



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **projektowanie graficzne**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk
Pięknych w Katowicach**

Data przeprowadzenia wizytacji: **3-4 marca 2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	21
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	25
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	35
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	38
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	42
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	47
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	49
5. Załączniki:	51
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	51
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	51
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	57
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	57
Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych	59
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	65

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____ 65

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _ 69

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku projektowanie graficzne prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dalej również: ASP, ASP w Katowicach) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa, wówczas na kierunku grafika, została przeprowadzona w roku akademickim 2016/2017 i zakończyła się wydaniem oceny wyróżniającej.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oceniającego oraz współpracujący z nią eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny).

Nazwa kierunku studiów	projektowanie graficzne	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	konserwacja i restauracja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	7 semestrów / 210 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	studia stacjonarne: 5 ECTS / 150 h / 1 miesiąc – po IV semestrze studia niestacjonarne: 4 ECTS / 120 h / 1 miesiąc – po IV semestrze	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	85	10
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	3135	1771
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	105	59
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	163	136
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	65	62

Nazwa kierunku studiów	projektowanie graficzne	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	konserwacja i restauracja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	41	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1510	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	60	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	88	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	94	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione

Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku projektowanie graficzne studia I i II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach są zgodne z misją, strategią uczelni oraz polityką jakości. Raport samooceny podkreśla, że koncepcja kształcenia na tym kierunku jest „silnie powiązana z misją i strategią Akademii”, a także stanowi „otwarty ekosystem edukacyjny”. Kierunek jest silnie zorientowany na rozwój potencjału osób studiujących poprzez partnerskie relacje, elastyczne ścieżki kształcenia oraz aktywną współpracę z otoczeniem społecznym, gospodarczym i kulturowym, w tym z międzynarodowymi partnerami. Priorytetowe są także kwestie społeczne, środowiskowe, różnorodność i inkluzyjność, co jest zgodne z misją i strategią uczelni. W raporcie jasno wskazano, że kierunek projektowanie graficzne realizuje strategiczne cele Uczelni, które obejmują między innymi kulturę eksperymentu przy zachowaniu odpowiedzialnego projektowania, wrażliwość społeczną i środowiskową, różnorodność i dostępności, oraz łączenie edukacji z biznesem i sektorem publicznym. Polityka jakości jest realizowana poprzez regularne monitorowanie i dostosowywanie programu kształcenia do zmieniających się potrzeb edukacyjnych i rynkowych. Proces ten jest koordynowany

przez Senacką Komisję ds. Struktury i Jakości Kształcenia, co świadczy o systemowym podejściu do zapewnienia jakości kształcenia. Działania te uwzględniają także udział studentów, co wskazuje na zgodność z założeniami polityki jakości.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku projektowanie graficzne na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach mieszczą się w obrębie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany. Program studiów i opisane efekty uczenia się ściśle wpisują się w ramy tej dyscypliny, obejmując zarówno klasyczne obszary projektowania graficznego (np. typografia, ilustracja, projektowanie plakatu), jak i nowe media oraz technologie cyfrowe (animacja, multimedia, projektowanie interaktywne). Program zawiera także rozbudowaną wiedzę teoretyczną dotyczącą historii sztuki, teorii designu, filozofii, estetyki oraz teorii kultury, co dodatkowo potwierdza jego spójność z wybraną dyscypliną.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku są wyraźnie związane z działalnością badawczą prowadzoną przez uczelnię w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Działalność badawcza na kierunku intensywnie integruje aspekty naukowe z praktyką projektową. Prowadzone są badania dotyczące nowych technologii, ewolucji trendów estetycznych oraz społeczno-kulturowych funkcji projektowania graficznego. Studenci aktywnie uczestniczą w projektach badawczych, m.in. poprzez „Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki” oraz realizację projektów dyplomowych o charakterze badawczym (np. z zakresu języka inkluzyjnego czy projektów społecznych). Istotnym elementem jest także udział studentów w międzynarodowych projektach badawczych, takich jak DIMY-MYDI (Digital Mythologies). Kierunek ściśle wiąże swoje cele edukacyjne z prowadzonymi na Uczelni badaniami poprzez włączenie wyników tych badań do programu kształcenia. Tym samym studenci uzyskują dostęp do najnowszych metod, technologii oraz wyników badań, co zapewnia zgodność kształcenia z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku projektowanie graficzne prowadzonego na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach są zdecydowanie zorientowane na potrzeby społeczno-gospodarcze, ze szczególnym uwzględnieniem wymagań współczesnego rynku pracy. Program kształcenia został zaprojektowany tak, aby osoby studiujące zdobyły kompetencje, które są bezpośrednio przydatne w rzeczywistym środowisku zawodowym, w tym w obszarach takich jak: branża IT (produkty cyfrowe, gry komputerowe), sektor kreatywny, studia projektowe (branding, projektowanie edytorskie), instytucje kulturalne i edukacyjne.

Jednostka w raporcie samooceny podkreśla również znaczenie współpracy Uczelni z partnerami zewnętrznymi (społecznością lokalną, biznesem, instytucjami publicznymi), co umożliwia studentom praktyczne zastosowanie zdobywanej wiedzy. Dodatkowym elementem potwierdzającym powiązanie programu z realnymi potrzebami rynku pracy są realizowane praktyki zawodowe, które dostosowane są do aktualnych form zatrudnienia (stacjonarnych, hybrydowych i zdalnych), co sprzyja przygotowaniu studentów do rzeczywistych warunków pracy. Ponadto w koncepcji kształcenia wyraźnie zaznaczono nacisk na rozwój kompetencji społecznych, takich jak współpraca w interdyscyplinarnych zespołach, zdolność zarządzania projektami oraz świadome podejmowanie odpowiedzialnych decyzji projektowych z uwzględnieniem aspektów etycznych i ekologicznych.

Choć Wydział w swoich formalnych strukturach nie ma jednostki w rodzaju rady otoczenia społeczno-gospodarczego, ani też w strukturach rady programowej kierunku nie ma przedstawicieli tej grupy, to mimo wszystko należy stwierdzić, że koncepcja i cele kształcenia na kierunku zostały opracowane we

współpracy z interesariuszami zarówno wewnętrznymi, jak i zewnętrznymi. W raporcie podkreślono, że program studiów jest rozwijany we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, na poziomie mniej sformalizowanym, obejmując lokalną społeczność, instytucje kultury, samorządy, przedsiębiorstwa produkcyjne oraz studia projektowe. Współpraca z takimi podmiotami umożliwia uwzględnienie rzeczywistych potrzeb rynku pracy oraz bieżących wyzwań społecznych. Ponadto, zaangażowani są studenci w proces projektowania i aktualizowania programu kształcenia poprzez ich udział w senackich i wydziałowych komisjach ds. jakości kształcenia. Każda istotna zmiana programu wymaga pozytywnej opinii Samorządu Studenckiego, co wskazuje na zaangażowanie interesariuszy wewnętrznych. Uczelnia aktywnie uczestniczy również w inicjatywach międzynarodowych oraz interdyscyplinarnych (np. udział w Konsorcjum Akademickim związanym z tytułem Europejskiego Miasta Nauki 2024), co pozwala na wzbogacenie programu o elementy wynikające z transformacji społecznej i cyfrowej. Te wszystkie działania świadczą o aktywnej współpracy ASP w Katowicach z szerokim kręgiem interesariuszy, co pozwala na bieżące dostosowywanie koncepcji i celów kształcenia do aktualnych potrzeb społecznych, gospodarczych oraz zawodowych.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku projektowanie graficzne uwzględniają uwarunkowania związane z metodami kształcenia zdalnego, choć nie są one dominującą formą realizacji procesu dydaktycznego. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach świadomie wdraża elastyczne formy kształcenia, w tym metody hybrydowe i zdalne, szczególnie w obszarze praktyk zawodowych, które mogą odbywać się w formie stacjonarnej, hybrydowej lub całkowicie zdalnej. Uczelnia posiada również nowoczesną infrastrukturę technologiczną (m.in. laboratoria komputerowe oraz studio multimedialne), co sprzyja prowadzeniu zajęć wykorzystujących technologie cyfrowe. Trudno mówić o kompleksowym zastosowaniu kształcenia zdalnego w całym programie studiów, jednak należy zauważyć aktywne wykorzystywanie technologii cyfrowych i multimedialnych zarówno w procesie dydaktycznym, jak i realizacji projektów. Sugeruje to świadomość konieczności dostosowywania metod kształcenia do współczesnych warunków oraz możliwości realizacji zajęć w sposób zdalny, jeśli sytuacja tego wymaga.

Efekty uczenia się dla kierunku projektowanie graficzne studia I i II stopnia są kompleksowo sformułowane i spójne z przyjętą przez uczelnię koncepcją oraz celami kształcenia. Odpowiadają one profilowi ogólnoakademickiemu, wyraźnie akcentując zarówno rozwój wiedzy teoretycznej, jak i umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych i badawczych. Dzięki temu studenci uzyskują gruntowne przygotowanie zawodowe oraz świadomość społeczną i kulturową. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy obejmują zarówno ogólne podstawy, jak i szczegółowe aspekty związane z metodologią projektowania graficznego, technologiami, estetyką oraz aspektami społeczno-ekonomicznymi. W obszarze umiejętności program zapewnia studentom zdobycie kompetencji pozwalających na samodzielne prowadzenie procesu projektowego, kreatywne rozwiązywanie problemów projektowych oraz efektywną komunikację wyników swoich prac. W zakresie kompetencji społecznych kładzie się szczególny nacisk na rozwój zdolności pracy zespołowej, interdyscyplinarnej współpracy, etycznej odpowiedzialności oraz gotowości do ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego. Określając kierunkowe efekty uczenia się jednostka opracowała matrycę pokrycia efektów uczenia się wykazując prawidłowe powiązanie kierunkowych efektów uczenia się z odpowiednimi poziomami Polskiej Ramy Kwalifikacji – poziomem 6 dla studiów I stopnia oraz poziomem 7 dla studiów II stopnia, podkreślając progresję kompetencji od podstawowych umiejętności projektowych po zaawansowane kompetencje analityczne, strategiczne, badawcze i zarządcze na poziomie magisterskim. Wskazana w Raporcie Samooceny realizacja badań oraz

współpraca z partnerami społecznymi i gospodarczymi wzmacniają związek efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i społeczności lokalnej, regionalnej oraz międzynarodowej. Integralnym elementem programu jest również regularne monitorowanie efektów oraz systematyczne doskonalenie jakości kształcenia, co zapewnia utrzymanie ich aktualności i trafności w kontekście dynamicznie zmieniającego się otoczenia.

Efekty uczenia się dla kierunku projektowanie graficzne są specyficzne, szczegółowe i wyraźnie zgodne z aktualnym stanem wiedzy oraz praktyką artystyczną w obrębie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. Opisane efekty kierunkowe, jak i dla poszczególnych zajęć (zarówno na poziomie pierwszego jak i drugiego stopnia), odzwierciedlają współczesne trendy oraz aktualne metody projektowe w obszarze projektowania graficznego i multimediiów, uwzględniając zarówno aspekty warsztatowe, jak i teoretyczne oraz technologiczne. W efekcie program studiów obejmuje zarówno klasyczne techniki, jak typografia czy ilustracja, jak również zaawansowane formy cyfrowe, w tym projektowanie interaktywne, animacje czy gry komputerowe, co jest zgodne z działalnością naukową i artystyczną realizowaną przez uczelnię. Zgodność ta dodatkowo potwierdzona jest przez intensywną działalność badawczą prowadzoną na kierunku, obejmującą artystyczne projekty interdyscyplinarne, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz uczestnictwo studentów i kadry w międzynarodowych projektach naukowych i artystycznych. Dzięki temu efekty uczenia się są nie tylko aktualne i specyficzne dla dyscypliny, ale również praktycznie powiązane z rzeczywistymi wyzwaniem i potrzebami środowiska projektowego, artystycznego oraz społeczno-gospodarczego.

Efekty uczenia się określone dla kierunku uwzględniają w wyraźny sposób kompetencje badawcze, komunikacyjne (w tym komunikację w języku obcym) oraz społeczne, niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Kompetencje badawcze są integralnym elementem programu studiów. Na studiach I stopnia osoby studiujące rozwijają umiejętności formułowania pytań badawczych, analizowania danych oraz krytycznej oceny źródeł informacji. Na poziomie studiów II stopnia kompetencje te są dalej rozwijane, obejmując samodzielne planowanie, prowadzenie bardziej złożonych badań oraz profesjonalną prezentację wyników w formie raportów naukowych.

Formułowane efekty uczenia się zarówno dla studiów I jak i II stopnia są określone w sposób klarowny, precyzyjny oraz umożliwiający ich skuteczną weryfikację. Raport przedstawia szczegółowy opis efektów, pogrupowany na obszary wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, a także wskazuje ich wyraźne odniesienia do poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji. Dzięki jednoznaczności oraz jasnej strukturze tych opisów możliwe jest stworzenie skutecznego systemu ich weryfikacji. Każdy z efektów jest przyporządkowany do konkretnych przedmiotów lub grup zajęć, co dodatkowo ułatwia weryfikację poprzez konkretne metody – oraz monitorowanie przez osoby odpowiedzialne za program studiów. Weryfikacja odbywa się systematycznie w ramach procesu zaliczania zajęć, prac dyplomowych oraz praktyk zawodowych, co potwierdza, że założone efekty są realistyczne, mierzalne i możliwe do zweryfikowania w praktyce dydaktycznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku projektowanie graficzne studia I i II stopnia są bardzo wyraźnie określone. Postawiono na to, aby koncepcja kształcenia wyróżniała się unikalną ofertą kształcenia i jednocześnie była zgodna z misją i strategią Uczelni. Ważnym elementem jest włączanie studentów w działalność naukową i artystyczną, oraz wspólne prowadzenie badań. Specyfika kierunku sprawia, że cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego. Efekty uczenia się, kluczowe dla obu poziomów studiów, wymienione w raporcie samooceny, są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Efekty uczenia się dla obu poziomów studiów są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki i uwzględniają kompetencje badawcze i artystyczne, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Efekty sformułowane są zrozumiałe, system ich weryfikacji odbywa się poprzez przeglądy prac, stopień realizacji pracy artystycznej lub projektowej, prezentację, egzamin ustny lub pisemny, kolokwium, konsultacje i są możliwe do osiągnięcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się, aktualnym stanem wiedzy, metodyką badań oraz działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną na ASP w Katowicach w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. W zakresie klasycznego projektowania graficznego program zawiera zajęcia takie jak typografia, identyfikacja wizualna, czy projektowanie plakatu, które są bezpośrednio związane z tradycyjną metodyką oraz współczesnymi trendami projektowymi, jak również badaniami prowadzonymi na uczelni (np. badania nad typografią czy wizualną komunikacją społeczną). W obszarze nowych mediów i technologii cyfrowych zajęcia takie jak animacja i gry komputerowe, projektowanie interaktywne, czy publikacje cyfrowe są zgodne z najnowszymi technologiami i badaniami prowadzonymi w Katedrze Nowych Mediów (np. projekt DIMY-MYDI - Digital Mythologies). Zajęcia takie jak Projektowanie społeczne, Metody projektowe, czy warsztaty prowadzone we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi odzwierciedlają aktualne podejście interdyscyplinarne i są powiązane z działalnością naukowo-badawczą uczelni, która angażuje się aktywnie w rozwiązywanie współczesnych problemów społecznych i środowiskowych.

Treści programowe przedstawione w dokumentacji kierunku projektowanie graficzne są kompleksowe i specyficzne dla poszczególnych zajęć oraz odpowiadają w dużym stopniu na założone efekty uczenia

się. Szczególnie pozytywnie można ocenić zawarte w programie zagadnienia projektowe, społeczne, ekonomiczne oraz technologiczne, które odzwierciedlają aktualny stan wiedzy i są zgodne z działalnością naukową i artystyczną prowadzoną przez uczelnię. Jednakże w kontekście realizacji zakładanego efektu uczenia się dotyczącego komunikowania się w języku obcym na poziomie B2+, warto zwrócić uwagę, że na studiach II stopnia nie jest przewidziany odrębny lektorat języka obcego, a kompetencje językowe rozwijane są jedynie w ramach przedmiotów prowadzonych w języku angielskim (np. projektowanie prekursorskie, social tutorial i projektowanie dla wdrożenia). Zajęcia te prowadzone są przez osoby o wysokich kompetencjach językowych, potwierdzonych certyfikatami, ale bez specjalistycznego przygotowania metodycznego do nauczania języka obcego. Ponadto metody weryfikacji ograniczają się głównie do prezentacji multimedialnych oraz aktywności w dyskusjach, pomijając weryfikację kompetencji pisemnych, co może powodować niedostateczne rozwijanie tej istotnej umiejętności językowej. W konsekwencji, choć treści programowe ogólnie są kompleksowe i specyficzne dla profilu studiów, w obszarze rozwijania kompetencji językowych nie uwzględniają one w pełni wszystkich niezbędnych elementów dydaktycznych i metodycznych koniecznych do osiągnięcia deklarowanego poziomu językowego B2+

Czas trwania studiów, przypisane punkty ECTS oraz związana z nimi liczba godzin zajęć dla kierunku projektowanie graficzne na ASP w Katowicach są poprawnie oszacowane i adekwatne do założonych efektów uczenia się. Całkowity wymiar zajęć (dla studiów pierwszego stopnia 210 ECTS, 3135 godzin; dla drugiego stopnia 120 ECTS, 1510 godzin), co jest zgodne z obowiązującymi standardami europejskiego systemu punktów ECTS oraz wymaganiami w tym zakresie. Program studiów został zaprojektowany w sposób zapewniający logiczny i progresywny rozwój kompetencji studentów, od umiejętności podstawowych po zaawansowane umiejętności specjalistyczne i badawcze. Szczegółowa struktura zajęć, uwzględnia odpowiedni rozkład pracy studenta na zajęcia obowiązkowe, praktyki zawodowe oraz przedmioty do wyboru. Zastosowany system ECTS umożliwia klarowne powiązanie efektów uczenia się z określonym nakładem pracy studenta, co pozwala skutecznie osiągnąć założone cele edukacyjne. Szczegółowa dokumentacja (matryce efektów uczenia się oraz sylabusy przedmiotów) dodatkowo potwierdza, że nakład pracy przewidziany programem jest realistyczny i zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich oraz studentów, określona w programie studiów I i II stopnia, została poprawnie oszacowana i zapewnia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Program kształcenia na kierunku uwzględnia odpowiednio zróżnicowaną liczbę godzin zajęć prowadzonych bezpośrednio przez nauczycieli akademickich, takich jak wykłady, ćwiczenia, seminaria, warsztaty oraz pracownie projektowe. Liczba godzin kontaktowych (łącznie 3135 dla studiów pierwszego stopnia oraz 1510 dla drugiego stopnia) oraz odpowiednio przypisane punkty ECTS są zgodne z obowiązującymi wymaganiami do prowadzenia studiów w formie stacjonarnej.

Sekwencja zajęć, a także dobór ich form oraz proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w różnych formach w większości przypadków są dobrze przemyślane i zapewniają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Zajęcia prowadzone w języku angielskim nie zawsze obejmują metodyczne kształcenie kompetencji językowych – zwykle celem jest przekazanie wiedzy merytorycznej z danej dziedziny. Nawet jeśli prowadzący wymaga prac pisemnych lub prezentacji, to mogą one kłaść nacisk głównie na treści

przedmiotowe, a niekoniecznie na elementy poprawności językowej, szeroki zasób słownictwa czy płynność wypowiedzi.

Pomijając powyższe uwagi, należy uznać, że program studiów na kierunku projektowanie graficzne został skonstruowany w sposób logiczny i spójny, zapewniając stopniowy rozwój kompetencji studenta, od zdobywania podstawowych umiejętności warsztatowych i teoretycznych na pierwszym etapie, po zaawansowane kompetencje analityczne, projektowe, strategiczne i badawcze na etapie studiów magisterskich. Sekwencja przedmiotów i ich treści została starannie zaplanowana, uwzględniając stopniowy wzrost trudności i kompleksowości zadań projektowych oraz badawczych.

Proporcje pomiędzy wykładami, ćwiczeniami, seminariami, warsztatami oraz praktykami zawodowymi są dostosowane do specyfiki kształcenia projektowego o profilu ogólnoakademickim. Przedmioty teoretyczne realizowane są w większych grupach, natomiast zajęcia praktyczne (w szczególności pracownie projektowe) prowadzone są w mniejszych zespołach, co zapewnia efektywność procesu dydaktycznego i pozwala na indywidualne podejście do studenta oraz skuteczne osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Zastosowany układ zajęć oraz dobór form dydaktycznych (wykłady, seminaria, zajęcia projektowe, warsztaty, konwersatoria, praktyki) wspiera aktywne zdobywanie kompetencji, odpowiadających wymogom rynku pracy oraz współczesnym standardom projektowania graficznego i multimediów. W raporcie podkreślono również, że sekwencja zajęć umożliwia integrację wiedzy teoretycznej z praktyką, a także stopniowe przechodzenie od prostych projektów do realizacji kompleksowych zadań projektowych, co potwierdza trafność przyjętych rozwiązań organizacyjnych.

Na podstawie analizy programów studiów można stwierdzić, że plan na kierunku projektowanie graficzne na ASP w Katowicach zapewnia studentom możliwość wyboru zajęć na poziomie przekraczającym wymagane minimum 30% liczby punktów ECTS, koniecznych do ukończenia studiów, co pozwala na elastyczne kształtowanie ścieżki edukacyjnej. Konkretnie wygląda to następująco: Studia pierwszego stopnia (stacjonarne) obejmują łącznie 210 ECTS, z czego 65 ECTS (31%) to zajęcia do wyboru. Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne) obejmują łącznie 210 ECTS, z czego 62 ECTS (30%) to zajęcia do wyboru. Studia drugiego stopnia (stacjonarne) obejmują łącznie 120 ECTS, z czego aż 94 ECTS (78%) stanowią przedmioty do wyboru. Plan studiów na kierunku obejmuje zajęcia powiązane z działalnością naukową i artystyczną Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Konkretnie wartości są następujące: na studiach pierwszego stopnia stacjonarnych jest to 163 ECTS, na studiach pierwszego stopnia niestacjonarnych jest to 136 ECTS, na studiach drugiego stopnia stacjonarnych jest to 88 ECTS.

Treść raportu samooceny, jak i analiza stanu faktycznego przeprowadzonego przez ZO PKA wskazuje, że program studiów wyraźnie integruje tematykę zajęć z badaniami realizowanymi przez uczelnię. Przykładowo, program obejmuje: Pracownie projektowe (m.in. projektowanie graficzne, projektowanie informacji wizualnej, multimedia, nowe media), które są bezpośrednio powiązane z działalnością artystyczno-badawczą prowadzoną przez kadrę dydaktyczną uczelni. Zajęcia z zakresu projektowania społecznego oraz prekursorskiego, gdzie realizowane są treści takie jak projektowanie zrównoważone, ekologiczne, inkluzywne, design interaktywny i cyfrowy – zagadnienia będące przedmiotem badań naukowych i projektów artystycznych realizowanych przez ASP w Katowicach. Zajęcia obejmujące zagadnienia teoretyczne, metodologiczne oraz narzędziowe (np. metodologia projektowa, technologie cyfrowe), które wynikają z aktywności badawczej kadry akademickiej oraz realizowanych na uczelni projektów naukowych i artystycznych. Dzięki temu studenci mają możliwość

uczestniczenia w działaniach naukowych, projektach artystycznych oraz eksperymentalnych realizacjach, co zapewnia integrację programu studiów z działalnością

Na podstawie analizy programu studiów można stwierdzić, że plan studiów na kierunku Projektowanie Graficzne w ASP w Katowicach obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego: Na studiach I stopnia program przewiduje lektorat języka obcego zakończony obowiązkowym zaliczeniem na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR). Na studiach II stopnia, jak wcześniej zauważono, nie przewidziano odrębnego lektoratu języka obcego. Zamiast tego, kompetencje językowe rozwijane są poprzez realizację trzech przedmiotów konwersatoryjnych prowadzonych w języku angielskim („Projektowanie prekursorskie”, „Social Tutorial”, „Projektowanie dla wdrożenia”). Program studiów na kierunku projektowanie graficzne w ASP w Katowicach obejmuje zajęcia z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych. Można by tu wymienić takie przedmioty jak historia sztuki, historia designu, filozofia, psychologia czy teoria kultury. Wskaźnik ten wynosi: na studiach I stopnia stacjonarnych – 42 ECTS, na studiach I stopnia niestacjonarnych – 30 ECTS, na studiach stacjonarnych II stopnia – 12 ECTS. Na podstawie tych danych można stwierdzić, że zajęcia z obszaru nauk humanistycznych lub społecznych spełniają wymagania formalne w tym zakresie.

Program studiów przewiduje zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jednak ta forma zajęć stosowana jest incydentalnie, a wymiar tej formy zajęć jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie.

Metody kształcenia stosowane na kierunku są różnorodne i dostosowane do specyfiki zajęć, obejmując zarówno formy wykładowe, jak i warsztatowe. Umożliwiają one studentom zdobycie wymaganych efektów uczenia się. Program studiów obejmuje wykłady, ćwiczenia, seminaria, konwersatoria oraz zajęcia projektowe i warsztatowe, co wskazuje na różnorodność podejść do nauczania. W ramach zajęć projektowych studenci pracują nad realnymi problemami projektowymi, co umożliwia praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy. W programie uwzględniono elementy samodzielnej nauki pod kierunkiem nauczyciela, co pozwala na rozwijanie umiejętności samodzielnego myślenia i zarządzania projektem. Przedmioty praktyczne, takie jak pracownie projektowe, są dostosowane do specyfiki zawodu projektanta i rozwijają zarówno warsztatowe, jak i kreatywne kompetencje studentów. Zajęcia teoretyczne (np. historia sztuki, metodologia projektowania) pozwalają na zdobycie wiedzy kontekstowej i teoretycznej niezbędnej w pracy projektowej. Niektóre zajęcia prowadzone są w języku angielskim, co wspiera rozwój kompetencji językowych studentów, choć jak wspomniano we wcześniejszej analizie nie gwarantuje podniesienie poziomu znajomości języka obcego z B2 na wymagany na studiach II stopnia B2+. Zajęcia praktyczne rozwijają umiejętności techniczne i kreatywne. Konwersatoria i seminaria sprzyjają analizie i refleksji nad projektowaniem w kontekście społecznym. Praca w zespołach interdyscyplinarnych i udział w projektach umożliwiają zdobycie umiejętności współpracy.

Na kierunku projektowanie graficzne wykorzystuje się metody kształcenia zgodne z najnowszymi osiągnięciami dydaktyki akademickiej oraz właściwie dobiera się środki i narzędzia dydaktyczne, tak aby wspierały studenta w osiąganiu założonych efektów uczenia się. Program studiów regularnie dostosowywany jest do zmian rynkowych oraz rozwoju współczesnego projektowania i technologii. Na etapie projektowania przedmiotów uwzględnia się nowoczesne formy pracy projektowej związane z multimediami, animacją czy wirtualną rzeczywistością. Takie wieloaspektowe podejście jest zgodne z obecnymi trendami edukacji artystycznej i projektowej. Uczelnia stosuje różnorodne, aktywizujące

formy dydaktyczne, takie jak warsztaty (w tym tzw. tygodnie warsztatowe), projekty zespołowe, konwersatoria i praca w małych grupach. Funkcjonują także laboratoria i pracownie specjalistyczne (np. studio VR, studio obrazu i dźwięku, laboratoria animacji, fotografia, pracownie komputerowe). Tego rodzaju wyposażenie pozwala na praktyczne ćwiczenie umiejętności projektowych oraz opanowanie nowoczesnych technologii. Akademia włącza studentów w projekty we współpracy z partnerami z sektora biznesu, kultury i administracji publicznej. Pozwala to łączyć aktualną wiedzę teoretyczną z praktyką zawodową, co stanowi jedną z istotnych tendencji we współczesnej dydaktyce (tzw. podejście projektowe, oparte na rozwiązywaniu realnych problemów).

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach – na kierunku projektowanie graficzne – w sposób właściwy wykorzystuje potencjał kształcenia na odległość i odpowiadające mu narzędzia dydaktyczne, jednocześnie kładąc nacisk na osobisty kontakt w procesie dydaktycznym. Uczelnia preferuje kształcenie stacjonarne, lecz elementy zdalne (platforma Google Classroom i pozostałe narzędzia Google Workspace) są wdrażane jako uzupełnienie tradycyjnych metod, zwłaszcza w obszarze zajęć teoretycznych, seminariów czy konsultacji. Tym samym metody i techniki kształcenia na odległość zostają wykorzystane w zakresie właściwym do specyfiki programu i wspierają osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Platforma Google Classroom – wprowadzona początkowo w okresie pandemicznym, obecnie stanowi trwały element procesu dydaktycznego. Zapewnia efektywną komunikację, archiwizację prac, wymianę materiałów i realizację konsultacji. Umożliwia też prowadzenie zajęć zdalnych w razie potrzeby. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 41/2023, w zajęciach stacjonarnych można wprowadzać formy zdalne (np. e-konsultacje, webinaria). Uczelnia rozbudowała także możliwości kształcenia zdalnego w procesie rekrutacyjnym, co ułatwia dostęp i obniża koszty kandydatom. Niektóre treści z zakresu teorii projektowania oraz seminaria dyplomowe prowadzone są w formule on-line, pozwalając na szersze wykorzystanie potencjału e-learningu (nagrania wykładów, praca w wirtualnych zespołach), a jednocześnie dobrze dopasowując się do potrzeb studentów (np. ułatwiony dostęp do konsultacji dla osób dojeżdżających). Uczelnia zapewnia bezpłatne licencje dla pakietów projektowych (m.in. Adobe Creative Cloud), co dodatkowo ułatwia studentom naukę projektowania zdalnie i pozwala realizować zadania w domu. Podkreśla się, że choć narzędzia e-learningowe zostały włączone do procesu dydaktycznego, to przy kształceniu stricte artystycznym relacja mistrz–uczeń, kontakt bezpośredni i praca warsztatowa w pracowniach pozostają fundamentem. Wkład technologii ma tu charakter uzupełniający.

Na kierunku struktura zajęć i dobór metod dydaktycznych koncentrują się na wzmacnianiu aktywnej roli studenta w procesie kształcenia, co przejawia się w realizacji zadań projektowych, seminariach, praktykach oraz uczestnictwie w inicjatywach o charakterze badawczo-rozwojowym. Projektowanie w niewielkich grupach sprzyja ciągłej interakcji i wymianie pomysłów, a równocześnie wymaga od poszczególnych osób przejmowania odpowiedzialności za efekty prac, co stymuluje kreatywność i umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji. Model relacji „mistrz–uczeń”, obecny w pracowniach warsztatowych, nie oznacza wyłącznie biernego przejmowania wskazówek – prowadzący zachęcają studentów do krytycznego analizowania własnych pomysłów, a dzięki systemowi konsultacji indywidualnych możliwe jest pogłębianie wybranych umiejętności według potrzeb i zainteresowań. Ważnym aspektem jest możliwość dobrowolnego wyboru części przedmiotów i pracowni, co pozostawia studentom przestrzeń do samodzielnego kształtowania ścieżki edukacyjnej. Osoba studiująca decyduje, które zajęcia uzupełniające najlepiej wspierają jej rozwój, mając przy tym dostęp do nowoczesnej infrastruktury i wsparcia ekspertów o szerokich kompetencjach. Równocześnie w zajęciach teoretycznych pojawia się konieczność samodzielnego

opracowywania literatury i prezentowania własnych wniosków podczas dyskusji, co sprzyja rozwijaniu umiejętności badawczych i pogłębianiu refleksji nad kontekstem kulturowym, społecznym czy technologicznym. Praktyki odbywane w instytucjach kultury, agencjach projektowych lub przedsiębiorstwach z branży kreatywnej pozwalają w realnych warunkach zweryfikować kompetencje nabyte w trakcie studiów. Konfrontacja z potrzebami konkretnych odbiorców czy wymogami rynku motywuje do podejmowania inicjatywy i samodzielnej pracy nad analizą problemu projektowego, a równocześnie uświadamia studentom konsekwencje podejmowanych działań. Wszystkie te elementy wspomagają kształtowanie samodzielnej i proaktywnej postawy w procesie uczenia się, co ułatwia osiągnięcie planowanych efektów uczenia się.

Organizacja studiów i dobór metod dydaktycznych sprzyjają przygotowaniu do aktywności naukowej i artystycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Przedmioty łączące praktykę projektową z analizą badawczą (np. seminaria, ćwiczenia warsztatowe z komponentem teoretycznym, projekty zespołowe obejmujące analizę kontekstów rynkowych i kulturowych) służą kształceniu świadomego, samodzielnego podejścia do pracy twórczo-badawczej. Istotną rolę pełnią również inicjatywy oraz granty, w które angażowani są studenci – umożliwiają one poznanie metodologii badań projektowych, analizy danych empirycznych czy krytycznej ewaluacji wyników. Prace te z założenia wymagają również wykorzystywania zaawansowanych narzędzi ICT, takich jak specjalistyczne oprogramowanie do projektowania, wizualizacji, analizy danych czy prezentacji wyników badań. Ułatwia to sprawne przenoszenie umiejętności z obszaru warsztatu projektowego na pole aktywności naukowej. Ponadto, w planie studiów pojawiają się przedmioty i zadania, które wspomagają rozwój kompetencji niezbędnych w pracy badawczej – w tym umiejętności wyszukiwania informacji, ich krytycznego opracowywania, samodzielnego organizowania pracy badawczej, publikowania rezultatów oraz prezentowania ich na forum naukowym. Dzięki temu absolwenci są przygotowani zarówno do uczestnictwa w zespołach pracujących nad projektami badawczymi, jak i do podejmowania własnych inicjatyw naukowych, co potwierdzają działania studentów w ramach kół naukowych czy programów grantowych

W ramach kierunku projektowanie graficzne stosuje się elastyczne rozwiązania organizacyjne i dydaktyczne, dzięki którym proces kształcenia może być dostosowywany do zróżnicowanych potrzeb studentów, w tym osób z niepełnosprawnościami. W przypadku trudności zdrowotnych czy innych ograniczeń, uczelnia oferuje wsparcie w modyfikacji sposobu zaliczania przedmiotów oraz wnioskowanie o dostosowanie warunków zajęć i egzaminów. W zakresie technik i metod kształcenia na odległość, po okresie pandemii uczelnia utrzymała część rozwiązań online, w tym konsultacje za pomocą narzędzi Google Workspace, co ułatwia kontakt z prowadzącymi i dostęp do materiałów dydaktycznych bez względu na miejsce czy stan zdrowia studenta. Elementy e-learningowe wdrażane są w zajęciach teoretycznych, a także w sytuacjach wymagających szczególnego dostosowania, takich jak konieczność czasowej rezygnacji z udziału w zajęciach stacjonarnych z powodu ograniczeń zdrowotnych. Dodatkowym udogodnieniem jest możliwość korzystania z oprogramowania i licencji zdalnie, co pozwala osobom z niepełnosprawnościami pracować we własnym, dostosowanym środowisku. Wszystkie te rozwiązania – uzupełnione wsparciem administracyjnym oraz procedurami zapewniającymi równy dostęp do procesu kształcenia – sprawiają, że studenci o zróżnicowanych potrzebach mogą korzystać zarówno z tradycyjnych form zajęć, jak i tych wzbogaconych o technologie kształcenia na odległość, zachowując pełnię możliwości osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Tak jak wcześniej wspomniano w obszarze rozwijania praktycznych umiejętności projektowych priorytet ma nauczanie stacjonarne, a narzędzia i techniki kształcenia na odległość pełnią funkcję

wspomagającą. W większości przedmiotów o charakterze warsztatowym (związanych z typografią, ilustracją, animacją czy pracowniami multimedialnymi) głównym filarem jest bezpośredni kontakt z prowadzącym, praca w specjalistycznie wyposażonych pracowniach i bieżąca korekta wykonywanych zadań. Zdalne rozwiązania, takie jak konsultacje online, udostępnianie nagranych instrukcji lub tutoriali, wykorzystywane są przede wszystkim do uzupełnienia i usprawnienia zajęć prowadzonych w formie tradycyjnej, a także ułatwienia kontaktu poza regularnymi godzinami zajęć. Dzięki temu studenci zachowują dostęp do opieki dydaktycznej i materiałów pomocniczych, nie tracąc jednocześnie atutów bezpośredniej pracy warsztatowej, kluczowej w kształtowaniu umiejętności praktycznych

Na studiach na kierunku projektowanie graficzne zarówno w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym, układ planu zajęć jest projektowany tak, aby sprzyjać efektywnej organizacji czasu studentów oraz ich indywidualnej pracy nad materiałem. Na przykład w planie studiów niestacjonarnych, zajęcia są zwykle grupowane w kilkudniowe zjazdy co ułatwia osobom pracującym pogodzenie obowiązków zawodowych z nauką na uczelni. W planach studiów stacjonarnych I i II stopnia istotną rolę odgrywa cykliczny układ przedmiotów warsztatowych, dzięki któremu studenci mogą na bieżąco konfrontować swoje pomysły z prowadzącymi. Na przykład tydzień warsztatowy z zakresu ilustracji, poprzedzony serią wykładów dotyczących współczesnych trendów w mediach wizualnych, daje studentom wystarczający czas na przygotowanie koncepcji, ich zrealizowanie w pracowni, a następnie otrzymanie informacji zwrotnej w ramach konsultacji indywidualnych. Tego typu rozwiązania sprzyjają samodzielnemu pogłębianiu wiedzy i rozwijaniu konkretnych umiejętności poza salą wykładową, gdyż w harmonogramie przewidziano przerwy między intensywnymi blokami zajęć praktycznych. Jeśli zaś chodzi o kwestie weryfikacji efektów uczenia się, plan studiów ujmuje odpowiednio rozłożone terminy zaliczeń oraz egzaminów, co umożliwia prowadzącym szczegółową ocenę poszczególnych prac i projektów. Przykładem są semestralne przeglądy prac w pracowniach projektowych, podczas których każda osoba studiująca prezentuje efekty pracy nad projektem, a prowadzący ocenia ich zgodność z założonymi w sylabusie efektami uczenia się. Taka forma sprawdzania wiedzy i umiejętności pozwala nie tylko na przyznanie oceny, lecz także na udzielenie studentom wyczerpującej opinii zwrotnej. Dzięki temu mają oni jasność, w jakich obszarach osiągnięto wysokie kompetencje, a gdzie istnieje potrzeba dodatkowego zaangażowania. Podobnie w przypadku przedmiotów teoretycznych, w planie zajęć rezerwuje się czas na omówienie wyników kolokwium czy esejów, aby studenci mogli dogłębnie zrozumieć kryteria oceny i skorygować ewentualne braki. Rozłożenie ocen w semestrze ułatwia stopniową weryfikację efektów uczenia się na bieżąco. Dzięki temu prowadzący mogą już wtedy sygnalizować studentom obszary wymagające większej uwagi, co zapobiega kumulowaniu się problemów na koniec sesji. Zastosowanie opisanych rozwiązań organizacyjnych potwierdza, że uczelnia przykładą dużą wagę do tego, by czas pracy dydaktycznej i poza dydaktycznej był rozplanowany w sposób możliwie przyjazny, a proces weryfikacji efektów uczenia się dawał studentom konkretne wsparcie w ciągłym doskonaleniu i rozwoju kompetencji.

Zakładane efekty uczenia się dla praktyk pozostają w pełnej zgodności z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć, zapewniając spójność programową oraz konsekwentne realizowanie celów kształcenia na kierunku.

Na wizytowanym kierunku praktyki są obowiązkowe i stanowią integralną część programu nauczania. Studenci muszą zrealizować praktyki w wymiarze:

- studia stacjonarne 150 godzin zegarowych (liczonych jako miesiąc pracy), którym przypisano 5 punktów ECTS. Praktyki realizowane są po IV semestrze studiów 1 stopnia;

- studia niestacjonarne 120 godzin zegarowych (liczonych jako miesiąc pracy), którym przypisano 4 punkty ECTS. Praktyki realizowane są po IV semestrze studiów 1 stopnia.

Treści programowe praktyk, ich wymiar, przypisana liczba punktów ECTS oraz odpowiednie umiejscowienie w planie studiów, a także właściwy dobór miejsc ich realizacji, gwarantują osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Zastosowane metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się przypisanych do praktyk, w tym te uwzględniające metody i techniki kształcenia na odległość, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk oraz realizowanych w ich trakcie zadań, zostały odpowiednio dobrane. Od 2024 roku wprowadzono system ankiet ewaluacyjnych dla studentów i firm, co pozwala na stałe monitorowanie jakości praktyk. Umożliwiają one skuteczną ocenę oraz sprawdzenie stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się przez studentów.

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się przeprowadzana przez opiekuna praktyk cechuje się kompleksowym podejściem, obejmującym wszystkie zakładane efekty uczenia się.

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje opiekunów praktyk, a także ich odpowiednia liczba zapewniają właściwą realizację praktyk. Są to osoby z wieloletnim stażem i bogatym doświadczeniem w zakresie wykonywanego zawodu. Dodatkowo cechują się znajomością aktualnego rynku pracy.

Infrastruktura oraz wyposażenie miejsc, w których odbywane są praktyki, odpowiadają wymaganiom procesu kształcenia, wspierając osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się oraz zapewniając właściwą realizację praktyk. W skład podmiotów, z którymi kierunek ma podpisane umowy wchodzi m.in. agencje reklamowe, instytucje kultury oraz jednostki samorządowe. Ich pełna lista została załączona do raportu samooceny. Dodatkowo, istnieje możliwość realizacji praktyk w jednostkach organizacyjnych Akademii, takich jak Galeria Rondo Sztuki czy Oficyna Drukarska, lub w ramach organizacji znaczących wydarzeń uczelnianych, jak Międzynarodowa Konferencja AGRAFA.

W sytuacji realizacji praktyk z wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej dobór miejsc odbywania praktyk, jak również stosowane narzędzia, pozostają w pełni dostosowane do wymogów procesu kształcenia, wspierając zarówno osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się, jak i prawidłową realizację praktyk. Studenci mają do wyboru szeroki wachlarz aplikacji umożliwiających łączenie się z praktykodawcą. Wykorzystywane są m.in. popularne narzędzia takie jak Teams, czy Zoom.

Organizacja praktyk oraz nadzór nad ich realizacją odbywają się zgodnie z formalnie przyjętymi i opublikowanymi zasadami. Obejmują one wyznaczenie osoby lub osób odpowiedzialnych za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz precyzyjne określenie ich zadań i zakresu odpowiedzialności. Ponadto zasady te określają kryteria, jakie muszą spełniać placówki, w których studenci realizują praktyki zawodowe, oraz procedury zatwierdzania miejsc praktyk wybranych samodzielnie przez studentów. Wprowadzono również szczegółowe warunki kwalifikowania na praktyki, procedury potwierdzania efektów uczenia się osiągniętych w miejscu pracy oraz oceny ich adekwatności w odniesieniu do zakładanych efektów uczenia się dla praktyk. Zasady uwzględniają reguły przeprowadzania hospitacji praktyk, zadania opiekunów praktyk w miejscu ich realizacji, a także zakres współpracy pomiędzy osobami nadzorującymi praktyki na kierunku a opiekunami praktyk, wraz z określeniem sposobów komunikacji między nimi. Osoby odpowiedzialne za ich nadzór z ramienia uczelni oraz opiekunowie praktyk w instytucjach zewnętrznych, jak również sama realizacja praktyk oraz efekty uczenia się osiągane przez studentów w ich toku, objęte są systematycznym procesem oceny z udziałem studentów. Proces ten stanowi integralny element wewnętrznego systemu

zapewniania jakości kształcenia. Ocena ta prowadzona jest cyklicznie i obejmuje zarówno aspekty organizacyjne, merytoryczne, jak i dydaktyczne praktyk. Studenci, na podstawie własnych doświadczeń i obserwacji, przekazują informacje zwrotne dotyczące przebiegu praktyk, poziomu wsparcia ze strony opiekunów, adekwatności powierzanych im zadań oraz stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się. Zebrane dane są analizowane przez osoby odpowiedzialne za praktyki na kierunku i stanowią podstawę do podejmowania decyzji o charakterze doskonalącym. Wnioski płynące z tej oceny służą systematycznemu dostosowywaniu programu praktyk do zmieniających się potrzeb rynku pracy, oczekiwań studentów oraz aktualnych standardów kształcenia. Tym samym uczelnia zapewnia aktualność, spójność i wysoką jakość realizowanych praktyk zawodowych, wzmacniając ich rolę w procesie kształcenia oraz przygotowaniu studentów do pracy w środowisku zawodowym.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe studiów pierwszego i drugiego stopnia są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki jak również z zakresem działalności naukowej i artystycznej Uczelni w tej dyscyplinie. Kierunek monitoruje światowe osiągnięcia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a zwłaszcza w odniesieniu do sztuk projektowych; adaptuje nowoczesne technologie oraz stara się reagować na współczesne wymagania rynku oraz zatrudnia kadrę dydaktyczną działającą na rynku szeroko rozumianego projektowania i intermediów, aby stworzyć kompleksowe i specyficzne treści programowe i zapewnić uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Nakład pracy studentów przewiduje ich pracę własną, czas trwania studiów i nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się są poprawnie oszacowane. Liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS jest zgodna z wymaganiami. Plan studiów umożliwia wybór zajęć w wymiarze większym niż 30% punktów ECTS. Zajęcia związane z działalnością naukową kierunku stanowią ponad 50% łącznej liczby punktów ECTS, na obu stopniach zajęcia obejmują kształcenie językowe. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych przewyższa wymagania. Plan studiów obejmuje możliwość prowadzenia zajęć na odległość w niewielkim wymiarze, kierunek wykorzystuje doraźnie w razie potrzeby. Metody kształcenia są różnorodne i specyficzne, mają na celu rozwijanie wśród studentów umiejętności projektowania w tradycyjny sposób, ale też adaptują współczesne trendy i wykorzystują nowoczesne technologie. Metody kształcenia oparte są na założeniu, że studia mają także rozwijać samodzielną postawę twórczą u studentów. Bardzo precyzyjnie rozplanowano zajęcia na obu stopniach tak, aby umożliwić efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Studenci wykazują gotowość do podejmowania wyzwań wykraczających poza ramy programowe studiów, co znajduje wyraz w ich aktywnym zaangażowaniu w działania o charakterze interdyscyplinarnym i pozauczelnianym. Struktura programu praktyk, przemyślana organizacja oraz

staranny dobór instytucji przyjmujących na praktyki stwarzają sprzyjające warunki do ich prawidłowej realizacji. Dodatkowo, wysokie kwalifikacje i doświadczenie zawodowe opiekunów praktyk umożliwiają studentom nie tylko efektywne wdrażanie nabytej wiedzy w praktyce, lecz także rozwijanie kompetencji badawczych, istotnych z perspektywy dalszego rozwoju akademickiego i zawodowego. Tak zaplanowany proces praktyk sprzyja kształtowaniu postaw otwartości, samodzielności oraz gotowości do podejmowania nowych wyzwań w dynamicznie zmieniającym się otoczeniu społeczno-gospodarczym. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień niemających wpływu na ocenę.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. W ramach realizacji programu studiów Uczelnia organizuje - Design na BezTydzień to innowacyjne wydarzenie dydaktyczne, które corocznie – zwykle w semestrze letnim – zawiesza typowy plan zajęć, zastępując go serią intensywnych warsztatów i wykładów. Organizowane jest od 2017 roku i stanowi unikatowy element kształcenia na Wydziale Projektowym, łączy środowisko akademickie z profesjonalnymi projektantami, a także pozwala studentom poznawać nowe trendy, narzędzia i metody pracy. Wydarzenie stanowi też platformę dialogu pomiędzy Uczelnią a branżą projektową i sektorem kreatywnym. Prowadzone warsztaty koncentrują się nie tylko na aspektach artystycznych, ale też na metodologii projektowej, zarządzaniu, praktykach rynkowych czy projektach wdrożeniowych. W konsekwencji studenci możliwie wcześnie doświadczają pracy bliskiej realiom zawodowym, co skutkuje wzrostem ich kompetencji praktycznych – dotyczy to np. prowadzenia negocjacji z klientem, prototypowania, wdrażania interaktywnych narzędzi czy pracy zespołowej. Szczególnie podkreśla się interdyscyplinarność – w warsztatach mogą brać udział studenci różnych kierunków i lat, zwłaszcza z Projektowania Graficznego i Wzornictwa. Taka formuła daje możliwość łączenia odmiennych perspektyw i pozwala poznawać zagadnienia wykraczające poza główny program danego kierunku.
2. Na kierunku projektowanie graficzne kompleksowo realizowane są projekty o charakterze badawczym, których celem jest połączenie wrażliwości społecznej z praktyką projektową skierowane do osób niesłyszących i słabosłyszących. Studenci, przygotowując te projekty, stosują metody badań włączających oraz konsultacje z przedstawicielami społeczności Głuchych, by lepiej zrozumieć codzienne wyzwania związane z komunikacją w języku migowym. Skutkuje to powstawaniem rozwiązań projektowych, takich jak specjalistyczne systemy informacji wizualnej, kampanie edukacyjne oparte na języku migowym czy aplikacje mobilne wspierające tłumaczenie w czasie rzeczywistym. Dla studentów jest to okazja do rozwinięcia umiejętności badawczych, od przeprowadzania wywiadów i warsztatów po zaawansowane prototypowanie, a także do sprawdzenia, w jakim zakresie ich projekty mogą mieć realny wpływ na potrzeby użytkowników. Proces ten jest oparty na niezwykle rzetelnych analizach i testach użyteczności, co sprzyja wypracowywaniu rozwiązań rzeczywiście odpowiadających na bariery komunikacyjne i społeczne. Tego typu przedsięwzięcia pomagają wykształcić w przyszłych projektantach świadomość wagi inkluzywnego dizajnu oraz kształtują wrażliwość na zagadnienia etyczne. W konsekwencji absolwenci potrafią nie tylko tworzyć wysoce estetyczne propozycje graficzne, lecz także posługiwać się wiedzą o specyficznych potrzebach osób wykluczonych przez ograniczenia sensoryczne, co realnie zwiększa ich kompetencje na rynku pracy.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się na studiach II stopnia dokonanie zmian w programie studiów, aby poprzez właściwie dobrane metody kształcenia i formy weryfikacji zagwarantowane zostało uzyskanie i potwierdzenie przez osoby studiujące kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (CEFR).

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Proces rekrutacji na kierunek projektowanie graficzne studia I i II stopnia został skonstruowany w sposób przejrzysty i pozwala efektywnie wyłonić kandydatów o predyspozycjach artystycznych oraz podstawowej wiedzy i umiejętnościach na poziomie niezbędnym do podjęcia i kontynuowania kształcenia. Procedura kwalifikacyjna łączy elementy oceny dorobku twórczego (np. portfolio) i zadania praktyczne z rozmową kwalifikacyjną dotyczącą motywacji i wstępnej orientacji w zakresie kierunku studiów. Taka formuła rekrutacji w naturalny sposób wyróżnia kandydatów posiadających już pewne kompetencje pozwalające realizować program studiów projektowych. Procedura rekrutacyjna wskazuje na otwartość i zapewnienie równych szans wszystkim kandydatom. Komisja egzaminacyjna, złożona z nauczycieli akademickich o zróżnicowanych specjalnościach, przeprowadza ocenę według ustalonych i upublicznionych kryteriów merytorycznych. Dodatkowo, Uczelnia wprowadziła także procedury odwoławcze, co pozwala na zachowanie bezstronności i przejrzystości rozstrzygnięć. W odniesieniu do wymogów cyfrowych, władze wydziału sygnalizują kandydatom konieczność posiadania podstawowych kompetencji informatycznych, a w przypadku braku takowych – konieczność ich uzupełnienia we wczesnym etapie studiów. Strona internetowa kierunku oraz materiały informacyjne podkreślają znaczenie umiejętności pracy w środowisku cyfrowym (np. obsługa wybranych programów graficznych, podstawy posługiwania się narzędziami e-learningowymi) i rekomendują minimalne wymagania sprzętowe.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach posiada procedury pozwalające na formalne potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, co oznacza możliwość ich identyfikacji, weryfikacji oraz porównania z efektami określonymi w programie kształcenia. Proces ten obejmuje analizę przedstawionych przez kandydata osiągnięć (np. portfolio, dokumentacji projektów, zaświadczeń o uczestnictwie w kursach czy projektach artystycznych) i odniesienie ich do konkretnych efektów uczenia się obowiązujących na wybranym kierunku. W praktyce oznacza to, że osoby posiadające doświadczenie zawodowe, artystyczne lub samokształceniowe mogą zgłosić się do wydziałowego zespołu ds. potwierdzania efektów uczenia się. Zespół ten, w oparciu o zdefiniowane kryteria, ocenia, na ile udokumentowane osiągnięcia odpowiadają zakładanym efektom uczenia się na danym poziomie studiów. Jeśli zostaną uznane za równoważne, dana osoba może otrzymać zaliczenie wybranych przedmiotów czy modułów, co skraca jej ścieżkę kształcenia. Dzięki temu rozwiązaniu,

w przypadku kierunku projektowanie graficzne, istnieje elastyczny mechanizm doceniania kompetencji zdobytych w środowisku zawodowym, podczas kursów, szkoleń lub w ramach projektów niezależnych.

Ponadto Uczelnia posiada wypracowane procedury umożliwiające formalną ocenę i uznanie efektów uczenia się zrealizowanych w innych uczelniach, w tym także zagranicznych. Przedstawione dokumenty i zasady odnoszą się do standardu ECTS oraz opisanych w programie studiów efektów uczenia się. W praktyce oznacza to, że osoby pragnące przenieść się z innej uczelni bądź uznać okres studiowania w ramach programów mobilności (np. Erasmus+) zobowiązane są do przedłożenia odpowiedniej dokumentacji (m.in. wykaz zaliczeń, sylabusy przedmiotów). Następnie wydziałowy zespół, powołany do weryfikacji i uznawania efektów uczenia się, dokonuje analizy, sprawdzając, na ile zdobyte w innej uczelni umiejętności, wiedza i kompetencje społeczne odpowiadają efektom zdefiniowanym w programie studiów ASP w Katowicach. W przypadku pozytywnej oceny istnieje możliwość bezpośredniego uznania zaliczeń, co pozwala zachować ciągłość kształcenia i zapobiega powtarzaniu zrealizowanych już treści programowych.

Przepisy regulujące przygotowanie i obronę pracy dyplomowej na kierunku projektowanie graficzne zostały sformułowane w sposób, który pozwala w wiarygodny i spójny sposób potwierdzić osiągnięcie przez studenta wszystkich zakładanych efektów uczenia się na zakończenie studiów. Przede wszystkim, samo podejście do dyplomu opiera się na integralnym połączeniu części projektowej (praktycznej) z częścią teoretyczną (pisemną), co wymaga od studenta wykazania się zarówno umiejętnościami stricte warsztatowymi, jak i świadomym rozumieniem kontekstu artystycznego, rynkowego czy społeczno-kulturowego. Regulamin dyplomowania określa ponadto, że powstająca praca musi być konsultowana na bieżąco z promotorem w ramach specjalistycznej pracowni dyplomowej – dzięki temu prowadzący może systematycznie kontrolować postępy, wskazać ewentualne luki warsztatowe i weryfikować, na ile projekt realizuje sprecyzowane efekty uczenia się. Gdy studenci przygotowują część teoretyczną, korzystają z seminariów dyplomowych, gdzie opracowują wstępny zarys koncepcji pracy pisemnej, formułują wnioski, a także przygotowują plan publikacji lub prezentacji wyników swojego projektu. Przed dopuszczeniem do obrony, praca przechodzi recenzję innego specjalisty związanego z dziedziną grafiki lub nowymi mediami, co w praktyce stanowi dodatkową gwarancję, że kluczowe aspekty – takie jak innowacyjność, poprawność warsztatowa, wewnętrzna spójność projektu i adekwatność wobec aktualnych wyzwań w danym obszarze – zostały rzetelnie zbadane. Sama obrona to z kolei publiczna prezentacja projektu i dyskusja, w trakcie której komisja egzaminacyjna ocenia, czy student potrafi uzasadnić kluczowe założenia pracy oraz wykazać się umiejętnością refleksji i obrony swojego stanowiska. Tak skomponowany proces dyplomowania zapewnia, że wymagania i kryteria oceny są nie tylko czytelne i dopasowane do charakteru studiów projektowych, lecz także pozwalają studentom w pełni zademonstrować zdobyte w toku kształcenia kompetencje

Uczelnia kieruje się przejrzystymi i jednolitymi zasadami oceny postępów i osiąganych efektów uczenia się, które z jednej strony uwzględniają specyfikę artystyczno-projektową kształcenia, a z drugiej zapewniają każdemu studentowi takie same szanse w procesie ewaluacji. Kluczową rolę odgrywają tu precyzyjnie zdefiniowane kryteria weryfikacji (m.in. w sylabusach i procedurach egzaminacyjnych), a także jasne terminy i formy oceniania, ogłaszane z odpowiednim wyprzedzeniem. W przypadku studentów z niepełnosprawnościami przewidziano możliwość wnioskowania o dostosowanie form sprawdzania efektów uczenia się, tak aby osoby te mogły wykazać rzeczywistą skalę posiadanych kompetencji – np. wydłużony czas na wykonanie pracy projektowej czy możliwość zdalnej prezentacji w razie braku możliwości udziału w formie stacjonarnej. Uczelnia dopuszcza także organizację egzaminu czy zaliczenia w trybie hybrydowym (np. połączenie prezentacji na miejscu z elementami

online), pod warunkiem zachowania analogicznych kryteriów merytorycznych wobec wszystkich studentów. Dzięki temu rozwiązaniu – również w odniesieniu do przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – nikt nie jest stawiany w sytuacji mniej korzystnej tylko z uwagi na uwarunkowania zdrowotne lub inne ograniczenia.

Uczelnia ma wdrożone regulacje pozwalające na sprawiedliwe rozstrzygnięcie sytuacji konfliktowych wynikających z procesu weryfikacji i oceny efektów uczenia się. W przypadku zastrzeżeń co do oceny lub stosowanej formy zaliczenia, student może skorzystać z trybu odwoławczego ujętego w procedurach wydziałowych lub uczelnianych, co służy rozwiązywaniu sporów w sposób przejrzysty i bezstronny. Ponadto, w kontekście zapobiegania i reagowania na działania nieetyczne lub niezgodne z prawem – takie jak plagiat, niewłaściwe wykorzystanie materiałów źródłowych czy fałszowanie prac projektowych – istnieją odrębne regulacje dyscyplinarne, dzięki którym prowadzący i organy uczelni mają narzędzia do weryfikacji potencjalnych nieprawidłowości.

Jeśli chodzi o zabezpieczenie tożsamości i ochronę danych w procesie weryfikacji efektów uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w raportach samooceny stwierdzono stosowanie ogólnouczelnianych procedur, uwzględniających obowiązujące przepisy o ochronie danych osobowych (RODO/GDPR) oraz regulacje wewnętrzne (np. korzystanie z autoryzowanych narzędzi e-learningowych z wymogiem logowania przy użyciu indywidualnych kont). Obejmuje to także zasady dotyczące prowadzenia egzaminów lub zaliczeń online, w czasie których stosuje się m.in. weryfikację tożsamości przez dedykowany system uczelniany, wytyczne co do konieczności włączonej kamery (o ile nie stoi to w sprzeczności z potrzebami osób z niepełnosprawnościami) i bieżący monitoring aktywności studenta. Tego rodzaju środki gwarantują, że – mimo zdalnego charakteru zajęć czy zaliczeń – proces oceny pozostaje wiarygodny i chroniony przed nadużyciami.

W celu oceny wszystkich zakładanych efektów uczenia się na kierunku stosowane są różnorodne metody weryfikacji – od tradycyjnych form egzaminów i zaliczeń pisemnych, przez prezentacje projektów i portfolio, po bieżące konsultacje warsztatowe czy udział w projektach badawczych. Dzięki temu możliwe jest kompleksowe sprawdzenie kompetencji praktycznych, teoretycznych oraz aspektów z zakresu umiejętności badawczych. Nauczyciele akademicki na bieżąco analizują postępy studentów, co zapewnia im nie tylko ocenę końcową, lecz także wskazówki istotne w dalszym rozwijaniu swoich umiejętności.

Ważnym elementem jest możliwość stosowania metod i technik kształcenia na odległość przy weryfikacji efektów uczenia się. Zarówno w zajęciach teoretycznych, jak i w pracach o charakterze badawczym, Uczelnia wykorzystuje narzędzia umożliwiające zdalne testy, prezentacje projektów czy dyskusje seminaryjne. W ten sposób studenci mają okazję zaprezentować nie tylko opanowanie materiału, lecz także umiejętność samodzielnego podejmowania zadań naukowo-badawczych. Wykorzystanie e-learningu przy weryfikacji efektów uczenia się w zakresie działalności naukowej przejawia się np. w organizowaniu zdalnych seminariów, gdzie studenci referują wyniki swoich analiz, metodologię projektową czy opracowane wnioski. Dzięki temu osoby studiujące zdobywają doświadczenie w pracy badawczej, pogłębiają kompetencje z zakresu posługiwania się literaturą naukową i krytycznej analizy danych oraz rozwijają umiejętności prezentacyjne – wszystkie te elementy są kluczowe przy wchodzeniu na ścieżkę naukową.

Jednak jak wspomniano we wcześniejszej analizie stosowane metody weryfikacji w przypadku nauki języka obcego na studiach II stopnia nie dają możliwości kompleksowego sprawdzenia i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+, w tym języka specjalistycznego

Uczelnia wdrożyła kompleksowe sposoby dokumentowania oraz analizowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów kierunku projektowanie graficzne. Studenci potwierdzają swoje kompetencje poprzez prace etapowe, zaliczeniowe i egzaminacyjne, a także projekty realizowane w ramach poszczególnych kursów. W procesie tym ważną rolę odgrywają również prace dyplomowe (obejmujące część praktyczną i teoretyczną) oraz dzienniki praktyk, w których rejestruje się zadania wykonywane w trakcie doświadczeń zawodowych. Poza wewnętrzną ewaluacją przebiegu kształcenia i monitorowaniem wyników poszczególnych studentów, Akademia Sztuk Pięknych prowadzi również analizy losów swoich absolwentów na rynku pracy. Przykładem jest m.in. zbieranie danych o zatrudnieniu w branży kreatywnej, prowadzenie ankiet lub organizowanie spotkań z absolwentami, co pozwala zweryfikować, jak wiedza i umiejętności zdobyte podczas studiów przekładają się na karierę zawodową. Analogicznie analizuje się kierunki dalszej edukacji absolwentów, którzy decydują się kontynuować studia drugiego stopnia lub w wybranych przypadkach na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich). Wszystkie te działania pozwalają potwierdzić, że efekty uczenia się widoczne w dokumentacji uczelnianej (projekty, prace dyplomowe, dzienniki praktyk) znajdują późniejsze odzwierciedlenie w aktywności absolwentów na rynku pracy.

Prace egzaminacyjne i etapowe, a także projekty praktyczne i ostatecznie prace dyplomowe, są zaplanowane tak, aby odzwierciedlały specyfikę profilu ogólnoakademickiego, poziom kształcenia (I lub II stopień) oraz dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Zasadą jest, że w ramach realizowanych zadań studenci muszą wykazać się zarówno umiejętnościami warsztatowymi, jak i umiejętnością refleksyjnego podejścia do wybranych zagadnień artystycznych. Przykładem mogą być projekty z zakresu projektowania identyfikacji wizualnej, animacji, ilustracji czy opracowywania komunikacji wizualnej dla różnych odbiorców, przy czym w przypadku studentów drugiego stopnia dodatkowy nacisk kładzie się na innowacyjność oraz samodzielne planowanie i analizę metod projektowych.

W zakresie osiągnięć naukowych i artystycznych studentów Uczelnia zachęca najzdolniejszych słuchaczy do uczestnictwa w konferencjach naukowych i publikowania efektów prac badawczych lub projektowych. W praktyce dotyczy to przede wszystkim wybranych inicjatyw, takich jak projekty artystyczno-badawcze czy konkursy branżowe, w których studenci nierzadko zdobywają nagrody i wyróżnienia. Część osób przygotowuje we współpracy z kadrą naukową artykuły do czasopism branżowych i monografii poświęconych szeroko rozumianemu designowi. Takie aktywności sprzyjają rozwojowi kompetencji nie tylko projektowych, lecz także badawczych, przez co – zwłaszcza w przypadku studentów studiów II stopnia – stanowią dobrą podstawę do kontynuowania kariery naukowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na Uczelni stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia I i II stopnia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywując studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nauczyciele akademicki, w tym również osoby posiadające charakter zatrudnienia – umowa zlecenie, prowadzący zajęcia na kierunku projektowanie graficzne, posiadają dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami uczenia się i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku.

Kierunek projektowanie graficzne o profilu ogólnoakademickim jest przypisany do dziedziny sztuki i dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W roku akademickim 2024/2025 nauczyciele prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku, studia I i II stopnia, stanowią 36 osobowy zespół (m.in.: 5. nauczycieli akademickich z tytułem naukowym profesora, 10. doktorów habilitowanych, 11. doktorów, 10. magistrów). Z powyższej liczby dla 33. nauczycieli akademickich jednostka stanowi podstawowe miejsce pracy a także posiadają oni dorobek artystyczny i prowadzą badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach. Z dołączonego CV poszczególnych osób wynika, że pracownicy Wydziału Projektowego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach czynnie uczestniczą w projektach badawczych. Zadania obejmują zagadnienia

związane zarówno z badaniami artystyczno-naukowymi, indywidualnymi jak i zespołowymi oraz działalność wydawniczą, np.:

- typografia i projektowanie krojów pisma, międzynarodowy projekt "Melting Metal, developing typecraft" oraz innowacyjny krój pisma Flo, dedykowany dzieciom w wieku 6-9 lat, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb dzieci z dysleksją;
- dziedzictwo kulturowe, monografia "Wy-Twórcy książek" czy projekty interdyscyplinarne dotyczące opracowań sarkofagów wawelskich, łączące rygorizm badawczy z innowacyjnym podejściem do projektowania publikacji naukowych;
- projekty zaangażowane społecznie, dokumentujące i analizujące współczesne zjawiska, np.: "Koniec Rawy/Czarna rzeka" badający przemiany urbanistyczne, "Szpital za zielonym murem" eksplorujący kondycję psychiczną w przestrzeni instytucjonalnej;
- badania w zakresie projektowania systemów informacji wizualnej, np.: System Identyfikacji Wizualnej dla Metropolii Kultury, a także liczne projekty wystaw łączące aspekty kuratorskie z projektowymi oraz badania nad dostępnością i czytelnością komunikacji wizualnej.

Ponadto kierunek projektowanie graficzne może pochwalić się bardzo bogatą działalnością wydawniczą, podsumowującą obszary badawcze na Wydziale.

Osoby tworzące kadre, nauczyciele akademicki wykazali i potwierdzili, że ich dorobek artystyczny i naukowy jest kompatybilny z zadaniami i problemami zawartymi w programach poszczególnych przedmiotów i pracowni artystycznych. Ich kwalifikacje dydaktyczne są związane z prowadzoną równolegle działalnością artystyczną, w wyniku której powstają liczne realizacje z zakresu typografii, informacji wizualnej, grafiki projektowej. Pozwala to na zapewnienie właściwego poziomu kształcenia na ocenianym kierunku, a także na praktyczne i aktualne podejście do wielu zagadnień wynikających z procesu twórczego i dydaktycznego. Przytoczone osiągnięcia potwierdzają kompetencje dydaktyczne, dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku i są zgodne z dziedziną i dyscypliną, do której przypisany jest kierunek.

Blok przedmiotów kierunkowych i blok dyplomowy prowadzony jest przez kadre dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Zgodność zainteresowań badawczych nauczycieli akademickich z zajęciami dydaktycznymi jakie prowadzą, zapewnia odpowiednią jakość kształcenia i dostęp studentów do aktualnej wiedzy w danym zakresie oraz uzyskanie pożądanych umiejętności i kompetencji społecznych. Na ocenianym kierunku projektowanie graficzne studia I i II stopnia studia stacjonarne i niestacjonarne, warunki kadrowe zostały spełnione.

Na kierunku projektowanie graficzne na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I i stacjonarnych II stopnia, studiuje 155 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 36 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Wydział Projektowy pomimo systemu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, korzysta z metod i technik kształcenia na odległość wypracowanych w latach poprzednich. Prowadzone są zajęcia z jednego przedmiotu, poza tym studenci i wykładowcy: umieszczają prace w wersji cyfrowej w celu ich zarchiwizowania, nauczyciele umieszczają w formie

cyfrowej struktury dydaktyczne pomocne w prowadzeniu zajęć, w sytuacjach nieobecności studenta na zajęciach, konsultacje odbywają się za pomocą komunikatora internetowego (wideo spotkanie w czasie rzeczywistym).

W trakcie wizytacji, zespół oceniający PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku projektowanie graficzne i stwierdził, że doświadczenie dydaktyczne oraz kompetencje nauczycieli akademickich są zgodne z zakładanymi efektami uczenia się a także poświadczają wysoki artystyczny poziom prac studenckich, etapowych i dyplomowych. Zajęcia dydaktyczne, hospitowane w trakcie wizytacji prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju przedmiotu i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Polityka kadrowa prowadzona jest w sposób przejrzysty, zgodnie z obowiązującymi przepisami, w oparciu o planowaną strategię rozwoju kierunku. Decyzje dotyczące podnoszenia kwalifikacji i zatrudniania podejmowane są w wyniku współpracy Kierowników Katedr z Władzami Wydziału, Senacką Komisją ds. Struktury i Jakości Kształcenia oraz Rektorem. Podnoszenie kwalifikacji odbywa się w sposób systematyczny, zgodnie z wieloletnią polityką kadrową uczelni, co skutkuje utrzymaniem wysokiego poziomu zatrudnienia na stanowiskach badawczo-dydaktycznych. Kompetencje dydaktyczne młodej kadry kształtowane są pod kierunkiem doświadczonej kadry samodzielnych pracowników badawczo-dydaktycznych. Polityka kierunku stwarza możliwości:

- współpracy z zagranicznymi ośrodkami akademickimi;
- porównywania doświadczeń i współpracy na polu dydaktyki i badań w ramach programów wymiany na poziomie krajowym i międzynarodowym;
- udziału w warsztatach i konferencjach o charakterze krajowym i międzynarodowym.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Wspomaga rozwój kadry prowadzącej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, poprzez działania wspierające nauczycieli akademickich w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych i poszerzaniu ich dorobku naukowego (urlopy naukowe, pomoc w zakresie ubiegania się o granty i projekty badawcze), a także pozauczelnianą działalność artystyczną uwzględniającą udział studentów (wystawy, plenery, konferencje). Zakłada dbałość o jakość badań naukowych i osiągnięć artystycznych, wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami naukowymi, zarówno krajowymi jak i zagranicznymi.

Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego. Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku wzornictwo to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki.

Szczególnie istotnym aspektem polityki kadrowej jest odpowiedź na wyzwania związane z uruchomieniem anglojęzycznej ścieżki kształcenia Designing Reading Experience and Multimedia Narratives oraz nowego programu studiów magisterskich. W tym kontekście uczelnia aktywnie pozyskuje wykładowców i ekspertów zagranicznych do prowadzenia zajęć, warsztatów i konsultacji projektów dyplomowych. Wprowadzenie wspólnych konwersatoriów w języku angielskim oraz modułów dotyczących metod projektowych Out of the Box, Social i Commercial przyczyniło się do znaczącego rozwoju kompetencji zarówno kadry, jak i osób studiujących.

Uczelnia prowadzi politykę wspierania i motywowania pracowników do rozwoju artystycznego poprzez zrównoważony podział środków na badania naukowe i indywidualne projekty artystyczne. Wydział Projektowy promuje wyjazdy zagraniczne pracowników w ramach programu Erasmus+, również w ramach którego prowadzone są projekty między innymi: "Digital Mythologies– Mythological Digitalities" (DIMY-MYDI), łączący współpracę z wiodącymi uczelniami europejskimi z innowacyjnym podejściem do edukacji projektowej. Kadra kierunku aktywnie uczestniczy w programie Creative Leadership, realizowanym we współpracy z prestiżowym Helen Hamlyn Centre for Design przy Royal College of Art w Londynie, co pozwala na transfer międzynarodowego know-how do lokalnego kontekstu edukacyjnego. Realizowana polityka kadrowa umożliwia zatem kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację oraz sprzyja trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Obecny stan osobowy zapewnia w pełni obsadzenie wszystkich przedmiotów i kompetentne ich prowadzenie.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku projektowanie graficzne podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia, okresowe ocenianie programów studiów, okresowe ocenianie kadry nauczycieli akademickich oraz organizacji ich pracy. Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia. Z przeprowadzonych ankiet studenckich wynika, że studenci pozytywnie oceniają jakość prowadzonych zajęć. Wyniki ocen studentów brane są pod uwagę przy okresowej ocenie nauczycieli.

Kadra dydaktyczna tworzy zorganizowany zespół oparty na partnerskich relacjach, co pozytywnie usprawnia działalność dydaktyczną i organizacyjną na kierunku projektowanie graficzne.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Struktura kwalifikacji i doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych kadry zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się oraz realizacji programu studiów dla kierunku projektowanie graficzne, na poziomie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia oraz studiów stacjonarnych II stopnia. Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadający dziedzinie i dyscyplinie, do której przyporządkowane zostały kierunkowe efekty uczenia się. Kadra dydaktyczna, prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku, posiada dorobek artystyczny i naukowy w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Warte podkreślenia jest duża aktywność badawczo – naukowa kadry towarzysząca dydaktyce. Przedmioty kierunkowe oraz blok przedmiotów dyplomowych prowadzony jest przez kadrę badawczo dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co jest spójne z programami pracowni artystycznych oraz z celami, zadaniami i tematami opisanymi w kartach przedmiotów. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi, naukowymi i artystycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć. Na kierunku prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego – hospitable zajęć. Przeglądy i oceny obejmują aktywność w zakresie działalności naukowej artystycznej, zawodowej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. W Uczelni stosowane są działania pro jakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego, do działalności artystycznej i wystawienniczej, publikacji i zdobywania stopni naukowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Bazę lokalową Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach stanowi kompleks trzech budynków mieszczący się przy ul. Raciborskiej 37 i 50 oraz Koszarowej 19. Główne pomieszczenia dydaktyczne wykorzystywane na potrzeby kierunku projektowanie graficzne, prowadzonego przez Wydział Projektowy, znajdują się w budynkach przy ul. Koszarowej 19 i Raciborskiej 50. Budynki dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością, posiadają wewnętrzne windy, dzięki którym osoby z niepełnosprawnością mogą wjechać na każdą z kondygnacji. Do obydwu budynków osoby z niepełnosprawnością mogą dostać się bezpośrednio z zewnątrz chodnikiem. W budynku przy ul. Raciborskiej 50 znajduje się parking podziemny, z którego można się dostać bezpośrednio windą na parter każdego segmentu (A,B,C) Ponadto w budynkach tych znajdują się toalety dostosowane dla potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniona jest także minimalna szerokość drzwi pozwalająca na korzystanie osób z niepełnosprawnością z pomieszczeń w budynkach a także pomieszczenia dydaktyczne dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Infrastrukturę, w której kierunek projektowanie graficzne realizuje dydaktykę i badania naukowe, a studenci wizytowanego kierunku korzystają na co dzień, tworzą przestronne, bardzo dobrze wyposażone pracownie i sale dydaktyczne:

- pracownie projektowe: pracownia typografii, pracownia animacji, pracownia publikacji cyfrowych, pracownia grafiki edytorskiej;
- pracownia Działań Multimedialnych, wyposażona w zaawansowane stacje robocze z profesjonalnym oprogramowaniem (MAXON ONE, DaVinci RESOLVE STUDIO, Side FX Houdini), umożliwia realizację projektów na poziomie współczesnych wymogów rynkowych;
- pracownia/studio tonarium, rozwiązanie łączące technologie analogowe i cyfrowe w pracy nad dźwiękiem. System, składający się z analogowych syntezatorów modularnych i specjalnie zaprojektowanych paneli integracyjnych, pozwala osobom studiującym na intuicyjne eksperymentowanie z dźwiękiem i jego przestrzennym charakterem, co jest kluczowe w projektach multimedialnych;
- pracownia Fotografii stanowi kompleksowe centrum edukacyjne składające się z dwóch profesjonalnych studiów fotograficznych, sali wykładowej i dwóch ciemni, studio fotograficzne spełniające wymagania realizacji projektów w technologii tradycyjnej - analogowej oraz cyfrowej; to przestrzeń, która umożliwia naukę fotografii od podstaw technicznych po zaawansowane projekty multimedialne. Na wyposażeniu znajduje się sprzęt fotograficzny, od aparatów analogowych, po zaawansowane aparaty cyfrowe. Studia fotograficzne wyposażono w profesjonalny system oświetleniowy obejmujący lampy błyskowe i fluorescencyjne oraz kompleksowy zestaw modyfikatorów światła;
- laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji – studio filmowe umożliwiające rejestrację obrazu, wyposażone w unikatowy system Motion Control firmy Mark Roberts. Ten zrobotyzowany system, połączony z kamerą SONY Burano o rozdzielczości 8K, umożliwia realizację zaawansowanych projektów multimedialnych na poziomie profesjonalnych studiów produkcyjnych;

- oficyna drukarska wyposażona w sprzęt introligatorski, zecerski do druku tradycyjnego, wyposażona w maszynę typograficzną i offsetową; jej jedynym mankament jest brak dostępu do niej dla osób z niepełnosprawnościami;
- modelarnia z kompleksowym zestawem urządzeń do obróbki różnorodnych materiałów.

Infrastruktura dydaktyczna obejmuje także Salę Kinową na 120 osób, z systemem prezentacji i tłumaczeń symultanicznych, Salę Otwartą do 300 osób, przestrzeń wielofunkcyjną do organizacji wystaw i konferencji oraz aulę na 200 osób, dedykowaną uroczystościom akademickim i wykładom.

Wyposażenie poszczególnych pracowni jest zróżnicowane i stanowi bazę zapewniającą optymalne warunki do procesu kształcenia oraz innych działań artystycznych - służącą zarówno do realizacji procesu dydaktycznego, jak i do twórczości artystycznej. Pracownie Wydziału Projektowego są wyposażone zarówno w maszyny/urządzenia pozwalające na poznanie obszaru projektowania graficznego w tradycyjnej formie, jak i w sprzęt pozwalający na kształcenie studentów w zakresie nowych innowacyjnych technologii.

Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP. Dla wszystkich obiektów Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne. Dokumentacja jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich obiektach Uczelni. Pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy.

Wszystkie pracownie wyposażone są w nowoczesny, wysokowydajny sprzęt komputerowy skonfigurowany w sposób optymalny dla zadań każdej z pracowni oraz profesjonalny sprzęt zgodny ze specyfiką danej pracowni. Przestrzenie dydaktyczne charakteryzują się dużymi oknami zapewniającymi optymalne oświetlenie naturalne, uzupełnione profesjonalnym oświetleniem sztucznym spełniającym normy pracy z ekranami i materiałami drukowanymi. Pracownie wyposażono w ergonomiczne meble do pracy projektowej. We wszystkich pracowniach do dyspozycji zarówno studentów jak i prowadzących pozostaje także kompletne oprogramowanie z pełnym pakietem oprogramowania Adobe Creative Cloud for Enterprise, programami do modelowania 3D (SolidWorks, Keyshot, Rhino) oraz specjalistycznym oprogramowaniem branżowym. Całość połączona jest do Internetu zarówno za pomocą sieci przewodowej (komputery stacjonarne) jak i sieci bezprzewodowej, dostępnej dla studentów w niezbędnym zakresie. W infrastrukturze sieciowej dostępna jest także przestrzeń dyskowa umożliwiająca archiwizację i przechowywanie bieżących prac. Sieć komputerowa umożliwia także, w razie konieczności, prowadzenie zajęć zdalnych w oparciu o obowiązującą w Uczelni platformę Google Classroom oraz prowadzenie zajęć w trybie e-learningu. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO. Szczególną wartość dydaktyczną stanowią zasoby pracowni, każda posiada własną biblioteczkę zawierającą starannie wyselekcjonowaną literaturę specjalistyczną, archiwum najlepszych realizacji studenckich oraz kolekcję materiałów dydaktycznych gromadzonych przez lata. Te zasoby, stale aktualizowane i rozwijane, stanowią bezcenne źródło inspiracji i wiedzy dla studentów.

Budynki, w których Wydział Projektowy prowadzi wizytowany kierunek są klimatyzowane i ogrzewane, sale są odpowiednio opisane, doświetlone, a ilość stanowisk roboczych jest odpowiednio dostosowana do powierzchni pracowni kierunkowych, które są metrażowo zróżnicowane odpowiednio do programu pracowni. Na korytarzach znajdują się wskaźniki komunikacji oraz zabezpieczenia przeciwpożarowe. Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz pomieszczeń dydaktycznych, poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów. Dostęp do pomieszczeń

dydaktycznych zapewniony na podstawie indywidualnych upoważnień określanych każdorazowo na wniosek studenta po zaakceptowaniu przez prowadzącego pracownię, w godzinach 8.00–22.00. Wypracowany system upoważnień, umożliwiający monitorowanie osób przebywających w tym czasie w budynku, zapewnia bezpieczne korzystanie z całej infrastruktury w ramach pracy własnej. Wszystkie Katedry Wydziału Projektowego posiadają pokoje dla pracowników, wyposażone w komputer z dostępem do Internetu.

Uczelnia jak już zostało wspomniane jest przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością: windy z komunikatami głosowymi oraz napisami w systemie Braille’a, podjazdy, pochylnie w trudno dostępnych ciągach komunikacyjnych, toalety. Większość komputerów wyposażona jest w oprogramowanie systemowe ułatwiające pracę osobom z niepełnosprawnością - wady wzroku i słuchu. Trzeba podkreślić, że pomimo informacji o posiadaniu niezbędnej infrastruktury dla osób z niepełnosprawnością ZO jednak uważa, że jest ona niewystarczająca. W wizytowanej jednostce są pomieszczenia - oficyna drukarska wyposażona w sprzęt intrologatorski, zecerski - wymienione wcześniej w tekście raportu, do których osoby z niepełnosprawnością nie mają dostępu. Podczas spotkań zespołu z kadrą kierowniczą jednostki, Uczelnia zdaje sobie sprawę z niedogodności i jest w trakcie procesu, który ma doprowadzić do poprawy i przystosowania w/w pomieszczeń dla osób z niepełnosprawnością. W związku z tym ZO rekomenduje by w jak najszybszym czasie dopełnić realizację podjętych działań, które w pełni doprowadzą do dostosowania przestrzeni budynku Akademii Sztuk Pięknych przy ul. Koszarowej 19 (oficyna drukarska) dla osób z niepełnosprawnością.

Ponadto infrastruktura jednostki zapewnia prezentację efektów uczenia się Wydziału Projektowego w specjalnie na ten cel wyznaczonych przestrzeniach jak: Sala Otwarta i Galeria Wertykalna w budynku przy ul. Raciborskiej 50, przestrzeń zewnętrzna znajdująca się pomiędzy budynkami – park form przestrzennych, Galeria Koszarowa 19, oraz Galeria Rondo Sztuki w Katowicach. W sferze infrastruktury istotny potencjał wpływający na poziom merytoryczny powstających w Akademii realizacji ma Sala Kinowa. Jest to miejsce pokazów i prezentacji, dyskursu i wymiany poglądów w oparciu o bogaty program wizytujących Uczelnię artystów i teoretyków sztuki z różnych środowisk akademickich i ośrodków sztuki współczesnej. Sala Kinowa jest również otwarta dla sympatyków spoza środowiska ASP, wzbogacając w ten sposób ofertę kulturalną aglomeracji śląskiej. Jednostka zapewnia studentom kierunku projektowanie graficzne przestrzenie socjalne, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami. W strefie ogólnodostępnej znajduje się: Biblioteka z czytelnią oraz bufet.

Biblioteka jest częścią jednolitego systemu biblioteczo-informacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Znajduje się w budynku przy ul. Raciborskiej 50, włączona jest i zintegrowana z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Zajmuje powierzchnię ponad 400 m², na co składają się pomieszczenia udostępniane dla czytelników: czytelnia, wypożyczalnia i sala komputerowa. W czytelni znajdują się regały z księgozbiorem prezencyjnym oraz eksponujące czasopisma. W sali internetowej znajduje się 6 komputerów do dyspozycji studentów i skaner umożliwiający kopiowanie materiałów bibliecznych do własnego użytku (zgodnie z Regulaminem). Istnieje możliwość korzystania z własnego komputera i dostępu do sieci Wi-Fi zarówno w sali komputerowej, jak i czytelni. Czytelnia stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach, wreszcie spełnia rolę klubu uczelnianego, w którym można zarówno przygotować się do zajęć, pracować w strefie ciszy z własnymi materiałami, jak i odpocząć między zajęciami.

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oferuje bogaty zbiór różnorodnych materiałów bibliotecznych, w tym:

- tradycyjny księgozbiór: publikacje w języku polskim i obcojęzyczne, umożliwiające dostęp do wiedzy zarówno studentom polskim, jak i zagranicznym;
- zbiory specjalne: kolekcja plakatów (ok. 1000 egzemplarzy), grafik (ok. 100 dzieł), archiwum prof. Bieniasza oraz dokumenty życia społecznego, takie jak katalogi wystaw. Do opisów bibliograficznych plakatów dołączone jest zdjęcie plakatu, dzięki czemu powstaje swego rodzaju biblioteka cyfrowa zbiorów plakatów;
- czasopisma: prenumerata 10 czasopism zagranicznych, między innymi: Artforum International (ISSN 1086-7058); Flash Art (ISSN 0394-1493); Frieze (ISSN 0962-0672); New Design (ISSN 1472-2674); British Journal of Photography (ISSN 1860-9999);
- materiały elektroniczne: Dostęp do światowych zasobów naukowych, w tym książek, czasopism i baz danych w języku angielskim zagranicznych wydawców w ramach platformy Wirtualnej Biblioteki Nauki (licencja krajowa). Dostęp do publikacji ASP w Katowicach prezentowanych w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej. Biblioteka współpracuje z innymi instytucjami, takimi jak Śląska Biblioteka Cyfrowa, gdzie udostępnia wydawnictwa uczelniane zdigitalizowane i born digital. Łącznie biblioteka gromadzi ok. 15 000 jednostek ewidencyjnych oraz 800 woluminów archiwalnych czasopism. Zbiory biblioteki są na bieżąco aktualizowane poprzez zakup jak i wymianę biblioteczną oraz współpracę z innymi instytucjami kultury.

Dostępna jest sieć Wi-Fi, a także system RFID zabezpieczający książki przed kradzieżą. Bramki sygnalizacyjne systemu umieszczone są przy wejściu do czytelnicy, a każda książka jest oznakowana specjalną etykietą zabezpieczającą. Biblioteka wypożycza czytelnikom czytniki (2 czytniki Kindle, 2 czytniki Pocketbook), na których udostępniane są publikacje elektroniczne.

Biblioteka pełni funkcję administracyjną w procesie wydawniczym uczelni. W latach 2021-2024 wydano 44 publikacje. W Bibliotece prowadzony jest proces powstania publikacji, magazynowania, dystrybucji i upowszechniania (wysyłka egzemplarza obowiązkowego i wymiana międzyinstytucjonalna, sprzedaż, dystrybucja w celach promocyjnych). Biblioteka zamieszcza publikacje ASP w Katowicach na serwerach Śląskiej Biblioteki Cyfrowej. ASP w Katowicach jest członkiem konsorcjum budującego Bibliotekę Cyfrową. Kilka ostatnich publikacji z zakresu projektowania to m.in.: Digital Mythologies (2024); Ckliwe na szklwie; Wybrane zagadnienia... (2021); O obiektach i ich cieniach (2021); Design 32 2023; Książka dobrze zaprojektowana 8 edycja.

Biblioteka otwarta jest dla wszystkich użytkowników od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00-16.00 i raz w jedną sobotę w miesiącu godz. 9.00-15.00. Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z biblioteki, w tym regulamin i informatory, dostępne są na podstronie internetowej biblioteki w języku polskim i angielskim. Biblioteka ASP w Katowicach to nowoczesna placówka, która łączy tradycyjne zbiory z zaawansowanymi technologiami i szerokim dostępem do zasobów elektronicznych. Działania podejmowane przez bibliotekę oraz jej współpraca z innymi instytucjami znacząco wspierają proces kształcenia i rozwój naukowy studentów i pracowników uczelni.

W sprawach związanych z gromadzeniem księgozbioru biblioteka współpracuje z pedagogami Uczelni i Radą Biblioteczną. Pedagodzy przekazują informację o tytułach publikacji oraz ilości egzemplarzy koniecznej do prawidłowego przebiegu procesu dydaktycznego. Biblioteka posiada w swoich zasobach wystarczającą ilość egzemplarzy lektur ujętych w sylabusach.

Wszyscy studenci pierwszego roku na szkoleniu bibliotecznym uczą się korzystać z bibliotecznego systemu komputerowego. Ćwiczą wyszukiwanie i rezerwowanie książek w systemie komputerowym na komputerach udostępnianych w czytelni. Na szkoleniu zapoznają się również z regulaminem i zasadami funkcjonowania biblioteki.

Zgodnie z ustawą o bibliotekach, do zadań biblioteki naukowej należy również prowadzenie działalności naukowo-badawczej w zakresie bibliotekoznawstwa i dziedzin pokrewnych.

Wydział Projektowy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w sposób ciągły dąży do modernizacji bazy dydaktycznej poprzez sukcesywne remontowanie posiadanych zasobów, stale stara się pozyskiwać środki i unowocześniać pracownię i laboratoria. Doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej wpisane jest w Misję i Strategię Wydziału Projektowego, a tym samym kierunku. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Modyfikacji pomieszczeń dydaktycznych – rozbudowa wyposażenia czy aktualizacja oprogramowania zwykle inicjowane są oddolnie przez pracowników prowadzących zajęcia. Wymienione działania dotyczą również technologii informatycznej oraz oprogramowania stosowanego przez prowadzących na zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć doskonaleniu jakości pracy ze studentem. W proces ten zaangażowane są zarówno osoby prowadzące zajęcia jak i studenci. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Projektowy Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową, której pomieszczenia i specjalistyczne pracownie oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy artystyczno-badawczej, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku projektowanie graficzne. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne spełniają współczesne standardy i wymogi związane z dydaktyką na kierunku. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Baza dydaktyczno–naukowa spełnia wymogi przepisów BHP.

Studenci mogą korzystać z pracowni specjalistycznych i pomieszczeń dydaktycznych poza godzinami zajęć w celu wykonywania zadań, realizacji projektów. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi

Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, z wyjątkiem Oficyny wydawniczej, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Zapewniony jest dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia na odległość.

Jednostka od lat prowadzi systematyczną i wielopłaszczyznową weryfikację bazy dydaktycznej oraz zbiorów bibliotecznych stale je unowocześniając. Infrastruktura Wydziału jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażenia pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia na kierunku projektowanie graficzne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Zespół oceniający rekomenduje by w jak najszybszym czasie dopełnić realizację podjętych działań, które w pełni doprowadzą do dostosowania przestrzeni budynku Akademii Sztuk Pięknych przy ul. Koszarowej 19 (oficyna drukarska) dla osób z niepełnosprawnością.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Analiza zgromadzonych materiałów oraz przeprowadzone rozmowy w ramach oceny programowej umożliwiły szczegółowe określenie charakteru i zakresu współpracy Uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami zaangażowanymi w projektowanie i realizację programu studiów. Podmioty te zostały dobrane w sposób adekwatny, uwzględniający ich profil działalności, skalę funkcjonowania oraz specyfikę podejmowanych inicjatyw. Zakres i zasięg tej współpracy pozostają w pełnej zgodności z dyscypliną naukową do której przyporządkowany jest kierunek studiów, a także wpisują się w koncepcję i założone cele kształcenia. Ponadto, współpraca ta skutecznie odpowiada na aktualne wyzwania zawodowego rynku pracy, zapewniając studentom dostęp do doświadczeń i kompetencji istotnych dla ich dalszego rozwoju zawodowego.

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi stanowi integralny element programu kształcenia na kierunku Projektowanie Graficzne i systematycznie wpływa na jego rozwój. Przykładem takiej synergii jest działalność Pracowni Ilustracji, gdzie współpraca z firmami i instytucjami nie jest jedynie

dodatkowym elementem, lecz kluczowym mechanizmem kształtującym treści programowe, metody dydaktyczne oraz doświadczenia zawodowe studentów.

Wpływ tej współpracy manifestuje się na kilku poziomach. Po pierwsze, zadania projektowe są formułowane we współpracy z partnerami zewnętrznymi, co pozwala na ich bieżącą aktualizację i dostosowanie do realnych potrzeb rynku. Po drugie, konkursy organizowane w ramach zajęć stanowią efektywne narzędzie dydaktyczne, angażując partnerów w ustalanie briefów, harmonogramów oraz kryteriów oceny. Po trzecie, instytucje i firmy nie tylko odbierają gotowe projekty studentów, ale również aktywnie uczestniczą w całym procesie dydaktycznym – prowadzą konsultacje, współtworzą treści zajęć i wdrażają najlepsze pomysły.

Dzięki tej współpracy studenci zdobywają praktyczne doświadczenie w różnorodnych obszarach zastosowania ilustracji, od projektowania tapet i odzieży sportowej, przez ilustracje wydawnicze i gry karciane, po materiały edukacyjne dla osób ze szczególnymi potrzebami. Takie doświadczenia przekładają się na trwałe zmiany w programie studiów, m.in. wprowadzenie obowiązkowych zadań komercyjnych na każdym etapie kształcenia oraz wymóg współpracy z podmiotem zewnętrznym w ramach pracy dyplomowej.

Ponadto, funkcjonuje mechanizm bieżącej adaptacji programu do zmieniających się warunków rynkowych. Prowadzący, bazując na wieloletnich kontaktach z partnerami, systematycznie aktualizują zadania projektowe, zapewniając ich zgodność z aktualnymi wymaganiami branży. Taka elastyczność programowa umożliwia studentom zdobycie kompetencji nie tylko artystycznych, ale także biznesowych, co znacząco zwiększa ich konkurencyjność na rynku pracy.

Na wizytowanym kierunku współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego prowadzona jest w sposób systematyczny i obejmuje szeroki zakres działań, dostosowanych do celów kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizacji programu studiów. W ramach tej współpracy organizowane są praktyki zawodowe, staże i wolontariaty, umożliwiające studentom zdobywanie praktycznych umiejętności oraz rozwijanie kompetencji zgodnych z efektami uczenia się. Ponadto realizowane są wizyty studyjne, prace etapowe i dyplomowe we współpracy z instytucjami zewnętrznymi, a także udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie dydaktycznym oraz w weryfikacji efektów uczenia się.

Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego pełnią również funkcję wykładowców, przez co prowadzone przez nich zajęcia zyskują dużą wartość praktyczną. Interesariuszy bywają również obecni podczas obron prac dyplomowych.

Ważnym elementem współpracy są także wdrożeniowe prace etapowe i dyplomowe, które pozwalają studentom na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy oraz realizację projektów odpowiadających rzeczywistym potrzebom rynku pracy.

W latach 2019–2023 w Pracowni Ilustracji oraz Pracowni Informacji Wizualnej zrealizowano szereg dyplomów, które znalazły praktyczne zastosowanie w przestrzeni wydawniczej, edukacyjnej i kulturalnej. W Pracowni Ilustracji wdrożono dziewięć dyplomów, w tym jedenaście książek i grę planszową, co potwierdza wysoki poziom merytoryczny prac oraz ich realny wpływ na branżę wydawniczą. Absolwenci nie tylko nawiązali współpracę z renomowanymi wydawnictwami, takimi jak Ezop, Dwukropek czy Znak emoticon, ale także rozwijali własną działalność gospodarczą, czego przykładem jest powstanie spółki Koncept Games Sp. z o.o. i jej gra „Nosacze”.

Pracownia Informacji Wizualnej może poszczycić się dziesięcioma wdrożonymi dyplomami, w tym sześcioma magisterskimi i czterema licencjackimi, obejmującymi projekty wystawiennicze, strony internetowe, warsztaty i komiksy. Szczególnie istotne są projekty łączące wartość badawczą z praktycznym zastosowaniem, takie jak „Język niebinarny i neutralny płciowo” Sandry Krysy, który przyczynił się do powstania uczelnianego „Planu równości płci”. Inne znaczące realizacje, m.in. „Kobiety dizajnu – polskie projektantki tworzące w latach 1950–1990” Magdaleny Kierzek i „Polskie Kroje” Karoliny Wiśniewskiej, miały istotny wpływ na popularyzację wiedzy o polskim projektowaniu.

Jednostka regularnie prowadzi analizy potrzeb rynku pracy, które stanowią podstawę do doskonalenia programu studiów, a także systematycznie monitoruje losy absolwentów kierunku. Działania te są adekwatne do założeń kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizowanego programu studiów, co w efekcie wspiera osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Na wizytowanym kierunku zapewniono udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców, w różnych formach współpracy, które obejmują proces konstruowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w konsultacjach dotyczących założeń programowych oraz efektów uczenia się, co pozwala na dostosowanie programu do aktualnych wymagań rynku pracy i potrzeb środowiska zawodowego.

Należy jednak zauważyć, iż większość tego typu konsultacji odbywa się w sposób nieformalny, ponieważ wizytowany kierunek nie posiada zintegrowanego systemu ani organu holistycznie odpowiadającego za zarządzanie współpracą z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Niemniej wiadomo już, że planowane jest w najbliższym czasie powołanie takiego organu.

Z analizy przedstawionej dokumentacji wynika, że Jednostka w sposób systematyczny i rzetelny realizuje założone przez siebie obszary współpracy. Podejmowane działania świadczą o aktywnej kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kluczowym obszarem tej współpracy są inicjatywy o charakterze artystyczno-społecznym, których szczegółowy wykaz został zaprezentowany w raporcie samooceny.

Wizytowany kierunek realizuje systematyczne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, mające na celu ocenę skuteczności oraz adekwatności podejmowanych działań w kontekście programu studiów. Jednak, jak już zostało zaważone, są to spotkania nieformalne. Analiza obejmuje weryfikację poprawności doboru instytucji współpracujących, efektywność realizowanych form współpracy oraz wpływ ich rezultatów na proces dydaktyczny. Przeglądy pozwalają także na ocenę ich znaczenia dla osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się oraz ich późniejszej sytuacji na rynku pracy. Wyniki tych analiz są wykorzystywane do systematycznego doskonalenia modelu współpracy, co przyczynia się do rozwoju programu studiów i jego lepszego dostosowania do aktualnych wymagań zawodowych oraz potrzeb interesariuszy.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element działalności edukacyjnej kierunku, co znajduje odzwierciedlenie w różnorodnych formach podejmowanych działań. Założenia dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są skutecznie realizowane, zgodnie z przyjętymi strategiami. Kierunek aktywnie poszukuje możliwości realizacji projektów i programów w swojej specjalizacji, na co otoczenie społeczne i gospodarcze odpowiada gotowością do współdziałania.

Dobór partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego jest właściwy, a ich profil, zakres oraz rodzaj działalności pozostają w pełni zgodne z dyscypliną artystyczną przypisaną kierunkowi oraz z jego celami kształcenia. Systematyczna i rzetelna współpraca umożliwia oferowanie studentom praktyk, staży oraz realizacji projektów i programów edukacyjnych.

Jednostka regularnie analizuje efekty współpracy w kontekście programu studiów, a wyniki tych analiz wykorzystywane są do planowania oraz doskonalenia kolejnych działań. Takie podejście pozwala na poszerzanie zakresu współpracy o nowe elementy istotne dla procesu kształcenia oraz zapewnia studentom dostęp do wartościowych doświadczeń praktycznych, sprzyjających rozwojowi ich kompetencji zawodowych i artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Na szczególną uwagę zasługuje społeczny wymiar wielu działań projektowych i artystycznych podejmowanych przez studentów i wykładowców wizytowanego kierunku. Podkreślić należy dość unikatowe podejście i skoncentrowanie całych wysiłków na działania skierowane dla jednej potrzebującej grupy – osób niesłyszących. Dzięki temu zwiększa się skuteczność działań, ale także następuje coraz większa specjalizacja i znajomość tematyki, co przekłada się na jakość realizowanych projektów.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się powołanie organu odpowiedzialnego za współpracę kierunku z wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Organ taki np. Rada Pracodawców, mógłby podczas regularnych spotkań z przedstawicielami kierunku, omawiać wzajemne potrzeby i wizje rozwoju w przyszłości. Ponadto dzięki udziałowi w takim organie kierunek mógłby przyjąć pozycję organizatora i przyczynić się do rozwoju współpracy między interesariuszami.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ mogą skorzystać wszyscy studenci wizytowanego kierunku. Rekrutacja w zakresie wymiany międzynarodowej jest ciągła, a niezbędne informacje i formularze są dostępne na stronie internetowej oraz w Dziale Kształcenia i Studentów.

Procesem rekrutacji kandydatów zajmuje się także Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus+, który udziela niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego, studentom ubiegającym się o udział w wymianie. O możliwościach i zasadach wyjazdu studenci informowani są również w ramach spotkań przed rozpoczęciem rekrutacji na początku roku akademickiego. Nadzór nad procedurą naboru sprawują odpowiednio Wydziałowa Komisja ds. współpracy z zagranicą i Senacka Komisja ds. współpracy z zagranicą. W ramach Programu Unii Europejskiej Erasmus+ Uczelnia podpisała 40 umów partnerskich w 18 krajach.

W latach 2019 - 2025 z wymiany międzynarodowej skorzystało 45 studentów kierunku. Najbardziej popularne kraje, które wybierają studenci to Portugalia (Politécnico de Leiria), Hiszpania (La Docena, Bilbao) i Francja (École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne). Odnotować należy także wyjazdy studentów do: Belgia (Milk and Cookies Graphic Design), Irlandia (Institute of Art, Design + Technology) i Włoch (Accademia di Belle Arti di Urbino). Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach rozwija także współpracę z prestiżowymi uczelniami amerykańskimi. Od 16 lat nauczyciel akademicki ASP prowadzi zajęcia z zaawansowanej typografii i projektowania graficznego w Rhode Island School of Design (RISD) w Providence- uczelni zajmującej pierwszą pozycję w rankingu kierunków projektowania graficznego w USA według "U.S. News & World Report". W tym samym okresie 28 osób z kadry dydaktycznej kierunku odbyło wizyty dydaktyczne lub szkoleniowe w uczelniach partnerskich. Program umożliwił również przyjęcie 32 osób studiujących z zagranicy, które realizowały część programu studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W omawianym czasie przyjechało czternastu pracowników naukowych z uczelni partnerskich (z Czech, Słowacji, a także z Finlandii). Udział wykładowców z zagranicy w realizacji zajęć na kierunku korzystnie wpływa na pogłębianie procesu umiędzynarodowienia.

Do ważnych osiągnięć nauczycieli akademickich oraz studentów należy zaliczyć liczny ich udział w projektach, konferencjach oraz warsztatach. W ostatnich latach pracownicy naukowcy kierunku wzięli udział w wielu różnego rodzaju wydarzeniach artystycznych na terenie Europy, Stanów Zjednoczonych m.in.:

- *EDIDesk (Open Access Contents on Design for Equality, Diversity, and Inclusion for Higher Education Programmes)*, realizowanym we współpracy z pięcioma uczelniami z UE oraz dwiema organizacjami pozarządowymi. Projekt ten pozwala na wymianę doświadczeń w zakresie innowacyjnych metod kształcenia oraz tworzenie międzynarodowej platformy edukacyjnej;
- *DIMY-MYDI (Digital Mythologies- Mythological Digitalities)*, w ramach którego przeprowadzono serię międzynarodowych warsztatów we współpracy z wiodącymi uczelniami europejskimi, w tym Aalto University (Finlandia), Vilnius Academy of Arts (Litwa), czy Institute of Art, Design and Technology Dublin (Irlandia). Efekty tej współpracy zostały zaprezentowane na wystawie "TypoMythic: odkrywanie cyfrowych mitologii" w Galerii Rondo Sztuki oraz podczas Targów Książki w Wilnie;
- *Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości*. W jego ramach osoby prowadzące zajęcia uczestniczą w prestiżowych wydarzeniach branżowych, takich jak Dutch Design Week oraz w innowacyjnych warsztatach KAOSPILOT.

Osoby studiujące i absolwenci kierunku Projektowanie Graficzne regularnie zdobywają uznanie w międzynarodowym środowisku projektowym poprzez nagrody w międzynarodowych konkursach i przeglądach. Szczególnie znaczące są osiągnięcia w ramach Międzynarodowego Przeglądu Graduation

Projects, prestiżowego wydarzenia prezentującego najlepsze prace dyplomowe z regionu Europy Środkowej. Znaczącym wyróżnieniem było przyznanie nagrody w The International Design Awards 2022 absolwentowi jednostki. Konkurs, organizowany przez The Farmani Group, należy do najbardziej prestiżowych międzynarodowych konkursów projektowych, a obecność wśród nagrodzonych świadczy o wysokim poziomie przygotowania absolwentów do funkcjonowania na międzynarodowym rynku projektowym.

Wyróżniającym elementem umiędzynarodowienia jest organizacja cyklicznych wydarzeń o międzynarodowym charakterze. Flagowym przedsięwzięciem jest konferencja AGRAFA, która od lat 90. XX wieku ewoluowała z ogólnopolskiego przeglądu w prestiżowe wydarzenie międzynarodowe, gromadzące ekspertów z całego świata.

Inną wyjątkową inicjatywą ASP w Katowicach jest cykl warsztatów "Design na BezTydzień", realizowany nieprzerwanie od 2017 roku. W ramach siedmiu edycji warsztatów przeprowadzonych w ostatnich czterech latach gościło 35 ekspertów z 12 krajów, prowadząc intensywne zajęcia projektowe dla około 450 uczestników.

Osoby prowadzące zajęcia systematycznie uczestniczą w międzynarodowych szkoleniach i warsztatach realizowanych w ramach różnorodnych programów. Szczególnie wartościowa okazała się współpraca z Helen Hamlyn Center for Design z Londynu (przy The Royal College of Art) oraz Tactile Studio, w ramach której kadra kierunku pogłębiła wiedzę z zakresu projektowania uniwersalnego.

W projektach tych wzięło udział łącznie 85 osób studiujących na kierunku projektowanie graficzne oraz 15 osób kadry dydaktycznej.

Wobec powyższego należy stwierdzić, że rodzaj, zakres oraz zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest bezprzykładnie obszerny i w znaczącym stopniu realizujący koncepcję kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Zapewniona jest bowiem spójność oferty programów wymiany międzynarodowej z zakładanymi dla ocenianego kierunku studiów efektami uczenia się oraz celami kształcenia artystycznego w zakresie projektowania graficznego.

Należy stwierdzić, iż w ramach ocenianego kierunku studiów podejmowane są skuteczne działania w celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wszyscy studenci kierunku mają zagwarantowany w programie studiów lektorat z języka angielskiego w wymiarze 60 godzin rocznie, trwający pierwsze 4 semestry studiów, co łącznie stanowi 120 godzin języka angielskiego na studiach I stopnia. Studenci zdobywają umiejętności komunikacyjne w języku obcym w stopniu średnio zaawansowanym i zaawansowanym B2+. Umiejętności dotyczą języka ogólnego oraz specjalistycznego z dziedziny sztuki. Na studiach II stopnia aż 270 godzin zajęć prowadzonych jest w języku angielskim, w tym Social tutorial, Commercial tutorial, Out of the box tutorial, Social design methods, Commercial design methods i Out of the box design methods. Biblioteka uczelniana dysponuje zbiorem ok. 1700 pozycji anglojęzycznych, systematycznie uzupełnianym o najnowsze publikacje z zakresu projektowania graficznego

Cyklicznie przeprowadzane są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Odpowiedzialność w tym zakresie przejęły: Senacką Komisję ds. Umiędzynarodowienia oraz Biuro Projektu. Komisja regularnie ocenia efekty mobilności międzynarodowej, analizuje portfolio kandydatów na wyjazdy zagraniczne oraz rekomenduje kierunki rozwoju współpracy międzynarodowej. Biuro Projektu, działające w ścisłej współpracy z władzami uczelni, odgrywa strategiczną rolę w pozyskiwaniu zewnętrznych środków finansowych na rozwój umiędzynarodowienia. Biuro Projektu znacząco przyczyniło się do zwiększenia

udziału ekspertów zagranicznych w procesie kształcenia oraz wzbogacenia programu studiów drugiego stopnia o warsztaty i pracownie międzynarodowe poza tym przyczyniło się do uruchomienie ścieżki anglojęzycznej na Wydziale Projektowym, co otworzyło jednostkę na osoby studiujące z zagranicy oraz spowodowało swoimi działaniami wzrost mobilności międzynarodowej. Stopień umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry jest systematycznie podnoszony. Przeprowadzane oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, odbywają się z udziałem studentów a wyniki oceny są wykorzystywane w działaniach doskonalących proces umiędzynarodowienia. Opisane działania w zakresie umiędzynarodowienia są spójne ze strategią uczelni i systematycznie przyczyniają się do podnoszenia jakości kształcenia. Ich efektem jest nie tylko rosnąca liczba zagranicznych partnerów i zwiększająca się mobilność kadry oraz osób studiujących, ale przede wszystkim stałe wzbogacanie programu studiów o międzynarodowe doświadczenia i najlepsze praktyki w zakresie kształcenia na kierunku projektowanie graficzne.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku projektowanie graficzne oraz wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Pobyty artystyczne nauczycieli akademickich, ich udział w konferencjach i sympozjach za granicą oraz organizowanie projektów międzynarodowych w macierzystej uczelni są znaczące. Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są na wizytowanym kierunku zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Doświadczenia zdobywane przez pracowników w ramach współpracy z uczelniami i ośrodkami zagranicznymi są wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Wydział podejmuje działania w celu promocji programu Erasmus+. Jest otwarty na kształcenie studentów z innych krajów. Ww. działania skutkują systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry. Program studiów i przyjęta organizacja zajęć sprzyjają umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Prowadzone są okresowe analizy stopnia procesu umiędzynarodowienia a wyniki wpływają na intensyfikację rozwoju umiędzynarodowienia kształcenia na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Włączenie wykładowców z zagranicy w proces kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach – uruchomiona została długofalowa współpraca międzynarodowa w formie projektu badawczego "Granica II" a także cykl warsztatów "Design na BezTydzień", realizowany nieprzerwanie od 2017 roku.
2. Osoby prowadzące zajęcia systematycznie uczestniczą w międzynarodowych szkoleniach i warsztatach realizowanych w ramach różnorodnych programów. Współpraca z Helen Hamlyn Center for Design z Londynu (przy The Royal College of Art) oraz Tactile Studio, w ramach której kadra kierunku pogłębiła wiedzę z zakresu projektowania uniwersalnego.

3. Wzbogacenie programu studiów o nowe metody dydaktyczne oraz utworzenie międzynarodowej sieci współpracy, np.: Tactile Studio, Nantes, Francja; Super Eclectic, Helsinki Finlandia; Type Salon, Ljubljana, Słowenia; Eva Villar studio, San Sebastián, Hiszpania Adriana Wiszniako. Systematyczne podnoszenie kompetencji kadry w środowisku międzynarodowym przekłada się na jakość kształcenia, oraz na rozwój kontaktów zawodowych.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy. Podstawową formą wsparcia jest relacja mistrz-uczeń, charakterystyczna dla kształcenia artystycznego. Nauczyciel-artysta pełni rolę mentora, inspirując i motywując studentów do rozwoju oraz poszukiwania własnej drogi twórczej. Uczelnia dba o kompleksowe wsparcie już od pierwszych dni studiów. Przykładem takiego działania są coroczne Dni Adaptacyjne „ADAPTER”, organizowane przez Samorząd Studencki. Osoby rozpoczynające studia poznają system wsparcia uczelni, uczestniczą w warsztatach rozwijających kompetencje społeczne oraz zapoznają się z możliwościami rozwoju. Program ten jest systematycznie doskonalony na podstawie opinii studentów i obserwacji Samorządu Studenckiego. Dla studentów pierwszego roku przygotowano informator dotyczący różnych aspektów studiowania – od istotnych dokumentów po praktyczne wskazówki dostosowane do specyfiki kształcenia artystycznego. Publikacja zawiera również informacje przydatne dla osób z zagranicy, obejmujące m.in. procedury legalizacji pobytu oraz zagadnienia związane z szokiem kulturowym. Istotnym elementem procesu kształcenia jest również ciągłe budowanie portfolio artystycznego, które pozwala absolwentom płynnie wejść na rynek pracy. Dzięki temu studenci zdobywają umiejętności niezbędne do zaprezentowania swojej twórczości w sposób profesjonalny, co zwiększa ich konkurencyjność w sektorze kreatywnym.

W Uczelni zrealizowane są granty badawcze - szczególnie wartościowe są inicjatywy angażujące studentów, w tym studentów kierunku projektowanie graficzne, takie jak program "Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki", który umożliwia realizację własnych projektów badawczych, czy współpraca przy projektach dyplomowych dotyczących języka inkluzywnego i projektów społecznych. Istotnym elementem jest również włączanie studentów w projekty międzynarodowe, czego przykładem jest DIMY-MYDI (Digital Mythologies). Współpraca ma również miejsce w ramach organizacji wydarzeń akademickich, takich jak Międzynarodowa Konferencja AGRAFA. Nauczyciele akademicki wspierają także oddolne inicjatywy warsztatowe i projektowe, łączące działalność naukową z zaangażowaniem społecznym, czego przykładem jest projekt "Żywa Ściana", realizowany w ramach konkursu "Studenckie Granty Badawcze Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024".

W realizacji programu studiów na kierunku Projektowanie Graficzne wykorzystywane są różnorodne metody i narzędzia dydaktyczne, łączące tradycyjne formy zajęć z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi. Kluczową rolę w organizacji procesu dydaktycznego odgrywa platforma Google Classroom, która wspiera systematyczną pracę i komunikację w ramach pracowni i przedmiotów. Umożliwia ona nie tylko efektywną wymianę materiałów dydaktycznych, ale również archiwizację i dokumentację postępów w nauce. Uczelnia zapewnia studentom dostęp do profesjonalnych programów poprzez system bezpłatnych licencji, obejmujących kompleksowy pakiet narzędzi projektowych. W pracowniach dostępne jest oprogramowanie niezbędne w pracy projektowej. Studenci mogą korzystać z infrastruktury uczelni w celu realizacji działań artystycznych na podstawie indywidualnych zgód na dostęp do pracowni, wydawanych na okres jednego miesiąca. Wydział oferuje szeroki wybór możliwości, zapewniając dziewięć pracowni dyplomujących na studiach I stopnia oraz siedem na studiach II stopnia. Szczególną uwagę przykładana jest do świadomego wyboru pracowni dyplomowej na studiach magisterskich – proces ten poprzedzają prezentacje poszczególnych pracowni, podczas których prowadzący przedstawiają główne założenia, tematykę i wymagania. Szeroki wybór pracowni umożliwia realizację indywidualnych zainteresowań i rozwój kompetencji zgodnych z predyspozycjami studentów. Elementem wspierającym w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy są praktyki, które na kierunku Projektowanie Graficzne realizowane są po IV semestrze studiów I stopnia - odbywają się najczęściej w okresie wakacyjnym, w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, co umożliwia studentom zdobycie praktycznych doświadczeń bez kolizji z programem nauczania. System praktyk dostosowany jest do współczesnych form pracy w branży kreatywnej – studenci mogą realizować je w trybie stacjonarnym, hybrydowym lub zdalnym. Koordynatorka praktyk prowadzi bazę sprawdzonych instytucji partnerskich, jednak istnieje również możliwość samodzielnego wyboru miejsca praktyk, pod warunkiem zgodności z profilem studiów i zapewnienia opieki merytorycznej przez doświadczonych projektantów. Program praktyk dostosowywany jest do indywidualnych zainteresowań studentów, przy zachowaniu zgodności z zakładanymi efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

System wsparcia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych poprzez zapewnienie możliwości ubiegania się o stypendium Rektora, którego zasady pozyskiwania są opisane w sposób precyzyjny i sprawiedliwy. Dostępna jest również indywidualna organizacja studiów, a w kontekście kierunku szczególne znaczenie ma możliwość bezpośredniej pracy w charakterystycznym dla sztuki systemie mistrz-uczeń.

Uczelnia wspiera wszechstronny rozwój studentów, oferując różnorodne formy aktywności – sportowe, artystyczne, organizacyjne oraz związane z przedsiębiorczością. Systematycznie rozwijana jest oferta zajęć sportowych, dostosowana do potrzeb społeczności akademickiej. Program obejmuje regularne zajęcia Tai Chi, cykliczne turnieje tenisa stołowego, oraz zajęcia jogi realizowane w ramach programu studiów I stopnia. Studenci mają także możliwość uczestniczenia w zajęciach wychowania fizycznego po zakończeniu ich obowiązkowej realizacji. Ponadto, innowacyjnym rozwiązaniem dydaktycznym jest możliwość wyboru jednego przedmiotu z szerokiej oferty zajęć artystycznych innych kierunków. Szczególnym wyróżnikiem uczelni jest także coroczne wydarzenie dydaktyczne „Design na BezTydzień”, organizowane na Wydziale Projektowym od 2017 roku. Na czas trwania tego tygodnia standardowe zajęcia zostają zawieszone, a ich miejsce zajmuje intensywny program warsztatowy. Każda edycja wydarzenia obejmuje ponad dwadzieścia różnorodnych warsztatów oraz kilka wykładów otwartych prowadzonych przez około ekspertów zewnętrznych, w tym specjalistów międzynarodowych. Tematyka warsztatów jest szeroka i obejmuje m.in. współczesne trendy

projektowe, tkactwo, oprogramowanie, scenopisarstwo. Wydarzenie wyróżnia się interdyscyplinarnym charakterem, umożliwiając studentom rozwijanie kompetencji w różnych dziedzinach sztuki i projektowania.

Uczelnia dba o dostosowanie swojej oferty edukacyjnej do potrzeb różnych grup studentów, pracujących zawodowo i niepracujących, wychowujących dzieci, studentów zagranicznych oraz osób z niepełnosprawnościami. Dotychczas możliwa była realizacja studiów w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym, jednak te drugie są obecnie wygaszane. Istotne znaczenie ma wysoka indywidualizacja studiowania, zarówno w ramach sformalizowanej indywidualnej organizacji studiów, jak i nieformalnych uzgodnień i dostosowań wypracowywanych między studentem a wykładowcą. ASP w Katowicach aktywnie wspiera osoby z niepełnosprawnościami. Od 2012 roku w uczelni działa pełnomocnik ds. osób niepełnosprawnych, którego kompetencje w 2020 roku zostały poszerzone o kwestie związane z dostępnością. System wsparcia osób z niepełnosprawnością obejmuje m.in.: wydłużenie czasu trwania egzaminu lub sesji egzaminacyjnej, udostępnienie pytań w formie pisemnej podczas egzaminów ustnych, możliwość zmiany formy egzaminu ustnego na pisemny, dostosowanie arkuszy egzaminacyjnych, możliwość wykorzystania komputera podczas egzaminów pisemnych. Uczelnia nie posiada własnego akademika, jednak studenci mogą korzystać z domów studenckich innych uczelni akademickich. W poszczególnych budynkach znajdują się bufety i sklepiki, które umożliwiają zakup ciepłego posiłku i napoju oraz stanowią miejsca integracji społeczności studenckiej.

Sposoby zgłaszania skarg i wniosków przez studentów oraz ich rozpatrywania są określone w regulaminie studiów, który zapewnia przejrzystość procesu. Studenci mają jasno określoną procedurę zgłaszania skarg i wniosków, wiedząc, do kogo powinni się zwrócić w konkretnych sprawach. Uczelnia zapewnia również odrębną procedurę zgłaszania naruszeń prawa, która umożliwia skuteczne i rzetelne rozpatrywanie zgłoszeń.

Uczelnia podejmuje działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Określa również zasady reagowania w przypadku zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów oraz zapewnia pomoc ofiarom tych zjawisk. Akademia szczególną wagę przykładą do dobrostanu psychicznego społeczności akademickiej. Od 10 lat oferuje stałe, nieodpłatne konsultacje psychologiczne. W odpowiedzi na rosnące potrzeby w tym zakresie, w 2023 roku zainicjowano Dni Zdrowia Psychicznego — kompleksowe wydarzenie łączące warsztaty, konsultacje i działania profilaktyczne. W szczególności, warsztat "Więź z samym sobą" spotkał się z dużym zainteresowaniem studentów. Tematyka spotkań obejmuje takie zagadnienia jak rezyliencja (umiejętność adaptacji do trudnych sytuacji życiowych), radzenie sobie z prokrastynacją, wypalenie oraz trudne myśli, a także życie w uważności. Ponadto, na prośbę kadry, zorganizowano szkolenia z zakresu komunikacji z osobami studenckimi w kryzysie psychicznym oraz kontaktu z osobami z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. Uczelnia konsekwentnie buduje kulturę organizacyjną opartą na wzajemnym szacunku i równym traktowaniu. W tym celu wdrożono kompleksową procedurę przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi oraz Plan Równości Płci. Wspiera również inicjatywy podejmowane przez studentów dotyczące zagadnień społecznych, takich jak projektowanie materiałów uwzględniających potrzeby osób neuroroznorodnych, rozwój systemów wsparcia psychologicznego i terapeutycznego, oraz tworzenie narzędzi edukacyjnych dotyczących zdrowia psychicznego i fizycznego. Szczególną uwagę zasługują projekty wykorzystujące język inkluzywny oraz wspierające grupy doświadczające wykluczenia, w szczególności społeczność g/Głuchych. Realizowane projekty na Akademii Sztuk

Pięknych odpowiadają na rzeczywiste potrzeby różnych grup użytkowników i przyczyniają się do budowania bardziej świadomego oraz empatycznego środowiska akademickiego.

Motywowanie studentów na uczelni realizowane jest za pomocą różnych instrumentów, które mają na celu pobudzanie ich do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce, angażowania się w projekty grantowe oraz aktywnego uczestnictwa w konkursach międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych. Szczególnie istotne są bezpośrednie komunikaty od wykładowców, którzy inspirują do podejmowania różnorodnych działań artystycznych. Jednym z kluczowych elementów motywacyjnych jest konkurs Design 32, który stanowi wyjątkową platformę prezentacji osiągnięć projektowych absolwentów polskich uczelni artystycznych. Jest to prestiżowe wydarzenie, organizowane przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach, które skupia osiem czołowych publicznych uczelni artystycznych w Polsce. Konkurs jest jedynym tego typu wydarzeniem, które w kompleksowy sposób prezentuje najlepsze dyplomy projektowe, stwarzając studentom możliwość zaprezentowania swoich prac na szeroką skalę. Uczelnia organizuje także coroczną wystawę dyplomową, która odbywa się na przełomie czerwca i lipca. Wydarzenie to ma szczególne znaczenie, ponieważ pozwala na kompleksową prezentację wszystkich prac dyplomowych z danego roku akademickiego, dając studentom szansę na zaprezentowanie swoich umiejętności i osiągnięć szerszej publiczności. Dodatkowo, realizowane projekty często przyjmują formę konkursów zakończonych wystawami lub wdrożeniami, co umożliwia studentom budowanie profesjonalnego portfolio już podczas studiów. Przykładem takiej współpracy jest projekt realizowany w latach 2022-2024 na przedmiotach Podstawy Projektowania Graficznego oraz Grafika Edytorska we współpracy ze Stowarzyszeniem Niepełnosprawnych Płetwonurków. Zespół studencki opracował identyfikację wizualną festiwalu "Wynurzenie", która została wdrożona w dwóch edycjach tego wydarzenia. Współpraca ta zaowocowała również projektem kalendarza wykorzystującego technikę kolażu, co pokazuje, jak jedno przedsięwzięcie może przerodzić się w długofalowe partnerstwo edukacyjne.

Kadra administracyjna, w szczególności osoby pracujące w dziekanacie, jest pomocna i wspiera studentów w procesie rozwiązywania różnorodnych spraw studenckich. Dziekanat jest otwarty dla osób studiujących od wtorku do piątku w godzinach 10:00 – 14:00. Kadra systematycznie podnosi swoje kompetencje w zakresie efektywnej komunikacji oraz wspierania rozwoju studentów. Uczestnicząc w specjalistycznych szkoleniach, takich jak KAOS Pilot, Student w kryzysie czy Projektowanie Uniwersalne, wprowadzane są nowoczesne metody udzielania informacji zwrotnej, oparte na zasadach Komunikacji Bez Przemocy (NVC).

Uczelnia aktywnie wspiera samorządność i organizacje studenckie, oferując zarówno wsparcie materialne, jak i pozamaterialne, które kreuje warunki motywujące studentów do działalności w samorządzie oraz umożliwia im wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie w procesie nauczania i uczenia się. Samorząd Studencki zarządza rocznym budżetem w wysokości 15 000,00 zł, wspierając działalność siedmiu kół naukowych, w tym dwóch na kierunku Projektowanie Graficzne. Przynależność do kół naukowych nie jest ograniczona kierunkiem studiów, co sprzyja interdyscyplinarnej wymianie doświadczeń. Ważną rolę odgrywa także wspieranie działalności kół naukowych, których liczba i aktywność znacznie wzrosły w ostatnich latach. Na kierunku działają dwa prężne koła: "Lorem Ipsum" oraz "Self-Publishingowe", realizujące ambitne projekty badawcze i warsztatowe. Na przykład, koło "Lorem Ipsum" może pochwalić się prezentacją badań na międzynarodowej konferencji Visualizing Knowledge VISUALIZING UNCERTAINTY na Uniwersytecie w Alto w Finlandii oraz realizacją projektu "What does the creative industry think about artificial intelligence?", który został zaprezentowany podczas Łódź Design Festival. Studenci angażują się

aktywnie w organizację tygodnia warsztatowego "Design na BezTydzień". Od 2022 roku studenci współtworzą program, nawiązują kontakty z ekspertami i odpowiadają za kompleksową identyfikację wizualną, stronę internetową oraz działania promocyjne. Dzięki temu zdobywają cenne doświadczenie w zarządzaniu złożonymi projektami, jednocześnie mając realny wpływ na kształtowanie programu, który odpowiada ich potrzebom i zainteresowaniom. W wydarzenia angażują się także koła naukowe. Organizatorzy dbają także o aspekt integracyjny, tworząc specjalnie zaaranżowaną strefę relaksu, w której studenci mogą spotykać się i nawiązywać kontakty między warsztatami. Reprezentacja studencka pojawia się we wszystkich istotnych organach uczelni, w tym w Senacie, Radzie Uczelni, komisjach senackich, radach wydziałów oraz komisjach stypendialnych i dyscyplinarnych. Dzięki temu studenci mają realny wpływ na podejmowane decyzje. Szczególnie istotny jest udział Samorządu Studenckiego w procesie zatwierdzania planów studiów – corocznie przedstawiciele studentów analizują plany studiów i wydają rekomendacje, które stanowią podstawę do ich zatwierdzenia przez Radę Wydziału Projektowego oraz Senat Akademii.

Studenci są zaangażowani w proces przeglądów wsparcia, obejmujących formy wsparcia w zakresie korzystania z infrastruktury i oprogramowania wykorzystywanego w kształceniu na odległość, oraz w analizie skuteczności systemu motywacyjnego, które odbywają się przez wszystkich w sposób nieformalny poprzez spotkania i rozmowy z władzami kierunku, Wydziału oraz wykładowcami. Przykładem skuteczności tego systemu jest wprowadzenie zmian w programie studiów na rok akademicki 2024/2025, które powstały w odpowiedzi na postulaty studentów i obejmowały m.in.: optymalizację rozkładu zajęć oraz modyfikację układu przedmiotów. W wyniku inicjatywy studentów, na uczelni pojawiły się także udogodnienia, takie jak hamaki do odpoczynku między zajęciami oraz rozszerzono treści programowe o tzw. "działania zielone". Integralną częścią systemu doskonalenia jakości kształcenia jest ankietyzacja prowadzona przez Samorząd Studencki w systemie USOS. Ankiety oceniają cztery kluczowe obszary: transparentność procesu dydaktycznego, dostępność kadry, atmosferę podczas zajęć oraz wartość merytoryczną zajęć. Wyniki tych ankiet przekładają się na konkretne działania doskonalące. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie systematycznych ankiet dotyczących systemu wsparcia i jego doskonalenia, w tym również dostępu do infrastruktury i informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zapewnia kompleksowe wsparcie dla studentów na każdym etapie procesu edukacyjnego, dbając o ich rozwój osobisty, artystyczny i zawodowy. Wspieranie studentów ma charakter systematyczny, zróżnicowany i dostosowany do indywidualnych potrzeb, co znajduje odzwierciedlenie w różnych formach wsparcia. Relacja mistrz-uczeń, szczególnie ważna w kontekście kształcenia artystycznego, pozwala studentom rozwijać swoje umiejętności i pasje, a także ułatwia im znalezienie swojej drogi twórczej. Istotnym elementem wsparcia jest również system praktyk, które umożliwiają studentom zdobycie doświadczenia zawodowego w warunkach branży kreatywnej, przygotowując ich do wejścia na rynek pracy. Uczelnia dba także o dostępność wsparcia dla studentów z różnych

środowisk, w tym osób z niepełnosprawnościami, oraz o zapewnienie odpowiedniego wsparcia psychologicznego i przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji. Ważnym elementem wsparcia studentów jest także integracja międzynarodowa oraz angażowanie ich w projekty badawcze, grantowe i inicjatywy artystyczne, które rozwijają ich umiejętności i zwiększają konkurencyjność na rynku pracy. Wszystkie te działania składają się na wszechstronny system wsparcia, który jest nie tylko systematyczny i stały, ale również elastyczny, dostosowując się do zmieniających się potrzeb studentów, podlegając doskonaleniu w procesie otwartej komunikacji pomiędzy osobami studiującymi a odpowiedzialnymi za kierunek i system wsparcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Wprowadzenie systematycznych ankiet dotyczących systemu wsparcia i jego doskonalenia, w tym również dostępu do infrastruktury i informacji.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona główna Akademii Sztuk Pięknych jest kluczowym źródłem informacji o studiach, dostępna publicznie i dostosowana do potrzeb różnych grup odbiorców. Zawiera szczegółowe opisy procesu rekrutacji, wymagania, programy studiów oraz możliwości rozwoju zawodowego, skierowane do kandydatów. Dla osób studiujących dostępna jest pełna dokumentacja programu studiów, harmonogramy zajęć, informacje o stypendiach oraz możliwościach wymiany międzynarodowej. W osobnej sekcji znajduje się wsparcie i dostosowania dla osób z niepełnosprawnościami. Absolwenci mają dostęp do informacji o możliwościach dalszego rozwoju oraz kontynuacji współpracy z uczelnią. Strona jest zaprojektowana w sposób umożliwiający łatwy dostęp do tych treści bez ograniczeń związanych z czasem, miejscem czy używanym sprzętem, a także wspiera osoby z niepełnosprawnościami. Jednakże część dokumentacji jest dostępna tylko w formie skanów, co może stanowić utrudnienie dla osób korzystających z technologii wspomagających - zespół oceniający rekomenduje przekształcenie ich do formatu tekstowego możliwego do odczytania przez czytniki. Stroną zarządza przede wszystkim Biuro do spraw działalności kulturalnej i promocji (BDK) - aktualizuje sekcję z aktualnościami, publikuje informacje o strukturze uczelni oraz zarządza systemem banerów promocyjnych.

Strona internetowa uczelni zawiera kluczowe informacje dotyczące studiów, które obejmują cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów. Zawiera także szczegółowy terminarz procesu przyjęć na studia oraz program studiów, który określa efekty uczenia się, proces nauczania i jego organizację. Strona przedstawia również system weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym zasady uznawania efektów uczenia

się uzyskanych w innych uczelniach wyższych, oraz zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe. W uczelni podejmowane są wszechstronne działania wspierające kandydatów na studia, mające na celu zapewnienie równych szans dostępu do edukacji oraz wysokiego poziomu przygotowania przyszłych studentów. Przed rozpoczęciem rekrutacji, Rektor corocznie wydaje szczegółową instrukcję dla kandydatów na wszystkie kierunki i poziomy studiów, co zapewnia przejrzystość i jasność w procesie aplikacyjnym. Jednakże, na stronie internetowej brakuje bardziej rozbudowanego opisu poszczególnych kierunków studiów, a także szczegółowych informacji na temat egzaminu wstępnego, co mogłoby utrudniać kandydatom pełne zrozumienie wymagań rekrutacyjnych i przygotowanie się do procesu aplikacyjnego. Zespół oceniający rekomenduje rozbudowę opisów dotyczących kierunku studiów oraz egzaminów wstępnych.

Obecnie obowiązujące i dostępne na stronie internetowej Zarządzenie Rektora Uczelni kompleksowo reguluje kwestie związane z kształceniem zdalnym. Zawiera zasady prowadzenia zajęć online, weryfikacji efektów uczenia się, organizacji zaliczeń i egzaminów oraz procedury rekrutacyjne. W ramach tego zarządzenia uczelnia zapewnia wsparcie merytoryczne i techniczne, umożliwiając elastyczne wykorzystanie narzędzi zdalnych, również w warunkach stacjonarnych. Obecnie nie są prowadzone na kierunku stałe zajęcia zdalne, a narzędzia takie jak Google Workspace oraz Google Classroom są wykorzystywane wspomagająco, m.in. do publikowania informacji dotyczących zajęć, dodatkowych materiałów czy doraźnego kontaktu w przypadku konieczności organizacji zajęć hybrydowych np. z uwagi na niedyspozycję wykładowcy lub studenta.

Uczelnia prowadzi monitorowanie jakości informacji o studiach, zwracając szczególną uwagę na aktualność, rzetelność, zrozumiałość, kompleksowość oraz zgodność z potrzebami różnych grup odbiorców, które odbywa się przede wszystkim nieformalnie, poprzez bieżące rozmowy i zgłoszenia. Dodatkowo uczelnia przygotowuje się do wdrożenia kolejnych usprawnień w ramach programu "Uczelnia dostępna". W ramach tego programu planuje się zaprojektowanie nowej strony internetowej ASP oraz systematyczne wdrażanie standardów WCAG 2.1.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Strona główna Akademii Sztuk Pięknych zapewnia łatwy dostęp do informacji o studiach dla różnych grup odbiorców, w tym kandydatów, studentów, absolwentów i osób z niepełnosprawnościami. Zawiera szczegółowe dane dotyczące rekrutacji, programów studiów, harmonogramów, stypendiów oraz wsparcia dla osób z niepełnosprawnościami. Strona jest na bieżąco aktualizowana przez Biuro do spraw działalności kulturalnej i promocji (BDK). Choć strona jest kompleksowa i rzetelna, część dokumentów dostępna jest tylko w formie skanów, co może utrudniać korzystanie z niej przez osoby z niepełnosprawnościami. Rekomenduje się przekształcenie dokumentów do formatu tekstowego. Brakuje również bardziej szczegółowych informacji o kierunkach studiów i egzaminach wstępnych, co może utrudniać kandydatom pełne przygotowanie się do rekrutacji. Uczelnia stosuje zasady kształcenia zdalnego, wspomagając zajęcia narzędziami jak Google Workspace i Classroom. Planuje dalsze usprawnienia w ramach programu "Uczelnia dostępna", w tym wdrożenie standardów WCAG 2.1.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Przekształcenie dokumentów publikowanych na stronie internetowej do formatu tekstowego możliwego do odczytania przez czytniki.
2. Rozbudowa opisów dotyczących kierunku studiów oraz egzaminów wstępnych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach od 2020 r. Funkcjonuje model zarządzania Jakością kształcenia, koordynowany przez Senacką Komisję ds. Struktury i Jakości Kształcenia. Powołany zespół składa się z Prorektora ds. Kształcenia, Dziekanów, Prodziekanów, Kierowników Zakładów i Katedr, studentów i przedstawicieli administracji. System Jakości opiera ściśle na Zarządzeniu 37/2023 dotyczącego powoływania i likwidacji studiów, zarządzeniu 41/2023 dotyczącego zasad i realizacji zajęć. Kluczową rolę stanowią studenci, którzy wszelkie propozycje zgłaszają do Samorządu studenckiego. Następnie są one weryfikowane przez Dziekana, Kierowników Katedr i procedowane na Radzie Wydziału Projektowego. Przyjęcie na studia odbywa się zgodnie z przyjętym harmonogramem i warunkami kwalifikacji kandydatów. Na kierunku Projektowanie graficzne, odbywa się systematyczna ocena programu studiów poprzez regularne spotkania Rad Wydziału, Komisji Jakości oraz Samorząd studencki. Systematyczna ocena dotyczy regularnych przeglądów semestralnych, końcoworocznych, projektów realizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz poprzez prowadzenie badań przez pracowników naukowo-dydaktycznych. Regularne przeglądy stanowią również podsumowanie osiągniętych przez studentów efektów uczenia się nabywanych w trakcie studiów. Informacje zwrotne od nauczycieli akademickich przedstawiane na Radzie Wydziału są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku. Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena nauczycieli akademickich zgodnie z Zarządzeniem Rektora ASP w Katowicach nr 48/2023. W systematycznej ocenie programu studiów udział biorą interesariusze zewnętrzni, kadra prowadząca kierunek oraz studenci. Wnioski z systematycznej oceny są regularnie weryfikowane przez władze wydziału. Stanowią one również strategiczny czynnik w rozwoju kierunku. Na uwagę zasługuje prowadzenie kompletnej dokumentacji Komisji Jakości, dzięki której istnieje możliwość systematycznej oceny wprowadzanych zmian na kierunku projektowanie graficzne.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na Uczelni oraz kierunku projektowanie graficzne poprawnie powołany został zespół sprawujący nadzór nad kierunkiem. Wszystkie powołane osoby posiadają odpowiednie kompetencje, a nadzór sprawowany jest przejrzysty. Zmiany programowe na kierunku odbywają się zgodnie z obowiązującymi przepisami i przyjętymi procedurami. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji. Na kierunku odbywa się systematyczna ocena programu studiów. Zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów odbywa się systematycznie z zachowaniem należytej staranności w oparciu o przyjęte procedury. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów wykorzystywane są do ustawicznego doskonalenia programu, co stanowi odzwierciedlenie w opiniach studentów, wykładowców oraz w pracach dyplomowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1606).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2787);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. z późn. zm. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.;
9. Uchwała nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego

Dzień 1 wizytacji (3 kwietnia 2025)		
Godz.	Opis zdarzenia	Uczestnicy spotkania po stronie PKA (skład zespołu oceniającego podany powyżej)
		Przedstawiciele Uczelni
8:30	Spotkanie z Władzami Uczelni w celu przedstawienia szczegółowego harmonogramu wizytacji oraz zapoznania się członków zespołu oceniającego z najistotniejszymi problemami dotyczącymi roli, jaką przypisują Władze Uczelni ocenianemu kierunkowi w realizacji strategii Uczelni.	zespół oceniający PKA Władze Uczelni – prof. Grzegorz Hańderek Rektor – dr hab. Justyna Kucharczyk Prorektorka ds. badań naukowych – dr Anna Machwic Prorektorka ds. działalności kulturalnej i promocji – dr hab. Lesław Tetla Prorektor ds. kształcenia i studentów – dr Hanna Sitarz-Pietrzak Dziekanka WP

		– dr Magdalena Nazarkiewicz Prodziekanka WP – mgr Anna Cichoń Kanclerz – mgr Anna Maraszkiewicz kierowniczka dziekanatu
9:30	Spotkanie z zespołem przygotowującym raport samooceny, w tym także osobami odpowiedzialnymi za konstrukcję programu studiów (koncepcję, cele kształcenia i efekty uczenia się), realizację programu studiów, w tym praktyki zawodowe, system weryfikacji efektów uczenia się, umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku, wsparcie w procesie kształcenie studentów, osób z niepełnosprawnościami, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.	zespół oceniający PKA Zespół przygotowujący raport samooceny, osoby odpowiedzialne za kierunek, w tym praktyki zawodowe, umiędzynarodowienie, współpracę z otoczeniem-społeczno-gospodarczym, wsparcie studentów. – dr Hanna Sitarz-Pietrzak- Dziekanka WP – dr Magdalena Nazarkiewicz prodziekanka WP – dr hab. Anna Sielska – dr hab. Zofia Oslisło-Piekarska – mgr Kinga Pawlik koordynatorka praktyk Wydziału Projektowego – mgr Anna Maraszkiewicz kierowniczka dziekanatu – Katarzyna Cyzio starszy specjalistka w Dziekanacie Wydziału Projektowego – Martyna Koziółek specjalistka w Dziekanacie Wydziału Projektowego – dr hab. Weronika Siupka kierowniczka katedry Projektowania Graficznego – prof. Bogdan Król – mgr Olena Paterek specjalista DKS – dr hab. Justyna Kucharczyk Prorektorka ds. badań naukowych – dr Marta Więckowska – dr Anna Machwic Prorektorka – dr hab. Agnieszka Małecka- Kwiatkowska – mgr Agnieszka Czardybon – dr hab. Jacek Mrowczyk – dr hab. Krzysztof Rzeźniczek - pełnomocnik Rektora ds osób niepełnosprawnych
11:30	Hospitacja zajęć dydaktycznych/Ocena prac dyplomowych i etapowych/Aktualizacja raportu.	
13:00	Przerwa dla zespołu oceniającego.	zespół oceniający PKA
14:00	Spotkanie ze studentami, samorządem studenckim oraz przedstawicielami studenckiego ruchu naukowego.	zespół oceniający PKA

		przedstawiciele studentów ocenianego kierunku ze wszystkich roczników, profili, poziomów i form kształcenia; przedstawiciele studentów powinni zostać wskazani w uzgodnieniu z samorządem studenckim. – Weronika Najdych – 3 r I st. – Szymona Mazur - 2 r. II st. – Piotr Staszak- 1r.II st. – Martyna Sydorów - 2r I st. – Małgorzata Brandys – 1 r. I st. – Aleksandra Sacha – 3 r. 1 st. – Barbara Wachowicz - Samorząd Studencki – Aleksandra Skrzypek- Przewodnicząca Samorządu Studenckiego
15:00	Spotkanie z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów i realizującymi badania naukowe.	zespół oceniający PKA przedstawiciele nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku studiów i realizujących badania naukowe. – Jacek Mrowczyk – Tomasz Bierkowski – Agnieszka Małecka-Kwiatkowska – Paulina Urbańska-Kaczmarczyk – Zofia Oslislo-Piekarzka, – Marcin Nowrotek, – Anna Sielska, – Anna Lorenc – Waldemar Węgrzyn – Agata Korzeńska – Tomasz Strojecki – Piotr Ceglarek – Anna Kopaczewska – Magdalena Kilarska – Jadwiga Lemańska – Anna Bil – Filip Ciślak – Monika Starowicz
16:00	Spotkanie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami oferującymi praktyki zawodowe dla studentów ocenianego kierunku.	zespół oceniający PKA przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcy oferujący praktyki zawodowe dla studentów ocenianego kierunku.

		– Dagmara Stanosz, kustosz Działu Oświatowego (Muzeum Śląskie) – Agnieszka Nawrocka (Tukey) – Marcin Krater (Wzorro) – Aneta Satława, pełnomocniczka dyrektora (Biblioteka Śląska) – Paweł Pindur, Jakub Mokrzyński (Fundacja Soundscape - TONARIUM) – VERTIGO spółka z o.o. członek zarządu Marcin Nowrotek – VR Technology - prezes Spółki z o.o. Damian Bereska – SILESIA FILMS, „Szkoła wyobraźni”, Agnieszka Strzelkowska dział promocji Silesia Film – ARS INDEPENDENCE - Piotr Kozioł - realizacje czołówek festiwalowych – Andrzej Wiencek (prezes wydawnictwa Od.nowa) – Paulina Winiarska Rondo sztuki – Dra Magdalena Noszczyńska, dra Małgorzata Rudnicka, Wydział Nauk Przyrodniczych UŚ (współpraca przy realizacji dyplomu Małgorzaty Maraszewskiej) – Lidia Kanclerz Teatr Rozrywki
17:00	Spotkanie zespołu oceniającego	zespół oceniający PKA
19:00	Zakończenie 1 dnia wizytacji	
Dzień 2 wizytacji (4 kwietnia 2025)		
Godz.	Opis zdarzenia	Uczestnicy spotkania po stronie PKA
		Przedstawiciele Uczelni
8:30	Spotkanie z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.	zespół oceniający PKA osoby odpowiedzialne za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku oraz funkcjonowanie WSZJK oraz publiczny dostęp do informacji. – dr hab Lesław Tetla, prorektor – dr hab. Justyna Kucharczyk, prorektorka – dr Anna Machwic, prorektorka – Dr Hanna Sitarz-Pietrzak dziekanka – Dr Magdalena Nazarkiewicz prodziekanka – mgr Agata Cikała, specjalista – mgr Karina Żmudzińska, starsza specjalistka DKS

		– Specjalistka DKS Olena Paterek – Mirosław Rusecki rzecznik prasowy – Anna Maraszkiewicz kierowniczka dziekanatu – Katarzyna Cyzio starsza specjalistka DWP – Martyna Koziołek specjalistka DWP – dr hab. Anna Sielska – dr hab. Jacek Mrowczyk pełnomocnik Dziekana ds. Programu studiów I stopnia – Paulina Urbańska -Kaczmarczyk pełnomocniczka Dziekana ds. Programu studiów II stopnia – dr Marta Więckowska – mgr Justyna Łaciak specjalistka DKS – dr hab. Krzysztof Rzeźniczek pełnomocnik rektora ds. osób niepełnosprawnych
9:30	Wizytacja bazy dydaktycznej, uczelnianej i pozauczelnianej, wykorzystywanej do realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem bazy naukowej oraz biblioteki.	zespół oceniający PKA
11:00	Hospitacja zajęć dydaktycznych/Ocena prac etapowych i dyplomowych/Praca własna nad raportem.	
13:00	Spotkanie podsumowujące zespołu oceniającego	zespół oceniający PKA
14:00	Spotkanie końcowe z Władzami Uczelni poświęcone podsumowaniu wizytacji oraz przedstawieniu przebiegu dalszych etapów postępowania oceniającego.	zespół oceniający PKA Władze Uczelni – dr hab. Justyna Kucharczyk prorektorka – dr Anna Machwic Prorektorka – dr hab. Lesław Tetla Prorektor – dr Hanna Sitarz-Pietrzak Dziekanka Wydziału Projektowego – dr Magdalena Nazarkiewicz Prodziekanka – mgr Anna Maraszkiewicz kierowniczka dziekanatu Wydziału Projektowego – mgr Karina Żmudzińska starszy specjalista DKS
15:00	Zakończenie wizytacji	

Podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego

Oznaczenia

P – przewodniczący zespołu oceniającego – prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk

E1 – ekspert PKA – dr hab. Paweł Bińczycki

E2 – ekspert PKA – prof. dr hab. Andrzej Markiewicz

ES – ekspert PKA reprezentujący studentów – Maria Skrzypczyńska-Zagajewska

EP – ekspert PKA reprezentujący pracodawców – Maciej Mazurek

S – sekretarz zespołu oceniającego – Grzegorz Kołodziej

Pole zacienione – ekspert odpowiedzialny za przygotowanie opisu.

	P	E1	E2	ES	EP	S
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się		X				
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się		X		X	X	
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie		X				
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry			X	X		
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie			X	X		
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku					X	
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku			X	X		
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia				X		
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	X			X		
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	X			X		
1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu						X
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów						X

Załącznik 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia						X
Załącznik 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	X					X
Załącznik 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	X	X	X			
Załącznik 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa			X			
Załącznik 5. Informacja o hospитowanych zajęciach i ich ocena	X	X	X			

Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	Konwersatorium projektowanie prekursorskie / konwersatorium
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr Zofia Małysa Janczy
Rok akademicki	2024 / 25
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Projektowanie graficzne / studia stacjonarne / studia II stopnia / I rok / semestr 1
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Przedstawione formy i etapy pracy (desk research, pisemne studium przypadku oraz krótka prezentacja), a także treść merytoryczna (analiza modeli biznesowych, metod projektowych, ocena wartości dla klienta)
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Prace dobrze korespondują z założeniami sylabusu i wspierają cele dydaktyczne zajęć.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Metody weryfikacji efektów – zróżnicowane i wieloetapowe – skutecznie sprawdzają zarówno wiedzę teoretyczną, jak i praktyczne umiejętności studentów. Tak zaplanowany proces zapewnia systematyczną naukę, motywuje do samodzielnej pracy badawczej i pozwala na wartościowy rozwój kompetencji projektowych, analitycznych oraz komunikacyjnych.
d. zasadność oceny	Oceny adekwatnie odzwierciedlają poziom prac etapowych.

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	Typografia - ćwiczenia
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	prof. dr hab. Tomasz Bierkowski
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Projektowanie graficzne, studia stacjonarne, II rok, II st.
Ocena: pozytywna	
a. formy prac etapowych	Plansze; aplikacje w formie pokazu filmowego krok po kroku; prezentacje w formie plansz a także obrazów multimedialnych.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zajęcia zgodne z tematyką podaną w sylabusie. Praca etapowa pozwala na świadome posługiwanie się literą, słowem, znakiem oraz stosowanie odpowiedniej technologii podczas realizacji pracy artystycznej a także wzbogacanie umiejętności warsztatowych i technologicznych do realizacji zamierzonych celów wynikających z problematyki zadania.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Wykłady, prezentacje, omówienia indywidualnych realizacji studentów, metody właściwe dla poruszanej tematyki.
d. zasadność oceny	Zróżnicowany poziom prac, został prawidłowo oceniony, na podstawie dostarczonych rozwiązań w obszarze projektowania graficznego, w formie zaliczenia, co jest zgodne ze specyfiką studiów.

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	Rysunek, wyobraźnia , warsztat - ćwiczenia
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr hab. Monika Starowicz
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/	Projektowanie graficzne, studia stacjonarne, II rok, I st.

niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	
Ocena: pozytywna	
a. formy prac etapowych	Prezentacja zawierająca rozwiązania problemowe wynikające z tematu ćwiczeń, np.: opowieść o przedmiocie, kaligraficzne zwierzę, ja i człowiek, zwierzę, roślina.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zajęcia zgodne z tematyką podaną w sylabusie. Realizowane zadanie rozwija i poszerza umiejętności oraz wiedzę niezbędną do przedstawienia środkami plastycznymi efektów obserwacji natury. Pozwala na budowanie własnego obraz rzeczywistości na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w rysunku, oraz tworzenie samodzielnych utworów, znaków, form, układów kompozycyjnych.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Wykłady, prezentacje, omówienia indywidualnych realizacji studentów, metody właściwe dla poruszanej tematyki. Warto podkreślić interdyscyplinarny charakter działań kreatywnych przy realizacji założeń ćwiczenia.
d. zasadność oceny	Oceny są zasadne, oddające duże zaangażowanie studentów w opracowane projekty, odbywają się na podstawie zaliczenia, co jest zgodne ze specyfiką studiów.

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Zuzanna Ziemniewicz / 2117
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie)	Studia pierwszego stopnia / niestacjonarne
Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	
Kierunek / specjalność	Projektowanie graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Moja(neuro)norma. Publikacja edukacyjna mająca na celu zwiększanie świadomości na temat neuroróżnorodności.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	dr hab. Justyna Szklarczyk -Lauer / 5,0 (bardzo dobry)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena	dr Hanna Sitarz – Pietrzak / 3,5 (dostateczny plus)

pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	
Średnia ze studiów	3,87
Ocena z egzaminu dyplomowego	4,00 (dobry)
Ocena końcowa na dyplomie	4, 00 (dobry)
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1. Kto jest odbiorcą i jakie wnioski można wyciągnąć z wizualizacji „neuronormy” którą Pani proponuje? 2. Dlaczego odbiorcami są tylko osoby związane z ASP? 3. W jaki sposób w kontekście zaprojektowanej aplikacji użytkownicy dowiadują się nawzajem o swojej neuroroznorodności?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca ma charakter teoretyczno-praktyczny. To projekt edukacyjny, dotyczący neuroroznorodności, skupia się na tym, aby, poprzez odwołanie do doświadczeń samego odbiorcy unaocznic jak inkluzywne jest pojęcie neuroroznorodności. Jest to aplikacja mobilna – wizualizator wrażeń sensorycznych oraz plakat zawierający wstęp do zagadnienia neroroznorodności oraz zaproszenie do wzięcia udziału w badaniu.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	Problematyka dyplomowania odpowiada dziedzinie i dyscyplinie naukowej, do których odnoszą się kierunkowe efekty uczenia się.
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK/NIE ⁺
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK/NIE
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK/NIE
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK/NIE
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	TAK/NIE/NIE DOTYCZY

Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Oceny wystawione przez opiekuna i recenzenta są zasadne
---	---

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Karolina Zdunek 2223
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie) Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia pierwszego stopnia / stacjonarne
Kierunek / specjalność	Projektowanie Graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Subiektywny przewodnik po meandrach dziesiątej muzy – projekt ilustrowanej publikacji.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	dr Anna Machwic / 5,5 (celujący)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	dr hab. Monika Starowicz / 5,5 (celujący)
Średnia ze studiów	4,5
Ocena z egzaminu dyplomowego	5,5 (celujący)
Ocena końcowa na dyplomie	5,0 (bardzo dobry)
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1. Czy zamierza Pani dystrybuować swoją publikację w ośrodkach związanych ze sztuką filmową, kinach studyjnych? 2. Z czego wynika dobór papieru (połysk) ? 3. Proszę wyjaśnić powód zamierzenia ilustracji na stronie 18 i 30 publikacji – dlaczego tak odbiegają od konwencji graficznej całego opracowania ilustracji w książce?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca ma charakter opisowo-praktyczny. Jest to publikacja w formie papierowej, książki, subiektywnego przewodnika, zawierającego informacje o kinie. Opracowanie i zawarte w nim informacje stanowią punkt wyjścia do analizy X muzy. Pracę charakteryzuje ciekawe podejście do zagadnienia, końcowe rozwiązania są efektowne i interesujące pod względem formy, koloru i kompozycji typograficznej.

Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	Problematyka dyplomowania odpowiada dziedzinie i dyscyplinie naukowej, do których odnoszą się kierunkowe efekty uczenia się
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK/NIE ⁺
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK/NIE
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK/NIE
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK/NIE
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	TAK/NIE/NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Oceny pracy dyplomowej wystawione przez opiekuna i przez recenzenta są zgodne co do setnej stopnia. Oceny są zasadne, biorąc pod uwagę przyjęte kryteria i użyte w części opisowej oceny argumenty.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Marta Chmiel / nr albumu 1868
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia drugiego stopnia/ stacjonarne
Kierunek / specjalność	Projektowanie Graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Temat dyplomu głównego: Kobięca moda początku wieku XX w kontekście zmian społeczno-politycznych. Ilustrowany leksykon. Temat pracy teoretycznej: Sytuacja kobiet w I ćwierci XX wieku w kontekście dziejów ubioru.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	Promotor dyplomu głównego: dr hab. Jacek Mrowczyk /ocena 5,5 (celujący) ocena dyplomu głównego

	Promotor pracy teoretycznej: prof. dr hab. Irma Kozina / ocena 5,5 (celujący)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	dr hab. Monika Starowicz 5,5 (celujący)
Średnia ze studiów	4,95
Ocena z egzaminu dyplomowego	5,17 (celujący)
Ocena końcowa na dyplomie	5,5 (celujący)
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1. Czy planuje Pani wydanie publikacji nakładem i dystrybucję jej w księgarniach? 2. Dlaczego powszechna obecność spodni, która była rewolucją w damskim ubiorze nie została uwypuklona w publikacji? 3. Dlaczego większość rysunków w Pani publikacji jest rysowana twardą kreską?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca stanowi próbę prezentacji teoretycznej oraz projektu praktycznego w formie leksykonu dotyczącego mody kobiecej na początkach XX wieku. Problem teoretyczny i praktyczny pracy dyplomowej są ze sobą bezpośrednio powiązane. Praca przedstawia, w interesujący sposób proces potencjalnego idealnego rozwiązania problemu. Praca dyplomowa jest obszerna, wyczerpująca merytoryczne zagadnienia związane z projektem, tworzy logiczną całość, zawierającą odpowiednio dobraną bibliografię. Swoim poziomem merytorycznym i edytorskim znacznie przekracza I stopień kształcenia.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	Problematyka dyplomowania odpowiada dziedzinie i dyscyplinie naukowej, do których odnoszą się kierunkowe efekty uczenia się
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK/NIE⁺
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK/NIE
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK/NIE
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK/NIE

Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	TAK/NIE/NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Oceny pracy dyplomowej wystawione przez opiekuna i przez recenzenta są zgodne. Oceny są zasadne, biorąc pod uwagę przyjęte kryteria i użyte w częściach opisowych ocen argumenty.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Radosław Cabaj (2433)
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie) Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia drugiego stopnia / stacjonarne
Kierunek / specjalność	Projektowanie Graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Temat dyplomu głównego: Narzędzie wspierające rozwój kompetencji miękkich młodych projektantów. Temat pracy teoretycznej: Kształtowanie kompetencji przyszłości w ujęciu Lamriego Jeremy'ego.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	prof. dr hab. Tomasz Bierkowski (promotor dyplomu głównego) / 5,5 (celujący) prof. dr hab. Irma Kozina / 5,5 (celujący)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	dr Marta Więckowska / 5,0 (bardzo dobry)
Średnia ze studiów	4,73
Ocena z egzaminu dyplomowego	4,6 (dobry plus)
Ocena końcowa na dyplomie	4,5 (dobry plus)
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1. Dlaczego stosuje Pan takie środki graficzne w ilustracjach i skąd taka stylistyka ? 2. Z jaką refleksją i wiedzą wychodzili uczestnicy testów, którzy korzystali z kart? 3. Kto i dlaczego miałby być zainteresowany rozwijaniem narzędzia?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca dyplomowa, wyjaśnia istotę i rolę kompetencji miękkich w branży projektowej, a także skłonienie projektujących do rozwoju. Dyplomant opracował

	treści i narzędzia a także bazę wiedzy dotyczącą istotnej wagi kompetencji miękkich w zawodzie projektanta.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK/ NIE
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK/ NIE
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK/ NIE
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK/ NIE
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	TAK/ NIE / NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Oceny wystawione przez opiekuna i recenzentów zasadne

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa

Nazwa zajęć lub grupy zajęć/ poziom studiów/ rok studiów	Imię i nazwisko, tytuł zawodowy /stopień naukowy/tytuł naukowy nauczyciela akademickiego	Uzasadnienie
---	---	---
---	---	---

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia,	Typografia / ćwiczenia
---	------------------------

konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr hab. Agnieszka Małecka-Kwiatkowska dr hab. Zofia Oslislo-Piekarska
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	Studia stacjonarne / 2 rok / 4 sem
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	8.00 - 12.10 / 04.03.2025 / 112
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	21 / 15
Temat hospitowanych zajęć	Kalendarz – narzędzie do organizacji, notacji czasu Zadaniem studenta jest wykonanie rozpoznania, a następnie zaproponowanie tematu kalendarza. Ostateczna forma powinna wynikać z analizy potrzeb odbiorcy – może przyjąć różne postaci – kalendarza książkowego, ściennego lub biurowego
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Zajęcia prowadzone w formie bezpośredniego kontaktu z prowadzącymi i grupą
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka zajęć zgodna z sylabusem
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Obie prowadzące będące specjalistkami w zakresie obszaru prowadzonych zagadnień, bardzo dobrze przygotowane do zajęć zarówno merytorycznie jak i o metodycznie.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Nowoczesne metody kształcenie bardzo dobrze i adekwatnie dobrane do zajęć, umożliwiają osiągnięcie studentom wszystkich założonych efektów uczenia się.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Materiały dydaktyczne dobrane prawidłowo.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Zajęcia odbywają się w pracowni z infrastrukturą odpowiadającą charakterowi zajęć. Odpowiednia przestrzeń dla 20 osobowej grupy. Projektor, ekran do prezentowania omawianych projektów.
Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	Wizerunek, promocja i identyfikacja wizualna - ćwiczenia
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela	prof.dr hab. Katarzyna Gawrych-Olender dr Piotr Dzik

akademickiego prowadzącego zajęcia	
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	Projektowanie graficzne III rok, I st., studia stacjonarne
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	03.03.2025r. K.19 s.210 godz 11:20-14:40
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	24/14
Temat hospitowanych zajęć	Promocja regionu
Ocena: pozytywna	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Prezentacja ćwiczenia, omówienie problemów wynikających z tematu, realizacja i rozwiązanie w/w problemów zawartych w temacie zajęć. Zajęcia oparte o pracę własną studentów w oparciu o założenia określone przez prowadzącego - wprowadzenie do problemu wynikającego z tematu zajęć, rozwijanie umiejętności analizowania formy, wielkości, układu kompozycji przestrzeni i płaszczyzny. Prowadzący miał dobry, bezpośredni kontakt ze studentami.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Treści merytoryczne przedmiotu zgodne z sylabusem.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Prowadzący posiada dorobek artystyczny w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć ze studentami. Nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia, był dobrze do nich przygotowany. Z jego wypowiedzi oraz z rozmów ze studentami widać było, że biegle porusza się w tematyce prowadzonych zajęć.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Metody dydaktyczne prawidłowe i indywidualnie dobrane do potrzeb studentów (wykład, studium przypadku, korekty indywidualne). Metody poglądowe, metody oparte na słowie, metody oparte na prezentacji i działaniu. Stosowane są głównie metody praktyczne a także prezentacje materiałów dydaktycznych.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Zgodne z elementami wskazanymi w programie studiów. Dobór materiału dydaktycznego adekwatny do charakteru zajęć
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Pracownia posiada stanowiska pracy (stoły, krzesła, rzutnik, ekran, szafy i regały na pomoce dydaktyczne oraz prace studentów), dobre oświetlenie.

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	Informacja wizualna – ćwiczenia/seminarium dyplomowe
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr hab. Jacek Mrowczyk dr Agata Koryńska
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	Projektowanie graficzne, studia stacjonarne, II rok, Ist.
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	04.03.2025, K.19, s. 212, godz. 9:40-18:00
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	4/3+on-line jedna osoba
Temat hospitowanych zajęć	Informacja wizualna/identyfikacja wizualna Dnia Dziecka na ASP w Katowicach
Ocena: pozytywna	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Ćwiczenia – są działaniem, które pozwala na analizę projektu pracy zawierającej elementy wynikające z tematu, utrwała, poszerza i doskonali zagadnienia technologiczno-warsztatowe oraz kreatywne, informuje jak należy wykorzystać właściwości kreatywne by wykonać oryginalne i niepowtarzalne prace w obszarze informacji wizualnej. Nauczyciel kontroluje realizację działań twórczych poprzez indywidualną rozmowę, ma bardzo dobry kontakt ze studentami.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka w pełni zgodna z sylabusem przedmiotu.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Nauczyciel był bardzo dobrze przygotowany do zajęć.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Metody dydaktyczne właściwe dla specyfiki przedmiotu.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Dobór materiałów dydaktycznych jest właściwy i zgodny z charakterem zajęć.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Pracownia posiada stanowiska pracy (stoły, krzesła, komputer, monitor, szafy na pomoce dydaktyczne), dobre oświetlenie. Zajęcia prowadzone na terenie uczelni-forma tradycyjna.

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....
(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl