



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: aktorstwo

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Teatralna
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Data przeprowadzenia wizytacji: 8 – 9 lutego 2021 r.

Warszawa, 2021

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	17
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	19
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	22
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	23
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	25
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	27
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	30
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	33
5. Załączniki:	34
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	34

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Ewa Kutryś, członek PKA
2. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspert PKA
3. Bernadetta Bałękowska, ekspert ds. studenckich
4. Ewelina Dyląg-Pawłyszyn, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku aktorstwo prowadzonym w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Pierwsza ocena została przeprowadzona w roku 2007 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała Prezydium PKA nr 524//2007 z dnia 28 czerwca 2007 r.). Kolejna ocena programowa miała miejsce w roku 2012 i zakończyła się wydaniem oceny wyróżniającej (Uchwała Prezydium PKA nr 429/2013 z dnia 4 lipca 2013 r.).

Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie zdalnym zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	aktorstwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	specjalność <i>aktorstwo dramatyczne</i>: sztuki filmowe i teatralne (wiodąca, 154,5 ECTS), sztuki muzyczne (4 ECTS), nauki o sztuce (32), literaturoznawstwo (2), filozofia (2), nauki o kulturze i religii (2), psychologia (2) specjalność <i>aktorstwo i wokalistyka</i>: sztuki filmowe i teatralne (wiodąca, 127,5 ECTS), sztuki muzyczne (29), nauki o sztuce (34), literaturoznawstwo (2), filozofia (2), nauki o kulturze i religii (2), psychologia (2)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów/ 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	160 h / 10 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>aktorstwo dramatyczne, aktorstwo i wokalistyka</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	69 (rok I, II, III) profil ogólnoakademicki, 43 (IV, V) profil praktyczny wygaszany	--

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	spec. <i>aktorstwo dramatyczne</i> 3869h (5159h z fakultetami) spec. <i>aktorstwo i wokalistyka</i> 4019h (5309h z fakultetami)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	168 ECTS spec. <i>aktorstwo dramatyczne</i> 173 ECTS spec. <i>aktorstwo i wokalistyka</i>	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	dyscyplina sztuki filmowe i teatralne 154,5 ECTS spec. <i>aktorstwo dramatyczne</i> , 127,5 ECTS spec. <i>aktorstwo i wokalistyka</i> dyscyplina sztuki muzyczne: 4 ECTS spec. <i>aktorstwo dramatyczne</i> , 29 ECTS spec. <i>aktorstwo i wokalistyka</i>	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	107,5 ECTS za fakultety	---

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Studia na wizytowanym kierunku aktorstwo realizowane są od roku akademickiego 2018/19 jako jednolite stacjonarne studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim w trybie 10 semestrów na dwóch specjalnościach: *aktorstwo dramatyczne* oraz *aktorstwo i wokalistyka*. Trzecia specjalność na kierunku - *aktorstwo teatru lalek* - jest realizowana w filii w Białymstoku. Jednocześnie jest jeszcze realizowany wygaszany profil praktyczny na kierunku aktorstwo (IV i V rok). Koncepcja ostatecznej wersji programu studiów, zatwierdzonego dla kierunku aktorstwo na specjalnościach aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo i wokalistyka, zrodziła się z potrzeby stworzenia programu kompletnego, zawierającego w sobie treści programowe kierunku aktorstwo oraz wygaszanego kierunku aktorstwo o profilu praktycznym. Te zmiany były podyktowane zamiarem stworzenia kompleksowego programu kształcenia na jednym kierunku studiów - aktorstwie. Głównym hasłem nowego programu na kierunku aktorstwo jest kształcenie aktorów dla nowoczesnego teatru. Zmiana profilu z praktycznego na ogólnoakademicki na kierunku aktorstwo bardziej odpowiada prowadzonym na Uczelni badaniom i daje szansę na ich rozwój. Uczelnia tradycyjnie kładła nacisk na kształcenie ogólnoakademickie, szczególnie w zakresie dyscyplin humanistycznych i ta dwutorowość kształcenia nadal jest obecna. Absolwent kierunku aktorstwo ma być świadomym podmiotowym twórcą teatru, ma poszerzać swoje przestrzenie intelektualne, a nie tylko emocjonalne. Koncepcja kształcenia na wizytowanym kierunku

jest ściśle powiązana ze Strategią uczelni na lata 2017–2020 zapisaną w Uchwale nr 30–2016/2017 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 27 marca 2017 roku w sprawie zatwierdzenia Strategii rozwoju Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, w której jako główne kierunki rozwoju strategicznego Uczelni wyszczególniono: rozwój programów nauczania, rozwój kadry, rozwój współpracy z otoczeniem, rozwój infrastruktury Uczelni, co szczegółowo zapisano w treściach Statutu Akademii. Zgodnie ze Statutem Uczelni celem kształcenia studentów jest przygotowanie ich do pracy zawodowej jako aktorów, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki lub humanistyki. Podkreśla się tu kształtowanie postaw demokratycznych i obywatelskich. Absolwenci kierunku aktorstwo mają być zdatni do prowadzenia działalności artystycznej i twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego, prowadzenia badań artystycznych, mają zachować zasady etyki zawodowej i dbać o kulturę polskiego słowa. Koncepcja kształcenia na kierunku aktorstwo wywodzi się z myśli dydaktycznej Aleksandra Zelwerowicza, współtwórcy Uczelni. Ewoluowała ona, zbierając doświadczenia wielu pokoleń wybitnych pedagogów. Obecnie nastawiona jest z jednej strony na wszechstronne przygotowanie do zawodu aktora na wielu polach: teatru, filmu, radia, dubbingu audiobooku, a z drugiej strony na indywidualizację procesu uczenia się w relacji mistrz-uczeń, czemu sprzyja fakt, że pedagogami Szkoły są czynni zawodowo twórcy. Realizacji tych założeń służy zmiana profilu kształcenia. Zbudowana została wspólna ścieżka kształcenia dla obu specjalności. W wyniku postulatu studentów kierunku „dramatycznego”, do tzw. „części wspólnej” wprowadzono grupy zajęć ruchowych, zrównujący kompetencje aktorów specjalności dramatycznej i wokalne. Indywidualne kompetencje rozwijane są w ramach zajęć do wyboru np. w zakresie specjalistycznego ruchu i technik tanecznych - szczególnie dla uzdolnionych studentów specjalności dramatycznej. Kompleksowa koncepcja kształcenia obejmuje grupy zajęć ogólnoakademickich, kierunkowych oraz dwie ścieżki na specjalnościach. Kształtowane są też umiejętności warsztatowe w zakresie: technik gry aktorskiej, pracy nad uplastycznieniem i funkcjonalnością ciała, posługiwania się głosem i wyrazistą mową (w różnych przestrzeniach i warunkach akustycznych), a także umiejętności pracy w zespole twórczym. Każdy rocznik studentów traktowany jest jak zespół teatralny i prowadzony jest przez mentora - artystycznego opiekuna roku. Jest to funkcja honorowa wybranego wykładowcy powołanego przez dziekana kierunku, który sprawuje ją przez cały czas trwania studiów nad konkretnym rocznikiem studentów. Tryb powołania oraz zakres obowiązków artystycznego opiekuna roku jest na nowo wypracowywany na kierunku w związku ze zmianą struktury organizacyjnej Uczelni. Tradycyjnie sprawuje on pieczę nad rokiem studentów, planuje rozwój artystyczny każdego studenta, pozostaje w kontakcie z innymi wykładowcami, zajmuje się uzupełnieniem programu kształcenia poprzez organizowanie warsztatów na prośbę studentów, przez co m.in. ma realny wpływ na program studiów oraz czuwa nad organizacją i przebiegiem realizacji spektakli dyplomowych. Podstawowymi celami kształcenia na kierunku aktorstwo jest wykształcenie absolwentów zdolnych do pracy w zawodzie aktora na wielu polach aktywności zawodowych, ale też zdolnych do prowadzenia indywidualnej ścieżki zawodowej. Stąd program studiów obejmuje zajęcia związane z treningiem aktorskim, treningiem muzycznym, pracą nad głosem, pracą z ciałem, treningiem intelektualnym. Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze zmieniającymi się potrzebami otoczenia gospodarczego. Rada Kierunku, która została powołana w roku akademickim 2020/21, ma merytoryczny wpływ na kształt programu studiów, jak też jest platformą dialogu kadry badawczo-dydaktycznej. Podobne zadania spełniają Rady Pedagogiczne, które bezpośrednio zgłaszają propozycje i uwagi do programu studiów. Rady Pedagogiczne są tradycyjnie powoływanymi ciałami. Skupiają one wszystkich wykładowców kierunku, którzy trzy razy do roku (przed rozpoczęciem roku akademickiego oraz po każdym semestrze) zbierają

się w celu wymiany doświadczeń w zakresie dydaktyki i podsumowania postępów dydaktycznych poszczególnych studentów. Studenci również mają wpływ na program studiów przez anonimowe ankiety studenckie, przez swoich przedstawicieli w Senacie, Radzie Kierunku oraz poprzez stały kontakt z artystycznymi opiekunami lat. Uzupełnieniem koncepcji kształcenia na kierunku aktorstwo są zajęcia warsztatowe, które prowadzą wybitni polscy i zagraniczni artyści, co odbywa się poza procesem dydaktycznym. Pozwalają one na kontakt z różnymi technikami sztuki aktorskiej i praktyki teatralnej, różnorodnymi koncepcjami i metodami dydaktycznymi. Koncepcja kształcenia związana jest ściśle z działalnością naukową wykładowców i studentów kierunku aktorstwo. Są to różnego rodzaju projekty artystyczne, a także doświadczenia krajowe i zagraniczne pedagogów (wizyty w zagranicznych uczelniach, udział w sympozjach i konferencjach naukowych oraz jury festiwali krajowych i zagranicznych). Rozwojowi zawodowemu studentów mają też służyć międzynarodowe castingi oraz pomoc Uczelni w wejściu studentów na polski i zagraniczny rynek teatralny i filmowy. Efekty uczenia się na kierunku aktorstwo obowiązujące od roku akademickiego 2018/19 są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na studiach o profilu ogólnoakademickim oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne jako wiodącą, do której jest przyporządkowany kierunek, a także są zgodne z dyscyplinami dodatkowymi. Pozwalają one na stworzenie systemu weryfikacji osiąganych przez studentów efektów takich, jak: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu. Efekty uczenia się na kierunku aktorstwo na specjalności aktorstwo dramatyczne przypisane zostały do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne (154,5 ECTS, 77,8%) oraz dyscypliny sztuki muzyczne (4,0 ECTS, 2,0%), a także do dziedziny nauk humanistycznych w dyscyplinach: nauki o sztuce (32,0 ECTS, 16,1%), literaturoznawstwo (2,0 ECTS, 1,0%), filozofia (2,0 ECTS, 1,0%), nauki o kulturze i religii (2,0 ECTS, 1,0%), psychologia (2,0 ECTS, 1,0%). Efekty uczenia się na kierunku aktorstwo na specjalności aktorstwo i wokalistyka przypisane zostały do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne (127,5 ECTS, 64,2 %) oraz dyscypliny sztuki muzyczne (29,0 ECTS, 14,6%), a także do dziedziny nauk humanistycznych w dyscyplinach: nauki o sztuce (34,0 ECTS, 17,1%), literaturoznawstwo (2,0 ECTS, 1,0%), filozofia (2,0 ECTS, 1,0%), nauki o kulturze i religii (2,0 ECTS, 1,0%), psychologia (2,0 ECTS, 1,0%). Punkty ECTS zostały przypisane poszczególnym grupom zajęć nie tylko ze względu na ilość godzin zajęć wynikających z programu kształcenia, ale przede wszystkim ze względu na wymiar i wkład samodzielnej pracy studenta, który jest konieczny do uzyskania efektów uczenia się na niektórych grupach zajęć. Są to na przykład następujące zajęcia: *ćwiczenia z reżyserami* (90 godz. i 10 ECTS), *konsultacje pracy magisterskiej* (30 godz. i 10 ECTS), *warsztat specjalistyczny* (60 godz. i 7 ECTS), *rola w spektaklu dyplomowym* (180 godz. i 20 ECTS), *monodram aktorski* (90 godz. i 10 ECTS), *rola w spektaklu muzycznym* (30 godz. i 10 ECTS), *praktyki sceniczne* (160 godz. i 10 ECTS). Zajęcia takie, jak *rola w spektaklu dyplomowym* są realizowane sekwencyjnie, stanowią ciąg prób z reżyserem nad spektaklem, który po premierze jest dalej eksploatowany w Teatrze Collegium Nobilium, znajdującym się w strukturze Uczelni, czy też w trakcie festiwali teatralnych i innych pokazów specjalnych. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy zakładają m.in., że student posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej, zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań, zna i rozumie cechy aktora jako twórcy kultury i ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Efekty zakładają też wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, technik tanecznych, konwencji teatralnych, jak też orientację w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu, a także szeroką wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora oraz prawa

autorskiego. Wśród efektów uczenia się zakładających kształcenie umiejętności realizacji prac artystycznych można wyróżnić umiejętność analizy tekstu dramatycznego, scenariusza lub innego materiału literackiego pod kątem możliwości adaptacji, umiejętność dostosowania środków ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych, umiejętność improwizacji, jak też umiejętności organizacji czasu pracy swojego oraz zespołu. Zakłada się również kształcenie umiejętności warsztatowych takich, jak: posługiwanie się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych, stosowanie technik aktorskiego treningu głosu i ciała, które nie powodują uszczerbku na zdrowiu. Efekty uczenia się w zakresie komunikacji zakładają, że kształtowane są umiejętności tworzenia rozbudowanych pisemnych i ustnych wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia. Efekty uczenia się zakładają także umiejętności komunikacyjne w języku obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych, a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Pogłębianiu umiejętności językowych mają służyć też zajęcia sceny *dialogowe w języku obcym*. W okresie obostrzeń sanitarnych związanych z pandemią COVID 16 studenci w ramach tych zajęć pracowali zdalnie i nagrywali dialogi z filmów obcojęzycznych z wybranego przez siebie języka. Efekty uczenia się na kierunku aktorstwo zakładają umiejętność świadomego korzystania w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni oraz skutecznego radzenia sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej, jak też umiejętność budowania dorobku artystycznego w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy. Wyróżnione zostały też osobne efekty uczenia się osiąmane na specjalności *aktorstwo i wokalistyka*, które skupiają się głównie na wiedzy i umiejętnościach z dyscypliny sztuk muzycznych: baletu, pantomimy, teatru tańca i gatunków pokrewnych oraz pracy aktora wokalisty. Zakładają one m.in. wiedzę z zakresu kanonu polskiej i światowej muzyki klasycznej i rozrywkowej, a także teatru formy, budowy formalnej utworu muzycznego, wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik wokalnych, analizy tekstu muzycznego. Efekty uczenia się na kierunku aktorstwo uwzględniają kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej, takie, jak m.in. wykorzystanie doświadczenia zdobytego podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; gotowość do krytycznej oceny odbieranych treści, rozumienie i odczuwanie potrzeby rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności, jak również przekazywanie i wykorzystywanie ich w pracy zespołowej przy projektach artystycznych, dokonywanie samooceny i formułowanie konstruktywnych uwag wobec innych osób, a także przyjmowanie krytycznych uwag jako inspiracji do poszukiwania nowych rozwiązań.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stwierdza się, że koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią rozwoju Uczelni. Uwzględniają one wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla zakresu kształcenia na kierunku aktorstwo na obu specjalnościach. Rozwój kierunku uwzględnia tendencje zmian w zawodzie aktora. Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby studentów oraz otoczenia zewnętrznego, a w szczególności rynku pracy. Założone efekty uczenia się są związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną w dyscyplinie wiodącej oraz dyscyplinach dodatkowych, do których kierunek jest przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia na kierunku

aktorstwo obejmuje różne formy pracy aktora; są one spójne i koherentne oraz umożliwiają osiągnięcie efektów uczenia się na profilu ogólnoakademickim dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Program studiów obejmuje dwutorową ścieżkę kształcenia: zarówno w grupie zajęć o charakterze humanistycznymi, jak i zajęć o charakterze warsztatowym. Program studiów zawiera zarówno grupy zajęć, których celem jest rozwój intelektualny studentów, jak również grupy zajęć praktycznych, których celem jest kształtowanie umiejętności związanych z warsztatem aktorskim, jak też kształtowaniem umiejętności miękkich.

W uczelni na wizytowanym kierunku wprowadzono zasadą opiekuna roku, który sprawuje swoją funkcję i pełni rolę opiekuna przez cały okres studiowania. Nie jest to rozwiązanie stosowane w innych uczelniach. Przyjęte rozwiązanie daje wymierne i wartościowe efekty dydaktyczne oraz wychowawcze. Opiekun nie tylko rozwiązuje bieżące problemy i reaguje na potrzeby studentów, ale jest mentorem, opiekunem artystycznym swoich studentów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe na kierunku aktorstwo na obu specjalnościach: *aktorstwo dramatyczne* oraz *aktorstwo i wokalistyka*, realizowane według nowego programu studiów ustalonego w roku akademickim 2018/19, wypełniają założone efekty uczenia się. Treści programowe obejmują grupy zajęć ogólnoakademickich, zajęcia na specjalności *aktorstwo dramatyczne*, zajęcia na specjalności *aktorstwo i wokalistyka* oraz grupę zajęć wolnego wyboru (to nowość względem wygaszanego kierunku na profilu praktycznym). Studia trwają 10 semestrów i ich ukończenie wymaga zdobycia 300 ECTS, średnio 30 w ciągu semestru. Do grupy zajęć ogólnoakademickich należy zaliczyć m.in. takie, jak: *historia literatury, antropologia kultury, historia filmu, seminarium magisterskie, historia sztuki, język obcy podstawowy*. Stanowią one w programie studiów, 23 ECTS, tj. 7,6% ogólnej liczby ECTS niezbędnych do uzyskania w całym cyklu kształcenia. Punkty ECTS uzyskane przez studenta w grupie zajęć podstawowych stanowią w programie studiów 36,5 ECTS, czyli 12,2% ogólnej liczby ECTS koniecznej do uzyskania w całym cyklu kształcenia. Są to m.in. następujące zajęcia: *historia teatru powszechnego 1, 2, podstawy tańca współczesnego, historia teatru polskiego 1, 2, psychologia, sceny filmowe, historia filozofii, dubbing, współczesny teatr i dramat polski*. Punkty ECTS w grupie zajęć kierunkowych stanowią 86 ECTS, czyli 28,7% ogólnej liczby ECTS. Punkty ECTS w grupie zajęć specjalnościowych (*aktorstwo dramatyczne* oraz *aktorstwo i wokalistyka*) stanowią w programie studiów 47 ECTS, czyli 15,7% ogólnej liczby ECTS. Natomiast punkty ECTS w grupie zajęć wolnego wyboru (fakultetów) stanowią w programie studiów 107,5 ECTS, czyli 35,8% ogólnej liczby ECTS możliwych do uzyskania w całym cyklu kształcenia. Cechą konstrukcji programu studiów na kierunku aktorstwo jest poszerzanie treści kształcenia, co przejawia się m.in. w konstrukcji zajęć: *wstęp do aktorstwa* (semestr 1) oraz *elementarne zadania aktorskie* (semestr 2), *podstawy interpretacji wiersza*

(semestr 1) oraz *interpretacja wiersza* (semestr 2), *podstawy tańca współczesnego* (semestr 1 i 2) oraz *taniec współczesny* (semestr 3 i 4), *podstawy pracy nad rolą* (semestr 5) oraz *praca nad rolą* (semestr 6), *podstawy pracy nad rolą w teatrze muzycznym* (semestr 5) oraz *praca nad rolą w teatrze muzycznym* (semestr 6). Treści programowe na obu specjalnościach zapewniają pozyskanie wiedzy, a także umiejętności aktorskich począwszy od umiejętności czytania tekstu dramatycznego, interpretacji i struktury wiersza, piosenki, tekstu prozą oraz pogłębiania wiedzy o konteksty kulturowe, historyczne i językowe, poprzez pracę z partnerem, po poszukiwanie i dobór środków aktorskich oraz budowanie kontaktu z odbiorcą. Studenci rozwijają również swoje umiejętności techniczne związane z pracą z głosem i ciałem, jak też kształtują swoje umiejętności w zakresie śpiewu poprzez m.in. poszerzanie skali głosu, umiejętności prezentacji scenicznej w różnych warunkach akustycznych i kubaturowych. Szkoleni są również w otwartości na improwizację i nowoczesne techniki aktorskie oraz teatralne. Ważnym elementem programu studiów jest grupa zajęć, których celem jest wyrobienie umiejętności budowania roli poprzez analizę aktorską tekstu, poszukiwanie materiałów do budowy postaci poza samym tekstem dramatu oraz szukanie konwencji porozumienia z widzem. Podsumowaniem całego procesu kształcenia oraz możliwością prezentacji wielu nabytych w toku kształcenia umiejętności aktorskich studenta, jest rola w spektaklu dyplomowym. Na specjalności aktorstwo i wokalistyka kształcą się studenci z zakresu aktorstwa dramatycznego, jak też wokalistyki i ruchu scenicznego na profesjonalnym poziomie. Absolwenci tej specjalności zdobywają umiejętności zawodowe do pracy w teatrach muzycznych, jak i do indywidualnej pracy artystycznej, m.in. na rynku wokalistów. W programie studiów na tej specjalności studenci poznają style i stylistyki muzyczne, uczą się pracy z akompaniatorem, potrafią czytać nuty i pracować z nagłośnieniem, kształtują emisję głosu, a także potrafią pracować w zespołach wokalnych. Ich umiejętności aktorskie kształtują natomiast takie zajęcia jak: *podstawy scen dialogowych wokalnych*, *sceny dialogowe wokalne*, *podstawy pracy nad rolą w teatrze muzycznym*, *praca nad rolą w teatrze muzycznym*. Zajęcia ruchowe na wizytowanym kierunku oraz *gimnastyka*, jak też następujące zajęcia: *ciało w ruchu*, *podstawy tańca współczesnego*, *taniec współczesny*, *stawiają* ciało jako jedno z głównych narzędzi pracy aktora. Służą temu też takie zajęcia, jak: *szermierka sceniczna*, *walki sceniczne*, *rytmika*. Zajęcia teoretyczne na wizytowanym kierunku rozwijają umiejętności analityczne, zdolność interpretacji tekstu, jego struktury, a także pozwalają studentowi stawiać teksty sceniczne w szerokim kulturowym kontekście. Studenci pogłębiają wiedzę z zakresu historii sztuki, muzyki i filmu, jak też filozofii i humanistyki. Zajęcia fakultatywne obejmują zarówno zajęcia praktyczne, jak też teoretyczne i zaspokajają indywidualne potrzeby poszczególnych studentów. Umiejętności językowe realizowane są na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w trakcie lektoratów, jak również na innych zajęciach takich jak, m.in.: *sceny dialogowe w języku obcym*, które realizowane są w formie ćwiczeń w semestrze 5 i 6 w językach angielskim, rosyjskim, francuskim. *Język angielski* realizowany jest również jako fakultet w formie lektoratu w semestrach 5 i 6. Na wizytowanym kierunku dopuszcza się realizację studiów w ramach indywidualnego toku studiów dla studentów w wyjątkowo trudnej sytuacji życiowej. Uczelnia reaguje na potrzeby studentów w zakresie kształcenia, m.in. zwiększono liczbę grup na niektórych zajęciach, jak: *podstawy interpretacji piosenki*, *piosenka*, *podstawy pracy nad rolą*, *praca nad rolą*. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz jest zgodna z wymaganiami. Sekwencja grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Plan studiów z uwzględnieniem ich formy obejmuje grupy zajęć związane

z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinach, do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Plan studiów obejmuje zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie, co ma szczególne znaczenie w okresie pandemii. Metody kształcenia na kierunku aktorstwo odpowiadają zmieniającym się warunkom pracy w teatrze w sensie technologicznym, jak również indywidualnym potrzebom i często realizowane są poprzez unikatowe podejście wykładowcy do konkretnego studenta. Wśród metod kształcenia można wyróżnić wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, warsztaty artystyczne, rozwiązywanie zadań artystycznych poprzez pracę indywidualną lub pracę w grupach, „burza mózgów”, „metoda śnieżnej kuli”. Metoda mistrz-uczeń ma szczególne znaczenie dla osiągnięcia kompetencji artystycznych studentów, którzy dzięki tej metodzie mają bezpośredni kontakt z wybitnymi pedagogami – aktorami i mogą bezpośrednio korzystać z ich zawodowego doświadczenia w toku zajęć oraz indywidualnych konsultacji. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, a przede wszystkim do działalności artystycznej. Na wizytowanym kierunku są wykorzystywane techniki informacyjno-komunikacyjne (np. Facebook, Messenger, e-maile), co ułatwia organizację zajęć i szybką komunikację, jak też pozwala na prowadzenie zajęć na odległość na platformach internetowych: MSTEams, Zoom, Skype. Na kierunku aktorstwo realizowane są dwa projekty, których celem jest aktywizacja i wspieranie samodzielnej działalności naukowo-artystycznej studentów. PROJEKT ZERO służy inicjowaniu wydarzeń interdyscyplinarnych oraz integracyjnych. Z kolei tzw. „Koło naukowe” to przestrzeń badawcza dla studentów; trwa proces formalizacji tego przedsięwzięcia. W roku akademickim 2019/20 wprowadzone zostały dyżury dydaktyczne wykładowców w wymiarze 45 minut tygodniowo w celu ułatwienia kontaktu studentów z wykładowcami. Ułatwia to m.in. bezpośrednie kontakty wykładowców ze studentami przy stosowaniu metod dydaktycznych polegających na indywidualnych konsultacjach, co odnosi się do realizacji metody mistrz-uczeń.

Praktyki zawodowe są realizowane w oparciu o Regulamin odbywania praktyk zawodowych studentów jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Aktorskim – na kierunku aktorstwo Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (od roku akad. 2017/2018). Praktyki sceniczne (zawodowe) realizowane są od 3 do 9 semestru w wymiarze 160 godzin (czas nie krótszy niż 1 miesiąc łącznie w całym toku studiów, czyli co najmniej 20 dni roboczych) i kończą się zaliczeniem; przypisano im 10 ECTS. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych grup zajęć. Terminy praktyk są ustalane w trybie indywidualnym. W ramach praktyk poszerzane jest doświadczenie artystyczne oraz organizacyjne studentów i w tym sensie praktyki stanowią ważny element programu studiów. Celem praktyk zawodowych jest uzyskanie przez studenta wiedzy na temat specyfiki zawodu oraz umiejętności ułatwiających zatrudnienie poprzez poszerzenie oraz weryfikację umiejętności zdobytych w uczelni. W kształtowaniu sylabusu praktyk ogromne znaczenie miało wypracowanie wspólnotowości wśród studentów kierunku aktorstwo, co sprowadza się do poczucia, że zadaniem aktora nie jest tylko granie na scenie, ale również służenie kolegom w trakcie spektaklu; może to polegać m.in. na opiece nad widzami. Studenci mogą odbyć praktyki również w trakcie obsługi egzaminów wstępnych na kierunek aktorstwo, co jest przedsięwzięciem wymagającym pod względem logistycznym i organizacyjnym, a także obsługa organizacyjna „Dobry wieczór AT” - przedsięwzięcia Uczelni o charakterze promocyjnym i społecznym. Większość studentów odbywa jednak praktyki zawodowe w teatrach zawodowych lub innych placówkach kultury. Uczelnia

zapewnia miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe. Zadania studenta w trakcie realizacji praktyk określa umowa zawarta między Uczelnią oraz jednostką, do której student trafia na praktykę. Regulamin praktyk zakłada różne formy ich realizacji: w instytucji teatralnej może być to wykonanie roli aktorskiej, statystowanie, asystentura, praca związana z techniczną obsługą działań artystycznych (m.in. suflerowanie), w Teatrze Collegium Nobilium (jest to jednostka AT) zaś działania programowe i organizacyjne, jak też prowadzenie działalności artystycznej lub pedagogicznej czy popularyzatorskiej w instytucjach publicznych, placówkach kultury, instytucjach oświatowych. Może to być też udział w programach radiowych, filmowych, telewizyjnych, menadżerskich, a także w programach i praktykach międzynarodowych, a także inne działania wskazane przez dziekana kierunku. Zatem praktyki zawodowe odbywają się w różnych placówkach, ale wiodące są warszawskie teatry Narodowy, Powszechny, Polski, Dramatyczny, Ateneum, Syrena, Roma, Buffo, Och-Teatr, Polonia, Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach, Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie. Studenci byli też kierowani na plany filmów „Wołyń” (reż. W. Smarzowski), „Miasto 44”, „Boże ciało”, „Sala samobójców – Hejter (reż. J. Komasa), a także do Teatru Polskiego Radia, studiów dubbingowych i radiowych. Zgodę na odbycie praktyki w określonym miejscu i formie studenci uzyskują od opiekuna artystycznego roku i dziekana kierunku. Pełnomocnik ds. Praktyk Studenckich na podstawie umów i dokumentów dostarczonych przez studenta wypełnia *Kartę praktyk Zawodowych Studenta*, na podstawie której dziekan kierunku zalicza praktykę. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Interesariusze zewnątrzni (w placówkach, w których odbywa się praktyka) proszeni są o wypełnienie *Karty Oceny Studenta* odbywającego praktykę, w której dokonują oceny postawy studenta podczas odbywania praktyki oraz podejmowanych przez niego samodzielnych zadań powierzonych przez placówkę. Odpowiadają oni w niej na pytania o punktualność, kulturę osobistą, zainteresowanie i motywację do pracy, aktywność i pomysłowość, wykonanie powierzonych zadań, umiejętności interpersonalne studenta; pozostawione jest także miejsce do wpisania uwag na temat odbytej praktyki. Analiza praktyk następuje w rozmowie ze studentem. Nowo powołana Rada Kierunku w swoich zadaniach posiada analizę praktyk i kształtowanie ich trybu oraz programu. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk oraz ich liczba umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Dziekan kierunku, opiekun praktyk, opiekun artystyczny roku oraz inni wykładowcy są zapraszani do odwiedzenia placówek, w których student odbywa praktykę, w celu zapoznania się z dokonaniem studenta podczas jej odbywania (są to np. spektakle teatralne, w których student bierze udział oraz inne przedsięwzięcia artystyczne) Studenci mają możliwość uczestniczyć w pozaszkolnych przedsięwzięciach i działaniach artystycznych, co przyczynia się do poszerzenia ich kompetencji artystycznych. Wpływ studentów na przebieg praktyki zawodowej przejawia się m.in. w samodzielnym wybraniu przez studenta miejsca odbywania praktyki. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Zajęcia odbywają się w małych grupach: od 6 osób na zajęciach aktorskich, 8 w grupie zajęć technicznych, 12 w grupie zajęć ruchowych, po 24 osoby na zajęciach teoretycznych. Po każdym roku

następuje przemieszanie składu osobowego grup oraz zamiana wykładowców – chodzi o to, żeby student miał możliwość pracy z jak największą grupą różnych wykładowców i studentów z grupy. W godzinach porannych realizowane są zajęcia ruchowe, techniczne, a następnie zajęcia, których celem jest wykonywanie określonych zadań aktorskich. Niektóre zajęcia realizowane są we współpracy ze studentami kierunku reżyseria. Są to ćwiczenia z *reżyserami* i *budowanie roli*. To okazja do nawiązania wzajemnych kontaktów, które mogą stać się pomocne w przyszłym życiu zawodowym. Sesja egzaminacyjna po każdym semestrze jest tak zorganizowana, że umożliwia zaliczenie wszystkich zajęć teoretycznych i praktycznych. Studenci otrzymują feedback od wykładowców na temat przebiegu sesji oraz pracy studenta w danym semestrze. W semestrze zimowym 2020/21 z powodu pandemii i obostrzeń sanitarnych zajęcia teoretyczne zostały przesunięte na pierwszą połowę semestru zimowego, a zajęcia warsztatowe zostały przesunięte na drugą połowę semestru, który został wydłużony. Podobnie założono już w odniesieniu od semestru letniego 2020/21 (sesja letnia trwać będzie od 24 lipca do 4 sierpnia 2021), co jest zrozumiałe ze względu na trudności w realizacji zajęć warsztatowych, a szczególnie przygotowanie poszczególnych egzaminów praktycznych w trakcie obostrzeń sanitarnych i sytuacji związanej z pandemią COVID 19. Stwierdza się, że warunki lokalowe pozwalają na rozrzedzenie grup studentów i realizację zajęć warsztatowych w trybie ciągłym w małych, kilku osobowych grupach, czy też w formie indywidualnych konsultacji dla poszczególnych studentów. Zajęcia prowadzone zdalnie dają też nowe możliwości i nowe narzędzia, jak MTeams. Uczelnia dokłada wszelkich starań, aby jak najwięcej zajęć odbywało się stacjonarnie, a co najmniej w trybie hybrydowym. Uczelnia podjęła też decyzję o przeprowadzeniu testów w kierunku wirusa COVID 19 dla studentów IV roku wizytowanego kierunku w celu bezpiecznego rozpoczęcia przygotowań do spektakli dyplomowych. Uczelnia ułatwia też udział studentów w zewnętrznych przedsięwzięciach artystycznych, co przekłada się na ich start na zawodowym rynku pracy jeszcze w okresie studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kryterium zostało spełnione, ponieważ treści programowe odpowiadają założonym efektom uczenia się na kierunku aktorstwo na profilu ogólnoakademickim. Stosunek zajęć praktycznych do teoretycznych, jak też liczba zajęć do wyboru są zgodne z obowiązującymi standardami. Harmonogram realizacji zajęć został przystosowany do profilu ogólnoakademickiego oraz do specjalnych warunków określonych przez obostrzenia sanitarne związane z pandemią. Metody kształcenia, jak też organizacja procesu nauczania i uczenia się dają możliwość realizacji zajęć teoretycznych, warsztatowych zajęć praktycznych, zajęć specjalizacyjnych w sposób zgodny z założonymi efektami uczenia się. Praktyki zawodowe dają możliwość realizacji założonych efektów uczenia się oraz poznania środowiska i procesu pracy studenta - przyszłego aktora. Realizacja programu jest zgodna z wymaganiami na profilu ogólnoakademickim.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Proces rekrutacji na kierunek aktorstwo prowadzony jest w oparciu o podejmowane przez Senat Uczelni corocznie uchwały ws. warunków, trybu oraz limitów rekrutacyjnych na pierwszy rok studiów. W uchwałach tych znajdują odzwierciedlenie działania monitorujące rynek pracy i kariery absolwentów kierunku, który cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem kandydatów widocznym we wzrastającej ich liczbie, udokumentowanej w ostatnich 5 latach. W stosunku do roku 2016/ 2017gdy zarejestrowało się 968 osób w ostatnim roku 2020/2021 na wizytowany kierunek zgłosiło się 1409 osób na limit 24 miejsc (16 osób na specjalność aktorstwo dramatu i 8 na specjalność aktorstwo i wokalistyka). Wszelkie informacje dotyczące zasad rekrutacji, jej terminów oraz wstępnych wymagań dla kandydatów na kierunek są opisane i sformułowane w sposób jasny i przystępny i umieszczone na stronie internetowej Uczelni w zakładce rekrutacja/kandydaci. Egzamin wstępny na obie prowadzone na kierunku specjalności jest egzaminem trzyetapowym i obie specjalności prowadzą odrębną rekrutację, co jest skutkiem zmiany, jaka nastąpiła po wprowadzeniu profilu ogólnoakademickiego. Dzięki dwóm odrębnym rekrutacjom położony jest większy nacisk na sprawdzenie predyspozycji aktorskich kandydatów na specjalność *aktorstwo i wokalistyka*. W ten sposób podczas rekrutacji tworzy się jeden wspólnie pracujący rocznik studentów w obrębie przedmiotów aktorskich, ruchowych i teoretycznych. Egzamin wstępny przeprowadza powoływana przez rektora kierunkowa komisja ds. rekrutacji działająca zgodnie z stosownym regulaminem (załączniki 2 i 3 Uchwały Senatu AT z dn.24.06.2019 r.), w skład której wchodzi czynni zawodowo pedagodzy gwarantujący szerokość oglądu predyspozycji wszystkich kandydatów. O przyjęciu na studia na wizytowanym kierunku decyduje suma punktów uzyskanych podczas III etapu postępowarekrutacyjnego. Etapy I i II nie są punktowane tylko oceniane w skali dostatecznie- niedostatecznie. W I etapie kandydat prezentuje przed czteroosobową komisją jeden z przygotowanych wcześniej utworów we własnej interpretacji (wiersz, monolog, proza, piosenka, utwór muzyczny). Etap II ma podobny przebieg prezentowania przez kandydata przygotowanego wcześniej repertuaru, ale przed 9-osobową komisją. III etap-punktowany- sprawdza predyspozycje kandydata w dwóch aspektach: rytmiczno-ruchowym i muzycznym oraz aktorskim. W aspekcie rytmiczno- ruchowym sprawdzane są słuch, poczucie rytmu, muzykalność i predyspozycje wokalne kandydata w zakresie śpiewu oraz sprawność fizyczna i taneczno-ruchowa. W aspekcie aktorskim sprawdza się predyspozycje kandydata pod kątem warunków dykcyjnych, warunków głosowych, predyspozycji scenicznych w zakresie interpretacji tekstu i interpretacji piosenki, w zakresie realizacji zadań aktorskich oraz orientację kandydata w zagadnieniach życia społecznego i kulturalnego a także jego umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi. W opisie warunków rekrutacji została też przejrzysto przekazana informacja o warunkach aplikowania na kierunek osób z niepełnosprawnościami. Do wyżej wymienionego procesu egzaminów wstępnych przygotowują między innymi konsultacje dla kandydatów na studia prowadzone oddzielnie dla kandydatów na obie specjalności. Są one prowadzone od marca każdego roku w czasie poprzedzającym egzamin wstępny przez pedagogów kierunku. Informacje o terminach i nauczycielach akademickich dostępnych podczas tych konsultacji są umieszczane na stronie internetowej uczelni w zakładce *kandydaci*. Wsparciem dla kandydatów mogą być także: dzień otwarty na kierunku, podczas którego prezentowane są prace studentów aktorstwa oraz spotkania z pedagogami. Jednostka osobno prowadzi ograniczony nabór kandydatów spoza kraju nieposługujących się językiem polskim na udokumentowanym poziomie B2+.

Warunki i procedury potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, które w swoim założeniu zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności przez jednostkę w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów są jasne i zatwierdzone przez Senat Uczelni w stosownych - dostępnych na stronie internetowej- uchwałach. Podobnie jak warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, przyjęte na kierunku zasady i kryteria kwalifikacji na studia uznać należy za właściwe i bezstronne, zapewniające właściwy dobór kandydatów oraz równość szans w podejmowaniu kształcenia na kierunku. Procedury rekrutacyjne umożliwiają także dobór kandydatów, których kompetencje wstępne pozwalają na osiągnięcie zakładanych programem studiów efektów uczenia się. Informacje na temat zasad zaliczania kolejnych etapów studiów oraz procesu dyplomowania zawarte w zatwierdzonym przez Senat regulaminie studiów są zrozumiałe i dostępne na stronie internetowej i w dziale nauczania. Umożliwiają one równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym również studentów z niepełnosprawnościami. Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się, zawarte w sylabusach przedmiotów, są przedstawiana na początku cyklu danego przedmiotu i nie zmieniają się w trakcie 15 tygodniowego semestru, jako cyklu zaliczeniowego. Wszystkie przedmioty kończą się zaliczeniem, zaliczeniem na notę lub egzaminem. Podstawowymi sposobami weryfikacji postępów studentów w osiąganiu założonych efektów uczenia się są: kolokwia, prace okresowe (w tym prace pisemne), projekty, prezentacje publiczne oraz obserwacja studentów i ich aktywności w trakcie semestru. Różnorodność form zaliczania przedmiotów jest nastawiona na studentów, dostosowana do specyfiki treści programowych na kierunku oraz jest odbiciem konieczności i wyzwań zawodowych, jakie staną przed absolwentami kierunku. Stosowane są również odpowiednie metody weryfikacji opanowania języka obcego na poziomie B2+, który to przedmiot wpisany jest w program studiów przez 6 semestrów. Na każdym etapie zaliczania ćwiczeń językowych, których tematyka i słownictwo wpisują się tematycznie w kierunek studiów, stosowane są różne metody zaliczeń umiejętności językowych studentów: od prac pisemnych i testów jednokrotnego i wielokrotnego wyboru, poprzez zaliczenie udziału w prowadzonych tematycznych konwersacjach i warsztatach z udziałem zagranicznych pedagogów aż po zaliczenie w 5 i 6 semestrze zajęć *sceny dialogowe w języku obcym*, które kontynuują trening językowy w ramach działania scenicznego. Po wystawieniu ocen, wpisywanych do systemu USOS, studenci mają możliwość omówienia na bieżąco z pedagogiem przedmiotu lub opiekunem roku stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się. Procedury dotyczące egzaminów poprawkowych oraz komisyjnych precyzyjnie określa regulamin studiów. Podobnie jest z procesem dyplomowania, którego zasady i procedury określa ten dokument. Pracę dyplomową studenta wizytowanego kierunku stanowi jego rola sceniczna w spektaklu dyplomowym oraz praca pisemna, będąca refleksją nad tą rolą lub wybranym problemem badawczym z obszaru sztuk filmowo teatralnych. Dwuskładnikowy - praktyczny i teoretyczny egzamin – daje możliwość weryfikacji zintegrowanej wiedzy i umiejętności przed powoływaną na kierunku komisją złożoną z dziekana, promotora i recenzenta. Zgodnie z przyjętymi regulacjami i wewnętrznymi procedurami obowiązującymi w Uczelni prace dyplomowe studentów kierunku (w części praktycznej jak i teoretycznej) są archiwizowane zarówno w formie tradycyjnej papierowej jak i elektronicznej. Ta ostatnia wersja przechowywana jest na dysku dołączonym do ksiąg jakości, a wersja papierowa jest przechowywana w archiwum biblioteki. Taka forma dokumentowania osiągnięć studentów jest nie tylko historycznym źródłem wiedzy o kształceniu na kierunku, ale także źródłem do promowania absolwentów, przyszłych twórców polskiego teatru. Ekspersi zespołu oceniającego zapoznali się z wybranymi losowo pracami etapowymi i dyplomowymi na wizytowanym kierunku, co pozwoliło uznać, że tematyka i zakres tych prac są zgodne ze specyfiką

i treściami kształcenia przyszłych aktorów. Podkreślić należy, że weryfikacja ich efektów uczenia się dokonuje się także poza uczelnią i udokumentowana jest licznymi nagrodami, wyróżnieniami, angażami do teatrów i filmów oraz dalszą edukacją absolwentów kierunku, którzy często stają się nauczycielami akademickimi w uczelniach artystycznych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

kryterium spełnione

Spełnione

Uzasadnienie

Proces rekrutacji na studia, zaliczanie poszczególnych etapów studiów, dyplomowania, uznawania efektów uczenia się oraz potwierdzania efektów uczenia się, jest na wizytowanym kierunku obiektywny, przejrzysty i dostosowany do bieżącej sytuacji dydaktycznej i społecznej. Jest także zapewniona równolegle informacja zwrotna dla studentów o wynikach kształcenia, przy zachowaniu wszystkich dobrych praktyk z obszaru ochrony danych osobowych. Procedury i metody weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia zapewniają pełną weryfikację i ocenę osiągania założonych efektów, umożliwiając sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej i naukowej studentów. Prace etapowe i dyplomowe oraz ugruntowana pozycja zawodowa absolwentów w pełni potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Na wizytowanym kierunku rozwiązania weryfikujące efekty uczenia i uczenia się mogą być uznane za dobre praktyki. Są to:

- Publiczne pokazy etapowych prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych studentów o charakterze praktycznym. Pozwalają one na natychmiastową weryfikację ich umiejętności przed publicznością i przyszłymi pracodawcami. Nagrywanie tych pokazów służy potem zarówno do wskazania uzyskanych efektów jak i elementów wymagających korekty.
- Podejmowanie podczas studiów przez studentów pozauczelnianej, profesjonalnej działalności twórczej, wspieranej i pilotowanej przez ich pedagogów i opiekunów, stanowi zarówno kontynuację procesu uczenia się jak i weryfikację efektów oraz wdraża studentów w realia przyszłej pracy zawodowej.
- Powstałe spektakle/dyplomy praktyczne studentów, jako ostatni etap weryfikacji efektów uczenia i uczenia się, są - w wyniku wysiłku i skutecznych starań władz kierunku - prezentowane także poza terenem Uczelni (na scenach współpracujących teatrów, w tym Teatru Narodowego w Warszawie), dając im tym samym bezcenne doświadczenie praktycznego zderzenia się z innymi warunkami scenicznymi i innym odbiorcą.

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Zgodnie z przyjętą strategią rozwoju kierunku jednym z najważniejszych jej celów jest pozyskiwanie do pracy dydaktycznej kadry wybitnych twórców teatralnych uznanych w kraju i zagranicą, specjalistów o wysokich i zróżnicowanych kwalifikacjach zawodowych. Pracujący na kierunku nauczyciele akademicki mają osiągnięcia artystyczne i naukowe zgodne w szerokim zakresie problemów z reprezentowaną przez nich dyscypliną sztuk filmowych i teatralnych oraz pograniczach artystycznych w telewizji, w radio i multimediami. Wszyscy z nich to czynni zawodowo twórcy teatru i filmu z trzech pokoleń (aktorzy, reżyserzy, dyrektorzy teatrów), krytycy i badacze teatru, oraz wokaliści i muzycy. W ramach ich działalności popularyzatorsko-dydaktycznej znajdują się także publikacje w czasopiśmie i wydawnictwach, udziały w konkursach i festiwalach, a także w innych projektach artystycznych jak prowadzenie koncertów, tworzenie scenariuszy, reżyseria filmów, audycji i programów artystycznych, oraz prowadzenie warsztatów twórczych. Na kierunku zatrudnionych jest 54 pedagogów, dla których jest to podstawowe miejsce pracy. Wśród tej grupy jest 8 profesorów, 10 doktorów habilitowanych, 23 doktorów i 13 osób z tytułem zawodowym magistra. Ponadto z kierunkiem współpracuje jeszcze 2 profesorów, 5 doktorów i 19 magistrów, czyli 26 osób, które na kierunku uzupełniają swoje pensum ucząc na innych kierunkach w Uczelni. Ponadto na kierunku zatrudnia się także 27 osób na umowach cywilno-prawnych, co w sumie stanowi 82 osoby kadry uczącej. Ta wielopokoleniowa kadra jest w ciągłym procesie wzmocnienia młodych pracowników kierunku z bogatym dorobkiem twórczym i zawodowym oraz wysokimi kompetencjami dydaktycznymi, co pozwala na prawidłową realizację procesu dydaktycznego. Potwierdzeniem jej kompetencji była też ocena wyróżniająca przyznana kierunkowi podczas poprzedniej oceny programowej PKA w roku 2013. Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich na kierunku oraz ich liczebność w stosunku do liczby studentów (112 osób), a także obciążenia godzinowe zgodne są z wszelkimi wymaganiami. W obsadzie zajęć dydaktycznych obowiązuje na kierunku zasada zgodności dorobku artystycznego lub naukowego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich ze specyfiką przedmiotu i prezentowanymi w jego ramach treściami kształcenia. Zgodnie ze zdobytą wiedzą i kompetencjami aktorzy, reżyserzy i muzycy prowadzą zajęcia o charakterze praktycznym. Teoretykom sztuki i literatury powierzane są natomiast zajęcia dydaktyczne o charakterze wykładowym i seminaryjnym, podczas których studenci zdobywają wiedzę, jak również umiejętność samodzielnej pracy w zakresie prowadzenia badań naukowych. Dokumentacja nagród dla pedagogów i prowadzonych przez nich studentów, udział w konferencjach, warsztatach i projektach artystycznych stanowią fundament ich pracy twórczej i dydaktycznej na kierunku i potwierdzają ich wysokie kwalifikacje oraz szerokie kompetencje, adekwatne do prowadzonych zajęć dydaktycznych. Dają one gwarancje studentom do zdobywania wysokiej jakości umiejętności, wiedzy i kompetencji oraz niezbędnego dla artysty warsztatu, rozszerzonego o perspektywę naukową. Realizowana na kierunku polityka kadrowa, oparta o transparentne zasady konkursowego zatrudniania, zgodnego z zarządzeniem rektora Uczelni i obowiązującego regulaminu komisji konkursowych ds. nauczycieli akademickich, zapewnia stabilność kadry prowadzącej zajęcia oraz prawidłową realizację tych zajęć, a także sprzyja trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Ciągłemu doskonaleniu kadry pedagogicznej służą też systematycznie przeprowadzane jej oceny oparte na wynikach hospitacji zajęć, ankietach studenckich i ankietach absolwentów oraz na uwzględnianiu osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych, twórczych i badawczych nauczycieli, ujętych w okresowych kartach oceny. Wszystkie te dokumenty są

analizowane przez kierunkową komisję jakości kształcenia zgodnie z obowiązującymi na kierunku procedurami zatwierdzonymi przez Senat. Realizowana na kierunku polityka kadrowa obejmuje także zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na wszelkie przypadki zagrożenia czy naruszania bezpieczeństwa nauczycieli akademickich dzięki zapewnionym ku temu odpowiednim narzędziom i procedurom. Służą temu, poza bezpośrednimi relacjami pedagogów z władzami kierunku, także hospitacje zajęć (dzięki którym wychwycone zostały przez władze kierunku nieetyczne zachowania i wyeliminowane nieprawidłowości) oraz wszystkie procedury umocowane Statutem, kodeksem etyki oraz działaniami uczelnianej komisji ds. dyscyplinarnych dla nauczycieli akademickich i rzecznika dyscyplinarnego ds. nauczycieli akademickich.

Kwalifikacje kadry dydaktycznej potwierdzone zostały również w trakcie przeprowadzonych przez zespół oceniający hospitacji wybranych zajęć. Hospitacje te odbywały się - w związku z sytuacją pandemii - online na platformie Teams, na Zoomie oraz w ramach transmisji z zajęć na żywo i pozwalają stwierdzić, że wszystkie zajęcia prowadzone były zgodnie z sylabusami przedmiotów, przy perfekcyjnym przygotowaniu pedagogów, przy zastosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych zorientowanych indywidualnie na studentów i przy dużej aktywności tych ostatnich. Potwierdziły też prawidłową obsadę zajęć zgodną z reprezentowaną przez pedagogów dyscypliną oraz posiadanymi przez nich kwalifikacjami.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Oceniany kierunek studiów posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną i naukową. Dowodzą tego liczne nagrody i wyróżnienia, zdobywane przez poszczególnych nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku. Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry prowadzącej zajęcia zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację prowadzonych zajęć na wysokim poziomie. Od wielu lat na kierunku organizowane są konferencje i sesje naukowe, w których uczestniczą również studenci, oraz realizowane są badania w dyscyplinie naukowej, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Nauczyciele realizują zarówno indywidualne jak i zespołowe prace badawcze, kontynuując badania i praktyki dotychczasowe, stanowiące o tradycji naukowej i artystycznej aktorstwa jak i podejmując ciągle nowe inicjatywy poszerzające ich potencjał badawczy i twórczy. W procesy badawcze włączani są młodzi pracownicy kierunku oraz studenci, co dowodzi korelacji procesu kształcenia z praktyką realizacyjną.

W aspekcie rozwiązań systemowych rozwoju kadry polityka na wizytowanym kierunku jest przemyślana i dobrze kształtowana umożliwiając właściwy dobór kadry, motywując nauczycieli do podnoszenia kwalifikacji naukowych oraz rozwijania kompetencji dydaktycznych. W prowadzonej strategii zatrudniania pedagogów na kierunku uwzględnia się także systematyczna ocenę kadry prowadzącej kształcenie, z udziałem studentów, której wyniki wykorzystywane są w zmianach zatrudnienia i ciągłym doskonaleniu pedagogów prowadzących zajęcia z aktorstwa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- łączenie pracy dydaktycznej z aktywnością zawodową nauczycieli akademickich w różnych instytucjach kultury i nauki pozwala na nieustanne aktualizowanie treści programowych zgodnie z najnowszymi tendencjami rynku pracy dla absolwentów kierunku;
- wysokie kompetencje zawodowe kadry poświadczone jej dorobkiem twórczym przekładają się istotnie na wysoki poziom kształcenia na kierunku;
- stałe odświeżanie kadry w harmonijnym procesie łączenia tradycyjnych metod kształcenia z najnowszymi treningami aktorskim, poprzez trójpokoleniowe budowanie zespołu uczącego na kierunku, zapewnia ciągłość tradycji aktorskiej i badanie nowych tendencji i nowych estetyk w sztuce aktorskiej.

Zastosowane zasady i rozwiązania w budowaniu twórczego zespołu nauczycieli akademickich na kierunku są sprawdzalne, trwałe, powtarzalne i mają wpływ na jakość kształcenia aktorów. Mogą zatem stanowić punkt odniesienia dla innych uczelni kształcących w tych dyscyplinach.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji kształcenia na wizytowanym kierunku oraz działalności naukowej, jest w pełni dostosowana do potrzeb wynikających z założeń dydaktycznych oraz prowadzonych projektów artystycznych i badawczych. W ostatnim czasie uczelnia uzyskała dwa nowe obiekty M22C i M22D, dzięki którym powierzchnia użytkowa została powiększona o ponad 100% do posiadanej wcześniej, co pozwoliło rozwiązać wiele problemów z bazą i stworzyć doskonałe warunki do nauki i pracy studentów i pedagogów aktorstwa. Wszystkie standardy jakości kształcenia w zakresie zapewnienia właściwej infrastruktury dydaktycznej, naukowo bibliotecznej, w tym jej zgodność z przepisami BHP, są spełnione. Budynki są również przystosowane do wymogów studiowania przez osoby z niepełnosprawnościami w zakresie szerokości korytarzy, kierunku otwierania drzwi, dostępu do wind i sanitariatów, oraz oznakowania wizualnego. Wyposażenie sal do zajęć nie budzi żadnych zastrzeżeń: wszystkie pomieszczenia do prowadzenia zajęć: wyposażone pracownie z osprzętem oświetleniowo akustycznym, studio nagrań dysponujące niezbędnym sprzętem oraz mikrofony stałe i bezprzewodowe, profesjonalna scena teatralna, czyli Teatr Collegium Nobilium, z zapleczem garderób i sanitariatów, sale prób i pracownie techniczne do produkcji spektakli teatralnych, magazyny kostiumów i rekwizytów, tworzą bazę w pełni zgodną z potrzebami procesu nauczania i uczenia się na kierunku, będąc jednocześnie w pełni adekwatną do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej aktorów. Największą wartością tej infrastruktury dla realizacji procesu uczenia i uczenia się dla aktorów obu specjalności jest scena Teatru Collegium Nobilium, stanowiąca nie tylko praktyczną, teatralną przestrzeń do prezentacji dyplomów na kierunku, ale właściwe laboratorium twórcze. Sama scena ma wymiary 10 na 10 metrów kwadratowych, ale powierzchnia teatru to 216 metrów kwadratowych z widownią na 135 miejsc na parterze i 28 miejsc na balkonie. Scena, wyposażona w dwie zapadnie sceniczne z napędem śrubowym, posiada pełne zaplecze teatralne (garderoby, sanitariaty) i najnowszą aparaturę oświetleniową (tzw. Inteligentny system świateł sterowanych cyfrowo, pulpit oświetleniowy oraz nowoczesną konsolę cyfrową umożliwiającą zintegrowanie światła, dźwięku oraz projekcji w jeden pokaz). System elektroakustyczny Teatru Collegium Nobilium

umożliwia profesjonalne prowadzenie zarówno spektakli dramatycznych, jak i muzycznych, zabezpieczając tym samym w pełni wymogi kształcenia na kierunku w obu specjalnościach. Również scena kameralna – z mobilną widownią na 80 osób - stanowi przestrzeń do zajęć i pokazów, zarówno dla aktorów, jak i wokalistów kształconych na kierunku. Ponadto do dyspozycji dydaktyki oraz prac własnych studentów służy kilkanaście sal dydaktycznych o powierzchni od 45 do 78 metrów kwadratowych, z których każda może być dowolnie wyposażona w dodatkowy sprzęt mobilny typu głośniki, mikrofony, instrumenty grające czy monitory. Zapleczem technicznym tych scen i sal laboratoryjnych do ćwiczeń i pracy artystycznej jest ich niezbędne wyposażenie w ruszty oświetleniowe, podstawowy system nagłośnienia, czy analogową konsolę foniczną, umożliwiającą samodzielną pracę studenta, bez konieczności angażowania dodatkowej obsługi. Jako przestrzeń dydaktyczno-badawcza, zapewniająca realizację procesu nauczania i uczenia się na obu specjalnościach kierunku aktorstwo, funkcjonuje też studio Audio-Video, stanowiące prawdziwe laboratorium dla kształcenia aktora, wyposażone w dwie reżyserki oraz pomieszczenie do montażu (z trzema stanowiskami), przystosowane do realizacji nagrań studyjnych, posiadające zestaw do nagrywania i edycji dźwięku oraz pięć profesjonalnych kamer. Wszystko to stanowi profesjonalne zaplecze do realizacji nagrań i przedsięwzięć filmowych oraz dokumentalnych, a także rejestracji prac etapowych i dyplomowych studentów, które są archiwizowane na wizytowanym kierunku. Studio to z całym bogatym wyposażeniem służy też indywidualnym projektom studentów, ich artystycznym pracom, z wykorzystaniem nowych technologii. Także sala baletowa, sala gimnastyczna, zaplecze sanitarne i socjalne oraz przestrzenie służące relaksacji (tzw. umieralnia i Grecja) są kształtowane zgodnie z celami kształcenia na kierunku i stanowią przestrzeń adekwatną do przyszłych warunków pracy studentów aktorstwa. Reasumując; infrastruktura dydaktyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń oraz środki i pomoce dydaktyczne są nowoczesne i umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się w tym przygotowanie do działalności naukowej.

Profil zbiorów biblioteki naukowej związany jest ze specyfiką uczelni artystycznej. W komputerowej bazie danych znajduje się obecnie 62000 książek, 10200 czasopism, zbiory płyt DVD (2420) oraz kaset video (586) ze spektaklami stanowiącymi lektury uzupełniające do przedmiotów z kierunku studiów oraz maszynopisy, nuty, prace magisterskie, a także recenzje teatralne gromadzone przez bibliotekę od 1964 roku (gdy nie były dostępne elektronicznie) i prace magisterskie najstarszych absolwentów w wersji papierowej. Zbiory specjalne tworzą cymelia wydawane na przełomie XIX i XX wieku oraz w okresie międzywojennym, wśród których są unikatowe dramaty z tamtego okresu oraz różne formy i utwory sceniczne a także starodruki, stanowiące materiał do prac badawczych nauczycieli akademickich pracujących na kierunku. Biblioteka czynna jest 6 dni w tygodniu i udostępniając zbiory tradycyjne i audiowizualne pracuje w systemie SOWA SQL, opartym o międzynarodowe normy i standardy opracowywania i udostępniania zbiorów oraz prezentacji katalogów. Powierzchnia użytkowa biblioteki to 320 metrów kwadratowych oraz dodatkowo magazyn. Na wyposażeniu czytelników znajdują się komputery, drukarka, skaner, laptop, tablet, odtwarzacz wideo ze słuchawkami oraz bezprzewodowy dostęp do Internetu, co w pełni zabezpiecza potrzeby studentów i kadry naukowo-dydaktycznej wizytowanego kierunku. Posiadane zbiory zabezpieczają programowo również wszystkie polecane w sylabusach pozycje lekturowe. Od 2012 roku biblioteka Uczelni należy do centralnego katalogu polskich bibliotek naukowych i akademickich NUKAT, a w ostatnich latach zyskała też możliwość korzystania z baz Ebsco i Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz umożliwiła wykładowcom dostęp do baz z ich komputerów domowych za pomocą urządzenia sieciowego VPN. Zbiory są systematycznie

uzupełniane m.in. na podstawie wniosków kierujących projektami badawczymi oraz rekomendacji dziekanów kierunków i nauczycieli akademickich.

Na terenie całej bazy dydaktyczno-badawczej na wizytowanym kierunku jest zapewniony dostęp do sieci Wi-Fi, umożliwiające bezproblemowe korzystanie z narzędzi informatycznych, a także zapewnione jest prowadzenie zajęć na odległość, umożliwiające synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia. Sposób oceny monitorowania stanu infrastruktury dydaktycznej i naukowej na kierunku oraz systemu bibliotecznego-informatycznego i zasobów edukacyjnych jest prowadzony wieloaspektowo i stanowi podstawę doskonalenia i rozwijania tej infrastruktury.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane na wizytowanym kierunku są w pełni zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej i artystycznej studentów. Jest to zwłaszcza widoczne w profesjonalnie wyposażonym teatrze Collegium Nobilium wraz z zapleczem garderobianym, sanitarnym oraz z zespołem pracowni technicznych stanowiących zaplecze produkcyjne teatru. Podobne funkcje zabezpieczające warunki uczenia się adekwatne do przyszłej pracy zawodowej ma też studio nagrań z profesjonalną aparaturą. Infrastruktura ta przygotowuje również do przyszłej pracy badawczej. Dzięki systematycznym przeglądom przez komisje, w skład których wchodzi pedagogzy uczący na kierunku i studenci, infrastruktura ta jest nieustannie oceniana, doposażana i doskonalona. Zapewniony jest w niej także stały dostęp do sieci bezprzewodowej na terenie wszystkich obiektów, w których odbywa się kształcenie. Jest także dostępna i przyjazna dla osób z niepełnosprawnościami. W obecnej sytuacji pandemicznej zabezpieczone zostały platformy do prowadzenia zajęć w formie zdalnej oraz wszelkie środki zabezpieczające możliwość prowadzenia w reżimie sanitarnym zajęć w trybie hybrydowym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Jakość i sposób wykorzystania infrastruktury na kierunku - własne sale teatralne, studia telewizyjno-filmowe, studio radiowe, wiele sal do ćwiczeń i prób oraz wykładów - można uznać za modelowy przykład w tym obszarze kształcenia, służący za wzór dla innych uczelni.

Baza dydaktyczno-badawcza, podlegając stałemu monitoringowi pedagogów praktykujących zawód w różnych instytucjach kultury (teatr, film, telewizja, radio) oraz interesariuszy zewnętrznych, jest modelowana zgodnie ze wszystkimi potrzebami twórczej aktywności aktorów i stanowi absolutnie adekwatną przestrzeń do warunków ich przyszłej pracy zawodowej zarówno w wyposażeniu sal dydaktycznych, laboratoriów i pracowni technicznych, studia nagrań, jak i w stałej jej dostępności dla samodzielnej pracy studentów. Jest przy tym perfekcyjnie wpisana w program kształcenia na obu specjalnościach, gwarantując swą innowacyjnością i ciągłym udoskonalaniem osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia i uczenia się oraz przygotowując ich do podjęcia zadań badawczych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wizytowany kierunek wkomponowany jest w otoczenie społeczno-gospodarcze w sposób przemyślany, zgodny z koncepcją i celami kształcenia i nastawiony w konstrukcji współpracy z tym otoczeniem na studentów. Relacje z interesariuszami zewnętrznymi realizowane są na poziomie formalnych umów o współpracy, nieformalnych relacji personalnych, rzeczywistej praktycznej i dwukierunkowej współpracy z warszawskimi i poza warszawskimi teatrami oraz instytucjami kultury, środowiskiem producenckim, lokalnymi mediami, agencjami aktorskimi i agencjami castingowymi, a także Teatrem Polskiego Radia. W tych instytucjach studenci kierunku realizują praktyki zdobywając doświadczenie i możliwość sprawdzenia swych umiejętności poza uczelnią, a także budują relacje z przyszłymi pracodawcami i kształcą bezcenne kompetencje społeczne. Wielu spośród nauczycieli akademickich kierunku to byli absolwenci aktorstwa, którzy wnoszą inną perspektywę kształtowania programu kształcenia, czyli perspektywę zewnętrzną i ciągle ten program z tej perspektywy modyfikują. Podobnie, jak uczący na kierunku reżyserzy i dyrektorzy teatrów, będący jednocześnie pedagogami uczącymi studentów i praktykami wnoszącymi do programu kształcenia zewnętrzny ogląd, wyczulony na zmieniające się potrzeby dzisiejszego teatru wobec warsztatu aktorskiego. Takie połączenie nauczyciela akademickiego i praktyka interesariusza zewnętrznego w jednym aspekcie pedagogicznym jest mocną stroną wizytowanego kierunku. Należy do niej także udział interesariuszy zewnętrznych w weryfikacji prac etapowych i dyplomowych studentów kierunku, bowiem wielu z tych interesariuszy bierze udział w pokazach prac studentów, mając możliwość ocenienia ich umiejętności i przekazania władzom kierunku związanych z tym uwag. Uwagi i opinie oceniające program kształcenia pracodawcy przekazują też władzom kierunku w kartach praktyk odbywanych przez studentów. Ich analiza jest pomocna przy doskonaleniu i modyfikowaniu zarówno metod kształcenia, jak i programu studiów. Dzięki takiemu zewnętrznemu oglądowi i praktykowaniu poza uczelnią studenci aktorstwa szybko wchłaniani są przez rynek pracy. Do grona interesariuszy zewnętrznych, wpływających na kształtowanie programu studiów i metody kształcenia, zaliczyć trzeba także dwie inne uczelnie teatralno-filmowe w Polsce, oraz te zagraniczne szkoły aktorskie, z którymi współpraca pozwala na wymianę doświadczeń, realizację wspólnych warsztatów twórczych i projektów badawczych. Listę interesariuszy zewnętrznych współpracujących aktywnie i regularnie z wizytowanym kierunkiem tworzy 42 instytucje, których lista powiększa się stale dzięki konsultacjom ze studentami i absolwentami kierunku. Stąd wśród interesariuszy zewnętrznych pojawiły się też teatry muzyczne. Wielu z tych interesariuszy organizuje przy współpracy z władzami kierunku na terenie uczelni np. reżyserskie castingi. Inicjatywy takie wychodzą tym samym naprzeciw oczekiwaniom rynku pracy oraz potrzebom studentów, którzy poza zdobytymi umiejętnościami uzyskują też dostęp do przyszłych pracodawców.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Władze wizytowanego kierunku prowadzą szeroką i ożywioną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, która jest związana z realizacją programu studiów i celami kształcenia aktora. Instytucje

zewnętrzne zostały przez Jednostkę właściwie zidentyfikowane: są to przede wszystkim teatry i plany filmowe, czyli instytucje z właściwymi dla specyfiki kierunku pracodawcami, a rodzaj, zakres i zasięg współpracy z nimi jest zgodny z dyscypliną sztuki filmowej i teatralnej. Formy współpracy uczelni z interesariuszami zewnętrznymi są odpowiednie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów kierunku aktorstwo dla obu specjalności. Projektowanie tego programu z otoczeniem społeczno-gospodarczym i jego okresowe przeglądy były dotychczas realizowane w sposób nieformalny, choć praktycznie przebiegały i przebiegają w sposób ciągły i aktywny. W ramach zmian strukturalnych i organizacyjnych na kierunku sprawa ta jest obecnie przez kierownictwo formalizowana, by służyć doskonaleniu współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i udokumentowaniu monitorowania przez nich programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

System współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i umiejętność korzystania z tej współpracy przy projektowaniu programu kształcenia i osiąganiu efektów uczenia się jest na wizytowanym kierunku sprawdzony, powtarzalny i godny naśladowania. Tworzą go następujące elementy:

- Wśród stałych pedagogów kierunku są aktywni zawodowo przyszli pracodawcy dla studentów, co stanowi o nieustannej wymianie doświadczeń zawodowych, wzajemnym rozpoznaniu twórczych potencji oraz kształtowaniu u studentów kompetencji miękkich niezbędnych w przyszłych kontaktach na różnorodnym rynku pracy.
- Interesariusze zewnętrzni, czyli kolejni potencjalni pracodawcy dla studentów kierunku, uczestniczą w weryfikacji efektów uczenia się i organizują praktyczne warsztaty uzupełniające dla studentów kierunku, wpływając tym samym realnie na ciągłe modyfikowanie i doskonalenie kształcenia aktorów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

W Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza na kierunku aktorstwo rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia Uczelni. Strategia rozwijania współpracy międzynarodowej Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza na kadencję 2016/2020 zakładała m.in. wzmocnienie współpracy kierunku aktorstwo z krajami anglosaskimi, szczególnie ze Stanami Zjednoczonymi Ameryki Północnej, które są dla polskich aktorów kierunkiem niezwykle pożądanym ze względu na funkcjonujący tam przemysł filmowy i możliwości potencjalnej kariery. Studenci kierunku aktorstwo w zdecydowanej większości biegle posługują się językiem angielskim i wykazują żywe zainteresowanie możliwościami współpracy z partnerami z USA. Dowodem na ich zaangażowanie w tym zakresie są wewnątrz-uczelniarne aplikacje do udziału w mobilnościach programu ERASMUS+, w których piszą o chęci współpracy z tym krajem (kilka aplikacji rocznie). Strategia umiędzynarodowienia Akademii Teatralnej kładzie nacisk na bliski kontakt z szeroko rozumianym rynkiem branżowym (producenci filmowi i telewizyjni, teatry państwowe i prywatne, festiwale teatralne), a jej celem jest jeszcze skuteczniejsza obecność studentów kierunku w życiu

zawodowym na poziomie międzynarodowym. Współpraca Akademii z Instytutem Adama Mickiewicza, prowadzącym od kilku lat projekt Campus zakładający zbliżenie uczelni polskich i amerykańskich zaowocowała wymianą pedagogów z Emerson College w Bostonie (prof. Craig Mathers). Uczelnia planuje rozwój tej wymiany również o wymianę studencką zwłaszcza z campusem Emerson w Los Angeles.

W trakcie ponad 70. lat tradycji Akademia Teatralna miała bliskie kontakty z takimi uczelniami jak Royal Scottish Academy of Music and Drama w Glasgow (obecnie The Royal Conservatoire of Scotland), Universidad Nacional Autónoma de México, Petersburską Akademią Sztuk Teatralnych (obecnie RGSI), czy Freie Universität Berlin, a programy nauczania powstałe za czasów Aleksandra Zelwerowicza i Leona Schillera, potem wielokrotnie reformowane (m.in. Przez Tadeusza Łomnickiego i Andrzeja Łapickiego, Jana Englerta, Mariusza Benoit, Aleksandrę Górską, Bożenę Suchocką, Waldemara Raźniaka) stanowiły punkt odniesienia dla rozwoju szkolnictwa teatralnego innych krajów. Ważna jest również współpraca przedstawicieli warszawskiej uczelni z Międzynarodowym Instytutem Teatralnym ITI Unesco w Paryżu w różnych okresach jego aktywności.

Pedagodzy i studenci kierunku aktorstwo są obecni na wszystkich ważnych festiwalach szkół teatralnych (m.in. Światowy Festiwal Szkół Teatralnych w Peru, International Festival of Theatre Institutes w New Delhi, Istropolitana Projekt w Bratysławie, Festiwal Setkání /Encounter w Brnie, Singing Mask w Petersburgu, Podium w Moskwie, SZEM w Miskolcu, Baltic House w Petersburgu, National Prize w Rzymie, Artorium w Bańskiej Bystrzycy, Sam Wanamaker w Londynie, Festiwal w Pekinie i Rabacie). Organizowany przez Akademię Teatralną w Warszawie w cyklu dwuletnim Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ITSELF w Warszawie ma opinię jednego z najciekawszych festiwali tego typu na świecie - potwierdza to zarówno liczba zgłoszeń (zwykle ponad 40), jak i jakość prezentowanych produkcji. Szczególną rolę ITSELF'u wyznacza zarówno starannie dobierane jury (są to twórcy lub ludzie kultury, których działalność ma kontekst międzynarodowy oraz istotne znaczenie dla interesów polskiego środowiska artystycznego zagranicą), jak i działania około festiwalowe (warsztaty, konferencje, debaty) promujące uczelnię i aktywizujące środowisko akademickie.

Na kierunku aktorstwo stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich oraz studentów. Uczelniane zasady realizowania Programu Erasmus+ w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie obowiązujące od 1 grudnia 2019 r. zapisane są w Ogólnych zasadach wyjazdów studentów: SMS–Student Mobility Studies (wyjazdy studentów na studia) oraz SMP–Student Mobility Practice (Załącznik nr 2 do Zarządzenia Rektora nr 40/2019 z dnia 25 listopada 2019 r.). Wyjazdy studentów finansowane są ze środków programu Erasmus+ i są realizowane w uczelniach, z którymi Akademia ma podpisane umowy partnerskie. Uczelnia partnerska musi posiadać Kartę Erasmusa dla szkolnictwa wyższego (ECHE) (na wniosek studenta, za zgodą dziekana kierunku i rektora, możliwe jest podpisanie umowy partnerskiej z nową uczelnią). Pedagodzy nauczający na kierunku aktorstwo biorą udział w międzynarodowych konferencjach, warsztatach, są zapraszani na wykłady, odczyty, prezentacje.

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów w kontekście wymiany międzynarodowej i międzynarodowego rynku pracy ważnym aspektem programu studiów jest przedmiot *sceny dialogowe w języku obcym* (francuski, rosyjski, angielski) gdzie studenci mają możliwość pracy twórczej w języku oryginalnym dzieła. Ćwiczenia wymagające angażowania emocji wzmagają poczucie pewności językowej.

Na uczelni i kierunku aktorstwo prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia

kształcenia. Monitoring działań międzynarodowych prowadzony jest w oparciu o Strategię Uczelni, w której znajdują się informacje o narzędziach, częstotliwości oraz zakresie działań monitoringowych prowadzonych na każdym etapie działań. Projekty międzynarodowe realizowane są w oparciu o zasady dobrego zarządzania poprzez włączenie partnerów projektu w procesy decyzyjne i współodpowiedzialność za jego przebieg (w formie zasięgania opinii, uzgadniania działań, monitoringu i ewaluacji oraz regularnych konsultacji online i spotkań projektowych).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku aktorstwo rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia Uczelni. Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych umiejętności. Współpraca międzynarodowa motywuje do osiągania lepszych efektów uczenia się, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia. Na wizytowanym kierunku aktorstwo w Akademii Teatralnej w Warszawie prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Opracowanie koncepcji i wdrożenie w praktykę edukacji języka obcego na kierunku aktorstwo przedmiotu: *Sceny dialogowe w języku obcym*. Przedmiot pozwala w pełniejszym wymiarze i aspektach poznać przez studentów w praktyce scenicznej – z późniejszym zastosowaniem w filmie - język obcy.

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie merytoryczne oraz materialne studentów jest kompleksowe i długotrwałe. Studenci mają możliwość uczestniczenia w działalności naukowej w obrębie aktorstwa. Zajęcia praktyczne oraz praktyki zawodowe odbywają się pod opieką osób czynnych zawodowo np. aktorów, dyrektorów teatrów, reżyserów czy producentów. Studenci mogą ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium rektora oraz zapomogi. System przyznawania stypendiów funkcjonuje prawidłowo. Podczas pandemii wirusa COVID 19 sytuacja finansowa studentów uległa pogorszeniu. W odpowiedzi na tę sytuację i potrzeby studentów powstał Własny Fundusz Stypendialny, którego źródłem finansowania były wpłaty nauczycieli akademickich, pracowników uczelni oraz innych chętnych. Zebrano dotychczas kwotę ok. 40 tys. złotych. Kolejnym działaniem wspierającym studentów, oraz pracowników w trudnej sytuacji finansowej, było ich zatrudnienie przy pracach porządkowych i remontowych budynku przy

ul. Miodowej. Studenci w określonych sytuacjach mogą ubiegać się o Indywidualny Tok Studiów. Wsparcie inicjatyw studenckich jest trwałe oraz kompleksowe. Studenci mogą ubiegać się o dofinansowanie swoich działań, które mogą polegać na dopłacie do wyjazdów zagranicznych, warsztatów, spektakli. Każdy rodzaj inicjatywy rozpatrywany jest indywidualnie. Mechanizmy motywowania w postaci stypendiów, dofinansowań czy uczestnictwa w działaniach międzynarodowych działa prawidłowo. Studenci chętnie uczestniczą w licznych projektach oraz sami je współorganizują. Inicjatywy często proponowane są przez interesariuszy zewnętrznych. Podczas takich działań studenci zdobywają dodatkowe umiejętności potrzebne w zawodzie aktora. Studenci oraz absolwenci kierunku to wielokrotnie nagradzani aktorzy, którzy aktywnie występują na deskach teatrów, w filmach, radiu czy dubbingując filmowe role.

Proces nauczania na kierunku aktorstwo jest zindywidualizowany. Ważną rolę odgrywa opiekun roku, do którego zadań należy wyznaczanie drogi kariery oraz wychowywanie studenta, tak, aby odnalazł się na rynku pracy. Opiekun pomaga w organizacji spektaklu dyplomowego, udziela pomocy w sytuacjach trudnych dla studenta. Stanowisko to funkcjonuje od ponad 10 lat i jest oceniane jako przez studentów jako bardzo potrzebne. Większość funkcji opiekuna roku nie jest sformalizowana oraz znana dokładnie studentom. Rekomenduje się sformalizowanie zakresu obowiązków opiekuna roku oraz przedstawienie tego zakresu studentom. Ze względu na specyfikę kierunku aktorstwo nie ma studentów z niepełnosprawnościami. W zawodzie aktora wymagana jest pełna sprawność ruchowa oraz intelektualna. Niemniej, Uczelnia jest otwarta na przyjęcie kandydata na studia z niepełnosprawnościami. W przypadkach kontuzji, której mogą wydarzyć się podczas zajęć studenci mogą np. otrzymać kule, które ułatwią przemieszczanie się. Z Funduszu im. Ryszarda Hanina studenci mogą otrzymać wsparcie finansowe na potrzebne leczenie kontuzji lub np. założenie aparatu ortodontycznego. Dużą popularnością cieszy się wsparcie psychologiczne studentów. Ze względu na wzrost zapotrzebowania zatrudniono kolejnego specjalistę. Studenci zagraniczni mogą liczyć na zindywidualizowane wsparcie. Formę zaliczenia poszczególnych przedmiotów ustalają indywidualnie z prowadzącym zajęcia. Dodatkowo, prowadzone są zajęcia z pracy nad rolą w języku obcym. Podczas procesu kształcenia studenci przygotowani są również do poszukiwania pracy na rynkach zagranicznych np. przez szkolenia z castingów w języku obcym. W przypadku studentów posiadających dzieci mogą oni uzyskać wsparcie finansowe oraz np. zgodę na uczestnictwo w zajęciach z dzieckiem. Studenci mogą zgłaszać skargi oraz wnioski dotyczące procesu studiowania. W zależności od wniosku, czy problemu, droga dobierana jest indywidualnie. Do nieformalnych form możemy zaliczyć rozmowy z opiekunem roku, nauczycielami akademickimi czy władzami wydziału. Natomiast droga formalna, to składanie pisemnie - w formie ankiety - swojej skargi bądź wniosku. Studenci podczas rozwiązywania złożonych problemów mogą liczyć na wsparcie Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego. Ze względu na specyfikę kształcenia aktora, która oparta jest na działaniu na ludzkich emocjach (często bardzo skrajnych) stale monitorowane są wszelkie sytuacje, które mogą być naruszeniem sfer etycznych. Powstał specjalny przedmiot *Etyka w zawodzie aktora*, który był jednym z działań naprawczych. Kolejnym krokiem było zatrudnienie specjalisty psychologa. Społeczność Akademii w kompleksowy oraz wielopłaszczyznowy sposób monitoruje wszelkie działania, które mogą naruszać etykę zawodu aktora.

Konsultacje z nauczycielami akademickimi odbywają się bezpośrednio, telefonicznie, drogą e-mailową oraz przez aplikacje MS TEAMS czy ZOOM. Przed przejściem do hybrydowego nauczania studenci odbyli szkolenia przygotowujące do nauki zdalnej. Obsługa administracyjna oraz Biuro Obsługi Toków studiów działa prawidłowo. Godziny otwarcia są odpowiednie dla studentów. Podczas przejścia na zdalny tryb nauczania studenci mogą załatwiać sprawy telefonicznie oraz drogą e-mailową. Uczelniana

Rada Samorządu Studenckiego działa prawidłowo. Ze strony Akademii może liczyć na wsparcie finansowe oraz merytoryczne. Większość inicjatyw jest zależna od konkretnego wydarzenia. W przypadku konkretnego działania studenci każdorazowo łączą się w grupy osób, które chcą uczestniczyć w danym wydarzeniu. URSS opiniuje dokumenty dotyczące np. planów studiów. Przedstawiciele URSS zasiadają również w różnych gremiach uczelnianych tj. Rada Pedagogiczna czy Senat. Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich za pomocą ankiety. Opracowane wyniki przekazywane są nauczycielom akademickim. Większość sposobów badania skuteczności systemu wsparcia ma charakter nieformalny w postaci np. rozmów z opiekunem roku, nauczycielami akademickimi czy władzami wydziału. Przykładem działania usprawniającego jest wprowadzenie przedmiotu *etyka pracy w zawodzie aktora*.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów jest trwałe oraz wszechstronne. Uczelnia ściśle współpracuje ze otoczeniem społeczno-gospodarczym, w wyniku czego absolwenci łatwo odnajdują się na rynku pracy. Studenci czynnie uczestniczą w licznych inicjatywach artystycznych, czego dowodem są liczne nagrody oraz stypendia. Ze względu na kameralny charakter uczelni większość problemów, skarg, potrzeb, pomysłów na rozwój realizowana jest drogą nieformalną. Władze uczelni wprowadzają działania będące przykładem doskonalenia systemu wsparcia studentów jak np. przedmiot *etyka w zawodzie aktora*.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Teatralna im. Al. Zelwerowicza w Warszawie zapewnia publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach. Stopień i zakres tego udostępniania jest zróżnicowany - każdy z kierunków w innym wymiarze dostarcza treści dotyczących jego nauczania. Różne także są informacje dla osób wchodzących na stronę internetową uczelni w trybie ogólnodostępnym - bez konieczności logowania, inne po zalogowaniu. Ta druga strefa dotyczy głównie pracowników uczelni, pedagogów i studentów.

Podstawowym źródłem informacji jest strona internetowa Uczelni, na której można odnaleźć m.in. charakterystykę ocenianego kierunku, zasady rekrutacji (rejestracja kandydatów odbywa się za pośrednictwem strony internetowej), plany studiów, siatki godzin, efekty uczenia się, informacje o bieżących wydarzeniach artystycznych. Strona internetowa Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie jest zbudowana w taki sposób, aby każda osoba mogła bez problemu z niej skorzystać.

Dzięki prostej budowie, każda zakładka ładuje się szybko i nie wymaga posiadania ponadprzeciętnego sprzętu ani oprogramowania. Strona jest responsywna dla każdej wielkości ekranu (komputer, tablet, telefon komórkowy). Wygląd strony z założenia ma służyć również osobom z dysfunkcjami wzrokowymi. Wszystkie informacje pisane są wyraźną czcionką w kolorze czarnym, na białym tle. Stronę można pomniejszyć lub powiększyć bez konieczności użycia myszki, za pomocą ustawień przeglądarki (standardowo kombinacją klawiszy CTRL+/CTRL-) bez utraty jakości i ilości zawartych na stronie informacji. Uczelnia planuje przeprowadzenie audytu funkcjonalności strony przez osobę z orzeczeniem o niepełnosprawności.

Wydzielona część informacji jest dostępna dla szerokiego ogółu odbiorców. Są tam informacje o kierunkach nauczania, listy pedagogów, plany zajęć z obsadą osobową wykładowców, efekty nauczania, informacje dla kandydatów na studia (dotyczące punktów konsultacyjnych, harmonogramu i przebiegu egzaminu), informacje o wydarzeniach kulturalnych i artystycznych odbywających się na uczelni, informacje o osiągnięciach studentów, udziale w festiwalach, nagrodach, o premierach teatralnych. Część informacji jest dostępna z poziomu strony - zakładki USOS – po zalogowaniu. Są tam sylabusy prowadzonych modułów i przedmiotów, listy przedmiotów fakultatywnych, zasady dyplomowania (wraz z przyznawanymi kwalifikacjami i tytułami zawodowymi), informacje o kursach i szkoleniach, a także oferowanych form wsparcia dla studentów. Studenci mają do dyspozycji Uniwersytecki System Obsługi Studiów połączony z szeregiem aplikacji wspomagających. Strona internetowa Uczelni i kierunku jest przystosowana do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu różnego oprogramowania.

Informacje zawarte na stronie internetowej uczelni dostępne publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, są prezentowane w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nimi, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Obok wersji polskiej jest wersja angielska strony internetowej.

Niektóre strefy informacyjne są bardzo zminimalizowane, innych brak. Brak jest podstawowych informacji o historii Szkoły, jej misji i celach w zakresie nauczania, współpracy z otoczeniem. Także Wydział aktorski nie ma swojej krótkiej choćby historii, ale jest opisowa, syntetyczna informacja o programie nauczania na tym kierunku. Kandydaci na studia dowiadują się o zasadach i programie kwalifikacji wstępnych na kierunek aktorstwo, o harmonogramie egzaminów wstępnych, potrzebnych dokumentach, pracach do przedstawienia, o kolejnych etapach egzaminacyjnych i zasadach ich oceniania. Jest skrótowa, syntetycznie zarysowana sylwetka kandydata, są opisane oczekiwane od niego kompetencje, uzdolnienia, zainteresowania, zakres wstępnego przygotowania do egzaminu.

USOSweb (Uniwersytecki System Obsługi Studiów) – podstawowa aplikacja dla studentów i pedagogów - jest serwisem webowym, ułatwiającym zarządzanie tokiem studiów. Oferuje dostęp do informacji na temat oferty dydaktycznej w bieżącym semestrze oraz danych archiwalnych, w tym plany zajęć, sylabusy, listy obecności, protokoły zaliczeniowe (wystawione oceny i zaliczenia), karty przebiegu studiów.

Aplikacja USOSweb jest dedykowana wyłącznie dla studentów i pedagogów. Studentom umożliwia zapoznanie się z aktualną ofertą dydaktyczną, w tym z kadrą dydaktyczną oraz sylabusami przedmiotów. Z kolei pedagodzy – oprócz informacji o aktualnym planie zajęć - mają możliwość wprowadzania lub edytowania sylabusów, wystawiania ocen i zaliczeń, komunikowania się z uczestnikami zajęć, a także zapoznawania się z wynikami ankiet studenckich. Na stronie Biuletynu Informacji Publicznej publikowane są wszystkie Zarządzenia Rektora oraz Uchwały Senatu Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza w Warszawie, w tym dotyczące rekrutacji, programu studiów, płatności za usługi edukacyjne, potwierdzania efektów uczenia się, czy Regulaminu Studiów.

W uczelni funkcjonują także inne formy oraz kanały informacyjne. W siedzibie uczelni można zapoznać się z ogłoszeniami zamieszczonymi w gablotach i na tablicach. Biorąc po uwagę specyfikę kierunku jako jednostki prowadzącej kształcenie artystyczne, przy stosunkowo niewielkiej ilości studentów, przyjęte jest i szeroko stosowane bezpośrednie przekazywanie niezbędnych informacji studentom przez nauczycieli akademickich oraz działy administracyjne. Istotną funkcję w tym zakresie spełniają także opiekunowie poszczególnych lat, z którymi studenci mają stały kontakt i odbywają spotkania.

Informacje o najważniejszych aktualnościach i wydarzeniach Uczelni udostępniane są w mediach społecznościowych. Treści postów tworzą bieżące informacje o życiu Uczelni, a wyznaczone osoby są w stałym kontakcie z internautami wchodzącymi w interakcje. W celu promocji spektakli dyplomowych i działalności Teatru Collegium Nobilium została stworzona specjalna strona internetowa, na której zamieszczane są informacje o pracy nad dyplomami (twórcach, aktorach – studentach) obrazowane zdjęciami z prób. Przed premierami teatralnymi organizowane są pokazy medialne, odwiedzane przez dziennikarzy i przedstawicieli mediów. Informacje o repertuarze i wydarzeniach Teatru Collegium Nobilium i Akademii Teatralnej rozsyłane są do wielu redakcji – mediów kulturalnych, lokalnych, studenckich, dzienników, tygodników, programów telewizyjnych i radiowych.

Corocznie przygotowany jest folder zawierający zdjęcia portretowe studentów roku dyplomowego wraz z krótką informacją dotyczącą spektakli, w których można ich zobaczyć. Gotowy folder, wraz z otwartym zaproszeniem na spektakle dyplomowe, rozsyłany jest do dyrektorów teatrów, reżyserów i reżyserów obsad z całej Polski.

Konieczność dostosowania warunków i trybu rekrutacji do sytuacji pandemicznej wymogła na władzach Uczelni oraz kierunku, wprowadzenie nowych struktur i zabezpieczeń, które są komfortowe, merytoryczne i możliwe do weryfikowania predyspozycji kandydatów na kierunek aktorstwo. Aby pomóc ponad tysiącu kandydatom przejść proces rekrutacji i odnaleźć się w nowych warunkach, opracowano i napisano przewodniki (dla każdej specjalności osobny) w których szczegółowo wyjaśniono na czym polegają poszczególne etapy egzaminów. Wypracowano techniczną możliwość przeprowadzenia wszystkich trzech etapów egzaminów wstępnych za pomocą Internetu, w tzw. trybie online. W przewodnikach wyjaśniono zasady rejestracji i warunki techniczne rekrutacji, a także zamieszczono rady dotyczące zdawania egzaminów. Dzięki temu wybudowano narzędzie, za pomocą którego kandydaci poczuli się bezpiecznie już na etapie przygotowań do egzaminu.

Na kierunku aktorskim prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Władze Uczelni oraz wizytowanego kierunku zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez uczelnianą stronę internetową. Wewnątrz uczelni funkcjonują również tradycyjne formy komunikacji, w postaci papierowych materiałów dostępnych w Dziekanacie, bezpośrednie rozmowy nauczycieli akademickich ze studentami. Władze Wydziału Aktorskiego, prowadzą monitorowanie aktualności i kompleksowości

informacji dotyczących procesu kształcenia na ocenianym kierunku zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Teatralnej w Warszawie działa Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia. Ma on na celu zagwarantowanie jak najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii. Cele, elementy Systemu i charakter działań na rzecz zapewniania jakości kształcenia określa Uchwała nr 14 - 2019/2020 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 22 czerwca 2020 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej w Warszawie. Uchwała dostosowała System do zmienionej struktury organizacyjnej Akademii, choć jego zasadnicze cele i elementy pozostają w zgodzie z wypracowaną wcześniej praktyką działań projakościowych (określoną w Zarządzeniu nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie). W ramach Systemu dokonuje się analizy procesu kształcenia i jego efektów na studiach pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich, a także ewaluacji działalności artystycznej i naukowej. Działania realizowane w ramach systemu zapewniania jakości kształcenia mają charakter ciągły i obejmują całą społeczność Akademii Teatralnej.

System zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowią Kolegium Zarządcze oraz Rady kierunków ds. jakości kształcenia, które w kwestiach projakościowych współpracują z innymi komórkami organizacyjnymi uczelni – Biurem Obsługi Toku Studiów, Biurem Współpracy Międzynarodowej, Biurem Karier, Rzecznikiem Praw Studenckich oraz Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich. Bardzo istotną rolę w tym Systemie odgrywają Rady Kierunku ds. jakości kształcenia, które w zakresie działań na rzecz jakości kształcenia przejęły funkcje dawnych Rad Wydziału oraz Wydziałowych Zespołów ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Ich obecność w strukturze uczelni zapewnia pedagogom możliwość realnego wpływu na najistotniejsze sprawy dla danego kierunku studiów, a jednocześnie usprawnia zarządzanie i dedykowanie zadań w skali uczelni.

Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględnia wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania. Dziekan Wydziału powołał skład Zespołu ds. WSZJK na Wydziale Aktorskim na kadencję 2016 - 2020 w oparciu o Zarządzenie rektora AT nr 17 z dn.27.09.2012 w sprawie WSZJK w oraz Uchwały Rady WA nr 4/2012 z dnia 28.09.2012 w sprawie doskonalenia WSZJK na WA na podstawie Zarządzenia nr 49/2016 Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza z dnia 22 grudnia 2016 roku. W jego skład weszli: dziekan i prodziekani Wydziału, opiekunowie lat oraz koordynatorzy WSZJK

w grupach zajęć -aktorskich, kształcenia mowy i głosu, sprawności ruchowej i ekspresji ciała, przedmiotów teoretycznych, przedstawiciel studentów WA w Samorządzie Studenckim, przedstawiciel ds. Awansów naukowych oraz przedstawiciel ds. Biura Monitorowania Karier Absolwentów na Wydziale Aktorskim. Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów sprawuje dziekan Wydziału. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby. , w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

Studenci kierunku aktorstwo (2 osoby) jako przedstawiciele studentów zasiadają w Senacie AT, a także są członkami Rady Kierunku (1osoba) i mają realny wpływ na doskonalenie oraz realizację programu studiów. W semestrze letnim 2019/2020 dziekan kierunku, rektor oraz opiekunowie lat cyklicznie odbywali spotkania i rozmowy ze studentami poszczególnych roczników (przy pomocy platformy internetowej MS Teams) reagując na potrzeby studentów, wyjaśniając bieżącą sytuację, określając warunki pracy w systemie online.

Monitorowanie i ewaluacja programu studiów oraz osiągania zakładanych efektów uczenia się dla studentów kierunku aktorstwo ma charakter systematyczny i ciągły. Uczestniczy w nim szerokie grono interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, a wiedza na temat skuteczności procesu nauczania, doboru treści programowych czy metod dydaktycznych pochodzi z wielu różnorodnych źródeł: ankiet studenckich i opinii, przekazywanych podczas procesu ankietowania lub w trakcie trwania roku akademickiego; wniosków z hospitacji zajęć dydaktycznych; opinii pedagogów, będących jednocześnie dyrektorami lub sprawującymi funkcje kierownicze w teatrach lub innych instytucjach kultury; opinii osób zatrudnionych na umowach cywilno-prawnych, które dostarczają niezwykle cennej wiedzy na temat pracy praktyka w realiach szkoły wyższej; opinii dyrektorów zapraszanych na egzaminy i spektakle dyplomowe; kart oceny praktyk studenckich; czy systemu monitorowania losów absolwentów na rynku pracy. Zespół oceniający zwrócił uwagę na fakt, że relacje z interesariuszami zewnętrznymi mają głównie charakter nieformalny, a przy tym rzeczywisty i efektywny. Wynika to z faktu, że część interesariuszy zewnętrznych - dyrektorów teatrów, producentów, szefów instytucji medialnych - są związani z uczelnią pełniąc role pedagogów. Inni, są związani z kierunkiem przez relacje zawodowe, poprzez angażowanie studentów czy absolwentów kierunku aktorstwo do swoich przedsięwzięć artystycznych, przez udział w spektaklach dyplomowych, pokazach prac studentów, festiwalach, seminariach, warsztatach. Tak więc sfera współpracy przebiega realnie i poprzez tę realną i szeroką współpracę interesariusze zewnętrzni mają wpływ na program nauczania na kierunku. Niemniej, zespół oceniający rekomenduje, by ta efektywna i realna współpraca została w jakimś wymiarze sformalizowana, poprzez, z jednej strony, umowy o współpracy, z drugiej, przez określenie i sformułowanie jej mechanizmów.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. Kompletność i jakość informacji zawartych w sylabusach jest na bieżąco monitorowana przez władze kierunku oraz wskazanych przez przewodniczącą członków Rady Kierunku ds. jakości kształcenia.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Na wizytowanym Wydziale zmiany programowe określa

i przedstawia do akceptacji władzom uczelni Zespół do spraw Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia Wydziału Aktorskiego. W skład zespołu wchodzi: dziekan, prodziekani Wydziału, opiekunowie lat oraz koordynatorzy WSZJK w grupach przedmiotów - aktorskich, kształcenia mowy i głosu, sprawności ruchowej i ekspresji ciała, teoretycznych, przedstawiciel studentów Wydziału Aktorskiego w Samorządzie Studenckim, przedstawiciel ds. Awansów naukowych oraz przedstawiciel ds. Biura Monitorowania Karier Absolwentów na Wydziale Aktorskim.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Jakość kształcenia na kierunku aktorskim jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie (np. w czasie otwartych egzaminów, w których biorą udział pracodawcy, dyrektorzy teatrów, ośrodków kultury i innych instytucji) a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku. W cyklicznej ocenie zewnętrznej ma swój udział PKA (Polska Komisja Akredytacyjna), która poprzez ustawowe wizytacje dokonuje analizy programu i form uczenia, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku aktorstwo wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tego zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz korekty programu studiów (dodawanie przedmiotów, ewentualnie wycofywanie ich) dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Na kierunku aktorstwo przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami rynku pracy, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu.

Jakość kształcenia na kierunku reżyseria jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

W ramach Uchwały nr 429/2013 z dnia 4 lipca 2013 r. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie określiło wobec jednostki żadnych zaleceń. Wydział podczas oceny programowej na kierunku aktorstwo w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie prowadzonym na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym otrzymał ocenę wyróżniającą.

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

Nie dotyczy

Przewodniczący zespołu oceniającego

prof. dr hab. Andrzej Sapija

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016r. poz. 64, z późn. zm.).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 29 września 2020 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie studiów (Dz. U. z 2020 r. poz. 1679);
7. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2019 r. poz. 1450);
8. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 kwietnia 2020 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2020 r. poz. 726);
9. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).
10. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty Uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
11. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl