



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **scenografia**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **20-21 listopada 2023 roku**

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	25
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	27
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	30
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	32
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	34
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	36
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija - członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Paweł Bińczycki – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz – ekspert PKA
3. mgr Piotr Kulczycki – ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska - Zagajewska - ekspert PKA ds. studenckich
5. mgr Amadeusz Przezpolewski – sekretarz zespołu oceniającego PKA

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku scenografia prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Zgodnie z obowiązującą procedurą ocena została przeprowadzona stacjonarnie. Na wizytowanym kierunku nie była do tej pory przeprowadzana ocena programowa przez PKA.

Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego PKA z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni. Przed wizytacją zespół oceniający PKA odbył spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. W trakcie wizytacji zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej przeprowadził wszystkie przewidziane w harmonogramie spotkania, jak też dokonał oceny wybranych prac dyplomowych i etapowych oraz przeprowadził hospitację zajęć. Podczas wizytacji odbyła się wizytacja bazy dydaktycznej. W czasie spotkania podsumowującego zespół oceniający przekazał władzom Uczelni informacje dotyczące dalszych etapów postępowania oceniającego.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	scenografia	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 300 punktów ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych / liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	60 godzin (brak określenia w tygodniach) / 4 punkty ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	-	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	51	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	4455	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	300	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	244	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	34	-

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja kształcenia na kierunku scenografia jest zgodna z uchwaloną misją i strategią rozwoju w latach 2022 – 20230 Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (ASP) oraz z polityką jakości. Polityka jakości jest prowadzona na mocy odpowiednich uchwał i zarządzeń Uczelni przez uczelniany i wydziałowy zespół do spraw jakości kształcenia, kolegium dziekańskie, opiniowana przez radę Wydziału, poddawana ewaluacji min. w ankietach dotyczących jakości kształcenia i warunków studiowania realizowanych na bieżąco. Koncepcja i cele kształcenia opierają się na czterech podstawowych filarach: scenografii teatralnej, scenografii filmowej, scenografii lalkowej, scenografii szeroko pojętych zjawisk multimedialnych - sztuki światła. Zgodnie z sygnalizowanymi w strategii Uczelni celami – kierunek pełni rolę centrum aktywności artystycznej, badawczej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych i realnie współpracuje i odpowiada na zapotrzebowanie otoczenia społeczno-gospodarczego. Koncepcja kształcenia kierunku jest powiązana z misją i strategią rozwoju Uczelni. Powiązanie to przejawia się między innymi w dostosowywaniu oferty edukacyjnej do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, bieżące monitorowanie i ulepszanie procesu kształcenia, systematyczne unowocześnianie bazy dydaktycznej, nawiązywanie i podtrzymywanie współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami naukowymi, badawczymi dbałość o rozwój kadry. Kierunek ściśle współpracuje z innymi uczelniami na podstawie umowy uczelni artystycznych Wrocławia, podpisanej w 2006 roku (na czas nieokreślony), pomiędzy Akademią Sztuk Teatralnych, Akademią Muzyczną i ASP. Współpraca obejmuje zakres realizacji projektów artystyczno-badawczych, realizacji scenograficznych dla spektakli teatralnych, spektakli lalkowych, akcji performatywnych, dyplomów indywidualnych, organizację wystaw, produkcję spektakli, filmów i etiud filmowych, wymianę doświadczeń w zakresie nauczania. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dziedzinie – *sztuka*, dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do których kierunek jest przyporządkowany. Są również związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w obrębie tej dyscypliny przyjmując różne postaci. Bezpośrednim powiązaniem jest angażowanie studentów do zadań badawczych w interdyscyplinarnych zespołach lub angażowanie całych grup studenckich do projektów badawczych, w ramach zadań kursowych. Tematy wskazywane są i uzgadniane z podmiotami zewnętrznymi, przeważnie teatrami, domami kultury, organizowanymi festiwalami, w przestrzeni publicznej. Oferta kształcenia oparta jest na specjalnościach zorientowanych na potrzeby rynku pracy, które rozwijają wiedzę, umiejętności i postawy konieczne dla osiągnięcia przez absolwentów zakładanych efektów uczenia się. Podejmowane we współpracy prace scenograficzne powstają zgodnie z potrzebami teatrów, czy też uczelni teatralnej. Tematyka spektakli, czy też realizowanych filmów, mając istotny wpływ na program - student jest dołączany do zespołów. Jest to część kształcenia, przygotowywania do zawodu przyszłego scenografa – umiejętność elastycznego wejścia w pracę zespołową, umiejętność twórczej odpowiedzi na powstałe zagadnienie, dostosowanie się do realizujących konkretny projekt. Wszystkie te działania są zgodne z koncepcją kształcenia, jak również zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w szczególności z pracodawcami. Koncepcja i cele kształcenia nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednak

uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w sytuacjach, kiedy będzie to konieczne lub pożądane. Chociaż Uczelnia nie deklaruje pełnej możliwości nauczania na odległość - materiały dostarczone przez Uczelnię, opisujące procedury pracy zdalnej oraz sprawozdania z dotychczasowych działań są świadectwem opracowania kształcenia również pod tym kątem.

Kierunek scenografia jest przyporządkowany do dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Zbiór treści efektów sformułowanych dla ocenianego kierunku został wprowadzony uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dla studiów określono 16 efektów w zakresie wiedzy, 15 efektów w zakresie umiejętności i 9 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągane przez studentów. Przyjęte efekty uczenia się dla kierunku scenografia są dostosowane do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. W ramach efektów kierunkowych określono umiejętności werbalne oraz umiejętności językowe zgodne z wymaganiami dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W ogólnych efektach założonych dla kierunku tzw. efektach kierunkowych sformułowano efekty dotyczące kompetencji społecznych w zakresie krytycznej oceny wiedzy, niezależności i samodzielności twórczej, uwarunkowań psychologicznych oraz komunikacji społecznej. Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku scenografia są podstawą określającą zadania całego procesu dydaktycznego i wytyczają ramy w oparciu, o które realizowane są wszystkie zajęcia uwzględniające kompetencje niezbędne w działalności zawodowej (artystycznej i projektowej).

Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, jak również z zakresem działalności naukowej i artystycznej Uczelni. Stanowią kompletną propozycję, każdy efekt kierunkowy uczenia się przypisano wybranym zajęciom. Należy stwierdzić, że na poziomie rozwinięcia w zakresie poszczególnych efektów przedmiotowych ich specyfika i kompleksowość realizacji nie jest w pełni zachowana. Uczelnia stworzyła matrycę odniesienia efektów kierunkowych do zajęć, na których efekty te są weryfikowane (matryca jest ogólnodostępna na stronie internetowej Uczelni). Należy zauważyć, że w dokumencie tym znajdują się nieaktualne dane w postaci zajęć, które już nie są realizowane w programie kierunku. Zajęcia *propedeutyka zarządzania własnością intelektualną* w matrycy powiązany są z efektem kierunkowym K_W10 brzmiącym: student zna funkcje, narzędzia, uwarunkowania prawne PR; poznaje zasady kształtowania własnego wizerunku i swojej firmy; posiada podstawową wiedzę na temat współpracy z mediami; student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego w odniesieniu do zawodu artysty-plastyka i konserwatora-restauratora dzieł sztuki. Obecnie obowiązujący program studiów kierunku scenografia nie zawiera tych zajęć a efekt K_W10, znajduje odniesienie do szeregu efektów osiąganych w ramach innych zajęć. Poniżej pełna lista zajęć i efektów przedmiotowych aktualnie stanowiących uszczegółowienie efektu K_W10:

1. *historia stroju i wnętrza* - zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu historii mody i konstrukcji ubioru,
2. *podstawy projektowania ubioru kreacyjnego* - zna materiały oraz technologie stosowane do realizacji ubioru i kostiumu i rozumie ich wpływ na ergonomię i wyraz plastyczny projektowanych form,

3. *scenografia teatru lalek - projektowanie lalki i maski* - zna stosowane w teatrze lalek materiały oraz technologie i rozumie ich wpływ na ergonomię, wyraz plastyczny i możliwości animacyjne projektowanych form,
4. *technologie świetlne* - zna materiały oraz technologie stosowane do realizacji scenografii i rozumie ich wpływ na ergonomię i wyraz plastyczny projektowanych elementów,
5. *projektowanie scenografii teatralnej II* - zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu historii mody i konstrukcji ubioru,
6. *struktury projektowania scenografii teatralnej* - zna materiały oraz technologie stosowane do realizacji scenografii i rozumie ich wpływ na ergonomię i wyraz plastyczny projektowanych elementów,
7. *praktyki zawodowe* - zna materiały oraz technologie stosowane do realizacji ubioru i kostiumu i rozumie ich wpływ na ergonomię i wyraz plastyczny projektowanych form,
8. *praktyki zawodowe* - zna materiały oraz technologie stosowane do realizacji scenografii i rozumie ich wpływ na ergonomię i wyraz plastyczny projektowanych elementów,
9. *projektowanie ubioru kreacyjnego* - zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu historii mody i konstrukcji ubioru,
10. *projektowanie ubioru kreacyjnego* - zna materiały oraz technologie stosowane do realizacji ubioru i kostiumu i rozumie ich wpływ na ergonomię i wyraz *plastyczny projektowanych form*.

Żaden z efektów nie stanowi trafnego odniesienia do efektu K_W10, z którym jest powiązany – w najmniejszym stopniu nie odnosząc się do kluczowych kwestii w nim zawartych, związanych z: poznawaniem zasad kształtowania własnego wizerunku, wiedzy na temat współpracy z mediami czy też wiedzy z zakresu uregulowania prawa autorskiego. Należy zwrócić uwagę, że nieosiągnięcie efektu K_W10 wiąże się z jednoczesnym nieosiągnięciem aż 3 kwalifikacji PRK, z którymi ten jest powiązany tj.

1. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności w pogłębionym stopniu,
2. zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego,
3. zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.

Każdy z efektów przedmiotowych stanowiący odniesienie do K_W10 jest powielany i weryfikowany na co najmniej dwóch różnych zajęciach, co pośrednio może wynikać ze zbyt dużego poziomu ogólności tych efektów.

W konsekwencji kluczowe efekty kierunkowe nie są weryfikowane na żadnym etapie realizacji programu studiów, podczas gdy niektóre efekty przedmiotowe osiągane i weryfikowane są wielokrotnie. Podnosząc problematyczną kwestię dublowania efektów formułowanych dla różnych zajęć, należy tu jako przykład przytoczyć zajęcia *rysunek* i *malarstwo*. Każdy z tych, jakby nie było, różnych zajęć posiada bliźniaczą kartę ze sformułowanymi jednakowo brzmiącymi efektami uczenia się, wymaganiami wstępnymi, celami, metodami i kryteriami oceny czy też treściami zajęć. Przy tak sformułowanych kartach należy zakwestionować istnienie dwóch różnych zajęć, skoro na jednym student osiąga – zgodnie z założeniami przyjętymi przez Uczelnię - wszystkie zakładane efekty uczenia się i przyswaja wszystkie treści w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Należy zwrócić uwagę na ilość efektów uczenia się formułowanych dla zajęć jako rozwinięcie efektów kierunkowych. Zajęcia *struktury projektowania scenografii teatralnej* mają określone aż 42 efekty przedmiotowe. Nie jest możliwe na zajęciach mających przypisane 8 punktów ECTS osiągnąć i zweryfikować tak dużą liczbę efektów uczenia się. Opisana powyżej sytuacja dotycząca nadmierowej ilości efektów uczenia się jest dość częsta - na przykład *scenografia teatru lalek- projektowanie lalki i maski* ma tych efektów 37; *podstawy projektowania ubioru* – 31 efektów. *Projektowanie scenografii teatralnej I* i *projektowanie scenografii teatralnej II* mają po 43 efekty przedmiotowe i to dokładnie takie same. Są to moduły, których część odbywa się w tym samym czasie na IV roku studiów, przy czym jedno z zajęć zaczyna się wcześniej i mają przyporządkowane o 4 ECTS więcej. Nie przeszkadza to jednak temu by karty tych zajęć wyglądały identycznie.

Takie sytuacje, jak przytoczone powyżej świadczą o tym, że Jednostka nie opracowała narzędzi umożliwiających kontrolowanie prawidłowego procesu osiągania wszystkich zakładanych efektów kierunkowych jak i efektów formułowanych dla poszczególnych zajęć lub grupy zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością artystyczną i naukową prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Zostały one określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Przyjęta koncepcja kształcenia obecnie nie uwzględnia nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. W większości przypadków opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi PRK oraz profilowi ogólnoakademickiemu. Są one zgodne z profilem, a także - zgodne z zakresem działalności artystycznej i naukowej Uczelni. Uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej czy naukowej. Efekty uczenia się są sformułowane w sposób zrozumiały.

Wśród elementów, które zdecydowały o obniżeniu oceny stopnia spełnienia kryterium 1 należy wskazać:

1. nieosiągnięcie przez studentów wszystkich założonych dla kierunku scenografia efektów uczenia się,
2. powielanie efektów formułowanych dla zajęć lub grupy zajęć,

3. efekty uczenia się w przypadku części zajęć nie są możliwe do osiągnięcia ze względu na ich nadmierną liczbę.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się wprowadzenie do programu studiów treści, które umożliwiałyby prawidłowe powiązanie efektów uczenia się formułowanych dla zajęć z efektami kierunkowymi, umożliwiając ich osiągnięcie i weryfikację.
2. Zaleca się formułowanie szczegółowych i unikalnych efektów dla zajęć lub grupy zajęć, unikając ich powielania.
3. Zaleca się ograniczenie ilości efektów uczenia się na poszczególnych zajęciach do ilości dającej realne szanse na ich osiągnięcie i weryfikację.
4. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższych zaleceń.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe realizowane na kierunku są zgodne z efektami uczenia się, z wyłączeniem uchybień opisanych w analizie kryterium 1. Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie *sztuki plastycznie i konserwacja dzieł sztuki*. Treści te często obejmują zagadnienia dotyczące innowacyjnych idei artystycznych oraz projektowych, jak również adaptowania nowych technologii oraz materiałów do kreacji scenograficznych.

Treści kształcenia są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów zapewniając uzyskanie większości efektów uczenia się, z wyłączeniem efektu K_W10, który realnie nie jest osiągany na żadnym z zajęć, co zostało wykazane w analizie kryterium 1.

Studia na kierunku scenografia to studia jednolite magisterskie prowadzone w formie stacjonarnej i trwające 10 semestrów. Przypisano do nich 300 ECTS i obejmują one 4455 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów. Czas trwania studiów oraz nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów zostały poprawnie oszacowane. Nie można jednak jednoznacznie ocenić czy nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć jest poprawnie oszacowany, gdyż wzór karty (sylabusa) wprowadzony na Uczelni nie uwzględnia jakiegokolwiek formy opisu pracy własnej studenta poza arytmetycznym wyliczeniem różnicy liczby godzin wynikającej z punktów ECTS pomniejszonych o godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia. Na tej podstawie nie jest możliwe przeprowadzenie analizy czy przewidziane godziny na pracę własną studenta prawidłowo służą osiąganiu efektów uczenia się. Rekomenduje się opracowanie wzoru sylabusa, który umożliwiłby opisywania form pracy własnej studenta z określeniem przypisanego im nakładu pracy.

W przypadku zajęć w zakresie nauki języka obcego nieprawidłowo przypisano tym zajęciom liczbę punktów ECTS. Zajęcia łącznie mają przypisane 120 godzin kontaktowych z prowadzącym i 4 punkty ECTS. Zakładając, że 1 ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin pracy studenta, należy zauważyć, że wszystkie punkty lokowane są w zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego. Zatem w takim przypadku nie powinna być zakładana jakakolwiek dodatkowa praca studenta poza zajęciami. Należy stwierdzić, że nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć z języka obcego nie został prawidłowo oszacowany i nie zapewnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się.

Program studiów oparty jest o dwa główne bloki - grupę zajęć podstawowych i grupę zajęć kierunkowych, rozszerzonych o *zajęcia humanistyczne* oraz nauczanie uzupełniające. Na kierunku nie funkcjonują specjalności, natomiast poczynając od roku III studenci zaczynają zgodnie z programem profilować swoją ścieżkę edukacyjną. Na roku IV wybierają między 6 zajęciami, zgromadzonymi w alternatywne pary, a w roku kolejnym mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych, w których realizują pracę dyplomową. Program kształcenia zakłada odbycie obowiązkowych zajęć w pracowniach rysunku i malarstwa. Studenci dokonują wyboru spośród jednej z 12 pracowni rysunkowych i jednej z 12 pracowni malarskich przeznaczonych dla studentów całej Uczelni.

Program kształcenia nastawiony jest na rozwój umiejętności artystyczno – projektowych studenta, poszerzony jest o zajęcia teoretyczne i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych. Zajęcia ogólnoplastyczne jak: rysunek, malarstwo czy rzeźba, przygotowują i wspomagają w procesie kształcenia kierunkowego. Umożliwiają studentom rozwiązywanie zadań projektowych w przestrzeni scenicznej. Studiowanie w pracowniach ogólnoplastycznych sprzyja interdyscyplinarnym rozwiązaniom projektowym w zakresie scenografii i ubioru. Kierunkowe efekty uczenia się realizowane są przede wszystkim w: Pracowni scenografii teatralnej, Pracowni scenografii lalkowej, Pracowni scenografii filmowej i TV, Pracowni Laboratorium Przestrzeni scenograficznych, Pracowni projektowania przestrzennego i Pracowni ubioru kreatywnego. Na ocenianym kierunku kładzie się też nacisk na teoretyczne zajęcia związane z kierunkiem: *historia teatru i filmu, historia stroju i wnętrza, zagadnienia teatru i dramatu*.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia w przypadku studiów stacjonarnych powinna wynosić co najmniej połowę punktów ECTS objętych programem studiów, powinna stanowić sumę wartości poszczególnych punktów ECTS odnoszących się do jego udziału w poszczególnych zajęciach prowadzonych przez nauczycieli lub inne osoby. Uczelnia podała liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób i studentów wynikającą z programu studiów wynoszącą 4455. Równocześnie Uczelnia podając 300 punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwanych w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób i studentów uwzględniła w szacowaniu pracę własną studentów poza zajęciami – w konsekwencji wpisując w ten wskaźnik wszystkie punkty ECTS wynikające z programu studiów. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami w tym zakresie.

Kolejność wprowadzania do programu poszczególnych treści programowych jest prawidłowa i zgodna z zasadą kontynuacji kształcenia. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć teoretycznych, wykładowych do liczby godzin zajęć praktycznych realizowanych w formie laboratoriów zapewniają

osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne rozłożone są na pierwsze trzy semestry studiów. Na pierwszych latach studiów prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne. Następnie wprowadzane są stopniowo coraz bardziej zaawansowane treści specjalistyczne. W związku z powyższym sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć na ocenianym kierunku zostały zaplanowane prawidłowo i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Program kierunku scenografia zakłada możliwość wyboru części zajęć. Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana tym zajęciom zgodnie z informacją zawartą w tabeli numer 3 stanowiącą część raportu samooceny wynosi 90 punktów ECTS. Z kilku powodów należy uznać, że wskaźnik ten został nieprawidłowo oszacowany. Jako zajęcia do wyboru została uznana praktyka zawodowa. Zajęcia te nie mają unikalnego charakteru, gdyż wszystkich studentów obowiązuje jeden sylabus praktyki. W związku z powyższym przez wszystkich osiągnąć są te same efekty uczenia się właściwe dla tychże zajęć. W takiej sytuacji nie można mówić o wyborze, bo wybór miejsca odbywania praktyki nie stanowi przesłanki do traktowania tych obligatoryjnych zajęć jako obieralnych.

