



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **kompozycja i teoria muzyki**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet
Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **15-16.01.2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu³

- 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej³
- 1.2. Informacja o przebiegu oceny³

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów⁴

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA⁶

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia⁷

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się⁷

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się¹²

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie¹⁸

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry²³

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie²⁸

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku³³

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku³⁵

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia³⁹

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach⁴⁵

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów⁴⁸

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Michał Moc, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Katarzyna Rajs, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (dalej również: UMFC, UMFC w Warszawie) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2018/2019 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącej poprzedniej oceny programowej nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	kompozycja i teoria muzyki	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 / 180	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyki nie są przewidziane. Studenci mają możliwość uczęszczania na praktyki zawodowe w ramach Kolegium Pedagogicznego UMFC.	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	kompozycja teoria muzyki	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	21	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	kompozycja: 1537,5 teoria muzyki: 1695	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	kompozycja: 114 teoria muzyki: 107	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	kompozycja: 55 teoria muzyki: 58	---

Nazwa kierunku studiów	kompozycja i teoria muzyki	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 / 120	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyki nie są przewidziane. Studenci mają możliwość uczęszczania na praktyki zawodowe w ramach Kolegium Pedagogicznego UMFC.	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	kompozycja kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną: - ścieżka elektroniczna - ścieżka filmowo-teatralna teoria muzyki	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	17	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	kompozycja: 660 kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną: - ścieżka elektroniczna - 675 - ścieżka filmowo-teatralna - 660 teoria muzyki: 945	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	kompozycja: 72 kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną: - ścieżka elektroniczna - 106 - ścieżka filmowo-teatralna - 106 teoria muzyki: 107	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	kompozycja: 46 kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną: - ścieżka	---

	elektroniczna - 58 - ścieżka filmowo- teatralna - 58 teoria muzyki: 38	
--	---	--

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione częściowo

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione
---	---------------------

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Oceniany kierunek kompozycja i teoria muzyki opiera realizację obranej koncepcji programu studiów, celów kształcenia/efektów uczenia się, w głównej mierze na zasobach i możliwościach pozostających w gestii Wydziału o tożsamej nazwie - Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki macierzystej Jednostki - Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Równocześnie ma silnie formujący wpływ na tożsamość całej Uczelni, czego przykłady pojawią się w niniejszym raporcie. Mowa tu więc np. nie tylko o zgodności komponentów wskazanych w kryterium ze strategią i polityką jakości, ale o faktycznym wpływie kierunku na ich funkcjonowanie w całej Jednostce. Strategia Uczelni z roku 2021, w sześciostronicowym dokumencie, nakreśla główne cele wyróżniając 10 z nich jako dotyczące dydaktyki, cztery – działalności naukowej i artystycznej oraz po trzy: spraw międzynarodowych, infrastruktury, wizerunku i prestiżu. Wszystkie wyzwania, transparentnie i zwięźle opisane, znajdują odzwierciedlenie w rozwoju ocenianego kierunku i ewolucji programu studiów oraz w celach kształcenia. Równocześnie sposób sformułowania strategicznych celów i fakt ich realizacji stanowi uniwersalny przykład efektywnego działania mogący promieniować na inne kierunki, a nawet jest ciekawą perspektywą poznawczą dla oceny kierunku, uzupełniającą wobec kryteriów Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Przykładem wspomnianej efektywności może być powstanie i funkcjonowanie międzywydziałowego Studium Muzyki Nowej (nawiązanie do celu strategicznego: *Nieustanna kontrola nad programami kształcenia, czytelna i sprawna struktura organów odpowiedzialnych za kontrolę jakości kształcenia, pracująca na wszystkich poziomach wyzwań dydaktycznych, od refleksji nad przedmiotem, poprzez program aż po całościową wizję oferty dydaktycznej*), gdzie potrzeby programowe kierunku za sprawą funkcjonowania strategii Uczelni i polityki jakości – angażują studentów w skali całego UMFC, oddziałują programowo na inne kierunki, nie tylko odpowiadają narzuconym wytycznym.

Kierunek mieści się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której jest przyporządkowany i w oczywisty sposób egzemplanuje działalność artystyczną oraz naukową prowadzoną w Uczelni. Studia na ocenianym kierunku realizowane są jako studia stacjonarne - w specjalnościach: *teoria muzyki* (studia I i II st.), *kompozycja* (studia I i II st.) oraz *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* (studia II st.). Wśród pracowników oraz absolwentów kierunku znajduje się duża liczba uznanych środowiskowo i rozpoznawalnych postaci: kompozytorów, autorów publikacji i wystąpień naukowych, pracowników instytucji kultury i instytucji/organizacji służących kulturze, szkolnictwa muzycznego, a zatem skuteczna orientacja na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy nie pozostawia wątpliwości. Koncepcja i cele kształcenia są przedmiotem dopasowania do współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, choć wektor tych ewoluujących działań częściowo opiera się bardziej na obserwacji przydatności oferty, niż badaniu przyszłych potrzeb (co zostanie

przywołane szerzej w odpowiednich kryteriach raportu). Nie zmienia to jednak skutku w postaci wyraźnie elastycznej i zmieniającej się konstrukcji programu studiów, będącej wynikiem dążeń stosunkowo młodej i poszukującej nowych rozwiązań kadry. Należy tu podkreślić, że choć oceniany kierunek realizowany jest w Uniwersytecie dzierżącym zaszczytny tytuł najstarszej i największej polskiej uczelni artystycznej, to analiza stanu faktycznego w chwili oceny pozwala wykluczyć ewentualne niebezpieczeństwo, że bieżąca działalność kierunku mogłaby wyzyskiwać głównie korzyści z historycznie ukształtowanego wizerunku. Ewolucja programu studiów, powołanie specjalnego zespołu wykonującego muzykę współczesną, a od roku 2021/2022 uruchomienie nowej specjalności na studiach drugiego stopnia: *kompozycja z muzyką elektroniczną filmową i teatralną*, to niewątpliwie dobre przykłady (spośród wielu) na uwzględnianie przez Władze Jednostki i Wydziału istoty nowych technologii w procesie komponowania i obcowania z żywą, najnowszą/aktualną muzyką. Znaczenia kierunku i wartości oferowanego programu studiów dowodzi także regularny napływ kandydatów na studia z zagranicy.

W odniesieniu do wykorzystania technik nauczania i uczenia się na odległość, na kierunku używane są repozytoria wiedzy on-line, nie tylko w formie dostępu do zasobów bibliotecznych, ale także jako dedykowane, uzupełniające pakiety materiałów od pedagogów, przypisane do konkretnych zajęć dydaktycznych.

Efekty uczenia się są zgodne z celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim i zostały określone w sposób uwzględniający specyfikę kierunku, w dodatku odrębnie dla każdej specjalności. Uwzględniają kompetencje badawcze, językowe i społeczne, w przeważającej większości są zdefiniowane w sposób trafnie odzwierciedlający wymagania nakreślone charakterystyką efektów uczenia się na poziomach 6 i 7 dla dziedziny sztuki, zawartą w obowiązującym Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Drobne nieścisłości w tym zakresie wymagają działań o charakterze porządkowym na gruncie dokumentacji; nie został rozpoznany ich istotny wpływ na jakość kształcenia i merytoryczne bieżące działanie w faktycznej dydaktyce. Dotyczy to także detali w siatce pokrycia efektów uczenia się, tzw. matrycy efektów (jako nieobowiązkowa - nieprzedstawiona do oceny, ale będąca domyślnie przedmiotem własnej analizy zespołu oceniającego) i wybranych sformułowań je definiujących. Korekta taka jest istotna, ale nie przesądza o ocenie stanu kształcenia obserwowanego podczas faktycznej wizyty, w tym przebiegu zajęć dydaktycznych i ich utrwalonych efektów, gdzie dało się zaobserwować, iż rzeczywiste działania we właściwy sposób kompensują nieścisłości sformułowań zawartych w dokumentach. Stwierdzono następujące typy i przykłady uchybień:

1. Dyskusyjne przyporządkowanie efektów do wiedzy, umiejętności lub kompetencji społecznych (np. Znajomość podstaw warsztatu dyrygenckiego /efekt uczenia się TM III, I st./ lub znajomość podstaw gry na instrumencie innym niż fortepian /efekt uczenia się KOM_IX, I st./ - uznawane są zwyczajowo za dotyczące bardziej umiejętności niż wiedzy, gdyż odnoszą się do praktycznego wdrażania przez studenta wskazanych zagadnień we własnym działaniu.) Jest niekonsekwencją, że student miałby mieć tylko "wiedzę" o grze na instrumencie, nabywaną przecież na zajęciach praktycznych, która w żaden sposób nie przekładałaby się na efekt w postaci umiejętności gry.
2. Podobnie w przypadku działań analitycznych i słuchowych należałoby rozstrzygnąć w sformułowaniu definiującym efekt uczenia się, kiedy ukierunkowany jest on na posiadanie wiedzy (a więc zasobu informacji, gotowości ich przywołania), a kiedy na zdolność dokonywania działań analitycznych, prowadzących do wniosków, rezultatów pracy, co

wskazywałoby na efekt uczenia się z kategorii umiejętności. Dokonywanie analizy to umiejętność. Pogłębiona wiedza w zakresie analizy i interpretacji dzieła w ujęciu praktycznym – to także, wbrew brzmieniu drugiego słowa opisu, faktyczna umiejętność, a nie wiedza (por. rozbudowany opis efektu uczenia się KEL_I, II st.). Podobnie, gdy chodzi o znajomość technologii informacyjnej w praktyce (TM_VI, I st., KOM_V, I st.) - jeśli efektem jest poznanie technologii w praktyce, to z pewnością chodzi o umiejętność, a nie wiedzę. Każde odwołanie do praktyki, do efektywnego praktycznego zastosowania - skutkuje przywołaniem faktycznej umiejętności, nie samej wiedzy.

3. Przy okazji technologii informacyjnej prawdopodobnie zaszła pomyłka w rozumieniu definicji, gdyż w przypadku kompozytorów ten efekt uczenia się został zespolony (we wspólnym opisie) z wiedzą o muzyce elektronicznej, jej historią, technologiami w twórczości - jakby autorzy mieli na myśli technologię informatyczną (a mowa o informacyjnej). Następuje tu więc merytoryczny rozdzwiek dotyczący tego samego efektu uczenia się, kiedy u teoretyków muzyki zespolono go z wiedzą o podstawach prawnych ochrony własności intelektualnej.
4. Przykład przeoczonego nieporozumienia w odniesieniu do technologii informacyjnej postrzeganej jako informatyczna w jednej ze specjalności - ujawnia kluczowy problem w konstrukcji efektów uczenia się, które okazują się opracowaniami zdecydowanie odległymi koncepcyjnie, gdy porównać specjalności *kompozycji* oraz *teorii muzyki*. A realizowane są przecież w uwspólnianej częściowo ofercie zajęć dydaktycznych w ramach Wydziału.

W odniesieniu do części zagadnień na kierunku celnie określono efekty uczenia się komplementarnie wskazujące obszar treści/świadomości w kategoriach wiedzy, a obszar praktycznego zastosowania informacji, działania - w kategorii umiejętności. Np. Kompozytor na studiach I st. ma podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu, historii, form muzycznych (to w kategorii wiedzy, odpowiednio KOM_VII, KOM_I, KOM_II), a równocześnie ma umiejętności posługiwania się nimi (to w kategorii umiejętności, odpowiednio KOM_X-XIII, KOM_XVI). Natomiast teoretyk muzyki (na studiach I st.) np. nabywa umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisu nutowego (TM XVII), ale z kompetencji dotyczących wiedzy, nie wynika, że posiada takową adekwatnie do oczekiwanej umiejętności - o podstawach improwizacji i to wyłącznie fortepianowej wspomniano jedynie w efekcie uczenia się TM_VIII). Pod tym kątem należy prześledzić komplementarność efektów uczenia się we wszystkich specjalnościach.

5. W odniesieniu do efektów uczenia się studenta *teorii muzyki* (I st.) ilość kompetencji dotyczących umiejętności jest ogromna (w zasadzie chwilami przekraczająca wymagania stawiane absolwentom studiów II st.) za to ilość wiedzy, bazy teoretycznej wprost związanej z istotą podstawowego kształcenia teoretyka muzyki na studiach I st. ujęta jest w ośmiu krótko/zwięźle zdefiniowanych efektach uczenia się. Zawierają one mniej odwołań do wiedzy, niż np. w przypadku kompozycji, a dotyczą przecież teoretyka, dla którego wiedza, w pierwszym etapie studiów nawet bardziej niż umiejętności, stanowić powinna priorytet. Jednak zamiast wiedzy bardzo wysokie i obszerne wymagania dotyczą w opisach efektów uczenia się dla teoretyków muzyki, właśnie umiejętności. Z analizy dokumentacji wynika, jakoby teoretyk muzyki miał kompetencje praktyczne oraz w zakresie kreatywności/twórczości nie mniejsze od kompozytora. W praktyce natomiast oczywiste jest, że część tych kompetencji realizowana jest przez teoretyków w mniejszym zakresie niż u kompozytorów, jednak doniośle

poszerzonym w opisach efektów uczenia się. Sens tworzenia rozdzielonych opisów efektów uczenia tkwiłby natomiast w tym, aby odwzorować faktyczne różnice między poziomami zgłębienia zagadnień dla kompozytorów i teoretyków, nie zaś rozdzielać je w sposób niemal niezależny, autonomiczny - jakby dotyczyły odmiennych kierunków, a nie koherentnych specjalności, spośród których kompozycja wydaje się w dokumentacji formą uboższą w umiejętności. Dodatkowym przejawem nadmiernego bogactwa efektów i stopni ich zgłębienia dla *teorii muzyki* jest efekt TM_XV (instrument dodatkowy), którego nie ma w ofercie zajęć dydaktycznych dla teoretyków na studiach II st. a w dokumentacji został wyodrębniony, potęgując wrażenie metakompetencji absolwenta specjalności *teoria muzyki*.

6. Nie można także odnaleźć obowiązkowych zajęć dydaktycznych dla kompozytorów na studiach II st., na których realizowany jest efekt uczenia się w zakresie wiedzy dotyczącej filozofii XX w. (KOM VIII). Natomiast w definiowaniu efektów uczenia się dla teoretyków muzyki na studiach I st. pominięto element finansów i marketingu (narzucony PRK), który znajduje się w efektach uczenia się analogicznych studiów w specjalności kompozytorskiej.

Przywołane powyżej przykłady niedostatków na poziomie dokumentacji stanowią klucz do niezbędnej weryfikacji stosownych zapisów. Należy jednak podkreślić, że usterki te są egzemplifikacją powszechnego na kierunkach artystycznych kłopotu z odzwierciedleniem w narzuconych ramach dokumentacyjnych porządku istniejącego w rzeczywistej dydaktyce. Na ocenianym kierunku świadomość zachodzących procesów wykazana podczas wizyty zespołu oceniającego, otwartość na zmiany i udokumentowana oraz widoczna we wdrożonych działaniach dynamika prac projakościowych, pozwalają nie uznawać stwierdzonych usterek za podstawę obniżenia oceny w niniejszym kryterium. Są natomiast powodem istotnej rekomendacji. Uczelnia przestawiła dokumentację dotyczącą efektów uczenia się odnośnie do ocenianego kierunku oraz wskazała metody ich weryfikacji. Całościowa koncepcja weryfikacji efektów uczenia się, a przede wszystkim oczekiwany poziom merytoryczny wyznaczany studentom w realizacji bieżących prac, pozwala stwierdzić, iż system ten jest zrozumiały i funkcjonalny.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek prowadzony jest w oparciu o udokumentowaną i zasadną, przekładającą się na konkretne działania Jednostki strategię oraz politykę jakości. Istotne jest widoczne zaangażowanie kadry dydaktycznej w proces ewaluacji i ewolucji programu studiów oraz całościowej koncepcji, czego dowodem jest np. próba detalicznego i oddzielnego dla specjalności zdefiniowania efektów uczenia się, modyfikacja oferty zajęć dydaktycznych, wprowadzanie unikatowych (na tle podobnych kierunków) zajęć dydaktycznych (jak *zespół wykonawstwa muzyki współczesnej* współprowadzony przez trzech pedagogów i angażujący studentów różnych kierunków), rozwinięcie specjalności kompozytorskiej na studiach II stopnia *muzyka elektroniczna, filmowa i teatralna*, a także szczególna

otwartość w dyskusji na temat procesów zachodzących w zakresie omawianego kryterium podczas spotkania z zespołem oceniającym. Kierunek wykorzystuje szczególną pozycję środowiskową i umiejscowienie w stolicy - funkcjonując w znaczącej symbiozie z instytucjami i organizacjami muzycznymi, które w ten sposób uzyskują wpływ (także przez wiele relacji personalnych, przykładów równoległego zatrudnienia) na modelowanie programu studiów i stanowią punkt odniesienia dla praktycznego wymiaru efektów uczenia się i ich weryfikacji (koncerty, działania studentów w instytucjach współpracujących). Program studiów przewiduje korzystanie przez studentów zarówno z najnowszych technologii zapewnianych przez Uczelnię, jak i poruszanie się w realiach zawodowych z wykorzystaniem języka obcego. Na tle uzasadnienia dla pozytywnej oceny niniejszego kryterium, wzbogaconej o przykłady dobrych praktyk, niezbędne jest jednak dostrzeżenie uchybień. Dotyczą one dokumentacji – opisu efektów uczenia, ich przyporządkowania i kompletności pokrycia. Nawet jeśli w codziennej dydaktyce nie czynią szkody w jakości nauczania, to w dłuższej perspektywie w istotnym stopniu obniżają szanse formowania i utrwalenia właściwych procedur, w pełni zgodnych z obowiązującymi wytycznymi.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Działania Jednostki, w tym Władz Wydziału na rzecz spełnienia aktualnych oczekiwań studentów i otoczenia społeczno-gospodarczego poprzez wprowadzenie nowatorskiej specjalności na studiach drugiego stopnia: *kompozycja z muzyką elektroniczną filmową i teatralną*. „MEFiT” (*kompozycja elektroniczna, filmowa i teatralna*) to nowość programowa, wprowadzona od roku akademickiego 2021/2022, która jest wynikiem udokumentowanego kilkuetapowego procesu wdrażania, wzorcowego modelowania programu studiów pod wpływem polityki jakości. Co szczególnie istotne oceniany kierunek, stale ewoluujący, nieprzerwanie przyciąga studentów z zagranicy, cementując kontakty międzynarodowe.
2. Z inicjatywy przedstawicieli kierunku / w oparciu o rozpoznanie potrzeb:
 - powołanie zespołu wykonującego muzykę współczesną, biorącego udział w życiu muzycznym, np. we współpracy z Międzynarodowym Festiwałem Muzyki Współczesnej “Warszawska Jesień”;
 - opracowanie koncepcji “LAB teoretyczno-wykonawczy” jako przyczynku do analizy wykonawczej „performatywnej” dzieła muzycznego. Jest to wizja pracowni realizującej teoretyczno-muzyczne projekty badawcze dotyczące m.in. interpretacji wykonawczej dzieła muzycznego we współpracy teoretyków muzyki i kompozytorów z interesariuszami wewnętrznymi z innymi kierunków Uczelni oraz we współpracy pozauczelnianej z interesariuszami zewnętrznymi.

Rekomendacje

1. W odniesieniu do wskazanych w analizie stanu faktycznego przykładów nieściśłości skutkujących niezbędnymi korektami o charakterze porządkowym - rekomenduje się:
 - a) weryfikację opisów efektów uczenia, aby we właściwy sposób - spójny z użytymi określeniami - przynależały do wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych;
 - b) ustalenie efektów dla poszczególnych specjalności w sposób uwzględniający ich współistnienie na bazie częściowo współdzielonych zajęć dydaktycznych w ramach tego samego kierunku;

- c) uwzględnienie w efektach uczenia się wszystkich bez wyjątku komponentów PRK;
- d) uwzględnienie w puli zajęć obowiązkowych wszystkich bez wyjątku efektów uczenia się zdefiniowanych przez Jednostkę dla danej specjalności i poziomu studiów;
- e) wyeliminowanie przypadków definiowania efektu dotyczącego umiejętności, bez oparcia go o efekt dotyczący niezbędnej wiedzy, jeśli w analogicznych sytuacjach dotyczących innych złożonych kompetencji definiowane są opisy koherentne zarówno w zakresie wiedzy jak i umiejętności;
- f) w korelacji z przypisaniem realizowanych efektów uczenia się do wiedzy/umiejętności - urealnienie deklarowanych form realizacji zajęć (jak w przypadku harmonii realizowanej jako przedmiot domyślnie ćwiczeniowy, nie "wykład o harmonii").

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się, a także z aktualnym stanem wiedzy i zakresem zainteresowań i oczekiwań studentów ocenianego kierunku, o czym świadczą m.in. wybrane przykłady realizowanych zajęć: *kompozycja, wstęp do muzyki filmowej, praktyka wykonawcza muzyki nowej* (dla specjalności *kompozycja*); *kompozycja muzyki teatralnej, kompozycja muzyki komputerowej* (dla specjalności: *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną*); *współczesne techniki kompozytorskie, współczesne metody analityczne, seminarium współczesnej perkusji, trening komunikacji interpersonalnej* (dla specjalności: *teoria muzyki*). Obowiązkowe przedmioty kierunkowe prowadzone są przez: kompozytorów, teoretyków muzyki oraz muzykologów, tym samym działalność artystyczno-naukowa nauczycieli akademickich w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek jest przyporządkowany.

Warto odnotować innowacyjne elementy programu studiów, w tym treści programowych, które należy rozpatrywać w kategorii dobrych praktyk, w tym tzw. "białe plamy". Inspirowanie studentów specjalności *teoria muzyki* do samodzielnej działalności naukowej poprzez odkrywanie przez nich zapomnianych obszarów historii muzyki. Efektem działań badawczych były prezentacje studentów, w ramach zajęć *historia muzyki z literaturą muzyczną*, dotyczące twórczości następujących, nieznanych dotąd kompozytorów XVIII i XIX wieku: Hélène de Montgeroult, Cécile Chaminade oraz Josepha Bologne. Od roku akademickiego 2019/2021 wprowadzono zajęcia *praktyka wykonawcza muzyki nowej*, jako obowiązkowy dla studentów specjalności: *kompozycja, dyrygentura oraz fakultatywny* dla innych kierunków studiów. Głównym celem tego przedsięwzięcia jest praca warsztatowa nad wykonywaniem kompozycji studenckich, realizowanych zgodnie z treściami programowymi zajęć. Od roku akademickiego 2020/2021 wprowadzono przedmiot główny *teoria muzyki* dla studentów specjalności *teoria muzyki, na wzór* innych przedmiotów głównych, charakterystycznych dla specjalności wykonawczych oraz kompozycji. Podstawowym celem tych zajęć jest rozwijanie umiejętności badawczych w zakresie dzieła muzycznego. Studenci są przygotowywani do

indywidualnej działalności teoretyczno-muzycznej oraz do odkrywania własnych ścieżek badawczych w przyszłej pracy zawodowej. Od roku akademickiego 2021/2022 wprowadzono nową specjalność na studiach drugiego stopnia: *kompozycja z muzyką elektroniczną filmową i teatralną*. Posiada ona dwie ścieżki kształcenia: *elektroniczną* oraz *filmowo-teatralną*, co jest dowodem na wysoko posuniętą specjalizację w zakresie kompozycji.

Konstrukcja programu sześciu semestrów studiów pierwszego stopnia dla specjalności: *kompozycja* oraz *teoria muzyki* jest analogiczna i obejmuje cztery grupy zajęć:

1. Zajęcia główne. Dla kompozytorów są to zajęcia z *kompozycji*, których podstawowym celem jest kształcenie umiejętności twórczych oraz doskonalenie warsztatu kompozytorskiego w odniesieniu do różnorodnych form muzycznych. Dla teoretyków muzyki są to zajęcia z *teorii muzyki*, podstawowe cele polegają na kształceniu umiejętności teoretyczno-muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem badań nad dziełem muzycznym, a także form upowszechniania muzyki.
2. Zajęcia kierunkowe/specjalnościowe. Dla kompozytorów są to przedmioty wspomagające i pogłębiające wiedzę i umiejętności w zakresie tworzenia utworów. Należą do nich m.in.: *instrumentacja i aranżacja, kontrapunkt, czytanie i analiza partytur, fortepian z nauką akompaniamentu, propedeutyka dyrygowania*. Dla teoretyków są to zajęcia wspomagające i pogłębiające wiedzę i umiejętności teoretyczno-muzyczne. Warto wskazać m.in. następujące przykłady: *analiza i interpretacja dzieła muzycznego, metodologia pracy naukowej, harmonia, fortepian, kształcenie słuchu*.
3. Zajęcia kształcenia ogólnego. Języki obce, *wychowanie fizyczne* (możliwe do realizacji w różnych formach), przedmioty fakultatywne poszerzające wiedzę nie tylko muzyczną, ale również kulturową, *konsultacje pracy licencjackiej*.
4. Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, w tym m.in.: *filozofia nowożytna i współczesna, estetyka, filozofia muzyki, Sztuka starożytna i średniowieczna/nowożytna i współczesna, podstawy prawa autorskiego*.

Konstrukcja programu czteroletnich studiów drugiego stopnia jest podobna, należy jednak zwrócić uwagę na nową specjalność. Oprócz *kompozycji* oraz *teorii muzyki* funkcjonuje ponadto: *kompozycja z muzyką elektroniczną filmową i teatralną*. Cele treści kształcenia zajęć, zgodnie z efektami uczenia się, koncentrują się na bardziej zaawansowanych umiejętnościach i pogłębionej wiedzy. Dla kompozytorów zajęcia z *kompozycji* przygotowują do samodzielnej pracy twórczej, dla teoretyków muzyki zajęcia z *teorii muzyki* nakierowane są na bardziej indywidualny rozwój studenta. Ponadto funkcjonuje, w ramach tej specjalności *studium tekstu kultury*, którego celem jest rozwijanie umiejętności pisanie esejów i tworzenia tekstów krytycznych. Dla wspomnianej wyżej nowej specjalności: *kompozycja z muzyką elektroniczną filmową i teatralną* grupa zajęć głównych, oprócz *kompozycji*, obejmuje dodatkowo: *kompozycję muzyki filmowej, kompozycję muzyki teatralnej* (dla profilu *filmowo-teatralnego*) *kompozycję muzyki elektronicznej* (dla profilu *elektronicznego*). Grupa zajęć kształcenia ogólnego obejmuje m.in.: *konsultacje pracy magisterskiej*, a także *marketing w kulturze*.

Treści programowe zajęć dla kierunku *kompozycja i teoria muzyki* zostały bardzo precyzyjnie opisane w poszczególnych sylabusach (tzw. kartach przedmiotów). Określają one: cele zajęć, szczegółowe treści programowe, a także efekty uczenia się przypisane do poszczególnych zajęć. Każdy sylabus zawiera

z reguły od 3 do 5 efektów z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Liczba efektów w poszczególnych sylabusach jest optymalna, co świadczy o tym, że są one specyficzne, a ich osiągnięcie ściśle łączy się z celami i treściami programowymi dla określonych zajęć. Przyporządkowanie efektów przedmiotowych, przedstawionych w sylabusach, do wykazu kierunkowych efektów uczenia się jest prawidłowe. Zdarzają się różnego rodzaju drobne uchybienia w tym zakresie, związane głównie z numeracją efektów, niemniej jednak nie mają one zasadniczego wpływu na ogólną ocenę niniejszego kryterium. Uchybienia przedstawiają się następująco:

- *instrumentacja i aranżacja*, studia pierwszego stopnia, specjalność *kompozycja*, karta przedmiotu zawiera tylko 2 efekty, a brak efektu uczenia się z zakresu kompetencji społecznych,
- *teoria muzyki*, studia pierwszego stopnia, specjalność *teoria muzyki*, w sylabusie efekt TM_X powinien być oznaczony numerem TM_XV. W wykazie efektów uczenia się efekt TM_X dotyczy komponowania,
- *fortepian z nauką akompaniamentu*, studia pierwszego stopnia, specjalność *kompozycja*, w sylabusie odnajdziemy efekt: „Posiada umiejętność dalszego rozwijania warsztatu kompozytorskiego”,
- *instrumentacja zaawansowana i aranżacja*, studia drugiego stopnia, specjalność *kompozycja*, w sylabusie figuruje jeden efekt KOM_IX, który powinien być oznaczony numerem KOM_X. W wykazie efektów uczenia się efekt KOM_IX dotyczy osobowości artystycznej,
- *praktyka wykonawcza muzyki nowej*, studia drugiego stopnia, specjalność *kompozycja*, w sylabusie efekt KOM_X powinien być oznaczony numerem KOM_IX. W wykazie efektów uczenia się efekt KOM_X dotyczy umiejętności instrumentowania,

Czas trwania studiów, nakład pracy studenta mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów i osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć został poprawnie oszacowany. Studia pierwszego stopnia dla obu specjalności: *kompozycja*, *teoria muzyki* trwają 6 semestrów, globalna liczba punktów ECTS wynosi 180. Studia drugiego stopnia dla wszystkich trzech specjalności: *kompozycja*, *teoria muzyki*, *kompozycja z muzyką elektroniczną filmową i teatralną* realizowane są w ciągu 4 semestrów, a globalna liczba punktów ECTS wynosi 120. Każdy sylabus (tzw. karta przedmiotu) zawierają szczegółową kalkulację nakładu pracy studenta, która uwzględnia nie tylko liczbę godzin samych zajęć, ale również szacowane dodatkowe godziny związane z przygotowaniem do zajęć, egzaminu (koncertu). Niniejsza kalkulacja jest zgodna z obowiązującymi unormowaniami, tzn. jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzin pracy studenta. Uchybienie w tym zakresie dotyczy sylabusów zajęć: *wstęp do muzyki filmowej I* oraz *wstęp do muzyki teatralnej* (specjalność *kompozycja*, studia pierwszego stopnia), w którym łączny nakład pracy studenta dla tych zajęć wynosi 158 godzin przyporządkowanych tylko do 3 punktów ECTS, co w rażący sposób odbiega od obowiązujących unormowań. Jednostka umożliwia studentom ocenianego kierunku studiów wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS. Oferta tym zakresie jest wyjątkowo szeroka. Dla studiów pierwszego stopnia, którym przypisano łącznie 180 punktów ECTS, zajęcia do wyboru dla dwóch specjalności: *kompozycja* oraz *teoria muzyki* stanowią odpowiednio: 58 punktów, 55 punktów. W przypadku studiów drugiego stopnia, którym przypisano łącznie 120 punktów ECTS zajęcia do wyboru dla trzech specjalności: *kompozycja*, *teoria muzyki* oraz *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* stanowią odpowiednio: 46 punktów, 38

punktów oraz 58 punktów (zarówno dla profilu *filmowo-teatralnego* jak również *elektronicznego*). Niniejsza oferta obejmuje zajęcia: fakultatywne, z modułu zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, z języka obcego dla wszystkich specjalności na obu poziomach studiów, *konsultacje pracy licencjackiej*, a następnie *konsultacje pracy magisterskiej* - dla wszystkich specjalności, z profilu (ścieżki kształcenia): *teatralno-filmowego* lub *elektronicznego* dla specjalności *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* w ramach studiów drugiego stopnia. Student ocenianego kierunku może wybrać: *język angielski/niemiecki/francuski* w ramach studiów pierwszego stopnia oraz *konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego/francuskiego* w ramach studiów drugiego stopnia. Treści programowe, w tym wymagania stawiane studentom na zajęciach z języka obcego umożliwiają uzyskanie kompetencji w tym zakresie na poziomie B2 ESOKJ dla studiów pierwszego stopnia, a także B2+ po ukończeniu studiów drugiego stopnia. Wątpliwości w tym zakresie dotyczą wyłącznie formy adnotacji w siatce godzin dla obu poziomów studiów odnoszącej się do grupy zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych. Niniejszy zapis przedstawia się następująco: *ob. - przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego*. Takie sformułowanie nie jest jednoznaczne dla studenta, który może niniejszy zapis zinterpretować w taki sposób, iż zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych mogą być zrealizowane, ale nie muszą. Zgodnie z obowiązującymi unormowaniami zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych należą do grupy przedmiotów obieralnych i muszą być zrealizowane w wymiarze minimum 5 punktów ECTS na każdym poziomie studiów. W tym zakresie zespół oceniający sformułował odpowiednią rekomendację.

Metody kształcenia są zróżnicowane, a zarazem specyficzne i wynikają z formy zajęć. W przypadku zajęć zbiorowych wykorzystuje się m.in.: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, pracę z tekstem i dyskusję, pracę w mniejszych grupach. Warto podkreślić, iż specyfika kształcenia na kierunku artystycznym wymaga prowadzenia wielu zajęć, zwłaszcza tych kluczowych dla kierunku i poszczególnych specjalności, w formie indywidualnej lub w bardzo małych grupach. Zgodnie z danymi z raportu samooceny Jednostki w strukturze harmonogramu studiów zajęcia indywidualne w specjalności: *kompozycja oraz kompozycja z muzyką elektroniczną filmową i teatralną* stanowią od 28-42% w zależności od specjalności i poziomu studiów. W odniesieniu do *teorii muzyki* zajęcia indywidualne zajmują od 9.5-10.6%. Tak specyficzny proces kształcenia sprzyja bardziej efektywnemu monitorowaniu postępów studenta przez prowadzącego. Zajęcia indywidualne prowadzone są w formie dialogu studenta z prowadzącym, ukierunkowanym na wymianę myśli i doświadczeń. Ponadto wykorzystuje się metody problemowe. Opisane wyżej działania w zakresie metod kształcenia prowadzą do kształtowania postaw twórczych studentów, nabywania przez nich zdolności krytycznego myślenia, a także uwrażliwienia estetycznego.

Praktyki zawodowe nie zostały uwzględnione w programie studiów, niemniej jednak założenia programowe studiów na ocenianym kierunku łączą w specyficzny sposób praktykę z teorią. Takie zajęcia, jak np.: *harmonia, współczesne techniki kompozytorskie* umożliwiają studentom specjalności *teoria muzyki* praktyczne zastosowanie umiejętności w formie tworzonych przez nich etiid kompozytorskich. Z kolei takie zajęcia, jak np.: *analiza i interpretacja dzieła muzycznego, historia muzyki z literaturą muzyczną, historia muzyki polskiej* gwarantują studentom specjalności: *kompozycja oraz kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* zdobycie niezbędnej wiedzy teoretycznej.

Studenci ocenianego kierunku mają możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych po studiach drugiego stopnia w ramach zajęć prowadzonych przez Kolegium Pedagogiczne Jednostki. Oferta programowa Jednostki, którą są zainteresowani przede wszystkim studenci specjalności *teoria muzyki*,

nie jest obowiązkowa. Zajęcia mają charakter fakultatywny i odbywają się zarówno w ramach studiów pierwszego jak i drugiego stopnia. Blok przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela jest zgodny pod względem rodzaju oferowanych zajęć, czasu trwania oraz punktów ECTS z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk przygotowujących do zawodu nauczyciela, treści programowe oraz liczba przypisanych im punktów ECTS są zgodne z zaleceniami ustawodawcy. Praktyki pedagogiczne organizowane są w warszawskich szkołach muzycznych. Przedstawiono wzór "Karty praktyk i hospitacji". Wzór nie budzi zastrzeżeń. Ponadto zespół oceniający otrzymał "Regulamin praktyk pedagogicznych", a także przykładowe "Porozumienie w sprawie pedagogicznej praktyki studenckiej". Poszczególne etapy praktyk zatwierdza pedagog zatrudniony w szkole muzycznej, w której odbywają się praktyki. Kierownik Kolegium Pedagogicznego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, jako opiekun studentów, zatwierdza ostatecznie pełny cykl praktyk z oceną pozytywną. Zgodnie z treścią Porozumienia pozostaje on w kontakcie z pedagogiem zatrudnionym w szkole muzycznej, który z kolei odpowiada merytorycznie i organizacyjnie za prawidłowe przeprowadzenie poszczególnych etapów praktyk.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy, w tym z efektami uczenia się. Należy docenić elementy innowacyjne programu, które stanowią podstawę do sformułowania dobrych praktyk, które zostały zidentyfikowane przez zespół oceniający podczas oceny kierunku. Działalność artystyczno-naukowa nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek kompozycja i teoria muzyki został przyporządkowany. Szczegółowe treści programowe zostały bardzo precyzyjnie opisane w sylabusach zajęć. Wszystkie efekty uczenia się znajdują odzwierciedlenie w zajęciach, wskazane wyżej uchybienia w tym zakresie nie zmieniają pozytywnej oceny niniejszego kryterium. Czas trwania studiów, nakład pracy studenta mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów i osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć został poprawnie oszacowany. Jednostka umożliwia studentom ocenianego kierunku studiów wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% globalnej liczby punktów ECTS. Treści programowe, w tym wymagania stawiane studentom na zajęciach z języka obcego umożliwiają uzyskanie kompetencji w tym zakresie na poziomie B2 dla studiów pierwszego stopnia, a także B2+ ESOKJ po ukończeniu studiów drugiego stopnia. Metody kształcenia są prawidłowe, zróżnicowane i uwzględniają specyfikę poszczególnych zajęć. Praktyki zawodowe nie zostały uwzględnione w programie studiów, niemniej jednak założenia programowe studiów na ocenianym kierunku łączą w specyficzny sposób praktykę z teorią. Studenci ocenianego kierunku mają możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych po studiach drugiego stopnia w ramach zajęć prowadzonych przez Kolegium Pedagogiczne Jednostki. Zajęcia te mają

charakter fakultatywny i odbywają się zarówno w ramach studiów pierwszego stopnia jak i drugiego stopnia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Stymulowanie studentów do indywidulanej działalności teoretyczno-muzycznej i odkrywania przez nich własnych ścieżek działalności badawczej w przyszłej pracy zawodowej poprzez:
 - a) specyficzne cele i treści kształcenia, realizowane w ramach zajęć *teoria muzyki*, który jest przedmiotem głównym dla studentów specjalności *teoria muzyki*. Rezultaty badań zostały przyjęte do publikacji w czasopiśmie naukowym łódzkiej Akademii Muzycznej "Notes Muzyczny";
 - b) umożliwienie prezentacji studenckich referatów w ramach Laboratorium Teorii Muzyki, funkcjonującego w ramach Katedry Teorii Muzyki.
2. Inicjatywa pt. "Białe plamy". Inspirowanie studentów specjalności *teoria muzyki* do samodzielnej działalności naukowej poprzez odkrywanie przez nich zapomnianych obszarów historii muzyki. Efekty działań badawczych są prezentowane przez studentów m.in. w ramach zajęć *historia muzyki z literaturą muzyczną*.
3. Modelowa współpraca pomiędzy interesariuszami wewnętrznymi - studentami: kompozytorami, wykonawcami i dyrygentami poprzez wspólne działania w ramach zajęć *praktyka wykonawcza muzyki nowej*, których głównym celem jest praca warsztatowa nad wykonywaniem kompozycji studenckich, realizowanych zgodnie z treściami programowymi zajęć. Niniejsza inicjatywa służy przede wszystkim upowszechnianiu twórczości młodych kompozytorów.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się korektę sylabusów zgodnie z uwagami zamieszczonymi powyżej w analizie stanu faktycznego:
 - w zakresie numeracji efektów uczenia się. Dotyczy zajęć: *instrumentacja i aranżacja, teoria muzyki, instrumentacja zaawansowana i aranżacja, praktyka wykonawcza muzyki nowej*;
 - w zakresie liczby punktów ECTS i/lub godzin odnoszących się do nakładu pracy studenta. Dotyczy zajęć: *wstęp do muzyki filmowej I, wstęp do muzyki teatralnej*;
 - z zakresie zmiany efektu uczenia się. Dotyczy zajęć: *fortepian z nauką akompaniamentu*.
2. Rekomenduje się zmianę formy adnotacji w siatce godzin dla obu poziomów studiów odnoszącej się do grupy zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych w taki sposób, aby zapis ten jednoznacznie wskazywał, że zajęcia te należą do grupy przedmiotów obieralnych, tzn. obowiązkowych, z możliwością wyboru zajęć z tej grupy w celu uzyskania minimum 5 p. ECTS na każdym poziomie studiów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja na oceniany kierunek studiów prowadzona jest w oparciu o podejmowane corocznie uchwały w sprawie warunków i trybu rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia i zasady opisane szczegółowo w Informatorze, dotyczącym procesu rekrutacji. Dokument ten jest corocznie aktualizowany i zatwierdzany uchwałą Senatu Uczelni. Przyjęcie na studia odbywa się w drodze rekrutacji oraz potwierdzania efektów uczenia się lub przeniesienia z innej uczelni (na podstawie uchwały nr 14/126/2023 Senatu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie z dnia 23 maja 2023 roku). Szczegółowe warunki rekrutacji we wszystkich prowadzonych specjalnościach określa informator postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia. Informacje o rekrutacji publikowane są z wyprzedzeniem na stronie internetowej Uczelni. Aktualnie redagowany informator podaje do wiadomości formę przeprowadzania rekrutacji, wskazuje zakres programu egzaminacyjnego oraz opisuje szczegółowy przebieg postępowania kwalifikacyjnego. Na stronie Jednostki w zakładce "Kandydat", a dalej - "Rekrutacja" podane są dokładne daty przeprowadzania egzaminów wstępnych, wskazane są również dokumenty, uprawniające do przystąpienia do samego procesu. Rekrutacja opiera się na spójnych, publicznie dostępnych i przejrzystych warunkach przyjęcia kandydatów na studia, zapewniając bezstronny i równy dostęp do studiów pierwszego i drugiego stopnia, ponadto zawiera zróżnicowane wymagania pod względem doboru programu egzaminu w zależności od specjalności, którą wybiera kandydat.

Kandydat na studia pierwszego stopnia musi posiadać zdany pozytywnie egzamin dojrzałości, który jest podstawą przyjęcia. Dla studiów pierwszego stopnia ustalono warunki przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne, który jest egzaminem konkursowym. Egzamin wstępny dla kierunku kompozycja i teoria muzyki na studia pierwszego stopnia obejmuje umiejętności na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej drugiego stopnia i przedstawia się następująco:

- w specjalności: *kompozycja* - przegląd co najmniej trzech samodzielnych prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna, sprawdzian praktyczny z kształcenia słuchu i harmonii oraz egzamin z gry na fortepianie (wykonanie dwóch utworów) i z czytania nut a' vista;
- w specjalności: *teoria muzyki* - sprawdzian praktyczny z kształcenia słuchu i harmonii oraz z formy i analizy dzieła muzycznego.

Kandydat na studia drugiego stopnia również podlega egzaminom wstępnym, które mają następujące komponenty:

- w specjalności: *kompozycja* - przegląd co najmniej pięciu samodzielnych prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna;
- w specjalności: *teoria muzyki* – sprawdzian ustny z teorii muzyki, historii muzyki i kultury muzycznej;
- w specjalności: *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* - przegląd co najmniej trzech prac kompozytorskich bez udziału mediów elektronicznych i trzech prac kompozytorskich z udziałem mediów elektronicznych, w tym przynajmniej jednej kompozycji

autonomicznej i co najmniej jednej kompozycji do formy audiowizualnej - przesłanych do wcześniejszego zapoznania się przez komisję oraz rozmowa kwalifikacyjna.

Kandydat na studia drugiego stopnia musi mieć ukończone studia pierwszego stopnia, informacja ta widnieje w uchwale rekrutacyjnej z dnia 23 maja 2023 r., nie ma jej jednak w informatorze rekrutacyjnym – w akapicie “Dokumenty dodatkowe” figuruje uwaga “niewymagane”. Rekomenduje się dodanie informacji w informatorze o konieczności przedstawienia dyplomu ukończenia studiów I stopnia lub zaświadczenia o ukończeniu studiów pierwszego stopnia - podczas rekrutacji na drugi stopień studiów.

Wstępny proces rekrutacji nie wymaga stawiania się kandydata osobiście - rejestracja kandydatów na studia jest dostępna w systemie internetowym.

Zakres i tryb egzaminu wstępnego i całego procesu rekrutacji pozwala na zachowanie jego przejrzystości oraz na wszechstronne sprawdzenie kwalifikacji, umożliwiających uczestniczenie w przyjętym programie studiów oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Pozwala również, dzięki uczestniczeniu w procedurze rekrutacji szeregu nauczycieli akademickich na obiektywizację i bezstronność całego procesu.

Zasady, warunki i tryb uznania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uznanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, zawarto w rozdziale VII § 24. Regulaminu studiów (załącznik do Uchwały Senatu nr 11/157/2024) oraz w Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się (załącznik do Uchwały Senatu nr 59/231/2019 w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina). Warunki te i procedury zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się na ocenianym kierunku.

Proces dyplomowania prowadzony jest w oparciu o zasady przyjęte w regulaminie studiów (§ 35). Egzamin dyplomowy na studiach I stopnia składa się z kilku komponentów i obejmuje następujące formy sprawdzenia efektów uczenia się:

- w specjalności: *kompozycja* - kompozycja w zapisie partyturowym, pisemna praca licencjacka, kolokwium;
- w specjalności: *teoria muzyki* - pisemna praca licencjacka, kolokwium.

Na egzamin dyplomowy na studiach II stopnia składa się:

- w specjalności: *kompozycja* – kompozycja w zapisie partyturowym, pisemna praca magisterska, kolokwium;
- w specjalności: *teoria muzyki* - pisemna praca magisterska, kolokwium;
- w specjalności: *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* (ścieżka *elektroniczna*) - kompozycja w zapisie partyturowym, pisemna praca magisterska, kompozycja elektroniczna w postaci partytury i nagrania, kolokwium;
- w specjalności: *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* (ścieżka *filmowo-teatralna*) - kompozycja w zapisie partyturowym, pisemna praca magisterska, kompozycja z zakresu muzyki filmowej w postaci pliku audio-video, kompozycja z zakresu muzyki teatralnej w postaci pliku audio lub audio-video, kolokwium;
- w specjalności: *kompozycja z poszerzeniem o przedmioty z zakresu multimedialnych* (wygasający cykl kształcenia) - złożenie kompozycji w zapisie partyturowym, pisemna praca magisterska, zaliczenie na ocenę pracy multimedialnej indywidualnej lub zespołowej, kolokwium.

Rekomenduje się zróżnicowanie zakresu dyplomowania w specjalności *teoria muzyki* - właściwe byłoby przy studiach drugiego stopnia zaznaczenie np. większej niż w przypadku studiów pierwszego stopnia objętości pracy pisemnej, szerszego obszaru tematyki badawczej lub wyższego poziomu przeprowadzonych badań i analiz.

Praca dyplomowa podlega ocenie opiekuna pracy dyplomowej i recenzenta, którzy są wyznaczani przez Dziekana Wydziału w porozumieniu z kierownikiem odpowiedniej katedry. Komisja, w tym jej przewodniczący, czuwający nad prawidłowym przebiegiem egzaminu dyplomowego, sporządza protokół z egzaminu dyplomowego, w którym odnotowane są: pytania egzaminacyjne, oceny z odpowiedzi, oceny z pracy pisemnej, wynik egzaminu dyplomowego, średnia ocen ze studiów, wreszcie ocena końcowa, która zostaje zapisana w dyplomie ukończenia studiów. Do protokołu dołącza się recenzje pracy sporządzone przez opiekuna pracy i recenzenta.

Przy egzaminach i egzaminie dyplomowym stosuje się oceny w skali od 10 do 25 punktów, które odpowiadają ocenom od dostatecznej do celującej. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Na dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą zawartą w Regulaminie studiów. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągniętych przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Wymagania dotyczące zakresu i tematyki prac pisemnych oraz egzaminów artystycznych dostosowane są do prowadzonych specjalności i poziomu studiów (licencjackich i magisterskich), zapewniając jednocześnie równe traktowanie wszystkich studentów.

Szczegółowe wymagania stawiane pisemnym pracom dyplomowym, potwierdzające osiągnięcie odpowiednich efektów uczenia się, podejmowana tematyka oraz umiejętności doboru odpowiedniej metody naukowej, literatury i źródeł przedstawiane są na zajęciach realizowanych grupowo: *seminarium pisemnej pracy dyplomowej* (specjalność: *kompozycja*, studia I stopnia), *metodologia pracy naukowej* (specjalność: *teoria muzyki*, studia I stopnia), *metodologia pracy badawczej* (specjalność: *teoria muzyki*, studia II stopnia). Pisemne prace dyplomowe są weryfikowane w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym, a po zakończonym procesie dyplomowania przesyła się je do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych.

Ogólne zasady weryfikacji efektów uczenia się zostały sformułowane w regulaminie potwierdzania efektów uczenia się na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, stanowiącym załącznik do uchwały nr 59/231/2019. Warunki uzyskiwania zaliczeń, ich terminy oraz obowiązki prowadzących zajęcia są określone w Regulaminie studiów (rozdział V, § od 15 do 22). Zapisy regulaminu zapewniają warunki właściwej oceny osiągnięcia efektów uczenia się, jak również jej bezstronność i przejrzystość, pozwalają na stosowanie identycznych procedur oceny w stosunku do wszystkich studentów. Umożliwiają ponadto równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się oraz wyznaczają jasne zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej, dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.

Uczelnia ponadto uregulowała wewnętrzne procedury antymobbingowe i antydyskryminacyjne w dokumencie *Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie* (Zarządzenie Rektora UMFC nr 41/2017 z dnia 16 października 2017 roku). Informacje uzyskane w trakcie wizytacji (rozmowy z nauczycielami akademickimi i studentami) wskazują na to, że sytuacje konfliktowe i nieetyczne zachowania występują

bardzo rzadko i przeważnie są rozwiązywane na poziomie relacji interpersonalnych nauczycieli i studentów.

Oceniany kierunek prowadzi kilka zajęć w trybie zdalnym, jest to m.in. *seminarium pisemnej pracy dyplomowej, język obcy, wiedza o patronie, podstawy prawa autorskiego*. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się - stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w zakresie wspomnianych zajęć - zapewniają właściwą identyfikację studenta i bezpieczeństwo jego danych.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia został określony w sylabusach (tzw. kartach przedmiotu). Warunkiem zaliczenia każdego zrealizowanego zajęcia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, co jest zaznaczone w sylabusie. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Na kierunku kompozycja i teoria muzyki zaliczenia, kolokwia i egzaminy przejściowe, jak również egzaminy dyplomowe przeprowadzane są komisyjnie (komisje są złożone z dwóch, trzech lub więcej osób). Ponadto każdy pedagog wykorzystuje formę zaliczenia przedmiotu w sposób bezpośrednio wynikający z treści programowych, uwzględniając typy zadań, problemów do rozwiązania, wiedzy i umiejętności koniecznych do uzyskania.

Efekty uczenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki są na bieżąco monitorowane w aspekcie zgodności z wymaganiami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych. Zgodność programu studiów jest sprawdzana w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, dydaktyki oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

W oparciu o szczegółowe wytyczne weryfikowane są efekty uczenia się w zakresie języków obcych prowadzonych przez Studium Języków Obcych. Sposób oceny uwzględnia kolokwia cząstkowe oraz egzamin końcowy, umożliwia także sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 ESOKJ w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

Rodzaj, formy, tematyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów, w tym projektów artystycznych oraz prac dyplomowych są zgodne z koncepcją kształcenia, efektami uczenia się, profilem kształcenia oraz dziedziną sztuki i dyscypliną artystyczną sztuk muzycznych, do której odnoszą się efekty uczenia się. Specyfika osiągnięć artystycznych studentów jest spójna z koncepcją kształcenia i zakładanymi efektami uczenia się, a także ogólnoakademickim profilem kształcenia oraz dziedziną sztuki i dyscypliną artystyczną sztuk muzycznych, do której odnoszą się efekty uczenia się określone dla ocenianego kierunku. W ramach wizytacji dokonano przeglądu losowo wybranych do oceny prac etapowych. W ocenie ekspertów Zespołu Oceniającego tematy prac etapowych podobnie jak tematy prac semestralnych w sposób naturalny odnosiły się w każdym przypadku do treści programowych przedmiotu zawartych w sylabusach, a stopień trudności i poziom merytoryczny nie budziły zastrzeżeń.

Obserwacja wybranych zajęć w ramach hospitacji wykazała, że sposób weryfikowania nabywanych kompetencji zawodowych jest skonstruowany prawidłowo i stosowane są właściwe metody weryfikacji efektów.

Tematyka i zakres pisemnych prac dyplomowych są dostosowane do specyfiki prowadzonych specjalności oraz poziomu studiów, obejmują m.in. zagadnienia: analizy dzieła muzycznego, w tym twórczości wybranego kompozytora widzianej z rozmaitych perspektyw, analizy utworów współczesnych kompozytorów polskich, zagadnienia związku muzyki ze słowem, interdyscyplinarne powiązania między muzyką a innymi sztukami. Prace dyplomowe magisterskie stanowią wprowadzenie do działalności naukowo-badawczej tzn. zawierają adekwatny aparat metodologiczny, określający problemy badawcze, cele pracy, metody badań i hipotezy. Również metodyka realizacji tych prac jest ukierunkowana na problemy badawcze i artystyczne, a stosowany aparat metodologiczny wskazuje na ich związki z prowadzonymi na Wydziale badaniami naukowymi. Przeprowadzony w trakcie wizytacji przegląd wybranych prac dyplomowych pozwala na sformułowanie następujących wniosków: tematy i zakresy pisemnych prac dyplomowych licencjackich i magisterskich są zróżnicowane, studia pierwszego i drugiego stopnia mają ze sobą ścisły związek, jednocześnie stanowią dwa kolejne etapy zdobywania zawodowych kwalifikacji, na które składają się zróżnicowane kompetencje, zasób wiedzy i umiejętności. Prace dyplomowe w przeważającej części wykazują dobry i bardzo dobry poziom, opinie opiekuna i recenzenta pracy są z reguły zbieżne, merytorycznie wnikliwe i zawierające prawidłowe oceny.

Praktyczną przydatność osiąganych przez studentów efektów uczenia się zarówno podczas kształcenia, jak i na rynku pracy, najlepiej potwierdzają losy absolwentów badane przez Uczelnię w ramach działalności Biura Promocji i Karier UMFC (tryb badania losów absolwentów Uczelni reguluje Zarządzenie Rektora UMFC nr 62/2021 z dnia 13 grudnia 2021 roku w sprawie zasad prowadzenia własnego monitoringu karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Proces rekrutacji kandydatów, zaliczania etapów studiów, dyplomowania, uznawania efektów uczenia się oraz potwierdzania efektów uczenia się jest transparentny i obiektywny. Zapewniona jest także informacja zwrotna dla studentów o wynikach kształcenia. Stosowane na ocenianym kierunku procedury i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się w procesie dyplomowania oraz rekrutacji precyzyjnie formułują stawiane wymagania. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia osiągniętych poza systemem studiów oraz w innych uczelniach, w tym w uczelniach zagranicznych, są jasno sprecyzowane, dostępne dla zainteresowanych i zapewniają właściwą identyfikację oraz ocenę adekwatności efektów uczenia się w określonym programie studiów.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację osiągnięcia wszystkich założonych efektów oraz umożliwiają sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej. Prace etapowe, projekty i prezentacje artystyczne studentów, a także dokumentacja praktyk zawodowych

i pedagogicznych oraz udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy i ich dalsza edukacja w pełni potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zróżnicowanie zakresu dyplomowania w specjalności *teoria muzyki* pomiędzy studiami pierwszego a drugiego stopnia - właściwe byłoby w przypadku studiów drugiego stopnia zaznaczenie np.: większej objętości pracy pisemnej, szerszego obszaru tematyki badawczej lub wyższego poziomu przeprowadzonych badań i analiz.

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Zróżnicowany i bogaty dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na kierunku kompozycja i teoria muzyki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie jest trwałą podstawą edukacji i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Kompetencje dydaktyczne kadry znajdują odzwierciedlenie w bogatej działalności artystycznej i naukowej, a także na polu organizacji, popularyzacji i realizacji projektów i działań związanych ze sztuką muzyczną - od licznych prawykonania na wielu scenach światowych, poprzez działalność wydawniczą (monografie, artykuły), udział w konferencjach krajowych i zagranicznych, aż po uzyskane granty i stypendia. Struktura jednostek organizacyjnych na ocenianym kierunku studiów wiąże się ściśle z problematyką prowadzonych badań naukowych prowadzonych przez zatrudnioną w nich kadrę nauczycieli akademickich, dorobkiem naukowym kadry oraz z jej kompetencjami do realizacji zadań dydaktycznych. Kadra nauczycieli akademickich zatrudniona jest w następujących jednostkach naukowo-dydaktycznych: Katedra Kompozycji oraz Katedra Teorii Muzyki.

Nauczyciele akademicy prowadzą badania naukowe oraz posiadają osiągnięcia naukowe, zawodowe (twórcze i artystyczne) w szerokim zakresie problematyki związanej z reprezentowaną przez nich dyscypliną sztuki muzyczne. Należą do nich m.in. prawykonania utworów autorstwa członków Katedry Kompozycji (w latach 2018-2024 ich liczba wyniosła 226), najbardziej prestiżowe z nich to: prawykonanie w Suntory Hall w Tokio, na International Arts Festival BIWAKO Biennale, podczas Takefu International Music Festival w Echizen (Japonia), w Lincoln Centre w Nowym Jorku, w Butler University School of Music w Indianapolis, w Copernicus Center w Chicago (USA), w Conservatoire de Musique du Quebec a Montreal (Kanada), na EXPO 2020 Dubai, w Queen Elizabeth Hall w Londynie (Wielka Brytania), w sali koncertowej IRCAM w Paryżu, w Berliner Philharmonie, w sali koncertowej WDR Funkhaus, w Konzerthaus w Wiedniu, na festiwalu Tolosako Abesbatza Lehiaketa w San Sebastian,

w Centrum Arvo Pärta w Laulaasma (Estonia), na Festiwalu "Warszawska Jesień". Wydano 74 płyty CD z twórczością nauczycieli akademickich ocenianego kierunku, w tym 32 płyty monograficzne. Z kolei nauczyciele Katedry Teorii Muzyki w latach 2018-2024 opublikowali łącznie 8 monografii autorskich oraz 6 monografii pod swoją redakcją, ponad 80 artykułów w czasopismach i rozdziałów w monografiach (w tym także obcojęzycznych) oraz wzięli udział w ponad 90 konferencjach krajowych i zagranicznych. Otrzymali także wiele grantów i stypendiów na swoją działalność (m.in. ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, Narodowego Centrum Nauki, Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Ministerstwa Kultury Hiszpanii), wygłosili wykłady autorskie na tematy swoich badań, m.in. w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w Akademii Sztuki w Szczecinie, w Programie II Polskiego Radia. Ich działalność była wielokrotnie nagradzana przez instytucje zewnętrzne - dowodem tego jest m.in. nagroda Fryderyk, „Muzyczne Orły”, wyróżnienie dla najlepszego referatu wygłoszonego podczas międzynarodowych konferencji SGEM w Wiedniu i Florencji, medal „Fides Spes Caritas” Instytutu Musica Sacra. Warto wymienić niektóre publikacje zagraniczne o zasięgu międzynarodowym członków Katedry Teorii Muzyki, m.in. artykuły badawcze w „SWS Journal of Social Sciences and Art”, rozdziały w monografiach: *Dialogic Composition: Intertextuality in Music* (Routledge Publisher, London and New York 2021), *Complex Symmetries, Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis, Theorie und Geschichte der Monodie, Beethoven 7. Studien und Interpretationen*, SWS International Scientific Conference on ARTS and HUMANITIES, *The Many Faces of Camille Saint-Saëns* (Brepols Publishers, Turnhout 2018), *Rossini after Rossini. Musical and Social Legacy* (Brepols, Turnhout 2020), *Rethinking the Musical Instrument* (Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2022), *The Routledge Companion to Women and Musical Leadership: The Nineteenth Century and Beyond* (Routledge, Taylor & Francis Group, New York, London 2024). Ponadto członkowie Katedry Teorii Muzyki prowadzą działalność ekspercką i recenzencką, m.in. dla czasopism teoretyczno-muzycznych: „Aspekty Muzyki”, „Teoria Muzyki”, „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ”, „Studia librettologiczne i operologiczne”, „Symmetry. Culture and Science”, „Seminare. Poszukiwania Naukowe”, „Kwartalnik Młodych Muzykologów”, „Roczniki Humanistyczne”, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Ars Inter Culturas”, „De Musica Commentarii”, „Załącznik Kulturoznawczy”, „Horyzonty Wychowania” oraz instytucji, m.in. Narodowe Centrum Nauki, Ministerstwo Edukacji i Nauki (Komisja Ewaluacji Nauki i procesu ewaluacji jakości działalności naukowej w roku 2022, Narodowy Program Rozwoju Humanistyki), jury konkursów muzycznych o zasięgu międzynarodowym (np. II Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Konkurs Umiejętności Słuchowych, Festiwal Wyobraźni Muzycznej mYear). Również nagrody, medale i odznaczenia uzyskane przez nauczycieli akademickich uwierzytelniają dokonania kadry ocenianego kierunku studiów. Znakomity dorobek artystyczny kadry badawczo-dydaktycznej oraz doświadczenie zawodowe to zaleta, w znacznym stopniu będąca gwarantem wysokiej jakości nauczania młodych adeptów sztuki muzycznej, umożliwiającą prawidłową realizację procesu dydaktycznego, jak również osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Struktura kadry, prowadzącej zajęcia na kierunku, przedstawia się następująco: nauczyciele, prowadzący zajęcia z przedmiotów obowiązkowych - 35, w tym: 5. profesorów sztuk muzycznych (2. Z dorobkiem w kompozycji, 3. - w teorii muzyki), 8. doktorów habilitowanych (4. - z dorobkiem w kompozycji, 1 - w kompozycji i teorii muzyki, 1 - w teorii muzyki, 1 - w instrumentalistyce i teorii muzyki), 11. doktorów (4. - z dorobkiem w kompozycji, 3. - w teorii muzyki, 1 - w instrumentalistyce i muzykologii, 2. - w instrumentalistyce i naukach humanistycznych, 1 - w psychologii), 11. magistrów

(8. - z dorobkiem w kompozycji, w tym 1. doktorantka szkoły doktorskiej, 2. - z dorobkiem w teorii muzyki, w tym 1 osoba w trakcie doktoratu, 1. - z dorobkiem w dyrygenturze. prowadząca zajęcia z propedeutyki dyrygowania). Z podanego zestawienia wynika jasno, że struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów (38), a także kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich (w tym zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy) jest zgodne z wymaganiami. Należy ocenić pozytywnie kwalifikacje, kompetencje (w tym dydaktyczne) i doświadczenie nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, w zakresie przygotowania studentów do działalności artystycznej w zakresie zawodu kompozytora i teoretyka muzyki.

Zajęcia *kompozycja* oraz zajęcia *teoria muzyki* prowadzą nauczyciele akademicy z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne odpowiednio w sferze kompozycji i teorii muzyki. Przedmioty kierunkowe, takie jak *instrumentacja, współczesne techniki kompozytorskie, kompozycja muzyki elektronicznej i komputerowej, kształcenie słuchu, harmonia, analiza i interpretacja dzieła muzycznego* prowadzą specjaliści - kompozytorzy i teoretycy muzyki, czynnie zajmujący się danymi obszarami artystycznymi, co ma bezpośrednie przełożenie na jakość przekazywanej wiedzy oraz osiągnięcie przez studentów zamierzonych efektów uczenia się. Nauczyciele z dorobkiem teoretycznym prowadzą zajęcia z *analizy i interpretacji dzieła muzycznego, stylów muzycznych, kształcenia słuchu, harmonii*, kształtujące warsztat teoretyka i przygotowujące merytorycznie do pracy w szkolnictwie muzycznym. Nauczyciele z przygotowaniem teoretyczno-muzykologicznym prowadzą zajęcia *historia muzyki i historia form i technik kompozytorskich*, nauczyciele z przygotowaniem w dziedzinie nauk humanistycznych prowadzą zajęcia z grupy przedmiotów humanistycznych (*interdyscyplinarne studium kultury, filozofia muzyki*). Nauczyciele - kompozytorzy prowadzą zajęcia na specjalności kompozycja - zajęcia *kompozycji* i te doskonalące warsztat kompozytorski (*kontrapunkt, instrumentacja i aranżacja, czytanie i analiza partytur*).

Hospitacje przeprowadzone w czasie wizytacji Zespołu Oceniającego PKA objęły różnorodne formy zajęć. W ocenie ekspertów wszystkie hospitowane zajęcia pozostawały w zgodzie z sylabusami przedmiotów. Hospitowane zajęcia realizowane były przy zastosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych, stosownie do rodzaju i charakteru przedmiotów. Prowadzący zajęcia byli merytorycznie przygotowani do zajęć, stosowali właściwe metody kształcenia dostosowane do charakteru, poziomu zajęć i potrzeb studentów. Zajęcia prowadzone były przez pracowników naukowo-dydaktycznych o zróżnicowanym akademickim statusie. Obsada wszystkich hospitowanych zajęć była prawidłowa, zgodna z reprezentowaną przez pracowników dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami.

Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, zapewnia ich prawidłową realizację oraz sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Główne elementy prawidłowo rozumianej polityki kadrowej stanowią:

- otwarty, konkursowy tryb rekrutacji nauczycieli akademickich ze szczególnym uwzględnieniem zdefiniowanych potrzeb udoskonalania programów studiów oraz obsady zajęć dydaktycznych (art. 119 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, tryb i warunki przeprowadzania konkursów na stanowiska nauczycieli akademickich określa również paragraf 45 Statutu UMFC);

- skutecznie przeprowadzana okresowa ocena kadry naukowo-dydaktycznej uwzględniająca osiągnięcia dydaktyczne, twórcze i badawcze, kształcenie kadry naukowej, działalność organizacyjna, jak również analizę okresowej oceny dokonywanej przez studentów oraz systematyczne hospitacje zajęć dydaktycznych;
- przeprowadzanie regularnych ankiet oceny zajęć przez studentów;
- rozwój potencjału naukowego i awanse naukowe kadry naukowo-dydaktycznej, zapewniające stabilność zatrudnienia (okres od poprzedniej akredytacji dzięki właściwej polityce kadrowej i aktywności pracowników zaowocował istotnym podniesieniem kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej – w ostatnich latach tytuł naukowy profesora otrzymało 3 pracowników; doktora habilitowanego – 4; stopień naukowy doktora – 3);
- zatrudnienie na okres zamknięty, w trakcie którego można ocenić rezultaty pracy dydaktycznej osoby pracującej w tym okresie.

Koncepcja kształcenia ocenianego kierunku nie zakłada szerokiej możliwości korzystania z technik kształcenia na odległość - zajęcia w trybie online są prowadzone jedynie w przypadkach formy wykładu. W tym celu zapewniono przeprowadzenie odpowiednich kursów online i webinarów doszkalających w zakresie wiedzy na temat sposobu kształcenia zdalnego, przygotowane przez dział informatyki UMFC. Jednak u podstaw idei edukacji muzycznej Uczelni leży osobisty kontakt z mistrzem, który kształtuje osobowość ucznia w bezpośrednim kontakcie.

Podczas spotkania zespołu oceniającego PKA z kadrami badawczo-dydaktyczną wyrażono opinie, że system wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych funkcjonuje bez zarzutu. Działania te obejmują m.in. otwarty system zgłaszania indywidualnych projektów artystycznych i naukowych, wspieranie finansowe udziału w konferencjach, sesjach krajowych i zagranicznych, warsztatach oraz wspieranie publikacji pracowników kierunku w ramach działalności wydawnictwa uczelnianego. Powyższe działania potwierdzają, iż wspieranie i motywowanie kadry do ustawicznego rozwoju jest efektywne.

Po zapoznaniu się z dokumentami, na podstawie przeprowadzonych rozmów z Władzami Wydziału oraz podczas spotkania z kadrami dydaktyczną zespół oceniający stwierdza, iż stosowane procedury ewaluacji kadry naukowo-dydaktycznej są przejrzyste i równo traktujące wszystkich pracowników. Na ocenianym kierunku nie zaobserwowano jakichkolwiek form dyskryminacji czy przemocy zarówno w środowisku kadry Uczelni jak i studentów. W załączniku do Zarządzenia nr 41/2017 na 13-stronicowym dokumencie jest precyzyjnie opisana Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna przyjęta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Zarówno nauczycielom jak i studentom znana jest procedura postępowania w przypadku zaistnienia jakiegokolwiek formy przemocy czy dyskryminacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę naukowo-dydaktyczną. Dowodzą tego posiadane prawa doktoryzowania i habilitowania oraz uzyskana w 2022 r. wysoka kategoria naukowa – A+. Stanowi o tym również bogaty dorobek naukowy, publikacyjny, twórczy i artystyczny pracowników, oraz organizacja i udziały w konferencjach naukowych, duża liczba zamówień kompozytorskich, a także prawykonan podczas renomowanych festiwali muzycznych krajowych i zagranicznych oraz działalność wydawnicza Jednostki. Potwierdzeniem są także uzyskiwane różnorodne granty naukowe i twórcze oraz liczne nagrody i wyróżnienia. Od wielu lat Wydział organizuje też lub współorganizuje konferencje naukowe. Prowadzone badania realizowane są w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Nauczyciele akademicki realizują zarówno indywidualne, jak i zespołowe prace badawcze. Kontynuują badania, stanowiące o tradycji naukowej i artystycznej Wydziału, jak i podejmują wciąż nowe inicjatywy, zapewniające poszerzenie ich potencjału badawczego, twórczego i artystycznego. Niejednokrotnie są to inicjatywy bardzo progresywne. Zaangażowanie pracowników w realizację badań artystyczno-naukowych jest ściśle powiązane z ich aktywnością naukową i twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się. W procesy naukowo-artystyczne włączani są w sposób permanentny młodzi pracownicy nauki i studenci Wydziału, co dowodzi korelacji procesu kształcenia z praktyką realizacyjną. Zwiększa też szanse zawodowe absolwentów Wydziału na rynku pracy oraz stanowi podstawę do rozwinięcia działalności istniejących kół naukowych.

Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej Wydziału, prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na bardzo wysokim poziomie. Dorobek kadry wskazuje na jej wysokie kompetencje dydaktyczne i naukowe oraz bardzo dobre, często interdyscyplinarne przygotowanie do realizacji procesu dydaktycznego. W aspekcie rozwiązań systemowych rozwoju kadry polityka Wydziału jest dobrze ukształtowana. Umożliwia ona właściwy dobór kadry i motywuje nauczycieli do podnoszenia swoich kwalifikacji naukowych oraz rozwijania kompetencji dydaktycznych. Wysoką jakość osiągnięć potwierdzają liczne awanse naukowe. Profesorowie stanowią 14,28% kadry nauczycielskiej, nauczyciele ze stopniem doktora habilitowanego - 22,85%, ze stopniem naukowym doktora – 31,42%, natomiast osoby z tytułem zawodowym magistra – 31,42% kadry akademickiej Wydziału.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Dobrą praktyką jest łączenie i wykorzystywanie dwoistego wykształcenia i dorobku artystyczno-naukowego niektórych nauczycieli akademickich, np. osiągnięć w zakresie kompozycji i teorii muzyki oraz instrumentalistyki lub innych dziedzin do prowadzenia zajęć praktycznych (*improwizacja fortepianowa, seminarium współczesnej perkusji, studium tekstu kultury*) oraz włączanie kompozytorów do prowadzenia zajęć teoretycznych (*harmonia, współczesne techniki kompozytorskie*), co umożliwia studentom specjalności *teoria muzyki* poznawanie przedmiotów teoretycznych z uwzględnieniem ich praktycznego zastosowania w kompozycji.
2. O unikatowych formach i metodach kształcenia, stosowanych przez nauczycieli akademickich kierunku kompozycja i teoria muzyki w UMFC świadczą wysokie liczby zdobywanych przez studentów kierunku prestiżowych nagród i wyróżnień. Autorem i gwarantem sukcesów są wybitne kompetencje, dorobek naukowy i artystyczny, oraz doświadczenie zawodowe

nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia. W raporcie samooceny wykazano ponad 60 znaczących osiągnięć studentów specjalności *kompozycja* w okresie minionych sześciu lat. Są to: nagrody i wyróżnienia na krajowych i zagranicznych konkursach kompozytorskich, publikacje nutowe i na płytach CD, prawykonania na prestiżowych estradach, stypendia twórcze.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki użytkuje 10 sal dydaktycznych, dedykowanych kierunkowi kompozycja i teoria muzyki. Jednym z najważniejszych pomieszczeń dydaktycznych ocenianego kierunku jest Studio Muzyki Komputerowej i Elektronicznej im. W. Kotońskiego (sala 448). Studio funkcjonuje jako specjalistyczna pracownia muzyczna, umożliwiającą realizację utworów muzyki komputerowej i elektronicznej według nowoczesnych standardów.

Do dyspozycji kierunku w określonych dniach i godzinach jest nowo wyremontowana i wyposażona w najnowszy sprzęt multimedialny Sala Audytoryjno-Kinowa im. Karola Szymanowskiego, gdzie są regularnie prowadzone zajęcia z *praktyki wykonawczej muzyki nowej*, są także dostępne główna Sala Koncertowa i Kameralna Sala Koncertowa im. H. Melcera, gdzie odbywają się prezentacje utworów studentów klas kompozycji w ramach koncertów Katedry Kompozycji i spotkania z twórcami z cyklu *Reach the Stars*. W wyniku współpracy z Wydziałem Reżyserii Dźwięku studenci kierunku mogą też korzystać ze specjalistycznych sal i pomieszczeń tego Wydziału, znajdujących się w podziemiach Uczelni. Wydział korzysta też z Sali Senatu im. I.J. Paderewskiego na spotkania, konferencje, seminaria (*seminarium kompozytorskie, Laboratorium Teorii Muzyki*) oraz z małej Sali Senatu na wybrane zajęcia dydaktyczne. Istnieje możliwość organizowania jednorazowych spotkań dyskusyjnych dla małych grup (3-5 osób) także w przestrzeni bibliotecznej w pracowni usytuowanej na tyłach Biblioteki. Przestrzeń przy foyer głównym przy sali koncertowej jest wykorzystywana na wystawy, były tam organizowane m.in. prezentacje towarzyszące konferencjom antropologiczno-muzycznym organizowanym przez Katedrę Teorii Muzyki (m.in. *Xenakis - życie i twórczość, Struktury, Stabat Mater Ignacego Zalewskiego - między tradycją a awangardą, Doświadczenie transcendencji poprzez muzykę, Marcin Błażewicz i jego wizja muzyki, Cantata para America magica, Portrety kompozytorów*).

Infrastruktura pozostająca w dyspozycji Wydziału i ocenianego kierunku jest udostępniana pedagogom i studentom także do pracy indywidualnej po godzinach zajęć. Uczelnia utworzyła i wyposażała kameralne studio telewizyjne, z którego korzystają również studenci ocenianego kierunku, a w którym realizowane są krótkie filmy promocyjne, wywiady, podcasty i sesje fotograficzne. Wszystkie te pomieszczenia są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się na kierunku kompozycja i teoria muzyki i umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* prowadzone są w salach dydaktycznych, wyposażonych

w instrument (pianino, fortepian), sprzęt audio CD, DVD, tablice w pięciolinie, a w wybranych salach także projektor i ekran (303) lub telewizor (404, 331). Zajęcia z *improwizacji fortepianowej*, wymagające dwóch fortepianów, są realizowane w sali 341. W Studiu Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. W. Kotońskiego znajdują się 2 laptopy oraz 3 komputery przeznaczone do profesjonalnej studyjnej pracy z dźwiękiem (2 komputery stacjonarne typu all-in-one oraz laptop). Na komputerach studyjnych zainstalowane jest następujące oprogramowanie, wykorzystywane do celów dydaktycznych: Ableton Live 11, ProTools, Logic Pro, Reaper, Max 8, Waves Diamond, Izotope Production Suite, Dolby Atmos Renderer, GRM Tools, Kontakt 7 Suite, East West Hollywood Orchestra – Opus Edition, UVI Falcon, Serum, Max for Live, IRCAM Solo Instruments, IRCAM Prepared Piano, Arturia V Collection. Studio posiada 2 pomieszczenia postprodukcyjne z profesjonalną adaptacją akustyczną, systemem głośnikowym Dolby Atmos (sala B) i Dolby Surround (sala C), oraz sprzętem niezbędnym do tworzenia muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej. Mikrofony: para Neumann KM 184, Audiotechnica AT350 - 2 szt., Rode NT 2A, AKG C411 – 3 szt., Schertler Basic – 1 szt., Rode NT1); klawiatury sterujące: Arturia Keylab 88 mk3, Novation Remote 61 SL MKII, Novation Impulse SL 25, AKAI MPK mini MK3, Arturia Beatstep Pro; syntezy analogowy Moog Mother 32 – 2 sztuki; kontrolery MIDI: PreSonus Faderport, Korg Nanocontrol (3 sztuki), AKAI Midimix, Line 6 FBV Express MKII; zestaw elementów elektronicznych do budowy mikrokontrolerów, opartych na Arduino i Teensy; słuchawki studyjne Beyerdynamic DT 770 (2 sztuki); urządzenia dodatkowe do projektów multimedialnych – LeapMotion, WiiMote. Studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki mają dostęp do specjalistycznego programu Sibelius, umożliwiającego tworzenie, edytowanie i drukowanie partytur, jak również odtwarzanie sampleowanych i syntetyzowanych dźwięków.

Analizując powyższe należy stwierdzić, że infrastruktura informatyczna, wyposażenie pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne spełniają odpowiednie wymagania i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Użytkowane sale dydaktyczne zapewniają warunki do prowadzenia zajęć dla różnej liczby uczestników: zajęć indywidualnych i w małych grupach od 2-4 osób (316), zajęć dla średnich grup od 8-12 osób (313, 331), od 6-8 osób (403, 404) oraz zajęć dla większych grup do 30 osób (sala 303). Liczba sal dydaktycznych i ich wyposażenie są dostosowane do liczby studentów ocenianego kierunku, w tym liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć oraz samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów. Budynek Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, w którym prowadzone są zajęcia i działalność artystyczna, związane z ocenianym kierunkiem, wyposażony jest w dwie windy i podjazd. Znajdują się w nim dwie toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Nie ma też żadnych barier do korzystania przez te osoby z technologii informacyjno-komunikacyjnej. W dwóch salach dostępna jest pętla indukcyjna dla osób z niepełnosprawnością narządu słuchu. Wszystkie pomieszczenia Uczelni posiadają oznakowanie w alfabecie Braille'a. Zapewnione jest zatem pełne dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością. W budynku Uniwersytetu Muzycznego istnieje możliwość zakupu biletów na wydarzenia muzyczne, które się tam odbywają, poprzez terminal przy wejściu do budynku. Na ścianach na parterze wiszą wielkoformatowe ekrany, na których prezentowane są plakaty zbliżających się wydarzeń w murach Uczelni.

Studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki korzystają z zasobów Biblioteki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, mieszczącej się w pomieszczeniach na parterze (czytelnia) i podziemiu (wypożyczalnia) budynku Uczelni. W czytelni dostępnych jest 16 stołów do pracy indywidualnej oraz stanowiska komputerowe w liczbie 8, wyposażone w pakiet Microsoft Office, oprogramowanie do

edycji nut Finale oraz MuseScore, profesjonalne słuchawki zamknięte Bayer Dynamic DT 770 PRO i cyfrowy dostęp do nagrań, co umożliwia pracę z dźwiękiem. Stanowiska te są dostępne zarówno dla pedagogów jak i studentów. Ponadto jedno stanowisko dedykowane jest cyfrowej bibliotece Academica, prowadzonej przez Bibliotekę Narodową. Dostępny jest również profesjonalny skaner. Przed pomieszczeniem czytelnicy znajdują się wrzutnia na książki. Biblioteka i czytelnia są czynne w dni powszednie bez sobót i niedziel. Studenci ocenianego kierunku podczas spotkania z Zespołem Oceniającym zwrócili uwagę, że godziny pracy Biblioteki powinny ulec wydłużeniu, by jeszcze bardziej zwiększyć jej dostępność. Zespół oceniający sformułował w tym zakresie stosowną rekomendację. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej przez studentów kierunku. Infrastruktura dydaktyczna, sceniczna i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. Podczas spotkania nauczycieli akademickich z zespołem oceniającym zgłoszono dwie konkretne potrzeby: zabezpieczenie fortepianu przeznaczonego do preparacji oraz wyposażenie głównej Sali Koncertowej w sprzęt do prezentowania muzyki elektronicznej. Zespół oceniający sformułował w tym zakresie stosowną rekomendację

Na terenie całej Uczelni możliwy jest dostęp do szerokopasmowego internetu WI-FI. Ze względów bezpieczeństwa, podłączenie urządzeń własnych możliwe jest po uprzedniej ich rejestracji w dziale informatyki. Studenci ocenianego kierunku mają dostęp do sieci bezprzewodowej oraz do specjalistycznego oprogramowania również poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań lub realizacji projektów. Sieć Wi-Fi dostępna na terenie całej Jednostki. Streaming zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie jako zajęcia realizowane na odległość, odbywa się za pośrednictwem programu Teams. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość spełniają wszystkie wymagania określone standardem kształcenia. Zapewniony jest również dostęp do specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zasób Biblioteki UMFC obejmuje: 80 181 jednostek inwentarzowych nut, 31 705 książek, 2537 woluminów czasopism, a także szereg dokumentów dźwiękowych (14 680 płyt analogowych, 12 140 płyt kompaktowych, blisko 2000 taśm magnetofonowych, 2330 płyt z nagraniami uczelnianych koncertów) i audiowizualnych (płyty DVD, Blu-ray, kasety VHS). Wszystkie zbiory fonograficzne są dostępne za pośrednictwem Wypożyczalni. Zasoby są na bieżąco przeglądane i aktualizowane o nowe pozycje wydawnicze. Zawierają bogaty zbiór materiałów nutowych oraz czasopism muzycznych polskich i zagranicznych. Biblioteka jest wyposażona w zbiór encyklopedii i literatury teoretycznej, niezbędnej do pracy badawczej oraz podręczników i opracowań potrzebnych do nauczania w zakresie wszystkich zajęć, w tym m.in.: *harmonii*, *form muzycznych* i *historii muzyki*. Warto również zwrócić uwagę na zbiory zagraniczne (The Oxford History of Music). Biblioteka zapewnia dostęp do zbiorów w formie tradycyjnej poprzez bieżący zakup nowości książkowych z dziedziny muzyki, nutowych i fonograficznych zwracając szczególną uwagę na potrzeby dotyczące materiałów dydaktycznych zgłaszane przez wykładowców. Każdy student i pedagog ma możliwość zgłoszenia nowego zapotrzebowania poprzez formularz „Zaproponuj do zbiorów”, dostępny na stronie internetowej Biblioteki.

Najnowsze pozycje teoretyczno-muzyczne są dostępne także w formie online (Grove Music Online). Uczelnia dysponuje także bogatym zbiorem fonograficznym (nagrania archiwalne, płyty analogowe, CD, DVD, taśmy, dokumentacja koncertów w UMFC). Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz

edukacyjne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się na kierunku kompozycja i teoria muzyki, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. W Bibliotece znajduje się piśmiennictwo oraz nuty zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Zasoby są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. Zbiory są katalogowane według światowych i ogólnopolskich standardów (MARC21, RDA, deskryptory BN). Biblioteka od lat współpracuje z Narodowym Uniwersalnym Katalogiem Centralnym (NUKAT), dzięki czemu zbiory są widoczne zarówno w katalogu polskich bibliotek naukowych www.nukat.edu.pl, jak i w ogólnoswiatowej bazie WORLDCAT. Biblioteka UMFC pracuje w zintegrowanym systemie bibliotecznym ALEPH. Poza bazą generowaną w Bibliotece, studentom i pracownikom Jednostki zapewniony jest dostęp do szeregu światowych baz danych gromadzących piśmiennictwo naukowe, nuty oraz nagrania. Badania oraz zadania dydaktyczne realizowane na kierunku kompozycja i teoria muzyki w przeważającej części wymagają przeprowadzenia analizy twórczości kompozytorów dawnych i współczesnych. Stąd też bardzo istotną funkcję pełni dla tego kierunku dostęp do bazy nut Music: Classical Scores Library (Vol. I, II, III) przygotowanej przez wydawnictwo Alexander Street Press i udostępnianej przez firmę ProQuest LLC (USA) w trybie online. Prenumerowana przez UMFC kolekcja zawiera ok. 62 000 materiałów nutowych obejmujących utwory dawne i współczesne przygotowane przez czołowe wydawnictwa muzyczne. W celu uzupełnienia bogatych zbiorów fonograficznych, biblioteka subskrybuje wiodącą na świecie bazę z nagraniami muzyki klasycznej: Naxos Music Library, zawierającą ponad 186 tys. albumów muzycznych. Studentom i pracownikom UMFC umożliwiamy też dostęp do biblioteki dźwiękowej Upright Music, która oferuje szeroki wybór nagrań przydatnych podczas pracy nad ilustracją muzyczną. W ramach uczestnictwa w Konsorcjum JSTOR, w zakresie piśmiennictwa muzycznego kluczową rolę odgrywa dostęp do elektronicznej kolekcji czasopism Music udostępnianej przez firmę JSTOR, w której znajduje się 72 tytuły muzycznych i muzykologicznych czasopism światowych wydawnictw akademickich (głównie w języku angielskim). Dostęp do baz z projektu Wirtualnej Biblioteki Nauki (m.in. SpringerLink, EBSCOhost, Web of Science) umożliwia rozszerzenie wiedzy studentów na dziedziny pokrewne, co jest szczególnie istotne w realizowaniu badań interdyscyplinarnych. Wśród subskrybowanych zasobów tekstowych warto wymienić jeszcze Oxford Music Online, w ramach którego dostępna jest w całości wspomniana już encyklopedia Grove Music, zawierający treść 282 czasopism RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, a także IBUK Libra, która zapewnia dostęp do starannie wyselekcjonowanych książek cyfrowych. Możliwość korzystania z zasobów jest dostępna również dla osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełne korzystanie z zasobów, w tym osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku. W czytelni dostępny jest powiększalnik stacjonarny. Materiały dydaktyczne, opracowane w formie elektronicznej, są udostępniane studentom w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, i są dostępne także dla studentów z niepełnosprawnością.

Na ocenianym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, naukowej, bibliotecznej i informatycznej. Wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz instrumenty muzyczne podlegają ocenie we wszystkich aspektach określonych w standardzie kształcenia. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane. W przeglądach dotyczących infrastruktury i wyposażenia

uczestniczą nauczyciele akademicki, inne osoby prowadzące zajęcia oraz studenci. Wyniki tych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów wykorzystywane są do doskonalenia całej infrastruktury, wyposażenia i zasobów, dedykowanych dla ocenianego kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Utworzenie studia telewizyjnego do nagrań i sesji zdjęciowych, dostępnego również dla studentów ocenianego kierunku, umożliwia im rozwijanie kompetencji miękkich, a także zwiększenie ich umiejętności w zakresie prezentacji swojej twórczości i budowania własnego portfolio artystycznego.
2. W głównym wejściu do budynku Jednostki znajduje się biletomat, dzięki któremu istnieje możliwość zakupu biletów na wydarzenia muzyczne, które się odbywają w Uczelni. Na ścianach na parterze wiszą wielkoformatowe ekrany, na których prezentowane są plakaty zbliżających się wydarzeń w murach Jednostki.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zabezpieczenie dla pracowników i studentów fortepianu przeznaczonego do inwazyjnych preparacji instrumentu.
2. Rekomenduje się wyposażenie Sali Koncertowej w sprzęt do prezentowania muzyki elektronicznej.
3. Rekomenduje się przeanalizowanie obecnych godzin pracy Biblioteki i ewentualne ich wydłużenie.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do najważniejszych instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na ocenianym kierunku należą: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Związek Kompozytorów Polskich, Festiwal "Warszawska Jesień", Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego, Hashtag Lab Warszawa, Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją, celami kształcenia, dyscypliną sztuki muzycznej oraz z wynikającymi z nich wyzwaniami zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku kompozycja i teoria muzyki.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w sposób nieformalny i zasadniczo polega na opiniowaniu przez wybranych interesariuszy zewnętrznych pomysłów zmian proponowanych przez sam Wydział. Zidentyfikowano m.in. następujące przykłady wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na program studiów, poprzez wsparcie i wspólne rozwinięcie pomysłów Wydziału:

- wprowadzenie do programu studiów specjalności muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej (MEFIT), zrealizowane z pomocą Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i w oparciu o rozeznanie potrzeb rynku muzycznego, które zna i które dogłębnie analizuje ta instytucja;
- wprowadzenie do programu przedmiotu *praktyka wykonawcza muzyki nowej* będącej efektem konsultacji z ZAIKS oraz Hashtag Lab Warszawa.

Doceniając te przykłady, a także zbudowanie przez Uczelnię właściwego grona partnerów kierunku, należy zwrócić uwagę na potrzebę formalizacji konsultacji dotyczących programu studiów z uwzględnieniem propozycji zmian wychodzących od instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego.

Jednocześnie należy wskazać, że w gronie kadry ocenianego kierunku znajdują się osoby bezpośrednio reprezentujące lub nawet prowadzące instytucje partnerskie. Doceniając tę sytuację jako atut i silną stronę kierunku, należy rekomendować, by w momencie formalnego opiniowania czy prowadzonych konsultacji, instytucje zewnętrzne były reprezentowane przez osoby niezatrudnione na Uczelni dla pełnej transparentności procesu pozyskiwania informacji zwrotnej.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy:

- Realizowana wspólnie z Hashtag Lab Warszawa (społeczną instytucją kultury Miasta Stołecznego Warszawy) współpraca umożliwiająca studentom kierunku realizację wykonania skomponowanych przez nich utworów (zamówienie kompozytorskie), a także możliwość uczestniczenia studentów w procesie organizowania i współorganizowania koncertów,
- Realizowana wspólnie z Festiwalem “Warszawska Jesień” współpraca polegająca na organizacji warsztatów specjalistycznych. Dzięki niej w murach Uczelni pojawiają się renomowane zespoły muzyki współczesnej, których pracę studenci mogą oglądać z bliska,
- Realizowana wspólnie z Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego współpraca polegająca na udostępnianiu zbiorów studentom, realizacji specjalistycznych zajęć, oraz wskazywaniu “białych plam” badawczych, które w swoich pracach dyplomowych często opisują studenci specjalności *teoria muzyki*.

Prowadzone jest badanie losów absolwentów, którego wyniki są brane pod uwagę w doskonaleniu programu studiów. Badanie zbiorczo, dla wszystkich kierunków prowadzonych na Uczelni, prowadzi Biuro Karier UMFC, ale po przeprowadzonym badaniu możliwe jest wyabstrahowanie odpowiedzi dla każdego z kierunków. Zwrotność ankiet od absolwentów ocenianego kierunku jest niska, jednak badanie uzupełniane jest przez nieformalne działania Wydziału, zmierzające do pozyskania informacji o zatrudnialności i ścieżkach kariery poszczególnych osób. Z informacji tych wynika, że większość absolwentów znajduje zatrudnienie w zawodach wskazanych w sylwetce absolwenta.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny, poprzez rozmowy z przedstawicielami instytucji. Brak jest sformalizowanej formy przeglądu współpracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzycznej, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla ocenianego kierunku. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób nieformalny. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, jednak istnieje przestrzeń do zwiększenia liczby i różnorodności form prowadzonej współpracy. Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące: ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów

i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

W zakresie niniejszego kryterium zespół oceniający rekomenduje:

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania i konsultowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ich wpływu na doskonalenie programu studiów oraz z uwzględnieniem propozycji zmian wychodzących od instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego.
2. Rekomenduje się by w momencie formalnego opiniowania czy prowadzonych konsultacji instytucje zewnętrzne były reprezentowane przez osoby niezatrudnione na Uczelni.
3. Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym zmian i ich ewaluację.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Działania podejmowane w celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia na ocenianym kierunku mają charakter wielowektorowy i są objęte systemowym planowaniem. Oprócz oczywistego (faktycznego) rozwoju kompetencji językowych i otwartości na zagranicznych studentów długofalową koncepcję umiędzynarodowienia celnie definiuje strategia uczelni. Wskazane są tu trzy główne obszary, z których każdy znalazł potwierdzenie w rzeczywistych działaniach w ramach ocenianego kierunku:

- 1) "podtrzymywane są dotychczasowe korzystne dla uczelni powiązania z instytucjami zagranicznymi, z pedagogami, artystami i działaczami kulturalnymi całego świata"; najbardziej doniosłym przykładem może być program „Reach the Stars”, w ramach którego w Uczelni pojawiają się gwiazdy światowego formatu: Jean-Michel Jarre, Valentin Slivestrov, Marta Ptaszyńska, Pēteris Vasks. Warsztaty, seminaria, wykłady realizowane przez wspomnianych wyżej gości stanowią istotne uzupełnienie treści programowych dla ocenianego kierunku

studiów. Pod merytoryczną opieką Katedry Teorii Muzyki realizowane były na rzecz ocenianego kierunku Międzynarodowe Konferencje Naukowe i Kursy (np. *Ineffabilis. Marcin Błażewicz – inspiracje; Międzynarodowa Konferencja Naukowa Gaetano Donizetti znany i nieznany: stylistyka belcanto na podstawie badań nad wczesnymi dziełami kompozytora; Nowe ścieżki interpretacji graficznych*). W skali Uniwersytetu dostępny jest kontakt z ponad 60 innymi uczelniami i instytucjami zza granicy, z którymi relacje mają charakter formalny (poza ośrodkami i przedsięwzięciami będącymi elementami osobistych, nieinstytucjonalnych kontaktów ze strony kierunku, dotyczy działań artystycznych wykładowców i studentów). Znamiennym wydarzeniem o charakterze międzynarodowym było nadanie tytułu honorowego doktora honoris causa UMFC, który otrzymał Arvo Pärt.

- 2) “poszukiwanie za granicą nowych placówek gotowych do nawiązania twórczej kooperacji na związanych z działalnością UMFC obszarach, w tym również tworzenie centrów i połączeń dla wymiany myśli i aktywności artystycznej, naukowej i dydaktycznej, a w tym kontekście kontynuacja silnego i popartego deklaracjami kooperacji zwrotu ku Dalekiemu Wschodowi (zwłaszcza ku Chinom)”; w ramach tego celu istotne jest utrzymujące się zainteresowanie studiami na kierunku osób zza granicy, a także udział uczelni w programach wymiany akademickiej. Konkretnie przykłady współpracy z zagranicznymi instytucjami dotyczą nie tylko licznych nagród, wykonań kompozycji, występów na arenie międzynarodowej (tu lista obejmowałaby ogół kluczowych, nie tylko europejskich, wydarzeń muzycznych), ale i wykładowców realizujących swoje aktywności z takimi uczelniami zagranicznymi jak Narodowa Akademia Muzyczna im. Panczo Władigerowa w Sofii, Conservatorio Superior de Valencia, czy uprzednio także Narodowa Akademia Muzyczna im. A.V. Nezhdanovej w Odessie, Ukraińska Narodowa Akademia Muzyczna w Kijowie. Znamiennym przejawem umiędzynarodowienia i tworzenia zdefiniowanych w strategii międzynarodowych “połączeń dla wymiany myśli i aktywności” jest także koncepcja “odkrywania białych plam” w obszarze historii muzyki. Tu bowiem, choć powszechny społeczny odbiór funkcjonowania UMFC ogniskuje się wokół światowej reprezentacji patrona, wizja umiędzynarodowienia oddaje prawdziwie ogóło-europejskie, absolutnie nie tylko krajowy horyzont zainteresowań. Znamiennym przykładem jest powołanie międzywydziałowego Studium Muzyki Nowej. Jednostka zaprosiła m.in. uznane zagraniczne autorytety w dziedzinie teorii oraz wykonawstwa muzyki współczesnej (m.in. prof. Sharon Kanach (Université Rouen Normandie), prof. Benoit Gibson (University of Evora), prof. Manuel Burgos (Conservatorio Superior de Música de Asturias), Jonathan Powell (Anglia). Wizyty takich postaci mają znaczenie dla jakości i atrakcyjności kształcenia oraz wpływają na przenikanie dobrych praktyk, w tym nawiązywanie i podtrzymywanie międzynarodowych artystycznych kontaktów.
- 3) “usprawnienie mechanizmów pozwalających na swobodne (finansowo i organizacyjnie) reprezentowanie uniwersytetu w artystycznych i naukowych działaniach studentów i mistrzów UMFC za granicą”; atrybutami tego działania są: funkcjonowanie programu ERASMUS+ (w latach 2018-24 wyjazd 7 wyjazdów studenckich, a także 7 wyjazdów pedagogów /niemniej zrealizowanych przez tylko 4 pedagogów/ realizowane są też pobyty studentów z innych krajów, w tym skutkujące decyzjami o kontynuacji studiów w UMFC), a także możliwość uzyskania wsparcia ze strony uczelni w realizacji projektów, wyjazdów, udziału w konferencjach. W wyniku konsultacji z Pedagogami i na podstawie rozmów ze Studentami uzupełniane są także zasoby zagranicznych publikacji/partytur współczesnych (np. *The Study*

of Orchestration S. Adlera, In Seven Days T. Adesa), licencji na nowe oprogramowanie anglojęzyczne niezbędne do utrzymania międzynarodowych standardów. Warto również wskazać na szczególne miejsce kadry akademickiej Jednostki w międzynarodowym środowisku artystycznym. Pracownicy Katedry Kompozycji w raporcie samooceny wykazali znaczący dorobek artystyczny - 226 prawykonń na estradach nie tylko krajowych, ale również zagranicznych, wydane 74 płyty CD z twórczością nauczycieli akademickich ocenianego kierunku. Pracownicy Katedry Teorii Muzyki wykazali się znaczącym dorobkiem naukowym w postaci publikacji w czasopiśmie specjalistycznych, z uwzględnieniem zagranicznych o zasięgu międzynarodowym oraz realizacji projektów badawczych, będących istotnym głosem dziedzinowym w problematyce przedmiotu. Na połączeniu sfery organizacyjnej i merytorycznej należy też odnotować fakt, że na kierunku realizowany jest jeden doktorat teoretyczno-muzyczny w języku angielskim. Dodatkowo Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki rozpoczął starania o powołanie studiów anglojęzycznych właściwych ocenianemu kierunkowi (w specjalnościach: *kompozycja*, *kompozycja z muzyką elektroniczną*, *filmową i teatralną*, a także w dydaktyce wybranych przedmiotów teoretycznych). Działania te, dotyczące bieżącej dydaktyki, obrazują niewątpliwie "otwarcie na świat" ocenianego kierunku.

Analiza dokumentacji oraz spotkanie zespołu oceniającego z pedagogami pozwalają stwierdzić, że Uczelnia skutecznie i na miarę szczególnych narodowych i historycznych uwarunkowań wykorzystuje w zakresie wizytowanego kierunku perspektywę umiędzynarodowienia kształcenia. Niedostatki w tym zakresie nie są zgłaszane (mimo np. uczestnictwa tylko pojedynczych osób w programie ERASMUS+), ani nie zostały zidentyfikowane w procesie oceny kierunku. Ilość aktywności i ich jakość, a także przygotowanie do współpracy międzynarodowej zasługują na uznanie.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia, a w faktycznej ocenie intensyfikacji, ilości i jakości zadań cele te osiągnięte są w stopniu ponadstandardowym. Oceniany kierunek pozytywnie wyróżnia się dużą ilością wektorów umiędzynarodowienia oraz staraniami o przygotowanie absolwentów do wejścia na rynek pracy nieograniczony do samej Polski. Chociaż aktywność w ramach Programu ERASMUS+ w przypadku pedagogów to tylko 4 osoby i mogłaby oznaczać zakłócenie w funkcjonowaniu racjonalnej okresowej oceny umiędzynarodowienia i wyciąganiu z niej wniosków, to jednak bardzo duża liczba faktycznych działań międzynarodowych, nagród, koncertów, występów, stała obecność studentów z zagranicy, każe przy całościowej ocenie postrzegać program ERASMUS+ jako uzupełnienie koncepcji umiędzynarodowienia, a nie jej trzon. Osią dla ewolucji i ewaluacji umiędzynarodowienia na ocenianym kierunku są natomiast bardzo szeroko rozumiane i wyzyskane w stopniu wyróżniającym cele określone w trzech filarach umiędzynarodowienia zdefiniowanych w strategii UMFC.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Na gruncie uczelni muzycznych strategiczne cele zdefiniowane dla kierunku na drodze umiędzynarodowienia procesu kształcenia - funkcjonują w sposób modelowy i wart naśladowania. Wpisane w Strategii UMFC bezpośrednio są one - rzeczowe, transparentne, specyficzne dla jednostki, mierzalne, osiągalne i motywujące studentów i nauczycieli akademickich. W całości wypełniają niniejsze kryterium, a dodatkowo jeszcze celniej ogniskują uwagę na konkretnych elementach tak ważnego na kierunku artystycznym zagadnienia. Efektywność ta pozwoliła na posłużenie się tą właśnie ramą określoną przez Uczelnię, w możliwie trafnym określeniu stanu faktycznego, gdzie – co bardzo cenne - każdy z przyjętych przez Uczelnię celów umiędzynarodowienia, znalazł odzwierciedlenie w rzeczywistych działaniach.
2. Dobre praktyki w obszarze ocenianego kryterium oddziałują na pozostałe elementy oceny kierunku kompozycja i teoria muzyki. Dlatego przywołanie tożsamyh faktów nie stanowi ich prostego powielenia, ale w tym miejscu raportu ukazuje konkretny aspekt umiędzynarodowienia. Należy tu zatem wymienić przede wszystkim unikatowe koncepcje:
 - uczelnianego programu “Reach the Stars”, w ramach którego w jednostce pojawiają się gwiazdy światowego formatu;
 - odkrywania “białych plam” z obszaru historii muzyki zorientowanego także na postacię zagraniczne;
 - szczególną otwartość na studentów z Dalekiego Wschodu, umiejętność budowania i podtrzymania relacji nie tylko międzynarodowych w wymiarze artystycznym, ale też kulturowym;
 - szczególne miejsce kadry akademickiej Jednostki w międzynarodowym środowisku artystycznym. Pracownicy Katedry Kompozycji w raporcie samooceny wykazali znaczący dorobek artystyczny - 226 prawykonń na estradach nie tylko krajowych, ale również zagranicznych, wydane 74 płyty CD z twórczością nauczycieli akademickich ocenianego kierunku. Pracownicy Katedry Teorii Muzyki wykazali się znaczącym dorobkiem naukowym w postaci publikacji w czasopiśmie specjalistycznych, z uwzględnieniem zagranicznych o zasięgu międzynarodowym oraz realizacji projektów badawczych, będących istotnym głosem dziedzinowym w problematyce przedmiotu;
 - powołanie międzywydziałowego Studium Muzyki Nowej. Wizyty zagranicznych autorytetów w dziedzinie teorii muzyki oraz wykonawstwa współczesnego repertuaru mają znaczenie dla jakości i atrakcyjności kształcenia oraz wpływają na przenikanie dobrych praktyk, w tym nawiązywanie i podtrzymywanie międzynarodowych artystycznych kontaktów.

Mając na uwadze powyższe, a także uwzględniając spełnienie warunków określonych ust. 3 pkt 5 lit. a-c załącznika nr 4 do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, zespół oceniający rekomenduje przyznanie uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia w kategorii *otwarty na świat – doskonałość we współpracy międzynarodowej*, stanowiącego potwierdzenie osiągnięcia wyróżniającego poziomu kształcenia na wizytowanym kierunku studiów.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Proces wspierania studentów jest realizowany w sposób systematyczny, stały i wszechstronny, dostosowany do potrzeb programu studiów, celów kształcenia oraz wymagań związanych z osiągnięciem efektów uczenia się i przygotowaniem do pracy zawodowej. Wykorzystuje on różnorodne formy oraz nowoczesne technologie, zapewniając kompleksowe podejście do edukacji. Studenci Wydziału, pod kierunkiem doświadczonych pedagogów, mają możliwość uczestniczenia w szerokiej gamie wydarzeń, takich jak koncerty, konferencje, kursy i warsztaty, organizowanych przez jednostki wydziałowe, m.in. Katedrę Kompozycji, Katedrę Teorii Muzyki, Studium Muzyki Nowej, Chopin University Electronic Music Studio czy wydziałowe Koło Naukowo-Artystyczne. Dodatkowo, we współpracy z Wydziałem Instrumentalnym działa zespół muzyki współczesnej Chopin University Modern Ensemble. Centralnym elementem kształcenia jest relacja „mistrz–uczeń”, która odgrywa kluczową rolę w procesie nauczania, szczególnie podczas zajęć indywidualnych, takich jak lekcje *kompozycji* czy *teorii muzyki*. Zajęcia grupowe odbywają się w małych zespołach, co umożliwia głęboką interakcję między studentami a wykładowcami oraz szerokie zastosowanie indywidualnego podejścia. Ważnym elementem programu są zajęcia *praktyka wykonawcza muzyki nowej*, obowiązkowy dla studentów kompozycji i dyrygentury, a fakultatywny dla innych kierunków. Zajęcia te umożliwiają pracę nad wykonywaniem współczesnych kompozycji, w tym dzieł tworzonych przez studentów. W ramach tego programu działa zespół muzyki współczesnej, który odnosi sukcesy na arenie międzynarodowej, wykonując premierowe dzieła oraz promując twórczość studentów i wybitne utwory, które powstały w XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem warszawskiej szkoły kompozytorskiej. Podział na specjalności odpowiada preferencjom studentów oraz pozwala nabyć unikatowe umiejętności, przygotowując do wejścia na rynek pracy. Istotne znaczenie ma efektywna współpraca międzywydziałowa i międzyuczelniana umożliwiająca kompleksową realizację projektów artystycznych oraz nabywanie praktycznych umiejętności i kompetencji w zakresie współpracy.

Zapewnione są różnorodne formy pomocy merytorycznej, materialnej i organizacyjnej, szczególnie w kontekście przygotowania do działalności naukowej oraz aktywnego udziału w niej. Studenci są aktywnie włączani w działalność artystyczną i naukową poprzez prawykonania swoich utworów, organizację koncertów oraz udział w wydarzeniach takich jak Koncerty Katedry Kompozycji czy Koncerty Koła Naukowo-Artystycznego. Przykładem ich zaangażowania są także Koncerty Prawykonań Chopin University Modern Ensemble, które stanowią element zaliczenia praktyki wykonawczej muzyki współczesnej. Istotnym elementem przygotowania do działalności artystyczno-naukowej są realizowane projekty, m.in. zadanie na zajęciach z *historii muzyki z literaturą*, gdzie studenci przygotowywali prezentacje dotyczące mniej znanych obszarów historii muzyki XVIII i XIX wieku. Dzięki temu odkrywali twórczość zapomnianych kompozytorów, takich jak Hélène de Montgeroult, Cécile Chaminade czy Joseph Bologne. Teoretycy muzyki rozwijają swoje umiejętności badawcze poprzez uczestnictwo w seminariach, konferencjach i Laboratorium Teorii Muzyki. W ramach tego projektu odbywają się wykłady prowadzone przez profesorów uczelni polskich i zagranicznych, debaty

studentów i pedagogów, a także prezentacje badań studentów specjalności *teoria muzyki*. W ostatnich latach studenci mieli okazję uczestniczyć w konferencjach, takich jak "Korespondencja sztuk" w Białymstoku, gdzie prezentowali referaty naukowe, oraz w Laboratorium Teorii Muzyki, gdzie przedstawiali wyniki swoich prac badawczych. Uczelnia zapewnia efektywne wykorzystanie dostępnej infrastruktury i oprogramowania, w tym narzędzi stosowanych w kształceniu zdalnym, które stosowane są w sposób uzupełniający zajęcia stacjonarne. Studenci mają możliwość korzystania z sal dydaktycznych w godzinach ich dostępności - dodatkowe regulacje obejmują Studia Muzyki Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego z uwagi na specyfikę wyposażenia tych pomieszczeń.

Wsparcie dla studentów wybitnych obejmuje działania motywacyjne, finansowe i promocyjne, które mają na celu rozwój ich talentów oraz przygotowanie do wejścia na rynek pracy. Jednym z elementów motywacyjnych są corocznie przyznawane stypendia Rektora. Zespół oceniający rekomenduje przeanalizowanie w porozumieniu z Samorządem Studenckim kryteriów stypendium Rektora w zakresie uznawania osiągnięć na poziomie krajowym i międzynarodowym. Dodatkowo, studenci są regularnie informowani o możliwościach uczestnictwa w prestiżowych konkursach oraz o ofertach pracy w renomowanych instytucjach kultury i placówkach edukacyjnych. Informacje te są przekazywane za pośrednictwem Biura Promocji, a także bezpośrednio przez wykładowców. Wybitni absolwenci Uczelni mają możliwość otrzymania Medalu Magna Cum Laude, który stanowi szczególne wyróżnienie przyznawane przez Kapitułę Medalu, pod przewodnictwem aktualnego Rektora UMFC. Jest to forma uhonorowania najwyższych osiągnięć dyplomantów i ich wkładu w życie artystyczne i naukowe Uczelni. Studenci mogą również ubiegać się o dofinansowanie projektów naukowo-artystycznych oraz udziału w wydarzeniach kulturalnych z funduszu stypendialnego UMFC. Tego rodzaju wsparcie finansowe zachęca do podejmowania ambitnych inicjatyw i realizacji wyjątkowych przedsięwzięć artystycznych. Kluczowym elementem promowania młodych talentów jest działalność impresariatu Chopin University Talents (CUT), funkcjonującego w ramach Biura Promocji i Karier UMFC. CUT wspiera studentów i absolwentów wszystkich specjalności, pomagając im w budowie profesjonalnego portfolio, które umieszczane jest na stronie internetowej Uczelni. Jednym z elementów procesu uczenia się jest realizacja projektów, które są umieszczane w portfolio zgodnie z ideą przygotowywania absolwenta do wejścia na rynek pracy z gotową wizytówką artystyczną. W ramach tej inicjatywy zapewniana jest także profesjonalna sesja zdjęciowa realizowana przez fotografa UMFC, a zdjęcia udostępniane są studentom z prawem do ich dalszego wykorzystania. Dzięki temu młodzi artyści mogą skutecznie promować swoje osiągnięcia i umiejętności.

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina wspiera różnorodne formy aktywności studentów, oferując indywidualne podejście do ich zainteresowań oraz szerokie możliwości rozwoju w obszarach sportowych, artystycznych, organizacyjnych i przedsiębiorczych. Dzięki niewielkim grupom zajęciowym i indywidualizacji kształcenia, rozwiązania wspierające pozakierunkowe aktywności są często proponowane bezpośrednio i w sposób nieformalny. Jednym z kluczowych elementów wsparcia jest działalność Biura Promocji i Karier, które zajmuje się m.in. monitoringiem losów zawodowych absolwentów, obsługą procesu stypendialnego, rekrutacją i delegacją studentów na wydarzenia artystyczne, współpracą z partnerami zewnętrznymi, a także doradztwem personalnym w zakresie budowania kariery i indywidualnej marki artystycznej. Studenci mają również możliwość uczestnictwa w projektach artystycznych organizowanych przez krajowe i zagraniczne podmioty, co pozwala im zdobywać cenne doświadczenia i nawiązywać kontakty w środowisku artystycznym i biznesowym. Studenci współuczestniczą w realizacji dużych przedsięwzięć artystycznych, takich jak koncerty, widowiska muzyczne i multimedialne. Poznają tajniki ich produkcji, stając się wzajemnie swoimi

słuchaczami i opiniodawcami, co symuluje ich przyszłą pracę jako twórców w społeczeństwie. Aktywnie budują swoją markę i zdobywają kompetencje w zakresie promocji i marketingu, zarówno poprzez kontakty z mediami tradycyjnymi, jak i obecność w mediach społecznościowych czy na portalach streamingowych. Ciekawym działaniem jest UMFC TV, w ramach której studenci mogą zapoznać się ze specyfiką realizacji programu na żywo oraz pracować nad stresem podczas wystąpienia. Ponadto w Uczelni funkcjonuje sekcja sportowa otwarta dla chętnych.

Proces uczenia się na kierunku jest dostosowany do potrzeb różnych grup studentów, uwzględniając zarówno indywidualne preferencje, jak i specyficzne sytuacje życiowe. Dzięki wysokiemu stopniowi indywidualizacji, dużą część zajęć prowadzi się w formule „mistrz-uczeń”, co umożliwia bezpośredni kontakt z wybitnymi pedagogami i dostosowanie treści dydaktycznych do potrzeb każdego studenta. Uczelnia oferuje możliwość studiowania w ramach indywidualnego planu i programu studiów, co pozwala na elastyczne podejście do organizacji zajęć, szczególnie dla osób realizujących więcej niż jeden kierunek studiów, pracujących zawodowo, opiekujących się dziećmi lub angażujących się w życie koncertowe i inne przedsięwzięcia artystyczne. Zespół oceniający rekomenduje ujednolicenie regulaminu studiów z zapisami Ustawy w zakresie urlopu oraz indywidualnej organizacji studiów przysługującej studentce w ciąży i studentowi będącemu rodzicem. Podczas układania planu zajęć uwzględnia się uwagi studentów. Dla studentów zagranicznych, m.in. uczestniczących w programie Erasmus+, oferowane są zajęcia prowadzone w języku angielskim, a także wsparcie w integracji z lokalną społecznością akademicką. W uczelni funkcjonuje koordynator ds. studentów zagranicznych, który organizuje wydarzenia integracyjne i wspiera ich adaptację. Osoby z niepełnosprawnościami mogą liczyć na kompleksowe wsparcie, dzięki działalności Pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia podejmuje działania mające na celu zapewnienie równych szans w dostępie do kształcenia, uwzględniając indywidualne potrzeby wynikające z rodzaju i stopnia niepełnosprawności. Studenci mogą także korzystać ze wsparcia psychologicznego, które pomaga w radzeniu sobie z wyzwaniami edukacyjnymi i żywotnymi. Dla studentów znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej przewidziano system stypendialny, w tym stypendia socjalne i zapomogi. Osoby spoza Warszawy mają możliwość zamieszkania w domu studenckim UMFC Dziekancka, zlokalizowanym w bliskiej odległości od Jednostki. Na terenie Uczelni działa restauracja oferująca studentom zniżki na obiady abonamentowe, a także księgarnia z preferencyjnymi cenami materiałów nutowych i książek.

Proces zgłaszania skarg, wniosków i rozwiązywania konfliktów został dostosowany do kameralnych rozmiarów Wydziału, co sprzyja bezpośredniej i skutecznej komunikacji. Studenci mogą przekazywać swoje zgłoszenia dziekanowi osobiście podczas dyżurów, za pośrednictwem poczty elektronicznej lub telefonicznie. Dzięki temu wszelkie sprawy są rozpatrywane szybko i bez zbędnych formalności. W celu zapewnienia większej dostępności i transparentności, utworzono kanał Teams „Wirtualny Dziekanat WKiTM”, który umożliwia studentom zgłaszanie spraw do odpowiednich pracowników oraz członków samorządu studenckiego. O funkcjonalnościach tego narzędzia informuje się podczas corocznych spotkań z całą społecznością Wydziału, szczególnie z nowo przyjętymi studentami I roku, w pierwszych dniach października. Informacje te są również regularnie przekazywane za pośrednictwem komunikacji elektronicznej. W Uczelni nie została przyjęta procedura antymobbingowa i antydyskryminacyjna odnosząca się do osób studiujących - zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie i popularyzowanie zasad przeciwdziałania i reagowania na sytuacje konfliktowe i nieetyczne. Zespół oceniający rekomenduje również analizę - w porozumieniu z Samorządem Studenckim - zapisów dotyczących udziału obserwatora zaproponowanego przez studenta podczas egzaminów komisyjnych.

Podjęmowane są kompleksowe działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy, a także reagowania na zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa. System ten obejmuje zarówno działania prewencyjne, jak i pomoc ofiarom. W ramach struktur Uczelni działają komisje dyscyplinarne, które rozpatrują sprawy dotyczące zarówno nauczycieli akademickich, jak i studentów. Komisje te, w tym odwoławcze, działają na podstawie przepisów ustawowych, co zapewnia transparentność i sprawiedliwość procesu. Społeczność akademicka ma dostęp do szerokiego wsparcia psychologicznego, w tym do konsultacji indywidualnych prowadzonych przez pracownię psychologiczną „W drodze”. Konsultacje są dostępne w języku polskim i angielskim, a zakres pomocy obejmuje rozmowy wspierające, motywujące, terapeutyczne, poradnictwo psychologiczne, a także konsultacje seksuologiczne. Program „Studia muzyczne bez barier” umożliwia korzystanie z konsultacji skierowanych do osób z różnorodnymi potrzebami, w tym studentów LGBTQ+ czy osób z niepełnosprawnościami. W ramach projektu „Polskie uczelnie coraz bardziej dostępne” wsparcie psychologiczne zostało dodatkowo rozszerzone. Prowadzone są indywidualne konsultacje psychologiczne oraz warsztaty psychoedukacyjne, których celem jest poprawa zdrowia psychicznego, rozwój odporności emocjonalnej i profilaktyka stresu. W planach są także zajęcia z mindfulness, które mają wspierać dobrostan psychiczny studentów. Dla kandydatów na studia organizowane są warsztaty dotyczące radzenia sobie ze stresem egzaminacyjnym, co pokazuje proaktywne podejście uczelni do wyzwań, z jakimi mierzą się młodzi muzycy.

Różnorodne instrumenty motywacyjne stosowane przez wykładowców i kadrę administracyjną mają na celu zachęcenie studentów kierunku do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce, ubiegania się o granty oraz aktywnego uczestnictwa w konkursach i wydarzeniach artystycznych i naukowych o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim i regionalnym. Wśród działań motywujących studentów wyróżnia się cykl spotkań „Reach the Stars”, który umożliwia bezpośredni kontakt studentów z wybitnymi artystami i pedagogami światowej klasy. Studenci mają także możliwość korzystania z dodatkowych, indywidualnych konsultacji z wykładowcami przez cały rok akademicki, szczególnie przed sesją egzaminacyjną, co wspiera ich przygotowanie do egzaminów i prac końcowych. Uczelnia angażuje studentów w projekty interdyscyplinarne, takie jak współpraca ze studentami reżyserii teatralnej, w ramach której tworzą muzykę do etiud, oraz projekty muzyczno-taneczne z Wydziałem Rytmiki, łączące kompozycję z choreografią. Współpraca ta kończy się występami publicznymi, co daje studentom praktyczne doświadczenie w różnych dziedzinach sztuki. Ponadto, studenci angażowani są w koncerty organizowane przez Chopin University Modern Ensemble, w tym na prestiżowym Międzynarodowym Festiwalu „Warszawska Jesień”. Katedra Teorii Muzyki oraz Koło Naukowo-Artystyczne wspierają studentów w zakresie aktywności naukowej, monitorując ogólnopolskie i międzynarodowe konferencje naukowe oraz pomagając w przygotowywaniu wystąpień konferencyjnych i publikacji. Dodatkowo, studenci współpracują z Biurem Koncertowym UMFC przy opracowywaniu programów koncertowych. Mogą również zgłaszać swoje sukcesy poprzez formularz na stronie internetowej Uczelni - takie osiągnięcia są później publikowane i promowane, co przyczynia się do zwiększenia motywacji. Wysoka aktywność studentów w różnych dziedzinach sztuki i nauki, ich zaangażowanie w realizację projektów artystycznych oraz uzyskane liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach, są świadectwem skuteczności stosowanych metod motywacyjnych.

Wydział skutecznie wspiera proces nauczania i uczenia się poprzez zapewnienie kompetentnej kadry administracyjnej oraz pedagogicznej, która odpowiada na potrzeby studentów i zapewnia wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu ich spraw. Jednym z kluczowych narzędzi wspierających ten

proces jest uruchomiony kanał „Wirtualny Dziekanat WKiTM” na platformie TEAMS, który pełni rolę zarówno systemu „pierwszego kontaktu”, jak i skrzynki podawczej. Umożliwia on studentom oraz pedagogom łatwy dostęp do wsparcia, organizując indywidualne rozmowy, grupowe dyskusje oraz umożliwiając zadawanie pytań. Wydział kontynuuje rozwój tego narzędzia, tworząc grupy komunikacyjne pedagogów i studentów, w których obecność na kanale daje możliwość bieżącego kontaktu z dziekanem oraz ułatwia wymianę uwag i sugestii w kwestiach bieżących. Ważnym elementem tej współpracy jest również aktywne słuchanie studentów i wychodzenie naprzeciw ich potrzebom. Z uwagi na skomplikowaną procedurę dyplomowania zespół oceniający rekomenduje opracowanie przewodnika po dyplomowaniu oraz organizację spotkań informacyjnych dla studentów ostatnich lat.

Uczelnia aktywnie wspiera samorząd studencki oraz organizacje studenckie, zarówno materialnie, jak i pozamaterialnie, stwarzając warunki, które motywują studentów do angażowania się w działalność samorządową. Uczelnia zapewnia wsparcie w organizacji wyborów studenckich oraz angażuje przedstawicieli samorządu w opiniowaniu programów studiów, zasad rekrutacji, a także w działalności koleżeńskich organów uczelnianych, takich jak senat, rady wydziałów, rada szkoły doktorskiej oraz komisje i zespoły robocze. Dzięki temu studenci mają bezpośredni wpływ na decyzje dotyczące programu studiów, warunków studiowania i wsparcia udzielanego w procesie nauczania. Osoby studiujące na kierunku mają również swoje reprezentacje w organach uczelni, takich jak komisje ds. jakości kształcenia (uczelniana i wydziałowa) oraz rada artystyczna, gdzie mają możliwość komunikowania potrzeb społeczności studenckiej oraz zapewniania odpowiedniego wsparcia ze strony władz uczelni. Jednym z kluczowych elementów wspierających aktywność studentów jest Koło Naukowo-Artystyczne Studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki UMFC. Koło to, aktywnie działające od 2011 roku, promuje młodych twórców, organizując wydarzenia artystyczne i naukowe, takie jak koncerty kompozytorskie, konferencje, warsztaty, również w ramach współpracy międzyuczelnianej. Koło nie tylko umożliwia debiuty artystyczne swoich członków, ale także wzbogaca wiedzę studentów poprzez organizowanie spotkań poświęconych mniej znanej muzyce polskiej oraz współpracę z innymi uczelniami i organizacjami. Koło stanowi istotną platformę aktywizującą studentów, motywującą ich do zaangażowania w życie Uczelni, zarówno na polu artystycznym, jak i naukowym. Przykładem takiej współpracy jest organizowanie międzyuczelnianych koncertów kompozytorskich czy współpraca z Akademią Sztuk Pięknych, co stwarza studentom możliwość rozwoju i integracji z innymi środowiskami artystycznymi.

Osoby studiujące na kierunku są zaangażowane w proces rozwoju i doskonalenia wsparcia w zakresie nauczania, poprzez systematyczne przeglądy i ewaluacje dotyczące form wsparcia, infrastruktury, oprogramowania oraz narzędzi wykorzystywanych w procesie kształcenia, w tym kształcenia na odległość. Przeglądy te mają na celu ocenę efektywności systemu motywacyjnego, poziomu zadowolenia studentów oraz skuteczności narzędzi wykorzystywanych w kształceniu zdalnym. Wyniki tych ocen są wykorzystywane do optymalizacji procesów dydaktycznych oraz wsparcia udzielanego studentom. W ramach Uczelni działa Komisja Jakości Kształcenia, w skład której wchodzi prorektor ds. studenckich i dydaktyki, dziekan, pedagodzy oraz studenci reprezentujący wszystkie kierunki. Komisja ta monitoruje programy studiów oraz przedmioty kierunkowe, które poddawane są bieżącej ewaluacji, aby zapewnić jak najwyższą jakość nauczania. Z kolei na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki działa Wydziałowy Zespół Jakości Kształcenia, który również angażuje studentów, co pozwala na lepsze zrozumienie potrzeb i oczekiwań studentów względem procesu dydaktycznego. Systematycznie przeprowadzane są także ankiety satysfakcji studentów, zarówno na poziomie Wydziału, jak i Uczelni.

Ankiety te stanowią istotne źródło wiedzy na temat jakości kształcenia, a także pozwalają na identyfikację ewentualnych problemów. Studenci mają możliwość zgłaszania uwag dotyczących realizacji programu studiów oraz jakości zajęć, a wyniki ankiety są analizowane przez Władze Uczelni. W przypadku wystąpienia problemów, podejmowane są działania naprawcze, takie jak rozmowy z nauczycielami akademickimi czy hospitacje. Jednym z ważniejszych przykładów ewaluacji jest pilotaż wprowadzania nowej specjalności z zakresu muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej, który obejmował ocenę programu przez studentów oraz pracodawców. Dzięki temu procesowi możliwe było dostosowanie oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy i zainteresowań studentów. Regularna analiza opinii studentów pozwala również na bieżąco dostosowywanie metod nauczania oraz infrastruktury, co ma na celu zapewnienie jak najlepszych warunków do nauki i rozwoju.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Proces wspierania studentów kierunku realizowany jest w sposób systematyczny, wszechstronny i dostosowany do potrzeb programu studiów oraz celów kształcenia. Kluczową rolę w edukacji odgrywa relacja „mistrz-uczeń”, szczególnie w ramach zajęć indywidualnych i grupowych. Studenci uczestniczą w licznych wydarzeniach artystycznych, takich jak koncerty, warsztaty i konferencje, a także mają możliwość zaangażowania się w zespoły muzyczne i realizację projektów. W procesie nauczania istotną rolę odgrywają praktyki wykonawcze oraz współpraca z różnymi jednostkami Uczelni. Pomoc merytoryczna, organizacyjna i materialna wspiera ich rozwój artystyczny i naukowy, a także przygotowuje do przyszłej działalności zawodowej. Jednostka zapewnia różnorodne formy wsparcia dla studentów wybitnych, takich jak stypendia, promowanie ich osiągnięć i pomoc w budowie profesjonalnego portfolio. Istnieją także liczne inicjatywy mające na celu rozwój kariery artystycznej, w tym współpraca z impresariatem Chopin University Talents (CUT), który pomaga studentom w promocji i zdobywaniu doświadczenia. Uczelnia oferuje również wsparcie psychologiczne, stypendia socjalne, oraz pomoc materialną dla studentów znajdujących się w trudnej sytuacji. Dodatkowo, zapewnia dostępność dla osób z niepełnosprawnościami oraz wsparcie dla studentów zagranicznych. W zakresie organizacji studiów, uczelnia oferuje elastyczne podejście do planu zajęć, szczególnie dla osób angażujących się w inne działalności artystyczne lub zawodowe. Studenci mają możliwość korzystania z pomocy w organizacji swoich zajęć, uwzględniając indywidualne potrzeby. Zapewniony jest dostęp specjalistycznego sprzętu, oprogramowania i instrumentów. Zarządzanie sprawami studentów jest skuteczne i bezpośrednie, z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi, takich jak „Wirtualny Dziekanat”. Uczelnia organizuje działania prewencyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz oferuje pomoc w przypadku zagrożeń. Wspierana jest także aktywność studencką poprzez współpracę z Samorządem Studenckim oraz Kołem Artystyczno-Naukowym, a reprezentanci studentów uczestniczą w spotkaniach organów koleżeńskich i mają wpływ na jakość kształcenia i system wsparcia. Organizowane są formalne i nieformalne przeglądy środków wsparcia w procesie uczenia się przy udziale studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Podjęcie starań - w porozumieniu z Samorządem Studenckim – o stworzenie otwartej przestrzeni pracy własnej dla teoretyków i kompozytorów.
2. Przeanalizowanie w porozumieniu z Samorządem Studenckim kryteriów stypendium Rektora w zakresie uznawania osiągnięć na poziomie krajowym i międzynarodowym.
3. Ujednolicenie regulaminu studiów z zapisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce w zakresie urlopu oraz indywidualnej organizacji studiów przysługującej studentce w ciąży i studentowi będącemu rodzicem.
4. Wprowadzenie i popularyzowanie zasad przeciwdziałania i reagowania na sytuacje konfliktowe i nieetyczne.
5. Analiza - w porozumieniu z Samorządem Studenckim - zapisów dotyczących udziału obserwatora zaproponowanego przez studenta podczas egzaminów komisyjnych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie zapewnia publiczny dostęp do informacji o swojej działalności w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nimi dla jak najszerszego grona odbiorców, niezależnie od miejsca, czasu, używanego sprzętu czy oprogramowania. Uczelnia kładzie również nacisk na dostępność treści dla osób z niepełnosprawnością, umożliwiając nieskrępowane korzystanie z udostępnianych materiałów. Główne źródło informacji stanowi strona internetowa Uczelni, na której dostępne są dane dotyczące działalności uczelni i jej wydziałów. Na stronie możliwa jest zmiana rozmiaru czcionki oraz zwiększenie kontrastu. Można tam znaleźć informacje o historii i charakterystyce wydziałów, opis katedr i pracowni, kontakty do kadry oraz kierownictwa, zasady rekrutacji, programy studiów, a także informacje o działalności naukowo-artystycznej, wydarzeniach, sukcesach pedagogów i studentów oraz działalności Koła Naukowo-Artystycznego Studentów. Ponadto prezentowane są informacje o Studium Muzyki Nowej oraz Studium Muzyki Komputerowej. Zarządzenia Rektora i uchwały Senatu, obejmujące istotne kwestie związane z organizacją studiów, takie jak: regulamin studiów, zasady rekrutacji, kierunki i programy studiów, są również publikowane na stronie internetowej Uczelni. Informacje dotyczące planu zajęć znajdują się na tablicach ogłoszeń wydziału oraz są dostępne w dziekanacie.

Informacje dotyczące procesu kształcenia i organizacji studiów są dostępne w zakładce „Student” na stronie internetowej Uczelni. Można tam znaleźć opis celów kształcenia, które obejmują rozwój

kompetencji artystycznych, naukowych i pedagogicznych studentów, a także wspieranie ich wszechstronnego rozwoju w zakresie muzyki i sztuki. W zakładce dostępne są informacje na temat kompetencji oczekiwanych od kandydatów, które obejmują przygotowanie muzyczne, umiejętności artystyczne oraz predyspozycje osobiste. Zainteresowani kandydaci mogą zapoznać się z warunkami przyjęcia na studia, w tym z kryteriami kwalifikacji i szczegółowym terminarzem procesu rekrutacyjnego. W zakładce znajdują się także informacje dotyczące programu studiów, w tym oczekiwanych efektów uczenia się, organizacji procesu nauczania, metod dydaktycznych oraz systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się. Opisany jest również proces uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego, a także zasady dyplomowania, w tym wymagania dotyczące obrony pracy dyplomowej lub magisterskiej, choć nie są one w pełni jasne dla studentów. Zespół oceniający zaleca opracowanie kompleksowego, a zarazem przejrzystego opisu procesu dyplomowania. Na stronie można znaleźć dane o przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych, takich jak licencjat czy magister sztuki. Dostępna jest również charakterystyka warunków studiowania, w tym informacje o Domu Studenckim „Dziekanka”, oraz opis wsparcia oferowanego studentom w procesie uczenia się, takich jak możliwość korzystania z urlopów studenckich, ubieganie się o stypendia czy korzystanie z usług Działu Nauczania. Zakładka „Student” zawiera dodatkowo praktyczne informacje dotyczące przebiegu studiów, takie jak instrukcje uzyskiwania i przedłużania legitymacji, zapisy na zajęcia, wymagania przed obroną pracy dyplomowej oraz szczegółowy regulamin studiów. Na podstronie można pobrać kalendarz akademicki, który zawiera informacje o dniach roboczych, świętach, dniach rektorskich, terminach sesji oraz przerwach zimowych i świątecznych. Dział Nauczania udostępnia również dane kontaktowe, co umożliwia studentom bezpośredni kontakt w razie potrzeby. Nie wszystkie informacje zawarte są jednak kompletne i aktualne. Niestety strona internetowa zawiera również nieprawdziwe dane. W wykazie zajęć fakultatywnych, w zakładce szczegóły, odnajdziemy następujące informacje: *etnomuzykologia i polski folklor muzyczny* - 30 punktów ECTS, *filozofia nowożytna i współczesna* - 30 punktów ECTS. Są to błędy systemowe, wynikające ze złego transferu informacji źródłowych na stronę internetową. Niemniej jednak jest to poważne uchybienie, bowiem może wprowadzać w błąd studentów, zwłaszcza zagranicznych. Innego rodzaju wątpliwości dotyczą zakładki „Program studiów”, gdzie odnajdziemy siatki godzin. Druga kolumna tabeli, po pierwszej z nazwą zajęć, przedstawia listę rzymskiej numeracji efektów uczenia się, które zostały przyporządkowane do określonych zajęć. Ta swoista matryca budzi poważne wątpliwości i wprowadza w błąd potencjalne osoby zainteresowane, w tym studentów. Analiza porównawcza siatki godzin z efektami i ich numerami zawartymi w sylabusach zajęć (tzw. kartach przedmiotów) potwierdza bardzo duże rozbieżności. Tym samym zespół oceniający sformułował poniżej odpowiednie zalecenie. Oto wybrane przykłady rozbieżności:

- *kompozycja*, studia pierwszego stopnia, specjalność *kompozycja*, w siatce godzin są wypisane numery efektów XXIV, XXV, które nie znajdują odzwierciedlenia w sylabusie tych zajęć,
- *instrumentacja i aranżacja*, studia pierwszego stopnia, specjalność *kompozycja*, siatka godzin: VII, XI, sylabus zajęć: VI, XI,
- *teoria muzyki*, studia pierwszego stopnia, specjalność *teoria muzyki*, siatka godzin: IX, XVI, XXI, XXIII, sylabus: II, III, X, XI,
- *metodologia pracy naukowej*, studia pierwszego stopnia, specjalność *teoria muzyki* oraz *historia teorii muzyki*, studia drugiego stopnia, specjalność *teoria muzyki*, w sylabusach zajęć

brak rzymskiej numeracji efektów, podczas gdy w siatce godzin uwzględniono rzymskie numery. Ponadto brakuje również biogramów części wykładowców.

Warto przypomnieć, iż analiza porównawcza listy efektów i ich numerów zawartych w sylabusach (tzw. kartach przedmiotu), zamieszczonych na stronie internetowej, z wykazem efektów uczenia się przedstawionym w raporcie samooceny potwierdza zgodność danych, o czym napisano w kryterium 2. Na stronie internetowej Uczelni dostępne są również dokumenty i informacje dotyczące zasad oraz organizacji kształcenia zdalnego. Uczelnia prowadzi monitorowanie jakości informacji o studiach za które odpowiada Wydziałowy Zespół ds. Jakości kształcenia, wspierany przez Biuro Promocji i Karier oraz zespół informatyczny. Zarządzanie stroną leży w gestii Biura Promocji i Karier. Opisany wyżej zakres błędów, zwłaszcza uchybień w zakresie rzymskiej numeracji efektów uczenia się zamieszczonej w siatce godzin potwierdza, iż mimo wszystko brak jest osoby odpowiedzialnej za wiarygodność informacji, które są wprowadzane na stronę internetową Jednostki. Opinie dotyczące jakości i dostępności informacji zbierane są w sposób nieformalny w trakcie rozmów i konsultacji w obrębie wydziału, podczas zajęć, za pośrednictwem komunikacji mailowej oraz platformy TEAMS. Analiza stanu faktycznego wskazuje jednak, że system zarządzania informacjami oraz weryfikacja i aktualizacja danych nie są w pełni skuteczne.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Głównym narzędziem informacyjnym Uczelni jest strona internetowa. Niemniej jednak analiza wykazała istotne nieścisłości i braki, takie jak błędne dane w siatkach godzin oraz braki w biogramach wykładowców. Tego rodzaju uchybienia mogą wprowadzać w błąd studentów i interesariuszy, co negatywnie wpływa na wiarygodność informacji. Choć Uczelnia prowadzi działania mające na celu zapewnienie jakości informacji o studiach, wykazane braki i rozbieżności wskazują na niedostateczną skuteczność monitorowania oraz weryfikacji publikowanych danych. Błędy w prezentacji efektów uczenia się, brak klarowności w procesie dyplomowania oraz niepełne dane o kadrze akademickiej ograniczają możliwość pełnego spełnienia wymagań w tym obszarze. Dodatkowo brak osoby jednoznacznie odpowiedzialnej za wiarygodność publikowanych treści utrudnia szybką identyfikację i korygowanie błędów. W związku z tym zespół oceniający zaleca wprowadzenie usprawnień w zakresie spójności, wiarygodności oraz przejrzystości informacji, a także wyznaczenie osoby odpowiedzialnej za ich jakość.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Wykreślenie kolumny z wykazem rzymskiej numeracji efektów uczenia się z siatek godzin dla kierunku kompozycja i teoria muzyki na obu poziomach studiów, zamieszczonych na stronie internetowej Jednostki w zakładce "Program studiów".
2. Zaleca się opracowanie kompleksowego, a zarazem przejrzystego opisu procesu dyplomowania na obu poziomach studiów dla studentów ocenianego kierunku i zamieszczenie go na stronie internetowej Jednostki.
3. Dokonanie korekty w wykazie zajęć fakultatywnych, zamieszczonych na stronie internetowej, w zakresie liczby godzin oraz punktów ECTS.
4. Powołanie z grona nauczycieli akademickich kierunku osoby, która będzie odpowiedzialna za ostateczną weryfikację wszystkich informacji wprowadzanych na stronę internetową Jednostki, dotyczących ocenianego kierunku studiów.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Struktura organizacyjna systemu zapewnienia jakości kształcenia w Uczelni jest dwupoziomowa. Funkcjonuje w Jednostce Wydziałowy Zespół ds. Jakości kształcenia, któremu przewodniczy nauczyciel akademicki ze stopniem doktora habilitowanego, który nie pełni żadnej funkcji. Odpowiada on za jakość kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Wydziałowy Zespół liczy łącznie 11 osób, w tym 9 nauczycieli akademickich z Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki oraz 2 studentów reprezentujących oceniany kierunek studiów. Na poziomie całej Uczelni funkcjonuje Komisja do Spraw Jakości Kształcenia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, której przewodniczy prorektor ds. studenckich i dydaktyki, jest on jednocześnie odpowiedzialny za jakość kształcenia w całej Jednostce. Skład Komisji przedstawia się następująco: przewodniczący, dziekani wszystkich wydziałów, ponadto studenci reprezentujący poszczególne prowadzone przez Jednostkę kierunki studiów, będący jednocześnie przedstawicielami Samorządu Studentów. Komisja liczy łącznie 22 osoby, w tym 12 nauczycieli akademickich oraz 10 studentów.

Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami na mocy decyzji podejmowanych przez Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Zatwierdzanie programów studiów oraz wszelkie zmiany w programie dokonywane są również w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury. Projekty zmian w programie przygotowywane są przez zespoły pedagogów odpowiednich katedr w porozumieniu z Wydziałowym Zespołem ds. Jakości kształcenia. Następnie dyskutowane i opiniowane przez Radę Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki we współpracy z Samorządem Studentów, z kolei podczas finalnego etapu procedury są zatwierdzane przez Senat Jednostki.

Monitorowanie programu studiów odbywa się na bieżąco, zgodnie z sugestiami nauczycieli akademickich, a także studentów. Źródła monitorowania i doskonalenia programu studiów, metod kształcenia, a także efektów uczenia się stanowią dyskusje podejmowane podczas posiedzeń Katedry Teorii Muzyki oraz Katedry Kompozycji, a następnie w ramach prac Wydziałowego Zespołu ds. Jakości kształcenia. Istotną rolę w monitorowaniu i doskonaleniu programu studiów odgrywają studenci i interesariusze zewnątrzni, czego dowodem jest funkcjonująca od roku akademickiego 2021/2022

nowa specjalność w ramach studiów drugiego stopnia: *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną*. Stanowi ona przykład innowacji dydaktycznej, jest jednocześnie dowodem na uwzględnienie przez Władze Jednostki i Wydziału istoty i wagi nowych technologii w procesie komponowania. Zespół oceniający otrzymał dokumenty, potwierdzające przeprowadzenie badań ankietowych wśród studentów w celu zebrania opinii dotyczących programu studiów dla tej specjalności. Ich efektem było m.in. wydzielenie dwóch profili (ścieżek kształcenia): *elektronicznego* oraz *filmowo-teatralnego*. Projekt powołania nowej specjalności był również konsultowany z przewodniczącym Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Władze Wydziału nie wypracowały jak dotąd nowych mechanizmów i narzędzi w zakresie ewaluacji efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w celu monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów, na co zwrócono uwagę podczas poprzedniej oceny jakości kształcenia kierunku kompozycja i teoria muzyki. Z raportu samooceny wynika, iż trwają prace nad wdrożeniem badań ankietowych w tym zakresie. Niemniej jednak o efektywności systemu zapewnienia jakości kształcenia, funkcjonującego w obecnej formie, świadczą również kolejne zmiany dokonane w programie studiów, w tym wprowadzone w okresie minionych kilku lat nowe zajęcia, których szczegółowe cele kształcenia zostały opisane w kryterium 2. Są to: *praktyka wykonawcza muzyki nowej* (od roku akademickiego 2019/2020), *teoria muzyki* (od roku akademickiego 2020/2021), ponadto: *trening komunikacji interpersonalnej*, *studium tekstu kultury*. W każdym roku akademickim przeprowadzana jest ankieta wśród studentów i doktorantów, której celem jest ocena pedagogów prowadzących zajęcia. Wśród nauczycieli akademickich podejmowane są działania wzmacniające świadomość co do ich roli w procesie kształcenia. W tym celu organizuje się indywidualne spotkania z nauczycielami akademickimi, podczas których omawiane są wyniki badań, a także dyskutowane spostrzeżenia prowadzących zajęcia.

Badanie losów absolwentów jest prowadzone na poziomie Jednostki, a komórką odpowiedzialną jest Biuro Promocji i Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Służy temu specjalnie skonstruowana ankieta, która składa się z 21 pytań, dotyczących różnych aspektów ich działalności. Udział w badaniu jest dobrowolny, jest ono przeprowadzane w ciągu roku, licząc od daty egzaminu dyplomowego. Udostępniono zespołowi oceniającemu *Raport zbiorczy dotyczący badania losów absolwentów 2024*. Ponadto Władze Wydziału przedstawiły dodatkowy raport, ograniczający się wyłącznie do danych częściowych dotyczących losów absolwentów ocenianego kierunku studiów, który został przeprowadzony w roku 2022 oraz 2023. Warto wskazać, iż bezpośredni kontakt z absolwentami, podtrzymywany bardzo często w sposób mniej formalny, o czym napisano w raporcie samooceny, jest również źródłem wiedzy o ich sytuacji zawodowej, pozycji na rynku artystycznym i teoretyczno-muzycznym, miejscach pracy, a także o programie ukończonych przez nich studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały wyznaczone osoby oraz zespoły osób, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów kompozycja i teoria muzyki. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi

kryteriami. Zatwierdzanie programów studiów oraz wszelkie zmiany w programie dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury. Istotną rolę w inicjowaniu zmian w programie studiów odgrywają zarówno interesariusze wewnętrzni jak i zewnętrzni. Warto podkreślić, że Władze ocenianego kierunku studiów dostrzegają szczególną rolę interesariuszy zewnętrznych i udzielanych przez nich konsultacji dotyczących zmian w programie studiów, czego dowodem jest nowa specjalność na studiach drugiego stopnia: *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną*. W okresie minionych kilku lat wprowadzono również nowe zajęcia do programu studiów, co świadczy o efektywności działania systemu jakości kształcenia. Badania losów zawodowych absolwentów są przeprowadzane na poziomie Uczelni.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak