

Załącznik nr 1
do uchwały nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **wzornictwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:
Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Data przeprowadzenia wizytacji: **20-21 maja 2024 r.**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	22
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	25
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	28
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	34
1) Brak dostępu do pracowni i sal oraz do potrzebnych sprzętów i materiałów, uwzględnionych w programach studiów, poza godzinami zajęć programowych, które są podstawą do rozwoju podczas wszystkich etapów kształcenia, w przyszłej pracy zawodowej, podczas tworzenia prac dyplomowych oraz założony jest w efektach uczenia się. Praca własna i dostęp do pracowni są konieczne w realizacji założonych efektów.	41
1) Zapewnienie studentom dostępu do sal oraz potrzebnych sprzętów i materiałów, o których mowa w programach studiów, poza godzinami zajęć programowych.	41
2) Podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższych zaleceń.	42
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	43
4. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: dr hab. Anna Kmita, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Sławomir Sobczak, członek PKA
2. dr hab. Katarzyna Radecka, ekspert PKA
3. mgr Robert Krzyszczak, ekspert ds. pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert ds. studenckich
5. mgr Magdalena Pawłowska-Tokarska, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. PKA po trzeci oceniała jakość kształcenia na kierunku. Poprzednia ocena programowa odbyła się w terminie 23-24 maja 2017 r. i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (uchwała Nr 628/2017 z dnia 23 listopada 2017 r.). Ocena programowa została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytacja została przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Zespół oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni, odbył także spotkanie organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, za praktyki, a także z przedstawicielami Samorządu Studenckiego oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano oceny bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, sformułowano uwagi i rekomendacje, o których przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów 187 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	200 godzin (dydaktycznych) 8 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	nie dotyczy	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	57	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2895	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	187	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	111	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	45	-

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry 139 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	nie dotyczy	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	18	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1577	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	139	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	118	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	56	-

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, uchwalona przez Senat w dniu 15 czerwca 2021 roku (uchwała nr 58/21/k20-24) na okres 2021-2024, w swych założeniach prezentuje misję oraz wizję rozwoju. Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo wpisuje się w misję Uczelni między innymi dzięki aktywności badawczej kadry, ale również działalności badawczo-dydaktycznej realizowanej we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym kreując „nowatorskie podejście do procesu kształcenia” – wspomniane w misji – i „wiarę w sprawczą rolę sztuki”. Zgodność ze strategią koncepcji i celów kształcenia na kierunku wzornictwo jest czytelna dzięki jasno określonym celom strategii uczelni zwłaszcza na poziomie: kształcenia i oferty dydaktycznej, działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, współpracy krajowej i międzynarodowej uwzględniającej również potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego oraz zawodowego rynku pracy o czym świadczą tematy badawcze i dydaktyczne podejmowane w oparciu o współpracę z powyższym otoczeniem. Już na etapie tworzenia programu studiów na kierunku wzornictwo kładziono nacisk na aspekt współpracy jednostki z lokalnymi przedsiębiorstwami z obszaru województwa łódzkiego i samego miasta Łodzi.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, tj. sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Koncepcja kształcenia uwzględnia – po doświadczeniach związanych z pandemią – również nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W praktyce, metoda ta stosowana jest incydentalnie jako dodatkowa forma kontaktu, zwłaszcza w sytuacji uzasadnionego braku możliwości uczestniczenia osoby studenckiej w zajęciach. Narzędziem umożliwiającym powyższą komunikację jest platforma Webex.

Efekty uczenia się na kierunku wzornictwo dla studiów ogólnoakademickich stopnia pierwszego i drugiego zostały, po zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki, uchwalone przez Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 25 września 2019 roku oraz są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, jak również przyjętym profilem studiów. Wątpliwości budzą sformułowania użyte dla kilku efektów z zakresu wiedzy, na podstawie których nie można jednoznacznie potwierdzić zgodności efektów z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w ogólnych założeniach dla wszystkich dyscyplin poziom szósty, czyli studia licencjackie, cechuje wiedza osiągnięta w zaawansowanym stopniu, zaś poziom siódmy, czyli studia magisterskie – wiedza w stopniu pogłębionym. Efekty uczenia się związane z wiedzą, powinny wyraźnie podkreślać

zróznicowanie poziomów, między innymi w akcentowaniu właściwego opisu efektów uczenia się. W wypadku studiów licencjackich na kierunku wzornictwo, brak adekwatności z właściwym poziomem kształcenia, wykazuje efekt z zakresu umiejętności akcentujący zdolność do rozwiązywania „nieskomplikowanych” zadań. Wiele efektów uczenia się jest sformułowana w niejednoznaczny sposób, np. czy stosowane określenie przy efektach studiów drugiego stopnia „rozszerzony” jest tożsamy z „pogłębionym” poziomem określonym przez Polską Ramę Kwalifikacji. Ponadto nie wszystkie efekty uczenia się jak np. WZ4_S03 (II stopień) – (gotów do): „zainicjowania procesu rozwijania się zawodowego u innych osób” – są możliwe do zweryfikowania, zwłaszcza, gdy nie występują w sylabusach. Wśród efektów uczenia się z zakresu umiejętności na drugim stopniu brak efektu wskazującego na możliwość osiągnięcia umiejętności językowych na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Pozostałe efekty, nie opisane w uwagach raportu, które przedstawiła Uczelnia opisują, w sposób realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów.

Instytut Wzornictwa współpracuje w ramach Uczelni z innymi jednostkami korzystając z ich oferty dydaktycznej. Przedłożone sylabusy stworzone w ramach działalności dydaktycznej Instytutu Wzornictwa, jak również wspomagających jednostek, pozwalają stwierdzić, iż dla poszczególnych przedmiotów zostały określone specyficzne efekty uczenia się, zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Efekty uczenia się, na obu stopniach, uwzględniają osiągnięcie kompetencji badawczych oraz społecznych niezbędnych w działalności naukowej. Wyjątek stanowi „język obcy”, dla którego nie przedstawiono sylabusów, co uniemożliwia ocenę realizacji efektów uczenia się. Uczelnia nie wskazała efektów uczenia się dotyczących stopnia osiągnięcia biegłości językowej na poziomie B2+ dla studiów drugiego stopnia. Uczelnia nie skorelowała efektów uczenia się dotyczących stopnia osiągnięcia biegłości językowej na poziomie B2 dla studiów pierwszego stopnia z programem zajęć (brak pokrycia w przedstawionej macyry efektów uczenia się).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹⁰ (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Konstrukcja programu studiów oraz cele kształcenia spełniają wszystkie wskaźniki standardów kryterium. Jednak efekty uczenia się, dla obu stopni kierunku wzornictwo, standardów tego kryterium nie spełniają.

1. Nie wszystkie efekty sformułowano w sposób trafny i adekwatny dla obowiązującego dla danego stopnia studiów poziomu PRK. Kwestionowany jest tutaj sposób formułowania efektów – nieadekwatny dla poziomów kształcenia szóstego i siódmego. Szczególnie widoczne jest to w efektach z zakresu wiedzy, w których stosowane są odpowiednio

¹⁰W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

określenia „podstawowej” przy szóstym poziomie i „zaawansowanej” wiedzy przy siódmym, podczas gdy „zaawansowanie” charakteryzuje szósty poziom kształcenia, zaś siódmy wyróżnia wiedza o „pogłębionym stopniu”. Ponadto na poziomie szóstym Polskiej Ramy Kwalifikacji „umiejętności” winno cechować innowacyjne wykonywanie zadań, rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach, natomiast kryterium „umiejętności” dla siódmego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji zakłada wykonywanie zadań, formułowanie i rozwiązywanie problemów z wykorzystaniem nowej wiedzy, również z innych dziedzin (uniwersalne charakterystyki I stopnia PRK poziomy 1-8). Zatem określenie umiejętności realizowania „nieskomplikowanych koncepcji projektowych” (WZ6_U01) nie odpowiada poziomowi studiów, dla którego zostało sformułowane.

2. Wśród efektów uczenia się z zakresu umiejętności na drugim stopniu brak efektu wskazującego na możliwość osiągnięcia umiejętności językowych na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

brak

Zalecenia

1. Zaleca się dostosowanie opisu brzmienia efektów uczenia się do właściwego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji zwłaszcza:

WZ6_W01 (I stopień), WZ6_W02 (I stopień), WZ6_W03 (I stopień), WZ6_W14 (I stopień), WZ6_W20 (I stopień), WZ6_U01 (I stopień), WZ6_S01 (I stopień), WZ4_W01 (II stopień), WZ4_W02 (II stopień), WZ4_W03 (II stopień), WZ4_W04 (II stopień), WZ4_W15 (II stopień), WZ4_U01 (II stopień),

2. Zaleca się weryfikację poprawności sformułowania w efektach:

WZ6_W07 (I stopień), WZ6_W08 (I stopień), WZ6_W10 (I stopień), WZ6_W16 (I stopień), WZ6_W19 (I stopień), WZ6_S02 (I stopień), WZ4_W06 (II stopień), WZ4_W14 (II stopień), WZ4_W03 (II stopień), WZ4_S03 (II stopień).

3. Zaleca się opracowanie efektu / efektów uczenia się dotyczących stopnia osiągnięcia biegłości językowej na poziomie B2+ dla studiów drugiego stopnia oraz przypisania efektów uczenia się do właściwych zajęć (lektoratów) na studiach pierwszego i drugiego stopnia.
4. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w zakresie formułowania efektów uczenia się i monitorowania realizacji programu kształcenia językowego, w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku wzornictwo zawarte są w modułach: kształcenia ogólnego, praktycznego kształcenia kierunkowego, teoretycznego kształcenia kierunkowego oraz kształcenia uzupełniającego.

Dla studiów pierwszego stopnia na moduł ogólny składają się przedmioty kształcące warsztat artystyczny, jak: *malarstwo, fotografia, podstawy rzeźby i rysunek studyjny* – to przedmioty obowiązkowe, które mogą być wybierane w ramach funkcjonujących pracowni artystycznych na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Do modułu ogólnego również przyporządkowano przedmioty teoretyczne z zakresu historii sztuki: *historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, historia sztuki nowożytnej, historia sztuki nowoczesnej oraz języka obcego*. Dla studiów drugiego stopnia moduł ogólny również zawiera język obcy, jednak brak sylabusu, brak efektu uczenia się w zakresie języka obcego (w kierunkowych efektach dla II stopnia) oraz sam opis modułu w raporcie samooceny nie wskazują, by osoba studiująca mogła nabyć umiejętności językowe na poziomie B2+. Informacja na temat egzaminu na poziomie B2+ umieszczona jest w załączniku z planem studiów drugiego stopnia oraz w obsadzie zajęć w części elektronicznej raportu. Informacja dotycząca języków umieszczona jest również w tabeli nr. 6 raportu samooceny, z której wynika, że na studiach pierwszego i drugiego stopnia istnieje wybór w zakresie języka obcego – język angielski i język francuski. W module ogólnego kształcenia na studiach drugiego stopnia są ponadto prowadzone przedmioty teoretyczne takie, jak: *aktualia sztuki, marketing i estetyka*.

W module praktycznego kształcenia znajdują się przedmioty kształcące warsztat projektanta. Na pierwszym stopniu są to m.in.: *podstawy projektowania, projektowanie informacji, projektowanie produktu, dokumentacja techniczna, komputerowe wspomaganie projektowania, rysunek zawodowy, portfolio, techniki prezentacyjne*. Program studiów drugiego stopnia uwzględnia w module praktycznego kształcenia szereg pracowni projektowych jak również: *komputerowe wspomaganie projektowania, rysunek zawodowy i portfolio*. Treści programowe kontynuowanych przedmiotów – z wyjątkiem *portfolio* – są zróżnicowane i dostosowane odpowiednio do poziomu studiów.

Moduł teoretycznego kształcenia w wypadku studiów pierwszego stopnia oferuje trzy przedmioty włączane w kolejności: *wiedza o projektowaniu, historia wzornictwa i architektury wewnątrz, design współczesny*, w wypadku drugiego stopnia jest to *współczesna kultura materialna*.

W module kształcenia uzupełniającego znajdują się przedmioty realizujące wiedzę z zakresu ujętego w wymaganiach Polskiej Rady Kwalifikacji jak prawo autorskie dla pierwszego – i ochrona własności intelektualnej dla drugiego stopnia.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się – z zastrzeżeniem co do odpowiedniości poziomu kształcenia (kryterium I) – są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Treści te uwzględniają wyniki badań i działalności artystycznej osób prowadzących zajęcia kompetencje zgodne z przypisanymi im przedmiotami, odpowiedni dorobek, odpowiadający prowadzonym badaniom w Uczelni. Treści programowe zawarte w sylabusach są kompleksowe i specyficzne, zapewniają uzyskanie kierunkowych efektów uczenia się. Program studiów dla wzornictwa pierwszego stopnia przewiduje praktyki, a plan studiów dla drugiego stopnia wzornictwa naukę języka na poziomie B2+ – brak sylabusów z języków obcych, jak również brak odpowiednich efektów uczenia się w założonych efektach kierunkowych – odpowiednio dla każdego ze stopni studiów – uniemożliwiają jednoznaczne potwierdzenie spełnienia tego standardu jakości kształcenia.

Studia na kierunku wzornictwo, na poziomie pierwszego stopnia trwają sześć semestrów, przypisana

liczba punktów ECTS wynosi 187, zaś do czterosemestrowych studiów na drugim stopniu wzornictwa – 139 punktów ECTS. Czas trwania studiów oraz nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów i osiągnięcia efektów uczenia się są poprawnie przypisane do zajęć. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i osób studenckich dla poszczególnych zajęć na obu poziomach studiów jest wystarczająca, by spełnić osiągnięcie założonych efektów uczenia się – kształtuje się na poziomie 50% ogólnej liczby punktów ECTS dla pierwszego i drugiego stopnia studiów.

Nieprawidłowości dotyczące sposobu naliczania punktów ECTS w zakresie szacowania godzin kontaktowych i pracy własnej osoby studenckiej – zauważone w niektórych sylabusach (np. *projektowanie społeczne 1-3*) – są prawdopodobnie wynikiem wadliwie sformułowanego oprogramowania, z którego korzysta Uczelnia (VDO – Verbis Dean's Office). Problem ów był wyjaśniany zespołowi oceniającemu PKA podczas wizytacji w Instytucie Wzornictwa. Wykładowca wpisując do systemu dane, podaje liczbę punktów ECTS wynikającą z godzin kontaktowych oraz końcową liczbę, zawierającą wkład własnej pracy studenta. W kolumnie aktywności studenta ma do wyboru 28 pozycji. Wybór niewłaściwej pozycji skutkuje przypisaniem godzin aktywności do godzin kontaktowych, co powoduje dezinformację w kwestii właściwego nakładu pracy studenta poza zajęciami. Niestety, według opinii wykładowców, błąd ten dopiero ujawnia się po wygenerowaniu dokumentu. Dobór formy zajęć oraz przewidziana dla nich liczba godzin dla obu poziomów studiów na kierunku wzornictwo zostały określone w sposób prawidłowy, umożliwiając osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Standard dotyczący możliwości wyboru zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS jest również spełniony. Dla studiów pierwszego stopnia są to przedmioty takie jak: *język obcy, malarstwo* (pracownia, prowadzący), *rzeźba* (pracownia, prowadzący), *rysunek* (pracownia, prowadzący), *pracownie wyboru kierunkowe* (trzy spośród sześciu – pracownie: Modelowanie Procesów Projektowych, Projektowania Produktu, Projektowania Informacji, Projektowania Społecznego, Projektowania Zróżnicowanego) oraz praktyki stanowiące 47% ogółu punktów ECTS, natomiast dla studiów drugiego stopnia są to przedmioty jak: *język obcy, pracownie wyboru kierunkowe* (pięć spośród sześciu – pracownie: Rozwoju Nowego Produktu, Projektowania struktur wizualnych, Ergonomii Projektowej, Projektowania interfejsów, Projektowania systemów wzorniczych, Semiotyki formy) oraz *proseminarium* w wymiarze 52% ogółu punktów ECTS.

Zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki spełniają standardy jakości kształcenia, gdyż: na studiach pierwszego stopnia w wymiarze 111 punktów ECTS stanowią ok. 60 % ogółu punktów ECTS, na studiach drugiego stopnia w wymiarze 118 punktów ECTS, stanowią ok. 85 % ogółu punktów ECTS.

Dziedzina nauk humanistycznych jest reprezentowana na studiach pierwszego stopnia na kierunku wzornictwo w wymiarze 35 punktów ECTS w przedmiotach: *historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, prawo autorskie, język obcy, historia sztuki nowożytnej, historia wzornictwa i architektury, historia sztuki nowoczesnej oraz design współczesny*, a na studiach drugiego stopnia w wymiarze 17 punktów ECTS w przedmiotach: *aktualia sztuki, marketing, estetyka, ochrona własności intelektualnej i język obcy*, co znacznie wykracza poza wymagane 5 punktów ECTS.

Na zajęciach stosowane są takie formy zajęciowe jak ćwiczenia praktyczne, warsztatowe, projektowe, lektoraty (kompetencje językowe na poziomie B2 i B2+) oraz konwencjonalne wykłady. W ramach projektów często podejmowana jest współpraca z firmami zewnętrznymi na zasadach konkursu, a projekty wykonywane są zgodnie z możliwościami zgłaszającej się firmy. Podejmowana tematyka i problem projektowy są zgodne z wymaganymi efektami uczenia się danej pracowni projektowej. Należy dodać, że realizację projektów we współpracy z firmami zewnętrznymi umożliwia i koordynuje

– utworzone w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi – Centrum Transferu Technologii. W osiąganiu efektów uczenia się pomagają właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, które zapewnia stosowne wyposażenie pracowni w sprzęty, urządzenia i oprogramowania. Uczelnia jest przygotowana do zajęć niestacjonarnych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dzięki platformie Webex. Każdej pracowni przyporządkowany jest link z nazwą powiązaną z nazwiskiem prowadzącego. W zajęciach można uczestniczyć poprzez komputer, telefon lub system wideo. Wykładowcy wypracowali indywidualne metody prowadzenia przez siebie przedmiotów w sposób zdalny.

Zindywidualizowane metody kształcenia, dopasowane do potrzeb osób studenckich, jak i zróżnicowana tematyka zadań projektowych, zwłaszcza tych o potencjale aplikacyjnym, podmiotowe i indywidualne traktowanie studiujących – z uwagą na wrażliwość, predyspozycje, potencjał i potrzeby – sprzyjają budowaniu zaangażowania, stymulują do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Powyższe zasady oraz sposób realizowania procesu kształcenia w kierunkowych pracowniach umożliwiają osobom studenckim przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, posługując się przy tym odpowiednimi metodami, narzędziami, zaawansowanymi technikami informacyjno-komunikacyjnymi. W programie kształcenia licencjackiego przewidziane są również praktyki zawodowe. Efekty uczenia się nie zawierają szczególnych pozycji im dedykowanych, w żadnym z zakresów efektów kierunkowych. Matryca korelacji efektów kierunkowych i przedmiotów wskazuje na możliwość osiągnięcia, dzięki praktykom, czternastu efektów kierunkowych, które występują również w programach innych przedmiotów.

Są to trzy efekty z zakresu wiedzy:

WZ6_W06 (absolwent) zna zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi we wzornictwie i jest świadom rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem form przemysłowych i komunikacji wizualnej we wzornictwie

WZ6_W17 (absolwent) jest świadom istoty kontekstu zagadnień teoretycznych zawodu projektanta w odniesieniu do jego praktycznego aspektu

WZ6_W24 (absolwent) dostrzega powiązanie zawodu projektanta z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki.

siedem efektów zakresu umiejętności:

WZ6_U02 (absolwent potrafi) osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym, oraz estetycznym

WZ6_U03 (absolwent potrafi) świadomie dobierać elementy warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej

WZ6_U07 (absolwent potrafi) samodzielnie podejmować decyzje dotyczące realizowanych przez niego projektów w zakresie projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej

WZ6_U08 (absolwent potrafi) współdziałać z innymi osobami w ramach wspólnej kilkuosobowej pracy nad projektem

WZ6_U16 (absolwent potrafi) rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe

WZ6_U17 (absolwent potrafi) w sposób kreatywny i innowacyjny realizować podejmowane tematy projektowe

WZ6_U20 (absolwent potrafi) potrafi dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu

oraz cztery efekty z zakresu kompetencji społecznych:

WZ6_S02 (absolwent jest gotów do) do samodzielnej pracy w zakresie podstawowego projektowania produktów i komunikacji wizualnej

WZ6_S07 (absolwent jest gotów do) organizowania własnej pracy w oparciu o wewnętrzną motywację
WZ6_S09 (absolwent jest gotów do) do adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania
własnego zachowania w stopniu umożliwiającym publiczne prezentacje

WZ6_S11 (absolwent jest gotów do) do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy
i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych
osób.

Przedstawiony zespołowi oceniającemu PKA w trakcie wizytacji sylabus praktyki, przyporządkowuje powyższe efekty, efektem sformułowanym w sposób uogólniający:

Efekty z zakresu wiedzy są dwa:

1 – wie, jak przygotować się do rozmowy kwalifikacyjnej i przedstawić swoją kandydaturę do pracy
w zawodzie projektanta (WZ6_W06, WZ6_W17, WZ6_W24)

2 – wie jakie technologie są aktualnie wykorzystywane w projektowaniu (WZ6_W06, WZ6_W17,
WZ6_W24),

efekty z zakresu umiejętności również dwa:

1 – potrafi pracować w zespole projektowym, dyskutować z innymi członkami oraz omawiać koncepcje
projektowe (WZ6_U02, WZ6_U03, WZ6_U07, WZ6_U08, WZ6_U16, WZ6_U17, WZ6_U20)

2 – potrafi realizować zadania projektowe w oparciu o zadane wytyczne i dostępne techniki projektowe
(programy 2d/3d/prototypowanie) (WZ6_U02, WZ6_U03, WZ6_U07, WZ6_U08, WZ6_U16, WZ6_U17,
WZ6_U20)

efekty z zakresu kompetencji społecznych trzy:

1 – jest zdolny do przeprowadzenia procesu projektowego, którego efektem może być produkt lub
komunikat wizualny (WZ6_S02, WZ6_S07, WZ6_S09, WZ6_S11)

2 – potrafi dyskutować i omawiać realizowane cele i zadania (WZ6_S02, WZ6_S07, WZ6_S09,
WZ6_S11)

3 – jest zdolny do pracy w zespole, potrafi adaptować się do różnych sytuacji i relacji zawodowych
(WZ6_S02, WZ6_S07, WZ6_S09, WZ6_S11)

Procedura odbywania praktyk zawodowych określona jest w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Sztuk Projektowych Instytutu Wzornictwa. Praktyki są obowiązkowe i bezpłatne. Realizowane są w wymiarze 160 godzin przez cztery tygodnie. Praktykom przypisano 8 punktów ECTS. Wymiar 160 godzin zegarowych, stanowi ekwiwalent 200 godzin dydaktycznych. Jednakże w programie studiów wymiar praktyk jest wyrażony jedynie w godzinach zegarowych, co stanowi błąd, ponieważ dla wszystkich innych zajęć jednostką rozliczeniową jest godzina dydaktyczna (1 godz. = 45 min). Program w odniesieniu do praktyk powinien być formułowany wg tych samych norm i kryteriów, co dla pozostałych zajęć, a zatem wymogi dotyczące nakładu pracy studenta i oszacowania tego nakładu powinny odnosić się do godzin dydaktycznych. Wprawdzie stosowanie godziny zegarowej jako jednostki rozliczeniowej jest uzasadnione w relacjach z pracodawcami zapewniającymi miejsca na praktyki, jednakże dla potrzeb programu studiów powinna być zastosowana właściwa jednostka rozliczeniowa. Nakład pracy studenta określony jako 8 punktów ECTS jest zgodny z faktyczną liczbą 200 godzin dydaktycznych przeznaczonych na praktyki.

W regulaminie praktyk opisane są ich cele, obowiązki organizatorów i uczestników z podziałem na „zadania wydziałowego opiekuna praktyk” i „zadania studenta” oraz zasady i warunki zaliczania praktyk. Karta praktyki, stanowiąca załącznik do regulaminu praktyk, poza podstawowymi danymi o firmie i osobie odbywającej praktykę zawiera pole na „opis wykonywanych zadań”, które wypełnia osoba studencka oraz „opinię o studencie” – pole wypełniane przez opiekuna praktyk ze strony

instytucji przyjmującej. Dokument jednak nie posiada wskazań, jakie efekty uczenia się powinny podczas praktyk być osiągnięte. Zaliczenia praktyki dokonuje opiekun (wykładowca w Instytucie Wzornictwa), na podstawie wprowadzonych opisów przez osobę odbywającą praktykę i osobę oceniającą ze strony firmy. Nie jest jasne w jaki sposób opiekun weryfikuje osiągnięcie założonych czternastu efektów uczenia się (siedmiu zgodnie z sylabusem) oraz warunki oferowane praktykantom przez firmę lub instytucję wskazaną przez osobę studencką, jako miejsce praktyk. Istnieje dokument pod nazwą „Umowa o zawodową praktykę studencką”, w którym firma/instytucja zobowiązuje się do zapewnienia odpowiednich warunków osobom przyjmowanym na praktykę, jednak przedstawiony podczas wizytacji przykład wypełnionego dokumentu (bez pieczęci i podpisów) zawierał informację, że umowa została zawarta 20.05.2024 r., czyli w dniu wizytacji zespołu oceniającego PKA. Opiekę merytoryczną nad studentami na praktykach ze strony Uczelni pełni kierunkowy opiekun praktyk – na tę funkcję jest wyznaczany pracownik naukowo-dydaktyczny posiadający co najmniej stopień doktora i doświadczenie w zakresie współpracy z jednostkami przyjmującymi studentów na praktyki. Kwalifikacje kierunkowego opiekuna praktyk są odpowiednie zarówno w kontekście przygotowania studentów do działania w środowisku zawodowym projektantów wzornictwa, jak i działalności naukowej. W trakcie spotkań ze studentami i pracodawcami ZO ustalił, że zakładowi opiekunowie praktyk sprawujący opiekę w jednostkach organizujących praktyki również posiadają odpowiednie kwalifikacje, aby zapewnić osiąganie przez studentów założonych efektów uczenia się. Wymogi w dotyczące kwalifikacji zakładowych opiekunów praktyk nie zostały w sposób bezpośredni zdefiniowane w żadnym dokumencie opisujących zasady realizacji praktyk, wynikają one wprawdzie pośrednio z zakresu obowiązków wpisanych w treść każdej umowy o organizację praktyki, nie jest to jednak rozwiązanie w pełni właściwe.

Sformułowane w sylabusie „treści programowe” praktyk zostały opisane w sposób wystarczająco szczegółowy, co umożliwia zdefiniowanie zakresu zadań, które student powinien realizować w ramach praktyki – taki opis jest również odpowiedni dla ustalenia obowiązków stron zaangażowanych w realizację praktyki. Zestaw treści uwzględnia pokrycie wszystkich przedmiotowych efektów uczenia się dla praktyk.

W programie studiów realizacja praktyk jest przypisana do szóstego semestru studiów pierwszego stopnia. Jednakże faktycznie są realizowane przez studentów w przedziale czasowym pomiędzy zakończeniem drugiego semestru a złożeniem pracy dyplomowej. Nie jest to rozwiązanie właściwe, gdyż oznacza wyłączenie praktyk z zasadniczej sekwencji kształcenia – realizacja praktyk powinna być wprzęgnięta w osiąganie efektów uczenia się w ramach pozostałych zajęć, a z kolei pełne osiągnięcie efektów uczenia się założonych dla praktyk jest utrudnione bez uprzedniego zdobycia odpowiedniego poziomu kompetencji cząstkowych w ramach zajęć na Uczelni. Występują znaczące różnice w zakresie gotowości do praktyk pomiędzy studentami, którzy ukończyli drugi i piąty semestr – w programie praktyk nie uwzględniono rozwiązań, które ewentualnie mogłyby niwelować negatywny wpływ takich różnic i harmonizować sekwencję kształcenia.

Student dokumentuje swoją pracę na praktykach w karcie praktyki. Weryfikacji efektów uczenia się dokonuje kierunkowy opiekun praktyk na podstawie analizy zapisów w karcie oraz opinii od zakładowego opiekuna praktyk, która jest dołączana do karty. Dokonana przez ZO analiza losowej próby dokumentacji wykazała, że zapisy w kartach praktyk i opinie od kierunkowych opiekunów praktyk mają zróżnicowany poziom szczegółowości i nie w każdym przypadku są wystarczające, aby jednoznacznie zweryfikować osiągnięcie poszczególnych efektów uczenia się przez studentów. Wytyczne dla studentów i opiekunów praktyk nie zawierają wymogów jakościowych dotyczących wypełnianej dokumentacji, w tym poziomu szczegółowości i rodzajów czynności, które powinny być

raportowane, aby można była zweryfikować każdy z efektów uczenia się. Wprawdzie w przypadkach, gdy zapisy w dokumentacji nie są wystarczająco szczegółowe, kierunkowy opiekun praktyk może dokonać dodatkowej weryfikacji w trakcie rozmowy ze studentem lub zakładowym opiekunem praktyk, wprowadza to jednak dodatkowy czynnik arbitralności do procesu weryfikacji i oceny. Należy przy tym zauważyć, że poziom szczegółowości i jakości dokumentacji z praktyk nie przekłada się w żaden sposób na ocenę pracy studentów, ponieważ jest ona dokonywana w systemie binarnym tj. zaliczone/niezaliczone. Nie jest również dokonywana ocena osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się. Tym samym ocena pracy studenta na praktykach nie ma charakteru kompleksowego i nie stanowi miarodajnej informacji o kompetencjach osiągniętych przez studenta. Zastrzeżenia budzi również weryfikacja efektów uczenia się dotyczących umiejętności pracy w zespole – brak jest zapisów w karcie praktyk wskazujących jednoznacznie, że studenci osiągnęli taką umiejętność na założonym poziomie, także w opiniach kierunkowych opiekunów praktyk nie w każdym przypadku znajdują się wzmianki dotyczące tego rodzaju kompetencji studenta.

Narzędzia pracy zdalnej były stosowane w trakcie odbywania praktyk w czasie obowiązywania ograniczeń sanitarnych związanych z pandemią Covid-19, jednakże tylko w takim zakresie, który gwarantował osiągnięcie efektów uczenia się. Narzędzia pracy zdalnej były również wykorzystywane do składania przez studentów dokumentacji z praktyk oraz odbywania konsultacji i rozmów zaliczeniowych z kierunkowym opiekunem praktyk. W normalnym trybie kształcenia narzędzia pracy zdalnej są wykorzystywane przez niektórych pracodawców do prowadzenia rozmów kwalifikacyjnych poprzedzających właściwą realizację praktyki, sporadycznie studenci pracują zdalnie nad niektórymi zadaniami powierzonymi im w ramach praktyki, jeśli wynika to ze specyfiki działania danego przedsiębiorstwa lub instytucji – jest to zgodne z programem praktyk, obejmującym m. in. opanowanie narzędzi IT stosowanych w środowisku zawodowym.

Proces kształcenia na praktykach jest zorganizowany przez Uczelnię w oparciu o sformalizowane zasady – poza wskazanymi wcześniej aspektami odpowiednio uregulowane zostały kwestie nadzoru administracyjnego nad praktykami i opieki merytorycznej, odpowiedzialność stron oraz zasady obiegu dokumentów, a także kryteria doboru miejsc na praktyki. Jedyne kwestie, które nie zostały należycie uregulowane w zasadach dotyczących praktyk to hospitalizacja praktyk (w tym ich zakres i częstotliwość) oraz zasady dokonywania okresowych przeglądów i ewaluacji kształcenia na praktykach. Niesformalizowane przeglądy w tym zakresie są dokonywane w ramach dialogu prowadzonego z pracodawcami organizującymi praktyki dla kierunku wzornictwo, współpracującymi z Uczelnią w ramach Centrum Transferu Technologii. Ponadto uwagi dotyczące przebiegu praktyk są zbierane przez kierunkowego opiekuna praktyk w trakcie rozmów zaliczeniowych i konsultacji. Z uwagi na niesystematyzowany charakter tych przeglądów nie dokonano w ostatnim czasie istotnych udoskonaleń w zakresie programu praktyk, natomiast na podstawie informacji zwrotnej otrzymanej od studentów, którzy odbyli praktyki oraz od pracodawców, wprowadzono zmiany w programie, dzięki którym studenci są lepiej przygotowani do odbywania praktyki, poprzez wprowadzenie do programu nowych zajęć realizowanych w semestrach od pierwszego do czwartego studiów pierwszego stopnia, w tym: *komputerowe wspomaganie projektowania, modelowanie i prototypowanie, technologia i materiałoznawstwo*. Zmiany te należy ocenić jako właściwe w kontekście prowadzonej ewaluacji kształcenia na praktykach, jednakże zważywszy na wskazane wcześniej niedociągnięcia i uchybienia w samym programie praktyk i jego realizacji, stwierdzić należy, że, brak usystematyzowania procesu ewaluacji praktyk jest zjawiskiem niekorzystnym.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się na stacjonarnych studiach pierwszego i drugiego stopnia, na kierunku wzornictwo, umożliwi efektywne wykorzystywanie czasu przeznaczanego na udział

w zajęciach i samodzielne uczenie się. W planach zajęć uwzględnione są przerwy na posiłek. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach – przeglądy śródsesestralne i końcoworoczne.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Standardy jakości kształcenia w zakresie: treści programowych, planów studiów, proporcji zajęć kontaktowych i pracy własnej osoby studenckiej, wymogów dotyczących przedmiotów wyboru, języka obcego oraz przedmiotów nauk humanistycznych lub społecznych, powiązania z badaniami prowadzonymi w Uczelni oraz w zakresie metod kształcenia są spełnione.

Praktyki na ocenianym kierunku spełniają generalne wymogi dla tej formy zajęć prowadzonych w ramach kierunku wzornictwo na profilu ogólnoakademickim. Kształcenie na praktykach jest realizowane w oparciu o sformalizowane reguły, które obejmują prawie wszystkie istotne aspekty programu praktyk i jego realizacji. Program praktyk oraz metody jego realizacji są zasadniczo zgodne z programem studiów dotyczącym pozostałych zajęć, jednakże stwierdzono pewne niedociągnięcia i uchybienia, które wpłynęły na proponowaną ocenę:

1. efekty uczenia się dla praktyk nie zostały opisane w sposób wystarczająco precyzyjny i specyficzny, nie określono również głębokości efektów uczenia się dla praktyk – w efekcie brak jest możliwości ustalenia, w jakim zakresie kompetencje cząstkowe opisane efektami kierunkowymi powinny być osiągnane na praktykach oraz jaki stopień zaawansowania tych kompetencji cząstkowych student powinien osiągnąć w trakcie praktyk, a jaki w ramach innych zajęć;
2. wymiar praktyk w programie został wyrażony wyłącznie w godzinach zegarowych, zamiast w godzinach dydaktycznych;
3. Uczelnia dopuszcza, aby studenci realizowali swoje praktyki pomiędzy drugim a szóstym semestrem studiów, a tym samym ich realizacja nie jest jednoznacznie włączona w całą sekwencję kształcenia na studiach – Uczelnia jednocześnie nie zapewnia innych rozwiązań, aby tę sekwencję zapewnić;
4. metody weryfikacji efektów uczenia się na praktykach nie są w wystarczające (w tym brak jest jednoznacznych kryteriów odnośnie prowadzenia zapisów w dokumentacji z praktyk przez studenta i zakładowego opiekuna praktyk), przez co nie jest zapewniona możliwość jednoznacznego potwierdzenia, czy każdy efekt został osiągnięty i w jakim stopniu;
5. ocena pracy studenta na praktykach nie jest odniesiona do każdego z założonych efektów uczenia się i ma charakter binarny (zaliczone/niezaliczone) przez co nie ma charakteru kompleksowego;
6. wymogi dotyczące kwalifikacji zakładowych opiekunów praktyk nie zostały bezpośrednio sformułowane i nie są formalnie egzekwowane w ramach umów zawieranych z pracodawcami organizującymi praktyki;

7. brak jest sformalizowanych procedur w zakresie prowadzenia regularnych hospitacji praktyk;
8. brak jest rozwiązań w zakresie prowadzenia usystematyzowanej ewaluacji kształcenia na praktykach, w tym w szczególności zbierania w tym zakresie opinii od studentów, a także analizowania pochodzących z różnych źródeł danych dotyczących przebiegu praktyk, w celu podejmowania działań korygujących i doskonalących w zakresie programu praktyk i jego realizacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

- 1) Rekomenduje się udoskonalenie procedury sporządzania sylabusów.
- 2) Rekomenduje się zróżnicowanie treści programowych dla przedmiotów kontynuowanych na studiach drugiego stopnia – przedmiot *portfolio*.
- 3) Rekomenduje się zamieszczenie w programie praktyk liczby godzin praktyk wyrażoną w godzinach dydaktycznych, natomiast godziny zegarowe traktować jedynie jako pomocniczą jednostkę rozliczeniową do celów ewidencji czasu pracy studenta u praktykodawcy.
- 4) Rekomenduje się zdefiniowanie wymogów dotyczących kwalifikacji opiekunów praktykantów ze strony instytucji przyjmujących studentów (czyli zakładowych opiekunów praktyk).
- 5) Rekomenduje się wprowadzenie sformalizowanej procedury dotyczącej regularnej hospitacji praktyk, zgodnie z zasadami analogicznymi jak dla pozostałych zajęć.
- 6) Rekomenduje się wprowadzenie procedury regularnej, okresowej ewaluacji kształcenia na praktykach, obejmującej pełny przegląd programu praktyk i analizę jego adekwatności m.in. w kontekście uwag zgłaszanych przez interesariuszy oraz wyników działań monitorujących, by na tej podstawie formułować wnioski doskonalące i korygujące celem wdrażania działań projakościowych.

Zalecenia

- 1) Zaleca się skorygowanie efektów uczenia się dla praktyk, aby opisywały jednoznacznie kompetencje cząstkowe, które student powinien osiągać w ramach tej formy zajęć.
- 2) Zaleca się wdrożenie rozwiązania pozwalające w pełni włączyć praktyki w sekwencję kształcenia poprzez zharmonizowanie realizacji praktyk z innymi zajęciami.
- 3) Zaleca się wprowadzenie udoskonalonych metod weryfikacji efektów uczenia, m. in. poprzez wyznaczenie jasnych kryteriów prowadzenia zapisów przez studenta w karcie praktyk i w treści opinii zakładowego opiekuna praktyk ze szczególnym odniesieniem się do zadań związanych z osiągnięciem umiejętności pracy zespołowej.
- 4) Zaleca się prowadzenie kompleksowej oceny pracy studenta na praktykach tj. w odniesieniu do stopnia osiągnięcia każdego z efektów uczenia się oraz poprzez wyrażenie oceny końcowej również w skali ocen takiej jak dla innych zajęć, opisanej w regulaminie studiów.

- 5) Zaleca się wprowadzenie usystematyzowanej ewaluacji kształcenia na praktykach, w tym w szczególności zbierania w tym zakresie opinii od studentów, a także analizowania pochodzących z różnych źródeł danych dotyczących przebiegu praktyk, w celu podejmowania działań korygujących i doskonalących w zakresie programu praktyk i jego realizacji. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady rekrutacji na kierunki studiów prowadzone w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zostały określone Uchwałą Senatu. Ustalono warunki, tryb oraz termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji oraz sposób jej przeprowadzania na pierwszy rok studiów oraz zakres egzaminu wstępnego. Akademia prowadzi rejestrację kandydatów na pierwszy rok studiów drogą elektroniczną, za pomocą Systemu Elektronicznej Rekrutacji, system dostępny jest na stronie internetowej Uczelni. Kandydaci na kierunek wzornictwo, na poziomie studiów pierwszego stopnia, przystępują do egzaminu wstępnego w postaci przeglądu prac (samodzielnie wykonanych przez kandydata prac plastycznych, ukazujących ogólną wrażliwość plastyczną, technikę, zainteresowania i predyspozycje do studiowania na wzornictwie) oraz rozmowy z kandydatem, która obejmuje omówienie tematyki i techniki prezentowanych prac oraz zainteresowań kandydata. Komisja może również poprosić o wykonanie szybkiego szkicu przedmiotu znajdującego się w sali egzaminacyjnej lub analizy tego przedmiotu. Egzamin kwalifikujący kandydatów na studia drugiego stopnia, to przegląd portfolio kandydata (dokumentacja osiągnięć artystycznych i projektowych) oraz rozmowa na temat oczekiwań kandydata związanych z tokiem studiów drugiego stopnia, a także zakresu i tematyki planowanej pracy dyplomowej magisterskiej. Egzamin przeprowadzane są w siedzibie Uczelni. Osoby z niepełnosprawnością mogą rekrutować się na dowolny kierunek studiów według zasad ogólnych. Powyższe zasady zapewniają kandydatom bezstronność i równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. W wymaganiach wstępnych nie wspomina się o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, jedynie w wypadku studiów drugiego stopnia wskazuje się możliwość prezentacji prac multimedialnych, przy których „należy zadbać o bezproblemową możliwość ich prezentacji na własnym komputerze przenośnym”. Kandydaci na studia mogą zasięgnąć informacji o upatrzonym kierunku oraz zasadach rekrutacji podczas „Dni Otwartych Uczelni”. Na wypadek kryzysowych sytuacji Uczelnia jest przygotowana do przeprowadzenia egzaminu w formie on-line. W wypadku tej form egzaminu, wymóg posiadania podstawowych kompetencji cyfrowych kandydatów oraz wymagań sprzętowych wydaje się oczywisty.

Dokumentem stanowiącym podstawę uznawania uzyskanych efektów uczenia się jest regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zatwierdzony w lutym 2016 roku. Podstawą do weryfikacji praktyk, staży zawodowych, kursów, warsztatów, szkoleń są dokumenty w postaci certyfikatów, świadectw wystawianych przez określone instytucje, ich wytyczne programowe oraz zdefiniowane efekty uczenia się, oszacowany nakład pracy studenta w punktach ECTS, a także prezentacja udokumentowanych realizacji artystycznych i projektowych. W celu potwierdzania efektów uczenia się, również uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, a także ich identyfikacji i adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów jest powołana Uczelniana Komisja ds. potwierdzania

efektów uczenia się. W wypadku praktyk weryfikacji dokonuje opiekun praktyk.

W procesie dyplomowania, na pierwszym i drugim stopniu studiów na kierunku wzornictwo, warunkiem umożliwiającym zapisanie się do danej pracowni dyplomowej jest ukończenie dwóch kursów semestralnych w tejże pracowni. Zapisy do pracowni odbywają się w ramach określonego limitu. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej określone są w dokumentach: regulamin prac dyplomowych kierunku wzornictwo oraz zasady egzaminu dyplomowego w regulaminie studiów i zarządzeniu rektora (75/2022) z dnia 4 lipca 2022 roku. Tematy prac dyplomowych są zatwierdzane przez Kolegium Kierunkowe na cztery tygodnie od rozpoczęcia semestru dyplomowego. Praca dyplomowa na kierunku wzornictwo składa się z dwóch części – projektu praktycznego: przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego, dokumentacji technicznej oraz opisu, który w wypadku studiów drugiego stopnia poszerzony jest o aspekt badawczy. Taki zakres jest prawidłowy i adekwatny dla studiów drugiego stopnia. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez osoby studenckie efektów uczenia się na zakończenie studiów o czym świadczy ocena losowo wybranych prac dyplomowych dokonana przez zespół oceniający PKA.

Weryfikacja i ocena (w zakresie ogólnych zasad i metod) osiągnięcia przez osoby studenckie efektów uczenia się, w wypadku większości przedmiotów, zwłaszcza artystycznych i projektowych polega na dokonywaniu oceny ciągłej – bieżące konsultacje zaobserwowane podczas hospitacji zajęć przez zespół oceniający PKA – oceny formatywnej, częściowej pozwalającej uświadomić osobom studiującym jak widziane są ich postępy przez wykładowcę oraz jak pod tym względem sytuują się w grupie oraz oceny sumatywnej polegającej na publicznych przeglądach semestralnych dokonań. Każdej otwartej formie oceny może towarzyszyć dyskusja, a osoba oceniana otrzymuje informację zwrotną, dotyczącą stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Tak przyjęte zasady umożliwiają równe traktowanie osób studenckich w procesie weryfikacji, również osób z niepełnosprawnością. Uczelnia powołała Pełnomocnika dla osób z niepełnosprawnością. Z uwagi na fakt, iż kilka takich osób w Uczelni studiuje, Uczelnia może badać poprawność przyjętych procedur i metod postępowania, jak np. wyznaczenie asystenta wspomagającego czy indywidualny tryb zajęć z wybranym pedagogiem. W razie zaistnienia konieczności, z uwagi na potrzeby osób z niepełnosprawnością - stosuje się metody pracy na odległość, które w normalnych warunkach, wykorzystywane są incydentalnie. Powołany jest również Zespół ds. dostępności.

Efekty uczenia się z zakresu wiedzy, zwłaszcza grupy przedmiotów teoretycznych weryfikowane są za pomocą kolokwium, testów pisemnych, prezentacji, konsultacji i egzaminów. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych sprawdzane są w pracach zespołowych, prezentacjach i publicznych wystąpieniach i dyskusjach.

Ogólnie metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w tej działalności dzięki podejmowanym w dydaktyce tematami opartym o współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym – zasada również potwierdzona podczas hospitacji zajęć – oraz działalności badawczej wykładowców. Z uwagi na brak efektu uczenia się na drugim stopniu w zakresie języka obcego oraz brak sylabusów trudno stwierdzić zasadność przyjętych metod kształcenia w tym zakresie. Pozytywną opinię co do spełnienia tego standardu można budować na fakcie umieszczenia w planie i programie studiów egzaminu końcowego, stwierdzającego osiągnięcie umiejętności językowych na poziomie B2 dla stopnia pierwszego studiów na kierunku wzornictwo oraz B2+ dla stopnia drugiego.

Opisana powyżej procedura weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się zapewnia również dowody

osiągnięcia tych efektów, w postaci modeli 2d i 3d, pokazów, wystaw oraz form opisowych, które prezentowane były zespołowi oceniającemu PKA podczas wizytacji, jako prace etapowe. Należy podkreślić, że zróżnicowanie poziomów studiów licencjackich i magisterskich jest czytelne, tak w uzyskiwanych kompetencjach opisanych w sylabusie, jak również w stopniu zaawansowania prac projektowych. Dodatkową weryfikacją i dowodem osiągnięcia przez osoby studenckie założonych dla danego poziomu studiów efektów uczenia się są organizowane wystawy, promujące dodatkowo Instytut Wzornictwa, jak np.: „Wzór” dedykowane kolejnym rocznikom i organizowane w Akademickim Centrum Designu. Wśród innych wystaw wymienia się „Wzornictwo. Pedagogzy i studenci” (2023), „Percepcja” (2023). Osoby studenckie kształcące się na kierunku wzornictwo uczestniczą również w licznych konkursach, jak np.: „Prime Time – najlepsze dyplomy 2024” w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, w którym to kilku absolwentów studiów magisterskich na kierunku wzornictwo zakwalifikowało się do finału konkursu.

Udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się właściwych dla ocenianego kierunku studiów. W sprawach związanych zapobieganiem konfliktom, zapobieganiem i reagowaniem na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem uczelnia wprowadziła wewnętrzną procedurę antymobbingową, mającą główne zastosowanie do relacji między pracownikami oraz wewnętrzną procedurę przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów (Zarządzenie nr 98/2022 wraz z zasadami postępowania i reagowania na mobbing, dyskryminację i molestowanie w ASP w Łodzi). W sytuacjach konfliktowych sprawy kierowane są do Komisji do spraw etyki lub Komisji dyscyplinarnej do spraw nauczycieli akademickich.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Standardy jakości kształcenia w zakresie: warunków rekrutacji na studia, kryteriów kwalifikacji i procedur rekrutacyjnych, warunków i procedur potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, jak również w innej uczelni, zasad i procedur dyplomowania oraz ogólnych zasad i metod weryfikacji, jak również oceny osiągnięcia przez osoby studenckie efektów uczenia się i postępów w procesie nauczania, a także prezentowania dowodów na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zatrudnia do prowadzenia zajęć na kierunku wzornictwo kompetentnych i w zdecydowanej większości doświadczonych nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z osobami studiującymi, którzy zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się przewidzianych dla tego kierunku.

Administracyjnie w strukturze Uczelni kierunek ten jest przypisany instytutowi o tej samej nazwie. W instytucie zatrudnionych jest: 17 pracowników etatowych, w tym 10 osób na stanowiskach badawczo-dydaktycznych, 7 osób na stanowiskach dydaktycznych. Dodatkowo do prowadzenia kształcenia na kierunku wzornictwo ASP w Łodzi zatrudnia 4 osoby na podstawie umów cywilnoprawnych. W analizowanym okresie zatrudnienie wzrosło o 3 pracowników (6 nowo zatrudnionych, 3 z którymi rozwiązano umowę).

Do realizacji programu nauczania na studiach pierwszego stopnia na kierunku wzornictwo zatrudnionych jest 15 osób (jedna osoba aktualnie przebywa na urlopie macierzyńskim). Na umowę o pracę zatrudnionych jest: 1 doktor habilitowany (zatrudniony na stanowisku profesora uczelni), 7 doktorów, oraz 3 magistrów (w tym 1 na ½ etatu). Dodatkowo na umowę zlecenie zatrudnionych jest 3 pracowników: 1 osoba z tytułem doktora habilitowanego, 1 osoba z tytułem zawodowym magistra inżyniera oraz 1 osoba z tytułem zawodowym magistra. Do realizacji programu nauczania na studiach drugiego stopnia zatrudnionych jest 13 nauczycieli akademickich. Na umowę o pracę na studiach drugiego stopnia zatrudnionych jest 10 nauczycieli akademickich: 1 profesor, 4 doktorów habilitowanych, 2 doktorów, 2 magistrów. Dodatkowo na umowę zlecenie zatrudnionych jest 3 pracowników: 1 osoba z tytułem magistra inżyniera, 2 magistrów. Zajęcia ze studentami kierunku wzornictwo prowadzą również pracownicy zatrudnieni na innych kierunkach. Struktura kwalifikacji (stopnie i tytuły naukowe) oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację programu studiów.

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Ilość prowadzonych zajęć przez osoby zatrudnione w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodna z wymaganiami. Zastrzeżenie budżą jednoosobowe obsady wszystkich pracowni kierunkowych, co może mieć niekorzystny wpływ na rozwój młodej kadry i ciągłość kształcenia na kierunku.

Deklarowany w raporcie samooceny dorobek kadry związany z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki obejmuje takie zagadnienia jak: projektowanie produktów wzorniczych, tworzenie komunikatów wizualnych, tworzenie systemów graficznych, realizacji grafiki 2D i 3D oraz innych realizacji ściśle powiązanych z wyżej wymienioną dyscypliną.

Wielu nauczycieli akademickich prowadzi własną działalność gospodarczą, tworzy realizacje dla firm przemysłowych, instytucji kultury, uczelni wyższych, inwestorów prywatnych. Wysoki poziom dorobku projektowego, naukowego i zdobytego doświadczenia zawodowego potwierdzają nagrody i wyróżnienia uzyskane przez kadrę kierunku podczas konkursów krajowych oraz międzynarodowych. Analizując dostarczoną dokumentację nie stwierdzono jednak znaczących osiągnięć kadry w tym zakresie. Wskazane są jedynie osiągnięcia poszczególnych studentów, co można uznać wyłącznie

za osiągnięcia dot. dorobku dydaktycznego a nie naukowo-twórczego.

Kadra poszerza doświadczenie dydaktyczne prowadząc dodatkowe warsztaty edukacyjne, pełniąc funkcje jurorów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach studenckich, a także kuratorując wystawy studenckie.

Polityka kadrowa Uczelni zapewnia prawidłowy i odpowiedni dobór nauczycieli/nauczycielek akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z realizacją zajęć, również tych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W procesie rekrutacji na stanowisko nauczyciela akademickiego w Instytucie Wzornictwa szczególnie istotny jest dorobek projektowy, naukowy, artystyczny oraz doświadczenie zawodowe zapewniające realizację programu studiów w zakresie wiedzy odpowiadającej kierunkowi wzornictwo.

Część przedmiotów teoretycznych ujętych w planie studiów kierunku wzornictwo realizowanych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w innych instytutach działających w ASP w Łodzi, a zajęcia z języków obcych prowadzone są we współpracy ze Studium Języków Obcych ASP. Także obowiązkowe zajęcia z wychowania fizycznego dla studentów pierwszego stopnia prowadzone są we współpracy z podmiotem zewnętrznym względem Instytutu Wzornictwa.

W związku z tym zespół w trakcie wizytacji nie miał pełnego wglądu w zasoby dydaktyczne Uczelni a co za tym idzie możliwości oceny kadry zewnętrznej (względem IW), prowadzącej kształcenie na kierunku wzornictwo.

Prowadzona jest systematyczna ocena kadry Instytutu Wzornictwa prowadzącej kształcenie na kierunku z udziałem studentów. Pedagodzy podlegają ocenie w formie anonimowej ankietyzacji za pośrednictwem działającego w Akademii systemu Verbis, dokonywanej przez studentów w każdym semestrze studiów. Każdy z pedagogów ma dostęp do wyników ankiet odnoszących się do prowadzonych zajęć. Wnioski z oceny wszystkich pracowników, po każdym cyklu zajęć, są wykorzystywane przez Dyrektora Instytutu Wzornictwa oraz Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych. Wyniki oceny są wykorzystywane w doskonaleniu kadry a także prowadzą do redefiniowania programu studiów. Osoby prowadzące zajęcia na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia podlegają także cyklicznej ocenie w formie hospitacji. Hospitacje przeprowadzane są w trybie hospitacji planowanych oraz interwencyjnych.

Brak informacji czy prowadzona jest także systematyczna ocena kadry kształcącej na kierunku wzornictwo, a zatrudnionej poza Instytutem Wzornictwa, realizującej efekty uczenia się przypisane przedmiotom ogólnouczelnianym (języki obce, wf, przedmioty ogólnoplastyczne i teoretyczne).

Zgodnie z wymogami nauczyciele akademicy podlegają ocenie okresowej w zakresie wykonywania swoich obowiązków nie rzadziej niż raz na 4 lata. Każdy z nauczycieli zatrudnionych na etacie badawczo-dydaktycznym raportuje swój dorobek artystyczny, badawczy dla procesu ewaluacyjnego. W celu dokonania oceny nauczycieli akademickich Rektor powołuje Wydziałowe Komisje ds. Oceny Kadry, a także Komisję ds. Oceny Kadry Akademii w celu oceny przewodniczących Wydziałowych Komisji ds. Oceny Kadry. W wyniku pozytywnej oceny 3 pracowników planowane jest przeniesienie ich etatów z grupy dydaktycznej do dydaktyczno-badawczej.

Na podstawie udostępnionej dokumentacji oraz wyników wizytacji nie stwierdzono by Uczelnia stwarzała szczególnie dogodne warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju. Na przestrzeni ostatnich lat odbyły się zaledwie 3 postępowania awansowe, a tylko jedno jest na etapie wszczynania procedury doktorskiej.

Nie stwierdzono także adekwatnej do potencjału zasobów kadrowych liczby prowadzonych projektów badawczych w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W analizowanym okresie

zrealizowano zaledwie 2 projekty statutowe o charakterze badawczym oraz 2 zadania horyzontalne dotyczące upublicznienia efektów prowadzonych badan w formie wystaw. Dodatkowo zrealizowano kilka projektów partnerskich z udziałem interesariuszy zewnetrznych.

Biorąc pod uwagę uzyskiwane efekty uczenia się wynikające z programu studiów na kierunku wzornictwo, wskazane byłoby ująć w zestawieniu nauczycieli akademickich także wykładowców przedmiotów z modułu kształcenia ogólnego (teoretycznych, ogólnoplastycznych).

Realizowana przez Uczelnię, Wydział Sztuk Projektowych jak i Instytut Wzornictwa polityka kadrowa, obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów. Kilka razy w semestrze, odbywają się obrady Kolegium Kierunkowego kierunku wzornictwo, mające na celu monitorowanie i rozwiązywanie bieżących problemów w instytucie.

Uczelnia wprowadziła i stosuje wewnętrzną procedurę przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji w środowisku studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zwaną WPPM, mającą głównie zastosowanie do relacji, w której przynajmniej jedną ze stron jest student lub doktorant. <https://bip.asp.lodz.pl/zarządzenie/419/> zarządzenie-nr-98-2022. W przypadku pojawienia się konfliktów sprawy kierowane są do Komisji do spraw etyki lub Komisji dyscyplinarnej do spraw nauczycieli akademickich.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Struktura kwalifikacji (stopnie i tytuły naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację programu studiów. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Liczba godzin prowadzonych zajęć w ramach programu studiów przez osoby zatrudnione w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodna z wymaganiami. Polityka kadrowa Uczelni zapewnia odpowiedni dobór nauczycieli/nauczycielek akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Prowadzona jest systematyczna ocena kadry prowadzącej kształcenie na kierunku, przeprowadzaną z udziałem studentów. Wyniki oceny są wykorzystywane w doskonaleniu kadry a także prowadzą do redefiniowania programu studiów. Uczelnia stwarza jedynie podstawowe warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju. Udostępniona dokumentacja nie daje pełnej wiedzy na temat kadry prowadzącej kształcenie na kierunku, w szczególności brak informacji o wykładowcach przedmiotów teoretycznych i ogólnoplastycznych realizowanych jako przedmioty ogólnouczelniane.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

- 1) Rekomenduje się monitorowanie dorobku oraz sporządzania charakterystyki wszystkich nauczycieli akademickich wpływających na efekty uczenia się na kierunku. Baza informacji o kadrze dydaktycznej powinna być poszerzona o osoby zajmujące się kształceniem na kierunku wzornictwo, a będące pracownikami innych instytutów ASP. Dotyczy to przede wszystkim wykładowców przedmiotów ogólnoplastycznych oraz teoretycznych tj. Modułu kształcenia ogólnego. Osoby te mają istotny wpływ na realizację wielu efektów uczenia się, przede wszystkim w zasobach wiedza i umiejętności przypisanych kierunkowi.
- 2) Rekomenduje się stworzenie sprzyjających warunków stymulujących kadrę dydaktyczną do ustawicznego rozwoju, prowadzenia prac badawczych oraz postępowań awansowych.

Zalecenia

brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Realizacja programu kierunku wzornictwo odbywa się w trzech budynkach Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na ul. Wojska Polskiego 121 oddalonych od siebie o kilkadziesiąt metrów. Studenci i pracownicy mają do dyspozycji kilkadziesiąt odpowiednio wyposażonych, o zróżnicowanych metrażach pomieszczeń dydaktycznych, których łączna powierzchnia wynosi 3120,69 m². Sale, specjalistyczne pracownie i warsztaty pozwalają w pełni realizować programy dydaktyczne zarówno studiów magisterskich jak i licencjackich. Większość pracowni i pomieszczeń takich jak pracownie rysunku studyjnego, pracownie modelarskie, pracownie druku 3d, pracownie w których odbywają się zajęcia i konsultacje projektowe, pracownia rysunku zawodowego, a także pracownie malarskie i rzeźbiarskie, mieści się w budynku głównym. W nowym budynku Centrum Nauki i Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemiskiego w Łodzi znajduje się biblioteka z otwartym księgozbiorem i sala komputerowa. W drugim nowym budynku Centrum Promocji Mody studenci korzystają z dobrze wyposażonej w profesjonalny sprzęt pracowni fotograficznej a także z auli, gdzie odbywają zajęcia teoretyczne.

Dodatkowo we wszystkich trzech budynkach znajduje się kilka galerii i przestrzeni wystawienniczych, w których studenci, także kierunku wzornictwo mają możliwość prezentacji swoich osiągnięć projektowych. W ostatnim czasie w Instytucie Wzornictwa zmodernizowano, uwspółcześniono, a przede wszystkim dosprzętowiono posiadane zasoby, co znacznie wpłynęło na jakość i komfort realizowanej dydaktyki oraz umożliwiło studentom osiąganie wymaganych efektów uczenia się, a także brania czynnego udziału w badaniach pracowników. Infrastruktura informatyczna Instytutu Wzornictwa to szczególnie istotny i ważny element wpływający na funkcjonowanie kierunku. We wszystkich budynkach, pomieszczeniach, pracowniach, przestrzeniach publicznych na terenie całej Uczelni funkcjonuje sieć bezprzewodowa WIFI. W pracowniach projektowych Internet jest również dostępny w formie kablowej, co jest często wykorzystywane przez studentów w przypadku szybkiej transmisji danych np. przy pobieraniu z chmury dużych plików do korekty na zajęciach. Czas pandemii i konieczność pracy zdalnej wymógł konieczność uruchomienia systemu do zdalnych połączeń

ze studentami Cisco Webex, który jest cały czas stosowany przy specjalnych okazjach, na przykład hybrydowym trybie pracy. System ten umożliwia połączenie interaktywne wielu użytkowników, pozwala każdemu z nich na udostępnienie dowolnych prezentacji i aktywne uczestnictwo w spotkaniu. Uczelnia jest wyposażona we własne serwery i infrastrukturę teleinformatyczną, dzięki której pedagodzy i studenci mogą korzystać z systemu obsługi uczelni (wirtualny dziekanat Verbis) oraz sieci WIFI. Studenci mogą korzystać bezpłatnie z kserokopiarki znajdującej się w recepcji budynku głównego. Studenci korzystają również z darmowego dostępu do usług office.com, gdzie mają dostęp do pakietu MS Office, i Adobe Creative. Infrastruktura uczelni i instytutu rozwija się na bieżąco realizując potrzeby pedagogów i studentów. Liczba sal ich wielkość są adekwatne do ilości grup studenckich, które planowo odbywają w nich zajęcia. Stanowiska badawcze są wyposażone w odpowiednią ilość komputerów, do których co roku są odnawiane licencje, m.in. pakiet Adobe Creative. Wszystkie sale wykładowe, którymi dysponuje Instytut Wzornictwa wyposażone są w stoły i krzesła w liczbie odpowiadającej liczebności grup studenckich. Każda z pracowni Instytutu jest wyposażona w sprzęt i aparaturę badawczą w zależności od jej przeznaczenia. Sale w których prowadzone są zajęcia takie jak *malarstwo, rysunek, rzeźba*, wyposażone są w sztalugi, podesty i wszelki specjalistyczny sprzęt konieczny do realizacji dydaktyki. Pracownie informatyczne wyposażone są w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem m.in. pakiety Adobe Creative oraz Microsoft i rzutniki w celu prawidłowej realizacji programu dydaktycznego. Pracownia fotografii to w pełni wyposażone studio fotograficzne ze sprzętem wysokiej jakości. Sale wykładowe do zajęć i korekt projektowych wyposażone są w monitory led o dużych przekątnych lub rzutniki w celu prezentacji przez studentów swoich postępów projektowych oraz prowadzenia wykładów.

Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności artystycznych, projektowych i badawczych przez studentów.

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi stanowi bardzo dużą otwartą przestrzeń biblioteczną-czytelniczą, wyposażona w liczne stanowiska komputerowe skanery i drukarki. Mieści się na parterze w nowej części uczelni. Pełni funkcję ogólnie dostępnej biblioteki naukowej. Realizuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe dla wszystkich kierunków prowadzonych na Akademii. Gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym uczelni i jej programem dydaktycznym, w tym z zakresu niezbędnego do kształcenia na kierunku wzornictwo. Biblioteka posiada kolekcję czasopism polskich i obcojęzycznych o tematyce artystycznej i projektowej, wiele z nich w ciągłej prenumeracie. W bibliotece działa wirtualny system biblioteczny Horizon umożliwiający automatyzację prac bibliotecznych, w ramach którego powstała elektroniczna baza katalogowa zbiorów. Warsztat informacyjno-bibliograficzny składa się z katalogu cyfrowego (webpac.biblioteki.lodz.pl), aktualizowanego katalogu topograficznego (klasyczny kartkowy), oraz Bibliografii Akademii Sztuk Pięknych – w systemie Expertus – (expertus.asp.lodz.pl). Biblioteka współpracuje z Centrum NUKAT czynnie uczestnicząc w tworzeniu katalogu centralnego polskich bibliotek naukowych i akademickich. (www.nukat.edu.pl). Biblioteka ma własną podstronę internetową z możliwością składania zamówień i kanał Instagram, na którym prezentowane są m.in. nowości wydawnicze. Po godzinach otwarcia placówki jest możliwość korzystania z wrzutni manualnej do samoobsługowego zwrotu wypożyczonych książek.

Lokalizacja biblioteki, jej wielkość i układ, oraz wyposażenie techniczne, liczba miejsc w części czytelnianej, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej.

We wszystkich budynkach znajduje się wiele usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami. Dostęp dla osób na wózkach inwalidzkich (od strony dziedzińca wewnętrznego), drzwi do budynków bez progów, usytuowanie w bezpośrednim wejściu do budynku recepcji – punktu informacyjnego wyposażonego w pętlę indukcyjną, toalety dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami znajdują się na trzech kondygnacjach budynku głównego oraz wszystkich w nowych budynkach, windy są przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami, posiadają one systemy powiadomień dźwiękowych, a dodatkowo posiadają oznaczenia na panelu sterowania w alfabecie Braille'a. W bezpośredniej bliskości wejść są wyznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. W przypadku konieczności kontaktu z udziałem tłumacza języka migowego można uzyskać pomoc zgłaszając planowaną potrzebę do Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. W obiektach można korzystać z psów asystujących.

Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością. Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach.

Zespół oceniający stwierdza niedobór pracowników technicznych pełniących funkcje pomocnicze w realizacji prac studentów oraz projektów badawczych pracowników instytutu, dla pełniejszego wykorzystania jego potencjału technologicznego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej/zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności projektowej, artystycznej i naukowej oraz udziału w niej.

Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności projektowej, artystycznej i naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów. Zasoby biblioteczne uczelni zapewniają studentom i kadrze dostęp do literatury specjalistycznej w postaci bogatego księgozbioru oraz licznych, regularnie prenumerowanych czasopism.

Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością. Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zwiększenie ilości personelu technicznego dedykowanego kierunkowi w celu zapewnienia swobodnego dostępu do specjalistycznej infrastruktury (pracownia modelarska, druk 3d).

Zalecenia

brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Kierunek wzornictwo jest prowadzony we współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród podmiotów zaangażowanych we współpracę z kierunkiem znajdują się m. in.: 1) przedsiębiorstwa prowadzące działalność w zakresie projektowania wzorów przemysłowych lub przedsiębiorstwa produkcyjne (z własnymi działami wzornictwa) – najliczniej reprezentowaną grupą są przedsiębiorstwa z branży meblarskiej oraz wyposażenia wnętrz, oraz z branży tekstyliów i projektowania ubioru; 2) przedsiębiorstwa prowadzące działalność wystawienniczą i z zakresu komunikacji wizualnej; 3) instytucje kultury. Dobór grupy interesariuszy zewnętrznych jest adekwatny do potrzeb kierunku w zakresie realizacji i rozwijania programu studiów, w tym prowadzenia badań naukowych.

Podstawową instytucjonalną formę włączenia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w funkcjonowanie kierunku, stanowi Centrum Transferu Technologii. Jest to jednostka międzywydziałowa, jednakże współpraca z interesariuszami zewnętrznymi ocenianego kierunku ma charakter najbardziej istotny dla funkcjonowania CTT. Głównym zadaniem CTT było od początku podejmowanie wspólnych projektów badawczo – wdrożeniowych z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. CTT zapewnia przestrzeń do spotkań roboczych kadry Instytutu Wzornictwa i studentów z interesariuszami zewnętrznymi oraz zasoby administracyjne i merytoryczne niezbędne do wspólnych projektów. Dla zapewnienia odpowiedniej sprawności współpracy utworzono

stanowisko Dyrektora CTT. Do zadań tej osoby należy koordynacja wspólnych działań oraz zapewnienie odpowiedniego wsparcia zarówno przedstawicielom otoczenia zgłaszającym się Uczelni z zapytaniami i wnioskami, jak też studentom i pracownikom naukowo-dydaktycznym poszukującym partnerów do wspólnych projektów. Działalność CTT przekłada się również na stały wpływ interesariuszy zewnętrznych na program studiów i jego realizację:

- Interesariusze przekazują do Dyrektora CTT lub kadry Instytutu Wzornictwa swoje wnioski i uwagi dotyczące przygotowania studentów do realizacji projektów;
- Pracownicy naukowo-dydaktyczni konfrontują się z potrzebami otoczenia w trakcie realizowanych projektów i na tej podstawie wprowadzają bieżące modyfikacje treści na zajęciach metod prowadzenia zajęć;
- Wnioski z realizacji wspólnych projektów w CTT są poddawane dalszej dyskusji w zespołach odpowiedzialnych za program i jakość kształcenia i wykorzystywane również do modyfikacji efektów uczenia się oraz wprowadzania nowych przedmiotów do programu.

Poza działalnością CTT nie wypracowano na Uczelni innych form instytucjonalnego włączenia interesariuszy zewnętrznych w kształtowanie programu studiów na ocenianym kierunku. Podejmowane były próby prowadzenia regularnego panelu dyskusyjnego dotyczącego programu, z udziałem przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, jednakże kierownictwo Instytutu Wzornictwa uznało tę formę za niewystarczająco efektywną, głównie z uwagi na przedłużające się dyskusje i trudności przy wypracowaniu wspólnych wniosków przez pracodawców zgłaszających bardzo zróżnicowane potrzeby. Wpływ interesariuszy zewnętrznych na program i metody jego realizacji jest zatem zapewniany innymi metodami. Wnioski zebrane w wyniku działalności CTT oraz w ramach bilateralnych kontaktów z poszczególnymi interesariuszami zewnętrznymi, uwagi zebrane od pracodawców organizujących praktyki oraz studentów, wnioski doskonalące od pracowników naukowo-dydaktycznych zaangażowanych w działalność zawodową poza uczelnią – to wszystko jest przedmiotem dyskusji i analiz w ramach zespołów roboczych i Kolegium Kierunkowego, stanowiąc podstawę do zmian doskonalących w programie. Proces ten nie jest w pełni sformalizowany, jednakże ma charakter systematyczny i mocno osadzony w kulturze akademickiej Jednostki, a przez to trwałe i adekwatny do potrzeb kierunku. Świadczy o tym liczba zmian doskonalących w programie, podjętych w wyniku tego procesu, obejmujących m. in.:

- uruchomienie nowych zajęć: *dokumentacja techniczna, technologia i materiałoznawstwo, rysunek zawodowy, podstawy kompozycji, modelowanie i prototypowanie, komputerowe wspomaganie projektowania (praktyczna nauka programów 3d) oraz wiedza o projektowaniu* – na studiach I stopnia; *technologie w projektowaniu, komputerowe wspomaganie projektowania, rysunek zawodowy* – na studiach II stopnia;
- uruchomienie nowych pracowni: pracownia projektowania zrównoważonego, pracownia projektowania społecznego, pracownia projektowania interfejsów.

Pomimo, że działania Uczelni w zakresie uwzględniania potrzeb otoczenia w zakresie modyfikacji programu studiów i metod jego realizacji należy uznać za wystarczające, brak instytucjonalnych form integracji środowiska interesariuszy zewnętrznych powoduje, że współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym nie jest jeszcze rozwijana w sposób optymalny. Pracodawcy obecni na spotkaniu ZO wskazywali na brak regularnych spotkań w większym gronie, umożliwiających wymianę doświadczeń i pomysłów na wspólne projekty, czy też będących okazją do nawiązania współpracy pomiędzy

konkurentami w neutralnej przestrzeni jaką stanowi Uczelnia. Spotkanie z ZO było dla tej grupy pracodawców pierwszą okazją do rozmów w tak szerokim gronie i od razu przyczyniło się do podjęcia wspólnego tematu przez dwie firmy, przy czym temat ten wpisywał się w zakres projektów podejmowanych przez studentów i kadre kierunku. Prowadzi to do konkluzji, że potrzeba artykułowana przez interesariuszy jest istotna i wyjście jej naprzeciw stanowi szansę na rozwój kierunku wzornictwo.

W ramach współpracy z otoczeniem, zarówno w ramach CTT, jaki i poza nim, należy wyróżnić następujące formy:

1. Kształcenie w ramach praktyk studenckich (opisane w kryterium 2).
2. Kształcenie w ramach praktyk studenckich, które pomimo pewnych uchybień opisanych w kryterium 2, pozwala wprowadzać studentów w realia pracy projektanta wzornictwa i w wielu przypadkach przekłada się na projekty dyplomowe o charakterze aplikacyjnym oraz na zatrudnianie studentów w miejscu praktyk.
3. Prace badawcze, projektowe i wdrożeniowe podejmowane we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym – przykładowe projekty zrealizowane w ciągu ostatnich lat:
 - a) W roku 2020:
 - Z firmą SIMON Sp. z o.o. *Projekt fotela samochodowego dla dzieci niepełnosprawnych ze szczególnym uwzględnieniem mechanizmu podtrzymywania głowy*;
 - Ze Szpitalem Zakonu Bonifratrów św. Jana Bożego w Łodzi *Nowatorskie opracowanie koncepcyjne systemu informacji wizualnej i kierunkowej dla Szpitala Bonifratrów w Łodzi*;
 - Ze STOELZLE Wymiarki Sp.z.o.o. *Opracowanie projektów koncepcyjnych korpusów szklanych zniczy*
 - Z firmą Mikomax Sp z o.o. *II życie produktu – wykorzystanie opakowania wielkogabarytowego jako materiał do dalszych produktów*
 - Z firmą Optilog Sp z o.o. *Projekt mebli modułowych z wykorzystaniem płyt meblowych firmy Swiss Krono*
 - b) W roku 2021:
 - Z firmą Cerrad Sp. z o.o. *Opracowanie nowatorskich rozwiązań boksów ekspozycyjnych łazienek z wykorzystaniem linii wzorniczej produktów firmy Cerrad oraz Opracowanie nowatorskich rozwiązań wzoru płytki ceramicznej o wymiarach 120x180 cm*
 - Z firmą Radaway Sp z o.o. *ASPIruj, kreuj, koloruj*
 - Z firmą Beso Lux Sp. z o.o. *Rodzina mebli wypoczynkowych, na sezon 2022/2023 dla marki Micadoni*
 - c) W roku 2022:
 - a. z firmą Optilog Sp z o.o. *Projekt mebli domowych przystosowanych do prowadzenia pracy zdalnej z uwzględnieniem bezodpadowego wykorzystania płyt meblowych firmy Swiss Krono oraz elementów z recyklingu oraz Projekt wnętrza mieszkalnego – rekreacyjnego o tematyce gamingowej o powierzchni do 35m2 z wykorzystaniem płyt*

meblowych firmy Swiss Krono oraz materiałów dekoracyjnych i wykończeniowych firm Tikkurila i One wall design

- b. z firmą Marmite Sp. z o.o. *Projekt wanny lub umywalki w kategorii „świadomość wody” oraz Projekt umywalki w kategorii „umywalka przyszłości”*
- d) W roku 2023 z firmą SLATE LLC Sp. z o.o. *Projekt koncepcyjny przenośnego uchwyty - wieszaka do torebki damskiej*
- e) W roku 2024 z firmą Star Gres *Projekt ekspozytora wystawienniczego do ceramiki*

Część tych projektów ma charakter konkursów wzorniczych, w których uczestniczą studenci kierunku (np. projekty firm Beso Lux, Optilog, Cerrrad, Marmite oraz Radaway) – odnoszą oni dzięki tym konkursom swoje pierwsze sukcesy zawodowe i mają okazję realizować pierwsze wdrożenia wzorów przemysłowych. Wielu studentów dzięki tym konkursom znajduje zatrudnienie w firmach organizujących projekty konkursowe lub buduje wartościowe portfolio, które ułatwia im zatrudnienie w innych firmach, nie tylko w Polsce, ale również za granicą. Należy przy tym podkreślić wysoki poziom organizacji tych konkursów, przez co znacząco przyczyniają się one do nabywania nowych kompetencji przez studentów. Na przykład w ramach konkursu organizowanego przez firmę Optilog/Swiss Krono studenci nie tylko otrzymali bardzo szczegółowe kryteria przygotowania projektów, ale również otrzymali dokładną informację zwrotną w ramach oceny prac i dodatkowo mogli prosić o dodatkowe wskazówki dotyczące ich pracy na przyszłość – wszystkie uwagi dotyczące mocnych stron studenta i luk kompetencyjnych są przekazywane po konkursie pracownikowi naukowo-dydaktycznemu, który jest opiekunem grupy studentów startujących w konkursie. Dzięki takiej formule podejmowana jest odpowiednia praca dydaktyczna ze studentem, a ogólne wnioski są uwzględniane w działaniach doskonalących dotyczących programu. Poznając wymogi konkursowe studenci mają też unikalną okazję robić pierwsze projekty o charakterze komercyjnym, zgodnym z wymaganiami klienta. Na podkreślenie zasługuje fakt, że wiele projektów konkursowych jest wdrażanych do produkcji. Taki model współpracy stanowi mocną stroną kierunku.

4. Wymiana wiedzy i doświadczeń oraz propagowanie wyników badań naukowych oraz działalności twórczej kadry Instytutu Wzornictwa i studentów kierunku:

a) Konferencje naukowe

1. *Powroty* w ramach wydarzenia Eco Make 2021;
2. *Człowiek przyszłości 2052*, w ramach wydarzenia Eco Make 2020
3. *Odnawialna Przestrzeń Projektowania 2.0*, w ramach wydarzenia Eco Make 2018

b) Współpraca kadry i studentów Instytutu Wzornictwa z Akademickim Centrum Designu. ACD jest wspólną inicjatywą polegająca na utworzeniu przestrzeni dla wystaw i pracy kreatywnej na terenie Księżego Młynu – unikalnej enklawy łódzkiej zabytkowej zabudowy przemysłowej. W tej przestrzeni organizowane są liczne wystawy, konferencje i prezentacje, a Instytut Wzornictwa pełni rolę lidera w działalności ACD. Wśród wydarzeń organizowanych w ACD, które mają szczególne znaczenie dla kierunku i w które bezpośrednio angażuje się kadra naukowo-dydaktyczna i studenci należą wymienić:

1. Międzynarodowy Festiwal Łódź Design
2. Festiwal Eco Make

3. Ogólnopolski projekt Akademia Mistrzów – cykl wystaw w różnych ośrodkach na terenie całego kraju
- c) Prezentacje prac dyplomowych powstałych w Pracowni Projektowania Społecznego, np. *Balans – wariacje wielozmysłowe* (projekt multidyscyplinarny, na który składało się 5 kompozycji dotykowych o charakterze haptycznych abstrakcji wzbogaconych o warstwę muzyczną; innowacyjnością w dziele była jej wielopercepcyjność oraz inkluzywność – dotyk uruchamiał muzykę, dobraną do konkretnej kompozycji, która przenosiła emocje z obrazu, dodatkowo praca miała przygotowaną audiodeskrypcje w formatach tekstowych oraz dźwiękowych); *Dostępna opowieść o historii i designie. Projekt obiektów wizualno-dotykowych dla Akademickiego Centrum Designu na Księżym Młynie w Łodzi* (interaktywna, multisensoryczna makieta ACD, spełniająca kryteria dostępności)

Nurt projektowania społecznego bardzo wyraźnie został zaznaczony w tematyce kolejnych projektów, autorstwa zarówno studentów, jak i kadry, prezentowanych w przestrzeniach ACD. Jest to odpowiedź na współczesne trendy we wzornictwie, będące odpowiedzią na zapotrzebowanie społeczne dotyczące innowacyjnego projektowania przestrzeni publicznej, elementów wyposażenia w obiektach ogólnodostępnych czy chociażby komunikacji z uwzględnieniem potrzeb wszystkich użytkowników. Znaczące włączenie się kadry i studentów kierunku w ten nurt wzornictwa świadczy o wysokiej dbałości o aktualność działalności badawczej i artystycznej w Jednostce.

5. Organizacja wizyt studyjnych, warsztatów, seminariów, spotkań z pracodawcami oraz zajęć programowych u partnerów kierunku np. w firmach Swiss Krono, Cerrad (Grupa Końskie), M Smart Office – w firmach tych studenci mają możliwość zapoznać się zarówno z działami projektowania, ale również z działem produkcyjnym, żeby poznać ograniczenia i możliwości wynikające ze stosowania różnych materiałów i procesów technologicznych, a także poznać aspekt optymalizacji ekonomicznej wzoru przemysłowego.
6. Zaangażowanie pracodawców w proces dyplomowania. Pracodawcy związani z kierunkiem wskazują studentom potencjalne tematy prac dyplomowych w postaci konkretnych projektów (w przypadku studiów pierwszego stopnia) lub złożonych zagadnień wzorniczych (na studiach drugiego stopnia) oraz udzielają wsparcia przy realizacji dyplomów, poprzez udostępnianie dyplomantom infrastruktury, sprzętu lub asysty technicznej. Prace dyplomowe powstające w wyniku współpracy z pracodawcami mają charakter aplikacyjny. Uczelnia nie włączyła jednak pracodawców bezpośrednio w proces oceny prac dyplomowych – zważywszy na kompleksowość oceny dokonywanej w ramach konkursów wzorniczych organizowanych przez pracodawców, część z nich posiada pełne merytoryczne przygotowanie, aby włączyć ich w proces oceniania również prac dyplomowych.

Współpraca z otoczeniem jest poddawana stałej ewaluacji, która ma postać w większości niesformalizowaną. Przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące między innymi ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji. Przeglądy obejmują też osiąganie przez studentów efektów uczenia się oraz losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a także do zmian w programie studiów. W ramach stałego dialogu z interesariuszami zewnętrznymi analizowane są zmiany, trendy i perspektywy na rynku projektowania oraz sposoby

i możliwości zaimplementowania ich do programu studiów na kierunku wzornictwo. Większości aspektów przyjęta metodologia ewaluacji współpracy jest adekwatna i skuteczna. Należy jednak zauważyć, że brak jest w niej analizy o charakterze strategicznym i kompleksowym, w tym również przyjęcia perspektywy różnych grup interesariuszy. Jest to przyczyną pominięcia tak istotnej kwestii, jak zapewnienie partnerom kierunku okazji do spotkań w większym gronie, celem integracji środowiska wokół kierunku oraz wspólnej pracy nad nowymi pomysłami. Ponadto większość procesu ewaluacji nie jest w żaden sposób dokumentowana, co przy zwiększającej się złożoności podejmowanych zagadnień będzie stanowiło przeszkodę dla efektywności procesów projakościowych dotyczących współpracy z otoczeniem.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia włączyła interesariuszy zewnętrznych kierunku wzornictwo do współpracy nad projektowaniem programu studiów i jego realizacją oraz wypracowała wspólnie z nimi różnorodne formy współpracy. Grupa podmiotów zaproszonych do współpracy jest odpowiednio liczna, a profil ich działalności pokrywa się z potrzebami kierunku w zakresie realizacji przyjętej koncepcji kształcenia, w tym prowadzenia działalności naukowo-badawczej. Współpraca Uczelni z otoczeniem w zakresie konstruowania programu studiów na kierunku wzornictwo i jego realizacji wynika z dobrze wykształconej kultury organizacyjnej Uczelni i Instytutu Wzornictwa oraz silnego osadzenia kierunku w potrzebach otoczenia, przez co ma charakter regularny i trwały. W zakresie przedmiotowego kryterium zostały zidentyfikowane mocne strony kierunku, do których należy:

2. działalność Centrum Transferu Technologii, dzięki której współpraca z pracodawcami jest bardzo efektywna i przynosi rezultaty w postaci licznych projektów badawczo-rozwojowych i wdrożeń produkcyjnych, a jednocześnie jest źródłem cennej informacji zwrotnej pozwalającej doskonalić program studiów i jego realizację, a także aktualizować obszar badań naukowych;
3. angażowanie studentów na wielu poziomach w realizację projektów wzorniczych, realizowanych na zamówienie interesariuszy zewnętrznych lub w oparciu o ich wytyczne projektowe – jako element zajęć na uczelni, w trakcie praktyk studenckich oraz w ramach realizacji prac dyplomowych; szczególnie należy w tym przypadku podkreślić bardzo wysoki poziom organizacyjny i merytoryczny konkursów wzorniczych, ogłaszanych przez pracodawców dla studentów kierunku;
4. zaangażowanie w działalność Akademickiego Centrum Designu i podejmowanie w ramach tej działalności tematów istotnych z perspektywy potrzeb społecznych dotyczących projektowania;

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wprowadzić formę cyklicznych spotkań przedstawicieli Instytutu Wzornictwa i interesariuszy zewnętrznych, celem integracji środowiska oraz wymiany doświadczeń i pomysłów dotyczących wspólnych projektów.
2. Rekomenduje się zwiększyć udział pracodawców w procesie dyplomowania poprzez zaangażowanie ich w proces oceny prac dyplomowych, w szczególności na studiach pierwszego stopnia.
3. Rekomenduje się, aby metodologia ewaluacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym została poszerzona o elementy analizy strategicznej i stosowanie perspektywy różnych grup interesariuszy oraz o dokumentowanie w większym stopniu prowadzonych analiz, celem zapewnienia ich kompleksowości.

Zalecenia

brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie działalności dydaktycznej i naukowej Instytutu Wzornictwa w ramach kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia zostało zawarte w koncepcji kształcenia kierunku wzornictwo i wynika ze Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2021-2024 (Uchwała nr 58/21/k20-24 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 15.05.2021), działania Instytutu wpisują się w powyższą strategię.

Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia poprzez nauczanie studentów języka obcego, motywowanie kadry badawczo-dydaktycznej i studentów do mobilności międzynarodowej oraz współpracę kulturalną, artystyczną, badawczą i naukową pracowników i osób studiujących.

Studenci kierunku wzornictwo realizują zajęcia z języka obcego w oparciu o program kształcenia Studium Języków Obcych ASP w Łodzi, który jest częścią programu studiów Instytutu Wzornictwa. Program studiów stacjonarnych I i II stopnia na wizytowanym kierunku przewiduje lektoraty z języka angielskiego i francuskiego. Proces kształcenia językowego został skonstruowany wokół zagadnień związanych z wzornictwem, designem, architekturą, architekturą wnętrz i sztuką. Zakładane efekty uczenia się na studiach pierwszego stopnia realizowane są podczas zajęć prowadzonych w wymiarze 120 godzin. Na studiach drugiego stopnia zajęcia są realizowane w wymiarze 60 godzin. Na obu poziomach studiów kurs języka obcego kończy się egzaminem.

Lektoraty na pierwszym stopniu studiów prowadzone są w sposób umożliwiający osiągnięcie kierunkowego efektu uczenia się i są zawarte w efekcie WZ6_U21: posiada znajomość języka obcego z uwzględnieniem słownictwa zawodowego z zakresu wzornictwa i historii sztuki zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Na drugim stopniu zespół oceniający nie jest w stanie wskazać żadnego efektu przyporządkowanego deklarowanej treści programowej, ponieważ przedstawione efekty uczenia się go nie zawierają.

W przedstawionej zespołowi oceniającemu matrycy pokrycia efektów uczenia się – na obu stopniach studiów – nie przypisano lektoratom żadnego efektu uczenia się (nawet zdefiniowanego dla pierwszego stopnia).

Na kierunku wzornictwo zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich może być realizowana w ramach programu Erasmus+. Studenci i pracownicy Uczelni ubiegający się o wyjazd rekrutowani są zgodnie z zasadami naboru i kwalifikacji ogłoszonymi przez uczelnię wysyłającą. Wewnętrzne zasady realizacji mobilności, zasady naboru i kwalifikacji oraz zasady finansowania wyjazdów są określone odpowiednimi zarządzeniami Rektora. Jednostką odpowiedzialną za realizację mobilności studentów i pracowników Uczelni w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych jest Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej (BWM), które wchodzi w skład Działu Nauczania Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dodatkowo na kierunku powołany został Koordynator wydziałowy ds. wymiany międzynarodowej.

Z programu wymiany międzynarodowej skorzystało 20 studentów kierunku wzornictwo, którzy mieli możliwość odbywania studiów w następujących uczelniach: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, Węgry; Vilnius College of Design, Litwa; Academia di Bella Arte di Catania, Włochy; Associated member of University of Primorska, Słowenia; Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Niemcy; University of Applied Sciences Düsseldorf, Niemcy; Polytechnic of Leira, Portugalia; Academy Of Fine Arts and Design Bratislava, Słowacja; Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, Hiszpania; School of Design of La Rioja, Hiszpania; Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia, Hiszpania. Studenci w ramach wymiany Erasmus – realizują również praktyki zawodowe i aktywności wystawiennicze (wystawy prac studentek w TRES PUNTOS DE VISTA A VALENCIA, ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIASE E ARTES DE LISBOA). Do Uczelni przyjechało 9 studentów z uczelni hiszpańskich.

Procesowi umiędzynarodowienia sprzyja możliwość udziału studentów kierunku wzornictwo w zajęciach prowadzonych przez przyjeżdżających pedagogów zagranicznych uczelni partnerskich. W latach 2018 – 2024 na kierunku gościło 4 pedagogów z Hiszpanii. W ramach kształcenia projektowo-badawczego studenci na studiach pierwszego stopnia mają okazję uczestniczyć w międzynarodowych przedsięwzięciach, przykładowo wykładowcy z uczelni Valencia School of Art and Design (ESAD) przeprowadzili warsztaty ze studentami dotyczące projektowania oświetlenia, wykładowczyni z Uczelni Universidade Lusófona w Porto Cláudie Lime wygłosiła wykład oraz przeprowadziła warsztaty z zakres projektowania społecznego.

W omawianym okresie z możliwości wyjazdu w ramach programu Erasmus skorzystało 10 pedagogów kierunku wzornictwo. Z możliwości prowadzenia zajęć w uczelniach partnerskich skorzystało 8 pedagogów. Zajęcia prowadzone były w następujących uczelniach: Academia di Bella Arte di Catania, Włochy (5 pedagogów); Universidade Lusófona do Porto, Portugalia (1 pedagog); Escuela de Arte y Superior de Diseno de Valencia, Hiszpania (2 pedagogów). Szkolenie dydaktyczne podnoszące kompetencje związane z tworzeniem programów studiów odbyło 2 pedagogów. Szkolenia prowadzone były w następujących uczelniach: Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, Hiszpania; University of Veliko Tarnovo, Bułgaria.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Na przykład studentki i studenci kierunku wzornictwo uczestniczyli online w konferencjach naukowych „Człowiek przyszłości 2052” oraz „Powroty” realizowanych w ramach Eco Make – międzynarodowej konferencji naukowej. Istotnym wydarzeniem był udział studentów w Festiwalu Designu NYCxDesign w Nowym Jorku podczas New York Design Week 2019. W ramach wydarzenia studenci i studentki stworzyli ekspozycję pt. „Conscious Design”. W ramach działań

Akademickiego Centrum Designu studenci brali udział w zagranicznych wystawach będących częścią cyklu „Young Polish Designer”: „Tomorrow is Today: Young Polish Design” w Mediolanie, „Young Polish Designers: Studies in Reality” w Eindhoven, „Young Polish Designers: Care, Connect, Change” w Wiedniu.

Inną formą umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest udział nauczycieli akademickich kierunku w międzynarodowych projektach, grantach, konkursach, wystawach, targach, warsztatach i konferencjach, przykładem może być wyżej wspomniane wydarzenie Eco Make.

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku wzornictwo podlega monitorowaniu, systematycznym ocenom, z udziałem studentów. Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia prowadzi na bieżąco Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej oraz Dyrektor Instytutu, którzy dokonują przeglądu i oceny formalnej oraz merytorycznej programu kształcenia realizowanego w ramach międzynarodowej wymiany uczelnianej. Co roku dokonywana jest weryfikacja oferty kształcenia w ramach wymiany międzynarodowej w oparciu o aktualne kompetencje kadry dydaktycznej. W bieżącym roku akademickim w ramach zmian wynikających z monitoringu i oceny procesu umiędzynarodowienia umożliwiono studentom i studentkom realizację praktyk w formule mieszanej, czyli połączenie fizycznej mobilności z obowiązkowym komponentem wirtualnym.

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku wzornictwo. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

kryterium spełnione

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Kierunek wzornictwo prowadzony na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi gwarantuje studentom bogate oraz kompleksowe wsparcie w procesie uczenia się. Studentom stwarza się warunki konieczne do wszechstronnego rozwoju oraz do osiągania wysokich wyników w nauce. Formy oraz metody kształcenia dostosowane są do różnorodnych potrzeb studentów. Uczelnia prowadzi wsparcie, usposabiające studentów, do efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci wspierani są również w działaniach pozaprogramowych przede wszystkim na płaszczyźnie artystycznej i naukowej. Akademia zapewnia studentom możliwość korzystania ze wsparcia materialnego. Kształcenie prowadzone na kierunku wzornictwo, a także wsparcie ze strony Akademii jest systematyczne, stałe oraz dostosowane do wszelkich potrzeb studentów. Wsparcie w procesie uczenia się ma charakter wszechstronny jednak w ocenie stanu faktycznego sformułowane zostały pewne braki, dotyczące wsparcia. Mimo braków Uczelnia stara się doskonalić obecną jakość wsparcia, dostosowując jego formy do potrzeb studentów.

Studenci kierunku wzornictwo motywowani są do wszelkiego rodzaju działań pozaedukacyjnych, takich jak udział w warsztatach, sympozjach, plenerach, wystawach, a także konkursach, również tych organizowanych przez Akademię. Przykładem takich działań była wystawa "Wzornictwo. Pedagogzy i Studenci" kierowana do społeczności kierunku. W e wszystkich opisanych inicjatywach studenci mogą liczyć na wsparcie oraz opiekę naukową i artystyczną ze strony pracowników Wydziału oraz osób odpowiedzialnych za poszczególne wydarzenia. Wsparcie prowadzone przez władze kierunku zapewnia pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej lub udziału w tej działalności. Studenci wspierani są także materialnie przy udziale w działaniach pozaprogramowych. Opieka mentorska zapewniona jest studentom również podczas organizowania różnego rodzaju projektów wybiegających poza program kształcenia. Niestety na kierunku nie istnieje oficjalna możliwość dostępu do pracowni i sal, a także do potrzebnych sprzętów i materiałów, o których mowa w programach studiów, poza godzinami zajęć programowych. Dostęp do wyżej opisanych elementów konieczny jest na wszystkich etapach uczenia się, w przyszłej pracy zawodowej, podczas tworzenia prac dyplomowych oraz założony jest w efektach uczenia się. Praca własna i dostęp do pracowni są kluczowe w realizacji założonych efektów. W związku z powyższym zaleca się zapewnienie studentom dostępu do pracowni, sprzętu oraz materiałów poza godzinami zajęć. Jest to wymóg podstawowy i konieczny we właściwym odbywaniu studiów oraz w przyszłej pracy zawodowej, a także w realizacji założeń, o których mowa w programach studiów.

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, w trakcie pandemii COVID-19, zapewniała studentom wsparcie związane z prowadzeniem kształcenia w formie online. Informacje, dotyczące bieżących działań Uczelni oraz dane kontaktowe do osób zajmujących się pomocą informatyczną znajdowały się na stronie internetowej Uczelni w zakładce Komunikaty COVID-19. Studenci, dzięki wsparciu Akademii w trakcie pandemii mogli bezproblemowo kontynuować kształcenie poprzez korzystanie z infrastruktury Uczelni oraz poprzez dostęp do warsztatów oraz pracowni pod okiem prowadzących bądź na zgodę Władz Uczelni. Pierwszeństwo powrotu na Uczelnie po początkowej fazie pandemii mieli studenci lat dyplomowych, mogący skorzystać z pomieszczeń oraz materiałów znajdujących się w budynku Akademii. Studenci mogli również korzystać z bezpłatnej, bezprzewodowej, ogólnodostępnej sieci WiFi. Uczelnia gwarantuje studentom dostęp do specjalistycznych oprogramowań, takich jak Pakiet Adobe oraz programy do wizualizacji i druku 3D, których obsługa jest niezbędna w ich przyszłym życiu artystycznym. Dostęp ten możliwy jest wyłącznie poprzez komputery znajdujące się na terenie Uczelni. W przypadku konieczności wsparcia technicznego, studenci mogą kontaktować się z Działem Technicznym ASP w Łodzi.

Kształcenie prowadzone przez Akademię przygotowuje studentów do efektywnego oraz świadomego wejścia na rynek pracy. Studenci kierunku mogą skorzystać z bogatej oferty Biura Karier Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Informacje na temat Biura Karier, prowadzonych przez nie działań, a także dane kontaktowe znajdują się na stronie internetowej Akademii. Biuro Karier ASP proponuje studentom udział w różnorodnych szkoleniach, pomaga w znalezieniu praktyk czy stażów, a także informuje o ofertach pracy kierowanych do studentów Akademii Sztuk Pięknych. Biuro cyklicznie publikuje informacje o różnorodnych kursach, projektach bądź programach edukacyjnych. Biuro zajmuje się również monitoringiem losów absolwentów Akademii. W poprzednich latach Biuro Karier współorganizowało również Targi Pracy dla Uczelni Artystycznych – Start.

Studenci Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi mogą skorzystać ze wsparcia finansowego dostępnego na Uczelni. Akademia zapewnia studentom stypendia socjalne, stypendia Rektora, stypendia socjalne dla osób niepełnosprawnych i zapomogi. Studenci mogą także starać się o wsparcie materialne przy finansowaniu udziału w projektach czy konkursach. Szczegółowe informacje na temat wsparcia materialnego znajdują się na stronie internetowej Uczelni, w Regulaminie Studiów oraz na BIP ASP w Łodzi. Dokumenty konieczne do uzyskania pomocy materialnej studenci mogą znaleźć na stronie internetowej Akademii bądź uzyskać od pracowników administracyjnych.

Akademia umożliwia studentom rozwój na płaszczyznach pozaprogramowych poprzez dodatkowe działania organizacyjne, społeczne, wolontaryjne, a przede wszystkim artystyczne. Studenci mogą udzielać się w organizacjach studenckich, a także brać udział w różnorodnych inicjatywach organizowanych przez Uczelnię, które wzbogacają wiedzę i umiejętności, dotyczące nie tylko kierunku wzornictwo. Działania prowadzone przez Uczelnię pogłębiają kształcenie, co czyni je kompleksowym, a absolwentom kierunku zapewnia różnorodne kompetencje. Studenci mogą również realizować się w działaniach wolontaryjnych oraz organizacyjnych podczas różnego rodzaju projektów odbywających się na Uczelni, jak i poza nią.

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi prowadzi wsparcie kierowane do studentów z niepełnosprawnościami. Wsparcie dostosowane jest do różnego rodzaju niepełnosprawności. Osoby z niepełnosprawnościami mogą liczyć na pomoc oraz indywidualne podejście ze strony zarówno pracowników naukowo-dydaktycznych, jak i ze strony pracowników administracji, a także Władz Uczelni. Akademia gwarantuje warunki umożliwiające studentom z niepełnosprawnościami kształcenie dostosowane do ich różnorodnych potrzeb. Studenci z niepełnosprawnościami przede wszystkim mogą ubiegać się o indywidualizację procesu kształcenia czy skorzystać z infrastruktury dopasowanej do ich potrzeb. Osobą odpowiedzialną za koordynowanie kształcenia kierowanego do osób z niepełnosprawnościami jest Pełnomocnik Rektora ds. Osób z niepełnosprawnościami.

Akademia Sztuk Pięknych prowadzi wsparcie kierowane także do studentów zagranicznych. Są to studenci studiujący na kierunku, jak i studenci uczęszczający na zajęcia w ramach programu Erasmus+. Osoby z zagranicy mogą liczyć na wszechstronne wsparcie oraz pomoc ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji oraz władz Uczelni. Studenci mogą zwracać się z wszelkimi sprawami także do Samorządu Studentów ASP. Akademia stwarza studentom dostęp do wszystkich potrzebnych informacji, a także gwarantuje dostęp do infrastruktury, sieci Wi-Fi oraz do korzystania z Domu Studenta. Informacje kierowane do studentów zagranicznych dostępne są w formie bezpośredniej – na terenie Uczelni, a także poprzez kontakt telefoniczny bądź mailowy z pracownikami Uczelni. Wszystkie informacje udostępniane są przede wszystkim na stronie internetowej ASP w języku angielskim w zakładce International.

Studenci kierunku wzornictwo mogą skorzystać także z indywidualizacji procesu kształcenia. Celem indywidualizacji jest dostosowanie programu kształcenia do indywidualnych potrzeb poszczególnych

studentów. Indywidualizacja kierowana jest przede wszystkim do studentów szczególnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami oraz studentów kształcących się na wielu kierunkach studiów. Osobom korzystającym z indywidualizacji gwarantuje się odpowiednią opiekę naukowo-dydaktyczną oraz kompleksowe wsparcie dopasowane do ich personalnych potrzeb.

W sytuacjach delikatnych oraz problematycznych studenci Uczelni mogą liczyć na wsparcie ze strony władz Akademii. Skargi i wnioski, a także wszelkie wątpliwości studenci mogą kierować do pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, Dziekanów, Prorektorów, a w sytuacjach wyjątkowych także do Rektora ASP. Skargi i wnioski można również kierować do powołanego przez Rektora Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji. Studenci, skargi i wnioski, mogą zgłaszać w formie pisemnej bądź ustnej. Studenci mogą również kontaktować się z przedstawicielami Samorządu Studentów, aby otrzymać wsparcie i pomoc we wszystkich indywidualnych sprawach.

Studenci Akademii są regularnie informowani o kwestiach, dotyczących bezpieczeństwa. Na Uczelni prowadzone są działania uświadamiające studentów na temat możliwości przeciwdziałania dyskryminacji, mobbingowi oraz przemocy. Rektor Uczelni powołał Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji, którego celem jest informowanie społeczności Akademii w wyżej opisanych kwestiach. W sytuacjach problematycznych studenci kierunku mogą zgłaszać się do pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, Dziekanów, Prorektorów, Rektora oraz do przedstawicieli Samorządu Studentów. Na początku roku akademickiego studenci informowani są także na temat możliwości reagowania w sytuacjach naruszenia bezpieczeństwa. Na Akademii dostępne są także konsultacje psychologiczne, kierowane zarówno do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą, jak i do wszystkich zainteresowanych studentów. Studenci mogą skorzystać ze wsparcia psychologicznego po uprzednim, telefonicznym umówieniu się na sesję.

Studenci Akademii Sztuk Pięknych mogą skorzystać z udziału w różnorodnych wymianach międzynarodowych. Studenci kierunku mogą wyjechać na zagraniczne uczelnie w ramach programu Erasmus+. Wszelkie informacje, dotyczące spraw międzynarodowych uzyskać można u Specjalisty ds. wymiany międzyinstytucjonalnej. Akademia organizuje także wiele różnorodnych wydarzeń o charakterze międzynarodowym, takich jak wystawy, plenery, targi czy konkursy, w których udział biorą także osoby z zagranicy. Akademia umożliwia studentom także udział w międzynarodowych sympozjach czy warsztatach.

Uczelnia stwarza studentom możliwość kontaktu z pracownikami naukowo-dydaktycznymi poza zajęciami programowymi. Na Akademii prowadzone są indywidualne oraz grupowe konsultacje dedykowane studentom kierunku. Informacje na temat możliwości konsultacji studenci otrzymują podczas pierwszych zajęć z poszczególnymi prowadzącymi. W trakcie konsultacji studenci mogą otrzymać wsparcie, dotyczące nie tylko procesu kształcenia, lecz także wsparcie związane z działaniami pozaprogramowymi. Studenci mogą kontaktować się z pracownikami w formie zarówno mailowej, jak i telefonicznej. Na Akademii istnieje również funkcja opiekuna kierunku, którego zadaniem jest pomoc studentom, a także pośredniczenie w ich kontakcie z pracownikami naukowo-dydaktycznymi.

Studenci kierunku wzornictwo otrzymują wsparcie także ze strony kadry administracyjnej. Wsparcie to ma charakter kompleksowy i odnosi się do spraw takich jak na przykład informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia materialnego, a także wszelkiego rodzaju dokumentów koniecznych w trakcie studiowania. Dane kontaktowe do wszystkich pracowników administracji dostępne są na stronie internetowej Akademii. Kontakt z pracownikami administracji możliwy jest w formie telefonicznej, mailowej bądź bezpośredniej – na terenie Uczelni. Za pomoc studentom odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy poszczególnych Dziekanatów. Studenci mogą liczyć na otrzymanie

wszystkich potrzebnych informacji, a w wyjątkowych sytuacjach kierowani są do innych pracowników Akademii.

Na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi funkcjonuje Samorząd Studentów. Wśród członków Samorządu obecnie nie ma przedstawicieli kierunku wzornictwo. Mimo to członkowie Samorządu chętnie uczestniczą w życiu Uczelni oraz w działaniach prowadzonych przez Akademię. Przedstawiciele Samorządu biorą aktywny udział w wydarzeniach kierowanych do społeczności akademickiej, a także często je współtworzą. Samorząd organizuje inicjatywy o charakterze kulturalnym, artystycznym, integracyjnym, a także społecznym, działając wolontaryjnie na rzecz środowiska akademickiego. Działalność Samorządu ma przede wszystkim charakter informacyjny poprzez udostępnianie bieżących działań Uczelni różnymi kanałami mediów społecznościowych. Studenci będący w Samorządzie Studentów są także członkami innych gremiów Uczelni takich jak Senat, Rada Uczelni, Rady Wydziałów czy różnego rodzaju komisje. Przedstawiciele Samorządu wspierani są przez Uczelnie merytorycznie oraz finansowo, mając wydzielone środki z budżetu oraz własną infrastrukturę. Samorząd funkcjonuje przede wszystkim dla studentów, pozostając z nimi w stałym i bezpośrednim kontakcie. W przypadku spraw problematycznych studenci Akademii mogą zwrócić się o wsparcie do Samorządu, gdzie otrzymają pomoc w zarówno grupowych, jak i indywidualnych sprawach.

Na kierunku wzornictwo funkcjonują koła naukowe takie jak na przykład Koło Naukowe Designu czy Koło Naukowe Powidoki. Każde z kół posiada swojego opiekuna, który sprawuje merytoryczny nadzór artystyczno-naukowy nad ich działaniami. Koła mogą liczyć na wsparcie materialne ze strony Uczelni, korzystając ze środków z budżetu Akademii. Koła mogą także otrzymać wsparcie w postaci dostępu do potrzebnej infrastruktury czy specjalistycznego sprzętu. Członkowie kół uczestniczą w różnego rodzaju warsztatach czy wystawach, związanych nie tylko z kierunkiem wzornictwo. Dzięki działaniom w kołach naukowych studenci mogą wzbogacić swoją wiedzę oraz umiejętności artystyczno-naukowe. Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi prowadzi monitoring wsparcia kierowanego do studentów Uczelni tylko poprzez badania ankietowe dotyczące oceny zajęć dydaktycznych. W ewaluacji studenci mogą ocenić pracowników naukowo-dydaktycznych, a także prowadzone przez nich zajęcia w celu udoskonalenia kształcenia. Studenci informowani są o możliwości wzięcia udziału w badaniach ankietowych poprzez mailing, stronę internetową Akademii, a także bezpośrednio poprzez poszczególnych pracowników. Studenci mogą jednak zgłaszać się w sposób nieformalny do pracowników naukowo-dydaktycznych, Dziekanów, Rzeczniczka ds. Etyki i równego traktowania, Prorektorów, Rektora ASP oraz do przedstawicieli Samorządu Studentów, zgłaszając wszelkie wątpliwości związane z funkcjonowaniem Uczelni w celu ulepszenia jakości wsparcia. Wszystkie problemy studenci mogą zgłaszać bezpośrednio poszczególnym osobom, w formie podań, mailowo, a także telefonicznie. Wielu przedstawicieli Samorządu Studentów jest również członkami innych gremiów Uczelni, a także Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia czy różnego rodzaju komisji, gdzie mogą przekazać swoje oraz zgłoszone im uwagi, dotyczące pracowników, kształcenia, funkcjonowania Akademii, a przede wszystkim wsparcia. Analiza stanu faktycznego wskazuje jednak na brak kompleksowej ewaluacji oraz możliwości oceny jakości wsparcia, w której studenci mogliby ocenić zadowolenie z jakości wsparcia. Rekomenduje się zatem wprowadzenie procedury, dającej możliwość oceny jakości funkcjonowania kierunku, jakości wsparcia studentów, oceny bieżących działań oraz ogólnego zadowolenia studentów z szerokorozumianego procesu studiowania.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Wsparcie w procesie uczenia się kierowane do studentów kierunku wzornictwo prowadzonego na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi jest wszechstronne, jednak nie zawsze adekwatne do założonych efektów uczenia się. Wsparcie studentów sprzyja rozwojowi artystycznemu, naukowemu, społecznemu i zawodowemu, zapewniając możliwość zaistnienia w przyszłym procesie wejścia na rynek pracy. Kadra akademicka oraz administracyjna gwarantuje studentom swoje wsparcie i jest chętna na współpracę z każdym studentem. Akademia dostosowana jest do potrzeb różnych grup studentów, takich jak studenci z niepełnosprawnościami, studenci zagraniczni, studenci wybitni, studenci stacjonarni oraz niestacjonarni. Uczelnia zapewnia studentom także odpowiednie wsparcie materialne. Na Uczelni funkcjonują właściwe procedury dotyczące przeciwdziałania dyskryminacji, a także procedury umożliwiające zgłaszanie skarg i wniosków. Akademia oferuje stałe i profesjonalne wsparcie psychologiczne kierowane do całej społeczności akademickiej. Wsparcie obecnych studentów w procesie uczenia się podlega przeglądowi tylko poprzez ankietę oceny zajęć dydaktycznych jednak dodatkowy sposób nieformalny okazuje się być wystarczający do wprowadzania zmian związanych z jakością wsparcia. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane wątpliwości, dotyczące zdiagnozowanych braków. Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z braków dotyczących:

1. Brak dostępu do pracowni i sal oraz do potrzebnych sprzętów i materiałów, uwzględnionych w programach studiów, poza godzinami zajęć programowych, które są podstawą do rozwoju podczas wszystkich etapów kształcenia, w przyszłej pracy zawodowej, podczas tworzenia prac dyplomowych oraz założony jest w efektach uczenia się. Praca własna i dostęp do pracowni są konieczne w realizacji założonych efektów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

1. Wprowadzenie procedury badań ankietowych, umożliwiających ocenę jakości wsparcia studentów, jakości funkcjonowania kierunku, oceny bieżących działań oraz ogólnego zadowolenia studentów.

Zalecenia

1. Zapewnienie studentom dostępu do sal oraz potrzebnych sprzętów i materiałów, o których mowa w programach studiów, poza godzinami zajęć programowych.

2. Podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższych zaleceń.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zapewnia pełen publiczny dostęp do niezbędnych informacji różnym grupom interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, wykorzystując w tym celu kilka kanałów komunikacyjnych. Takich, jak np.: strona internetowa, portale społecznościowe, mailing czy tablice informacyjne na terenie Uczelni.

Strona internetowa zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programach studiów w tym realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku wzornictwo a także o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, oraz o możliwościach zatrudnienia absolwentów.

Strona internetowa ASP w Łodzi jest w pełni responsywna, dzięki czemu zagwarantowana jest łatwość zapoznawania się z zamieszczanymi treściami, bez ograniczeń natury sprzętowej. Menu głównie posiada duże, kontrastowe względem tła czcionki, z dużymi odstępami pomiędzy elementami i jest przyjazne dla osób z niepełnosprawnościami. Na stronie działają skróty klawiaturowe, podnoszące dostępność treści. Wg danych przekazanych przez uczelnię strona internetowa ASP w Łodzi osiągnęła wysoki stopień spełnienia wymagań WCAG 2.1 określony na 75%. Aktualnie trwa jeszcze optymalizacja modułu newsletter, w celu podniesienia wartości współczynnika dostępności. Strona startowa ASP w Łodzi odzwierciedla aktywność artystyczną i projektową pracowników, studentów i absolwentów, dostarczając wielu informacji o wystawach, wydarzeniach i sukcesach. Są na niej także zawarte odniesienia do treści dydaktycznych, administracyjnych i organizacyjnych dla studentów, a także wykładowców. Ponadto można tam znaleźć informacje o współpracy z zewnętrznymi podmiotami oraz dane kontaktowe. Strona ASP w Łodzi posiada, niestety skróconą, wersję anglojęzyczną. Innym istotnym elementem przekazywania informacji o działalności Uczelni jest Biuletyn Informacji Publicznej (BIP).

Podstrona internetowa Instytutu Wzornictwa publikuje bieżące ogłoszenia dotyczące organizacji studiów oraz informacje o wydarzeniach artystycznych odnoszących się do specyfiki kierunku wzornictwo. Z podstrony Instytutu można nawigować w głąb, do podstron poszczególnych pracowni, gdzie znajdują się wybrane prace zrealizowane przez studentów, ale tylko w kilku przypadkach znajdują się opisy programów pracowni i sylabusy co może stanowić pewien mankament. Na podstronie instytutu umieszczono linki do planów zajęć i innych przydatnych do ściągnięcia plików w formacie pdf. W ramach strony funkcjonuje Wirtualny Dziekanat, który stanowi m.in. system komunikujący studentów i wykładowców.

Dostępna jest strona Systemu Elektronicznej Rekrutacji, prowadząca kandydatów krok po kroku przez proces rekrutacji.

Strona Biura Karier, zapewnia kontakt absolwentów z otoczeniem gospodarczym oraz prezentuje aktualne wydarzenia i szkolenia.

Ponadto Instytut Wzornictwa posiada swoje konto na serwisie Instagram (iwasplodz), na którym publikuje czytelne i atrakcyjne materiały dot. życia Instytutu.

Ciekawą inicjatywą Uczelni, z którą ściśle współpracuje Instytut Wzornictwa na polu upubliczniania

swoich osiągnięć poprzez ich popularyzację jest Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Głównym zadaniem Centrum jest umacnianie współpracy na płaszczyźnie nauka – biznes, a także wspieranie innowacyjnych projektów badawczo-rozwojowych. Jest pomostem łączącym oba światy poprzez realizację przez studentów i pedagogów prac projektowych, które w kolejnym kroku mają szansę być zostać wdrożone do produkcji. Centrum posiada własną podstronę.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących przepływ informacji do sfery publicznej.

Znacznym mankamentem jest brak pełnej angielskojęzycznej strony, co nie sprzyja potencjalnemu umiędzynarodowieniu informacji publicznej o Uczelni w tym o Instytucie Wzornictwa, który prowadzi wizytowany kierunek.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Akademia Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku wzornictwo oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów. Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

1. W celu umiędzynarodowienia uczelni zaleca się rozwój wersji anglojęzycznej strony www.

Zalecenia

brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności organów Uczelni, funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone zostały w Statucie uchwalonym przez Senat Uczelni (statut

Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 12 września 2019 r. Uchwała nr 179/19/k16-20). Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni sprawuje Rektor.

W Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi osobami sprawującymi nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny na kierunku wzornictwo są:

1. Kolegium Kierunku Wzornictwa
2. Dyrektor Instytutu Wzornictwa

W skład Kolegium Kierunku Wzornictwa wchodzi:

- 1) Dyrektor Instytutu Wzornictwa,
- 2) wszyscy nauczyciele akademicki zatrudnieni w Instytucie Wzornictwa jako podstawowym miejscu pracy.
- 3) przedstawiciel studentów.

Zakresy odpowiedzialności Kolegium Kierunku Wzornictwa oraz Dyrektora Instytutu Wzornictwa podzielone są w następujący sposób:

Do zadań Kolegium Kierunkowego należy:

1. dokonywanie systematycznej oceny procesu i programów kształcenia;
2. nadzór nad jakością kształcenia w instytucie;
3. ustalanie ogólnych kierunków działalności instytutu;
4. działanie na rzecz zapewnienia właściwych warunków kształcenia studentów;
5. zatwierdzanie tematów prac dyplomowych;
6. opracowywanie szczegółowych planów zajęć;
7. współpraca z Samorządem Studenckim i współpraca z kołami naukowymi;
- 8 ewaluacja działalności Dyrektora instytutu oraz zatwierdzanie rocznego sprawozdania Dyrektora z działalności instytutu;
9. opiniowanie wytycznych w sprawie badań naukowych prowadzonych przez pracowników badawczo-dydaktycznych i ocena ich efektywności;
10. przedstawianie Radzie Wydziału opinii w ważnych sprawach dotyczących instytutu;
11. wykonywanie innych czynności przewidzianych przepisami prawa, postanowieniami Statutu oraz uchwałami i zarządzeniami organów Akademii.

Doskonalenie programu studiów, jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem realizacji programu studiów wspomaga wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia.

System Zarządzania Jakości Kształcenia (SZJK) określa cele szczegółowe, zasady i standardy nauczania i uczenia się w oparciu o strategię oraz koncepcję obejmującą planowanie, wdrażanie, ewaluację i podnoszenie jakości kształcenia z uwzględnieniem zewnętrznych i wewnętrznych aktów prawnych. Narzędziami weryfikacji funkcjonowania systemu jakości oraz realizacji celów kształcenia są w szczególności:

- sprawozdania komisji kształcenia i zespołów kształcenia,
- oceny okresowe pracowników, będących nauczycielami akademickimi,
- hospitacje zajęć dydaktycznych,
- ankiety zawierające opinie studentów,
- wnioski ze współpracy krajowej i zagranicznej, z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

W celu systematycznego monitorowania poziomu osiągniętych efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi funkcjonuje Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia; wprowadzony został Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r.

Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia sprawuje w imieniu Rektora nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Do zadań Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia należą w szczególności: opracowywanie i przedstawianie Rektorowi wniosków i projektów w zakresie strategii zapewnienia jakości kształcenia oraz wdrażania i doskonalenia Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, przedkładanie propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia, kierowanie Uczelnianym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia rekomenduje Rektorowi i Senatowi działania służące podniesieniu jakości kształcenia w Akademii, określa zadania realizowane przez Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz przez Kolegia Kierunkowe. Opracowuje także projekty uczelnianych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia we współpracy z Biurem Prawnym. W ramach Wydziału Sztuk Projektowych zadania wynikające z Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia realizuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, przewodniczy mu Dziekan, a w skład wchodzi Dyrektorzy instytutów oraz inne osoby wskazane przez przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Koncepcje i programy kształcenia oraz uzyskiwanych efektów uczenia się analizowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wraz z Kolegium Kierunkowym.

Działając w oparciu o Zarządzenie nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 28.09.2021 r. w sprawie zasad i trybu i przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia – przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych i w terminie do dnia 30 września każdego roku składa do Dziekana Wydziału Sztuk Projektowych sprawozdanie zawierające listę ocen nauczycieli zatrudnionych w jednostce wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach. Analiza stopnia osiągania przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się również na informacjach uzyskanych w trakcie przeglądów, po których (po każdym semestrze) następuje dyskusja z całym zespołem nauczycieli akademickich, kończąca się podsumowaniem i opracowaniem wytycznych w zakresie modyfikacji programu studiów.

Na podstawie przedstawionych raportów z posiedzeń Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia następuje waluacja programu studiów obejmująca efekty uczenia się oraz wnioski z analizy zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się. Obszar związany z realizacją praktyk zawodowych jest raportowany w ramach wydziału i omawiany wewnątrz kierunku przez osobę koordynatora praktyk zawodowych.

Procedury opracowanego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów. Zakres oceny obejmuje obszary: monitorowania i doskonalenia programu studiów, oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wsparcia studentów w procesie kształcenia oraz publicznego dostępu do informacji. Organizowane są również spotkania ze studentami, w trakcie których mogą oni przekazać swoje opinie i spostrzeżenia dotyczące programu studiów i jego realizacji. Zespół oceniający rekomenduje w ramach powyżej opisanych narzędzi monitorowania i doskonalenia programu studiów - wprowadzenie procedury regularnej, okresowej ewaluacji kształcenia na praktykach, tak, by na tej podstawie formułować wnioski doskonalące i korygujące celem wdrażania działań projakościowych.

Kierunek wzornictwo nie posiada formalnego forum umożliwiającego cykliczne spotkania z interesariuszami zewnętrznymi, takimi jak pracodawcy czy instytucje kultury współpracujące z kierunkiem. Niemniej jednak – takie spotkania, zakończone oceną jakości kształcenia oraz propozycjami zmian programowych odbywają się w ramach opracowywanych razem z partnerami projektów (konkursy prowadzone w toku dydaktycznym, praktyki, prezentacje firm w Uczelni).

Partnerzy dostarczają konstruktywne uwagi odnośnie pracy studentów, identyfikując obszary kształcenia, w których należy dokonać modyfikacji. Ich wkład stanowi istotne narzędzie w doskonaleniu programów, ponieważ pozwala na skoncentrowanie się na konkretnych aspektach projektowania związanych ze współczesnymi potrzebami rynku. Są to sugestie dotyczące zakresów potencjalnych specjalizacji pracowni (np. projektowanie mebli, elementów wnętrz, akcesoriów). Dzięki temu, kierunek może lepiej przygotować studentów do przyszłych wyzwań zawodowych. Kolejnym istotnym partnerem jest dla kierunku – Centrum Transferu Technologii, aktywnie towarzyszące w nawiązywaniu współpracy z biznesem oraz Akademickie Centrum Designu – które w ramach współpracy realizuje działalność naukową, badawczą i wystawienniczą w licznych inicjatywach z udziałem pedagogów i studentów wzornictwa, co w oczywisty sposób przekłada się na współpracę w zakresie określania i oceny programu studiów.

Procedura przyjęcia na pierwszy i drugi stopień studiów odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów i jest poddawana bieżącej analizie przez zespół odpowiedzialny na kierunku za proces rekrutacji.

Jednostką zajmującą się monitoringiem losów absolwentów na terenie Akademii jest Biuro Karier. Obecnie w związku z brakiem funduszy nie jest prowadzony monitoring zawodowych losów absolwentów. W latach 2015-2018 było ono prowadzone przez wszystkie uczelnie artystyczne z całej Polski. Aktualnie Biuro Karier ASP w Łodzi zrealizowało i jest po ocenie prowadzonego projektu unijnego stażowego, podczas którego studenci ostatnich czterech semestrów studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych magisterskich poszerzali wiedzę zdobytą podczas studiów oraz wzbogacali ją o nowe doświadczenia. Wynikiem tych działań było nawiązanie współpracy studentów z firmami. W tym samym projekcie zorganizowane były szkolenia z zakresu media i promocja, wystąpienia publiczne oraz budowania marki.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku była poddawana zewnętrznej ocenie Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Poprzednia ocena programowa odbyła się w terminie 23-24 maja 2017 r. i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (uchwała Nr 628/2017 z dnia 23 listopada 2017 r.)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono podstawowe procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia w podstawowym wymiarze uwzględnia

w programie studiów wykorzystanie technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia oraz działań eksperckich w tym obszarze.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

brak

Zalecenia

brak