



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **18-19.11.2024**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	25
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	30
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	34
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	39
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	42
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	43
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	47
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	48
5. Załączniki:	51
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	51
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	51
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	57
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	57

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____	59
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa _____	65
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____	65
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _	68

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członkini PKA

członkowie:

1. dr hab. Mariusz Dański, ekspert PKA
2. dr hab. Alicja Snoch-Pawłowska, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Katarzyna Jedlińska, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzonym w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (dalej również: UA, w Poznaniu) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2022/2023 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej z okresem obowiązywania skróconym do 2 lat. W uzasadnieniu uchwały nr 680/2023 z dnia 27 lipca 2023 roku dotyczącej poprzedniej oceny programowej, sformułowane zostały trzy zalecenia o charakterze naprawczym w zakresie kryterium 2.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 ECTS / 60 godzin	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– sztuka interdyscyplinarna – sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	41	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2445-2475	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	82-83	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	100-106	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	92	---

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	2 ECTS / 60 godzin	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	16	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1215	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	44	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	77	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	95	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody	kryterium spełnione

kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest jedyną uczelnią plastyczną w Polsce, która posiada status uniwersytetu. W Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu funkcjonuje 10 wydziałów, w tym Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, na którym prowadzone są dwa kierunki: poddawany ocenie edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz kuratorstwo i teorie sztuki.

W ramach Wydziału funkcjonują trzy katedry: Katedra Interdyscyplinarna, obejmująca 11 pracowni artystycznych; Katedra Historii Sztuki i Filozofii oraz Katedra Kuratorstwa i Teorii Sztuki.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest zgodne z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu szczególnie

w zakresie dbania o jakość kształcenia, zapewnienia osobom studiującym i absolwentom dobrego przygotowania do funkcjonowania w społeczeństwie.

Koncepcja kształcenia oparta jest o kluczowe wartości określone w strategii Uniwersytetu jako stałe badanie i doskonalenie jakości kształcenia, analizowanie efektów uczenia się w kontekście potrzeb społecznych, promowanie idei współpracy z otoczeniem oraz przygotowanie absolwenta do wymagań rynku pracy, a także stałe podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, wdrażanie procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, podnoszenie jakości zaplecza aparaturowego i infrastruktury dydaktycznej.

Obowiązująca na Uczelni misja, jak i strategia rozwoju Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest dokumentem nieaktualnym, zatwierdzonym Uchwałą Senatu UAP dnia 9 listopada 2012 roku, w którym, szczególnie w zakresie dydaktyki znajdują się zapisy nawiązujące do nieobowiązującej terminologii (wymienia się dostosowywanie programów kształcenia i wdrażanie nowych zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji). W związku z tym, że od kilku lat zamiast Krajowych Ram Kwalifikacji obowiązuje Polska Rama Kwalifikacji (PRK), strategia Uczelni powinna zawierać odniesienia do aktualnie obowiązujących nadrzędnych aktów prawnych. W związku z powyższym zespół oceniający PKA rekomenduje aktualizację obowiązującej strategii Uczelni w zgodzie z aktualnie obowiązującymi przepisami.

Analizę stopnia spełnienia kryteriów przez Uczelnię, zespół oceniający dokonał na podstawie rozmów z władzami, pracownikami, studentami i interesariuszami oraz lektury dostarczonych przez Uczelnię dokumentów, w tym: *Raportu samooceny* oraz materiałów uzupełniających.

Z dokumentów udostępnionych przez Uczelnię wynika, że program studiów dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest corocznie aktualizowany i obejmuje dokumentację opracowaną odrębnie dla każdego rocznika studiów (naboru).

Uczelnia regularnie przeprowadza analizy oraz wprowadza udoskonalenia w jakości kształcenia, aby dostosować efekty uczenia się do ewoluujących potrzeb społecznych i gospodarczych.

Proces dydaktyczny na ocenianym kierunku kładzie silny nacisk na indywidualny rozwój artystyczny studenta (przede wszystkim na płaszczyźnie interdyscyplinarnych i transdyscyplinarnych praktyk artystycznych) oraz kompleksowe przygotowanie studentów do powoływania inicjatyw artystyczno-edukacyjnych z zakresu działań promujących różnorodne zjawiska kulturowe i artystyczne. Na studiach pierwszego stopnia realizowany jest w dwóch zakresach (specjalnościach): *sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa* oraz *sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury*.

Studia w zakresie *sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa* przygotowują studentów do realizacji działań artystyczno-edukacyjnych, warsztatowych i twórczych, przy jednoczesnym intensywnym rozwoju umiejętności z zakresu wiedzy i kompetencji związanych z uprawianiem własnej twórczości artystycznej.

W przypadku zakresu *sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury* – program kształcenia koncentruje się przede wszystkim na przygotowaniu studenta do realizacji inicjatyw promujących różnorodne aspekty współczesnej kultury i sztuki, przy jednoczesnym rozwoju umiejętności, wiedzy i kompetencji związanych z uprawianiem własnej twórczości artystycznej.

Na studiach drugiego stopnia program kształcenia realizowany jest z zakresu *wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych*, który kładzie silny nacisk na

zaawansowany, indywidualny rozwój artystyczny studenta (przede wszystkim na płaszczyźnie interdyscyplinarnych i transdyscyplinarnych praktyk artystycznych) oraz na przygotowaniu go do realizacji działań twórczo-edukacyjnych.

Oceniany kierunek został w pełni przypisany do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zarówno program studiów, jak i prowadzone badania naukowe są ściśle ze sobą powiązane. Dzięki temu kształcenie studentów jest oparte na najnowszej wiedzy i praktyce. Przykłady projektów badawczych realizowanych w ramach kierunku to:

- *Sploty wspólnoty. O inkluzywności poprzez tkaninę* - Konferencja i warsztaty plastyczne (7–9.03.2024). Organizacja: Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Pora Kolektyw / Koło Naukowe ARTEY działające przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu; Instytucja wspierająca: Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu.
- *WIRELESS. Tkanina unikatowa dawniej i dziś* - wystawa międzynarodowa - wykład, warsztaty plastyczne, oprowadzania kuratorskie (30.09–15.10.2023). Organizator: Fundacja Nowa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu; Współorganizatorzy: Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Galerie Miejskie UAP; Partnerzy: Fundacja Jak Malowana, Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu; Partnerzy medialni: IKS, Radio Afera, Radio Poznań, Kultura.Poznań.pl, Afisz, MC Radio, Cortex Frontal; Miejsce: Galeria Nowa Scena UAP. Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych kształci specjalistów przygotowanych do pracy w sektorze edukacji kulturowej i promocji kultury. Program studiów jest dostosowany do wymagań rynku pracy. W raporcie samooceny uczelnia przedstawiła konkretne przykłady współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, takie jak:

- Sieć Miejskich Galerii UAP, która została utworzona w 2016 roku, składająca się z pięciu galerii zlokalizowanych w centrum miasta. Inicjatywa ta jest ściśle realizowana we współpracy z władzami Poznania.
- Coroczna współpraca wybranych pracowni działających na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego (np.: Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych współpracuje m.in. z Uniwersyteciem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w tym z Wydziałami: Biologii, Matematyki, Fizyki i Filozofii, co umożliwia osobom studiującym korzystanie z laboratoriów Wydziału Biologii; Pracownia Projektów i Działań Twórczych, prowadzona w roku akademickim 2023/2024 zrealizowała w semestrze letnim dwa projekty murali: w Areszcie Śledczym w Poznaniu - mural spacerniaka oraz w Ośrodku dla Bezdomnych nr 1 w Poznaniu - wykonanie muralu na murze-ogrodzeniu ośrodka.

Uczelnia w raporcie samooceny nie przedstawiła dokumentów potwierdzających, że realizowany program ocenianego kierunku posiada opinię złożoną przez podmiot zewnętrzny lub analizę programu dokonaną przez interesariuszy zewnętrznych. Niemniej jednak podczas rozmów prowadzonych zarówno z kadrą ocenianego kierunku, jak i przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych wyjaśniono, że w trakcie nieformalnych spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego opiniowane były zmiany i koncepcje programowe. Według zapewnień Uczelni zarówno

interesariusze zewnętrzni, jak i wewnętrzni (tj. osoby studiuje, bęące członkami Rad Programowych Kierunku i Rady Naukowej Wydziału) biorą czynny udział w opracowaniu i doskonaleniu koncepcji kształcenia ocenianego kierunku. Dodatkowo z interesariuszami zewnętrznymi, odbywają się konsultacje w celu aktualizacji programu kształcenia, a także podczas realizacji poszczególnych projektów mają miejsce rozmowy ewaluacyjne.

Na ocenianym kierunku zarówno koncepcja, jak i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia wskazuje w Raporcie samooceny (Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów, że zdalnie przeprowadzone są wszystkie wykłady teoretyczne dla dużych grup studenckich oraz okazjonalnie niektóre wykłady i zajęcia dotyczące przedmiotów artystycznych, nie ujawniając konkretnych danych. Zespół oceniający zwrócił uwagę na brak w kartach przedmiotu (szczególnie teoretycznych, wskazanych w Tabeli 3...) informacji o zdalnej formie ich prowadzenia, w związku z powyższym zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie niezbędnego zapisu informującego o tym fakcie do kart zajęć.

Analiza dokonana przez zespół oceniający PKA zakładanych kierunkowych efektów uczenia się pozwala uznać, że zaproponowana przez Uczelnię koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uczelnia opracowała zbiory kierunkowych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, które zostały prawidłowo przypisane do profilu ogólnoakademickiego, a także spełniają wymagania charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku.

Dla studiów pierwszego stopnia określono 13 efektów w kategorii wiedzy, 14 efektów w kategorii umiejętności i 8 efektów w kategorii kompetencji społecznych.

W przypadku studiów drugiego stopnia zestaw obejmuje 10 efektów w kategorii wiedzy, 14 efektów w kategorii umiejętności i 8 efektów w kategorii kompetencji społecznych.

Do najważniejszych efektów uczenia się na studiach pierwszego stopnia należą:

W zakresie wiedzy:

- K_W02 - znajomość i zrozumienie różnych form, metod pracy i podstawowego warsztatu wypowiedzi artystycznej oraz posiadanie wiedzy o technologiach różnorodnych dyscyplin sztuk wizualnych, przy jednoczesnym zrozumieniu złożonych zależności między ww. obszarami;
- K_W08 - posiadanie interdyscyplinarnej wiedzy o powiązaniach i zależnościach pomiędzy teorią a realizacją prac plastycznych oraz o sposobach wykorzystania jej w praktyce edukacyjnej;
- K_W13 - znajomość i zrozumienie fundamentalnych dylematów współczesnego świata.

W zakresie umiejętności:

- K_U04 - umiejętność kreatywnego korzystania ze zróżnicowanych formalnych rozwiązań i założeń artystycznych oraz swobodnego odwoływania się do wyobraźni, intuicji i emocjonalności, w typowych i nietypowych kontekstach związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną;

- K_U05 - umiejętność w typowych i nietypowych warunkach trafnego wykorzystania posiadanej wiedzy w kontekście realizacji różnorodnych projektów artystycznych również o charakterze edukacyjnym;
- K_U11 - posiadanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym oraz umiejętność samodzielnego planowania i organizowania prac dotyczących przedsięwzięć artystycznych lub edukacyjnych.

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - gotowość do podejmowania samooceny oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do posiadanej wiedzy i przyswajanych treści;
- K_K02 - zdolność wnikliwej także krytycznej obserwacji rzeczywistości pozwalającej na usytuowanie się we współczesnym świecie jako jednostka twórcza i kreatywna oraz potrafiąca przystosować się do nowych i zmieniających się okoliczności artystyczno-społecznych;
- K_K03 - gotowość do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu przedsięwzięć natury praktycznej oraz w kontekście zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.

Na studiach drugiego stopnia do najważniejszych efektów uczenia się możemy zaliczyć:

W zakresie wiedzy:

- K_W04 - znajomość i rozumienie potrzeby praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy w działalności artystycznej, edukacyjnej lub promocyjnej związanej ze sztukami plastycznymi oraz świadomość złożonych zależności pomiędzy teorią a realizacją projektów dotyczących ww. obszarów;
- K_W045 - znajomość i zrozumienie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę, niezależność i oryginalność wypowiedzi artystycznej, także o charakterze interdyscyplinarnym;
- K_W08 – znajomość i zrozumienie uwarunkowań kulturowych kontekstów sztuk plastycznych i ich interdyscyplinarnych związków z innymi dziedzinami życia współczesnego, a także wiedza dotycząca funkcjonowania oraz oddziaływania współczesnej edukacji w zakresie sztuk plastycznych.

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - umiejętność dojrzałego, zaawansowanego i pogłębionego kreowania, wyrażania i realizowania własnych, złożonych (w tym nietypowych i innowacyjnych) koncepcji artystycznych, przy jednoczesnym odnoszeniu się do posiadanej, zaawansowanej wiedzy o sztukach plastycznych i współczesnych tendencjach rozwojowych sztuki;
- K_U01 - umiejętność świadomego dokonywania wyborów dotyczących obszaru własnej działalności artystycznej oraz umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji odnośnie realizowanych dzieł i projektów twórczych lub edukacyjnych;
- K_U12 - umiejętność współpracy z innymi osobami oraz podejmowania wiodącej, kierowniczej roli pracy zespołowej w odniesieniu do realizacji przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych lub promocyjnych.

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - gotowość do wnikliwej i krytycznej oceny twórczości własnej i innych oraz posiadanej wiedzy i odbieranych treści przy zachowaniu szacunku dla odmiennych postaw artystycznych i intelektualnych;
- K_K02 - gotowość do prezentowania postawy otwartości i bezstronności w ocenie różnych postaw i stanowisk: artystycznych, społecznych i światopoglądowych;
- K_K03 - gotowość do uznawania znaczenia wiedzy do rozwiązywania problemów poznawczych, artystycznych i edukacyjnych oraz do zasięgania opinii ekspertów/ ekspertek w razie trudności z samodzielnym rozwiązywaniem ww. kwestii.

W wyniku analizy dokonanej przez zespół oceniający PKA, stwierdzono, że wśród opracowanych przez Uczelnię kierunkowych efektów uczenia się, na studiach pierwszego stopnia, dwa z nich są bardzo podobne do siebie. Dotyczy to efektów z zakresu Wiedzy:

- K_W06 - zna i rozumie podstawowe zasady analizowania dzieł sztuki.
- K_W07 - zna i rozumie zaawansowane zasady analizowania dzieł sztuki.

Dodatkowo efekt K_W07 nie został uwzględniony wśród efektów realizowanych w zakresie: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa.

W trakcie rozmów przeprowadzonych z Radą Programową kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wyjaśniono, że została omyłkowo zdefiniowana treść tych efektów. Zamiast tego zapisu, treść efektu KW06 powinna brzmieć *Zna i rozumie zaawansowane zasady analizowania dzieł sztuki*, natomiast efekt K_W07 zostanie usunięty z puli kierunkowych efektów uczenia się na ocenianym kierunku. Uczelnia zobowiązała się do jak najszybszego wprowadzenia korekty w zakresie obowiązujących na kierunku efektów uczenia się.

Opracowane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się w pełni uwzględniają umiejętności komunikowania się w języku obcym. Odpowiednio na studiach I stopnia na poziomie B2, natomiast na studiach II stopnia zakładają osiągnięcie znajomości języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Efekty uczenia się zarówno kierunkowe, jak i przedmiotowe, zostały tak skonstruowane, że pozostają w pełni w związku z problematyką dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Zespół oceniający PKA po lekturze informacji zawartych w *Raporcie samooceny* stwierdził, że Uczelnia wykazała, iż kwalifikacje absolwenta zarówno pierwszego, jaki drugiego stopnia są zbieżne z potrzebami rynku pracy o czym świadczą realizowane wspólnie z podmiotami projekty artystyczne.

Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze oraz komunikowanie się w języku obcym, a także kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej.

Wszystkie wykazane przez Jednostkę efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie prawidłowego systemu ich weryfikacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy.

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych uwzględniając nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zachowując prowadzenie większości zajęć, w tym zajęć artystycznych, w formie stacjonarnej została dostosowana do obowiązujących przepisów.

Zarówno kierunkowe efekty uczenia się, jak i szczegółowe efekty uczenia sformułowane dla zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki plastycznej oraz profilem ogólnoakademickim. Są zgodne na studiach pierwszego stopnia i studiach drugiego stopnia odpowiednio z 6. oraz 7. poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, w tym kompetencje artystyczne i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i twórczości artystycznej oraz komunikowanie się w języku obcym odpowiednio na poziomie B2 na studiach I stopnia oraz B2+ na studiach II stopnia. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Aktualizacja obowiązującej misji i strategii Uczelni w zgodzie z aktualnie obowiązującymi przepisami.
2. Wprowadzenia korekty w zakresie obowiązujących na kierunku efektów uczenia się.

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe poszczególnych zajęć na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zostały przez Uczelnię opisane w sylabusach (kartach przedmiotów), udostępnionych przez Uczelnię w internecie. Szczegółowe karty przedmiotów (pracowniane) zawierające informacje na temat realizowanego w danym semestrze programu (tematy ćwiczeń) dostępne są w pracowniach oraz dla załogowanych użytkowników na stronie Uczelni w zakładce kierunku studiów.

Wszystkie sylabusy zostały dostosowane do programów nauczania i zawierają informacje o oczekiwanych efektach uczenia się. Treści programowe zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia są spójne z ogólnymi celami kształcenia na danym poziomie studiów. W zdecydowanej większości przypadków karty przedmiotów zawierają merytoryczny opis zajęć, określający zakres tematyczny i metody pracy.

Treści programowe poszczególnych przedmiotów odzwierciedlają najnowszy stan wiedzy i metodyki badawczej w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Są one spójne z profilem naukowo-artystycznym kadry kierunku i obejmują zagadnienia aktualnie badane przez pracowników naukowych. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat, jak i o najnowsze tendencje w sztuce współczesnej.

Treści programowe jasno wyznaczają cele kształcenia dla każdego przedmiotu, wskazując, jakie kompetencje i zdolności student powinien nabyć.

Uczelnia udostępniła w Raporcie samooceny plan studiów pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla naboru 2024/2025:

- zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa – 3 lata (6 semestrów), 2625 h, którym przypisano 181 ECTS;
- zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury - 3 lata (6 semestrów), 2655 h, którym przypisano 183 ECTS.

W przypadku planów studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Uczelnia udostępniła dwa plany:

- na rok akademicki 2023/2024 - zakres: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych - 1485 h, którym przypisano 122 ECTS;
- na rok akademicki 2024/2025 - zakres: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych - 1485 h, którym przypisano 120 ECTS.

Analiza programu studiów, czas trwania, zarówno na studiach pierwszego stopnia, jak i drugiego stopnia, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, a także nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć zostały poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Uczelnia w Raporcie samooceny wykazała (w Tabeli 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki

i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów), że w przypadku studiów pierwszego stopnia, łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi:

- zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa 82 ECTS (na 180 ECTS);
- zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury 83 ECTS (na 180 ECTS).

Natomiast w przypadku studiów drugiego stopnia:

- dla osób rekrutowanych na rok akademicki 2023/2024 - 44 ECTS (na 120 ECTS);
- dla osób rekrutowanych na rok akademicki 2024/2025 - 48 ECTS (120 ECTS).

Dane te oznaczają, że wszystkie wymienione zakresy kształcenia nie spełniają wymogu przekroczenia 50% udziału tych zajęć w programie studiów, będącego warunkiem prowadzenia studiów jako stacjonarne.

W wyniku przeprowadzonej ewaluacji programu studiów, podczas rozmów z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, zidentyfikowano nieścisłość w tabeli, które wymagały korekty.

Uczelnia przedstawiła zaktualizowane dane, z których wynikało, że łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi:

W przypadku studiów pierwszego stopnia:

- zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa 92 ECTS (na 181 ECTS);
- zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury 92 ECTS (na 183 ECTS).

Studia drugiego stopnia:

- dla osób rekrutowanych na rok akademicki 2023/2024 - 62 ECTS (na 122 ECTS);
- dla osób rekrutowanych na rok akademicki 2024/2025 - 61 ECTS (na 120 ECTS).

Niemniej jednak, w wyniku dogłębnej analizy planu studiów oraz kart przedmiotów, zespół oceniający zdiagnozował nieścisłości w podanych danych i ustalił, że rzeczywiste dane wynikające z przedstawionych materiałów wykazują, że łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi:

W przypadku studiów pierwszego stopnia:

- zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa 105 ECTS (na 181 ECTS);
- zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury 106,2 ECTS (na 183 ECTS).

Studia drugiego stopnia:

- dla osób rekrutowanych na rok akademicki 2024/2025 - 63 ECTS (120 ECTS).

Co oznacza, że wymiar zajęć realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów, mierzony punktami ECTS, zarówno na studiach pierwszego stopnia, jak i drugiego stopnia, spełnia

wymóg przekroczenia 50% udziału ECTS w ogólnej ich liczbie przypisanej tym zajęciom w programie studiów, będący warunkiem prowadzenia studiów jako stacjonarne.

Zespół oceniający PKA zdiagnozował również w przypadku części przedmiotów błędne oszacowanie właściwej liczby punktów ECTS.

Dotyczy to:

Na studiach pierwszego stopnia oszacowana została zbyt mała liczba punktów ECTS ograniczająca, w ocenie zespołu oceniającego PKA, możliwości realizacji przez studentów indywidualnych projektów i prac badawczych. W przypadku zakresu: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa dotyczy to:

- fakultet I - 30h - 1 ECTS;
- fakultet II - 30h - 1 ECTS;
- prawo autorskie - 30h - 1 ECTS;
- podstawy pisania tekstów - 30h - 1 ECTS;
- marketing sztuki - 30h - 1 ECTS;
- emisja głosu - 30h - 1 ECTS;
- podstawy fotografii - 30h - 1 ECTS;
- działania intermedialne - 30h - 1 ECTS;
- teoria i praktyka montażu filmowego - 30h - 1 ECTS; (2 semestry).

Przedmioty, gdzie liczba punktów ECTS wskazuje, że student ponad 50% z ogółu punktów ECTS przypisanych tym zajęciom uzyskuje w ramach pracy własnej:

- zagadnienia sztuki współczesnej - 30h - 4 ECTS (semestr 5);
- rysunek - 60h - 6 ECTS (na semestrze 5);
- projekty i działania transdyscyplinarne - 30h - 3 ECTS (semestr 2);
- sztuka w przestrzeni społecznej - 30h - 3 ECTS (semestr 4);
- otwarte interpretacje sztuki - 30h - 3 ECTS (semestr 4);
- warsztaty kreatywne i interakcje artystyczne 30h - 3 ECTS (semestr 2);
- projekty i działania twórcze - 30h - 3 ECTS (semestr 6).

Na studiach pierwszego stopnia zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury, na wskazanych niżej zajęciach zbyt mała liczba punktów ECTS, nie uwzględniająca pracy własnej studenta:

- fakultet I - 30h - 1 ECTS;
- fakultet II - 30h - 1 ECTS;
- prawo autorskie - 30h - 1 ECTS;
- marketing sztuki - 30h - 1 ECTS;
- dokumentacja zjawisk artystycznych - 30h - 1 ECTS (semestr 4);
- warsztaty dziennikarskie I - 30h - 1 ECTS (semestr 3);
- warsztaty dziennikarskie II - 30h - 1 ECTS (semestr 4);
- podstawy fotografii - 30h - 1 ECTS;
- działania intermedialne - 30h - 1 ECTS;
- teoria i praktyka montażu filmowego - 30h - 1 ECTS; (2 semestry)

Zajęcia, gdzie liczba punktów ECTS wskazuje, że student ponad 50% uzyskuje w ramach pracy własnej:

- zagadnienia sztuki współczesnej - 30h - 4 ECTS (semestr 5);
- rysunek - 60h - 6 ECTS (na semestrze 5);
- krytyka artystyczna - 30h - 3 ECTS (semestr 2);

- analiza dzieła plastycznego - 30h - 4ECTS (semestr 5);
- projekty i działania transdyscyplinarne - 30h - 3 ECTS (semestr 2);
- sztuka w przestrzeni społecznej - 30h - 3 ECTS (semestr 4);
- otwarte interpretacje sztuki - 30h - 3 ECTS (semestr 4);
- warsztaty kreatywne i interakcje artystyczne - 30h - 3 ECTS (semestr 2);
- seminarium licencjackie - 30h - 4 ECTS;
- pracownie dyplomowe - 75h - 8 ECTS, (semestr 5), 75 - 12 ECTS (semestr 6).

W związku z dostrzeżonymi błędami, zespół oceniający rekomenduje właściwe określenie punktacji ECTS w zgodzie z obowiązującymi wymogami.

Podobna sytuacja dotyczy również studiów drugiego stopnia, gdzie:

Nabór w roku akademickim 2023/2024 na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, zakres: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych, zbyt małą liczbę punktów ECTS oszacowano dla przedmiotów:

- fakultet - 30h - 1 ECTS (semestr 1 i semestr 2);
- portfolio - 30h - 1ECTS (semestr 2).

Zbyt dużą liczbę punktów ECTS (student ponad 50 % punktów ECTS przypisanych zajęciom uzyskuje w ramach pracy własnej /indywidualnej) oszacowano dla zajęć:

- rysunek 60h - 5 ECTS (semestr 1 i semestr 2);
- plener artystyczny 15h - 2 ECTS (semestr 4);
- metodyka projektów edukacyjnych 30h - 3ECTS (semestr 2);
- sztuka w perspektywie międzykulturowej 30h - 3 ECTS (semestr 1, 2);
- plener kierunkowy 15h - 3 ECTS (semestr 1).

Nabór w roku akademickim 2024/2025.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, zakres: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych, studia drugiego stopnia. Przedmioty ze zbyt małą liczbą punktów ECTS:

- fakultet - 30h - 1 ECTS (semestr 1 i semestr 2);
- portfolio - 30h - 1ECTS.

Zbyt dużą liczbę punktów ECTS (student ponad 50 % p. ECTS przypisanych zajęciom uzyskuje w ramach pracy indywidualnej) oszacowano dla zajęć metodyka projektów edukacyjnych 30h - 3ECTS (semestr 2), przy czym czytelne i zrozumiałe jest w ocenie zespołu oceniającego PKA przypisanie większej liczby punktów ECTS dla przedmiotów związanych z realizacją dyplomu (seminarium magisterskie, projekt dyplomowy).

W związku z powyższym zespół oceniający PKA rekomenduje dostosowanie liczby punktów ECTS do obowiązujących wymagań.

Program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych pozwala stwierdzić, że na studiach pierwszego stopnia przedmioty artystyczne obejmują 1335 / 1365 h (w zależności od specjalności) i są realizowane w formie laboratoriów i ćwiczeń. Przedmioty artystyczne ogólnouczeniowe to: rysunek z elementami anatomii, rysunek, malarstwo, grafika projektowa, wybrana pracownia artystyczna I. Przedmioty artystyczne kierunkowe realizowane są na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa: projekty i działania transdyscyplinarne, sztuka w przestrzeni

społecznej, otwarte interpretacje sztuki, książka artystyczna, warsztaty artystyczne i interakcje, wybrana pracownia artystyczna II, pracownia dyplomowa.

Przedmioty teoretyczne obejmują 1155h/1065h (w zależności od specjalności) w tym: historia sztuki, zagadnienia sztuki współczesnej, filozofia, główne problemy kultury, pedagogika, psychologia, edukacja kulturowa, metodyka projektów edukacyjnych - wprowadzenie, emisja głosu, dokumentacja zjawisk artystycznych warsztaty dziennikarski itd.

Na studiach drugiego stopnia przedmioty artystyczne obejmują 660 godzin i są realizowane w formie laboratoriów i ćwiczeń. Przedmioty artystyczne ogólnouczelniane to: rysunek, pracownia artystyczna II, plener artystyczny. Przedmioty artystyczne kierunkowe realizowane są na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa: pracownia artystyczna WEAiK, sztuka w perspektywie międzykulturowej, projekt dyplomowy, plener kierunkowy, portfolio.

Przedmioty teoretyczne obejmują 435 godzin i są realizowane w formie wykładów, konwersatoriów i seminarium, w tym: wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej, filozofia współczesna, prawo autorskie, psychologia twórczości, metodyka projektów edukacyjnych, pedagogika kultury, seminarium magisterskie.

Program studiów, zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia, został zbudowany na zasadzie logicznej sekwencji tematycznej. Kolejność przedmiotów w poszczególnych semestrach została starannie zaplanowana, uwzględniając stopniowe wprowadzanie zagadnień od podstawowych do zaawansowanych. Proporcje poszczególnych form zajęć zostały dostosowane do wymagań programowych, co gwarantuje osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze przekraczającym wymagane 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie.

Zajęcia do wyboru w programie studiów pierwszego stopnia:

Zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa

- język obcy: 8 ECTS,
- fakultet I: 1 ECTS,
- fakultet II: 1 ECTS,
- seminarium licencjackie 12 ECTS
- moduł przedmiotów ogólnouczelnianych artystycznych (do wyboru): 28 ECTS,
- wybrana pracownia artystyczna I WEAiK: 6 ECTS,
- wybrana pracownia artystyczna II WEAiK: 10 ECTS,
- pracownia dyplomowa WEAiK: 20 ECTS.

Zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury

- język obcy: 8 ECTS,
- fakultet I: 1 ECTS,
- fakultet II: 1 ECTS,
- seminarium licencjackie 12 ECTS
- moduł przedmiotów ogólnouczelnianych artystycznych (do wyboru): 28 ECTS,
- wybrana pracownia artystyczna I WEAiK: 6 ECTS,
- wybrana pracownia artystyczna II WEAiK: 10 ECTS,
- pracownia dyplomowa WEAiK: 20 ECTS.

Podane wyżej dane wskazują, że program studiów pierwszego stopnia (dotyczy obu zakresów) przewiduje zajęcia do wyboru, za które student uzyskuje co najmniej 86 ECTS, co stanowi 47,5% / 46,9% ogólnej liczby punktów ECTS.

Program studiów drugiego stopnia przewiduje zajęcia do wyboru, za które student uzyskuje 79 ECTS, co stanowi 65,8 % ogólnej (120 ECTS) liczby punktów ECTS (fakultet, pracownia artystyczna I, pracownia artystyczna II, seminarium magisterskie, projekt dyplomowy, język obcy).

Zarówno na studiach pierwszego stopnia, jak i na studiach drugiego stopnia wybór zajęć dotyczy kilku odrębnych bloków, pracowni i fakultetów dostępnych na różnych latach studiów, co pozwala studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Program studiów pierwszego stopnia oraz studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych obejmuje zajęcia związane z wykazywaną przez kadrę kierunku działalnością naukowo-artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek. W programie studiów pierwszego stopnia w zależności od specjalności 106/100 ECTS z 181/183 ogólnej liczby punktów ECTS (58,5%/54,6%) przyporządkowano zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W programie studiów drugiego stopnia 73 ECTS z 120 ogólnej liczby punktów ECTS (60,8%) przyporządkowano zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W przypadku obu poziomów studiów plany studiów spełniają wymogi dla profilu ogólnoakademickiego, na którym ponad połowa punktów ECTS jest przypisana tego rodzaju zajęciom.

Przykładem włączania studentów do badań jest ich udział w wystawach i projektach zarówno w galeriach i przestrzeniach wystawienniczych uczelni, jak i dotyczących współpracy z instytucjami, m. in.: Galeria JAK w Poznaniu, Galeria Design UAP, Galeria Rotunda UAP, Galeria NA Wysokim Poziomie (Galeria WEAiK), Collegium Biologicum UAM, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Ogród Botaniczny w Reykiaviku.

Zajęcia związane z nauką języków obcych realizowane są w formie lektoratu języka obcego do wyboru. Kluczowym efektem uczenia się języka obcego jest zdobycie umiejętności językowych obejmujących zagadnienia dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych na studiach pierwszego stopnia zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ oraz na studiach drugiego stopnia zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ ESOKJ.

Program studiów zakłada naukę języka obcego na studiach pierwszego stopnia przez 4 semestry w trakcie 120 godzin zajęć, którym przypisano 8 punktów ECTS, a na studiach II stopnia przez 2 semestry (60 godzin zajęć, którym przypisano 4 punkty ECTS).

Zajęcia z języków obcych odbywają się wspólnie dla osób studiujących w całej Uczelni, a kryterium podziału na poszczególne grupy stanowi poziom zaawansowania umiejętności językowych. Lektoraty trwają dwa lata i pozwalają uzyskać umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu odpowiedniego ESOKJ.

Program studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest realizowany w ograniczonym zakresie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, co odbywa się zgodnie z obowiązującymi przepisami (dotyczy to wykładów teoretycznych realizowanych dla dużych

grup studenckich). Zajęcia zdalne prowadzone są z wykorzystaniem platformy internetowej Google Meet, pozwalającej na komunikację audio-wideo i interakcję ze studentami w czasie rzeczywistym.

Zespół PKA zwrócił uwagę na brak szczegółów dotyczących metod nauczania zdalnego w sylabusach i rekomenduje uzupełnienie kart przedmiotów o deklarację wykorzystania odpowiednich form pracy, w tym zdalnej.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć, są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Przedmioty artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych do 15 osób. Kluczową metodą dydaktyczną jest autoekspresja twórcza w trybie indywidualnej pracy ze studentem. Stosuje się korekty na każdym etapie pracy studenta oraz ścisły nadzór merytoryczny w przypadku zadań projektowych. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie artystycznej indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Regulamin studiów oraz Procedura potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Na zajęciach warsztatowych, projektowych i artystycznych wykorzystywane są metody aktywizujące i eksponujące, a także oparte na relacji mistrz-uczeń. Kadra ocenianego kierunku przekazuje studentom swoją wiedzę i doświadczenie, stymulując ich do samodzielnej pracy. Indywidualne podejście wspiera system pracowniany, w którym studenci mają bezpośredni kontakt z wykładowcami.

W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego, jak i środki i narzędzia dydaktyczne oparte o wykorzystanie cyfrowych technologii, wspomagających osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Wykorzystywane w procesie kształcenia platformy internetowe umożliwiają zarówno komunikację audio-wideo, a także zapewniają uzyskiwanie zakładanych efektów uczenia się w sposób równie skuteczny jak jest to w przypadku zajęć stacjonarnych. W przypadku zajęć artystycznych i warsztatowych metody i techniki kształcenia na odległość są wykorzystywane wyłącznie pomocniczo (np. udostępnianie dodatkowych materiałów edukacyjnych).

Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego obejmują metody komunikatywne, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego i wraz z zapewnieniem odpowiedniej liczby godzin umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym na studiach pierwszego stopnia poziomie B2 oraz na wymaganym na studiach drugiego stopnia poziomie B2+.

Wykorzystywana przez Uczelnię metody oceny są dostosowane do formy przedmiotu i uwzględniają: korektę projektów, konsultacje, wystawy (w tym końcoworoczną), prezentacje, egzaminy, kolokwia oraz ocenę wypowiedzi ustnych oraz pisemnych.

Na obu poziomach studiów zakończenie ich odbywa się poprzez egzamin dyplomowy. Praca dyplomowa zarówno na poziomie licencjackim, jak i magisterskim obejmuje stworzenie i prezentację

pracy artystycznej oraz przygotowanie i złożenie pracy teoretycznej. Oba stopnie wymagają połączenia działań praktycznych i teoretycznych. Rada Programowa kierunku określa wytyczne dotyczące prac dyplomowych. Wyniki kształcenia z całego cyklu studiów podlegają ocenie komisji wydziałowej podczas egzaminu dyplomowego.

Praca dyplomowa na studiach pierwszego stopnia jest samodzielnym opracowaniem praktycznym zagadnienia bądź zagadnień artystycznych, prezentującym wiedzę i umiejętności studenta związane z kierunkiem studiów. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dyplom składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej, traktowanych równorzędnie. W obu przypadkach istnieje wolny wybór pracowni dyplomowej (z pracowni wydziałowych) i seminarium dyplomowego. Uczelnia zaleca, by praca teoretyczna była związana treścią z pracą praktyczną. Warunkiem uzyskania tytułu licencjata jest przystąpienie do obrony pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny komisji podczas publicznej, otwartej w charakterze obrony, zgodnie z zapisami znajdującymi się w regulaminach dotyczących egzaminu dyplomowego.

W przypadku studiów drugiego stopnia praca dyplomowa składa się z części teoretycznej oraz z części praktycznej, która: w przypadku projektu dyplomowego – wybrana dziedzina artystyczna – magisterska jest nową realizacją artystyczną; a w przypadku dziedziny dyplomowej (warsztaty, projekty twórcze i edukacyjne) – zrealizowanym i opisanym warsztatem. Dodatkowo dyplomant/dyplomantka zobowiązany/zobowiązana jest do przygotowania portfolio wybranych prac powstałych w czasie studiów. Warunkiem uzyskania tytułu zawodowego magistra jest przystąpienie do obrony pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny komisji podczas publicznej, otwartej w charakterze obrony. Możliwa jest realizacja aneksu do dyplomu, powstałego w pracowni wydziałowej lub w pracowni spoza Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa zgodnie z zasadami zapisanymi w *Regulaminie magisterskiego egzaminu dyplomowego*.

Praca dyplomowa powstaje pod kierunkiem i we współpracy z promotorem/promotorami – pracownikami badawczo-dydaktycznymi ze stopniem minimum doktora.

W ramach kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzone są praktyki zawodowe. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk, zawarte w sylabusach praktyk, są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć na kierunku oraz są specyficzne dla danej specjalności, do której praktyka jest przypisana.

W programie studiów pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych przewidziana jest praktyka zawodowa o wymiarze 60 godzin (4 ECTS). Na studiach drugiego stopnia wymiar praktyki wynosi 60 godzin (2 ECTS). Studenci mogą odbywać praktyki w galeriach sztuki, muzeach, centrach kultury, instytucjach kultury, ośrodkach rozpowszechniania sztuki oraz w fundacjach i stowarzyszeniach związanych ze sztuką, kulturą i edukacją poprzez działania twórcze. Przebieg i zaliczenie praktyk (dotyczy studiów pierwszego i drugiego stopnia) odbywa się na zasadach opisanych w regulaminach praktyk. Uzupełnieniem teoretycznym na studiach pierwszego stopnia (dla zakresu sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) jest plener teoretyczny.

Uczelnia przedstawiła zespołowi oceniającemu listę szkół i instytucji, w których realizowane są praktyki na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz przykładowe umowy jakie są zawierane z instytucjami przyjmującymi danego studenta na praktyki. Praktyki realizowane są w trybie stacjonarnym na podstawie umów zawartych z kluczowymi instytucjami kultury w Poznaniu: CK Zamek, Estrada Poznańska, Galeria EGO, Galeria Piekary, GM Arsenał, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznańskie Centrum Dziedzictwa, Wydawnictwo Czasu Kultury oraz Galeria Zachęta w Warszawie.

Dobór miejsc odbywania praktyk jest adekwatny do danego programu praktyk, co zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych dla praktyk efektów uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk opisane są w sylabusach praktyk. Podstawowym dokumentem z realizacji praktyk są dzienniki praktyk, które zawierają opis i terminarz realizacji zadań w trakcie praktyk. Taka forma dokumentacji praktyk jest powszechnie uznawana za trafną i umożliwia skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów.

Ocena efektów uczenia się podczas praktyk, przeprowadzana przez opiekuna, ma charakter kompleksowy i obejmuje wszystkie zaplanowane cele kształcenia. Opiekunowie praktyk działają na podstawie ściśle określonych zadań i procedur oceny. Ich obowiązkiem jest stały nadzór nad przebiegiem praktyk, w tym: ustalanie zadań dla studentów, potwierdzanie wykonania poszczególnych czynności oraz przygotowanie szczegółowej opinii, która wraz z oceną stanowi integralną część dokumentacji praktyk. Opiekunami praktyk są doświadczeni specjaliści z instytucji współpracujących z uczelnią, posiadający szeroką wiedzę i umiejętności niezbędne do skutecznego prowadzenia procesu kształcenia praktycznego. W większości przypadków jeden opiekun współpracuje z jednym studentem, co zapewnia indywidualne wsparcie i optymalne warunki do realizacji praktyk. Infrastruktura i wyposażenie miejsc praktyk są dostosowane do wymagań dydaktycznych i umożliwiają studentom zdobycie niezbędnych kompetencji.

Organizacja praktyk oraz nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o Regulamin praktyk, które są opublikowane na stronie internetowej uczelni w zakładce „dla studentów”.

Nadzór nad realizacją praktyk zawodowych studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych sprawują wyznaczeni wykładowcy zatrudnieni w Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu realizujący szereg międzyinstytucjonalnych projektów o zakresie lokalnym, ponadlokalnym oraz międzynarodowym. Koordynatorzy praktyk są odpowiedzialni za kompleksową organizację procesu, począwszy od wyboru odpowiednich miejsc praktyk i zawarcia umów, poprzez bieżący kontakt z instytucjami przyjmującymi, aż po przeprowadzenie ewaluacji i archiwizację dokumentacji. Komunikacja między koordynatorami a opiekunami praktyk odbywa się na bieżąco, głównie za pośrednictwem poczty elektronicznej, ze szczególnym uwzględnieniem etapów ustalania szczegółów praktyk oraz ich zakończenia.

Dokumentacja praktyk (w tym dzienniki praktyk i inne wymagane dokumenty) pozwala na dokładną weryfikację osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Przedstawione podczas wizytacji materiały potwierdzają prawidłowość przyjętego systemu dokumentowania i oceny praktyk.

Uczelnia nie narzuca systemowo miejsc wykonywania praktyk, w regulaminie dotyczącym tego rodzaju praktyk zaznaczono jakiego charakteru mają to być instytucje. Osoby sprawujące nadzór nad praktykami zatwierdzają miejsca praktyk w oparciu o ściśle określone w Regulaminie praktyk kryteria.

Z udostępnionej przez Uczelnię dokumentacji wynika, że Uczelnia nie prowadzi hospitacji praktyk. Ze względu na brak procedury hospitacji praktyk, zespół oceniający PKA rekomenduje opracowanie i wdrożenie odpowiednich regulacji w zakresie hospitacji praktyk zawodowych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Proponuje się, aby program praktyk, osoby nadzorujące praktyki, opiekunowie praktyk, proces realizacji praktyk oraz osiągnięte efekty uczenia się były poddawane regularnej ocenie z udziałem studentów.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku z uwzględnieniem formy studiów umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Natomiast czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się pozwala na weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Zaleca się opracowanie w pracowniach tematów zajęć zarówno na studiach pierwszego stopnia, jak i na studiach drugiego stopnia, adekwatnych do prowadzonych zajęć, w celu zapewnienia realizacji na danym roku studiów treści i efektów uczenia się, ustalonych w programie studiów.	Uczelnia dokonała modyfikacji kart zajęć na obu stopniach studiów. Wprowadzone zmiany precyzują tematykę zajęć, zadania dla studentów oraz dostosowują je do specyfiki poszczególnych poziomów kształcenia, a także do kierunkowych efektów uczenia się. Szczegółowe modyfikacje objęły m.in. kartę przedmiotu sztuka w przestrzeni społecznej (zmiany dotyczą doboru lektur oraz sformułowania ćwiczeń i zadań), a także rysunek z elementami anatomii (wprowadzenie zadań rysunkowych opartych na obserwacji modelu).	zalecenie zrealizowane
2.	Zaleca się dokonanie przez Radę Programową kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych przeglądu i korekty programu studiów pod kątem zawartości treści programowych i ich zgodności z zakładanymi dla zajęć efektami uczenia się oraz opracowanie treści programowych na podobnym, ujednoliconym stopniu ogólności, poszerzając zbyt krótkie opisy.	Rada Programowa kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych przeprowadziła analizę programu studiów, weryfikując zgodność treści programowych z zakładanymi efektami uczenia się. Dokonano szczegółowej analizy korelacji między kierunkowymi i zajęciowymi efektami uczenia się.	zalecenie zrealizowane
3.	Zaleca się przeglądu przyjętych kierunkowych efektów uczenia się i	Zgodnie z zaleceniem PKA kierunkowe efekty uczenia się zostały zaktualizowane i	zalecenie zrealizowane

	dostosowanie ich do właściwego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji.	dostosowane do obowiązujących przepisów.	
--	--	--	--

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza wskaźników ilościowych programu studiów na ocenianym kierunku wykazuje spełnienie warunków stawianych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wyniki działalności artystycznej i naukowej Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się określonych w programie, stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się, w pełni umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej/naukowej lub udział w tej działalności.

Weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań dokonywana przez opiekuna praktyk nie ma charakteru kompleksowego i nie odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące osoby, które odpowiadają za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz określenie ich zadań i zakresu odpowiedzialności. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk oraz ich liczba umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się pozwala na weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się określenie punktacji ECTS w zgodzie z obowiązującymi przepisami (uwzględniającymi czas przeznaczony na pracę własną studenta).
2. Rekomenduje się uzupełnienie informacji zawartych w kartach przedmiotów, tak by została w nich zawarta informacja dotycząca realizacji danego przedmiotu w formie zdalnej.
3. Rekomenduje się opracowanie i wdrożenie odpowiednich regulacji w zakresie hospitacji praktyk zawodowych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Wymagania stawiane kandydatom oraz zasady rekrutacji dla kandydatów na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (zarówno na studia pierwszego, jak i drugiego stopnia w formie stacjonarnej) co roku ujmowane są w uchwale Senatu UAP. Warunki przyjęcia na studia są dostępne publicznie na stronie internetowej Uczelni. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia realizowana jest w dwóch etapach. Rekrutacja na rok akademicki 2024/2025 dla pierwszego stopnia odbywała się w trybie online, dla drugiego stopnia w trybie stacjonarnym. W procedurze kwalifikacyjnej na studia drugiego stopnia uwzględnieni są absolwenci kierunków artystycznych, humanistycznych oraz innych studiów licencjackich i magisterskich.

Kandydat na studia pierwszego stopnia na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa załącza dokumenty w formie elektronicznej:

- Portfolio (w formacie pliku zamkniętego), w którym przedstawia reprodukcje od 10–20 własnych prac z krótkim ich opisem dotyczącym wszystkich prac (w tym przynajmniej 3 reprodukcje rysunków, wykonane najlepiej w formacie 100×70 cm, przedstawiające motyw martwej natury). Poza reprodukcjami, można przedstawić inne prace np. z malarstwa, fotografii, rzeźby, dołączyć linki do jednej lub dwóch prac w medium filmowym.
- List motywacyjny, (przygotowany w pliku elektronicznym PDF, maksymalnie 6000 znaków ze spacjami), w którym osoba kandydująca, oprócz krótkiego przedstawienia swojej osoby.

Etap pierwszy odbywa się bez udziału osób kandydujących. Do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy uzyskali minimalną liczbę punktów (7 punktów), o czym są informowane drogą elektroniczną za pomocą systemu Akademos.

Etap drugi podczas którego kandydat może uzyskać maksymalnie 20 punktów (15 punktów za portfolio i 5 za list motywacyjny) podzielony jest na dwie części:

- sprawdzian praktyczny przeprowadzany w Uczelni (sprawdzian z rysunku – czas trwania 3 godziny – format papieru 50x70cm, w technice: ołówek albo węgiel, temat w oparciu o martwą naturę lub hasło przewodnie);
- rozmowa kwalifikacyjna z kandydatką/kandydatem, przeprowadzona w trybie stacjonarnym.

W wyniku przeprowadzonego sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat może otrzymać łącznie od 0 do 40 punktów, przy czym wynik łączny stanowi sumę punktacji uzyskanych z poszczególnych części sprawdzianu kwalifikacyjnego, z których kandydat może otrzymać maksymalnie:

- za portfolio i list motywacyjny – do 20 punktów (15 punktów za portfolio i 5 za list motywacyjny);
- za rozmowę kwalifikacyjną – do 20 punktów (10 punktów za rysunek, 10 punktów za rozmowę).

W przypadku studiów drugiego stopnia proces rekrutacyjny jest bardzo podobny, z tą różnicą, że nie odbywa się sprawdzian praktyczny.

Opracowane przez Uczelnię na ocenianym kierunku warunki przyjęć są spójne i zgodne ze specyfiką studiów artystycznych oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych w programie kierunku. Proces rekrutacji, w tym zasady oceniania odbywają się bezstronnie i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Procedury rekrutacyjne uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów związanych z kształceniem na odległość. Od roku 2020 system rekrutacji na wszystkie kierunki na UAP uległ modyfikacji ze względu na COVID-19. Część egzaminu wstępnego odbywa się w trybie zdalnego składania prac w formie elektronicznej, co określa zakres wymogów posługiwania się technologią cyfrową.

Procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określona jest szczegółowo w *Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu*, dostępnym na stronie internetowej Uczelni. Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów odbywa się na wniosek osoby zainteresowanej, którego wzór dostępny jest na stronie UAP. Procedura obejmuje opublikowane na stronie uczelni listy przedmiotów z każdego kierunku, które można zaliczyć w wyniku potwierdzania efektów uczenia się oraz informację o przebiegu weryfikacji.

Podczas nauki możliwe jest uznanie efektów uczenia się i kwalifikacji zdobytych w innych szkołach wyższych. Tego rodzaju uznanie odbywa się na podstawie indywidualnych podań składanych do władz dziekańskich, po wcześniejszym zatwierdzeniu przez wykładowcę akademickiego prowadzącego zajęcia. Dodatkowo, możliwe jest także przeniesienie osoby studiującej z innej uczelni na studia o tym samym lub pokrewnym kierunku. Decyzja o uznawaniu poszczególnych efektów na podstawie programu i punktów ECTS podejmowana jest przez Radę Programową.

Rezultaty kształcenia podlegają corocznemu monitorowaniu, które jest przeprowadzane przez Radę Programową kierunku.

Dyplomowe prace pisemne podlegają weryfikacji z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, dokonywanej przez promotora pracy.

Prace dyplomowe (magisterskie i licencjackie) są recenzowane przez wyznaczonych przez Radę Naukową Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa recenzentów. Recenzent ocenia zarówno część artystyczną dyplomu – udostępnioną do oceny w formie dokumentacji wszystkich realizacji (w zależności od charakteru dyplomu: reprodukcje prac, dokumentacja prac w przestrzeni, dokumentacja prac projektowych, zapis plików prac wideo), jak i część pisemną, sporządzając recenzję w oparciu o obowiązujący na Uczelni wzór.

Regulamin studiów przewiduje możliwość odbywania przez studentów Uczelni części studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej oraz uznawania zaliczenia przedmiotów i efektów uczenia się zrealizowanych w innej uczelni na poczet programu studiów.

Szczegółowe zasady i tryb krajowych oraz zagranicznych wyjazdów w ramach wymiany międzyuczelnianej oraz zasady odbywania krajowych i zagranicznych praktyk studenckich regulują właściwe regulaminy i umowy.

Uczelnia umożliwia kandydatom wybór nauki języka nowożytnego w zakresie języka angielskiego lub niemieckiego. Zdolności językowe są weryfikowane podczas kolokwium w ramach odbywających się lektoratów.

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu o efekty określone w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia.

Harmonogram oceniania efektów, realizowanych przez studentów w skali roku/semestru, jest usystematyzowany planem studiów kierunku wraz z siatką godzin, a także określony *Regulaminem studiów*.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się w formie: zaliczenia, zaliczenia ze stopniem, egzaminu i przeglądu egzaminacyjnego. Zaliczenie ze stopniem ocenia poziom uzyskanych efektów pracy semestralnej poprzez wystawienie stopnia według przyjętej w Uczelni skali ocen:

- celujący - 5,5 - A;
- bardzo dobry - 5,0 A;
- dobry plus - 4,5 - B;
- dobry - 4,0 - C;
- dostateczny plus - 3,5 - D;
- dostateczny - 3,0 - E;
- niedostateczny - 2,0 - F.

Analiza przedstawionej przez Uczelnię dokumentacji pozwala stwierdzić, że stosowane na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, umożliwiając ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej lub udziału w tej działalności. Sposoby ocen i weryfikacji efektów uczenia są szczegółowo omówione w kartach poszczególnych przedmiotów. W przypadku przedmiotów artystycznych istotną rolę w ocenie odrywają przeglądy semestralne i końcoworoczne.

Ważnymi elementami monitoringu efektów uczenia się są zaliczeniowe przeglądy semestralne i przeglądy egzaminacyjne, kończące pracę roczną wybranych przedmiotów.

Ogólne zasady weryfikacji stosowane na Uczelni umożliwiają prawidłową weryfikację i ocenę efektów uczenia się z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, zapewniając identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych.

Regulamin studiów dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. System weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Uczelnia określiła zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Przyjęte i stosowane przez Uczelnię zasady oceniania są trafne, specyficzne oraz zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością np. poprzez zindywidualizowanie procesu studiowania oraz dostosowanie go do możliwości studenta. Określają również zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.

Prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku są różnorodne i oryginalne, wykazujące wysoki poziom warsztatowy i artystyczny. Zespół oceniający PKA, podczas przeprowadzonej wizytacji, potwierdził wysoką jakość prac.

Sposób oceniania prac zaliczeniowych, egzaminów i innych form weryfikowania osiągniętych efektów uczenia się uzależniony jest od specyfiki zajęć i jest zgodny z zapisami w karcie przedmiotu. Informacje o metodach ich weryfikacji zawarte są w sylabusach.

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych aktywnie biorą udział w działalności artystycznej i badaniach prowadzonych w Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a ich działalność szczególnie widoczna jest w organizowanych przeglądach i wystawach studenckich. Przykładem dobrze ilustrującym to zagadnienie jest ich udział w realizacji m.in. warsztatów artystyczno-edukacyjnych, czy wystaw artystycznych, np.:

- 2023 - Wystawa poplenerowa, Czas-Miejsce-Tożsamość, odsłona 1. Galeria Design UAP;
- 2023 - Wspólne koralikowanie, WBPiCAK w Poznaniu;
- 2023 - Warsztaty edukacyjno-artystyczne „Film as a blink of an eye” realizowane w ramach programu Pracowni Projektów i Działań Twórczych; Welcome Center UAM Poznań;
- 2024 - Warsztaty w ramach Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. Warsztaty artystyczno-edukacyjne pt. „Co o tym sądzisz?”, przeprowadzone przez studentki z Pracowni Projektów i Działań Twórczych;
- 2024 - Warsztaty: Spektrum Wybaczenia - od śladu do odcisku, Galeria Jak, Poznań. Spotkanie z zakresu self-care, Grupa dorosła (część praktyczna pracy dyplomowej);
- 2024 - Wystawa (Nie)widoczni, Wystawa Pracowni Warsztatów Kreatywnych i Interakcji Artystycznych. Galeria Design UAP;
- 2024 - Wystawa Edukacja Artystyczna: Myśleć sztuką, Galeria Curators’LAB;
- 2024 - Wystawa Relacja z pracowni. Fundacja PSW Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w badaniach w ramach zespołów i projektów realizowanych na ocenianym kierunku w pełni potwierdzają osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się została dokonana na podstawie analizy wybranych prac etapowych. Prace etapowe, których przeglądu dokonał zespół oceniający dotyczyły różnych lat studiów oraz różnych zajęć. Posiadają one zróżnicowaną formę. Ich rodzaj, forma, tematyka oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany.

Zaproponowana przez Uczelnię metoda monitorowania karier absolwentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych pozwala weryfikować stopień realizacji efektów uczenia się głównie w zakresie umiejętności i kompetencji. Monitoring losów absolwentów odbywa się na drodze sformalizowanej (działania administracyjne) oraz metodą obserwacji i gromadzenia danych pozyskiwanych z różnych źródeł. Uczelnia m.in. bierze udział w „Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stosowane są formalnie przyjęte spójne i przejrzyste warunki przyjęcia na studia, gwarantujące równe szanse wszystkim kandydatom i zapewniające selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnień plastycznych.

Stosowane są właściwe zasady oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym zasad dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się uzyskanych na innych kierunkach Uczelni i na innych uczelniach, w tym zagranicznych.

Uczelnia stosuje właściwe warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów

System weryfikacji efektów uczenia się pozwala na monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.

Prace etapowe i egzaminacyjne, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne związane z kierunkiem studiów potwierdzają osiągnięcie wszystkich zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych aktywnie biorą udział w działalności artystycznej i badaniach prowadzonych w Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia pierwszego stopnia oraz studia drugiego stopnia, jest prowadzony przez kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, którą stanowi 32 nauczycieli akademickich, w tym 8 profesorów tytularnych, 9 doktorów habilitowanych, 12 doktorów oraz 3 magistrów. Dla wszystkich uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy. Nauczyciele etatowi wchodzi w skład 3 katedr: Katedry Interdyscyplinarnej, Katedry Historii Sztuki i Filozofii oraz Katedry Kuratorstwa i Teorii Sztuki. Kadrę ocenianego kierunku stanowią także osoby zatrudnione w ramach umów cywilnoprawnych. W roku akademickim 2024/2025 Wydział zatrudniał 24 specjalistów spoza uczelni do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Władze Wydziału zapraszają do współpracy również emerytowanych profesorów, którzy podejmują się roli konsultantów w procesach dydaktycznych.

Biogramy kadry ocenianego kierunku przygotowane w ramach raportu samooceny wykazują aktywność artystyczną i naukową na polu krajowym oraz międzynarodowym. Główną grupę, 22 osoby stanowią artyści zatrudnieni na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa posiadający udokumentowany dorobek w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Pozostali zatrudnieni nauczyciele, w tym specjaliści spoza uczelni zatrudnieni na godziny zlecone posiadają dorobek w następujących dyscyplinach: 10 osób w dyscyplinie nauki o sztuce, 4 osoby w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, 3 osoby w dyscyplinie filozofia, 1 osoba w dyscyplinie ekonomia i finanse, 1 osoba w dyscyplinie psychologia. Każdy z pracowników naukowo-dydaktycznych posiada aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy, w tym z ostatnich 6 lat.

Z uwagi na aktywność artystyczną i naukową kadry, skupiającą się na problematyce sztuki współczesnej oraz jej instytucjonalnym funkcjonowaniu, studenci mają stały kontakt z działalnością wystawienniczą i kuratorską środowiska artystycznego Uczelni. Studenci są włączani do badań poprzez zajęcia praktyczne w pracowniach artystycznych, indywidualne konsultacje, organizacje wystaw, spotkania w galeriach, udział w warsztatach edukacyjnych, prezentacje projektów twórczych. Niezwykle cenne jest zapraszanie studentów przez profesorów do udziału we wspólnych wystawach zbiorowych i działaniach kuratorskich, na przykład:

1. *Sploty wspólnoty. O inkluzywności poprzez tkaninę* – Konferencja, warsztaty plastyczne oraz wystawa (7–9.03.2024), włączenie do udziału studentów Koła Naukowe ARTEY działającego na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP;
2. *WIRELESS. Tkanina unikatowa dawniej i dziś* - wystawa międzynarodowa, wykład, warsztaty plastyczne (30.09–15.10.2023), przy współpracy z Galeriami Miejskimi UAP, współfinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, włączenie studentów do koordynacji i kuratorstwa imprezy;
3. *LIGHT ON EARTH* - (20.03-21.03.2024), wykład, warsztaty artystyczno-edukacyjne i plener, prowadzone przez Franza Johna z Berlina z udziałem studentów z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa; dofinansowane przez Miasto Poznań.

Struktura kwalifikacji kadry obejmuje doświadczonych pedagogów, ale też grono młodszych pracowników naukowych. Liczebność kadry pozwala na prawidłową realizację zajęć dla kierunku liczącego 57 studentów, w tym zajęć artystycznych realizowanych w małych grupach z naciskiem na indywidualizację kształcenia.

Nauczyciele posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z określonym rodzajem zajęć (również z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość).

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć z utrzymaniem wysokiego poziomu artystycznego.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, zarówno na studiach pierwszego stopnia jak i na studiach drugiego stopnia obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami, w żadnym przypadku nie przekracza ustawowych limitów obciążeń. Większość nauczycieli ma niewielkie godziny ponadwymiarowe.

Realizacja zajęć zdalnych dotyczy wykładów, które prowadzone są w uczelni wspólnie dla kilku kierunków, np. historia sztuki. Zajęcia w trybie zdalnym odbywają się z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej do przekazu audio i wideo Google Meet oraz platformy umożliwiającej udostępnianie osobom studiującym materiałów: Google Classroom. Dział IT UAP opracował dla wykładowców, jak i studentów (w tym z Wydziału EAiK) specjalne instrukcje wskazujące, jak korzystać z Google Meet, Google Classroom. Zarówno osoby studiujące, jak i wykładowców obowiązuje, ze względu na bezpieczeństwo informatyczne używanie wyłącznie platformy Google Meet oraz służbowych i studenckich adresów mailowych w domenie UAP.

Polityka kadrowa władz wydziału i uczelni pozwala nauczycielom na spokojne i bezstresowe prowadzenie dydaktyki. Nauczyciele mają dobry kontakt z przełożonymi, którzy szanują inicjatywy oddolne. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny i adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne.

Nauczyciele pragnący rozwijać swoje kompetencje mogą liczyć na wsparcie, w tym dofinansowanie kursów i szkoleń, które sami proponują. Przydziałowi zajęć związanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość towarzyszy zapewnienie jest właściwego wsparcia technicznego realizowanego przez Dział IT. Wydawane na Wydziale EAIK czasopismo "Zeszyty Artystyczne" stanowią ważną formę wspierania rozwoju zawodowego kadry.

Ocena zajęć przeprowadzanych przez nauczycieli zatrudnionych na UAP, w tym pracujących na Wydziale EAIK odbywa się podczas hospitacji zajęć dydaktycznych zgodnie z Zarządzeniem nr 91/2020/2021 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 01.07.2021 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu hospitacji zajęć dydaktycznych w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Po hospitacji komisja wypełnia i podpisuje protokół zawierający następujące elementy:

- imię i nazwisko Prowadzącego/Prowadzącej zajęcia,
- stopień/tytuł naukowy,
- kierunek studiów,
- semestr, tryb i rodzaj studiów,
- nazwa przedmiotu,
- temat zajęć,
- metody kształcenia,
- data hospitacji,
- ocena wynikająca z hospitacji (pozytywna, pozytywna z zastrzeżeniami lub negatywna),
- uwagi.

Po każdej hospitacji osobie ocenianej przedstawione są jej rezultaty (w terminie do 2 tygodni od przeprowadzenia). W przypadku zastrzeżeń lub negatywnej oceny podejmowana jest z nauczycielem rozmowa w celu omówienia działań naprawczych. Co roku w systemie Akademos uruchamiane są również ankiety dla studentów oceniające zajęcia pod kątem następujących kryteriów:

- jakim stopniu dany przedmiot/zajęcia dostarczył/y ci podstawowych umiejętności w określonej dziedzinie?
- czy dany przedmiot/zajęcia rozszerzył/y twoją wiedzę w zakresie studiowanej dyscypliny?
- punktualność rozpoczęcia i kończenia zajęć przez prowadzącego?
- czy zajęcia prowadzone były w przemyślany i uporządkowany sposób?
- czy treści podczas zajęć przekazywane były w sposób zrozumiały i merytoryczny?
- czy zajęcia prowadzone były zgodnie z ich programem?
- w jakim stopniu zalecana literatura i materiały pomocnicze były dobrze dobrane?
- czy kryteria zaliczenia przedmiotu były jednoznaczne, ogólnodostępne i przestrzegane?
- jak oceniasz warunki i wyposażenie sali, w której prowadzone są zajęcia?
- czy kontakt z prowadzącym był istotny dla poszerzenia twojej świadomości w danym obszarze?

Istnieje też możliwość swobodnej wypowiedzi (pytanie otwarte) zawierającej uwagi i rekomendacje. Uczestnictwo w ankiecie jest dla studentów i studentek dobrowolne.

Nauczyciele akademicki mają obowiązek sprawozdawać wyniki swoich działań artystycznych i naukowych. Wydział prowadzi dokumentację osiągnięć kadry w corocznych raportach z działalności artystycznej i dydaktycznej, sprawozdaniach przekazywanych do systemu POLON oraz raportach z działalności kulturalnej przekazywanych do MKiDN.

Wyniki sprawozdań z działalności naukowo-artystycznej kadry oraz wyniki oceny dokonywanej przez studentów są przedmiotem analiz na forum Zespołu programowego kierunku. Pozwalają one na planowanie i podejmowanie działań w celu utrzymania stabilizacji zatrudnienia i umożliwieniu rozwoju nauczycieli akademickich na płaszczyźnie dydaktycznej i artystycznej.

Realizowana w uczelni polityka kadrowa obejmuje reagowanie na wszelkie formy dyskryminacji, co znalazło wyraz w dokumencie "RÓWNE TRATKOWANIE W ZATRUDNIENIU" stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu pracy UAP wprowadzonego Zarządzeniem Nr 73/2022/2023 z dnia 30.05.2023 r. Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Procedura antymobbingowa jest opisana w dokumencie „POLITYKA PRZECIWDZIAŁANIA MOBBINGOWI I DYSKRYMINACJI W UNIWERSYTECIE ARTYSTYCZNYM W POZNANIU” stanowiącym Załącznik nr 2 do Regulaminu pracy UAP wprowadzonego Zarządzeniem Nr 73/2022/2023 z dnia 30.05.2023 r. Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Stanowi on jak najbardziej aktualny wykaz procedur obejmujący zasady rozwiązywania konfliktów, reagowania na przypadki wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia pierwszego stopnia oraz studia drugiego stopnia, zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Polityka kadrowa Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa oraz polityka kadrowa uczelni zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Kierunek studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest prowadzony na poziomie studiów pierwszego stopnia i drugiego stopnia w siedzibie Wydziału EAIK oraz w ramach ogólnodostępnej infrastruktury Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu. Uczelnia dysponuje 9 budynkami oznaczonymi literami od A do H. Siedziba Wydziału EAIK mieści się w oddanym do użytku w 2023 roku nowoczesnym budynku H przy ul. Marcinkowskiego 28, w którym odbywają się zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku. Infrastruktura Wydziału EAIK obejmuje II piętro tego budynku, gdzie znajdują się 4 cztery sale dydaktyczne (powierzchnia: 34,7 m², 48,5 m², 55 m², 56,5 m²), przystosowane zarówno do zajęć projektowych, jak i konwersatoryjnych oraz salę wykładową na I piętrze (82 m²). Ponadto na II piętrze wydzielona została strefa wypoczynku oraz strefa socjalna ze stolikiem, zlewem i możliwością przygotowania gorących napojów. Na parterze otwarto galerię wydziałową o łącznej powierzchni 212 m². Z kolei IV piętro to powierzchnia typu open space ok. 222 m² z dużym stołem, meblami wypoczynkowymi i szufladownicami mieszczącymi duże prace studenckie. Jest to strefa coworkingowa przeznaczona do wspólnych działań, do spotkań, do spędzania czasu z innymi. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają zajęcia artystyczne w pracowniach Katedry Interdyscyplinarnej umiejscowionych w stazej siedzibie w budynku C oraz mają dostęp do pracowni wolnego wyboru na innych wydziałach UAP, między innymi do sali kinowej umożliwiającej projekcje filmowe i multimedialne.

Dodatkowo w ramach wspólnej infrastruktury uczelni studenci ocenianego kierunku korzystają między innymi z sal komputerowych, obszernego pomieszczenia Atrium w budynku B, gdzie odbywają się wykłady, wystawy oraz warsztaty artystyczne. W dniu 20.11.2024 zespół oceniający miał możliwość obserwować tam warsztaty kreatywne dla młodzieży licealnej prowadzone pod opieką dydaktyków przez studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Atrium stanowi kilkukondygnacyjną otwartą przestrzeń zaprojektowaną z betonu, stali i szkła, wprowadzającą interesujący industrialny klimat. Z punktu widzenia dydaktyki otwarta przestrzeń Atrium jako miejsce wykładów nie jest najlepsza, gdyż są one zakłócone przez osoby przechodzące. Nauczyciele akademicki sygnalizowali w rozmowie z zespołem oceniającym potrzebę zbudowania auli uczelnianej dla prowadzenia wykładów i uroczystości. Obecnie kwestia wykładów ogólnouczelnianych została rozwiązana poprzez prowadzenie ich online zbiorczo dla kilku kierunków. Władze rektorskie poinformowały zespół oceniający, że aula powstanie i została już zaplanowana do budowy w bezpośrednim sąsiedztwie budynku H uczelni.

Studenci ocenianego kierunku mają dostęp do bogatej infrastruktury wystawienniczej – uczelnia ma do dyspozycji następujące galerie: Galeria Design UAP, Galeria Rotunda, Galeria Duża Scena UAP, Galeria Curators'Lab, Galeria Scena Otwarta, Galeria Szewska 16, Galeria AT, Galeria Naprzeciw i Galeria nad schodami. Zwłaszcza galeria Curators'Lab jest zarządzana przez Wydział EAIK i stanowi pole działań i inicjatyw studenckich.

Biorąc pod uwagę własne pomieszczenia wydziału oraz uczelniane sale wykładowe i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, z których korzystają studenci z Wydziału EAIK, ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się i adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej działalności artystycznej i pracy badawczej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów

uczenia się, w tym prawidłową realizację zajęć. Pozostające w wyłącznym użytkowaniu Wydziału EAIK sala wykładowa i 4 cztery sale dydaktyczne na II piętrze nowoczesnego budynku H wyposażone są w szerokopasmowy internet, komputery, tablice interaktywne i rzutniki. Ogólnodostępne Atrium wyposażone jest w nowoczesny system nagłośnienia, duży ekran, projektor filmowy Full HD. W budynku B sale 312, 313 - pracownie komputerowe wyposażone są w stoły i krzesła oraz 18 stanowisk komputerowych (komputery stacjonarne z monitorami 24 cale) oraz projektor, telewizor 65 cali. Oprogramowanie dostępne na komputerach to m. in. Adobe CC, Pakiet Office oraz inne. Dodatkowo w pracowniach komputerowych zostało wygospodarowane stanowisko do konsultacji. Oprogramowanie, z którego korzystają studenci na zajęciach komputerowych to Photoshop, Illustrator (w ramach pakietu Adobe CC).

Sale wykładowe i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, z których korzystają studenci z Wydziału EAIK oraz ich wyposażenie, są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatnie do rzeczywistych warunków przyszłej działalności artystycznej i badawczej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Liczba, wielkość pomieszczeń (wliczając nowe sale dedykowane Wydziałowi EAIK w nowym budynku), ich wyposażenie techniczne oraz liczba stanowisk komputerowych są dostosowane do liczby studentów, co zapewnia im dostęp do wirtualnych laboratoriów i specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Biblioteka Główna UAP systematycznie gromadzi, opracowuje i udostępnia pierwotne źródła informacji naukowej i artystycznej dla studentów i pedagogów Uczelni, jak również szeroko pojętego środowiska artystycznego całego regionu Wielkopolski. Od lipca 2000 roku Biblioteka Główna mieści się na parterze w budynku „C” UAP przy Placu Wielkopolskim 9.

Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i użytkowej, tkaniny, rzeźby, wzornictwa przemysłowego, urbanistyki, architektury oraz publikacje z zakresu: wiedzy o strukturze i działaniach wizualnych, historii i teorii kultury, filozofii czy estetyki. Biblioteka Główna UAP pozwala na dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu.

W ramach programu „Rozwój Infrastruktury Kultury”, Biblioteka Główna UAP została trzykrotnie dofinansowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki dofinansowaniu, Biblioteka Główna zakupiła system zabezpieczający zbiory w technologii RFID (bramki, selfcheck, wrzutnię, mobilne urządzenie do skontrum, czytniki RFID) oraz komputery, drukarki, skanery, UPS-y, regały i meble biblioteczne oraz system oświetleniowy.

Obecnie Biblioteka Główna posiada 21 stanowisk pracy: 4 stanowiska internetowe (w tym 1 stanowisko przystosowane dla osób z niepełnosprawnością), 9 stanowisk w czytelni, 1 stanowisko do przeglądania filmów na nośnikach CD/DVD i VHS, 3 stanowiska do przeglądania baz i 4 stanowiska do przeglądania katalogu komputerowego HIP (w tym 1 stanowisko przystosowane dla osób z niepełnosprawnością), umożliwiające użytkownikom dostęp do wszystkich katalogów komputerowych bibliotek zrzeszonych w ramach Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych. Dodatkowo Biblioteka udostępnia czytelnikom selfcheck do samodzielnych wypożyczeń i wrzutnię do samodzielnych zwrotów – oba urządzenia są przystosowane dla osób z niepełnosprawnością. Urządzenie typu wrzutnia dostępne jest dla użytkowników przez 24h. W czytelni udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czytelnicy mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji

oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów. Biblioteka Główna wprowadziła także automatycznie generowane przypomnienia o zbliżającej się dacie zwrotu wypożyczonej pozycji oraz uruchomiła automatycznie generowane monity. Biblioteka pracuje w systemie Horizon również w wersji chmurowej.

Biblioteka Główna UAP przygotowała dla czytelników bazę Monitoring Prasy, zawierającą wycinki prasowe dotyczące Uczelni, jej pracowników i studentów, a także interfejs m.in. z Repozytorium Monografii UAP i Repozytorium Rozpraw Doktorskich i Habilitacyjnych UAP na platformie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. Biblioteka udostępnia także inne bazy online (Ebsco, Elsevier, Nature Publishing Group, Science, Scopus, Springer, Web of Science oraz Wiley) oraz wybrane tytuły czasopism zagranicznych. Biblioteka również archiwizuje prace teoretyczne i artystyczne na serwerze plików NAS (w chmurze) oraz tworzy nowe kolekcje i nowe bazy np. bazę zdjęć i przeźroczy z wystaw końcoworocznych studentów UAP z lat 80. i 90. Biblioteka uruchomiła także Archiwum Biblioteki Główniej, w skład którego wchodzi publikacje pracowników i absolwentów UAP.

Biblioteka Główna zajmuje się również rozsyłaniem publikacji pracowników UAP wydanych przez Uczelnię. Publikacje wysłane są do różnych instytucji, m.in. do bibliotek odbierających egzemplarz obowiązkowy, do instytucji kultury, bibliotek uczelni wyższych oraz do odbiorców indywidualnych. Biblioteka bierze także czynny udział w różnych działaniach organizowanych na terenie Uniwersytetu Artystycznego.

Biblioteka Główna wraz z jej specjalistyczną Biblioteką Katedry Fotografii tworzy jednolity system biblioteczo-informacyjny Uniwersytetu. Biblioteka Katedry Fotografii, która mieści się w budynku „B” UAP przy Al. Marcinkowskiego 29, gromadzi książki, katalogi wystaw i czasopisma z zakresu teorii i historii fotografii. Biblioteka Główna prowadzi zakupy ww. zbiorów, opracowuje te zbiory i przekazuje je do Biblioteki Katedry Fotografii, celem udostępniania ich całej społeczności akademickiej UAP. Biblioteka Główna UAP posiada ogółem 57 347 zbiorów, w tym liczba książek wynosi 29 075. W bibliotece pracują 2 osoby na etacie oraz dodatkowo korzysta się z pomocy 5 praktykantów w skali roku. Pracownicy biblioteki uczestniczą w szkoleniach, konferencjach oraz zajmują się wewnętrznymi szkoleniami studentów I roku UAP, aktywności te obejmują w sumie 60 godzin rocznie. Dla studentów uruchomiono szkolenia biblieczne w formie elektronicznej.

W związku z tym, że studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych korzystają z infrastruktury całej uczelni, dostępność do poszczególnych pracowni artystycznych i sal poza czasem zajęć i w weekendy regulowana jest odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP.

Studenci Wydziału EAIK mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi we wszystkich budynkach UAP. Studenci mają dostęp do pracowni, do których są zapisani również poza godzinami zajęć dydaktycznych. O możliwości pobrania klucza decyduje wpisanie studenta na listę. Na nieco innych zasadach funkcjonują pracownie komputerowe. Ze względu na ich olbrzymie obciążenie (cała uczelnia z nich korzysta), nie ma możliwości korzystania ze stanowisk komputerowych poza godzinami zajęć i bez opieki pedagoga. Aby korzystać dodatkowo z komputerów i oprogramowania należy to ustalać w kontakcie z Wydziałem Grafiki, dostęp poza zajęciami odbywa się wtedy za zgodą prowadzącego i w wyznaczonych godzinach.

Główna Siedziba uniwersytetu - budynek A - to trzykondygnacyjny obiekt, który jest połączony z budynkiem B poprzez korytarze na I i II piętrze. Są to budynki sąsiadujące ze sobą. Dostęp do siedziby Uniwersytetu przez osobę z niepełnosprawnością ruchową jest możliwy poprzez budynek B, dokąd kieruje tablica umieszczona w widocznym miejscu przy wejściu do budynku A. Pozostali studenci

z niepełnosprawnościami mogą skorzystać z windy w budynku A, po przekroczeniu samootwierających się drzwi. W holu głównym znajduje się tablica informacyjna, ponadto istnieje możliwość uzyskania informacji od pracowników portierni. W budynku A ciągi korytarzowe na I i II piętrze umożliwiają dostęp do Budynku B, w którym są szersze korytarze i większe toalety. W budynku A w pobliżu rektoratu umieszczono tablicę informacyjną NFC.

Budynek B jest dostosowany do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Do budynku prowadzi brama, która dodatkowo wyposażona jest w domofon usytuowany na wysokości osoby poruszającej się na wózku. Do budynku prowadzi podjazd z dziedzińca wewnętrznego i samootwierające się drzwi. Ciągi komunikacyjne wewnątrz budynku: drzwi są szerokie, umożliwiają bezpieczne poruszanie się, ponadto zainstalowane są 2 windy umożliwiające szybką komunikację między piętrami. Toalety w całym budynku B są dostosowane dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W salach komputerowych na II piętrze budynku B zainstalowano po jednym stanowisku komputerowym dostosowanym do osób z niepełnosprawnością. Na IV piętrze budynku C znajdują się dziekanaty oraz na III piętrze Biuro do spraw Osób z Niepełnosprawnością (pokój 305). Biuro obsługuje studentów z niepełnosprawnością trzy dni w tygodniu. Kontakt z pracownikiem biura jest również możliwy pod adresem mailowym i telefonicznym. W dziekanacie jest dostępna pętla indukcyjna dla osób niedosłyszących.

Budynek C jest wyposażony w windę osobową, korytarze i drzwi do sal są wystarczająco szerokie by umożliwić komunikację osobom na wózkach, W celu poprawy dostępności architektonicznej do budynku C (Plac Wielkopolski) zamontowano videodomofon, który pozwala na bezpośredni dostęp do wewnętrznego dziedzińca uczelni i do platformy dla osób z niepełnosprawnością. Otwarcie bramki oraz obsługa platformy dla osób z niepełnosprawnością należy do obowiązków portiera budynku C.

W budynku C istnieje system komunikacji z uwzględnieniem potrzeb osób słabowidzących / niewidzących (wypustki w posadzce ułatwiające odnalezienie drogi do dziekanatu i do sal). Zamontowano również tabliczki NFC przy dziekanatach. Stworzono wirtualny spacer po budynku C dla osób z ograniczeniami ruchowymi, tak aby wcześniej mogły zaplanować odwiedzenie potrzebnego dziekanatu/biura w budynku C.

Nowy budynek H jest przystosowany dla osób z niepełnosprawnością (windy, toalety). Do zdalnej komunikacji ze studentami Uczelnia wykorzystuje system Akademos za pośrednictwem strony internetowej Uniwersytetu w zakładce e-dziekanat. Każdy student zakłada konto w systemie, a następnie komunikuje się z uczelnią za jego pośrednictwem.

Do zdalnej komunikacji ze studentami Uczelnia wykorzystuje system Akademos za pośrednictwem strony internetowej, w zakładce e-dziekanat. Każdy student zakłada konto w systemie, a następnie komunikuje się z uczelnią za jego pośrednictwem. Dostawca usługi zapewnia, że spełnia ona wymogi dla dostępności WCAG. Studenci Wydziału EAIK mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi we wszystkich budynkach UAP.

Władze Wydziału EAIK, za zgodą wykładowców, popierają stały dostęp do pracowni specjalistycznych po godzinach zajęć, umożliwiając pracę własną i prowadzenie badań artystycznych. W obecnej chwili uczelnia jest czynna od poniedziałku do piątku do godz. 20. W weekendy w pracowniach artystycznych odbywają się zajęcia studentów niestacjonarnych innych kierunków UAP. Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nie ma studentów niestacjonarnych. . Literatura zalecana w ramach programu studiów pracowni specjalistycznych jest dostarczana studentom przez osoby prowadzące zajęcia. Każda z pracowni posiada listę lektur uzupełniających co sugeruje możliwość nieobligatoryjnego korzystania z podanych

źródeł. Jeśli chodzi o zajęcia teoretyczne materiały również (przynajmniej częściowo) dostarczane są przez wykładowców. W razie potrzeby pracownicy mogą przekazywać swoje listy lektur, z prośbą o uzupełnienie brakujących pozycji. Studenci mają dostęp do aktualnej literatury fachowej, ale także do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej. Władze Wydziału przygotowały w załącznikach 6-10 zestawienia najczęściej wypożyczanych przez studentów Wydziału pozycji oraz zestawienie pozycji związanych szczególnie mocno z zagadnieniami edukowania poprzez sztukę. W zasobach biblioteki do dyspozycji studentów Wydziału EAiK jest 35 tytułów czasopism zalecanych w ramach programu studiów. Materiały dydaktyczne w przypadku części zajęć teoretycznych są opracowane w formie elektronicznej. Wykładowcy korzystają z platformy google classroom dzięki której mogą studentom udostępniać materiały potrzebne do zajęć. Zawierają one m.in. szczegółowy wykaz zagadnień omawianych podczas zajęć; wykaz dodatkowej literatury poszerzającej wiedzę na temat omawianych zagadnień czy poszerzające kwestie omawiane na zajęciach (są dostępne dla osób z niepełnosprawnościami, z wyjątkiem niepełnosprawności wzrokowej) oraz prezentacje z materiałem wizualnym, wykorzystywane podczas zajęć.

Pracownicy oraz studenci Wydziału EAiK na początku każdego roku akademickiego, mają możliwość zgłaszania książek do zakupów, a informacja o nowościach w Bibliotece wysyłana jest co miesiąc do całej społeczności Uczelni. Biblioteka sukcesywnie zakupuje pozycje obowiązkowe w programach prowadzonych zajęć.

Zasoby biblioteki są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej i baz danych. Biblioteka Główna liczy ogółem 57 347 zbiorów, w tym: liczba książek 29 075; liczba materiałów audiowizualnych 3800; liczba dokumentów elektronicznych – CD, DVD: 6568. Liczba plików dokumentów elektronicznych dostępnych w bazie zewnętrznej Monitoring Prasy wynosi 74 378.

Całościowy przegląd mienia Uczelni odbywa się co 4 lata w drodze przeprowadzonej inwentaryzacji metodą spisu z natury. Dodatkowo w trakcie roku obrotowego odbywają się dodatkowe weryfikacje na wniosek pracowników poszczególnych jednostek UAP.

Obowiązuje jedna platforma do zajęć i komunikacji online, jest to GoogleMeet. W przypadku przejścia na nauczanie online, wykładowcy, którzy zgłaszają takie zapotrzebowanie, otrzymują komputery do prowadzenia zajęć. Mogą też korzystać z pomieszczeń służbowych oraz znajdującego się tam sprzętu. Ponadto do wiadomości wykładowców oraz studentów podany został adres e-mail, na który można wysyłać zgłoszenia techniczne.

Nauczyciele akademicki i studenci zgłaszają swoje uwagi co do stanu i potrzeb infrastruktury dydaktycznej, zwłaszcza zaangażowani w ten proces są członkowie zespołu programowego, którzy dokonują przeglądu zasobów i zgłaszają potrzeby do władz rektorskich.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

W związku z tym, że studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych korzystają z infrastruktury całej uczelni, mają nie tylko dostęp do odpowiedniej ilości stanowisk pracy, ale przede wszystkim bardzo szerokie pole możliwości artystycznego rozwoju.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa oraz biblioteczna stanowi nowoczesną przestrzeń z najnowszym wyposażeniem informatycznym i technicznym.

Pracownie artystyczne posiadają swój unikalny klimat uczelni artystycznej i nie tylko umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, co stwarzają twórczą i przyjazną atmosferę stanowiąc zachętę i wprowadzenie studentów do badań.

Infrastruktura budynków jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Infrastruktura oraz wyposażenie pomieszczeń podlegają ewidencji mienia i systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących planowanych przez władze wydziału i uczelni.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

W wyniku przeprowadzonej wizytacji oraz analizy dokumentacji, zespół oceniający stwierdza, że współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest prowadzona w sposób systematyczny i przemyślany. Instytucje, z którymi uczelnia współpracuje, zostały dobrane adekwatnie do profilu kierunku oraz jego celów kształcenia. Współpraca obejmuje różnorodne formy, takie jak organizacja praktyk, staży, warsztatów oraz projektów artystyczno-edukacyjnych.

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w kontekście projektowania i realizacji programu studiów, są zgodne z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany. Współpraca ta odpowiada również koncepcji oraz celom kształcenia, a także wyzwaniom, które stawia przed studentami zawodowy rynek pracy związany z tym kierunkiem.

Zespół oceniający zauważa, że przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego wyrażają pozytywne opinie na temat studentów, chwalcąc ich samodzielność i wrażliwość na potrzeby społeczne. Tego rodzaju cechy są szczególnie cenione w kontekście edukacji artystycznej, gdzie umiejętność dostosowania się do wymagań rynku pracy i zrozumienie kontekstu społecznego są kluczowe.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest realizowana w sposób systematyczny i przybiera różnorodne formy, takie jak organizacja praktyk, staży, wolontariatów, wizyt studyjnych, a także realizacja prac etapowych i dyplomowych. Dodatkowo, przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego angażują się w prowadzenie zajęć oraz w weryfikację efektów uczenia się, a także w procesy certyfikacji oraz analizy potrzeb rynku pracy i losów absolwentów kierunku. Tego rodzaju działania są dostosowane do celów kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów zamierzonych efektów uczenia się.

Na szczególną uwagę zasługuje zaangażowanie studentów w projekty, które mają znaczenie nie tylko artystyczne, ale również realny wpływ na poprawę samopoczucia oraz warunków bytowych osób wykluczonych społecznie. Przykłady takich działań obejmują inicjatywy skierowane do osób w kryzysie bezdomności oraz osadzonych, w tym nieletnich przebywających w areszcie śledczym. Są to m.in. dwa projekty murali: w Areszcie Śledczym w Poznaniu - mural spacerniaka oraz w Ośrodku dla Bezdomnych nr 1 w Poznaniu. Działania te świadczą o odpowiedzialności społecznej studentów oraz ich wrażliwości na potrzeby marginalizowanych grup, co jest istotnym elementem kształcenia w obszarze edukacji artystycznej.

Udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców, w różnych formach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest zapewniony w procesie konstruowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Współpraca ta odbywa się m.in. poprzez funkcjonowanie Rady Interesariuszy Zewnętrznych, która odgrywa kluczową rolę w dialogu pomiędzy uczelnią a przedstawicielami rynku pracy. Bezpośrednie spotkania Rady umożliwiają wymianę informacji oraz opinii, co znacząco przyczynia się do rozwoju kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dzięki tym interakcjom możliwe jest dostosowanie efektów uczenia się do aktualnych potrzeb rynku pracy.

Jednak wiele kontaktów z Interesariuszami odbywa się w sposób nieformalny i polega na osobistych relacjach Interesariuszy z kadrą wizytowanego kierunku. Warto zwrócić uwagę na konieczność większej formalizacji tych kontaktów. Różni interesariusze nie znają się nawzajem. Zatem poszerzenie Rady Interesariuszy Zewnętrznych i formalny udział większej ilości interesariuszy w grupie może to zmienić, a to z kolei może zaowocować zupełnie nowymi formami współpracy i ogólną poprawą jakości i atrakcyjności procesu kształcenia studentów wizytowanego kierunku.

Warto zwrócić uwagę na duże zaangażowanie Biura Promocji UAP jako interesariusza wewnętrznego, który jest jednocześnie praktykodawcą. W Biurze studenci mogą realizować praktyki.

Regularnie przeprowadzane są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w kontekście programu studiów. Przeglądy te obejmują ocenę adekwatności doboru instytucji współpracujących, efektywności zastosowanych form współpracy oraz wpływu osiągniętych rezultatów na program studiów i jego realizację. Analizowane są również wyniki osiągane przez studentów oraz losy absolwentów. Wnioski z tych przeglądów są wykorzystywane do dalszego rozwoju i doskonalenia współpracy, co w efekcie przyczynia się do ulepszania programu studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje przy projektowaniu i realizacji programu studiów, są zgodne z dyscypliną, do której przyporządkowany jest oceniany kierunek studiów, a także z koncepcją oraz celami kształcenia. Współpraca ta odpowiada również wyzwaniom zawodowego rynku pracy specyficznym dla wizytowanego kierunku.

Potwierdzono, że współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami, ma charakter ciągły i przyjmuje różnorodne formy. Obejmuje ona m.in. praktyki, otwarte wykłady, targi pracy, konkursy oraz wystawy. Dodatkowo, przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego uczestniczą w prowadzeniu zajęć oraz w procesie dyplomowania – w realizacji prac na potrzeby prac dyplomowych. Te działania są dostosowane do celów kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zamierzonych efektów uczenia się.

Udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców, jest zapewniony w różnych formach współpracy, obejmujących konstruowanie, realizację oraz doskonalenie programu studiów, nawet w sytuacjach czasowego ograniczenia działalności uczelni wynikającej z pandemii.

Prowadzone są regularne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, które dotyczą programu studiów wizytowanego kierunku. Przeglądy te obejmują ocenę adekwatności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy oraz wpływu osiągniętych rezultatów na program studiów. Wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do ciągłego rozwoju i doskonalenia współpracy oraz doskonalenia współpracy, jak też programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Jako dobre praktyki można wymienić wpływ na podnoszenie estetyki przestrzeni miejskiej oraz angażowanie studentów w przedsięwzięcia o wysokim znaczeniu społecznym, takich jak m.in. wspieranie osób wykluczonych.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

W Uczelni działa Biuro Współpracy z Zagranicą, które umożliwia nawiązywanie kontaktów z instytucjami zagranicznymi, poszerzając w ten sposób ofertę wyjazdową dla studentów. Na wydziale prowadzącym oceniany kierunek studiów można korzystać z Programu Erasmus+. W ciągu ostatnich 2 lat 3 osoby z kadry wyjechały w ramach programu do uczelni zagranicznej. Rekrutacja studentów do programu Erasmus+ odbywa się dwa razy w roku na poziomie uczelni, nie wydziału. W ciągu ostatnich 2 lat 25 studentów UAP wyjechało na semestr do uczelni zagranicznej, natomiast przybyli studenci z Czech, Turcji i Chin.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, zapewniając dostęp do platformy pozwalającej na komunikowanie się oraz udział w zajęciach online, stworzył warunki umożliwiające studentom i nauczycielom ocenianego kierunku uczestniczenie w mobilności wirtualnej w programie Erasmus+. Obecnie w uczelni omawiane są nowe propozycje Erasmus+, takie jak krótkie intensywne programy (BIP), podczas których wykorzystuje się współpracę online.

Na Wydziale EAIK stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez organizację w Poznaniu wystaw osób studiujących z uczelni w Ostrawie. Współpraca polega na zorganizowaniu również wystawy studentów i profesorów z UAP w Ostrawie. Wydział EAIK ma w swojej strukturze galerię „Kurator Lab”, a uczelnia dysponuje małą galerią „Rotunda”. Są to miejsca organizowania wystaw między innymi wynikających z nawiązywanej współpracy międzynarodowej.

Dzięki staraniom prof. Zbigniewa Taszyckiego studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mogli uczestniczyć w międzynarodowych wyjazdach i wystawach, np. w roku akademickim 2023/2024:

- wyjazd do Berlina na wystawę Hamburger Bahnhof, Neue National Galerie,
- wyjazd na Berlin Gallery Weekend – 43 osoby.

Biuro Współpracy z Zagranicą ogłasza nabory wolontariuszy do pracy przy realizacji wystaw w celu stworzenia platformy współpracy studentów polskich i zagranicznych. Oferta adresowana jest przede wszystkim do studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Program Miejskich Galerii UAP, pozwala studentom uczestniczyć w wystawach zbiorowych lub współorganizować ekspozycje wspólnie ze studentami zagranicznymi.

Większość pracowni Katedry Interdyscyplinarnej oferuje kształcenie dwujęzyczne, zatem studenci z programu Erasmus+ mogą z nich korzystać w ramach wolnego wyboru. W ten sposób stwarzana jest możliwość międzykulturowej wymiany, która wzbogaca dodatkowo program studiów studentom z Wydziału EAIK.

Na gotowość studentów do uczestniczenia w wyjazdach zagranicznych i programie Erasmus+ ma wpływ dbałość o ofertę i dobrą organizację nauczania języków obcych, które prowadzone jest w uczelni wspólnie dla wszystkich kierunków. Na ocenianym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, zarówno na studiach pierwszego stopnia jak i na studiach drugiego stopnia, studenci dokonują najczęściej wyboru języka angielskiego albo języka niemieckiego. Okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia prowadzone są przez Biuro Współpracy z Zagranicą w kontekście

całej uczelni i obejmują ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a ich wyniki są omawiane przez Zespół Jakości Kształcenia i kolegium rektorów.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Artyści zatrudnieni na Wydziale EAiK czynnie brali udział w indywidualnych i zbiorowych wystawach zagranicznych, co jest udokumentowane w załączniku Charakterystyka kadry.

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom dokonywanym przez Biuro Współpracy z Zagranicą, przy udziale studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu wspiera studentów w procesie uczenia się w sposób stały i wszechstronny. Formy wsparcia są adekwatne do przewidzianych efektów uczenia się oraz uwzględniają potrzeby studentów. Oferowane przez Uczelnię wsparcie pozwala studentom na skuteczne nabywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych założonych programem studiów, a także motywuje do osiągania coraz lepszych wyników, rozwoju naukowego, organizacyjnego oraz podejmowania aktywności społecznej. W Uczelni powołane zostały funkcje

opiekunów I oraz II stopnia, którzy stanowią pierwsze ogniwa w załatwianiu różnych spraw studenckich.

Uczelnia zapewnia wszechstronne, merytoryczne i materialne wsparcie w procesie uczenia się. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają możliwość uczestniczenia w zajęciach indywidualnych, prowadzonych przez nauczycieli akademickich, podczas których mogą uzyskać pomoc w zakresie opanowania efektów uczenia się założonych programem studiów. Dodatkowo, w sprawach dotyczących toku studiów, studenci otrzymują wsparcie o charakterze organizacyjnym ze strony pracowników dziekanatu oraz wspomnianego opiekuna stopnia.

Z myślą o studentach z wybitnymi osiągnięciami Uczelnia stworzyła szereg możliwości rozwoju naukowego – studenci mogą prezentować swój dorobek w ramach wystaw organizowanych w galeriach zlokalizowanych w budynkach uczelnianych (Wystawa Końcoworoczna, Studenckie Targi Sztuki, KuratorLab Gallery) oraz galeriach zewnętrznych, w tym międzynarodowych (szczególnie podkreśla się możliwość wystawienia swoich prac wraz z pracami nauczycieli akademickich na wystawach w Berlinie). Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mogą ubiegać się o przyznanie im indywidualnego planu studiów i programu kształcenia, w ramach którego mogą realizować poszerzony program studiów. Indywidualizacja procesu kształcenia jest dostępna dla osób studiujących również poprzez możliwość odbywania studiów w systemie Indywidualnej Organizacji Studiów.

Uczelnia zapewnia wsparcie dla inicjatyw studenckich o różnorodnym charakterze. Zainteresowania sportowe studenci mogą rozwijać podczas inicjatyw organizowanych przez Akademicki Związek Sportowy UAP. Wśród sekcji sportowych oferowanych przez AZS UAP wymienić można łucznictwo, żeglarstwo, szermierkę, piłkę ręczną, judo, karate, lekkoatletykę oraz wiele innych. Uczelnia przykłada dużą uwagę do rozwoju przedsiębiorczości studentów. Umiejętności przydatne na w wykonywaniu pracy oraz prowadzeniu własnej działalności zawodowej (jak pozyskiwanie funduszy zewnętrznych, zawieranie umów) są przewidziane w ramach programu studiów. Aby dodatkowo zwiększyć konkurencyjność studentów na rynku pracy, Uniwersytet oferuje szereg warsztatów poświęconych podnoszeniu ich kwalifikacji na rynku pracy. Studenci UAP angażują się w prace prospołeczne, organizując zbiórki na rzecz schronisk dla bezdomnych zwierząt czy dla Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

Uczelnia wykazuje należytą troskę o dobro studentów odznaczających się szczególnymi potrzebami. Przede wszystkim oferuje zindywidualizowaną organizację studiów dla studentów wymagających specyficznych rozwiązań, znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej lub z niepełnosprawnościami. Ważną rolę w tym aspekcie odgrywa na Uczelni Pełnomocnik Rektora ds. studentów z niepełnosprawnościami, którego zadania koncentrują się wokół wprowadzania udogodnień w procesie kształcenia dla tej grupy studentów, włączaniu ich w życie Uczelni, niwelowanie barier w dostępie do informacji i infrastruktury czy zapewnienie specjalistycznego sprzętu. Wszystkie biura zajmujące się obsługiwaniem studentów wyposażone są w pętle indukcyjne dla osób niedosłyszących. Uczelnia regularnie uczestniczy w projektach mających podnosić świadomość na temat sytuacji osób z niepełnosprawnościami oraz włączających ich w życie społeczności akademickiej, a pracownicy uczestniczą w szkoleniach podnoszących ich umiejętności w komunikacji z takimi osobami. Warto również podkreślić, że UAP jest organizatorem projektu Sztuka Dostępna. W ramach tego projektu Uczelnia zaprasza szereg gości, by wspólnie pochylić się nad sytuacją osób z niepełnosprawnościami w kontekście dostępu do sztuki i kultury.

W UAP funkcjonuje system rozwiązywania sytuacji problemowych lub konfliktowych. W celu usprawnienia i ułatwienia procesu załatwiania spraw studenckich, studentom oferuje się na stronie internetowej gotowe wzory pism oraz umożliwia załatwienie spraw poprzez system AKADEMUS. Z myślą o studentach organizowane są spotkania z dziekanami. Ze swoją skargą student może udać się również do starosty roku oraz samorządu studentów, którego przedstawiciele odbywają spotkania z władzami Uczelni. Skargę do Samorządu można złożyć osobiście lub anonimowo.

Uczelnia wdrożyła konkretne rozwiązania w zakresie bezpieczeństwa studentów i przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Student, który spotkał się z przejawami dyskryminacji może się zgłosić do Pełnomocnika Rektora ds. spraw równego traktowania na UAP. Na Uczelni powołano również Komisję ds. Równego Traktowania oraz uchwalono Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji. Co warto podkreślić, cały Uniwersytet wyróżnia się bardzo równościowym podejściem, a język inkluzywny jest stosowany zarówno przez studentów, jak i przez całą kadrę akademicką. Studenci doświadczeni dyskryminacją czy mobbingiem, a także zmagający się z problemami natury psychologicznej mogą szukać wsparcia podczas dyżurów psychologa, zapewniającego doraźne wsparcie i specjalistyczną poradę. Uczelnia deklaruje, że jest w trakcie prac nad internetowym systemem zapisów na konsultacje psychologiczne (w celu usprawnienia całego procesu) oraz nad wydarzeniem poświęconym zdrowiu psychologicznemu z zastosowaniem elementów filmoterapii.

Studentów motywuje się do osiągania bardzo dobrych wyników. W trakcie toku studiów, student może ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogę. Proces ubiegania się o wymienioną pomoc materialną jest przedstawiany studentom w klarowny sposób. Wdrożono na uczelni również konkurs na najlepszą pracę dyplomową. O sukcesach studentów na wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych Uczelnia informuje poprzez swoją stronę internetową.

Uczelnia stworzyła strukturę administracji uczelnianej z dużą troską o sprawy studenckie. W jej ramach wymienić można między innymi opiekunów I i II stopnia, Biuro Obsługi Studentów, Biuro ds. Osób z niepełnosprawnością, Pełnomocnika Rektora ds. studentów z niepełnosprawnością, Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania, Komisję ds. równego traktowania. Pracownicy wymienionych jednostek cechują się otwartością na studentów, a także są przygotowani merytorycznie do pełnienia swoich funkcji.

Uczelnia dedykuje wsparcie dla samorządności studenckiej. Nawiązane partnerskie relacje pozwalają władzom Uczelni poznawać oczekiwania studentów kierunku i dzięki temu odpowiednio profilować ofertę wsparcia. Samorząd posiada swoje przedstawicielstwo w uczelnianych organach i ciałach kolegialnych (przedstawicielstwo studenckie można wskazać np. w Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia WNH czy Radzie Instytutu Nauk o Sztuce). Działalność samorządu studentów kompleksowo odnosi się do całości spraw studenckich. Samorząd uczestniczy w podejmowaniu decyzji w zakresie spraw całej Uczelni jak i kierunku, w tym w sprawach związanych z pomocą materialną dla studentów, ewaluacją wewnętrzną Uczelni, zmianami nazw kierunków, a także bierze udział przy wprowadzaniu zmian do programu studiów. Obecnie samorząd nie posiada pomieszczenia przeznaczonego do jego własnego użytku. Samorządowcy obecnie korzystają z pomieszczeń ogólnodostępnych, jednak Uczelnia oraz studenci deklarują, iż prace nad zapewnieniem pomieszczenia na wyłączność samorządu studenckiego są w toku. Nadto samorząd aktywnie uczestniczy w działalności ogólnopolskiego Forum Uczelni Artystycznych. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mogą

rozwijać swoje zainteresowania oraz uzdolnienia w 21 kołach naukowo-artystycznych działających na UAP.

System wsparcia studentów jest przeprowadzany w sposób stały i kompleksowy. Odbywa się w trakcie przeprowadzania ankiet studenckich (ankiety są anonimowe i pisemne, co zapewnia wysoką zwrotność wypełnionych kwestionariuszy), gdy ewaluacji podlega jakość obsługi zapewnianej przez jednostki administracyjne, dostępność kadry dydaktycznej, uwzględnianie zróżnicowanych potrzeb studentów, motywowanie studentów do osiągania bardzo dobrych wyników. Bieżąca ocena wsparcia studentów odbywa się również w sposób nieformalny, podczas spotkań Władz z przedstawicielami Samorządu Studentów. Na podstawie tak zabranych informacji, Uczelnia systematycznie implementuje rozwiązania służące doskonaleniu wsparcia studentów. Za przykład posłużyć współpraca samorządu z władzami wydziału podczas prac nad programem studiów oraz konsultacje z samorządem nad propozycjami zmiany nazwy kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, jest adekwatne do założonych efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona internetowa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest dostępna publicznie dla wystarczająco szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Znaleźć na niej można odpowiednie zakładki, mające założeń zapewnić dostęp do informacji o studiach dla szerokiego grona odbiorców, takich jak kandydaci na studentów, studenci, pracownicy, absolwenci, interesariusze zewnętrzni. Strona zawiera m.in. zakładki poświęcone uczelni, prowadzonym studiom, rekrutacji, warsztatom, studiom w języku angielskim oraz informacjom kontaktowym. Strona dostępna jest w językach polskim i angielskim. Strona jest wyposażona jest w rozwiązania ułatwiające korzystanie z niej przez osoby niedowidzące tj. ustawienia wysokiego kontrastu, powiększanie liter, tekst alternatywny.

Na stronie Uczelni w sposób dostępny i przejrzysty znaleźć można informacje o kierunku studiów I i II stopnia, w tym między innymi: katalog przedmiotów, zasady i warunki rekrutacji (w tym wymagane dokumenty oraz wysokości opłat), opis procesu dyplomowania, warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się (informacje o procedurach stypendialnych, organizacji praktyk, działalności studenckiej). Podstawowe wskaźniki dotyczące skuteczności kształcenia, programy studiów, Regulamin studiów oraz Statut Uczelni znajdują się w BIP Uczelni. Odnośnik do BIP UAP znajduje się na górze strony w postaci przycisku pod rozpoznawalną w Polsce formą graficzną. Dostępny jest dla wszystkich interesariuszy, obecnych i przyszłych studentów, absolwentów, pracowników oraz otoczenia gospodarczo-społecznego.

Na stronie znajdują się również wszystkie dane kontaktowe (bezpośredni mail, telefon) do rektoratu, biur Uczelni (Biuro Promocji, dział rekrutacji, jednostka odpowiedzialna za galerie, Dział Organizacji Toku Studiów i Kształcenia). Strona internetowa obejmuje informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego, w tym wykładowców prowadzących zajęcia na danym kierunku, i technicznego w tym zakresie, w przypadku, gdy takie kształcenie jest prowadzone.

System Jakości Kształcenia w uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu obejmuje m.in. ocenę dostępności informacji na temat kształcenia. Treść informacji zamieszczanych na stronie internetowej Uczelni oraz na jej stronach w serwisach społecznościowych jest na bieżąco aktualizowana oraz analizowana pod kątem rzetelności zamieszczonych tam informacji. Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których m.in. poprzez ankietowanie uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Brak

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na Uczelni w stosunku do ocenianego kierunku zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów, realizacji procesu nauczania i uczenia się. Sposób udostępniania informacji opracowany jest w sposób, który nie wyklucza i pozwala na nieskrępowane poruszanie się po interfejsie. Informacje są na bieżąco aktualizowane, a poprzez odpowiednie wykorzystanie serwisów społecznościowych pozwalają na budowanie i wzmacnianie jej relacji z otoczeniem.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu wszystkie regulacje prawne dotyczące odpowiedzialności gremiów sprawujących nadzór nad kierunkami studiów określa Statut Uczelni. Kontrolę nad prowadzeniem kształcenia na Uczelni sprawuje Uczelniana Rada do Spraw Nauki i Jakości Kształcenia w której zasiadają dziekani kierunku. Nad poprawnością kształcenia na kierunku czuwa Rada Programowa Kierunku, której celem jest dbałość o całościową realizację i wysoki poziom procesu kształcenia, jak również nawiązywanie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi mającymi na celu doskonalenie programów kształcenia pod kątem dostosowania sylwetki absolwenta do potrzeb rynku pracy. W skład Rady Programowej wchodzi dyrektor Instytutu, pracownicy Wydziału i student/studentka. Tym samym należy stwierdzić, że wyznaczone zostały osoby i zespoły osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, w sposób przejrzysty określone zostały kompetencje i odpowiedzialności, uwzględniające kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury funkcjonujące na Uczelni i kierunku studiów. Wypracowany system Zarządzania Jakością kształcenia wprowadzony został Uchwałą Senatu Nr 22/2019/2020 z dnia 12 grudnia 2019 roku. Uczelnia poprzez organizację wykładów i zajęć w systemie hybrydowym oraz prezentację przeglądów semestralnych i końcoworocznych prezentowanych również na stronie Uczelni zadbała o korzystanie z innowacji dydaktycznych, uwzględniających osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość, które są uwzględnione w projektowaniu programu studiów. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte

warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów zatwierdzone przez Senat Uczelni. Na kierunku przeprowadzana jest ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia. ZO zwrócił uwagę na nieprawidłowości tych ocen dotyczące w szczególności przedmiotów takich jak: Rysunek z elementami anatomii, czy Sztuka w przestrzeni Społecznej. Pomimo braku dokumentacji świadczącej o współpracy w zakresie tworzenia i opiniowania programu studiów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, Rada Programowa kierunku ma stały kontakt z pracodawcami współpracującymi w ramach kierunku. Nie można jednak stwierdzić czy wnioski z analizy są zgodne z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego w kontekście systemu ECTS. Tym samym rekomenduje się włączenie formalne przedstawicieli do Rady Programowej Kierunku tak aby brali udział w ocenie programu studiów i mieli faktyczny wpływ na system ECTS. Treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość prowadzone są poprawnie w formie zajęć prowadzonych hybrydowo. Tym samym, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, praktyki zawodowe, prowadzone są poprawnie. . Systematyczna ocena programu studiów prowadzona jest w oparciu o przeglądy semestralne i końcoworoczne, ankiety oceniające prace wykładowców. Analizy i wyniki są dyskutowane i oceniane na Radzie Programowej Kierunku, przyczyniają się do doskonalenia metod weryfikacji postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się zarówno poprzez prace etapowe jak i prace dyplomowe. Wnioski z oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych w tym studentów. Rada Programowa Kierunku prowadzi ożywioną współpracę z przedstawicielami obszaru społeczno-gospodarczego. Pomimo braku dokumentacji świadczącej o współpracy w zakresie tworzenia a i opiniowania programu studiów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, Rada Programowa kierunku ma stały kontakt z pracodawcami współpracującymi w ramach kierunku. Nie można jednak stwierdzić, czy wnioski z analizy są zgodne z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego w kontekście systemu ECTS. Tym samym rekomenduje się włączenie formalne przedstawicieli do Rady Programowej Kierunku tak aby mieli oni faktyczny wpływ na system ECTS. Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom, których wyniki są dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się włączenie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego do Rady Programowej Kierunku.

Zalecenia

Brak

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 661);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. z późn. zm. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.;
9. Uchwała nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego

Dzień 1 wizytacji (18 listopada 2024)		
Godz.	Opis zdarzenia	Uczestnicy spotkania po stronie PKA (skład zespołu oceniającego podany powyżej)
		Przedstawiciele Uczelni
8:30	Spotkanie z Władzami Uczelni w celu przedstawienia szczegółowego harmonogramu wizytacji oraz zapoznania się członków zespołu oceniającego z najistotniejszymi problemami dotyczącymi roli, jaką przypisują Władze Uczelni ocenianemu kierunkowi w realizacji strategii Uczelni.	zespół oceniający PKA Władze Uczelni 1. prof. dr hab. Maciej Kurak, Rektor UAP 2. prof. dr hab. Piotr Szwiec, Prorektor UAP 3. dr Justyna Ryczek, Dziekana UAP 4. dr Magdalena Kleszyńska, Prodziekana UA
9:30	Spotkanie z zespołem przygotowującym raport samooceny, w tym także osobami odpowiedzialnymi za konstrukcję programu studiów (koncepcję, cele	zespół oceniający PKA

	kształcenia i efekty uczenia się), realizację programu studiów, w tym praktyki zawodowe, system weryfikacji efektów uczenia się, umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku, wsparcie w procesie kształcenie studentów, osób z niepełnosprawnościami, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.	Zespół przygotowujący raport samooceny, osoby odpowiedzialne za kierunek, w tym praktyki zawodowe, umiędzynarodowienie, współpracę z otoczeniem-społeczno-gospodarczym, wsparcie studentów. 1. dr Justyna Ryczek – Dziekana WEAiK 2. dr Magdalena Kleszyńska - Prodziekana WEAiK 3. dr Magdalena Parnasow-Kujawa, Kierowniczka Katedry Interdyscyplinarnej, Przewodnicząca Rady Programowej kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 4. prof. dr hab. Joanna Imielska - Przewodnicząca poprzedniej Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 5. prof. dr hab. Rafał Łubowski - Pełnomocnik Rektora ds. Ewaluacji jakości działalności naukowej pracowników prowadzących działalność naukową w UAP, członek poprzedniej Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 6. dr Marcin Szeląg - członek Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Kierownik Studium Pedagogicznego 7. dr Agata Ciesielska-Shovkun - członkini Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, opiekunka praktyk 8. mgr Aleksander Radziszewski - Pełnomocnik Rektora ds. studenckich, członek Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 9. dr Anna Maria Brandys – Opiekunka studiów licencjackich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 10. dr Marc Tobias Winterhagen – Opiekun studiów magisterskich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
--	---	--

		11. mgr Mateusz Janik – Opiekun koła naukowego na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
11:30	Hospitacja zajęć dydaktycznych/Ocena prac dyplomowych i etapowych/Aktualizacja raportu.	
13:00	Przerwa dla zespołu oceniającego.	zespół oceniający PKA
14:00	Spotkanie ze studentami, samorządem studenckim oraz przedstawicielami studenckiego ruchu naukowego.	zespół oceniający PKA przedstawiciele studentów ocenianego kierunku ze wszystkich roczników, profili, poziomów i form kształcenia; przedstawiciele studentów powinni zostać wskazani w uzgodnieniu z samorządem studenckim. 1. Maja Grabowska, III rok, I stopnia, 2. Amelia Olejniczak, III rok, I stopnia, 3. Aleksandra Suproń, III rok, I stopnia, 4. Julia Stachowska, III rok, I stopnia, 5. Ewa Kralewska, III rok, I stopnia, 6. Katarzyna Kwiatkowska, III rok, I stopnia, 7. Hanna Muszyńska, III rok, I stopnia, 8. Karolina Paczewska, III rok, I stopnia, 9. Liwia Klupś, III rok, I stopnia, 10. Maciek Karkoszka, II rok, I stopnia, 11. Alicja Jencz, II rok, I stopnia, 12. Julia Mieloch, II rok, I stopnia, 13. Diana Pawlaczyk, II rok, I stopnia, 14. Zofia Koprowska, I rok II stopnia, 15. Karolina Ostrowska, I rok II stopnia, 16. Anna Tuzimek, II rok, II stopnia, 17. Agnieszka Olejniczak, II rok, II stopnia, 18. Stanisław Korycki, II rok, II stopnia
15:00	Spotkanie z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów i realizującymi badania naukowe.	zespół oceniający PKA przedstawiciele nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku studiów i realizujących badania naukowe. 1. prof. dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich 2. prof. dr hab. Zbigniew Taszycki 3. dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP 4. dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP 5. dr Agata Ciesielska-Shovkun, ad.

		6. dr Karolina Rosiejka-Magierowska, ad. 7. dr Aleksandra Paradowska, ad. 8. mgr Mateusz Janik, asyst. 9. mgr Aleksander Radziszewski, asyst.
16:00	Spotkanie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami oferującymi praktyki zawodowe dla studentów ocenianego kierunku.	zespół oceniający PKA przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcy oferujący praktyki zawodowe dla studentów ocenianego kierunku. 1. Magdalena Kropaczewska - Poznańska Spółdzielnia Mieszkaniowa 2. Anna Michalik – Areszt Śledczy w Poznaniu / Ośrodek dla Bezdomnych nr 1 w Poznaniu 3. Aleksandra Kaczmarek - Społeczna Szkoła Podstawowa nr 1 im. Urszuli Ledóchowskiej STO w Poznaniu 4. Wojciech Luchowski – Centrum Kultury Zamek w Poznaniu 5. Katarzyna Drozdowska – Muzeum Narodowe w Poznaniu 6. Piotr Grzywacz – Kierownik Biura Promocji UAP, Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania
17:00	Spotkanie zespołu oceniającego	zespół oceniający PKA
19:00	Zakończenie 1 dnia wizytacji	
Dzień 2 wizytacji (19 listopada 2024)		
Godz.	Opis zdarzenia	Uczestnicy spotkania po stronie PKA
		Przedstawiciele Uczelni
8:30	Spotkanie z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.	zespół oceniający PKA osoby odpowiedzialne za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku oraz funkcjonowanie WSZJK oraz publiczny dostęp do informacji. 1. prof. dr hab. Piotr Szwiec, Proroktor UAP 2. dr Tomasz Jurek, Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia w UAP 3. dr Magdalena Parnasow-Kujawa, Przewodnicząca Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk

		plastycznych, Kierowniczka Katedry Interdyscyplinarnej 4. dr Magdalena Kleszyńska, Prodziekana WEAiK, członkini Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 5. dr Marcin Szelaąg - członek Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Kierownik Studium Pedagogicznego 6. dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP - Kierownik Katedry Historii Sztuki i Filozofii WEAiK, członek Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych 7. dr Agata Ciesielska-Shovkun - członkini Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, opiekunka praktyk 8. mgr Aleksander Radziszewski - Pełnomocnik Rektora ds. studenckich, członek Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
9:30	Wizytacja bazy dydaktycznej, uczelnianej i pozauczelnianej, wykorzystywanej do realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem bazy naukowej oraz biblioteki.	zespół oceniający PKA
11:00	Hospitacja zajęć dydaktycznych/Ocena prac etapowych i dyplomowych/Praca własna nad raportem.	
13:00	Spotkanie podsumowujące zespołu oceniającego	zespół oceniający PKA
14:00	Spotkanie końcowe z Władzami Uczelni poświęcone podsumowaniu wizytacji oraz przedstawieniu przebiegu dalszych etapów postępowania oceniającego.	zespół oceniający PKA Władze Uczelni 1. prof. dr hab. Maciej Kurak, Rektor UAP 2. prof. dr hab. Piotr Szwiec, Prorektor UAP 3. dr Justyna Ryczek, Dziekana WEAiK 4. dr Magdalena Kleszyńska, Prodziekana WEAiK
15:00	Zakończenie wizytacji	

Podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego

Oznaczenia

P – przewodnicząca zespołu oceniającego – prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk

E1 – ekspert PKA – dr hab. Mariusz Dański

E2 – ekspert PKA – dr hab. Alicja Snoch-Pawłowska

ES – ekspert PKA reprezentujący studentów – Katarzyna Jedlińska

EP – ekspert PKA reprezentujący pracodawców – Maciej Mazurek

S – sekretarz zespołu oceniającego – Grzegorz Kołodziej

Pole zacienione – ekspert odpowiedzialny za przygotowanie opisu.

	P	E1	E2	ES	EP	S
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się		X				
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się		X		X	X	
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie		X				
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry			X	X		
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie			X	X		
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku					X	
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku			X	X		
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia				X		
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	X			X		
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	X			X		
1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu						X

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów						X
Załącznik 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia						X
Załącznik 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	X					X
Załącznik 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	X	X	X			
Załącznik 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa			X			
Załącznik 5. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena	X	X	X			

Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	Malarstwo / ćwiczenia
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr Magdalena Kleszyńska, adiunkt konsultant: prof. Mariusz Kruk
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / stacjonarne / studia I stopnia / rok 1/ semestr 1
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Ćwiczenia praktyczne. Prace o zróżnicowanej formie plastycznej. Ćwiczenia prowadzą do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. Dokumentacja prac w formie obiektów malarskich.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka prac jest zgodna z treściami programowymi sylabusa przedmiotu.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Metody weryfikacji efektów dobrane właściwie. Pedagodzy monitorują w sposób stały realizację prac.
d. zasadność oceny	Obiektywizm ocenienia prac studentów nie budzi zastrzeżeń. Oceny zasadne.
Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	Podstawy fotografii / ćwiczenia

Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	mgr Mateusz Janik
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Zakresy: Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa / stacjonarne / studia I stopnia / rok 1 / semestr 1
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Dokumentacja ćwiczeń praktycznych. Prace o zróżnicowanej złożoności i jakości technicznej. Ćwiczenia mają za zadanie zapoznać studentów z potencjałem dokumentacyjnym oraz potencjałem twórczym medium fotograficznego. Dokumentacja przygotowana w formie prezentacji poszczególnych elementów danego ćwiczenia.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka prac jest zgodna z treściami programowymi sylabusa przedmiotu.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Metody weryfikacji efektów dobrane właściwie. Pedagogzy monitorują w sposób stały realizację prac.
d. zasadność oceny	Obiektywizm ocenienia prac studentów nie budzi zastrzeżeń. Oceny zasadne, udokumentowane, kryteria klarowne, wskazane w sylabusie.

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	warsztaty kreatywne i interakcje artystyczne / warsztaty
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr Agata Ciesielska-Shovkun, adiunkt
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Zakresy: Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa / stacjonarne / I stopnia / rok 1 / semestr 2
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Dokumentacja warsztatów zrealizowanych przez studentów w Liceum Plastycznym w Poznaniu, Galerii Jak. Zasadniczym celem przedmiotu jest opracowywanie i tworzenie warsztatów oraz działań artystyczno-edukacyjno-społecznych.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka prac jest zgodna z treściami programowymi sylabusa przedmiotu.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Metody weryfikacji efektów dobrane właściwie. Pedagogzy monitorują w sposób stały realizację prac.

d. zasadność oceny	Obiektywizm ocenienia prac studentów nie budzi zastrzeżeń. Oceny zasadne, udokumentowane, kryteria klarowne, wskazane w sylabusie.
--------------------	--

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	Pracownia artystyczna I / do wyboru/ Malarstwo
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	Prof. dr hab. Zbigniew Taszycki
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / zakres Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa / stacjonarne / studia I stopnia / rok II/ semestr 3
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Prace malarskie na płótnie, prace na zagruntowanych kartonach
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zadania stawiane studentom podejmują problematykę roli wyobraźni w procesie malarskim. Do oceny przedstawiono dwa ćwiczenia zgodne z treściami podanymi w sylabusie przedmiotu, prawidłowo prowadzone.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Prawidłowe.
d. zasadność oceny	Zgodne z wytycznymi wskazanymi w sylabusie, ocena uzasadniona.

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Anna Rynarzewska (12281)
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia pierwszego stopnia / stacjonarne
Kierunek / specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Tytuł pracy dyplomowej	Aby kiedyś móc zbudować swoje własne cztery kąty
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	Promotor: dr Magdalena Kleszyńska Ocena: 5,5 Opiekun pracy teoretycznej: dr hab. Jakub Żmizdiński, prof. UAP Ocena: 5,5

Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	Recenzent pracy praktycznej: dr Anna Maria Brandys Ocena: 5,5 Recenzent pracy teoretycznej: dr Anna Rogozińska Ocena: 5,5
Średnia ze studiów	5.05
Ocena z egzaminu dyplomowego	5.5
Ocena końcowa na dyplomie	5.5
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	Co spowodowało, że ekspozycja jest stworzona w taki, a nie inny sposób? Dlaczego użyte zostało drewno, a nie inny materiał budowlany?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca licencjacka składa się z dwóch części: teoretycznej i artystycznej. Część teoretyczna to odautorski, spójny i logiczny komentarz towarzyszący pracy artystycznej - <i>Aby kiedyś móc zbudować swoje własne cztery kąty</i> . Pomimo, że temat pracy artystyczny jest nie do końca sprecyzowany, to zaprezentowana instalacja umożliwia wielopoziomową jej interpretację. Starannie wykonana, absorbując pod względem wyszukanej kolorystyki, urzeka i uwodzi odbiorcę, swoją nienachalną poetyką.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Ocena pracy dyplomowej nie budzi zastrzeżeń.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Karolina Ostrowska (11307)
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia drugiego stopnia, stacjonarne
Kierunek / specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Tytuł pracy dyplomowej	Walczące protagonistki jako metafora dziewczyńskiego empowermentu
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	Promotor: dr hab. Sonia Rammer, prof. UAP Ocena: 5,5 Promotor pracy teoretycznej/opiekun: dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP Ocena: 4,5
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	Recenzent pracy praktycznej: dr Anna Maria Brandys Ocena: 4,5 Recenzent pracy teoretycznej: dr Karolina Rosiejka-Magierowska Ocena: 3,5
Średnia ze studiów	4,84
Ocena z egzaminu dyplomowego	4
Ocena końcowa na dyplomie	4+
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	Inne przykłady do dyskusji z krytyką popkulturowych przedstawień? Dlaczego akurat malarstwo? Czy nie ograniczają Pani niedociągnięcia anatomiczne?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca magisterska składa się z dwóch części: teoretycznej i artystycznej. Część teoretyczna to wypowiedź pisemna na temat „Walczące protagonistki jako metafora dziewczyńskiego empowermentu. Poprawnie napisana praca teoretyczna, podzielona na 3 rozdziały, bibliografię i poprawnie opracowane przypisy. Poruszana przez autorkę tematyka koncentruje się wokół zagadnień związanych z działalnością feministyczną protagonistek. Praca artystyczna jest zdokumentowana w sposób podstawowy, wręcz minimalistyczny. Brak w niej informacji na temat techniki oraz wymiarów poszczególnych prac. Temat, to próba autorskiego komentarza, w którym młoda twórczyni przedstawia wybrane wizerunki superbohatek znanych z kart komiksów umieszczając je w autorskim, onirystycznym świecie.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu	

kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Ocena pracy dyplomowej nie budzi zastrzeżeń.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Katarzyna Lamenta Nr albumu 11536
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia drugiego stopnia, stacjonarne
Kierunek / specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Tytuł pracy dyplomowej	Spektrum przebaczenia – Od śladu do odcisku
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	Promotor: dr Agata Ciesielska-Shovkun Ocena: 5,5 Promotor pracy teoretycznej/opiekun: dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP Ocena: 5,5
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	Recenzent pracy praktycznej: dr Magdalena Parnasow - Kujawa Ocena: 5,5 Recenzent pracy teoretycznej: dr Aleksandra Paradowska Ocena: 5
Średnia ze studiów	4,92
Ocena z egzaminu dyplomowego	5,5
Ocena końcowa na dyplomie	5
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	Na ile przykłady ze sztuki dawnej mogłyby też pełnić rolę terapeutyczną jak te współczesne? Inne terapeutyczne formy sztuki?

	Dlaczego taka grupa docelowa warsztatów?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca teoretyczna, porusza najważniejsze aspekty teoretyczne i praktyczne w odniesieniu do tematu zarówno w kontekście teorii jak również praktyki artystycznej i terapeutycznej. Praca dyplomowa artystyczna koncentrująca się wokół pojęcia przebaczenia ukazana w serii plecionych elementów, serii grafik i wideo performans.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	NIE¹
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	NIE
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	NIE
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	NIE
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Ocena pracy dyplomowej nie budzi zastrzeżeń

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Wiktoria Ratajczak Nr albumu 12026
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia pierwszego stopnia, stacjonarne
Kierunek / specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Tytuł pracy dyplomowej	Między kaligrafią, a znakiem
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	Promotor: Prof. dr hab. Andrzej Leśnik Ocena: 5 Promotor pracy teoretycznej/opiekun: dr Karolina Rosiejka-Magierowska Ocena: 5
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię	Recenzent pracy praktycznej: dr hab. Anna Tyczyńska, prof. UAP

i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	Ocena: 4 Recenzent pracy teoretycznej: dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP Ocena: 5
Średnia ze studiów	4,42
Ocena z egzaminu dyplomowego	5
Ocena końcowa na dyplomie	4+
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	Czy mogłaby Pani odnieść się do oceny pracy praktycznej? Czy ekspozycja, którą widzimy jest przemyślana? Skąd fascynacja tym artystą?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca teoretyczna nawiązuje bezpośrednio do pracy artystycznej. Autorka odnosi się w swoich wypowiedziach do historii kaligrafii, jej wpływie na sztukę Zachodu i artystów będących pod jej wpływem. Praca dyplomowa artystyczna koncentruje się w obszarze rysunku. Wielkoformatowe prace stanowią wizualizację abstrakcyjnych form odnoszących się do znaku, którego inspiracja wywodzi się z chińskiej kaligrafii.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	NIE ¹
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	NIE
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	NIE
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	NIE
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Ocena pracy dyplomowej nie budzi zastrzeżeń

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa

Nazwa zajęć lub grupy zajęć/ poziom studiów/ rok studiów	Imię i nazwisko, tytuł zawodowy /stopień naukowy/tytuł naukowy nauczyciela akademickiego	Uzasadnienie
---	---	---
---	---	---

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	II Pracownia Malarstwa / ćwiczenia, konsultacje
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	Prowadząca: dr Magdalena Kleszyńska, adiunkt Konsultant: prof. Mariusz Kruk
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	Zakresy: 1)Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa 2) Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury/ stacjonarne / rok 1 / semestr 1
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	18.11.2024 r., 10.00-11.30, sala 303, budynek A
Kierunek /specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa, Sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	13/13
Temat hospitowanych zajęć	Rozważania wobec pamięci / konsultacje rozwiązań plastycznych
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Zajęcia odbyły się w formie stacjonarnej. Omówienie indywidualnych realizacji studentów.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zajęcia przeprowadzone zgodnie z przedstawionym sylabusem. Prezentacja i ewaluacja kolejnych etapów pracy nad wybranymi wizualizowanymi hasłami – tematami.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Prowadzący zajęcia bardzo dobrze przygotowani do zajęć, udzielają merytorycznych korekt.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Metody dydaktyczne dobrane prawidłowo, są adekwatne do charakteru prowadzonych zajęć.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Materiały dydaktyczne dobrane poprawnie.

f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Wykorzystanie infrastruktury, technologii na odpowiednim poziomie.
---	--

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	Pracownia warsztatów kreatywnych i interakcji artystycznych / ćwiczenia
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr Agata Ciesielska-Shovkun ad. UAP
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	Edukacja Artystyczna i Kuratorstwo / stacjonarne / rok 1 / semestr 1
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	8.11.2024 r., 10.00-11.30, budynek H
Kierunek /specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych / Edukacja artystyczna i kuratorstwo
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	16/14
Temat hospitowanych zajęć	Wprowadzenie do metodyki zajęć plastycznych z elementami ćwiczeń z zakresu Design Thinking'u
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Zajęcia zrealizowane w formie stacjonarnej. Realizacja konkretnego ćwiczenia projektowego. Omówienie indywidualnych propozycji studentów.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zajęcia przeprowadzone zgodnie z przedstawionym sylabusem. Prezentacja i omówienie poszczególnych prac.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Prowadząca zajęcia bardzo dobrze przygotowana do zajęć, udziela merytorycznych korekt.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Metody dydaktyczne dobrane prawidłowo, są adekwatne do charakteru prowadzonych zajęć.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Materiały dydaktyczne dobrane poprawnie.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Wykorzystanie infrastruktury i technologii (komputer, rzutnik) na odpowiednim poziomie.

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	Podstawy fotografii / ćwiczenia, wykład
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	mgr Mateusz Janik, asystent

Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	Sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa, sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury / stacjonarne, 1 rok, 1 semestr, cały rocznik
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	18.11.2024 r./ 12.00-13.30/I_1, budynek H
Kierunek /specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych /sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa, sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	17 / 13
Temat hospitowanych zajęć	Balans bieli
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Zajęcia teoretyczne (wykład) w formie stacjonarnej w sali wykładowej.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka prowadzonych zajęć dotycząca procesu wykorzystywania balansu bieli w fotografii, zgodna z sylabusem przedmiotu.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Pedagog prowadzący zajęcia dobrze przygotowany do zajęć.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Metody dydaktyczne prawidłowo dobrane, są adekwatnie do charakteru prowadzonych zajęć.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Materiały dydaktyczne i technologiczne poprawnie dobrane.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Pracownia wykładowa wyposażona w niezbędny sprzęt multimedialny (rzutnik, komputer). Wykorzystanie infrastruktury na odpowiednim poziomie.

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	Pracownia artystyczna I / do wyboru/ Malarstwo
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	Prof. dr hab. Zbigniew Taszycki
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	studia stacjonarne / studia I stopnia / rok II/ semestr 3
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	18.11.2024 / godz. 11.30
Kierunek /specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych /sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	5/3
Temat hospitowanych zajęć	Impresje z wyobraźni - praca zbiorowa na kartonie

Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Zajęcia w formie stacjonarnej. Omówienie indywidualnych realizacji studentów.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zajęcia przeprowadzone zgodnie z przedstawionym sylabusem.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Prowadzący zajęcia bardzo dobrze przygotowani do zajęć, profesorowi prowadzącymi zajęcia towarzyszył emerytowany profesor oraz asystent.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Metody dydaktyczne związane z tematem zajęć: omówienie, pokaz technologiczny, dyskusja, opis zadania, korekty.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Materiały oferowane przez uczelnię na zajęciach to karton, kleje, grunty, materiały studenta: farby, odzież ochronna. Wymagane materiały odpowiednie do ćwiczeń.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Właściwe wykorzystanie zasobów pracowni malarskiej, praca z użyciem sztalug, naklejaniem i gruntowaniem kartonu na ścianie pracowni.

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Przed dniem 10 listopada 2024 r. wszyscy członkowie zespołu oceniającego złożyli oświadczenie o następującej treści:

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....
(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl