% dla studiów drugiego stopnia. Pomimo że, efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, a także z deklarowanym przez Jednostkę profilem ogólnoakademickim, nie w każdym przypadku są one specyficzne. Dotyczy to szczególnie tych efektów pochodzących z ogólnego (uniwersalnego) wykazu: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty dedykowane dla dziedziny sztuki w pełni odpowiadają zakresowi działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia na ocenianym kierunku studiów. W spisie odnajdziemy także bardzo rozbudowane efekty, które łączą w swojej treści zbyt różnorodne kompetencje. W wielu przypadkach brak również klarownego odzwierciedlenia w efektach uczenia się wyższego pod względem merytorycznym poziomu zaawansowania studenta na studiach drugiego stopnia w porównaniu do studiów pierwszego stopnia. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje artystyczne i badawcze oraz znajomość języka obcego – odpowiednio na poziomie B2 i B2+. Studenci dobrowolnie wybierają moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela, a efekty uczenia się przypisane do tego modułu w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, zarówno w zakresie ogólnych jak i szczegółowych efektów uczenia się - zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. Jednostka zapewnia miejsca odbywania praktyk pedagogicznych.

O obniżeniu oceny stopnia spełnienia kryterium zdecydowały następujące uchybienia:

1. Niewłaściwe przyporządkowanie kierunku wokalistyka do dyscyplin naukowych.

2. Błędy w zakresie sformułowania efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia:
- a) zbyt duży, względem realizowanej koncepcji kształcenia, udział efektów uwzględniający ogólne (uniwersalne) Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.
  - b) zbyt rozbudowany zakres efektów uczenia się, które łączą w swojej treści zbyt różnorodne kompetencje,
  - c) występowanie identycznych efektów uczenia się, dedykowanych jednocześnie dla studiów pierwszego i drugiego stopnia,
  - d) brak sformułowania odrębnych od kierunkowych (specyficznych) efektów uczenia się, charakterystycznych wyłącznie dla specjalizacji: *operowej* lub *oratoryjno-pieśniarskiej* (profilu: operowego lub oratoryjno-pieśniarskiego). Dotyczy wyłącznie studiów drugiego stopnia.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

**Rekomendacje**

-----

**Zalecenia**

1. Zaleca się przyporządkowanie kierunku wokalistyka wyłącznie do dyscypliny sztuki muzyczne. Spełnienie niniejszego zalecenia nie wyklucza możliwości realizacji kilku efektów uczenia się z ogólnego (uniwersalnego) wykazu: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.
2. Zaleca się modyfikację efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia poprzez:
  - a) ograniczenie liczby efektów z ogólnego (uniwersalnego) wykazu: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (z jednoczesnym zachowaniem wszystkich wymogów określonych w PRK).
  - b) podział rozbudowanych efektów, które łączą w swojej treści zbyt różnorodne kompetencje, w celu zapewnienia optymalnych możliwości: weryfikacji efektów uczenia się, a także potencjalnego przyporządkowania ich do zajęć posiadających określone cele kształcenia i treści programowe,
  - c) eliminację identycznych efektów, dedykowanych jednocześnie dla studiów pierwszego i drugiego stopnia, w celu odzwierciedlenia wyższego pod względem merytorycznym poziomu zaawansowania studenta na studiach drugiego stopnia w porównaniu do studiów pierwszego stopnia,
  - d) sformułowanie dodatkowych, odrębnych (specyficznych) efektów, charakterystycznych wyłącznie dla specjalizacji: *operowej* lub *oratoryjno-pieśniarskiej* (profilu: operowego lub oratoryjno-pieśniarskiego). Dotyczy wyłącznie studiów drugiego stopnia.

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Studia na kierunku wokalistyka prowadzone są w trybie stacjonarnym w ramach studiów pierwszego i drugiego stopnia. Treści programowe dla poszczególnych zajęć tworzących program studiów, przedstawiane są w "kartach przedmiotu" i stanowią autorski program nauczycieli akademickich prowadzących dane zajęcia. Jednostka nie przedstawiła więc spójnego dokumentu, w którym określono wspólne cele i treści programowe dla określonych zajęć wraz z wykazem wszystkich osób prowadzących. Każda z tych osób przedstawia własny program autorski pod nazwą "karta przedmiotu". Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się odnoszącymi się do dziedziny sztuki, w tym dyscypliny sztuki muzyczne i uwzględniają odpowiedni poziom studiów. Są także dostosowane do: aktualnego stanu wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, wymogów rynku pracy w jego przestrzeniach artystycznych oraz do oczekiwań studentów wybierających specjalność wokalnno-aktorską w ramach ocenianego kierunku. Na studiach pierwszego stopnia studenci otrzymują ofertę programowa, gwarantującą pozyskanie min. 180 punktów ECTS – zajęcia obowiązkowe (126 punktów ECTS) oraz wybieralne (min. 54 punkty ECTS). Obowiązkowe są dwa moduły: A, kierunkowy i specjalnościowy - w sumie 115 punktów ECTS podczas trzech kolejnych lat studiów oraz B: ogólnouczelniany – w sumie 11 punktów ECTS podczas trzech kolejnych lat studiów. Zajęcia wybieralne podzielono na takie, które można realizować przez jeden semestr na dowolnym roku studiów; takie, które można realizować tylko jeden raz przez dwa semestry oraz te, które można realizować w dowolnym semestrze. W ramach zajęć wybieralnych przewidziano trzy moduły: C, kierunkowy i specjalnościowy – minimum 54 punkty ECTS; D, z obszaru nauk humanistycznych – minimum wyboru określono na 12 punktów ECTS; E, zajęcia w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego: *psychologia, pedagogika e-learning, podstawy dydaktyki, emisja głosu, dydaktyka przedmiotowa I, praktyki zawodowe* w zakresie danych zajęć – w sumie 34 punkty ECTS minimum. Na studiach drugiego stopnia Uczelnia realizuje dwie specjalizacje kształcenia wokalnego, które określa jako profile (do wyboru): *profil operowy* lub *profil oratoryjno-pieśniarski*. Warunkiem ukończenia studiów o dowolnie wybranym profilu jest uzyskanie w sumie 120 punktów ECTS minimum podczas dwóch kolejnych lat edukacji. W ramach *profilu operowego* studenci realizują zajęcia obowiązkowe z modułu: A, kierunkowego i specjalnościowego, suma punktów ECTS 75 oraz z modułu B, ogólnouczelnianego w sumie 8 punktów ECTS. Studenci *profilu operowego* mają także możliwość realizowania zajęć wybieralnych, które podzielono na realizowane przez: jeden semestr na dowolnym roku studiów, tylko jeden raz przez dwa semestry oraz w trakcie dowolnego semestru. Obejmują moduły: C: kierunkowy i specjalnościowy – minimum 37 punktów ECTS; D: zajęcia w obszarze nauk humanistycznych – minimum wyboru 6 punktów ECTS; E: zajęcia w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (*dydaktyka przedmiotowa II, praktyki zawodowe* w zakresie danych zajęć, *praktyki zawodowe* w zakresie *psychologiczno-pedagogicznym* – w sumie 14 punktów ECTS). W ramach *profilu oratoryjno-pieśniarskiego* studenci muszą uzyskać minimum 120 punktów ECTS podczas dwóch kolejnych lat edukacji. Oferta programowa obejmuje zajęcia obowiązkowe oraz wybieralne usystematyzowane w poszczególnych modułach edukacyjnych cyklu obowiązkowego: A, kierunkowe i specjalnościowe – suma punktów ECTS: 71; B: zajęcia ogólnouczelniane – 8 punktów ECTS) oraz cyklu wybieralnego, realizowane przez: jeden semestr na dowolnym roku studiów, tylko jeden raz przez dwa semestry oraz w dowolnej liczbie semestrów. Tym razem proponuje się następujące moduły programowe: C: kierunkowy i specjalnościowy – minimum 41 punktów ECTS; D: zajęcia z obszaru nauk humanistycznych – minimum wyboru 6 punktów ECTS; E: moduł Międzywydziałowego Studium

Pedagogicznego (*dydaktyka przedmiotowa II, praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć, praktyki zawodowe w zakresie psychologiczno-pedagogicznym* – w sumie 14 punktów ECTS). Nakład pracy studenta mierzony łączną liczbą punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia, w tym dla poszczególnych zajęć został poprawnie oszacowany. Program studiów przewiduje minimum 30% punktów ECTS dla zajęć do wyboru dla obu poziomów studiów.

Forma i warunki zaliczenia oraz nakład pracy studenta uwzględniający liczbę godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim, ponadto konsultacje, egzaminy i zaliczenia wraz z samodzielnym, stymulującym do pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się nakładem pracy studentów, a także szeroka dostępność zajęć fakultatywnych o zróżnicowanym zakresie treści programowych pozwala na nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji w ramach indywidualnych wyborów studenta i wpisujących się w standard elastycznego kształtowania.

Z racji specyfiki studiów zajęcia kierunkowe mają formę zajęć indywidualnych w relacji mistrz-uczeń, bądź zorganizowane są w małych grupach, jako wykłady: zbiorowe, seminaria i ćwiczenia. Metody prowadzenia zajęć są dostosowane dla ocenianego kierunku. Są one różnorodne i specyficzne. Zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się w całym zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej lub udział w tej działalności. Odpowiednia sekwencja zajęć, liczebność grup, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się. Wybór metod nauczania zależy od rodzaju zajęć: indywidualne czy zbiorowe oraz od tego, czy są to zajęcia ukierunkowane bardziej praktycznie czy teoretycznie. Członkowie zespołu oceniającego przeprowadzili hospitacje 8 zajęć, w tym 3 na studiach pierwszego stopnia oraz 5 na studiach drugiego stopnia. Zajęcia były prowadzone na bardzo wysokim poziomie, a kontakt nauczycieli akademickich ze studentami był bardzo dobry. Ewaluacja uczenia się dokonywana jest poprzez kolokwia, zaliczenia bez oceny, zaliczenia z oceną, egzaminy ustne, pisemne, praktyczne, np. różne formy występów publicznych zarówno w Uczelni, jak i poza nią. Są to: recitale solowe, koncerty kameralne, koncerty dyplomowe, spektakle dramatyczne lub koncerty estradowe oraz projekty operowe z orkiestrą, kameralne i wokalne konkursy międzyuczelniane, ogólnopolskie, międzynarodowe, seminaria, sympozja, szkolenia.

W zakresie poszczególnych zajęć i w zależności od ich specyfiki i rangi w procesie dydaktycznym występują różnice w sposobie weryfikacji osiągania efektów uczenia się. Pozyskiwanie przez studentów informacji na temat efektów uczenia się odbywa się za pomocą metod, technik i środków komunikacji zdalnej, do których należy m.in. służbowa poczta mailowa, pozwalająca na przesyłanie nauczycielom akademickim wykonanych przez studentów prac i ćwiczeń pisemnych oraz – zwrótnie – otrzymywanie oceny za wykonane prace. Analiza efektów uczenia się odbywa się drogą dyskusji na regularnie organizowanych koncertach tematycznych, estradach klasowych oraz zaliczeniach i egzaminach w ramach sesji zimowej oraz letniej. Uzyskaniu informacji zwrotnej od studentów na temat subiektywnej oceny efektów służą indywidualne rozmowy będące podstawą budowania optymalnej relacji: mistrz - uczeń.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie pozytywnej oceny z recitalu dyplomowego. Wspomniane recitale dyplomowe na pierwszym i drugim stopniu studiów w postaci odpowiednio przygotowanych koncertów lub realizacji pierwszoplanowych ról operowych czy operetkowych albo oratoryjnych, także cykli pieśni, są zawsze otwarte dla publiczności.

Miarodajnym weryfikatorem efektów uczenia się są nagrody zdobywane rokrocznie przez studentów kierunku wokalistyka na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach.

Praktyki estradowe: Dokumentację przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań należy ocenić pozytywnie. Jednostka przekazała zespołowi oceniającemu linki do nagrań wydarzeń artystycznych realizowanych przez studentów, które należy zaliczyć do prac etapowych. Zespół oceniający wysoko ocenił poziom wykonawczy studentów, biorących udział w tych wydarzeniach.

Studenci mają możliwość pogłębiania swego doświadczenia i swej praktyki scenicznej podczas zajęć przewidzianych w programie kolejnych zajęć praktycznych: *praca z korepetytorem, praktyka estradowa i praktyka kameralna, opracowanie sceniczne partii operowych, opracowanie muzyczne partii operowych, opracowanie partii musicalowych, warsztaty muzyczne*. Studenci podczas nich odwiedzają zajęcia innych nauczycieli akademickich nabywając doświadczenia w późniejszym kształceniu młodzieży wokalne w wymiarze 120 godzin na studiach pierwszego stopnia oraz 30 godzin na studiach drugiego stopnia. Odbywają się także rozmaite estrady klasowe, koncerty monograficzne i przekrojowe, także w obcych językach (niemiecki, francuski, rosyjski, włoski) spektakle operowe, operetkowe i musicalowe, popisy, sceny i przedstawienia teatralne, w których mają szansę wziąć udział wszyscy studenci, jako soliści lub członkowie chóru.

W ramach działalności artystycznej prezentowane były: liczne koncerty kameralne oraz oratoryjno-kantowe, często połączone z przebiegiem zajęć z *fonetyki języków obcych*. Koncerty z orkiestrą: m.in. G. B. Pergolesi. „Stabat Mater”; Koncert pasyjny: „Jan Sebastian Bach na wielki post”, Wielka Gala Operowo-Operetkowa, W.A. Mozart „Wesele Figara” - wersja koncertowa, we współpracy z Orkiestrą Filharmonii Zabrzeńskiej i Orkiestrą Symfoniczną MASO. Przedstawienia studenckie: spektakle operowe – W. Stępień. „Czarne lustro”, St. Moniuszko „Verbum nobile”; G.F. Haendel „Acis i Galatea”; W.A. Mozart „Don Giovanni” oraz G. Donizetti. „Napój miłosny” – obszerne fragmenty; J. Strauss „Zemsta nietoperza”; G.B. Pergolesi „La serva padrona”. Przedstawienia studenckie realizowane były we współpracy z: Operą Bytomską, Akademicką Orkiestrą Barokową, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną MASO, Instrumentalnym Zespołem Barokowym. Spektakle dramatyczne: C. Goldoni „Awantura w Chioggi”, prezentacja online; Spektakl autorski „Kochana” Scena w Galerii Teatru Śląskiego w Katowicach, prezentacja online; C. Goldoni „Awantura w Chioggi”, Sala teatralna AM; Spektakl autorski „Walizki”, „Bal w operze” wg K. Abrahamowicza, Sala teatralna AM; I. Iredyński „Głosy”; Sala teatralna Pałacu Młodzieży w Katowicach, G.C. Menotti. „The boy, who grew too fast”; „Fiolet” - autorski spektakl studentów Teatralnego Koła Naukowego przy Wydziale Wokalno-Aktorskim; „Katedry”, spektakl w wykonaniu studentów III. roku studiów licencjackich Wydziału Wokalno-Aktorskiego; „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” P. Zelenki, spektakl z udziałem studentów I. roku studiów magisterskich; „I have a dream” spektakl z udziałem studentów II. roku studiów magisterskich.

Realizacja praktyk estradowych, w tym osiągnięte efekty uczenia się podlegają ocenie z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i nauce.

Dokonano rejestracji fonograficznej: płyta CD z twórczością pieśniarską I.J. Paderewskiego z udziałem studentów oraz pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, w Dworku I.J. Paderewskiego w Kąsnej Dolnej; (DUX).

Działalność artystyczna ocenianego kierunku prezentuje się różnorodnie. To ciekawa oferta dla studentów, dla których jest to jednocześnie praktyka estradowa. Wykazane przedsięwzięcia artystyczne odpowiadają zakładanym efektom uczenia się. Treści programowe określone dla praktyk

artystycznych, wymiar praktyk i przyporządkowane im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, oraz dobór miejsc odbywania się praktyk, zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Nabywanie kompetencji językowych odbywa się na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na studiach drugiego stopnia. Studenci wokalistyki mają możliwość rozwijania swoich zdolności oraz pogłębiania swoich umiejętności językowych podczas lektoratów z języka angielskiego, niemieckiego oraz włoskiego, a także podczas specjalnych zajęć prowadzonych przez wykształconych wokalistów, którzy są jednocześnie specjalistami w dziedzinie językowej. Prowadzą oni fakultatywne zajęcia z *fonetyki języka francuskiego, niemieckiego i rosyjskiego* w wymiarze 30 godzin łącznie, które kończą się wykonaniem koncertu pieśni czy arii skomponowanych albo realizowanych estradowo, czy scenicznie w danym języku. Należy także dodać, iż podczas edukacji studenci mają możliwość pogłębiania swojej sprawności językowej na prowadzonych w języku angielskim zajęciach *History of art* (w wymiarze 60 godzin) oraz *English conversation* (w wymiarze 40 godzin).

Na Uczelni realizowane są indywidualne ścieżki kształcenia na podstawie Regulaminu Studiów uchwalonego przez Senat. Studenci wybitnie uzdolnieni oraz studenci spełniający w optymalnym stopniu poszczególne kryteria edukacyjne i artystyczne mogą zgodnie z Regulaminem studiów korzystać z indywidualnego toku oraz indywidualnego planu studiów (§ 11 i 12 *Regulaminu studiów*). Dotyczy to również studentów z niepełnosprawnością (obecnie studiuje 1 osoba niedowidząca).

Studenci mogą uzyskać kwalifikacje pedagogiczne w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Chętni studenci mogą już podczas studiów pierwszego stopnia realizować zajęcia teoretyczne. Uzyskanie dyplomu studiów drugiego stopnia, w tym zaliczenie pozostałych zajęć obowiązujących w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zgodnie ze standardem kształcenia nauczycielskiego, umożliwi podjęcie działalności dydaktycznej w charakterze nauczyciela śpiewu z kompleksowym przygotowaniem pedagogiczno-psychologicznym, metodycznym oraz wymaganą ilością praktyk zawodowych. Uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych przez studenta nie jest obowiązkowe. Praktyki pedagogiczne w szkołach. W ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego studenci odbywają praktyki zawodowe (pedagogiczne) w szkołach muzycznych głównie w regionie. Udział w nich jest poświadczany na karcie praktyk. Studenci – praktykanci zobowiązani są do realizacji odpowiedniego pensum zajęć w specjalnościach wokalnych szkół muzycznych II stopnia (150 godzin dydaktycznych pod opieką nauczyciela w danej szkole z możliwością biernego udziału w zajęciach, ale także z możliwością praktycznej pomocy nauczycielowi prowadzącemu podczas lekcji śpiewu, np. w przygotowaniu i realizacji koncertów, popisów, estrad muzycznych czy kontaktów z instytucjami muzycznymi miasta i regionu). Zajęcia podlegają weryfikacji oraz ocenie i są bardzo istotnym elementem przygotowania do późniejszej pracy dydaktyczno-pedagogicznej w szkołach muzycznych różnego szczebla. Wszelkie kwestie związane z zaliczaniem praktyk oraz sprawami ich kontroli prowadzi Biuro Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego AM w Katowicach oraz Pełnomocnik Rektora AM w Katowicach ds. Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione**



## Uzasadnienie

Uczelnia w sposób właściwy dostosowała programy studiów, treści programowe, harmonogram realizacji studiów oraz metody, formy i organizację studiów wraz z praktykami estradowymi, do obowiązujących wymogów. Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się odnoszącymi się do dziedziny sztuki, w tym dyscypliny sztuki muzyczne i uwzględniają odpowiedni poziom studiów. Treści programowe są zgodne z działalnością artystyczną Uczelni. Nakład pracy studenta mierzony łączną liczbą punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia, w tym dla poszczególnych zajęć został poprawnie oszacowany. Program studiów przewiduje minimum 30% punktów ECTS dla zajęć do wyboru dla obu poziomów studiów. Indywidualny plan kształcenia studenta jest możliwy w związku ze specyfiką kształcenia wokalisty, opartego na relacji mistrz-uczeń. Przyjęte rozwiązania edukacyjne umożliwiają studentom osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Działalność artystyczna ocenianego kierunku prezentuje się różnorodnie. To ciekawa oferta dla studentów, dla których jest to jednocześnie praktyka estradowa. Mankamentem są karty przedmiotów. Treści programowe dla poszczególnych zajęć tworzących program studiów, przedstawiane są w "kartach przedmiotu" i stanowią autorski program nauczycieli akademickich prowadzących te same zajęcia. Każda z tych osób przedstawia własny program autorski pod nazwą "karta przedmiotu". Ponadto zawierają one zbyt wiele efektów uczenia się (np. w karcie dla zajęć *śpiew solowy* dla studiów pierwszego stopnia zapisano aż 23 efekty uczenia się).

Wątpliwość budzi nazewnictwo stosowane dla programu studiów drugiego stopnia i używanie przez Jednostkę określenia profil (*operowy* oraz *oratoryjno-pieśniarski*). Jest ono już zarezerwowane dla odróżnienia profilu ogólnoakademickiego od profilu praktycznego.

## Rekomendacje:

1. Rekomenduje się zmianę nazw: *profili operowego* oraz *oratoryjno-pieśniarskiego* w ramach studiów drugiego stopnia na: *specjalizacja operowa* oraz *specjalizacja oratoryjno-pieśniarska* i umieszczanie tych informacji na tytułowych stronach pisemnych prac dyplomowych
2. Rekomenduje się sporządzenie jednego spójnego dokumentu dla określonych zajęć pod nazwą "karta zajęć", w którym zostaną określone: podstawowe cele i treści programowe, efekty uczenia się – tylko te ściśle związane z celami i treściami programowymi dla danych zajęć wraz z wykazem wszystkich osób prowadzących z uwzględnieniem koordynatora. Rekomendacja obejmuje wszystkie zajęcia, ze szczególnym wskazaniem *śpiewu solowego* oraz pozostałych zajęć kierunkowych.

## Zalecenia

-----

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na oceniany kierunek studiów, a także wymagania stawiane kandydatom określono w Uchwale Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach; aktualnie obowiązujący dokument został uchwalony dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie: ustalenia warunków,

trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na pierwszy rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2024/2025. Szczegółowe informacje na temat zasad rekrutacji zamieszczane są co roku na stronie internetowej Uczelni, a także w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów oraz w Regulaminie Studiów. Uczelnia organizuje ponadto Dni Otwarte Wydziału Wokalno-Aktorskiego, w czasie których ewentualni kandydaci na studia mają możliwość uzyskać informacje szczegółowe, a nawet skorzystać z konsultacji wokalnych. Jest to też okazja, by poznać strukturę organizacyjną czy infrastrukturę Uczelni, a także ofertę dydaktyczną i artystyczną kierunku. Dla kierunku wokalistyka zasady rekrutacji są następujące: Kandydat na studia pierwszego stopnia ma obowiązek wcześniejszego złożenia oryginału lub odpisu świadectwa maturalnego. Postępowanie rekrutacyjne składa się z dwóch etapów; pierwszy, to praktyczny egzamin oceniający predyspozycje wokalne kandydata, a drugi etap obejmuje egzamin ze śpiewu, rozmowę kwalifikacyjną, egzamin sprawdzający predyspozycje aktorskie i dykcję, a także egzamin z kształcenia słuchu.

Kandydat na studia drugiego stopnia, na obie prowadzone na kierunku specjalizacje, tj. *operową* czy *oratoryjno – pieśniarską*, jest zobowiązany do przedłożenia dokumentu potwierdzającego ukończenie studiów pierwszego stopnia lub ewentualnie – studiów drugiego stopnia. Kandydatów na studia drugiego stopnia obowiązuje praktyczny egzamin ze śpiewu solowego, egzamin z aktorstwa, a także rozmowa kwalifikacyjna. Na ocenianym kierunku zasady rekrutacji są sporządzone czytelnie, są one przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Przyjęte zasady rekrutacji są odpowiednie, zgodne ze specyfiką kierunku, bezstronne, zapewniające kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku. Procedury rekrutacyjne uwzględniają sprawdzanie oczekiwanych kompetencji cyfrowych kandydatów. Nie są natomiast stawiane kandydatom wymagania dotyczące posiadanego sprzętu, które mogą być potrzebne przy kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia deklaruje – w miarę potrzeb i możliwości wsparcie studentów w dostępie do takiego sprzętu. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów są tworzone na konkretne zapotrzebowanie, przy indywidualnym podejściu do każdego zgłoszenia. Powoływana jest w tym celu komisja, a ostateczną decyzję podejmują władze Uczelni. Indywidualna procedura oceny kwalifikacji, umiejętności, kompetencji i wiedzy kandydata – uzyskanych poza systemem studiów, zapewniają możliwość właściwej identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Uczelnia przewiduje także możliwość studiowania w trybie indywidualnym. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej opisane są w Regulaminie Studiów (§ 26 oraz 27) oraz w Uchwale Senatu Akademii Muzycznej w Katowicach z dnia 15.09.2019 roku w sprawie określenia organizacji potwierdzenia efektów uczenia się. Zasady udziału studentów w programie Erasmus+ określone są w zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach nr 1/5/2023 z dnia 8.05.2023 roku w sprawie szczegółowych zasad obowiązujących studentów podczas mobilności zagranicznych. Informacje na ten temat wraz ze wzorami wniosków zamieszczono na stronie internetowej Uczelni, podobnie jak zarządzenie Rektora nr 2/4/2021 z dnia 23.02.2021 w sprawie określenia zasad przeprowadzenia postępowania nostryfikacyjnego.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne dla ocenianego kierunku i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych w programie studiów. Na studiach pierwszego stopnia egzamin dyplomowy obejmuje śpiew solowy oraz odpowiedzi ustne na pytania związane z kierunkiem studiów. Na studiach drugiego stopnia obowiązuje wykonanie dwóch recitali dyplomowych oraz praca pisemna. Końcowa ocena na zakończenie studiów wynika ze średniej obliczonej z następujących składowych: ocena egzaminu dyplomowego, ocena każdego z elementów pracy dyplomowej i średnia ocen z przebiegu studiów. Tematyka pisemnych prac dyplomowych obowiązujących na zakończenie studiów drugiego stopnia związana jest z wokalistyką i najczęściej wynika z indywidualnych zainteresowań studenta w obrębie jego specjalności. Są to np. prace dotyczące literatury wokalne, biograficzne lub związane z interpretacją dzieła muzycznego. Należy pozytywnie ocenić pisemne prace dyplomowe na studiach drugiego stopnia, ich poziom merytoryczny jest bardzo dobry, a oceny zarówno promotora jak i recenzenta są w pełni uzasadnione. Weryfikacja wybranych 5 prac pisemnych potwierdza osiągnięcie przez studentów kompetencji naukowych i badawczych. **Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp., a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu oraz zakresu problemowego ocenianego kierunku, oczekiwanych efektów uczenia się oraz dyscypliny wiodącej: sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany. Tematyka prac dyplomowych na ocenianym kierunku w pełni odpowiada jego specyfice i charakterowi poszczególnych specjalności.** Procedura zakończenia studiów oraz zasad postępowania antyplagiatowego została przedstawiona w zarządzeniu Rektora nr 1/6/2021 z dnia 1 czerwca 2021 roku oraz w Regulaminie Studiów. Przyjęte zasady dyplomowania są specyficzne dla ocenianego kierunku.

Studenci otrzymują informacje zwrotne dotyczące stopnia osiągnięcia przez nich efektów uczenia się – ustnie lub poprzez wiadomość e-mail kierowaną przez uczelnię na indywidualną pocztę studenta. Dotyczy to zarówno osiągnięć etapowych, jak i na zakończenie studiów. Zasady weryfikacji osiągnięć studentów, jak i komunikowania o wynikach tych osiągnięć zostały dobrze, precyzyjnie określone.

Na ocenianym kierunku sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się uwzględniają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją oraz oceną efektów uczenia się. Wszelkie sytuacje konfliktowe zgłaszane są do Dziekana. W ostatnim czasie sytuacje tego typu dotyczyły kilku zgłoszeń o zmianę nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia indywidualne. Zgłoszenia te rozpatrzono pozytywnie. Na ocenianym kierunku zostały określone sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w ramach ocenianego kierunku dotyczy tylko jednych zajęć: *pedagogika*, który jest realizowany w ramach Studium Pedagogicznego, przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Na ocenianym kierunku, podobnie jak na innych kierunkach Akademii Muzycznej w Katowicach stosuje się następujące formy zaliczeń: zaliczenie, zaliczenie z oceną i egzamin. Przyjęto następującą skalę ocen: celujący (A) 24-25 pkt., bardzo dobry (B) 21-23 pkt., dobry plus (C+) 19-20 pkt., dobry (C) 16-18 pkt., zadowolający (D) 13-15 pkt., dostateczny (E) 10-12 pkt., niedostateczny (F) 0-9 pkt. Osiągnięcie przez studenta oczekiwanych efektów uczenia się weryfikowane jest co semestr, na podstawie karty

okresowej, która funkcjonuje w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia”. Zaliczenia zajęć dokonuje prowadzący je nauczyciel akademicki, poprzez odpowiedni wpis w karcie okresowych osiągnięć studenta, zgodnie z zapisem w Regulaminie Studiów. Wszystkie egzaminy, zarówno semestralne, jak i końcowe są protokołowane. W skład komisji egzaminacyjnej weryfikującej osiągnięcia uczenia przedmiotu głównego wchodzi wszyscy nauczyciele akademicki śpiewu. Na ocenianym kierunku przyjęto, że uzyskanie przez studenta tytułu laureata na konkursie ogólnopolskim lub zakwalifikowanie się do II etapu konkursu międzynarodowego może być podstawą do zwolnienia studenta przez Dziekana z obowiązku przystąpienia do egzaminu z jednych z zajęć kierunkowych i przyznania mu oceny celującej. Należy tu wyraźnie podkreślić, że zgodnie z założeniami kształcenia artystycznego, gdzie dominuje prowadzenie zajęć w relacjach mistrz – uczeń, także weryfikacja osiągnięć studenta z zajęć wiodących, jest realizacją artystycznych projektów, koncertów, itp. Wszystko to sprawia, że w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych studenci zyskują odpowiednie przygotowanie do wykonywania w przyszłości zawodu artysty śpiewaka. Warunki uzyskania zaliczeń określone są w sylabusach/kartach przedmiotu, ponadto kryteria oceny i sposoby weryfikacji efektów uczenia zapisano w Regulaminie Studiów. Istnieje możliwość dostosowywania metod i weryfikacji efektów uczenia się do osób z niepełnosprawnością; obecnie na kierunku wokalistyka studiuje jedna osoba z niepełnosprawnością – niedowidzeniem. Bardzo pozytywnie należy ocenić stosowane metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, które zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się. Umożliwiają też sprawdzenie i ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia własnej działalności artystycznej, naukowej, a także organizacyjnej lub udziału w takiej działalności, jak również umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i na poziomie B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia – z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej. Weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się ze znajomości języka obcego służą przeprowadzane testy, sprawdziany, kolokwia ustne.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione głównie poprzez ich aktywność artystyczną, często podejmowaną jeszcze w trakcie studiów, która jest zgodna z przyporządkowaniem kierunku do dyscypliny wiodącej: sztuki muzyczne. Efekty uczenia się są osiągnięte także w postaci prac etapowych i dyplomowych oraz praktyk realizowanych w ramach Studium Pedagogicznego. Osiągnięcia studentów są monitorowane m.in. poprzez analizę ich osiągnięć np. w ramach konkursów wokalnych, gdzie zdobywają nagrody, a także poprzez analizę ich zatrudnienia i indywidualne sukcesy na rynku pracy. Warto tu wymienić, że w latach 2019-2023 studenci ocenianego kierunku zdobyli 83 nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych, m. in: pierwszą nagrodę dla najlepszego sopranu Polskich Akademii Muzycznych - Teatr Wielki w Łodzi, 2021 r., pierwszą nagrodę dla najlepszego tenora Polskich Akademii Muzycznych - Teatr Wielki w Łodzi, 2021 r., drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Hertogenbosh, 2022 r. . Studenci kierunku wokalistyka uczestniczą też w przedsięwzięciach artystycznych, gdzie niekiedy występują obok swoich nauczycieli akademickich. Miało to miejsce m.in. w czasie koncertów zrealizowanych w ramach Dni Muzyki Wokalnej, w 2021 roku.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione**

## Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Są one także bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku. Zasady te uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia zapewnia wsparcie studentom w zapewnieniu dostępu do sprzętu informatycznego. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej są właściwe. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne dla kierunku artystycznego i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są trafne, także w kontekście określenia zasad postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposobów zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Metody weryfikacji osiągnięć zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się oraz umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej czy naukowej, jak również organizacyjnej lub udziału w tej działalności. Umożliwiają także sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia, w tym języka specjalistycznego. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione głównie w postaci projektowych prac artystycznych, prac dyplomowych oraz etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników. Są one monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej ich edukacji.

## Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

-----

## Rekomendacje

-----

## Zalecenia

-----

## Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Struktura zatrudnienia nauczycieli akademickich, jako podstawowym miejscu pracy przedstawia się następująco: w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych: 5 profesorów, 3 doktorów habilitowanych, 4 doktorów, 2 pozostałych pracowników badawczo-dydaktycznych; grupie pracowników dydaktycznych: 2 profesorów, 9 doktorów, 9 pozostałych pracowników dydaktycznych.

Większość nauczycieli akademickich prowadzi działalność artystyczną (koncertową) i naukową (publikacje, udział w konferencjach naukowych, pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych i w pracach innych gremiów oceniających, panelach dyskusyjnych, itd.).

Działalność artystyczna nauczycieli akademickich została szczegółowo przedstawiona. Biorą oni udział w spektaklach operowych i koncertach symfonicznych. Są to m.in.: 2019 Wuzen, Chiny, Festiwal Sztuki Operowej i Teatralnej, H. Purcell „The Fairy Queen”; 2019 Monachium Staatsoper, W.A. Mozart „Die Zauberflöte”; 2022 Kobe, Japonia, Hyogo Performing Art. Center, G. Puccini „La Boheme”; Szczecin, Opera na Zamku, K. Szymanowski „Król Roger”; Warszawa, Teatr Wielki, G. Bizet „Carmen”; 2023 Kraków, Opera Krakowska, G. Verdi „Traviata”, Katowice, NOSPR; W. Kornowicz „Album rodzinny”, opera na dwa głosy solowe i orkiestrę kameralną; 2024 Bydgoszcz, Opera Nova, I. Kalman „Księżniczka czardasza”. Koncerty symfoniczne: 2018 Bristol, Anglia, Kościół Matki Boskiej Ostrobramskiej „Śpiewane modlitwy naszych Ojców”; 2019 Mińsk, Białoruś. Bazylika katedralna „Na skrzydłach pieśni”; 2020 Częstochowa, Filharmonia, A. Dworzak „Te Deum”, J. Brahms „Requiem”; 2021 Katowice, NOSPR. K. Szymanowski „Pieśni Miłosne Hafiza”; 2022 Amsterdam, Concertgebouw, K. Szymanowski „Stabat Mater”; Rzym, Bazylika św. Pankracego, Koncert muzyki sakralnej z okazji 100. urodzin św. Jana Pawła II. Rzymska Orkiestra Kameralna; 2023 Rzeszów, Filharmonia. W. A. Mozart „Requiem”.

Nauczyciele akademicy dokonują licznych nagrań, zarejestrowanych na nośnikach DVD i CD m.in.: A. Nowak, „Syrena”, Orkiestra AUKSO, CD: I. J. Paderewski „W hołdzie mistrzowi tonów” DUX 1810; CD: W. Żeleński opera „Janek”, Orkiestra Filharmonii Lubelskiej, Naxos; CD: S. Moniuszko „Beata”, DUX 1531, CD: Sancta Maria, Mater Dei - utwory sakralne różnych kompozytorów, Bazylika Zwiastowania-Leżajsk, DVD: R.Wagner „Das Rheingold”, „Die Walküre”, Staatsoper Berlin; DVD: R.Strauss „Daphne”, Staatsoper Berlin.

Zajęcia na kierunku wokalistyka prowadzą doświadczeni nauczyciele akademicy, posiadający znaczący dorobek dydaktyczny. W latach 2019-2023 studenci kierunku wokalistyka zdobyli 83 nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych m.in: 2021: I nagroda dla najlepszego sopranu Polskich Akademii Muzycznych - Teatr Wielki w Łodzi, I nagroda dla najlepszego tenora Polskich Akademii Muzycznych - Teatr Wielki w Łodzi, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Godina we Vrablach; 2022 - II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Hertogenbosh, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. M. Schneidra-Trnavskiego w Trnavie, II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dvorzaka w Karlovych Varach, nagroda dla najlepszego mezzosopranu Polskich Akademii Muzycznych – Teatr Wielki w Łodzi.

Wiedza merytoryczna i kompetencje zespołu nauczycieli akademickich kierunku przekładają się bezpośrednio na prowadzenie zajęć, kierowanie jednostkami kultury i zarządzanie licznymi projektami muzycznymi realizowanymi na Uczelni. Dla studentów ocenianego kierunku, organizowane są liczne kursy mistrzowskie, prowadzone przez wybitnych artystów światowych scen operowych, interpretatorów liryki wokalne czy muzyki dawnej. Warsztaty organizowane przez Uczelnię umożliwiają młodym adeptom sztuki wokalne spotkania z polskimi i zagranicznymi specjalistami różnych dziedzin, poruszającymi najważniejsze zagadnienia związane z tematem wokalistyki w kontekście nauki czy interpretacji. Były to m.in.: 2020. II Muzyczne Forum Młodych – Konferencja Naukowa: „Tajemnice głosu ludzkiego: fizjologia – higiena – praca”. Konkursy: 2021, 2023. Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Ars et Gloria” dla 3 kategorii adeptów wokalistyki: uczniowie wokalistyki szkół muzycznych II. stopnia, studenci studiów licencjackich, studenci oraz absolwenci studiów magisterskich. Warsztaty i kursy mistrzowskie, które odbyły się w latach 2019-2023.

Mistrzowskie Warsztaty Wokalne z M. Kwietniem; Warsztaty wokalne online, Mistrzowskie Warsztaty wokalne, Mistrzowskie Kursy Wokalne. Działalność ta, oparta w dużej mierze na praktyce (np. scenicznej i estradowej), pozwala studentom pogłębiać swoje kompetencje w kontekście ich rozwoju.

Nauczyciele akademicy jako członkowie różnych międzynarodowych jury, opiniotwórczych, kierowniczych i decyzyjnych (np. w przypadku festiwali) mają na bieżąco wgląd w obecną sytuację życia muzycznego na świecie i problemy związane z jego promowaniem i komunikacją z odbiorcą. To pozwala im na dostosowanie metod pracy i przekazywanych treści do potrzeb kulturowych szybko zmieniającego się współczesnego społeczeństwa. Kadra prowadzi master class i kursy mistrzowskie poza Jednostką, a także uczestniczy w pracach międzynarodowych jury, co zostało przedstawione w raporcie samooceny m.in.: 2021 – Mistrzowski Kurs Wokalny w Akademii Muzycznej w Lublaniu (Słowenia); 2022 – członkostwo w jury Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. B. Hochberga w Gorlitz (Niemcy) Mistrzowski Kurs Wokalny w Akademii Muzycznej w Brnie (Czechy); 2023 – Mistrzowskie Warsztaty Wokalne w ramach Zimowych Kursów Wokalnych w Dusznikach Zdroju, członkostwo w jury Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem oraz przez innych nauczycieli np. w formie hospitacji zajęć. Wyniki tych ocen omawiane są podczas systematycznych spotkań nauczycieli ze studentami. Praktycznie wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku łączą pracę dydaktyczną z pracą artystyczną i działalnością naukową, często czynnie włączając studentów w swoje działania twórcze i naukowe (np. pomoc przy przygotowaniu i realizacji konferencji naukowych czy asystowanie przy projektach koncertowych i operowych). Studenci włączają się w działalność artystyczną, która zapewnia szeroki wybór projektów. Przedstawiają również swoje propozycje artystyczne, naukowe i organizacyjne. Mają możliwość uczestniczenia w projektowaniu, dokonywaniu zmian i zatwierdzaniu programu studiów oraz realizowania własnych projektów w ramach Koła naukowego, powstałego także z inicjatywy studentów. Jest to jedna z dróg wpływania studentów na kształt edukacji.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Nauczyciele akademicy są rekrutowani spośród wybitnych przedstawicieli polskich i zagranicznych wokalistów, dyrygentów, pianistów-korepetytorów, czy aktorów. Uczelnia ogłasza konkursy na poszczególne stanowiska, do których przystępuje wielu chętnych kandydatów.

Prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej, artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. Kadra badawczo-dydaktyczna w Uczelni poddawana jest okresowej ocenie przez Uczelnianą Komisję Oceniającą oraz Wydziałowe Komisje Oceniające (pozostali nauczyciele akademicy).

Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia w sposób zapewniający prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i samo doskonalenia. Kadra rozwija się naukowo i artystycznie, czego przykładem mogą być zarówno nagrody nauczycieli akademickich zdobyte na konkursach, czy przyznane przez różne gremia i instytucje, chociażby za publikacje fonograficzne (np. doroczne nagrody fonograficzne

„Fryderyk”), jak i awanse naukowe w okresie ostatnich 6 lat. Nagrody zdobyte przez nauczycieli akademickich, to m.in.: 2021, Nagroda za płytę CD „Musica libera” – Lutosławski, Meyer, Penderecki, Pstrokońska-Nawratil; 2022, nagroda „Fryderyk” za CD z nagraniem opery „Syrena” A. Nowaka; nagroda w kategorii „Śpiewaczka Operowa” XVII Teatralnych Nagród Muzycznych im. J. Kiepury. Nagrody dla pianistów za wyróżniającą się współpracę artystyczną na konkursach wokalnych: 2022 Vrable, Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Iuventus Canti”; 2023 Katowice, Międzynarodowy Konkurs im. Karola Szymanowskiego, Katowice, Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Ars et Gloria”.

Nauczyciele akademicy biorą też udział w przedsięwzięciach o charakterze naukowym np.: 2018 - udział w interdyscyplinarnej konferencji naukowej w Centrum Spotkania Kultur, wykład: „Jan Stefani, Józef Elsner, Karol Kurpiński, - specyfika i wokalne problemy” Lublin; 2020 - udział w interdyscyplinarnej konferencji naukowej II Muzycznego Forum Młodych „Oczy muszą śpiewać. Krótki traktat o roli narządu wzroku w procesie nabywania odruchów wokalnych oraz o komunikacji wzrokowej ze słuchaczem podczas estradowej prezentacji dzieła muzycznego” Katowice; 2020 - publikacja Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego: "Radosna mowa głosu – o szczęściu w liryce wokalne”; 2023 publikacja: Młoda Śląska Liryka Wokalna, AM Katowice.

Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej zajęcia, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych kadry i planowania indywidualnych ścieżek rozwoju. W minionym okresie 5 osób uzyskało tytuł profesora, 1 osoba - stopień doktora habilitowanego, 8- stopień doktora.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszania bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz form pomocy ofiarom. W przypadkach potencjalnych sytuacji konfliktowych nauczyciel akademicki ma możliwość odwołania się do Komisji Antymobbingowej, do Rzecznika Akademickiego oraz do Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta, powstał czytelny regulamin antymobbingowy, ponadto funkcjonuje uczelniana skrzynka zgłoszeniowa dostępna dla członków społeczności akademickiej Uczelni.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Na kierunku wokalistyka zatrudniona jest kadra badawczo-dydaktyczna o wysokich kwalifikacjach. Posiada ona bogaty dorobek artystyczny i naukowy w zakresie sztuk muzycznych. Nauczyciele akademicy biorą też udział w: pracach jury konkursów wokalnych, konferencjach, prowadzą master class w kraju i za granicą, a także nagrywają płyty i piszą artykuły zamieszczone w publikacjach. Nauczyciele akademicy oraz studenci zdobywają liczne nagrody, co potwierdza wysoki poziom kompetencji artystyczno-dydaktycznych kadry. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Wszyscy pracownicy są wyjątkowo zaangażowani w realizację projektów artystycznych, co przekłada się bezpośrednio na uzyskiwanie przez studentów zadeklarowanych efektów uczenia się.



Dorobek artystyczny i naukowy kadry, jej liczebność oraz zawodowe doświadczenie i zaangażowanie, widoczne na spotkaniu zespołu oceniającego z pracownikami oraz podczas hospitowanych zajęć, umożliwi realizację programu studiów na odpowiednim poziomie.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

### **Rekomendacje**

-----

### **Zalecenia**

-----

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Studenci oraz nauczyciele akademicki kierunku wokalistyka mają do dyspozycji kompleks budynków Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, które są usytuowane w następujących lokalizacjach: budynek główny przy ul. Wojewódzkiej 33, w którym znajdują się m.in. dziekanaty, sala Senatu, Aula im. B. Szabelskiego na 145 miejsc z organami zbudowanymi w 2015 roku, studio nagrań wyposażone w odpowiedni, bardzo dobrej jakości zestaw mikrofonów oraz sprzęt służący do rejestracji i realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych. W gmachu tym są także 3 sale kameralne i sala audiowizualna na 65 miejsc z nagłośnieniem oraz projektorem oraz 26 sal dydaktycznych, w których znajdują się fortepiany bądź pianina. W budynku tym zlokalizowano też Muzeum Organów i biura administracji Uczelni. Wokalistom służy także budynek Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia”, który jest połączony z budynkiem głównym Uczelni. Znajduje się tam nowoczesna sala koncertowa na 480 miejsc, wyposażona m.in. w najnowszej generacji sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy, studio nagrań z zestawem mikrofonów oraz sprzęt służący do nagłośnienia wydarzeń artystycznych. W skład bazy Uczelni, która dostępna jest dla społeczności ocenianego kierunku wchodzi też Biblioteka, pracownia komputerowa i pracownie specjalistyczne Studia Muzyki Elektroakustycznej, które wyposażono w bogaty zestaw sprzętowy. Jest też laboratorium dźwięku wyposażone w sprzęt do rejestracji sygnałów akustycznych i 2 sale do zajęć terapeutycznych. Sala rytmiczna wyposażona jest w sprzęt audiowizualny, a w atrium znajduje się restauracja. Uczelnia dysponuje podziemnym garażem. W budynku przy ulicy Szafranka 5 znajduje się 79 sal dydaktycznych i ćwiczeniowych, pracownia instrumentów klawiszowych, pracownia lutnicza oraz archiwum. We wszystkich salach dydaktycznych i ćwiczeniowych dostępne są fortepiany lub pianina. W budynku Rektoratu przy ul. Zacisze 3 znajduje się biuro Rektora, Prorektorów i Kanclerza, Dział Kadr i Płac oraz Dział Administracyjno-Prawny. Pawilon dydaktyczny przy ul. Krasińskiego 27 posiada salę teatralną oraz salę baletową, gdzie odbywają się zajęcia o profilu aktorskim. Akademia Muzyczna w Katowicach korzysta również z Auli Koncertowej usytuowanej w zabytkowym budynku Biblioteki Śląskiej, przy ul. Francuskiej 12. Jest to pomieszczenie na 300 miejsc, wyposażone w sprzęt multimedialny; 1 rzutnik, 2 ekrany, podłączenie do komputera –

VGA, system sterowania oraz sprzęt nagłaśniający, 2 mikrofony przewodowe. Odbývają się tam zajęcia w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

W 2022 roku Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach rozpoczęła realizację budowy nowego obiektu Uczelni przy ul. Wojewódzkiej 56 – Akademickiej Strefy Sztuki Sceniczej. Celem przedsięwzięcia jest polepszenie warunków prowadzenia działalności dydaktycznej, artystycznej i badawczo-rozwojowej Uczelni. Budynek zaprojektowany został z myślą o realizacji spektakli teatru tańca, spektakli operowych, koncertów kameralnych i konferencji. W budynku tym znajdzie się wielofunkcyjna sala koncertowa z orkiestronem na 350 miejsc. Koniec inwestycji został zaplanowany na 2026 rok.

Studenci i nauczyciele akademicki ocenianego kierunku mają dostęp do sieci Wi-Fi na terenie wszystkich budynków Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uczelnia posiada portal e-learningowy oparty na systemie Moodle, służący m.in. do prowadzenia zajęć w formule on-line czy udostępniania studentom materiałów. Zajęcia dydaktyczne odbywające się na ocenianym kierunku prowadzone są w trybie kontaktowym, a w systemie e-learningowym realizowane są jedynie zajęcia *ochrona własności intelektualnej* oraz *pedagogika* w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Dla studentów i nauczycieli akademickich udostępnione jest oprogramowanie z pakietu Office 365 on-line, w tym narzędzie do wideokonferencji Teams. W salach wykładowych znajdują się tablice multimedialne i projektory, a także ułatwiające prowadzenie zajęć laptopy, dostępne dla zainteresowanych w punkcie Informacji. Istnieje też dostęp do sal komputerowych wyposażonych w oprogramowanie muzyczne, takie jak m.in. Sibelius. Do ich dyspozycji pozostaje także 12 komputerów z systemem Windows. W Akademii Muzycznej w Katowicach funkcjonuje system Wirtualnej Uczelni, który umożliwia wszystkim nauczycielom akademickim i studentom śledzenie postępów w nauce poprzez zamieszczanie tam ocen z zaliczeń i egzaminów; każda osoba ma indywidualne konto.

W Jednostce funkcjonuje system rezerwacji sal, a także elektroniczny system sprawozdań, pozwalający nauczycielom akademickim wprowadzać informacje dotyczące ich indywidualnej działalności oraz osiągnięć artystycznych.

Budynki Akademii Muzycznej w Katowicach są dostosowane dla osób z niepełnosprawnością; posiadają wejścia z pochylnią dla osób z dysfunkcją ruchu, poruszających się na wózku i wyposażone są w windy. We wszystkich budynkach znajdują się sanitariaty dostosowane dla osób z niepełnosprawnością. Na teren budynków można wejść z psem asystującym oraz psem przewodnikiem. Przy poszczególnych gmachach znajdują się miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnością. Strona internetowa Uczelni jest zgodna z ustawą WCAG 2.1 o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Strona posiada następujące udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami, m.in.: możliwość powiększenia wielkości liter na stronie, menu pomocnicze, włączenie obrazu na stronie w skali szarości, responsywność strony. Treści zamieszczane na stronie internetowej są zrozumiałe i przejrzyste skonstruowane.

Biblioteka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą i największą biblioteką muzyczną na Górnym Śląsku. Swoją działalność rozpoczęła wraz z założonym w 1929 roku, w Państwowym Konserwatorium Muzycznym. Biblioteka pełni głównie rolę dydaktyczną, ale też upowszechnieniową – jako miejsce dostępne nie tylko dla społeczności akademickiej, a także naukową

– jako instytucja badawcza. Biblioteka podejmuje także szereg realizacji koncertowych, naukowych i wydawniczych oraz inicjuje wiele ciekawych wydarzeń, takich jak m.in.: wystawy, prelekcje, audycje muzyczne i filmowe. Warto tu podkreślić, że Biblioteka Uczelni poprzez swoją działalność, pełni także istotną rolę w życiu kulturalnym i naukowym regionu. Biblioteka gromadzi przede wszystkim druki muzyczne (78 128 wol.) i książki (39 247 wol.), a także czasopisma (6 798 wol.) oraz materiały audiowizualne (13 897 wol.). Bogaty zasób stanowią również zbiory specjalne, takie jak starodruki (1 339 wol.), rękopisy muzyczne (3 684 wol.) i rękopisy literackie (1 254 wol.). Ponadto w jej bogatych zasobach znajdują się też: fotografie, programy (10 652 wol.) i afisze z wydarzeń muzycznych (17 335 wol.), znaczki pocztowe (532 sztuk), exlibrisy (969 sztuk), dokumenty życia społecznego oraz pamiątki osobiste kompozytorów. Łącznie Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach posiada ponad 175 tys. obiektów. Obecnie około 96% kolekcji jest skatalogowanej w systemie bibliotecznym PROLiB i katalogu Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej. Wspomniane zbiory są dostępne do zamówienia i rezerwowania przez czytelników, za pomocą katalogu on-line INTEGRO.

W roku 2007 zmieniła się siedziba Biblioteki dzięki czemu aktualnie jej pomieszczenia zajmują aż 909 m<sup>2</sup>. Studenci i nauczyciele akademicy mają do dyspozycji Czytelnię z wolnym dostępem do półek oraz 17 stanowiskami komputerowymi, wypożyczalnię z szatnią, Gabinet Słuchania Muzyki, Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej. Decyzją Ministra Kultury i Sztuki, w roku 1970 Bibliotekę wpisano w poczet Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). W 2019 roku Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach reprezentowała środowisko polskich bibliotekarzy muzycznych, promowała macierzystą księżnicę oraz uczestniczyła w organizacji Kongresu Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji IAML w Krakowie. Od 2008 roku Biblioteka jest członkiem projektu Śląska Biblioteka Cyfrowa, którego celem jest prezentacja w Internecie kulturowego dziedzictwa Śląska, publikowanie naukowego dorobku regionu oraz wspieranie działalności dydaktycznej i edukacyjnej. Do końca 2022 r. zdigitalizowano 800 publikacji, wśród których największą część stanowią druki muzyczne oraz czasopisma. W 2014 roku Biblioteka nawiązała współpracę ze Śląskim Centrum Edukacji i Rehabilitacji Arteria, co pozwala na działalność na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną. W ramach kooperacji Biblioteka zapewnia materiały do skanowania dla podopiecznych Arterii, które następnie publikowane są w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej. W 2019 roku Biblioteka przystąpiła do projektu *Budowa cyfrowego repozytorium kolekcji afiszy z Biblioteki Akademii Muzycznej w Katowicach* dofinansowanego z programu „Społeczna odpowiedzialność nauki” Ministra Edukacji i Nauki. Projekt miał na celu stworzenie cyfrowego repozytorium wyselekcjonowanej kolekcji 10 000 afiszy znajdującej w zbiorach Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej działającego w ramach Biblioteki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Efektem projektu jest umożliwienie nieograniczonego dostępu do materiałów źródłowych dotyczących działalności ważnych instytucji muzycznych, wykonawców i kompozytorów oraz festiwali, konkursów, wykładów, konferencji naukowych. Zbiór afiszy został wyselekcjonowany ze względu na przekrojową dokumentację życia kulturalnego regionu. Zgromadzone obiekty prezentują osiągnięcia artystyczne wykonawców promujących polską kulturę muzyczną w kraju i na świecie. Kolekcja afiszy bez wątpienia jest unikatowa.

W Bibliotece Akademii Muzycznej w Katowicach zgromadzona jest literatura z zakresu sztuk muzycznych w różnych językach. Szczególną uwagę zwraca się na kompletowanie wydawnictw służących celom informacji naukowo dydaktycznej, jak: najnowsze wydania encyklopedii (MGG, New Grove), słowniki, bibliografie, katalogi tematyczne. Ponadto zgodnie z potrzebami dydaktycznymi,

dotyczącymi działalności artystycznej i naukowymi - w księgozbiorze Biblioteki najczęściej reprezentowane są dzieła z zakresu wokalistyki, teorii i historii muzyki, pedagogiki i wychowania muzycznego, muzykoterapii oraz jazzu. Biblioteka dysponuje także cennymi materiałami źródłowymi do historii muzyki polskiej i europejskiej od XVII-XX wieku. Biblioteka posiada dostęp do światowych zasobów wiedzy - Wirtualnej Biblioteki Nauki. Ponadto stara się również o czasowe i testowe dostępy do baz takich jak: JSTOR, Cambridge Companions to Music, EBSCOhost, RILM Abstracts of Music Literature, RILM Music Encyclopedias, Bloomsbury Digital Resources, platforma e-książek wydawnictwa Taylor & Francis eBooks, RISM, Oxford Music Online (Grove Music Online: New Grove Dictionary of Music and Musicians, New Grove Dictionary of Opera, New Grove Dictionary of Jazz, Grove Dictionary of American Music, Grove Dictionary of Musical Instruments; Oxford Dictionary of Music, Oxford Companion to Music).

Biblioteka przechowuje jeden z największych zbiorów periodyków muzycznych w Polsce. Do najcenniejszych tytułów należą m.in. dawne czasopisma zagraniczne: *Algemeine Musikalische Zeitung* (1831-1834), *Critica Musica* (1772) wydanie faksymilowane, *Musica Sacra* (1883-1935), *Musikalische Welt* (1872-1874), *Musikalisches Wochenblatt* (1883), *Neue Zeitschrift für Musik* (1835-1839, 1841, 1883, 1899). Z polskich tytułów na wyróżnienie zasługują: *Chór* (1934-1939), *Echo* (1934-1935), *Echo Muzyczne* (1925-1926), *Echo Muzyczne i Teatralne* (1883-1892), *Gazetka Muzyczna* (1918-1939), *Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie* (1925-1933), *Śląskie Wiadomości Muzyczne* (1937-1939), *Przyjaciel Pieśni* (1936-1939). Aktualnie Biblioteka sprowadza 16 tytułów czasopism, w tym 8 zagranicznych. Posiada też dostęp do bazy on-line czasopisma *Wychowanie muzyczne w szkole*. W ramach działalności Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, przy współpracy z Jagiellońską Biblioteką Cyfrową zdigitalizowano wszystkie śląskie czasopisma muzyczne wydane do 1945 roku.

W dziale druków muzycznych reprezentowana jest muzyka polska i światowa. Szczególny akcent położono na kompletowanie „dzieł wszystkich” najwybitniejszych kompozytorów europejskich.

Wysoką wartość przedstawiają zabytkowe wydawnictwa nutowe, wśród których znajdują się pierwsze i wczesne wydania dzieł znanych kompozytorów europejskich, m.in. przeważają pierwsze lub wczesne wydania utworów kompozytorów polskich i europejskich, takich jak: F. Chopin, J. Elsner, K. Kurpiński, K. Lipiński, St. Moniuszko, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Liszt. Dla studentów Akademii Muzycznej – w tym dla studentów kierunku wokalistyka, dostęp do materiałów nutowych stanowi kluczową sprawę w całym procesie kształcenia, dlatego Biblioteka Uczelni stara się, aby zbiór ten był szczególnie bogaty i różnorodny. Dzięki nieustannej współpracy ze społecznością akademicką, dział druków muzycznych jest na bieżąco uzupełniany o nowe wydawnictwa niezbędne dla osiągnięcia zakładanych celów dydaktycznych. Biblioteka współpracuje z międzynarodowymi konkursami muzycznymi odbywającymi się w regionie, do których należą m.in.: Międzynarodowy Konkurs im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, oferując swoje partytury jury konkursowemu.

W 1968 roku powołano przy Bibliotece Uczelni - Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, którego celem jest gromadzenie rękopisów, dokumentów i druków związanych z życiem muzycznym Śląska oraz upowszechnianie wiedzy o śląskiej kulturze muzycznej. Do najcenniejszych zasobów Archiwum należy m.in. autograf Fryderyka Chopina z dedykacją kompozytora na egzemplarzu pierwodruku *Poloneza g-moll*, wydanym w 1817 roku w Warszawie oraz autograf i rzadkie wydania dzieł Józefa Elsnera. Najliczniej prezentuje się zbiór rękopisów kompozytorów XX wieku, m.in. są to manuskrypty utworów

oryginalnych oraz opracowań Michała Spisaka, Jana Sztwiertni, Władysława Macury, Stanisława Rączki, Lecha Bursy, Stefana Ślązaka, Tadeusza Prejznera, Bolesława Woytowicza, Władysławy Markiewiczówny, Jana Gawlasa, i wiele innych. Warte zaakcentowania są zbiory folklorystyczne po Stanisławie Wallisie, cenny zbiór śpiewników śląskich, wiele rzadkich XIX wiecznych druków muzycznych z oficyn wrocławskich oraz rękopisy kompozytorów współczesnych należących do tzw. Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej, m.in. Edwarda Bogusławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Eugeniusza Knapika, Aleksandra Lasonia, Witolda Szalonka, Józefa Świdra. W latach 2019-2023 zbiory Archiwum wzbogaciły się o całe spuścizny kompozytorów związanych z katowicką uczelnią muzyczną, tj.: Witolda Szalonka, Józefa Szweda, Andrzeja Krzanowskiego, Mieczysława Kowalskiego, Krystyny Bożek-Słobodnik. Wśród dokumentów związanych z rozwojem kultury muzycznej na Śląsku przechowywane są liczne unikalne ulotki, programy i afisze. Gromadzone są także pamiętki osobiste kompozytorów, np. maska pośmiertna, okulary oraz medale Ludomira Różyckiego, batuty Grzegorza Fitelberga.

Dział zbiorów fonograficznych obejmuje płyty gramofonowe, kasety magnetofonowe, płyty CD i płyty DVD oraz kasety video. Najcenniejsze pozycje to antologie muzyki światowej dawnej i współczesnej oraz płyty z nagraniami wybitnych wykonawców. Od 2009 roku Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach subskrybuje niezwykle cenną i pojemną bazę muzyki on-line takich firm fonograficznych jak Naxos Music Library, zawierającą 2 828 372 nagrań i ścieżek dźwiękowych. Biblioteka posiada także dostęp do Naxos Video Library, oferującej obszerny zbiór nagrań video z muzyką klasyczną, operą, baletem oraz koncertami.

W Akademii Muzycznej funkcjonuje także Gabinet Słuchania Muzyki. Jest to pomieszczenie z izolacją akustyczną. Od 2017 roku Gabinet posiada nowy sprzęt do odtwarzania płyt DVD, CD, a także gramofon. Istnieje również możliwość przesłuchania kaset magnetofonowych, obejrzenia filmu z kaset VHS czy odsłuchania nagrań z bazy Naxos Music Library oraz Naxos Video Library. W Gabinetecie można także korzystać z dokumentów dźwiękowych znajdujących się w Czytelni.

Oprócz podstawowych zadań jakie spełnia Biblioteka Uczelni, tj. gromadzenia, opracowania i udostępniania księgozbioru, druków muzycznych, czasopism i materiałów specjalnych, Biblioteka udziela informacji bibliograficznych oraz rzeczowych, odpowiada na kwerendy, bezpośrednio na miejscu, telefonicznie oraz pisemnie. Biblioteka prowadzi także usługę wypożyczalni międzybibliotecznej, która sprowadza z innych bibliotek krajowych m.in. książki, czasopisma, materiały nutowe. Biblioteka przygotowuje też tematyczne wystawy często związane z jubileuszami, rocznicami urodzin i śmierci kompozytorów oraz aktualnymi wydarzeniami. Stałym przedsięwzięciem jest ekspozycja cymeliów (rękopisy, autografy, fotografie, dedykacje) ze zbiorów Biblioteki przedstawiających sylwetki kompozytorów, muzyczne festiwale, konkursy czy ważne wydarzenia kalendarzowe.

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach istnieje sprawnie funkcjonujący system monitorowania bazy dydaktycznej, naukowej oraz bibliotecznej. Uwagi i problemy wszystkich grup interesariuszy, po ich zgłoszeniu, są na bieżąco rozwiązywane dzięki funkcjonującej poczcie elektronicznej, a także poprzez dokonywanie wpisów do „Zeszytu uwag”, który znajduje się w punkcie Informacji. Baza dydaktyczna i badawcza jest regularnie uzupełniana i dostosowywana do bieżących potrzeb pracowników oraz studentów. Uczelnia prowadzi stałe zakupy środków trwałych w celu jej doskonalenia i rozwijania. Zasoby biblioteki są również systematycznie wzbogacane i powiększane o najnowsze pozycje wydawnicze. W zależności od zapotrzebowania studentów oraz nauczycieli

akademickich, istnieje możliwość składania zamówień na konkretne materiały nutowe oraz publikacje książkowe, niezbędne w procesie dydaktycznym czy działalności artystycznej oraz naukowej. Oceniając dzisiejszy stan infrastruktury towarzyszącej prowadzeniu studiów na kierunku wokalistyka, z całą pewnością można stwierdzić, iż spełnia ona wymagania i zaspokaja potrzeby dydaktyczne oraz artystyczne i badawcze - w stopniu wyróżniającym jednostkę na tle innych tego typu uczelni.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**

Salę i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy artystycznej, badawczej, zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie, liczba stanowisk komputerowych, są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności artystycznych czy badawczych przez studentów. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zapewniona została zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP. Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, stanowisk komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, itp. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności artystycznej/naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej. Zadbano też o likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych i pracowni oraz zaplecza sanitarnego. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia. Jest ona połączona z innymi systemami uczelnianymi, dostępna dla studentów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym studentów z niepełnosprawnościami. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej czy naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo wskazywane w sylabusach, a liczba egzemplarzy dostosowana jest do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Są one dostępne

tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej czy muzycznych nagrań. Osoby z niepełnosprawnością mogą w pełni korzystać z tych zasobów. Uczelnia zapewnia też materiały dydaktyczne, które zostały opracowane w formie elektronicznej i są udostępniane studentom w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Są one także dostępne dla studentów z niepełnosprawnością. Praktyki pedagogiczne w ramach realizacji zajęć w Międzywydziałowym Studium Pedagogicznym prowadzone są w odpowiednich lokalizacjach, spełniających standardy kształcenia na ocenianym kierunku. W Uczelni prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury niezbędnej do prowadzenia działalności artystycznej, naukowej i bibliotecznej. Dokonuje się także przeglądów wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów czy potrzeb osób niepełnosprawnością. W okresowych przeglądach infrastruktury uczestniczą także nauczyciele akademicki oraz studenci. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

1. Wzorowa działalność Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, powołanego przy Bibliotece Uczelni, którego celem jest gromadzenie rękopisów, dokumentów i druków związanych z życiem muzycznym Śląska oraz upowszechnianiem wiedzy o śląskiej kulturze muzycznej. Do najcenniejszych zasobów Archiwum należy m.in. autograf Fryderyka Chopina z dedykacją kompozytora na egzemplarzu pierwodruku *Poloneza g-moll*, wydanym w 1817 roku w Warszawie. Najliczniej prezentuje się zbiór rękopisów kompozytorów XX i XXI wieku, twórców należących do Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej, w tym nauczycieli akademickich związanych z katowicką Uczelnią.

#### **Rekomendacje**

-----

#### **Zalecenia**

-----

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Do najważniejszych instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi kierunek wokalistyka współpracuje, należą: Filharmonia Śląska, Filharmonia Zabrzeńska, Opera Śląska, Katowice Miasto Ogrodów - miejska instytucja kultury, Fundacja Międzynarodowy Festiwal Kołęd i Pastoralek, Festiwal

Michała Spisaka w Dąbrowie, Festiwal Muzyczne Wieczory w Bazylice, Centrum Paderewskiego w Kąsnej.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu studiów. Jest on zgodny z koncepcją, celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki muzycznej i z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku wokalistyka.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się obecnie w sposób nieformalny, jednak skuteczny i realny. Zasadza się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujące przykłady wpływu nieformalnego na program studiów:

- W wyniku inicjatywy Opery Śląskiej, po zidentyfikowaniu przez tę instytucję potrzeby zwiększenia wśród studentów i absolwentów kierunku kompetencji związanych z pracą w środowisku zewnętrznym, zajęcia *muzyczne opracowanie partii operowych*, zaczęły być prowadzone przez zaproszonych dyrygentów, aktywnych zawodowo, by studenci mogli poznać różne style pracy,
- W wyniku inicjatywy Filharmonii Zabrzeńskiej, po zidentyfikowaniu przez tę instytucję potrzeby zwiększenia przez studentów kompetencji repertuarowych, zajęcia: *śpiew solowy, ruch sceniczny* zostały wzbogacone o nowe treści programowe.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku wokalistyka oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, zróżnicowane formy współpracy:

- Realizowana wspólnie z Operą Śląską współpraca polegająca na koprodukcji dzieł operowych, dzięki któremu studenci mają możliwość nie tylko zaprezentowania się na scenie Opery, zdobywając bezcenne doświadczenia artystyczne, ale także zaczynają być rozpoznawalni jako młodzi śpiewacy przez śląską publiczność. Najlepsi wykonawcy często otrzymują zaproszenie do udziału w spektaklach Opery Śląskiej jako soliści. Jednocześnie studenci biorąc udział w specjalnie organizowanych dla nich przesłuchaniach nabywają doświadczenia w radzeniu sobie ze stresem pojawiającym się podczas tego typu sprawdzianów umiejętności.
- Współpracę z Filharmonią Zabrzeńską, przede wszystkim podczas wspólnie organizowanego wydarzenia Gali Operowo-Operetkowej, w czasie której studenci wspólnie z Orkiestrą Filharmonii wykonują utwory wynikające z potrzeb repertuarowych Filharmonii,
- Współpracę z Filharmonią Śląską, polegającą na realizacji wspólnych projektów edukacyjnych, w których biorą udział studenci, a które bardzo często kończą się występami studentów na scenie Filharmonii,
- Wspólną organizację koncertów studenckich z Festiwalami: Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, Muzycznych Wieczorów w Bazylice oraz wieloma śląskimi parafiami.



Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty Władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form porozumiewania się na odległość.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które Władze Wydziału rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest obecnie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na oceniany kierunek, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku wokalistyka.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób nieformalny, jednak skuteczny i realny.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się. Została ona zapewniona także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez zespół oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku wokalistyka.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

## **Rekomendacje**

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczelbu Uczelni, cyklicznych spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

## **Zalecenia**

-----

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Na ocenianym kierunku studiów umiędzynarodowienie można oceniać w kilku aspektach; jako współpracę z uczelniami zagranicznymi i udział studentów oraz nauczycieli akademickich w programie Erasmus + i nie tylko, także w ramach własnych projektów; jako realizację przedsięwzięć artystycznych czy naukowych w międzynarodowej obsadzie – w tym organizację i realizację konkursów; jako udział studentów w kursach, warsztatach i konkursach odbywających się za granicą oraz poprzez operowanie w działalności scenicznej wieloma językami obcymi wynikającymi z prezentowanego repertuaru. Wszystko to sprawia, iż jednoznacznie można stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na ocenianym kierunku studiów. W ramach programu Erasmus i programu o nazwie - Swiss-European Mobility Programme, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach podpisała 60 umów z uczelniami zagranicznymi. Z niektórymi z nich współpraca bezpośrednio dotyczy studentów oraz nauczycieli akademickich kierunku wokalistyka. Można tu wymienić takie ośrodki jak: Uniwersitaet Mozarteum Salzburg, Musik und Kunst Privatuniversitaet der Stad Wien, Music and Arts University of the City of Vienna, Uniwersitaet fuer Musik und Darstellende Kunst Wien, Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, Juraj Dobrila University of Pula, Ostravska Univerzita, Fakulta Umeni Ostrava. Akademia Muzyczna w Katowicach współpracuje jeszcze z uczelniami takich państw jak Włochy, Węgry, Turcja, Szwajcaria, Rumunia, Portugalia, Norwegia, Łotwa, Litwa, Malta, Holandia, Hiszpania, Grecja, Francja, Finlandia, Estonia, Dania. W ostatnich latach w programie Erasmus+ wzięli udział zarówno nauczyciele akademicy, jak i studenci ocenianego kierunku. Kilku studentów wokalistyki przebywało za granicą, a pięć osób przyjechało studiować do Katowic, podobnie było wśród kadry naukowo – dydaktycznej. Przytaczając przykłady współpracy międzynarodowej ocenianego kierunku w ostatnich latach należy wyraźnie zaznaczyć, że został on zahamowany przez pandemię COVID-19 i związane z tym różnego rodzaju ograniczenia. To wokaliści odczuli chyba najdotkliwiej spośród artystów – muzyków należących do różnych grup wykonawczych, ale także wtedy realizowane były różnego rodzaju artystyczne

przedsięwzięcia, głównie w formule on – line, np. Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Ars et Gloria”. Realizacja własnych, międzynarodowych projektów dotyczyła m.in. organizacji Międzynarodowych Warsztatów Wokalnych prowadzonych przez wybitnych artystów – wokalistów, takich jak Ewa Podleś, Mariusz Kwiecień czy Piotr Beczała. Na ocenianym kierunku gościli także m.in.: Marek Rzepka (Hanover), Matijas Robaus (Ljubliana), Helena Zubanovich (Graz), Ivana Mikeskova (Brno). Przedsięwzięcia artystyczne w międzynarodowej obsadzie to m.in. wspólny koncert osobistości życia muzycznego i studentów ocenianego kierunku – uczestników Międzynarodowych Warsztatów Wokalnych. Realizacja konkursów wokalnych o międzynarodowym charakterze związana była ze współorganizacją dwóch Międzynarodowych Konkursów Wokalnych cenionych w świecie artystycznym, tj.: Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura (organizowany przez Operę Śląska w Bytomiu) oraz Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (organizowany przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach). Od 2016 roku na Wydziale, w ramach którego funkcjonuje kierunek wokalistyka, odbywa się cyklicznie Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Ars et Gloria”, który adresowany jest do trzech grup pod kątem stopnia zaawansowania młodych adeptów sztuki wokalnej. Przedsięwzięcie to wpisało się już jako unikatowe i wyjątkowe w skali międzynarodowej. Studenci ocenianego kierunku wielokrotnie brali udział w międzynarodowych konkursach wokalnych, które odbywały się w ośrodkach zagranicznych. Wielu z nich, dzisiaj także już absolwentów, może poszczycić się nagrodami tam zdobytymi. Warto tu wymienić, że konkursy, w których laureatami najwyższych nagród zostawali studenci ocenianego kierunku odbywały się m.in. we Francji, Austrii, Turcji, we Włoszech, Hiszpanii, na Litwie, Słowacji, Węgrzech i Ukrainie, w Grecji, USA, Kazachstanie. Studenci kierunku wokalistyka są zobowiązani do wykonywania repertuaru w wielu językach. Aby dobrze interpretować tekst słowny utworu muzycznego muszą znać nie tylko jego tłumaczenie na język polski, ale także fonetykę, co niewątpliwie sprzyja właściwej interpretacji dzieła. Języki obce, w których najczęściej jest tekst repertuaru wokalnego to włoski, niemiecki, łacina, francuski, angielski, hiszpański, czeski. Należy więc podkreślić, że na kierunku wokalistyka Akademii Muzycznej w Katowicach, stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów, związanej z kształceniem na kierunku, w tym – warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Władze ocenianego kierunku szczególną troską otaczają kwestie współpracy międzynarodowej, co niewątpliwie zaowocowało w ostatnim czasie intensyfikacją tego typu działań. Dokonywanie oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, która obejmuje ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów oraz właściwe wnioskowanie, skutkuje intensyfikacją procesu kształcenia w kontekście międzynarodowym.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów, związanej z kształceniem na kierunku. Na ocenianym kierunku prowadzone są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, które obejmują ocenę skali,

zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

### **Rekomendacje**

-----

### **Zalecenia**

-----

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Kierunek wokalistyka, prowadzony na Akademii Muzycznej w Katowicach gwarantuje kompleksowe oraz różnorodne wsparcie w osiąganiu efektów uczenia się oraz w procesie kształcenia. Akademia stwarza warunki konieczne do bogatego rozwoju. Studenci motywowani są do osiągania dobrych wyników w nauce. Metody oraz formy kształcenia dopasowane są do wszelkich potrzeb studentów. Akademia oferuje wsparcie przysposabiające obecnych studentów do efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci zachęceni są również do działań pozaprogramowych na płaszczyznach takich jak: artystyczna, naukowa, społeczna, organizacyjna, a także wolontaryjna. Uczelnia zapewnia studentom możliwość korzystania ze wsparcia finansowego. Wsparcie ze strony Akademii ma charakter stały, systematyczny oraz jest dostosowane do potrzeb wszystkich studentów.

We wszystkich pozaedukacyjnych inicjatywach studenci mogą liczyć na merytoryczne wsparcie poprzez konsultowanie wszelkich zagadnień z pracownikami Akademii. Studenci kierunku wokalistyka mogą także liczyć na mentorską opiekę artystyczną oraz naukową przy udziale w różnego rodzaju projektach, które wybiegają poza program studiów. Studenci zachęceni są przez swoich prowadzących do różnorodnych działań pozaprogramowych w celu rozwijania umiejętności oraz w celu jak najlepszego przygotowania się do przyszłej pracy w zawodzie artysty. Studenci wspierani są przez Uczelnię w wyżej wymienionych działaniach również materialnie.

Akademia, w trakcie trwania pandemii, prowadziła wsparcie związane ze zmianami sposobu kształcenia. Uczelnia w większości przypadków starała się prowadzić zajęcia w formie stacjonarnej, dbając o poziom i jakość zajęć, a także wspierając studentów w procesie kształcenia. Wszelkie informacje potrzebne do funkcjonowania w warunkach pandemii, takie jak na przykład na temat wsparcia technicznego czy dane kontaktowe do pracowników Dziekanatów, Działu Nauki i Nauczania, a także innych pracowników administracji znajdują się na stronie internetowej Akademii. Studenci, którzy nie posiadali dostępu do przestrzeni prób, potrzebnych instrumentów czy materiałów mogli skorzystać ze wsparcia poprzez udostępnienie infrastruktury. Na Uczelni istnieje także możliwość rezerwacji sal w formie online, co można uznać za wsparcie, ułatwiające proces kształcenia. Akademia

od wielu lat stwarza możliwość korzystania z zasobów takich jak dostęp do sal, instrumentów, a także wypożyczalni. Wszelkie informacje, dotyczące funkcjonowania Uczelni w związku z pandemią COVID-19 oraz bieżące komunikaty Rektora przekazywane były społeczności akademickiej głównie poprzez mailing.

Kształcenie prowadzone przez Uczelnię przygotowuje studentów oraz absolwentów kierunku do efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci kierunku wokalistyka mogą skorzystać z oferty Biura Karier. Odpowiada ono przede wszystkim za informowanie o inicjatywach kierowanych do studentów, takich jak konkursy czy szkolenia. Biuro zajmuje się również informowaniem studentów o ofertach pracy. Ponadto działając na rzecz studentów, prowadzi także Studenckie Biuro Koncertowe, którego celem jest promowanie artystycznej oferty koncertowej w wykonaniu studentów. Wszelkie aktualne oferty oraz informacje znajdują się w poszczególnych zakładkach na stronie internetowej Biura Karier Akademii Muzycznej w Katowicach.

Studenci kierunku wokalistyka mogą ubiegać się o wsparcie materialne. Akademia zapewnia studentom możliwość skorzystania ze stypendiów socjalnych, stypendiów socjalnych dla osób z niepełnosprawnościami, stypendiów Rektora czy zapomóg. Studenci mogą także otrzymać wsparcie materialne przy finansowaniu udziału w projektach pozaprogramowych takich jak na przykład wyjazdy na konkursy, warsztaty, szkolenia, konferencje czy kursy. Szczegółowe informacje na temat wsparcia finansowego znajdują się na stronie internetowej Uczelni w zakładce Pomoc materialna/stypendia. Wszelkie konieczne do uzyskania pomocy finansowej dokumenty, regulamin pomocy materialnej oraz kompleksowe informacje studenci mogą otrzymać od pracowników administracji Uczelni, a także znaleźć na stronie internetowej. Sposoby przyznawania wsparcia określone są w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej. Pomocą Uczelni kierowaną do studentów jest również możliwość zamieszkania w domu studenckim. Akademia Muzyczna w Katowicach kładzie także nacisk na wsparcie studentów wybitnych poprzez nagrodę „Primus Inter Pares” przyznaną corocznie przez Rektora AM dla najlepszego absolwenta.

Studenci mają także możliwość dołączenia do organizacji studenckich oraz brania udziału w artystycznych oraz naukowych inicjatywach organizowanych przez Akademię bądź przez jednostki zewnętrzne. Działania prowadzone na Uczelni wzbogacają kształcenie oraz pogłębiają wiedzę i umiejętności studentów. Na Uczelni istnieje możliwość działań wolontaryjnych na przykład przy organizacji inicjatyw takich jak projekty artystyczne. Akademia organizuje wydarzenia nie tylko indywidualnie, lecz także przy wsparciu oraz przy udziale instytucji i interesariuszy zewnętrznych.

Akademia Muzyczna prowadzi wsparcie kierowane do osób z niepełnosprawnościami. Pomoc adresowana jest do studentów z różnego rodzaju niepełnosprawnościami. Mogą oni liczyć na wsparcie oraz indywidualne podejście, dostosowane do ich potrzeb. Studenci mogą otrzymać pomoc nie tylko ze strony pracowników badawczo-dydaktycznych, ale także ze strony administracji czy władz Uczelni. Studentom z niepełnosprawnościami gwarantuje się przede wszystkim indywidualizację procesu kształcenia czy dodatkowe stypendia. Za bezpośrednie wsparcie studentów z niepełnosprawnościami odpowiedzialny jest Dziekanat oraz Dział Nauki i Nauczania, którzy wspomagają proces wsparcia studentów potrzebujących. Studenci mogą zgłaszać się do tych jednostek we wszystkich sytuacjach wymagających pomocy, a także poruszając swoje problemy oraz wątpliwości, dotyczące kształcenia czy funkcjonowania Akademii. W razie sytuacji trudnych przekierowywani są do poszczególnych pracowników Uczelni. Wszelkie szczegółowe informacje, dotyczące wsparcia kierowanego do osób z niepełnosprawnościami znajdują się w Deklaracji dostępności AM.

Na kierunku wokalistyka studiują osoby z zagranicy. Studentom tym zapewnia się wszechstronne oraz kompleksowe wsparcie, a także pomoc ze strony administracji i władz Akademii. Z wszystkimi sprawami studenci zagraniczni mogą zgłaszać się także do członków Samorządu Studenckiego Akademii. Uczelnia udostępnia studentom potrzebne informacje, a także zapewnia możliwość skorzystania z zasobów poprzez dostęp do infrastruktury czy instrumentów. Informacje kierowane do studentów zagranicznych przekazywane są w sposób bezpośredni – przez pracowników Dziekanatów, Działu Nauki i Nauczania czy innych pracowników administracji, a także poprzez kontakt mailowy i telefoniczny. Wszystkie dokumenty, informacje szczegółowe oraz dane kontaktowe udostępnione są na stronie internetowej Akademii także w języku angielskim.

Studenci Akademii Muzycznej mogą skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia. Indywidualizacja kierowana jest przede wszystkim do studentów wybitnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami, studentów wychowujących dzieci czy studentów kształcących się na wielu kierunkach studiów. Osoby korzystające z indywidualizacji mają zapewnioną opiekę naukowo-dydaktyczną oraz opiekę artystyczną dostosowaną do ich potrzeb.

W sytuacjach problematycznych studenci kierunku mogą liczyć na pomoc ze strony pracowników Uczelni. Skargi, w zależności od sytuacji, studenci mogą kierować do nauczycieli akademickich, pracowników administracji, Dziekanatów, Prorektorów oraz Rektora. Skargi można również składać do Komisji Antymobbingowej, Rzecznika Akademickiego oraz Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta. Skargi i wnioski studenci mogą zgłaszać w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, poprzez spotkanie z poszczególnymi pracownikami Akademii. Studenci mogą także przedstawiać swoje problemy członkom Samorządu Studenckiego, którzy odpowiadają za wsparcie i pomoc studentom w sytuacjach problematycznych. Na kierunku dostępne jest także poradnictwo psychologiczne - psychologia osób twórczych, kierowane zarówno do zainteresowanych studentów, jak i do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą.

Na Uczelni funkcjonuje Komisja Antymobbingowa, Rzecznik Akademicki oraz Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta. Zadaniem poszczególnych osób jest przeciwdziałanie różnego rodzaju dyskryminacjom, a także informowanie studentów w wyżej wymienionych sprawach. Na Uczelni istnieje również „Zarządzenie Rektora w sprawie wewnętrznej polityki antymobbingowej”, którego treść jest ogólnodostępna i znajduje się na stronie internetowej Uczelni. Społeczność akademicka jest również informowana o wyżej wymienionych procedurach, istniejących funkcjach i możliwościach działania, mających na celu uświadamianie studentów o sposobie reagowania w sytuacjach delikatnych. Akademia posiada również Uczelnianą Skrzynkę Zgłoszeniową, działającą w formie online, dzięki której zainteresowane osoby mogą zgłaszać wszelkie sytuacje problematyczne. Rekomenduje się jednak szersze uświadamianie społeczności studenckiej o wyżej opisanych sposobach reagowania. Podczas spotkania studenci nie wykazali wiedzy na temat Uczelnianej Skrzynki Zgłoszeniowej, której funkcjonowanie można uznać za wsparcie w sytuacjach problematycznych i delikatnych, a także za możliwość składania skarg i wniosków.

Akademia Muzyczna w Katowicach prowadzi działania, dające studentom możliwość udziału w wymianach międzynarodowych. Studenci kierunku mogą skorzystać z wyjazdów na zagraniczne uczelnie przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. Uczelnia prowadzi również działania, mające na celu umiędzynarodowienie kształcenia, organizując różne inicjatywy o charakterze międzynarodowym, takie jak na przykład konkursy, konferencje czy kursy, w których udział biorą także

zagraniczni nauczyciele akademicki i studenci. Akademia stwarza studentom możliwość wyjazdu na wydarzenia o charakterze międzynarodowym, pomagając także w sposób finansowy.

Studenci kierunku mogą skorzystać z wsparcia pracowników badawczo-dydaktycznych, kontaktując się z nauczycielami akademickimi podczas cotygodniowych zajęć. Informacje o terminach dodatkowych spotkań studenci mogą uzyskać od poszczególnych nauczycieli poprzez kontakt indywidualny. Konsultacje prowadzone są w formie stacjonarnej, na terenie Akademii. Studenci mają również możliwość kontaktu mailowego czy telefonicznego z poszczególnymi nauczycielami.

Studenci kierunku wokalistyka mogą skorzystać ze wsparcia ze strony kadry administracyjnej Uczelni. Wsparcie to ma charakter kompleksowy oraz dotyczy spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia materialnego, a także pozyskiwania różnego rodzaju dokumentów. Informacje kontaktowe do poszczególnych pracowników administracji znajdują się na stronie internetowej Akademii. Kontakt z pracownikami administracji możliwy jest w formie telefonicznej, mailowej, a także bezpośredniej - na terenie Akademii. Za pomoc studentom odpowiadają przede wszystkim pracownicy Dziekanatów oraz Działu Nauki i Nauczania.

Na Akademii Muzycznej w Katowicach funkcjonuje Samorząd Studencki. Niestety w obecnej kadencji w Samorządzie nie ma przedstawicieli kierunku wokalistyka. Członkowie Samorządu biorą czynny udział w projektach prowadzonych przez Uczelnię. Samorząd tworzy różne wydarzenia kierowane do grona studenckiego, a także czasami współorganizuje je z pracownikami Akademii. Samorząd Studencki organizuje wiele inicjatyw o charakterze wolontaryjnym, integracyjnym, kulturalnym, społecznym, naukowym, a przede wszystkim artystycznym. Członkowie Samorządu Studenckiego są także przedstawicielami w innych organach i gremiach Uczelni takich jak na przykład Senat czy różnego typu komisje Akademii. Dzięki swoim działaniom studenci mają bezpośredni wpływ na rozwój oraz ewaluację pracy Uczelni. Samorząd Studencki otrzymuje także wsparcie materialne ze strony Władz Akademii. Działania Samorządu nakierowane są przede wszystkim na rzecz środowiska studenckiego. Członkowie pozostają w cyklicznym i bezpośrednim kontakcie ze studentami całej Uczelni, w tym ocenianego kierunku. W przypadku spraw problematycznych studenci Akademii mogą zwrócić się o pomoc do przedstawicieli Samorządu.

Na kierunku wokalistyka funkcjonuje Teatralne Koło Naukowe przy Wydziale Wokalno-Aktorskim. Koło posiada swój zarząd oraz opiekuna naukowego, który sprawuje nadzór merytoryczny, artystyczny oraz naukowy nad jego działaniami. Członkowie koła prowadzą aktywne działania artystyczne, takie jak na przykład realizowanie spektakli. Dzięki działaniom w kole naukowym studenci wzbogacają swoją wiedzę teoretyczną oraz umiejętności praktyczne. Koła naukowe, funkcjonujące na Uczelni, mogą liczyć także na wsparcie finansowe, umożliwiające ich rozwój i działania.

Studenci kierunku wokalistyka biorą udział w badaniu ankietowym. Mogą oni wyrazić opinie głównie na temat kadry dydaktycznej oraz poszczególnych zajęć. W ankiecie jest również miejsce na dodatkowe uwagi. Brakuje natomiast ewaluacji jakości wsparcia, która umożliwiłaby obecnym studentom anonimową ocenę aspektów takich jak na przykład: obsługa administracyjna, praca poszczególnych działów administracji, wsparcie dydaktyczne - konsultacje i dyżury, skuteczność systemu motywacyjnego, zadowolenie z infrastruktury, wymiana międzynarodowa, przygotowanie do pracy zawodowej, dostęp do informacji, współpraca z promotorem, ogólny poziom zadowolenia ze studiowania. Informacja zwrotna z zaproponowanej ankiety mogłaby pozytywnie wpłynąć na dalsze działania Akademii i kierunku oraz poprawić jakość studiowania i zadowolenie studentów. Rekomenduje się wprowadzenie procedury systematyzującej ewaluację jakości wsparcia.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**

Wsparcie studentów kierunku wokalistyka w procesie uczenia się ma charakter kompleksowy. W większości przypadków sprzyja ono rozwojowi artystycznemu i naukowemu, stwarzając wsparcie w procesie wejścia na rynek pracy. Uczelnia dostosowuje pomoc do potrzeb różnych grup studentów, takich jak studenci z niepełnosprawnościami, studenci zagraniczni, studenci wybitni. Akademia stwarza studentom możliwość wsparcia materialnego. Na Uczelni istnieją procedury dotyczące przeciwdziałania wszelkiego rodzaju dyskryminacjom. Uczelnia zapewnia również pomoc psychologiczną. Wsparcie studentów w procesie uczenia się nie podlega przeglądowi.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Rekomendacje**

1. Wprowadzenie procedury umożliwiającej dodatkową, systematyczną ocenę w zakresie: jakości wsparcia studentów, funkcjonowania kierunku, oceny bieżących działań oraz ogólnego zadowolenia studentów.

#### **Zalecenia**

-----

**Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Głównym źródłem dostępu do informacji o kierunku wokalistyka jest strona internetowa Uczelni, zawierająca wszystkie podstawowe informacje o kierunku. Szczegółowe informacje dotyczące programu studiów, a także wszystkie najważniejsze akty prawne, znajdują się z kolei w uczelnianym Biuletynie Informacji Publicznej.

Oprócz tego obowiązek informacyjny realizowany jest poprzez media społecznościowe, w tym profil Wydziału Wokalno-Aktorskiego na portalu Facebook. Kandydaci na oceniany kierunek mogą też liczyć na specjalne spotkania informacyjne realizowane w trakcie Dni Otwartych Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

Dzięki wszystkim powyższym działaniom, informacja jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacja dociera do



osób z niepełnosprawnością – na stronie internetowej zapewnione zostały ułatwienia dla osób niedowidzących.

Upublicznione informacje dotyczące kierunku wokalistyka zawierają: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się, a także informacje dotyczące wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie.

Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach, odbywa się ono jednak w sposób nieformalny.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Informacja dotycząca kierunku studiów wokalistyka jest dostępna publicznie dla jak szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Głównym sposobem przekazywania informacji jest strona internetowa Uczelni. Informacja obejmuje wszystkie niezbędne aspekty programu studiów i organizacji procesu kształcenia. Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach, odbywa się ono jednak w sposób nieformalny.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

##### **Rekomendacje**

1. Sformalizowanie monitorowania publicznego dostępu do informacji w gronie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych poprzez stworzenie specjalnej ankiety lub uzupełnienie już funkcjonującego kwestionariusza ankietyzacji o punkt dotyczący satysfakcji z publicznego dostępu do informacji.

##### **Zalecenia**

-----

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

W Jednostce została powołana przez Rektora Rada Dyscypliny, która zajmuje się polityką jakości kształcenia. W jej skład wchodzi: dwóch Prorektorów, wszyscy Dziekani, Prodziekani, Kierownicy katedr i zakładów. Radzie Dyscypliny przewodniczy Rektor, a jej najważniejsze zadania są następujące: opracowywanie założeń do projektów: strategii Akademii, kryteriów rekrutacyjnych, programów studiów; opiniowanie projektów nowo powoływanych kierunków, ustalanie zasad studiowania według indywidualnego programu studiów, monitorowanie jakości działalności naukowej i artystycznej oraz procedur kontroli jakości kształcenia, zbieranie opinii wśród studentów i nauczycieli akademickich. Studenci i pracodawcy nie mają swoich przedstawicieli w Radzie Dyscypliny, niemniej jednak zgodnie z informacją pozyskaną od Władz Uczelni wszystkie sprawy dotyczące ocenianego kierunku są konsultowane zarówno ze studentami jak i przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Struktura systemu zapewniania jakości kształcenia jest jednopoziomowa i na Wydziale Wokalno-Aktorskim, w tym na ocenianym kierunku studiów, nie funkcjonuje Rada Dyscypliny. Nadzór merytoryczny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem wokalistyka sprawuje Dziekan i Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego. W ramach tego Wydziału nie powołano Katedry Wokalistyki. Podczas spotkania podsumowującego z członkami zespołu oceniającego Rektor Jednostki argumentował, iż nie ma takiej konieczności, skoro Wydział prowadzi wyłącznie jeden kierunek studiów. W opisanych wyżej okolicznościach zwyczajowe kompetencje Kierownika katedry, m.in. dotyczące polityki kadrowej, przejmują Władze Wydziału, co nie jest dobrą praktyką. Ocena programu studiów przez studentów przeprowadzana jest w sposób następujący. Na koniec studiów pierwszego stopnia oceniane są każde zajęcia za pomocą specjalnie przygotowanej anonimowej ankiety, podobna procedura obowiązuje po studiach drugiego stopnia. Absolwenci nie wypełniają żadnych ankiet, niemniej jednak są regularnie zapraszani, a podczas ich pobytu w Jednostce spotykają się ze społecznością akademicką, w tym ze studentami ocenianego kierunku studiów. Ocena programu studiów i jego zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywa się w sposób niesformalizowany i bez wypracowanych przez Jednostkę określonych narzędzi badawczych. Prowadzona jest ona w ramach indywidualnych rozmów nauczycieli akademickich z: dyrektorami teatrów, szkół muzycznych oraz innych instytucji kultury, a także zatrudnionymi w tych placówkach artystami i nauczycielami. Za dobrą praktykę można uznać zapraszanie dyrektorów teatrów na koncerty odbywające się w Jednostce, po których wybierają oni studentów do uczestnictwa w projektach artystycznych organizowanych w różnych instytucjach kultury poza Jednostką. Wnioski wynikające z pozyskanej wiedzy inspirują Władze Wydziału do ewentualnych modyfikacji programu studiów, są także wykorzystywane w indywidualnej pracy ze studentami poprzez wprowadzanie nowych metod kształcenia. Przyjęcie na studia odbywa się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami. Zatwierdzanie oraz wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury. Modyfikacje programu studiów lub nowe programy studiów zatwierdza Senat na wniosek Rady Dyscypliny. Systematyczna ocena osiągnięć efektów uczenia się przez studentów kierunku wokalistyka dokonuje się m.in. poprzez egzaminy ze *śpiewu solowego*, odbywające się w formie prezentacji indywidualnych przed komisją, ponadto w formie czynnego udziału studentów w koncertach, przedstawieniach operowych i teatralnych organizowanych zarówno w Jednostce jak i poza nią. Liczne nagrody studentów, zdobywane na krajowych i zagranicznych konkursach wokalnych, stanowią specyficzną a zarazem skuteczną formę

zewnątrznej oceny jakości kształcenia na kierunku. W raporcie zespołu oceniającego dotyczącego wizytacji kierunku studiów wokalistyka, która odbyła się w roku akademickim 2018/2019 sformułowano zalecenie dotyczące organizacji warsztatów z zakresu własnej działalności gospodarczej. Jednostka zrealizowała program naprawczy, wprowadzając do programu studiów drugiego stopnia następujące zajęcia: *promocja i marketing dóbr kultury* oraz *komunikacja społeczna i organizacja imprez*.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione**

**Uzasadnienie**

Zostały wyznaczone osoby oraz zespoły osób, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami. Zatwierdzanie oraz wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury. Prowadzona jest systematyczna ocena studiów przez Radę Dyscypliny, spełniającą rolę uczelnianego zespołu ds. jakości kształcenia. Dotyczy ona przede wszystkim programu studiów oraz monitorowania jakości działalności artystycznej i naukowej. Ocena programu studiów i jego zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywa się w sposób niesformalizowany i bez wypracowanych przez Jednostkę narzędzi badawczych. Prowadzona jest ona w ramach indywidualnych rozmów interesariuszy wewnętrznych z przedstawicielami pracodawców, a także w ramach spotkań absolwentów ze społecznością akademicką Jednostki, w tym studentami ocenianego kierunku. W składzie Rady Dyscypliny nie ma przedstawicieli studentów oraz otoczenia społeczno-gospodarczego.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

**Rekomendacje**

1. Rekomenduje się powołanie w skład Rady Dyscypliny przedstawiciela studentów oraz pracodawców.

**Zalecenia**

-----