W ramach kierunku Uczelnia oferuje pracownie wolnego wyboru, w obrębie wszystkich pięciu wydziałów ASP. Możliwość realizacji takich zajęć, niezależnie przez jaki wydział jest organizowana, powinna się wiązać osiągnięciem efektów przypisanych dla konkretnego kierunku. Tymczasem poza wykazem zajęć Uczelnia nie przygotowała sylabusów, aby wskazać, jakie efekty w kontekście kierunku scenografia osiągane są przez studentów. Na nieaktualnej matrycy zamieszczonej na stronie internetowej pracownie do wyboru nie figurują, więc tu również nie ma wskazówki jakie efekty kierunkowe mogłyby być osiągnąć podczas realizacji tych zajęć. Na roku III studenci dokonują wyboru pomiędzy dwoma zajęciami: *projektowanie scenografii teatralnej II*, a *struktury projektowania scenografii teatralnej*. Analiza kart wskazuje, że większość osiąganych efektów zdefiniowanych dla tych zajęć jest identyczna. Nie można w tym wypadku mówić o wyborze dokonywanym przez studentów, skoro zgodnie z opisem zarówno po jednym jak i drugim kursie zdobywają niemal identyczne kompetencje. Na ostatnim roku studenci dokonują indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych, w których realizują pracę dyplomową. W tym przypadku mamy podobną sytuację - dla wszystkich tych pracowni został przygotowana jedna wspólna karta wraz ze wspólnym katalogiem efektów uczenia się. Co prawda figurują dodatkowe karty dla każdego z tych zajęć, stanowiące suplement do wspólnego sylabusu, jednak i tutaj bardzo trudno doszukać się różnic. Z punktu widzenia osiąganych efektów przedmiotowych wszyscy studenci niezależnie od wyboru pracowni, w której realizują pracę dyplomową, osiągają takie same efekty. Z punktu widzenia osiąganych efektów wybór jest pozorny, gdyż te wszystkie pracownie, mimo że różnią się celami, treściami, zadaniami i programem, w konsekwencji prowadzą do wykształcenia u studentów jednakowych kompetencji. Póki Jednostka nie udokumentuje we właściwy sposób, że wybór określonych zajęć, czy też pracowni dyplomowych nie wiąże się z osiągnięciem unikalnych i charakterystycznych dla danego modułu efektów uczenia się powiązanych z efektami sformułowanymi dla kierunku scenografia, nie można stwierdzić, że program daje możliwość wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Wyłączając wspomniane powyżej przypadki należy uznać, że jedynie w zakresie 34 punktów ECTS program daje możliwość wyboru zajęć. 34 punkty w stosunku do wszystkich 300 punktów ECTS przypisanych do programu studiów stanowi niewiele ponad 11%, a zatem nie spełnia wymagań w tym zakresie.

Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której został przyporządkowany kierunek

scenografia, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Jest to łącznie 3255 godzin i 244 punkty ECTS, na które składają się niemal wszystkie zajęcia warsztatowe, zaczynając od pracowni dyplomowych poprzez katalog takich zajęć charakterystycznych dla kierunku jak: *scenografia teatru lalek, projektowanie lalki i maski, strategie artystyczne, technologie świetlne, narzędzia intermedialne, projektowanie scenografii filmowej i tv, technologie filmowe, projektowanie ubioru kreacyjnego, podstawy projektowania ubioru kreacyjnego, czy podstawy projektowania przestrzennego*.

Program studiów obejmuje zajęcia z języka obcego (do wyboru: język angielski, niemiecki, francuski, hiszpański) na poziomie B2+, któremu w sumie przypisano 4 ECTS. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny *nauk humanistycznych* lub *nauk społecznych* na ocenianym kierunku studiów wynosi 36 punktów. Spełniony zatem został warunek określony w par. 3 ust. 1 pkt 7 rozporządzenia MNiSW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Aktualnie program studiów na kierunku scenografia nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów kierunku scenografia są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Zajęcia artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych od 6 do 12 osób. Kluczową metodą dydaktyczną jest autoekspresja twórcza w trybie indywidualnej pracy ze studentem. Stosuje się korekty na każdym etapie pracy studenta oraz ścisły nadzór merytoryczny w przypadku zadań projektowych. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie artystycznej indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Podczas zajęć projektowych i artystycznych stosowane są metody aktywizujące i eksponujące oraz oparte na relacji mistrz-uczeń pozwalającej na przekazywanie przez nauczyciela własnych wypracowanych rozwiązań w zakresie prowadzonego kształcenia i merytorycznej dyskusji. Indywidualizacji kształcenia studentów sprzyja system pracowniany, w jakim funkcjonuje kierunek jak i cała uczelnia. Pracownie artystyczne prowadzone są przez profesorów, którzy wraz z pracownikami o niższych stopniach prowadzą zajęcia. Powyższe metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego jak i środki oraz narzędzia dydaktyczne oparte na cyfrowych technologiach, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej w tym metody wizualizacji komputerowej 2D i 3D. Jednostka wykorzystując wewnętrzną przestrzeń Uczelni, stworzyła Laboratorium Teatr 313 z dostępem do prawdziwej sceny teatralnej, z zaawansowaną techniką oświetleniową i multimedialną, w tym obiektami oraz rzeczywistością 3D i VR, dając możliwość wykorzystania w realnych warunkach wiedzy i umiejętności nabywanych przez studentów. Takie metody, jak praca w warunkach zbliżonych do tych, jakie panują w teatrze stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Społeczność Wydziału, jak i cała społeczność studentów i wykładowców akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, stanowi środowisko twórcze, które funkcjonuje poza obowiązkowymi zajęciami prowadząc i uczestnicząc w działalności artystycznej i wystawienniczej. Udział studentów przy realizacji przedstawień, w wystawach,

wernisażach jest najważniejszą metodą ich aktywizacji twórczej i przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i organizacyjnej już w trakcie studiów.

Biorąc pod uwagę ewentualną konieczność prowadzenia zajęć na odległość, przyjęto na Uczelni odpowiednie zarządzenia umożliwiające prowadzenie zajęć w ten sposób. Przewidziano korzystanie odpowiednich narzędzi internetowych wspomagających ten proces.

Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego obejmują: metody komunikatywne, pracę indywidualną, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego umożliwiając uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie B2+. Należy uznać za nieprawidłowe nieuwzględnienie pracy własnej studenta wynikające z niedoszacowania zajęć punktacją ECTS, co zostało omówione wyżej.

Jednostka dostosowuje proces uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Studenci mają możliwość realizacji zajęć według indywidualnej organizacji studiów (IOS). Studenci mają możliwość realizacji zajęć według indywidualnej organizacji studiów (IOS), którego zasady określa regulamin Studiów.

Uczelnia zadeklarowała realizowanie w programie studiów praktyk zawodowych w wymiarze 60 godzin i 4 punktów ECTS, które to praktyki studenci mogą zaliczyć od drugiego do dziewiątego semestru studiów. Należy przypomnieć, że na profilu ogólnoakademickim realizacja praktyk zawodowych nie jest obowiązkowa, jest więc to w pełni autonomiczna decyzja Uczelni w momencie konstruowania programu studiów.

W zakresie praktyk zawodowych należy zauważyć, że:

1. efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć; należy jednak zarekomendować ponowną analizę efektów przedmiotowych pod kątem zmniejszenia ich liczby (w chwili obecnej: 21), gdyż spełnienie wszystkich określonych efektów w 60 godzin dydaktycznych może być niemożliwe dla każdego ze studentów;
2. treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się;
3. metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, w tym metody weryfikacji i oceny z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań wymagają ponownej analizy i skonstruowania, gdyż w chwili obecnej nie w pełni umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie dokumentacji, w której wyraźnie będzie można ocenić spełnienie poszczególnych efektów uczenia się, jak również wprowadzenie udokumentowanego i archiwizowanego portfolio jako elementu oceny spełnienia efektów uczenia się (obecnie portfolio jest przedstawiane opiekunowi, ale nie stanowi załącznika do dokumentacji);
4. w związku z uwagami dotyczącymi dokumentacji i metod weryfikacji, należy stwierdzić, że ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk nie ma charakteru kompleksowego i nie odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Tym samym

rekomenduje się ponowne wprowadzenie wyżej opisanych zmian tak, by umożliwić opiekunowi pełne realizowanie jego zadań;

5. kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekuna praktyk umożliwiają prawidłową realizację praktyk, gdyż osoba ta jest zawodowym scenografem z wieloletnim doświadczeniem projektowym;
6. infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk, jednakże należy zauważyć, że ta ocena bierze się z opinio communis (założyć należy, że przedstawione miejsca praktyk, jako poważne instytucje kultury posiadają właściwą infrastrukturę, gdyż jest im ona niezbędna do realizacji ich celów statutowych); Uczelnia nie przeprowadza natomiast hospitacji miejsc praktyk, co powinno mieć miejsce i wprowadzenie tego rodzaju regularnych hospitacji w samodzielnie określonej przez Uczelnię procedurze zespół oceniający PKA rekomenduje;
7. organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące wszystkie elementy wskazane w standardzie, z wyjątkiem: kryteriów, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, reguł zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta, warunków kwalifikowania na praktykę, procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk, reguł przeprowadzania hospitacji praktyk. Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie niezbędnych uzupełnień w regulaminie praktyk;
8. Uczelnia zasadniczo zapewnia miejsca praktyk dla studentów, gdyż od wielu lat współpracuje z tymi samymi instytucjami zewnętrznymi - praktykodawcami. Jednak w regulaminie praktyk stwierdzono zapisy przerzucające na studenta odpowiedzialność znalezienia sobie miejsca praktyk. Uczelnia przyjęła, że nawiązanie kontaktu z pracodawcą jest wyzwaniem i ważnym sprawdzianem kompetencji społecznych studenta. Tego rodzaju podejście jest niezgodne ze standardem kształcenia dotyczącym praktyk zawodowych. Zespół oceniający PKA rekomenduje usunięcie wszelkich zapisów w dokumentacji zobowiązujących studenta do samodzielnego poszukania miejsca praktyk. Student powinien mieć taką możliwość, ale nie można mu tego narzucać. Jednocześnie w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki brak jest określenia, na jakiej podstawie osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce oraz jakie są z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe takiej oceny. Zespół oceniający PKA rekomenduje uzupełnienie tego braku;
9. program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia Uczelni oraz opiekunowie praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągane na praktykach nie podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów. Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie takiej oceny.

Obowiązujące w programie studiów 4455 godzin realizowane jest przez studentów w ciągu 5 lat studiów, z czego pierwsze lata są bardziej obciążone. Przewidziany programem studiów semestralny wymiar godzin wynosi odpowiednio: 570, 570, 540, 540, 480, 480, 330, 330, 345, 270 godzin. Taka organizacja procesu nauczania jest właściwa i wiąże się z przypisaniem w kolejnych latach większej liczby punktów ECTS do samodzielnej pracy studenta, zwłaszcza do realizacji pracy dyplomowej na ostatnim roku studiów. Dokonane zgodnie z tą zasadą rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Z tygodniowych rozkładów wynika, że zajęcia są prowadzone w zależności od semestru i dnia tygodnia

od 4 do 8 godziny dziennie, zaczynając się nie wcześniej niż o godzinie 9.00 i kończąc się zwykle nie później niż o godzinie 17.55. Ze względu na higienę pracy i stworzenie możliwości spożycia posiłku harmonogram zapewnia przerwę w połowie dnia między godziną 14.00 a godziną 14.40. Rok akademicki obejmuje dwutygodniową sesję zaliczeniową w każdym z semestrów. Całościowe spojrzenie na terminarz akademicki wyznaczający sesję zaliczeniową zimową i letnią oraz na organizację zajęć prowadzonych w trakcie studiów pozwala stwierdzić, że czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę umożliwia weryfikację i ocenę efektów uczenia się zakładanych dla poszczególnych zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe opracowane w programie studiów uwzględniają profil ogólnoakademicki, w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również są zgodne z zakresem działalności naukowo-artystycznej prowadzonej przez Uczelnię w tej dyscyplinie. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w większości przypadków umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Program studiów obejmują zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukowo-artystyczną w zakresie dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której został przyporządkowany kierunek, w wymiarze połowy ogólnej liczby punktów ECTS, co jest wymagane w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej oraz udział w tej działalności już w trakcie studiów. W sytuacji podjęcia przez Uczelnię decyzji o kontynuowaniu praktyk zawodowych (a nie zajęć praktycznych czy praktyk artystycznych) w programie studiów, zespół oceniający PKA zarekomendował szereg poprawek, wskazanych w analizie stanu faktycznego. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień, które nie mają wpływu na ogólną ocenę stopnia spełnienia kryterium. Jednak wśród elementów, które zdecydowały o obniżeniu oceny stopnia spełnienia kryterium 2 należy wskazać następujące:

1. nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć z języka obcego nie został prawidłowo oszacowany i nie zapewnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się,
2. programy studiów na kierunku nie dają możliwości wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze przekraczającym 30% ogólnej liczby punktów ECTS.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się przypisanie zajęciom w zakresie nauki języka obcego odpowiedniej liczby punktów ECTS, która zapewniałaby osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się.
2. Zaleca się dokonanie zmian w programie studiów i opracowanie dokumentacji, z której ponad wszelką wątpliwość by wynikało, że na kierunku scenografia jest możliwy wybór dokonywany przez studentów zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.
3. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, która stała się podstawą do sformułowania powyższego zalecenia.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

W opracowanym przez Uczelnię systemie rekrutacji kandydatów na studia stosowane są zasady przyjęte każdorazowo w uchwale Senatu. Szczegółowy sposób postępowania rekrutacyjnego zamieszczony jest na stronie internetowej Uczelni. Na ocenianym kierunku warunki przyjęć są spójne i przejrzyste, umożliwiają właściwy dobór kandydatów. Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy i jest podzielone na 3 etapy:

1. I etap polega na sprawdzeniu trafności wyboru przez kandydata kierunku studiów w oparciu o przedstawione w formie elektronicznej portfolio prac dotychczasowych dokonań plastycznych,
2. II etap składa się z realizacji trzech zadań praktycznych: rysunek z natury oraz dwa zadania specjalistyczne przestrzenne,
3. III etap to rozmowa kwalifikacyjna oraz prezentacja i omówienie przez kandydata zadań zrealizowanych w trakcie egzaminu specjalistycznego, pozwalająca na ocenę indywidualnych predyspozycji kandydata do podjęcia kształcenia na studiach.

Warunki rekrutacji są przejrzyste, bezstronne. Procedura rekrutacyjna została ustalona zgodnie ze specyfiką kierunku studiów i pozwala na wielowymiarowe zbadanie zdolności kandydata, co daje uczestnikom egzaminu wstępnego równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Rekrutacja prowadzona jest dla określonych limitów przyjęć (limit przyjęć na kierunek scenografia to 12 osób). Na kierunku scenografia warunki rekrutacji nie uwzględniają wymagań dotyczących kompetencji cyfrowych kandydata, jak i informacji na temat wymagań sprzętowych związanych

z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia Uczelni w tym zakresie. Niemniej jednak kandydat na studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu powinien posiadać kompetencje cyfrowe umożliwiające przejście procesu rekrutacyjnego, a następnie kształcenie na wybranym kierunku studiów. Niezbędna przy procesie rekrutacji jest umiejętność podstawowego korzystania z komputera, która polega na obsłudze: przeglądarek internetowych; urządzeń peryferyjnych pozwalających na wydrukowanie podania.

Uczelnia opracowała warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni. Procedury te i warunki zostały zamieszczone w regulaminie studiów, regulaminie potwierdzania efektów uczenia się oraz uchwałach Senatu. Zgodnie z zapisem regulaminu, student składa do dziekana stosowny wniosek. Dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów, pracami artystycznymi, projektowymi oraz po uzyskaniu opinii powołanej przez niego w tym celu komisji, podejmuje decyzję o przeniesieniu studenta wraz z decyzją, na który rok studiów student zostanie przyjęty, uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe. Szczegółowe warunki, jakie należy spełnić określa regulamin studiów. Po pozytywnej weryfikacji dorobku studenta, ubiegającego się o przyjęcie na ASP, przypisuje się zajęciom przez niego zaliczonym w innej jednostce, odpowiednią liczbę punktów ECTS, jaka przypisana została odpowiednim zajęciom na ASP. Regulamin studiów przewiduje także możliwość odbywania przez studentów ASP części studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej oraz uznawania zaliczenia zajęć i efektów uczenia się zrealizowanych w innej uczelni, na poczet programu studiów. Zgodnie z regulaminem studiów, delegujący studenta Wydział ASP jest zobowiązany uznać w toku studiów zaliczony przez uczelnię przyjmującą studenta program studiów, zrealizowany w ustalonym okresie i przyznać mu ilość punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom uczenia się, uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć. Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów określonych w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Opracowane na Uczelni warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia uzyskanych poza systemem studiów, lub w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz adekwatności ich oceny, określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania są czytelne i pozwalają na weryfikację efektów uczenia się w procesie studiów. Proces dyplomowy opisuje załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 w sprawie wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej w ASP. Podstawą ukończenia studiów jest uzyskanie zaliczeń z zajęć wypełniających 300 punktów ECTS, jak też złożenie w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej. Oceny egzaminu dyplomowego dokonuje komisja powołana przez dziekana Wydziału. Tematy dyplomowej pracy pisemnej oraz osoby recenzentów zatwierdzane są przez radę Wydziału. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem praktycznym zagadnienia artystycznego lub projektowego (zależnie od specyfiki pracowni), przygotowywanym pod kierunkiem osoby, która posiada co najmniej stopień doktora (w tym przypadku - za potwierdzeniem i pozytywną opinią rady Wydziału). Student przygotowuje pracę dyplomową na temat wybranego przez siebie tematu, odpowiadającego charakterystyce kierunku, w tym jednej z sześciu pracowni (profilowych), jaką może wybrać. Dyplom realizowany jest w dwóch częściach tzn. części projektowej (jakim jest scenografia do spektaklu teatralnego, teatru lalek, scenografii filmowej, kostiumów czy instalacji, z wykorzystaniem zespołu technologii multimedialnych) oraz pisemnej. Na kierunku dyplom jest w swoim założeniu pracą realizacyjną, nie tylko projektową. Część pisemna stanowi opracowanie w formie autoreferatu,

uwzględniającego szeroki opis procesu tworzenia projektu, zakładane koncepcje i problematykę projektu. Istotnym uzupełnieniem pracy, stanowiącym potwierdzenie treści pisemnej, jest dokumentacja projektu w postaci rysunków technicznych oraz wizualizacji i zdjęć z realizacji. Praca pisemna może zostać poszerzona o wybrany kontekst z historii lub współczesności, odnoszący się do obranego tematu pracy projektowej. Praca dyplomowa jest realizowana przez dwa semestry, po pierwszym semestrze następuje komisyjny przegląd (absolutorium), oceniający stopień zaawansowania pracy. Prace pisemne podlegają weryfikacji z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Przyjęte na Uczelni zasady dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a także rejestracji na kolejny etap studiów określone są w regulaminie studiów oraz programie studiów kierunku. Szczegółowe zasady weryfikacji dla poszczególnych zajęć nie figurują w sylabusach, gdyż przyjęty na Uczelni wzór tego dokumentu nie uwzględnia żadnej formy opisu w jaki sposób efekty formułowane dla zajęć miałyby być weryfikowane. Rekomenduje się, aby opracowano i przyjęto wzór sylabusa, który zawierałby informacje odnośnie metod weryfikacji poszczególnych efektów uczenia się.

Metody weryfikacji efektów uczenia się, mimo że nie figurują w kartach, funkcjonują i prezentowane są studentom podczas początkowych zajęć w danym semestrze. Formą takiej weryfikacji są: realizacje scenograficzne spektakli, filmów, wystaw, akcji performatywnych, projekty naukowo-badawcze, warsztaty czy konkursy. Nie bez znaczenia pozostaje tu fakt, iż większość dydaktyków jest również aktywnie działającymi poza Uczelnią scenografami/projektantami/artystami, toteż zarówno stosowane przez nich narzędzia dydaktyczne, jak i ocena efektów uczenia się, pozostają w bezpośredniej korelacji z aktualnymi wymogami i trendami w scenografii. Walidacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy: indywidualne i komisyjne egzaminy ustne, kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych, sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium magisterskie, teoretyczna praca magisterska). Walidacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności: konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe, publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych, publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystaw na koniec semestru roku, prezentacja w trakcie obrony prac dyplomowych magisterskich przed komisją dyplomową, realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych dla interesariuszy zewnętrznych, konfrontacje prac na Uczelni, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych. Walidacja efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych: ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności publicznych prezentacji. Scenografia, posiada wypracowany system weryfikacji, a także porównywania osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w poszczególnych zakresach. Każdy semestr pracy studenta, w obrębie zajęć projektowych i artystycznych, w zależności od wymogów programowych kończy się przeglądem zaliczeniowym lub przeglądem egzaminacyjnym. Przeglądy zaliczeniowe, śródroczne, również mają charakter wspólnych prezentacji projektów z zajęć kierunkowych, odbywają się w trakcie sesji zimowej. Podczas sesji letniej, przeglądy semestralne łączone są przy opracowywaniu harmonogramu sesji w bloki zajęć projektowych. Ta procedura jest cennym elementem przy doskonaleniu i weryfikacji efektów. Daje możliwość oceny stopnia przygotowania poszczególnych studentów do podjęcia kolejnych etapów studiów. Ukazuje ewentualne braki i niedoskonałości, a przede wszystkim jest to forum do wymiany aktualnych spostrzeżeń, zarówno dla prowadzących, jak i studentów.

Przeglądy zaliczeniowe mogą zakończyć się zaliczeniem bądź zaliczeniem ze stopniem. Przeglądy egzaminacyjne wynikają z określonych przez program wymogów i mają charakter publiczny. Studenci prezentują swoje prace, przygotowując pokazy multimedialne oraz w zależności od wytycznych dydaktyków – prototypy (kostium, formy z zakresu technologii lalki i maski) pokazy etiud filmowych, instalacje świetlne. W przeglądzie uczestniczy grupa danego rocznika i wszyscy inni studenci kierunku, oraz nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia kierunkowe. Poza dyskusją, wymianą opinii i konfrontacją pomysłów, studenci doskonalą umiejętność efektywnej prezentacji własnych projektów, co stanowi istotny element, nie tylko przy obronie pracy dyplomowej, ale także w praktyce zawodowej. Publiczna prezentacja osiągniętych w procesie kształcenia efektów uczenia się jest możliwa w wyznaczonych do tego przestrzeniach m.in. Galerii Neon, Galerii MDS, Galerii Geppart, Galerii za Szkołą oraz pozostałych przestrzeniach wystawienniczych dostępnych na ASP. Akie metody umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w tej działalności.

System oceniania na kierunku opiera się na następujących zasadach:

1. ocena jest dokonywana na podstawie kryteriów i skali oceniania, które są jasne i transparentne dla studentów i nauczycieli,
2. ocena jest zróżnicowana i dostosowana do rodzaju i poziomu efektów uczenia się, które mają być sprawdzone,
3. ocena jest sprawiedliwa i obiektywna, uwzględniająca indywidualne osiągnięcia i możliwości studentów,
4. ocena jest ciągła i sformułowana w sposób konstruktywny, motywujący studentów do dalszej nauki i rozwoju,
5. ocena jest oparta na dowodach i dokumentowana w sposób wiarygodny i zgodny z obowiązującymi przepisami.

Takie zasady oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Także przyjęte rozwiązania w zakresie zasad weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Określone zostały zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.

System sprawdzania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w trakcie procesu kształcenia na scenografii dostosowany jest z jednej strony do poziomu trudności realizowanych zajęć oraz możliwości studentów. Metody te różnorodne, specyficzne i zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jeśli istniałaby potrzeba ich zastosowania, to gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jeśliby istniała konieczność ich stosowania, to gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Regulamin studiów określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. Zapewnione zostały sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem a także postępowania w sytuacjach konfliktowych. Istotną rolę w tym procesie pełni uczelniany zespół ds. jakości kształcenia (UZJK) oraz wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia (WZJK), których przedmiotem działań jest stałe monitorowanie i ocena programu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz wyników kształcenia. Inne formy weryfikacji powyższych standardów to: ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego oraz ankiety oceniające program studiów i warunki studiowania, oraz hospitacje zajęć dydaktycznych. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w zakresie języka obcego opierają się na ocenie regularnego i aktywnego uczestniczenia w zajęciach oraz uzyskaniu zaliczenia semestru na podstawie pozytywnych ocen egzaminów i umożliwiają sprawdzenie stopnia opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+, w tym języka specjalistycznego dla kierunku studiów.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, oraz w pracach powstałych podczas odbywania praktyk, staży i asystentur scenograficznych. Prace etapowe i prace dyplomowe wykonywane przez studentów kierunku są różnorodne, profesjonalne, na wysokim poziom warsztatowym i artystycznym / projektowym. Przeglądane podczas wizytacji realizacje są kompletne merytorycznie, współczesne w formie wizualnej i tematyce, interesujące, oraz są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie i katedry. Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, świadczą o tym, że pracownicy ocenianej jednostki zachęcają studentów do czynnego udziału w realizowanych pracach badawczych i kołach naukowych. Studenci są autorami i współautorami projektów i publikacji w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. W ramach porozumienia uczelni artystycznych Wrocławia - Akademii Sztuk Pięknych, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej i Akademii Muzycznej, Jednostka prowadzi stałą współpracę przy realizacji spektakli. Studenci realizują pod okiem wykładowców scenografie, kostiumy, lalki i formy do spektakli dyplomowych Wydziału Aktorskiego, Lalkarskiego, przedstawień warsztatowych i małych form teatralnych na Wydziale Reżyserii PWST. Co roku ramach w ramach zajęć Pracowni Scenografii Teatru Lalek studenci biorą udział w Programie Integracji Wyższych Uczelni Artystycznych Wrocławia. Studenci kierunku projektują i wykonują oprawę plastyczną do spektakli i małych form teatralnych zrealizowanych we współpracy z Akademią Sztuk Teatralnych i Akademią Muzyczną. Przy współudziale WSF Mastershot studenci pracują przy tworzeniu etiud filmowych, współrealizacjach eksperymentalnych produkcji filmowych. Absolwenci kierunku scenografia zajmują ugruntowaną pozycję wśród czynnych zawodowo projektantów i artystów rozwijając z sukcesami własną ścieżkę twórczą. Bardzo często jeszcze podczas studiów znajdują zatrudnienie, co potwierdza osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywując studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej, lub udział w tej działalności. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień, które nie mają wpływu na ogólną pozytywną ocenę spełniania kryterium

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nauczyciele akademicki tworzą niedużą, twórczą grupę dydaktyków, których łączy ta sama pasja i zainteresowania związane z zajęciami przez nich prowadzonymi. Ilość nauczycieli prowadzących zajęcia to 12 osób na etacie oraz 4 osoby prowadzące zajęcia na kierunku w ramach umów cywilnoprawnych. Na kierunku pracują też inni dydaktycy, którzy prowadzą zajęcia np. lektoraty czy zajęcia z wychowania fizycznego na zasadzie wymiany międzywydziałowej. Dzięki temu studenci mogą uczestniczyć w zajęciach z dziedzin artystycznych, projektowych lub humanistycznych według własnego wyboru.

Wszyscy nauczyciele posiadają udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny oraz posiadają doświadczenie zawodowe w zakresie dziedziny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w dyscyplinie projektowo-artystycznej*, umożliwiając oczekiwaną realizację zajęć. Ilość dydaktyków na omawianym kierunku to 2 nauczycieli z tytułem profesora, dwóch z tytułem dr hab., pięciu z tytułem doktora i trzech magistrów. Pozostali nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku scenografia to nauczyciele współpracujący w ramach umów cywilnoprawnych. Skład kadry gwarantuje osiąganie zakładanych celów uczenia się. Każdy z nauczycieli akademickich posiada niezbędne kompetencje dydaktyczne. Zgadza się również ilość niezbędnych tytułów, które pozwalają utrzymać kierunek.

Podział zajęć oraz obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich gwarantują prawidłową realizację zajęć. Zgadza się tym samym obciążenie godzinowe w relacji do Uczelni będącej ich podstawowym miejscem pracy. Nauczyciele akademicy mają możliwość podnoszenia kompetencji dydaktycznych poprzez udział w programach Erasmus+, konferencjach i wystawach. W Uczelni funkcjonuje system łączności internetowej Team, który sprawdził się w prowadzeniu zajęć na odległość. Obecnie nie ma potrzeby wykorzystywania tej metod uczenia się, ale kierunek posiada doświadczenie w tym zakresie. Realizacja z takich zajęć była na bieżąco monitorowana.

Dobór nauczycieli do prowadzenia zajęć na kierunku odbywa się transparentnie. Bierze się pod uwagę dorobek naukowy lub artystyczny, doświadczenie i osiągnięcia. Transparentność zatrudniania poprzez ogłaszane konkursy jest na wysokim poziomie. Nie bez znaczenia jest również fakt, że wielu z nauczycieli akademickich swoje doświadczenie zdobywało w innych pozauczelnianych instytucjach takich jak teatry, muzea czy galerie. Można znaleźć w dorobku prowadzone przez dydaktyków kierunku działania na polu scenografii filmowej czy teatralnej. Nauczyciele na bieżąco otrzymują informacje dotyczące możliwości ubiegania się o granty dofinansowujące rozwój. Z puli środków dziekana nauczyciele mogą uzyskać środki na utrzymanie potencjału badawczego i dydaktycznego. W Uczelni istnieją trzy programy grantów uczelnianych: Małe Granty Artystyczne, Duże Granty Artystyczne i Mega Granty Artystyczne.

Dobrym zwyczajem kadry jest angażowanie studentów do współpracy przy realizacjach scenograficznych. Skutkuje to nowymi nabytymi umiejętnościami. Okresowa ocena jest stałym weryfikatorem działania dydaktyków. Są oni również poddawani regularnie ocenie przez studentów (ankiety studenckie w ramach oceny pracowników). Ankiety te są anonimowe, są brane pod uwagę, pomagają w ocenie pracy dydaktycznej nauczycieli i mają wpływ na doskonalenie procesów dydaktycznych. Poza tym regularnie są przeprowadzane hospitacje zajęć, których wyniki brane są pod uwagę przy ocenie pracowników i doskonaleniu jakości kształcenia.

Kierunek dba o rozwój kadry. Przeprowadza przewody kwalifikacyjne wzmacniając tym samym Wydział. Polityka kadrowa wpływa na stabilizację zatrudnienia, powoduje rozpoznanie własnych potrzeb rozwojowych. Ze względu na braki finansowe pozyskiwanie nowych etatów wiąże się z przechodzeniem na emeryturę starszych pracowników.

Polityka kadrowa obejmuje zasady przeciwdziałania konfliktom wynikającym z dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry. W związku z tym na Uczelni został powołany pełnomocnik rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania. Każdy pracownik ASP we Wrocławiu ma obowiązek przejść odpowiednie szkolenie o tematyce antydyskryminacyjnej.

Politykę kadrową oraz politykę zapobiegania dyskryminacji i przemocy należy uznać za właściwe i działające w sposób prawidłowy, co umożliwia osiąganie przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kwalifikacje kadry i jej poziom poświadczony zdobytymi kwalifikacjami gwarantuje prawidłowy tok edukacji i jest zgodny z dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Prawidłowe prowadzenie programu studiów regulują wewnętrzne regulaminy obejmujące min. stałe podnoszenie kwalifikacji, okresowa ocena nauczycieli i brane pod uwagę ankiety oceny kadry wypełniane przez studentów. Siłą kierunku jest ścisła współpraca przy realizacjach teatralnych, filmowych kadry ze studentami, która poza rolą dydaktyczną spełnia ważną funkcję jaką jest wprowadzenie adeptów kierunku scenografia na rynek pracy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Kierunek scenografia wchodzący w skład Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa dysponuje rozbudowaną infrastrukturą, posiadając szereg sal wykładowych oraz pomieszczeń do prowadzenia ćwiczeń w postaci laboratoriów i pracowni multimedialnych mieszczących się w budynku szkoły przy ul. Plac Polski 3/4 we Wrocławiu oraz w nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych oraz Centrum Innowacyjności przy ul. Traugutta. Część zajęć odbywa się poza uczelnią np. w galeriach, muzeach i teatrach. Pomieszczenia w starym budynku są niewielkie, ale biorąc pod uwagę małą ilość studentów przyjmowanych na ten kierunek spełniają swoją rolę, ponieważ grupy biorących udział w zajęciach są zazwyczaj nieduże tj. maksymalnie 12 osobowe. Uczelnia ma w planach zapewnienie kierunkowi większych pomieszczeń, po rozbudowie infrastruktury dydaktycznej. Pomieszczenia w których prowadzone są zajęcia są wyposażone w różnego rodzaju sprzęty stanowiące infrastrukturę badawczą: narzędzia, maszyny krawieckie, urządzenia służące do modelowania makiet, drukarki 3D, komputery, kamery, telewizory, rzutniki, ekrany, ekrany multimedialne, narzędzia ręczne i elektryczne do obróbki drewna, reflektory system nagłośnienia stoły oświetleniowe, rzutniki multimedialne, itp. Do kierunku należą sale w gmachu głównym budynku o pow. 319,7 m², sale w łączniku przy ul. Garncarskiej o powierzchni 116 m² oraz sale współdzielone z kierunkiem architektura wnętrz - 52,4 m². Kierunek dysponuje również przestrzenią noszącą nazwę Laboratorium

Teatr 313. Poza tym studenci kierunku mogą korzystać z przestrzeni ogólnodostępnych takich jak stolarnia, kuźnia, modelarnia czy sali audytoryjnej. Korzystają też z pomieszczeń wystawienniczych. Dzięki nim i wysoko wykwalifikowanej kadrze studenci osiągają zakładane efekty uczenia się. Warto dostrzec i docenić zaawansowanie technologiczne sprzętów informatyczno - telekomunikacyjnych.

Kierunek dysponuje wieloma stanowiskami komputerowymi ze stale odnawianymi albo zakupionymi nowymi programami np. programami do obróbki graficznej Photoshop, program do rastrowej grafiki 2D, Corel do grafiki wektorowej, program Blender do grafiki 3D, czy wreszcie program CAD, który jest platformą do rysunków technicznych. Tak wyposażone sale powalają studentom na samodzielne prowadzenie prac badawczych i osiąganie przy pomocy ich wyposażenia zadawalających efektów uczenia się. Osoby studiujące mają zapewniony dostęp do sal i stanowisk komputerowych również poza godzinami zajęć według obowiązujących przepisów uczelnianych. Biblioteka jest usytuowana w tym samym budynku w związku z czym studenci mają do niej łatwy dostęp. Nie jest duża, ale czytelna i klarownie podzielona. Jest dobrze wyposażona w pozycje polsko i angielsko-języczne zarówno w te odnoszące się do historii jak i te których treści wpisują się we współczesną historię scenografii. Wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych są wystarczające, aby zapewnić studentom komfort korzystania z zasobów biblioteki na miejscu. Biblioteka wyposażona jest w stanowiska komputerowe pozwalające osobom studiującym na wgląd w zasoby cyfrowe np. posiada dostęp do wszystkich zasobów i baz EBESCO. Zasoby biblioteczne informacyjne i edukacyjne są zgodne co do aktualności, zakresu tematycznego, zasięgu językowego i formy wydawniczej z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają one studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej oraz prawidłową realizację zajęć. Liczba egzemplarzy jest dostosowana do potrzeb procesu nauczania i liczby studentów. Na swobodne korzystanie z biblioteki pozwalają studentom odpowiednie godziny jej otwarcia. Zgodna z zasadami BHP jest cała infrastruktura biblioteczna. Uczelnia zapewnia też dostęp do sieci bezprzewodowej.

Osoby z niepełnosprawnościami mają ułatwiony dostęp do sal, wykładowych, ćwiczeniowych, biblioteki oraz toalet. Jednostka dysponuje windami i podjazdami dostosowanymi do łatwiejszego poruszania się po terenie całej Uczelni tej grupie osób.

Uczelnia posiada ośrodek pracy twórczej w Lubartowie, z którego korzystają również studenci wizytowanego kierunku.

Uczelnia podejmuje starania w celu polepszenia infrastruktury, dokonuje przeglądów budynków, sal i sprzętów. Jednostka dba o swoje zasoby nieustannie podejmując starania o ich dobry i funkcjonalny stan, stara się pozyskiwać nowe sprzęty w tym komputery i narzędzia specjalistyczne. W dbałości o infrastrukturę kierunku biorą udział zarówno studenci jak i nauczyciele. Zajęcia z wychowania fizycznego są kwestią wyboru studenta. Mogą to być zajęcia na siłowni, basenie lub na sali gimnastycznej, które to obiekty należą do innych uczelni. Infrastruktura podlega regularnym przeglądom, których wyniki są wykorzystywane do jej stałego doskonalenia i utrzymywania na wysokim poziomie. Przeglądy te oraz podejmowane działania uznać należy za efektywne i skuteczne.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka prowadząca kierunek scenografia dysponuje bardzo dobrym jakościowo wyposażeniem, jeśli chodzi o narzędzia do prowadzenia zajęć. Bardzo dobre wyposażenie wpływa bezpośrednio na jakość działalności artystycznej, której efektem są przedstawienia teatralne, realizowane przez studentów do tych przedstawień, kostiumy, lalki i oświetlenie. Nie budzi wątpliwości również liczba dostępnego sprzętu. Wyposażenie sal do ćwiczeń w komputery i najnowsze do nich oprogramowania 2D i 3D wraz z drukarkami, w maszyny specjalistyczne do produkcji kostiumów, sprzęty służące produkcji filmowej, montażownie są na bardzo wysokim poziomie. Studenci mają możliwość korzystania z różnego rodzaju narzędziowni, stolarni oraz kuźni. W osiągnięciu efektów uczenia się pomaga dobrze wyposażona biblioteka. Zauważalny jest natomiast brak wystarczającego miejsca, szczególnie biorąc pod uwagę ambicje Jednostki w zakresie dalszego rozwoju kierunku, niemniej nie wpływa to na chwilę obecną na osiąganie przez studentów wszystkich założonych efektów uczenia się i nie powoduje obniżenia oceny stopnia spełnienia kryterium. Infrastruktura dydaktyczna, w tym wyposażenie sal, sprzęty elektrotechniczne, cyfrowe, aparatura badawcza zasoby biblioteczne, jest poddawana regularnym przeglądom pod kątem aktualności, dostępności i dostosowania od potrzeb nauczania. Przeglądy te są dokonywane w obecności wszystkich osób prowadzących zajęcia i studentów. Wnioski z tych okresowych przeglądów mają wpływ na poprawianie i aktualizowanie stanów posiadania.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą: Akademia Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Centrum Technologii Audiowizualnych; Muzeum Narodowe, Dział Tkanin i Ubiorów; Muzeum Teatru, Oddział Muzeum Miejskiego Wrocławia; Teatr Ad Spectatores, Instytut Grotowskiego, Szkoła Filmowa Mastershot, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Teatr Capitol.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* oraz rynkiem pracy, właściwymi dla kierunku scenografia.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujący przykład tego wpływu na program studiów: wpływ Muzeum Teatru na upracticznienie zajęć *historia filmu i teatru* – realizacja zajęć w przestrzeniach Muzeum oraz wspólna realizacja zajęć praktycznych pomiędzy trzema wrocławskimi uczelniami artystycznymi - wspólne tworzenie etud teatralnych przez studentów scenografii, reżyserii i kompozycji.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *scenografia* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy, w tym m. in:

1. współpraca z Akademią Sztuk Teatralnych - filią we Wrocławiu oraz Akademią Muzyczną we Wrocławiu w zakresie tworzenia przez studentów wspólnych prac etapowych i dyplomowych – w sumie w roku powstaje kilkanaście etud i spektakli tworzonych przez studentów. Studenci scenografii bardzo często przygotowują swoje prace dyplomowe w formie scenografii do spektaklu dyplomowych studentów reżyserii,
2. współpraca z Centrum Technologii Audiowizualnych - studenci uczestniczą w praktykach na planach filmowych, zajmują się budowaniem scenografii, tworzeniem rekwizytów, ale również prace interaktywne, w tym tworzenie animacji,
3. współpraca z Muzeum Narodowym i z Muzeum Teatru, w zakresie realizacji poszczególnych zajęć, udostępniania przestrzeni eksponatów do celów edukacyjnych, organizacji dodatkowych warsztatów.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Monitoring losów absolwentów prowadzony jest za pomocą Ogólnopolskiego Systemu Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA) oraz poprzez nieformalne kontakty nauczycieli z absolwentami.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób niesformalizowany, oparty na wieloletnich relacjach z poszczególnymi instytucjami. Ich przedstawiciele przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze kierunku rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

W zakresie niniejszego kryterium zespół oceniający PKA rekomenduje:

1. wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu konsultacji i projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów,
2. wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczelnie Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której kierunku jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku scenografia. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób niesformalizowany. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni. Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów. Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez zespół oceniający PKA pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku *scenografia*. Rekomendację nie mają wpływu na pozytywną ocenę stopnia spełnienia kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Kierunek wpisuje się w ustaloną przez ASP politykę umiędzynarodowienia. Proces ten jest realizowany i promowany poprzez międzynarodową wymianę akademicką studentów, doktorantów i pracowników w ramach:

1. programu ERASMUS+,
2. umów bilateralnych oraz innych: programów europejskich POKL, POWER, programów Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA),
3. programu Visiting Professor,
4. programu Granty Artystyczne, którego celem jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników ASP we Wrocławiu w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą.

Program studiów uwzględnia blok kształcenia języków obcych. Zakład Języków Obcych (ZJO) prowadzi nauczanie czterech języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego i hiszpańskiego. Kurs obejmuje 120 godzin. Zajęcia koncentrują się na nauczaniu słownictwa i zwrotów branżowych, związanych z przyszłym zawodem studenta, jak również rozwijaniu ogólnej wiedzy językowej.

Sukcesywnie podnoszony jest stopień umiędzynarodowienia i wymiany międzynarodowej studentów oraz kadry Uczelni. Zgodnie z polityką Uczelni zostały stworzone i są systematycznie doskonalone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu badań artystyczno-naukowych (konferencje międzynarodowe; wystawy, projekty, rezydencje zagraniczne). Pracownie i ich 79 programy (w skali Uczelni) otwarte są na międzynarodowy i międzykulturowy dialog, a zadania realizowane we współpracy z prestiżowymi uczelniami i ośrodkami artystycznymi w Europie i na świecie. Aktualnie w ramach programu Erasmus+ – 76 uczelni europejskich partnerskich (do 2021) – 10 uczelni partnerskich spoza Europy; 19 umów bilateralnych z uczelniami w USA, Kanadzie, Argentynie, Brazylii, Izraelu, Ukrainie, Gruzji, Rosji, Chinach, Mongolii, Japonii, Korei.

Poza programem Erasmus+ student może wybrać jedną z kilkunastu uczelni, z którymi ASP zawarło umowy dwustronne. ASP jest członkiem elitarniej organizacji zrzeszającej uczelnie plastyczne Association for Independent Art and Design Schools (AIAS). Przynależność ASP do tej elitarniej organizacji daje studentom kolejne możliwości wyjazdu w ramach AIAS'u do 18 uczelni zlokalizowanych na całym świecie. Oprócz tego aktywne członkostwo ASP w prestiżowych stowarzyszeniach uczelni wyższych tj. EAIE: European Association for International Education i ELIA, The European League of Institutes of the Arts, podnosi dostępność oferty edukacyjnej zarówno kierunku.

W Uczelni, jak i na wizytowanym kierunku, realizowane są m.in. warsztaty i wyjazdy międzynarodowe, które przekładają się na wiedzę i umiejętności studentów w zakresie znajomości języków obcych oraz świadomość projektową w kontekście realiów pracy twórczej w rzeczywistości międzynarodowej. Wyjazdy w ramach programu ERASMUS+ oraz w ramach programu BUDDY są promowane wśród

studentów. Popularnością cieszą się również co semestralne wystawy projektów studentów podejmujących kształcenie na kierunku w ramach wymiany zagranicznej.

Władze kierunku stwarzają możliwość i wspierają uczestniczenie studentów (w ramach Pracowni Scenografii Filmowej i Telewizyjnej) w ramach praktyk na planach filmowych i telewizyjnych międzynarodowych produkcji.

Dydaktycy, uczestniczący w procesach związanych z umiędzynarodowieniem, sukcesywnie poszerzają i doskonalą swoje kompetencje, zdobywają doświadczenie, co korzystnie wpływa na proces kształcenia studentów. Kadra kierunku uczestniczyła w okresie 2016-23 w wielu ważnych dla Wydziału i Uczelni wydarzeniach międzynarodowych. Dydaktycy rozwijają swoje kariery naukowe przez uczestnictwo w wystawach, konferencjach, sympozjach, wizytach studyjnych, organizacji warsztatów, jak i publikując w powiązanych z ich aktywnością publikacjach międzynarodowych.

Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia umiędzynarodowienia kształcenia. Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, w tym z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Studenci w ankietach ewaluacyjnych pytani są m.in. o ocenę atrakcyjności oferty wyjazdowej, oferty językowej Uczelni oraz własne postępy w znajomości języka obcego.

Władze Wydziału dbają o przekazywanie informacji o odbytych stypendiach i organizują spotkania studentów, którzy wrócili z wymiany międzynarodowej w celu wymiany doświadczeń i dalszego doskonalenia tychże wymian i wyjazdów.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Kierunek wpisuje się w ustaloną przez ASP politykę umiędzynarodowienia. Proces ten jest realizowany i promowany poprzez międzynarodową wymianę akademicką studentów, doktorantów i pracowników. Zgodnie z polityką Uczelni zostały stworzone i są systematycznie doskonalone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu badań artystyczno-naukowych (konferencje międzynarodowe; wystawy, projekty, rezydencje zagraniczne). Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia umiędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie osób studiujących w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma również charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii oraz w sposób dostosowany do specyfiki mocno zindywidualizowanego kierunku. Studenci i wykładowcy ściśle współpracują przy realizacji projektów artystycznych, korzystając ze specyficznej dla sztuki relacji mistrz-uczeń. Osoby studiujące zostają wprowadzone na I roku w życie akademickie dzięki spotkaniom z władzami Wydziału i uzyskują informacje o programie studiów, planach zajęć i regulaminie studiów. Kandydaci mają możliwość poznać uczelnię podczas "Dni Otwartych" oraz podczas konsultacji portfolio.

Osoby studiujące mają możliwość korzystania z infrastruktury Uczelni - wyposażenia i materiałów – w zakresie umożliwiającym realizację indywidualnych zadań artystycznych. Nie funkcjonuje biuro karier ani nie są prowadzone zajęcia przydatne na rynku pracy, co sprawia, że studenci nie uzyskują wystarczającego wsparcia w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy (m.in. brak zajęć z prawa autorskiego, wyceny sztuki czy przedsiębiorczości, co zostało wyraźnie zauważone przez studentów w ramach wizytacji). Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie zajęć przygotowujących do wejścia na rynek pracy oraz zapewnienie wsparcia w tym zakresie, np. poprzez działalność biura karier, odpowiedniej wyznaczonej osoby lub w inny, przyjęty przez Uczelnię sposób (np. inna jednostka organizacyjna).

Osoby wybitne mogą ubiegać się o indywidualizację procesu kształcenia (IPS). W uzasadnionych przypadkach studenci mogą starać się o przyznanie indywidualnej organizacji studiów (IOS), która polega na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych. Na te możliwości wskazywano w kryterium 2.

W związku z wysoką indywidualizacją, co wynika z charakterystyki kierunku oraz specyfiką kształcenia artystycznego w niewielkich grupach, potrzeby konkretnych osób lub grup są uwzględniane w sposób nieformalny.

Do systemowego wsparcia można zaliczyć również stypendia, w tym możliwość ubiegania się o stypendium rektora.

Osoby studiujące mogą realizować zainteresowania oraz działalność nie związane z kierunkiem studiów przy nieformalnym wsparciu ze strony wykładowców. W Uczelni funkcjonuje pełnomocnik rektora ds. osób niepełnosprawnych - zarówno kandydaci na studia, jak i studenci mogą uzyskać informacje oraz wsparcie w dostosowaniu kształcenia do specyficznych potrzeb.

Wnioski, podania i skargi kierowane są do dziekana lub prodziekana. Studenci wiedzą do kogo się zwrócić oraz znają procedury rozpatrywania spraw, co pozwala na skuteczne rozwiązywanie problemów i wprowadzanie zmian.

Uczelnia zapewnia wsparcie psychologiczne dla wszystkich studentów w formie indywidualnych, doraźnych konsultacji. Dla studentów I roku prowadzone są obowiązkowe szkolenia z BHP, a studenci odbywający zajęcia w pracowniach warsztatowych i pracowniach specjalistycznych przechodzą szkolenia stanowiskowe. W Uczelni działa pełnomocnik rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania, który realizuje program przeciwdziałania dyskryminacji i przejawom nierówności. Osoby studiujące na kierunku wiedzą, do kogo mogą zgłosić się w przypadku dyskryminacji lub sytuacji konfliktowej - bezpośrednio albo przy udziale przedstawicieli samorządu studenckiego.

Studenci oraz organizacje studenckie mogą ubiegać się o dofinansowanie swojej działalności artystycznej lub projektowej z budżetu samorządu studenckiego. Studenci mogą również ubiegać się o stypendium rektora oraz stypendium Ministra Kultury. Organizowane są również wystawy prac studenckich realizowanych w pracowniach projektowych. Motywująca jest możliwość realizacji projektów artystycznych podczas praktyk studenckich lub w trakcie innych działań podejmowanych podczas studiów.

Kadra administracyjna wspiera osoby studiujące w sposób adekwatny do potrzeb. Jednostką obsługi administracyjnej zajmującej się wsparciem studenckim jest dział organizacji studiów. Obsługą studentów zajmuje się również dziekanat Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii czynny w poniedziałek, wtorek, czwartek i piątek w godzinach 11.00-14.00, co jest wystarczające dla potrzeb osób studiujących. Studenci mogą składać wnioski oraz kierować pytania dot. studiów bezpośrednio w dziekanacie lub mailowo. Studenci korzystają z platformy Wirtualny Dziekanat - są w nim informowani o procedurach egzaminów rekrutacyjnych, dokonują wyboru zajęć fakultatywnych oraz komunikują się z prowadzącymi. Funkcjonowanie platformy obsługującej studentów od strony administracyjnej nie jest w pełni satysfakcjonująca ze względu na błędy oraz utrudnienia wpływające m.in. na prawidłowość i terminowość rozliczania wniosków stypendialnych. Zespół oceniający PKA rekomenduje pojęcie kroków w celu usunięcia nieprawidłowości w systemie elektronicznym lub jego zmianę.

W Uczelni funkcjonują koła naukowe i organizacje studenckie wspierane przez Uczelnię materialnie i pozamaterialnie, nie są one jednak szczególnie aktywne w przypadku kierunku scenografia. Wsparciem funkcjonowania kół studenckich zajmuje się dział organizacji studiów. W Uczelni działa również aktywnie samorząd studencki, który otrzymuje wsparcie umożliwiające prawidłową działalność i reprezentację ogółu studentów m.in. poprzez udział przedstawicieli w senacie, radzie Wydziału, WZJK czy komisji stypendialnej. Samorząd studencki otrzymuje wsparcie finansowe i merytoryczne.

Studenci korzystają z możliwości oceny pedagoga oraz zajęć poprzez badania ankietowe. Wypełniają także anonimowe ankiety oceny Uczelni i studiów, dotyczące m.in. oceny zdobytej wiedzy, kompetencji i umiejętności, zadowolenia z pracy wybranych jednostek Uczelni, opisanie uwag dotyczących możliwych zmian w funkcjonowaniu kierunku. W związku ze specyfiką niezbyt licznego kierunku wszelkie uwagi studenci mogą również kierować bezpośrednio do dziekana lub prodziekana.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie osób w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, kompleksowo i z uwzględnieniem specyfiki kierunku. Osoby studiujące otrzymują informacje na temat wsparcia. Studenci mogą angażować się w działalność kół naukowych oraz organizacji studenckich, a także korzystać ze wsparcia przeznaczonego dla osób wybitnych, w tym indywidualnego programu studiów. Zapewniane jest wsparcie różnorodnych działań i zainteresowań, a także specyficznych potrzeb przy uwzględnieniu indywidualnej organizacji studiów i dostosowań dla osób z niepełnosprawnościami. Kadra administracyjna uczestniczy w skutecznym rozwiązywaniu spraw studenckich. Uczelnia zapewnia dostęp do darmowego i doraźnego wsparcia psychologicznego. Przyznawane są stypendia socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami oraz stypendium Rektora. Studenci są motywowani przez nauczycieli akademickich oraz realizację projektów artystycznych. Problemy rozwiązywane są formalnie oraz nieformalnie, studenci mogą zgłaszać swoje uwagi i wnioski na bieżąco bezpośrednio władz wydziału. Samorządność i organizacje studenckie są wspierane i reprezentowane, osoby studiujące uczestniczą w przeglądach wsparcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach na kierunku scenografia jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnościami.

Podstawowym narzędziem udostępniania informacji dotyczącej programu studiów, warunków jego realizacji oraz osiągniętych rezultatach jest strona internetowa Uczelni działająca w nowej wersji od 18 lutego 2022 roku. Strona jest na bieżąco aktualizowana, dostęp do informacji zapewnia Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, na którym realizowane jest kształcenie kierunkowe, natomiast same kanały informacyjne prowadzone są na poziomie ASP. Studenci mogą się zapoznać tam z programem studiów konkretnych kierunków, w tym na scenografii, akademickim terminarzu rocznym, dotyczącym podziału na semestry, sesję egzaminacyjną i informacje o dniach wolnych od zajęć, a także szczegółowym planie i rozkładzie zajęć na kierunku.

Na stronie internetowej Uczelni dostępne są istotne informacje dotyczące struktury Wydziału, katedr wchodzących w skład Wydziału, ofert kształcenia (studiów stacjonarnych, studiów niestacjonarnych, studiów podyplomowych) oraz pracowni przypisanych odpowiednim katedrom. W odpowiednich folderach zaprezentowana jest ogólna charakterystyka prowadzonych studiów, program kształcenia, efekty uczenia się, tabele odniesień oraz sylabusy. Informacja dostępna na stronie internetowej obejmuje co najmniej: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Sprawy studenckie opisane są w zakładce student. Znajdują się tam informacje na temat stypendiów, niezbędnych badań medycznych, informacje dotyczące konkursów artystycznych i informacje dotyczące partycypowania w wystawach oraz festiwalach artystycznych. Wszystkie te informacje są stale aktualizowane na stronie głównej Uczelni. W zakładce student można odnaleźć również informacje na temat struktury i pracy samorządu studenckiego, kół naukowych ASP we Wrocławiu, regulaminu studiów, programu Erasmus+, a także wszystkie niezbędne dane kontaktowe. Od 2019 roku studenci i dydaktycy mają dostęp do systemu elektronicznej obsługi dziekanatu (początkowo - Academus, od 2021 r. - Verbis). Dostęp jest możliwy przez stronę internetową za pomocą indywidualnego konta zabezpieczonego hasłem. Student jest informowany o uzyskanych wynikach zaliczeń i egzaminów, najczęściej ustnie przez prowadzącego oraz poprzez wpis w systemie. W czasie ograniczeń związanych z pandemią studenci otrzymywali informacje o ocenach i zaliczeniach za pośrednictwem platformy MS Teams. Studenci mogą również zadzwonić lub napisać do dziekanatu. Uczelnia zapewnia na swym obszarze bezprzewodowy dostęp do Internetu.

Strona internetowa jest prowadzona w dwóch językach (polskim i angielskim) oraz dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, za sprawą takich udogodnień, jak możliwość ustawienia kontrastu i wielkości tekstu, dostępność z wszystkich przeglądarek i rozdzielczości, dostępność tekstów do czytników mowy, możliwość obsługi ograniczoną ilością klawiszy, alternatywne opisy zdjęć i grafik. Publikowane informacje kierowane są przede wszystkim do studentów, kandydatów na studia, pracowników, osób zainteresowanych sztuką i kulturą oraz osób chcących nawiązać współpracę z Uczelnią. Strona internetowa ASP jest regularnie aktualizowana. Aktualizacją treści dotyczących poszczególnych wydziałów, pracowni i kierunków zajmuje się dział współpracy międzynarodowej i promocji. Ważnym aspektem jest dostęp do tłumacza migowego dla osób niedosłyszących i niesłyszących.

Kolejnymi kanałami komunikacyjnymi, prezentującymi bieżące sprawy na kierunku są media społecznościowe. Służą one aktywizowaniu środowiska studentów i dydaktyków, poprzez udostępnianie aktualnych wydarzeń na kierunku (obrony dyplomów, otwarte przeglądy egzaminacyjne, wystawy studentów oraz dydaktyków, warsztaty, działalność Scenograficznego Koła Naukowego, osiągnięcia artystyczne studentów, absolwentów oraz dydaktyków), a także służą dodatkowej, wewnętrznej komunikacji studentów między sobą oraz studentów z dydaktykami.

Na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców) np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców

szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Ocena publicznego dostępu do informacji dla interesariuszy zewnętrznych, jak i przez kandydatów na studia, odbywa się poprzez social media. Katedra scenografii prowadzi własne kanały informujące o ofercie dydaktycznej, działaniach artystycznych, konkursach i działalności kierunku, katedry, studentów.

Strona internetowa Uczelni, w tym i wizytowanego kierunku, jest przejrzysta, efektowna wizualnie, przyjazna w poruszaniu się po różnych poziomach zakładek i części informacyjnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach na kierunku jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnościami. Na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców) np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Na wizytowanym kierunku wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tego zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Na kierunku funkcjonuje Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZSJ), którego nadrzędnym celem jest coroczna ocena: programów nauczania, realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz efektów uczenia się. Coroczne kontrole, wprowadzają mechanizm sprawowania nadzoru osiągnięć dydaktycznych kadry i sposobu uzyskiwania przez studentów efektów uczenia się. Oceną objęte są także innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość są uwzględnione w projektowaniu programu studiów. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Celem funkcjonowania systemu jest także inicjowanie działań zmierzających do poprawy jakości i warunków studiowania oraz formułowania rekomendacji, dotyczących organizacji procesu dydaktycznego. Odpowiedzialność za te działania spoczywa na dedykowanej temu celowi specjalnej strukturze, składającej się z UZJK i podlegających mu WZJK.

WZJK systematycznie sporządzają raporty. Raporty powstają na podstawie corocznej ankietyzacji warunków studiowania i oceny nauczycieli, semestralnych przeglądów prac studenckich oraz prezentacji branych prac dyplomowych. Wyniki prac zespołów prezentowane są przynajmniej raz w roku, na specjalnych posiedzeniach rady Wydziału, dotyczących wyłącznie tematu jakości kształcenia. Sprawozdania WZJK oraz uchwały rad Wydziału są przekazywane UZJK.

Kolejny element, gwarantujący utrzymanie wysokich standardów nauczania, to ocena okresowa nauczyciela akademickiego. Ocena jest dokonywana nie rzadziej niż raz na 4 lata lub częściej, na wniosek rektora.

Zatwierdzanie, zmiany oraz korekty programu studiów na kierunku dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Zmiany w programie studiów wprowadzane mogą być na wniosek WZJK, dziekana, kierownika katedry, rady programowej kierunku, samorządu studentów. Zmiany dotyczące treści programowych w zakresie 10 pkt ECTS, w wymiarze semestru i odpowiednio 20 pkt ECST w skali roku akademickiego, opiniowane są przez WZJK oraz radę Wydziału. W przypadku większych zmian lub przekształcenia programu studiów, dziekan przedkłada rektorowi wniosek dotyczący proponowanych zmian po uzyskaniu pozytywnej opinii, odnotowanej w karcie opiniowania zmian, kolejno:

1. WZJK
2. rady Wydziału,
3. samorządu studentów,
4. UZJK,
5. prorektora ds. dydaktycznych i studenckich.

Ważną rolę w korektach i unowocześnianiu programów studiów mają studenci, poprzez możliwości zgłaszania wniosków w corocznych ankietach oceniających warunki studiowania oraz program studiów. Studenci są również członkami, poprzez swoich przedstawicieli, rady Wydziału opiniującej wprowadzane zmiany oraz WZJK nadzorującego politykę jakości na Wydziale.

Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

Monitorowanie i okresowy przegląd programów studiów odbywa się na bieżąco, zgodnie z harmonogramem WSZJK. Źródła pozyskiwania informacji stosowane w monitoringu polityki jakości to m.in.:

1. hospitacje zajęć dydaktycznych, w trakcie których ocenia się zarówno zgodność tematyki zajęć z programem zajęć i założonymi wcześniej efektami kształcenia, jak i trafność doboru odpowiednich metod pracy, pozwalających uzyskać wymagane efekty;
2. ocena działalności dydaktycznej nauczyciela akademickiego w oparciu o hospitację i ankietyzację;
3. przeglądy prac studenckich z zajęć kierunkowych - przeglądy są obowiązkowym i najważniejszym wydarzeniem zwieńczającym dydaktyczne wysiłki pedagogów i studentów na koniec każdego semestru. Przeglądy mają charakter grupowy i dotyczą przekrojowo każdego studenta, na wszystkich latach studiów;
4. obrony prac dyplomowych o charakterze otwartym lub zamkniętym – prowadzone przez komisje dyplomujące, stanowią podsumowanie indywidualnej ścieżki edukacyjnej każdego dyplomanta i bezpośrednio pokazują efekty kształcenia na kierunku;
5. zebrania Katedry Scenografii zwoływane systematycznie przez kierownika katedry, zebrania całej kadry dydaktycznej, w celu omówienia wszystkich bieżących kwestii organizacyjnych, aktualnych potrzeb zakupowych, ustalenia kalendarza nadchodzących wydarzeń i wszelkich tematów dotyczących jakości kształcenia;
6. ankietyzacja przeprowadzana wśród studentów kierunku dotycząca warunków studiowania lub/i ocena zajęć i prowadzącego.

W związku z oceną jakości kształcenia przeprowadzono w ASP „Ogólnopolskie Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelnia Artystycznych”, w których to znalazł się raport badawczy ogólny, z panelowych badań ilościowych. Raport był finansowany z Programu Ministra Kultury „Obserwatorium Kultury”, a realizowany przez Narodowe Centrum Kultury. Raport obejmował roczniki absolwentów z lat 2013, 2015, 2017.

Systematyczna ocena programu studiów na wizytowanym kierunku jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Ocena zewnętrzna programu studiów przez interesariuszy zewnętrznych ma głównie charakter nieformalny, incydentalny, okazjonalny, wynikający z okolicznościowych spotkań i rozmów np. na wernisażach, pokazach prac dyplomowych, spektaklach teatralnych i temu podobne. Zespół oceniający PKA rekomenduje, by kontakty władz Wydziału i kierunku nabrały bardziej sformalizowanego charakteru, w tym zwłaszcza pozyskiwanie opinii na temat oceny programu oraz jego efektywności.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane na wizytowanym kierunku do ustawicznego doskonalenia tego programu a jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej

zewnętrznej ocenie. Wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tego zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). Udział interesariuszy zewnętrznych (pracodawców, absolwentów kierunku) jest nieformalny i okazjonalny. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu. Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

W analizie stanu faktycznego zawarto rekomendację, które nie wpływają na ocenę stopnia spełnienia kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak