



**Profil praktyczny**

## **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: film i multimedia

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Warszawska Szkoła Filmowa

Data przeprowadzenia wizytacji: 2-3 grudnia 2024 r.

**Warszawa, 2024 r.**

(rok opracowania raportu)

## Spis treści

---

|                                                                                                                                                                                                                         |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>                                                                                                                                                                        | <b>3</b> |
| 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej                                                                                                                                                         | 3        |
| 1.2. Informacja o przebiegu oceny                                                                                                                                                                                       | 3        |
| <b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>                                                                                                                                                | <b>4</b> |
| <b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>                                                                                           | <b>5</b> |
| <b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>                                                                                                                    | <b>6</b> |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się                                                                                                                             | 6        |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 10       |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie                                                              | 16       |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry                                                                                       | 19       |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie                                                                                                      | 21       |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku                                                               | 24       |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku                                                                                                                  | 26       |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia                                                             | 29       |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach                                                                                                   | 32       |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów                                                                                                   | 34       |

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

#### **członkowie:**

1. prof. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspert PKA
2. dr hab. Krystyna Doktorowicz, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert z grona pracodawców
4. Katarzyna Płaczek, ekspert z grona studentów
5. Agnieszka Kubacka – sekretarz zespołu

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena programowa na kierunku film i multimedia prowadzonym w Warszawskiej Szkole Filmowej w Warszawie (dalej również WSF) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Poprzednia ocena odbyła się w roku akademickim 2018/2019 i zakończyła się Uchwałą nr 709/2019 Prezydium PKA z dnia 19 września 2019 r. z oceną pozytywną.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny, raport zespołu oceniającego został zaś opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych i dyplomowych, a także spotkań przeprowadzonych z Władzami Uczelni, studentami, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi oraz przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego ocenianego kierunku, a także wizytacji bazy dydaktycznej.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                     | Film i multimedia                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |
| Poziom studiów<br>(studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)                                                                        | Studia pierwszego stopnia                                                                                                                                                                                                                                                |                              |
| Profil studiów                                                                                                                                                             | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                                                                                 | Stacjonarne i niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                             |                              |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>                                                                                                | Sztuki filmowe i teatralne - 82%<br>Nauki o sztuce – 18%                                                                                                                                                                                                                 |                              |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów                                                     | 6 semestrów i 180 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |
| Wymiar praktyk zawodowych <sup>3</sup> /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym                                                                         | 6 miesięcy (720 godz.) / 24 ECTS                                                                                                                                                                                                                                         |                              |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów                                                                                                         | Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej,<br>Reżyseria Filmowa,<br>Montaż Filmowy,<br>Fotografia,<br>Realizacja Obrazu Filmowego,<br>Tworzenie Gier Wideo,<br>Filmoznawstwo Praktyczne,<br>Kreacja Dźwięku,<br>Film Directing,<br>Cinematography and Postproduction |                              |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                        | licencjat                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |
|                                                                                                                                                                            | <b>Studia stacjonarne</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Studia niestacjonarne</b> |
| Liczba studentów kierunku                                                                                                                                                  | 360                                                                                                                                                                                                                                                                      | 399                          |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>4</sup>                                         | 2252 godz. Dyd.                                                                                                                                                                                                                                                          | 1498 godz. Dyd.              |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 156 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                 | 156 ECTS                     |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne                                                                                 | Nie mniej niż 115 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                   | Nie mniej niż 115 ECTS       |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru                                                                                         | 144 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                 | 144 ECTS                     |

<sup>1</sup>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

<sup>3</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>4</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

**3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA**

| Szczegółowe kryterium oceny programowej                                                                                                                                                                                 | Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>5</sup><br>kryterium spełnione/<br>kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się                                                                                                                             | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie                                                              | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry                                                                                       | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie                                                                                                      | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku                                                               | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku                                                                                                                  | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia                                                             | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach                                                                                                   | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów                                                                                                   | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |

<sup>5</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

##### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek film i multimedia o profilu praktycznym ma charakter artystyczny i został powołany w odpowiedzi na zapotrzebowanie rynku multimedialnego i filmu. Jest on realizowany na studiach stacjonarnych I stopnia w ciągu 6 semestrów w ramach 8 specjalności. Są to: *reżyseria filmowa, realizacja obrazu filmowego, organizacja produkcji filmowej i tv, montaż filmowy, kreacja dźwięku, tworzenie gier wideo, filmoznawstwo praktyczne, fotografia* oraz 2 specjalności prowadzone w języku angielskim: *film directing* oraz *cinematography and post-production*. W trybie niestacjonarnym prowadzona jest specjalność *filmoznawstwo praktyczne*, natomiast specjalność *kreacja dźwięku: film, telewizja, gry* zarówno w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym.

Koncepcje i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz polityką jakości i mieszczą się w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany. Kierunek został w 82% (co daje 147 ECTS) przypisany do dyscypliny sztuki teatralne i filmowe, a w 18% (co daje 33 ECTS) do dyscypliny nauki o sztuce, które są reprezentowane przez następujące przedmioty obowiązkowe: *historia powszechna kina, historia sztuki oraz lektorat*.

W programie studiów na wizytowanym kierunku stwierdza się realizację przedmiotów o charakterze teoretycznym, jak np. *podstawy produkcji filmowej, historia powszechna kina, historia sztuki*, a także przedmioty w formie ćwiczeń, jak np.: *podstawy pracy z kamerą, warsztat pracy z kamerą, wprowadzenie do montażu filmowego, podstawy oświetlenia w filmie*. Realizowane są też obowiązkowe przedmioty takie jak: *lektorat języka obcego, bhp, wychowanie fizyczne, przygotowanie pracy dyplomowej oraz praktyki studenckie* w wymiarach przewidzianych dla profilu praktycznego.

Studenci trybu stacjonarnego i niestacjonarnego wybierają też od I semestru zajęcia w ramach swoich specjalności (które wybierane są już podczas rekrutacji). Są to przedmioty zgodne z poszczególnymi, wybranymi przez studentów specjalnościami. Przykładowo słuchacze na specjalności *reżyseria filmowa* mają do wyboru następujące przedmioty: *język filmu i wizualizacja, film współczesny, dramaturgia i scenariopisarstwo, praca reżysera z aktorem, rozwój scenariusza, warsztat filmu dokumentalnego, zawody filmowe*. Łącznie z innymi specjalnościami realizują również fakultatywnie przedmioty poszerzające wiedzę i kompetencje, takie, jak: *analiza techniczna filmu, film krótkometrażowy, kultura popularna, opowiadanie obrazem, plastyka obrazu, sztuka operatorska, dźwięk w filmie – dialogi, efekty i muzyka*.

Założeniem koncepcji kształcenia jest ścisła współpraca między studentami wszystkich specjalności na kierunku w ramach realizacji utworu audiowizualnego oraz wspólnych kryteriów oceny dzieła, które powstaje we współpracy studentów wszystkich specjalności. Oceny dotyczą jednak poszczególnych elementów składających się na oceniane dzieło.

Treści programowe i koncepcja kształcenia uwzględniają nowe technologie cyfrowe. Skupiają się na dostarczeniu studentom wiedzy koniecznej do realizacji przekazu audiowizualnego, jak również efektywnej pracy w zespole oraz indywidualnego rozwoju twórczego. Realizując studia o profilu praktycznym Uczelnia kładzie nacisk na nowe technologie oraz nowoczesne formy przekazu

w dynamicznym i ciągle zmieniającym się pod względem technologicznym środowisku audiowizualnym.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Absolwenci wizytowanego kierunku, zgodnie z programem studiów mogą wykonywać różne zawody: reżysera, twórcy różnych form audiowizualnych, autora montażu przekazów audiowizualnych, jak również zawody związane z krytyką filmową, animacją i promocją kultury. Mogą oni podjąć pracę w sektorze produkcji filmu i gier wideo oraz w instytucjach kultury. Oprócz zawodu reżysera czy operatora filmowego, mogą zatem wykonywać inne zawody filmowe związane z montażem filmowym i udźwiękowieniem, postprodukcją, jak również zajęcia związane z upowszechnianiem i krytyką filmu oraz organizacją produkcji filmowej i telewizyjnej, ale też w innych instytucjach kultury i edukacji audiowizualnej. Mogą zatem pracować w produkcji filmów, seriali i programów telewizyjnych, realizować контент na portale streamingowe, jak również wykonywać pracę w zakresie promocji i dystrybucji filmu i innych przekazów audiowizualnych. W przemyśle gier wideo absolwenci wizytowanego kierunku mogą tworzyć gry wideo, optymalizować je, modelować w formie 3d, zajmować się efektami dźwiękowymi, testowaniem gier pod wieloma aspektami. W zakresie fotografii studenci przygotowują się do zawodów związanych z kreowaniem wizerunku, fotografią reklamową, modową, korporacyjną i artystyczną. Jeśli chodzi o krytykę filmową, studenci uczą się umiejętności związanych z pisaniem recenzji dla różnych mediów, jak również, marketingiem i promocją filmu oraz ich dystrybucji. Zdobywają też kompetencje potrzebne w pracy związanej z organizowaniem festiwali filmowych, paneli dyskusyjnych, wykładów na temat filmu i mediów. Nauczanie zostało oparte na relacji mistrz-uczeń i ma na celu kształtowanie świadomości twórczej studenta z uwzględnieniem indywidualnego podejścia oraz skupienia uwagi na wrażliwość i talent studentów. Program studiów na wizytowanym kierunku ma charakter autorski, był wzorowany na europejskich oraz amerykańskim modelu szkół filmowych i obejmuje edukację w zakresie sztuk audiowizualnych z uwzględnieniem nauk humanistycznych, naukę umiejętności warsztatowych oraz inne treści pozwalające na funkcjonowanie na rynku mediów audiowizualnych, w przemyśle kreatywnym oraz w świecie kultury i sztuki.

Koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Na kierunku film i multimedia kluczowy jest zwłaszcza udział interesariuszy zewnętrznych w kształtowaniu koncepcji studiów oraz programu poszczególnych specjalności, modułów i przedmiotów, jak również efektów uczenia się oraz doboru treści i metod kształcenia. Stosuje się nowoczesne metody i techniki uczenia skierowane na pozyskiwanie przez studentów praktycznych umiejętności, wykładowcy zaś w znacznym stopniu są praktykami mającymi znaczące sukcesy w swoich dziedzinach artystycznych związanych z koncepcją kształcenia na wizytowanym kierunku. Zajęcia realizowane na kierunku film i multimedia odzwierciedlać mają zatem warunki panujące w realnej produkcji audiowizualnej. Zajęcia odbywają się zarówno na planie filmowym, jak i w studio produkcji gier wideo. Daje to możliwość uczestniczenia studentom w pracy nad filmem, spektaklem lub grą wideo na każdym etapie jej powstawiania od developmentu, poprzez produkcję, do działań w etapie postprodukcji. Studenci na bieżąco uczą się podejmować decyzje, dyskutować, współpracować w twórczym zespole i rozwiązywać problemy pojawiające się na każdym etapie produkcji dzieła, które następnie zostaje wpisane do cv każdego studenta i absolwenta, który przy nim pracował. Program kształcenia wzbogacają masterclass i warsztaty realizowane we współpracy z różnymi firmami z otoczenia zewnętrznego oraz wizyty studyjne w studiach realizacji filmów i gier wideo, jak również udział w profesjonalnych szkoleniach. Umożliwiają one studentom bezpośredni



dostęp do najnowszych technologii funkcjonujących na rynku mediów audiowizualnych oraz zdobycie wiedzy związanej z branżą produkcji przekazów audiowizualnych. Wykładowcy zapraszają studentów na swoje plany filmowe, a także realizują swoje produkcje filmowe przy udziale studentów. Znany jest przykład cyklu filmowego realizowanego wyłącznie przy udziale studentów, przy którym jeden ze słuchaczy zrealizował w ten sposób swój dyplom operatorski. Absolwenci wizytowanego kierunku, w trakcie studiów zawiązują grupy twórcze, a w produkcjach zawodowych przekształcają je w ekipy filmowe.

Zajęcia na dwóch specjalnościach prowadzonych w języku angielskim powodują, że wizytowany kierunek staje się konkurencyjny wobec podobnej oferty edukacyjnej. Umożliwia to również współpracę studentów polskich i zagranicznych, poszerza horyzonty, otwiera na świat i odmienne pojmowanie estetyki w zakresie dzieła audiowizualnego, zarówno filmu, gry wideo i innych przekazów medialnych. Zajęcia prowadzone są też przez zagranicznych wykładowców, pogłębiane są kontakty z firmami i studiami zagranicznymi, co pobudza do pozyskiwania nowych umiejętności zawodowych i praktycznych wśród studentów wizytowanego kierunku.

Kształcenie na wizytowanym kierunku odbywa się dwuetapowo. Najpierw studenci realizują krótkie produkcje pod opieką wykładowców, a następnie samodzielnie. Prace studentów mają publiczne pokazy w kinie szkolnym. Towarzyszą im dyskusje i spotkania, podczas których studenci zyskują komentarze na temat swoich dokonań oraz konstruktywną krytykę i uczą się funkcjonować w zawodach twórczych.

Uczelnia dba o sukcesy prac studentów zgłaszając je do prestiżowych konkursów i nagród, m.in. filmy kandydowały do OSCARA - Nagrody Amerykańskiej Akademii Sztuki Filmowej, a ich twórcy – studenci - są laureatami festiwali filmowych w Toronto i Chicago, przeglądów krajowych i innych.

Pracodawcy zostali włączeni w prace Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Zespołu Programowego, które dokonują przeglądu koncepcji kształcenia oraz efektów uczenia się na kierunku film i multimedia oraz dostosowania ich do oczekiwań szeroko pojętego rynku medialnego. Warszawska Szkoła Filmowa podpisuje stosowne umowy o współpracy z poszczególnymi interesariuszami zewnętrznymi.

Uczelnia wzmacnia rozwój artystyczny swoich studentów, zachęca ich do rozwijania twórczych idei. Absolwenci w większości zdobywają pracę w wyuczonych zawodach. Uczelnia kładzie nacisk na aktualność przekazywanych treści wobec szybkiego rozwoju techniki i technologii przekazu audiowizualnego.

Efekty uczenia się (kierunkowe, dla zajęć lub grup zajęć) są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem praktycznym, są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, a także stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, uwzględniają w szczególności umiejętności praktyczne, komunikowania się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności zawodowej właściwej dla kierunku.

W zakresie wiedzy ogólnej efekty uczenia się zakładają zatem m.in., że student: K\_U7 potrafi wykorzystać w pracy twórczej nowe media i nowe technologie, w tym elementy sztucznej inteligencji, w zakresie mającym zastosowanie dla danej specjalności; K\_U17 – posiada zdolność uczenia się i wzbogacania swojego warsztatu, w szczególności w kontekście nowych form wyrazu artystycznego i



nowych technologii, w tym sztucznej inteligencji. Istotne są też kompetencje dotyczące współpracy w zespole, są to m.in. efekty zakładające, że student K\_K06 – jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym przestrzegania: etyki zawodowej i wymagania tego od innych, a także dbania o tradycję i dorobek zawodu; K\_U9 – potrafi efektywnie współpracować z przedstawicielami zawodów twórczych zaangażowanych w produkcję audiowizualną na polu twórczości artystycznej oraz na poziomie techniki i technologii w zakresie adekwatnym do wybranej specjalności. Na wizytowanym kierunku założone zostały też efekty uczenia się odnoszące się do wiedzy humanistycznej oraz wiedzy o kulturze wizualnej, co ma związek z przypisaniem kierunku w 18% do dyscypliny nauki o sztuce. Są to m.in. efekty uczenia się skupione na tym, że student K\_W01 posiada ogólną znajomość kultury i sztuki; K\_W03 zna najważniejsze trendy i tendencje obecne w sztuce i filmie współczesnym; K-U08 realizuje własne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i form wyrazu artystycznego. Efekty uczenia się stanowią kanwę, na której oparte zostały treści kształcenia dla poszczególnych modułów oraz przedmiotów.

Spójność i relacje między założonymi efektami uczenia się modułowymi i kierunkowymi przedstawiają sylabusy poszczególnych przedmiotów. Przypisano w nich poszczególne efekty do osiągnięcia dla konkretnych przedmiotów, a także treści zajęć, warunków osiągnięcia efektów oraz kryteriów oceny, jak również określono obowiązującą w odniesieniu do danego przedmiotu literaturę. Założone efekty uczenia się zostały podzielone na kryteria w zakresie wiedzy ogólnej, wiedzy praktycznej, kryteria dotyczące umiejętności oraz kompetencji społecznych. W zakresie wiedzy ogólnej efekty uczenia odnoszą się przede wszystkim do znajomości kultury i sztuki, a szczególnie w zakresie odpowiadającej poszczególnym specjalnościom. Efekty uczenia się opisują w trafny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, sposób wiedzy, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów w toku studiów.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1<sup>6</sup> (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione.

#### **Uzasadnienie**

Stwierdza się, że koncepcja i cele kształcenia na studiach I stopnia są zgodne z misją i strategią rozwoju Uczelni. Uwzględnia ona wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla zakresu kształcenia na kierunku film i multimedia na wszystkich specjalnościach i trybach studiów. Rozwój kierunku uwzględnia tendencje zmian dotyczących zawodów filmowych, jak również w zakresie tworzenia gier wideo oraz praktycznego filmoznawstwa. Cele kształcenia są zorientowane na potrzeby studentów oraz otoczenia zewnętrznego, a w szczególności rynku pracy. Założone efekty uczenia się są związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną w dyscyplinie wiodącej oraz z dyscypliną dodatkową, do których kierunek jest przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku obejmuje przygotowanie studentów do różnych form pracy w zawodach reżysera, operatora

---

<sup>6</sup>W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

filmowego, realizatora dźwięku, montażysty, fotografa, twórcy gier wideo, twórcy w procesie postprodukcji oraz krytyka i animatora kultury filmowej. Jest ona spójna i koherentna oraz umożliwia osiągnięcie efektów uczenia się na profilu praktycznym. Jest ona skierowana na potrzeby rynku pracy w branży filmu, mediów i gier.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

#### **Rekomendacje**

Nie dotyczy

#### **Zalecenia**

Nie dotyczy

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe na kierunku film i multimedia są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Treści kształcenia składają się z dwu wzajemnie uzupełniających się elementów: teoretycznego i praktycznego, które służą temu, żeby w toku kształcenia studenci poznali warunki pracy w przemyśle filmowym i w produkcji innych przekazów audiowizualnych oraz gier wideo. Np. w ramach przedmiotu *film współczesny* studenci realizują coraz bardziej skomplikowane realizacyjnie filmy na zadany temat np. „Rozmowa”, „Światło”, jak również określoną długość filmu, np. 2 minuty i inne wyznaczniki, np. opowiadanie przede wszystkim za pomocą środków wizualnych. W ramach podejmowanych sukcesywnie wielu zdań (szczególnie bogaty jest ich zestaw na I roku studiów, co daje studentom możliwość zapoznania się z wieloma aspektami pracy w branży filmowej i branży gier wideo) studenci są zobowiązani do współpracy między sobą w obrębie tworzonych grup twórczych, ucząc się podziału pracy oraz współpracy w zespole. Dzięki temu w ramach wielu przedmiotów, m.in. wyżej wymienionego, realizowane są założone efekty uczenia się dotyczące nie tylko uzyskania umiejętności praktycznych, ale również kompetencji społecznych, na które w raporcie wskazano powyżej w kryterium 1. Są to np. następujące efekty uczenia się: W2 - student powinien osiągnąć wiedzę w następującym zakresie: wszystkie etapy tworzenia dzieła filmowego, od etapu pomysłu po postprodukcję i prezentację dla publiczności, K1 - student powinien być zdolny do samodzielnego zarządzania oraz kreowania procesu twórczego. Podobny system realizacji prac obowiązuje na przedmiocie *warsztat dźwięku na planie filmowym*, gdzie również oprócz umiejętności realizacyjnych istotna jest efektywna komunikacja między poszczególnymi członkami grupy realizującej dzieło audiowizualne. Przedmioty te należą do części, w której treść zajęć odpowiada realiom funkcjonującym w poszczególnych zawodach. Podobnie realizowane są np. przedmioty: *reportaż fotograficzny*,

*technologia produkcji filmowej*, co ma również przełożenie na poszczególne specjalności. Na przedmiocie *podstawy produkcji filmowej* klasyczne treści spotykają się nowoczesnymi technologiami, np. AI. Podobnie jest na specjalności *tworzenie gier wideo*, np. w ramach przedmiotu *programowanie gier wideo*, gdzie klasyczne treści koegzystują z nowoczesną technologią. Również na innych przedmiotach związanych z konkretnymi specjalizacjami, np. przedmiot *warsztat dźwięku na planie filmowym* na specjalności *kreacja dźwięku: film, telewizja, gry* przygotowuje do pracy mikrofoniarza, realizatora dźwięku na planie filmowym, uczy też kultury pracy, komunikacji oraz współpracy w warunkach planu filmowego. Z kolei na specjalności *fotografia* przedmiot *reportaż fotograficzny* rozwija praktyczne umiejętności w zakresie wyrażania treści w obrazach społecznych. Celem jest tu m.in. realizacja efektu U4 - student powinien być zdolny do tworzenia własnej wieloobrazowej wypowiedzi fotograficznej. Blisko skorelowane z zawodową produkcją filmową są przedmioty realizowane na specjalności *organizacja produkcji filmowej i tv*. Na przykład celem przedmiotu *technologia produkcji filmowej* jest zapoznanie studentów z działaniami, które w toku produkcji filmu podejmuje kierownik produkcji. W trakcie tych zajęć studenci osiągają m.in. efekt U3 - student powinien być zdolny do wykonania list scen, list obiektów i list postaci oraz U5 - student powinien być zdolny do wykonania kalendarzowego planu zdjęć i bilansu produkcji filmu, co przekłada się na efekt kierunkowy K\_U14, że student umie prowadzić dokumentację związaną z produkcją przedsięwzięcia z zakresu sztuk audiowizualnych, w zakresie adekwatnym dla wybranej specjalności.

Oprócz tradycyjnych metod przygotowania produkcji filmu treści programowe uwzględniają też nowe technologie, a szczególnie AI w procesie produkcji m.in. generowanie obrazu, storyboardu, moodboardu. Specjalność *tworzenie gier wideo* zakłada naukę podstaw programowania, ale również wykorzystanie nowych technik, jak AI, w rozwoju projektu. W ten sposób realizowany jest na przedmiocie *programowanie gier wideo* efekt W2: student wie jakie techniki i mechanizmy może zastosować, by rozwiązać konkretny problem i pracować bardziej efektywnie.

Ze względu na praktyczny profil studiów na wizytowanym kierunku dominują aktywizujące metody kształcenia, m.in.: ćwiczenia, warsztaty z wykorzystaniem sprzętu, odbywające się w pracowniach np. komputerowych, metoda projektowa, ale także wykłady łączące sferę teoretyczną z praktyczną, np. wykłady konwersatoryjne. Metody stosowane na wizytowanym kierunku zapewniają przygotowanie studentów do działalności zawodowej, w sposób umożliwiający wykonywanie przez nich czynności praktycznych. Stosowane są właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne stosowane w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku *film i multimedia*. Zespół oceniający stwierdza, że na wizytowanym kierunku przyjęte i stosowane metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. W ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. W ich stosowaniu wykorzystywany jest w sposób właściwy potencjał kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz dostępne narzędzia zapewniające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. W treści programowe wielu przedmiotów wpisane zostały nowoczesne metody, jak sztuczna inteligencja, która służy efektywności produkcji filmów i gier wideo.

Uczelnia dysponuje platformami i własnymi narzędziami do prowadzenia zajęć w trybie zdalnym. Szereg zajęć praktycznych można realizować online, np. dzięki modułowi pisarz (zajęcia

scenopisarskie), modułowi montaż (zajęcia montażowe), modułowi kolorysta (postprodukcja obrazu), modułowi operator (planowanie zdjęć filmowych). Obecnie ma to zastosowanie w szeregu zajęć teoretycznych. Zdalnie są też prowadzone szkolenia w zakresie pracy z tymi narzędziami. Również materiały dydaktyczne są umieszczane na platformach cyfrowych. Wymiar zajęć prowadzonych zdalnie spełnia wymagania określone w tym zakresie.

Uczelnia poszerza ofertę dydaktyczną, realizując dodatkowe eventy czy zajęcia typu masterclass angażujące wielu specjalistów sztuki filmowej i sztuk audiowizualnych. Często jest to odpowiedź na konkretne zapotrzebowanie studentów.

Rozwojowi artystycznemu studentów służy system wypożyczania sprzętu filmowego i fotograficznego oraz udostępnianie studia. Jest on również stosowany w przypadku realizacji przez studentów prac szkolnych i dyplomowych.

Studenci Warszawskiej Szkoły Filmowej mają możliwość studiowania w ramach Indywidualnego Planu Studiów oraz indywidualnego programu nauczania, a także Indywidualnej Organizacji Studiów. Uczelnia wspiera studentów, m.in. pomagając w udziale w festiwalach, w których studenci zdobywają prestiżowe nominacje (Oscar) oraz nagrody.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Szczegółowy plan i obsada zajęć są ustalane przed rozpoczęciem semestru. Studia na wizytowanym kierunku odbywają się ramach 6 semestrów. Udział w programie studiów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne jest odpowiedni dla profilu praktycznego studiów. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych wynosi 5 punktów i jest realizowana poprzez przedmiot *umowy i prawo autorskie*. Student w toku studiów uzyskuje nie mniej niż 180 punktów ECTS, stanowiące minimalną liczbę punktów ECTS konieczną dla zdobycia kwalifikacji odpowiadającej studiom I stopnia. Łączna minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów to 156 punkty ECTS. Blok przedmiotów obowiązkowych ma łączną wagę 92 punktów ECTS, co daje 51%, w odniesieniu do minimalnej liczby punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia, równej 180 ECTS. Przedmioty do wyboru obejmują nie mniej niż 144 punkty ECTS, stanowiące 49% w odniesieniu do wymaganych 180 punktów ECTS. Program studiów w trybie stacjonarnym przewiduje 2972 godzin dydaktycznych nauki, w tym 720 godzin dydaktycznych praktyk studenckich. Na studiach w trybie niestacjonarnym jest to odpowiednio 2218 godzin dydaktycznych nauki, w tym 720 godzin dydaktycznych praktyk studenckich.

Plan zajęć jest przekazywany studentom na stronach wirtualnego dziekanatu. Zajęcia na studiach stacjonarnych odbywają się od poniedziałku do piątku w godzinach 9-21.00. Sesje egzaminacyjne i poprawkowe są ustalane w kalendarzu Uczelni i trwają po dwa tygodnie każda. Na studiach niestacjonarnych zajęcia odbywają się w trakcie 7 zjazdów zwykłych, z których 2 przeznaczone są na zajęcia warsztatowe. Przewidziany jest też jeden zjazd rezerwowy. Zjazdy na studiach niestacjonarnych odbywają się w soboty i niedziele w godzinach 9-21.00, a także w piątkowe popołudnia. Na sesję egzaminacyjną w tym trybie przewidziany jest jeden zjazd oraz jeden w sesji poprawkowej. Plan zajęć dla studentów studiów niestacjonarnych jest dostępny na stronie wirtualny dziekanat.

W celu zwiększenia dyscypliny studiowania wprowadzono nowy system sprawdzania obecności przy pomocy tabletów. Wykładowca przed zajęciami odbiera tablet (jest ich 20 w dziekanacie) i na nim sprawdza obecność 15 minut po rozpoczęciu zajęć. Informacja o obecności studentów automatycznie

jest przekazywana do dziekanatu. Ta forma sprawdzania obecności dyscyplinuje nie tylko studentów, ale również wykładowców. Rozplanowanie zajęć umożliwia (uwzględniając formy studiów stacjonarnych i niestacjonarnych) efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Sekwencja zajęć i grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się i odpowiadają profilowi praktycznemu.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Na wizytowanym kierunku przedmioty obowiązkowe mają charakter teoretyczny, obowiązkowe są również zajęcia w formie ćwiczeń oraz lektorat języka obcego. Blok przedmiotów obowiązkowych ma łączną wagę 92 punktów ECTS, co daje 51%, w odniesieniu do minimalnej liczby punktów ECTS koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia, równej 180 ECTS. Przedmioty specjalistyczne/do wyboru obejmują nie mniej niż 88 punkty ECTS, stanowiące 49% w odniesieniu do wymaganych 180 punktów ECTS. Blok przedmiotów obowiązkowych obejmuje pozycje o charakterze teoretycznym, takie jak: *podstawy produkcji filmowej, historia powszechna kina, historia sztuki, umowy i prawo autorskie*, oraz przedmioty w formie ćwiczeń odnoszące się do podstaw sztuki filmowej takie, jak: *podstawy pracy z kamerą, warsztat pracy z kamerą, wprowadzenie do montażu filmowego, podstawy oświetlenia w filmie*. Lektorat języka obcego obejmuje 84 godziny zajęć dydaktycznych na studiach trybu stacjonarnego oraz niestacjonarnego, zakończone egzaminem.

Zajęcia poświęcone na przygotowanie pracy dyplomowej odbywają się na V i VI semestrze studiów. Przedmioty specjalnościowe/do wyboru – oferowane są studentom począwszy od I semestru studiów.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć i grup zajęć. Treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk zgodny z wymaganiami i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Praktyki mają szczególne znaczenie w procesie kształcenia na kierunku film i multimedia i są realizowane wymiarze 720 godzin i 24 punktów ECTS. Ułatwiają one osiągnięcie kompetencji pozwalających na profesjonalne zachowania w poszczególnych zawodach oraz skonfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką w tych zawodach. Dodatkowym celem praktyk jest zawiązanie relacji interpersonalnych.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją na kierunku film i multimedia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące co najmniej wskazanie osoby, która odpowiada za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz określenie ich zadań i zakresu odpowiedzialności, kryteria, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta, warunki kwalifikowania na praktykę, procedurę potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk, reguły przeprowadzania hospitacji praktyk, zadania opiekuna praktyk w miejscu ich odbywania. Tryb odbywania praktyk ustala regulamin praktyk. Uczelnia dysponuje platformą poświęconą praktykom, która służy do załatwiania wszelkich formalności w tym zakresie, m.in. kierowania na praktyki, ich zaliczania i przeprowadzania ewaluacji w postaci ankiet studenckich. Praktyki polegają na indywidualnym uczestnictwie studenta w funkcjonowaniu placówki lub firmy



zgodnej ze specjalnością. To nie tylko obserwacja pracowników, ale przede wszystkim wykonywanie różnych czynności na różnych specjalnościach. Przykładowo na specjalności *reżyseria filmowa* jest to wykonywanie czynności typowych dla reżysera na planie filmowym lub telewizyjnym, asystentura lub inna praca przy filmach lub programach telewizyjnych związana ze specjalnością kształcenia. Z kolei na specjalności *tworzenie gier wideo* student wykonuje czynności przy projektach związanych z grami wideo, w firmach przemysłu kreatywnego zajmujących się grami wideo, a na specjalności *filmoznawstwo praktyczne* wykonywane są przez praktykanta czynności typowe dla pracownika branży filmowej (filmoznawców) w czasopismach branżowych, wydawnictwach, instytucjach i organizacjach związanych z kulturą, np. przy organizacji festiwali filmowych, a także praca w formie asystentury lub inna praca przy filmach lub wydarzeniach o charakterze kulturowym związanych ze specjalnością kształcenia. Infrastruktura firm, w których odbywają się praktyki jest zgodna z celami, które praktyka ma spełnić. Są to m.in. wyposażone w odpowiedni sprzęt studia filmowe, dźwiękowe, studia produkujące gry komputerowe i inne. Infrastruktura pozwala na praktyczne poznanie przyszłych zawodów, w których absolwenci wizytowanego kierunku mogą pracować. Praktyki odbywają się również na terenie Uczelni np. podczas festiwalu Script Fiesta, (tu praktyki odbywa wielu studentów specjalności *filmoznawstwo praktyczne*). Praktyki studenci odbywają też w trakcie produkcji etud i innych filmów produkowanych przez Uczelnię, które nie wchodzą do procesu dydaktycznego. Na specjalności *fotografia* praktyka polega m.in. organizacji wystaw oraz wykonywaniu innych czynności, m.in. pełnienie funkcji asystenta w studio fotograficznym. Uczelnia podpisuje porozumienie z wybranymi placówkami w sprawie realizacji praktyk. Obecnie takie umowy zawarto z ponad 40 instytucjami. Studenci mają możliwość odbywania praktyk zagranicą, ale muszą uzyskać na to zgodę opiekuna. Mogą również zaliczyć praktykę w postaci własnej pracy zawodowej. W tym przypadku konieczne jest złożenie podania wraz z kopią dokumentu potwierdzającego zatrudnienie np. umowa o pracę lub wpis do KRS jeśli jest to własna firma. Opiekun praktyk musi wyrazić zgodę również w tym zakresie i określić zakres pracy, który można zaliczyć jako praktykę zawodową.

Praktyki muszą odbywać się w czasie wolnym od zajęć lub w trakcie ich trwania, jeśli nie utrudnia to przebiegu studiów. Opiekun ze strony uczelni prowadzi nadzór merytoryczny nad praktykami. Jest to prorektor ds. studenckich. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekuna praktyk umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Jest to doświadczony reżyser, producent i wydawca programów telewizyjnych i filmów. Opiekun może hospitować praktykę osobiście lub telefonicznie. Student przedstawia plan realizacji praktyk w celu zatwierdzenia go przez opiekuna praktyk. Rozliczenie praktyk musi nastąpić do końca 6 semestru na podstawie dziennika praktyk wraz z ankietą oceny praktykanta. Konieczne jest przy tym ustalenie osiągnięcia efektów uczenia się. Podobnie, jak wszystkie inne zajęcia, również praktyka zawodowa jest oceniana poprzez hospitację oraz za pomocą ankiet studenckich. Ocena odbywa się też w toku stałego kontaktu (bezpośredniego, telefonicznego lub mailowego) opiekuna ze strony Uczelni ze studentami przebywającymi na praktykach w danej placówce. Podobnie opiekun praktyk kontaktuje się z placówką przyjmującą studenta. Miejsca odbywania praktyk są znane opiekunowi praktyk oraz innym wykładowcom i spełniają wszelkie warunki umożliwiające odbycie praktyki oraz osiągnięcie odpowiednich efektów uczenia się.

Nad treściami programowymi realizowanymi na kierunku *film i multimedia* czuwają opiekunowie merytoryczni (nauczyciele mający doświadczenie zawodowe w danej dziedzinie związanej ze specjalnością) poszczególnych specjalności, a przede wszystkim Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, który odpowiada za funkcjonowanie wewnętrznego systemu jakości kształcenia. W Warszawskiej Szkole Filmowej funkcjonuje też Zespół Programowy na wizytowanym kierunku, który

jest odpowiedzialny za jakość programu kształcenia. Jego zadania to przede wszystkim: opracowanie koncepcji kształcenia, opracowanie programów kształcenia w ramach nowych specjalności, przygotowanie propozycji zmian w planach i programach studiów, dokonywanie okresowych analiz programu kształcenia oraz sylabusów pod kątem ich zgodności z założonymi efektami uczenia się na kierunku, prowadzenie stałego monitoringu wprowadzania do systemu sylabusów przedmiotów realizowanych na kierunku, dokonywanie analiz wyników badania losów zawodowych absolwentów danego kierunku studiów. Po zakończeniu roku akademickiego Zespół Programowy składa sprawozdanie ze swojej działalności prorektorowi ds. kształcenia i Zespołowi ds. Zapewniania Jakości Kształcenia. Na doskonalenie i realizację programu kształcenia mają również wpływ interesariusze wewnętrzni, w tym studenci. Rektor i prorektor ds. kształcenia oraz Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia organizują w ciągu roku akademickiego zebrania z udziałem nauczycieli akademickich i studentów reprezentujących wszystkie specjalności na kierunku film i multimedia. W podobnym trybie organizowane są zebrania z udziałem podmiotów zewnętrznych związanych z branżą filmową i gier w celu m.in. pozyskania informacji użytecznych dla zapewniania jakości kształcenia, a w szczególności informacji na temat potrzeb rynku pracy, trybu odbywania praktyk studenckich i ich oceny oraz sytuacji zawodowej absolwentów.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Kryterium zostało spełnione, ponieważ treści programowe odpowiadają założonym efektom uczenia się na kierunku film i multimedia na profilu praktycznym w obu trybach studiów: stacjonarnym i niestacjonarnym. Stosunek zajęć praktycznych do teoretycznych, jak też liczba zajęć do wyboru są zgodne z przepisami. Harmonogram realizacji zajęć został przystosowany do profilu praktycznego. Liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Metody kształcenia, jak też organizacja procesu nauczania i uczenia się dają możliwość realizacji warsztatowych zajęć praktycznych w sposób zgodny z założonymi efektami uczenia się. Praktyki zawodowe dają możliwość realizacji założonych efektów uczenia się oraz poznania przyszłego środowiska i procesu pracy studentów wszystkich specjalności.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

**Rekomendacje**

Nie dotyczy



## Zalecenia

Nie dotyczy

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Przyjęcia na studia: rekrutacja w Warszawskiej Szkole Filmowej na studia stacjonarne i niestacjonarne na kierunek film i multimedia odbywa się na podstawie regulaminu postępowania rekrutacyjnego, wprowadzonego zarządzeniem nr 02-02-02023 Rektora Szkoły z dnia 8. 03.2023. Kandydaci otrzymują informację na temat procesu rekrutacji, w postaci konsultacji organizowanych przez Szkołę. W konsultacjach tych uczestniczą wykładowcy wszystkich specjalności, w których odbywa się rekrutacja

Rekrutacja polega na rozmowie ukierunkowanej na daną specjalność, gdzie badane są predyspozycje zawodowe oraz umiejętności związane z komunikowaniem i wyrażeniem opinii, jak też własnych poglądów. Informacje o postępowaniu są zawarte na stronie internetowej Szkoły i dostępne cały rok.

Analiza procesu postępowania rekrutacyjnego zawartego w dokumentach oraz rozmowy przeprowadzone ze studentami, pozwalają na pozytywną ocenę wszystkich aspektów procesu rekrutacji. Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się, są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Szkoła decyduje o przyjęciu wysokiej liczby osób na pierwszy rok, co podlega weryfikacji w trakcie procesu kształcenia. Z raportu samooceny oraz badań prowadzonych przez samą Szkołę wynika, że na przykład w semestrze zimowym roku akademickiego 2023/24, odeszło 120 studentów, co stanowiło 16 % z liczby studentów z dnia 1.10.2023. Jeszcze większy procent rezygnacji i skreśleń jest widoczny wśród studentów zagranicznych. Aczkolwiek tak duży odsiew liczby studentów budzi pewne kontrowersje, to jednak władze szkoły znajdują merytoryczne uzasadnienie dla tego zjawiska. Są to przede wszystkim postępy w nauce, weryfikacja efektów uczenia się oraz dyscyplina studiów (uczęszczanie na zajęcia i wykonywanie prac praktycznych).

Warszawska Szkoła Filmowa stosuje wiele sposobów oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Wyodrębniono pięć obszarów, w których dokonywana jest weryfikacja. Obszar pierwszy to proces, w którym funkcjonują różne formy zajęć akademickich, obszar drugi, wynikający z praktycznego profilu, dotyczy praktyk zawodowych, obszar trzeci obejmuje egzamin dyplomowy, obszar czwarty, związany jest z monitorowaniem losu absolwentów, obszar piąty dotyczy opinii pracodawców, którzy wypowiadają się na temat zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku. W obszarze piątym szkoła prowadzi system ankietowania dla pracodawców.

Uczelnia przyjęła określoną skalę ocen, które przypisywane są zaliczeniom, w konkretnych semestrach (wraz z punktami ECTS). Regulamin studiów określa zasady warunkowej nauki w kolejnych semestrach, w razie niepowodzenia w zaliczeniu przedmiotu.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie

weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, np. indywidualne dostosowywanie formy zaliczenia do możliwości studenta. Zasady te zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie, określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Szkoła posiada wysoką jakość infrastruktury informatycznej, programy niezbędne dla realizacji kształcenia na odległość (MS-Teams).

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, dzienników praktyk, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany.

Szczegółowa weryfikacja i ocena osiągania efektów uczenia na kierunku film i multimedia w poszczególnych kategoriach efektów prowadzona jest na wszystkich etapach kształcenia, stosowane są klasyczne metody takie jak: egzaminy częściowe, kolokwia, prace pisemne (w tym projekty i eseje). Analiza prac częściowych wskazuje na pełną zgodność metod weryfikacji z efektami uczenia się.

W zakresie modułów praktycznych studenci przygotowują prace filmowe w postaci etiud lub innych form praktycznych adekwatnych dla specjalności. Szkoła przygotowała precyzyjny regulamin praktyk studenckich wraz z wyszczególnionymi efektami uczenia, co jest szczególnie znaczące w procesie realizacji profilu praktycznego. Analiza podmiotów, w których odbywają się praktyki pozwala na stwierdzenie, iż studenci mają dostęp do szerokiego spektrum rynku, instytucji kultury i organizacji pozarządowych. Rozmowy przeprowadzone ze studentami i przedstawicielami pracodawców to potwierdzają.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Umożliwiają także sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia, w tym języka specjalistycznego. Są to m.in. metody polegające na testach i prezentacjach w języku obcym.

Proces dyplomowania jest uważany za jeden z najistotniejszych etapów weryfikacji kształcenia przez Warszawską Szkołę Filmową. Proces ten określa regulamin obron prac licencjackich i inne dokumenty. Prace dyplomowe związane są ściśle ze specjalizacją, którą obrał student. Są to prace teoretyczne, jak i praktyczne w postaci realizacji filmowych (reżyseria, montaż, realizacja obrazu) czy projekty gier (gry wideo). Analiza prac dyplomowych wskazuje na prawidłowy proces realizacji założeń zawartych w regulaminie. Zespół oceniający stwierdza, że u niektórych recenzentów brak jest stopni i tytułów

naukowych; zbyt duża jest liczba pytań na egzaminie licencjackim, przy czym niektóre pytania klasyfikowane są jako zagadnienia z dyscypliny nauki prawne. Prace praktyczne, będące elementem prac dyplomowych spełniają wymagane warunki. Należy zwrócić uwagę, iż tylko około 30% studentów składa pracę dyplomową w terminie (dotyczy roku akademickiego 2022/23), przyczyną tego zjawiska jest zarówno praca zawodowa studentów, jak i trudności finansowe. Przy czym należy zwrócić uwagę na decyzję kanclerza szkoły, o utworzeniu specjalnego funduszu dofinansowania filmów dyplomowych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się, są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku, uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie, określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, dzienników praktyk. Prace dyplomowe oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany, norm i zasad, a także praktyki w obszarach działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

## Rekomendacje

Rekomenduje się poprawę jakości dokumentacji obron prac licencjackich. Większa precyzja w formułowaniu pytań, w tym dokładne odniesienia do dyscyplin naukowych.

## Zalecenia

Nie dotyczy

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Warszawska Szkoła Filmowa na kierunku film i media na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych zapewnia zajęcia dydaktyczne realizowane przez 106 nauczycieli akademickich z różnych dyscyplin i konkretów zawodowych. Wykładowców zatrudnionych na umowę o pracę jest 26. Analiza kadry wskazuje, iż stosunkowo mała liczba osób posiada stopnie i tytuły naukowe. Na liście znajduje się dwóch profesorów tytularnych. W składzie kadrowym Uczelni, jest 2 profesorów tytularnych, 1 dr hab., 8 doktorów, 7 magistrów, 6 licencjatów oraz 2 osoby bez stopnia naukowego.

Obsada zajęć przez nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z określonymi dyscyplinami, posiadającymi aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe, w obszarach działalności zawodowej właściwych dla kierunku umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych.

Analiza kompetencji dydaktyków zatrudnionych na umowę zlecenie, będących przede wszystkim specjalistami w swoich zawodach wskazuje na prawidłowy dobór kadry zapewniający realizację efektów uczenia się zawartych w koncepcji kształcenia na kierunku film i multimedia. Przykładami potwierdzającymi doświadczenie zawodowe kadry są m.in. producenci filmowi i telewizyjni, kierownicy produkcji, realizatorzy obrazu, reżyserzy, montażyści, specjaliści w zakresie oświetlenia, kolor korekcji, scenografii.

Przydział zajęć w roku akademickim 2024/25 nauczycielom akademickim w szczególności zatrudnionym na podstawowym miejscu pracy odpowiada kwalifikacjom związanym z wiodącą dyscypliną jaką są sztuki filmowe i teatralne, oraz dodatkową nauki o sztuce, a także kompetencjami zawodowymi. Indywidualny przydział godzin jest zróżnicowany, niemniej wynika to z polityki dydaktycznej Szkoły i ma uzasadnienie merytoryczne.

Liczebność kadry prowadzącej kształcenie jest związana zarówno z liczbą specjalności, a także z liczbą modułów niezbędnych dla realizacji programu dla studiów kształcących dla szeroko rozumianego i wciąż rozwijającego się sektora audio-wizualnego. Płynność kadry na umowę zlecenie wynika z konieczności pozyskiwania specjalistów z dynamicznego rynku. Jest to właściwość charakterystyczna dla wszystkich szkół filmowych, natomiast w roku akademickim 2024/25 zarząd szkoły pozyskał nowych wykładowców z dorobkiem artystycznym i naukowym.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy, artystyczny i

doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. O osiągnięciach kadry świadczą liczne nagrody dla studentów i absolwentów na festiwalach filmowych. Między innymi na festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zapewnione jest właściwie wsparcie techniczne, jak również monitorowane jest zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania przez wykładowców obowiązków związanych z kształceniem oraz przez innych nauczycieli, np. w formie hospitacji zajęć. Prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej lub artystycznej, zawodowej oraz dydaktycznej. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Realizowana w wizytowanej jednostce polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia, posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy, artystyczny i doświadczenie w obszarach działalności zawodowej właściwych dla kierunku umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy, artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Realizowana na wizytowanym kierunku film i multimedia polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i

trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

#### **Rekomendacje**

Rekomenduje się podjęcie działań w zakresie eliminacji lub choćby ograniczania powierzania recenzji prac dyplomowych osobom bez stopnia czy tytułu naukowego. Rekomenduje się podjęcie działań w zakresie inspirowania i wspierania zdobywania przez wykładowców stopni naukowych (na poziomie przynajmniej doktorskim).

#### **Zalecenia**

Nie dotyczy

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Warszawska Szkoła Filmowa znajduje się w sytuacji podmiotu, który swoje obiekty dydaktyczne dzierżawi od Miasta Stołecznego Warszawa. Także sala kinowa i teatralna kina Elektronik jest dzierżawiona przez Uczelnię. Warunki lokalowe odbiegają od standardów nauczania w szkole filmowej. Obiekt wymagałby remontów i przebudowy oraz prac dostosowawczych. Kontrowersje budzi również estetyka wielu pomieszczeń. Niemniej nie można z tego faktu czynić Szkole zarzutu, gdyż nie będąc właścicielem obiektu nie może dokonywać stosownych inwestycji. Z rozmów z Zarządem Szkoły wynika również, że władze miejskie nie wyrażają zgody na zmiany.

Zespół oceniający stwierdza, że mimo tych szczególnych i trudnych warunków, sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej, umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym prowadzenie zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy związanych z kierunkiem. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodbiegające od aktualnie używanych w działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk w pracowniach dydaktycznych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie (np. Avid ProTools, Adobe Grafika, Autodesk Educational Access - dostęp do pełnego pakietu oprogramowania Autodesk zainstalowanego w Laboratorium 1 przeznaczonego m. in. dla kierunku tworzenia gier wideo. Program umożliwia też udostępnienie za darmo licencji studentom;) itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności praktycznych przez studentów.



Analiza infrastruktury technologicznej oraz strukturalnej dostosowanej do poszczególnych specjalności kierunku film i multimedia wskazuje, iż władze Szkoły w ramach swoich możliwości ekonomicznych starają się zapewnić optymalną bazę sprzętu. Dotyczy to między innymi profesjonalnego oświetlenia, nowoczesnych kamer filmowych, profesjonalnych obiektów, pracowni post-produkcji video, audio i kolor korekcji, a także laboratoriów rzeczywistości wirtualnej. Szkoła nie dysponuje wyodrębnionym studiem filmowym ze wglądów ograniczeń lokalowych, niemniej organizuje ad hoc studio na terenie patio o powierzchni 534 m<sup>2</sup>. Ponadto Szkoła dysponuje bogatym pakietem programów niezbędnych do realizacji efektów uczenia się na kierunkowych specjalizacjach. Na przykład w studenci specjalizacji kreacja dźwięku mają do dyspozycji laboratorium LAB3 - profesjonalne środowisko do kreacji dźwięku. W sali znajduje się 13 stanowisk o parametrach: procesor Intel i7-8700K 6 rdzeni - 12 wątków, 16 GB RAM, dyski SSD 500 GB, dyski do przechowywania projektów 4 TB, karty graficzne NVIDIA GeForce GTX 1080 8GB. Peryferia audio LAB3: PreSonus HP4, PreSonus AudioBox iTwo. Zainstalowane specjalistyczne oprogramowanie:

- Avid: Avid PRO TOOLS, Avid Pro Compressor, Avid Complete Plug-In Bundle;
- Blackmagic DaVinci Resolve;
- Cockos Reaper;

Metody i techniki kształcenia na odległość zostały standardowo wprowadzone w okresie pandemii, uczelnia w dalszym ciągu wykorzystuje platformę MS-teams do zajęć online i innych spotkań na odległość. Szkoła wprowadziła i realizuje system wypożyczeni sprzętu dla studentów realizujących etiudy filmowe i inne prace praktyczne.

Campus Warszawskiej Szkoły Filmowej jest w pełni z informatyzowany, studenci mają dostęp do sieci bezprzewodowej wewnątrz budynku. Technologia pozwala na swobodny transfer danych. Studenci mają dostęp do laboratoriów, sal montażowych, studia dźwięku, sal kolor korekcji zgodnie z wytycznymi regulaminu obowiązującego w Szkole. Na uwagę zasługuje fakt, że Warszawska Szkoła Filmowa posiada udokumentowane programy współpracy z dostawcami usług i oprogramowania informatycznego.

Biblioteka Warszawskiej Szkoły Filmowej jest bardzo skromna i zawiera jedynie podstawowe pozycje z zakresu programu studiów kierunku film i multimedia. Według współczesnych standardów biblioteki mają obowiązek sprawdzenia dla studentów wszystkich niezbędnych publikacji. Usługa ta jest zapewniona, nie ma zatem powodu, aby wszystkie książki znajdowały się stacjonarnie w bibliotece. Niemniej według obowiązujących współcześnie standardów pracownicy biblioteki zapewniają dostęp do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki (WBN) – elektronicznych czasopism, książek i baz danych (Elsevier, Springer Wiley-Blackwell, Nature, Science Web of Knowledge, EBSCO). Wirtualna Biblioteka Nauki jest dostępna dla studentów w przestrzeni biblioteki. Funkcjonuje także czytelnia.

Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, itp. Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

W wizytowanej jednostce prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane. Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach. Dotyczy to poegzaminacyjnych przeglądów etiid i innych form filmowych, będących efektem prowadzonych zajęć i warsztatów. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej, umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym prowadzenie zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy związanych z wizytowanym kierunkiem film i multimedia. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodbiegające od aktualnie używanych w działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk w pracowniach dydaktycznych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności praktycznych przez studentów.

W szkole w sposób znaczący zwiększono ilość sprzętu technicznego i oprogramowania specjalistycznego oraz wprowadzano nowoczesną sieć informatyczną, co odpowiada wymogom realizacji efektów uczenia się na wszystkich specjalnościach. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

**Rekomendacje**

Nie dotyczy

**Zalecenia**

Nie dotyczy

**Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Przeprowadzone w ramach oceny programowej rozmowy oraz analiza udostępnionych materiałów dokumentujących współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozwalają na precyzyjne określenie zakresu oraz sposobu realizacji tej współpracy. Instytucje współpracujące z Jednostką zostały dobrane w sposób właściwy, uwzględniając ich profil, skalę działalności oraz charakter podejmowanych aktywności. Uczelnia współpracuje z wieloma partnerami z otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym m.in. z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych (KIPA), Państwowym Instytutem Sztuki Filmowej (PISF), Stowarzyszeniem Filmowców Polskich (SFP), Urzędem Burmistrza Dzielnicy Żoliborz, Urzędem Marszałkowskim, Miastem Stołecznym Warszawa, Muzeum Powstania Warszawskiego, Cineo Studio (zespół filmowców i specjalistów ds. zarządzania mediami), CYKLOP FILM Jacek Januszyk, ART STUDIO, Heliograf Sp. z o.o., Studio Melange, EAST studio, Prasa i Film Sp. z o.o., Society of Motion Picture and Television Engineers, firmą Di-factory, Stowarzyszeniem Autorów Zdjęć Filmowych PSC, Amulet Film Sp. z o.o., Fundacją KINO, Stowarzyszeniem FILMFORUM, TECHLAND Sp. z o.o.

Zakres, rodzaj i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku. Ponadto współpraca ta odzwierciedla potrzeby oraz wymagania zawodowego rynku pracy, istotne dla danego kierunku studiów.

Na wizytowanym kierunku współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami, ma charakter stały i przybiera zróżnicowane formy. Współpraca realizowana jest zarówno w sposób sformalizowany na podstawie umów i porozumień o współpracy, jak i w sposób nieformalny, oparty na dialogu z firmami, instytucjami i partnerami. W ramach tej współpracy realizowane są praktyki zawodowe, staże oraz wolontariaty, które umożliwiają studentom bezpośrednie zdobywanie doświadczenia zawodowego. Dodatkowo organizowane różne warsztaty,

np. Cykl warsztatów z Fundacją „Rootstory” co przekłada się na aktualizację programu kształcenia wizytowanego kierunku, zgodnie z rozwojem rynku filmów i multimedialnych w oparciu o nowe technologie. Wszystko to ma związek z obszarami działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku.

Ważnym elementem współpracy są także wdrożeniowe prace etapowe, które pozwalają studentom na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy oraz realizację projektów odpowiadających rzeczywistym potrzebom rynku pracy. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie uczestniczą w procesie dydaktycznym, prowadząc wybrane zajęcia, współuczestnicząc w weryfikacji efektów uczenia się.

Jednostka regularnie prowadzi analizy potrzeb rynku pracy, które stanowią podstawę do doskonalenia programu studiów, a także systematycznie monitoruje losy absolwentów kierunku. Działania te są adekwatne do założeń kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizowanego programu studiów, co w efekcie wspiera osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Na wizytowanym kierunku zapewniono udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców, w różnych formach współpracy, które obejmują proces konstruowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w konsultacjach dotyczących założeń programowych oraz efektów uczenia się, co pozwala na dostosowanie programu do aktualnych wymagań rynku pracy i potrzeb środowiska zawodowego. Przykładem może być wprowadzenie do programu nauczania zajęć takich jak: Reżyseria dźwięku, czy też Finansowanie, rozliczanie i zwroty z produkcji filmowej.

W warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikającego np. z pandemii lub innych nadzwyczajnych sytuacji, jednostka podejmuje działania mające na celu utrzymanie współpracy z interesariuszami. Procesy te realizowane są w formie zdalnych spotkań, konsultacji online oraz wymiany opinii za pośrednictwem narzędzi komunikacji cyfrowej. Tego typu rozwiązania zapewniają ciągłość zaangażowania przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w rozwój kierunku studiów oraz umożliwiają efektywne dostosowanie programu do zmieniających się warunków zewnętrznych.

Z analizy przedstawionej dokumentacji wynika, że Jednostka w sposób systematyczny i rzetelny realizuje założone przez siebie obszary współpracy. Podejmowane działania świadczą o aktywnej kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kluczowym obszarem tej współpracy są inicjatywy o charakterze artystyczno-społecznym, których szczegółowy wykaz został zaprezentowany w raporcie samooceny.

Wizytowany kierunek realizuje okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w odniesieniu do programu studiów. Podstawową jednostką realizującą to zadanie jest Zespół Programowy, w skład którego wchodzi m.in. potencjalni pracodawcy absolwentów Warszawskiej Szkoły Filmowej. Przeglądy te obejmują analizę poprawności doboru instytucji współpracujących, ocenę skuteczności podejmowanych form współpracy oraz weryfikację wpływu ich rezultatów na program studiów i jego doskonalenie. Uwzględniana jest również skuteczność współpracy w kontekście osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się oraz monitorowania losów absolwentów. Wyniki przeglądów są wykorzystywane jako podstawa do rozwoju współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, co w konsekwencji prowadzi do doskonalenia programu studiów oraz lepszego dostosowania go do potrzeb rynku pracy.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element działalności edukacyjnej kierunku, co znajduje odzwierciedlenie w różnorodnych formach podejmowanych działań. Założenia dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są skutecznie realizowane, zgodnie z przyjętymi strategiami. Kierunek aktywnie poszukuje możliwości realizacji projektów i programów w swojej specjalizacji, na co otoczenie społeczne i gospodarcze odpowiada gotowością do współdziałania.

Dobór partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego jest właściwy, a ich profil, zakres oraz rodzaj działalności są zgodne z obszarami działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku. Zakres, rodzaj i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku oraz z jego celami kształcenia. Jednostka regularnie analizuje efekty współpracy w kontekście programu studiów, a wyniki tych analiz wykorzystywane są do planowania oraz doskonalenia kolejnych działań. Takie podejście wpływa pozytywnie na proces kształcenia oraz zapewnia studentom dostęp do wartościowych doświadczeń praktycznych, sprzyjających rozwojowi ich kompetencji zawodowych i artystycznych.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

#### **Rekomendacje**

Nie dotyczy

#### **Zalecenia**

Nie dotyczy

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Warszawska Szkoła Filmowa traktuje umiędzynarodowienie jako jeden z priorytetów rozwoju Uczelni. Umiędzynarodowianie obejmuje obszar działań w zakresie realizacji projektów artystycznych oraz procesu kształcenia.

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej są zgodne z koncepcją i celami kształcenia przyjętymi w Uczelni. Przyjęta długoterminowa strategia związana z umiędzynarodowieniem Warszawskiej Szkoły Filmowej dotyczy:

- a) rozwoju potencjału artystycznego poprzez wzmocnienie międzynarodowej współpracy z instytucjami związanymi z szeroko rozumianą kulturą, filmem i multimediami;
- b) umiędzynarodowienie procesu dydaktycznego (wymiana kadry - wyjazdy i praktyka dydaktyków Warszawskiej Szkoły Filmowej do uczelni zagranicznych o podobnym profilu oraz przyjazdy dydaktyków z uczelni zagranicznych) oraz oferty dydaktycznej;
- c) rozwoju umiejętności i kompetencji studentów, które pozwolą im realizować projekty w zespołach międzynarodowych i poza granicami; wyjazdy studentów na praktyki, staże i szkolenia zagraniczne;
- d) pozyskiwanie finansowania zewnętrznego na działalność dydaktyczną związaną z umiędzynarodawianiem procesu kształcenia;

W Warszawskiej Szkole Filmowej stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Uczelnia aktualnie prowadzi w języku angielskim dwie specjalności w ramach kierunku Film i multimedia: *Film directing* oraz *Cinematography & post-production*.

W kształceniu na kierunku Film i multimedia uczestniczą także studenci zagraniczni. Studiują oni na studiach prowadzonych w języku polskim oraz na specjalnościach realizowanych w języku angielskim. Studenci, którzy uczestniczą w zajęciach pochodzą nie tylko z Europy, ale również z Indii, Egiptu, Kongo, Meksyku, Peru, Kostaryki, Turcji, Bangladeszu, Iranu, Izraela, Palestyny. Zgodnie ze stanem na dzień 5 listopada 2024 roku liczba studentów-cudzoziemców kształcących się na studiach stacjonarnych wynosi łącznie 58 osoby, co stanowi około 7,6% ogólnej liczby studentów kierunku. Na studiach prowadzonych w języku polskim studiuje aktualnie 15 studentów, głównie z Białorusi, Ukrainy. Na studiach anglojęzycznych studiuje 43 studentów.

Proces umiędzynarodawiania Uczelni ma istotny wpływ na program oraz formy kształcenia na kierunku Film i multimedia. Przyczynia się m.in. do podnoszenia kompetencji językowych studentów, do oferowania zajęć w językach obcych oraz włączania kadry dydaktycznej z zagranicy w proces dydaktyczny, a także do wzbogacania treści kształcenia poprzez włączanie do wykazu lektur tych publikacji, które są wynikiem oczekiwań studentów zagranicznych studiujących w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Warszawska Szkoła Filmowa organizuje liczne „Masterclassy” (warsztaty z elementami wykładu, zwykle dotyczące wąskiej specjalizacji lub konkretnego zagadnienia prowadzone przez wybitnych specjalistów) z branży filmowej zarówno z Polski jak i z zagranicy.

Ważnym elementem realizacji zadań związanych z umiędzynarodawianiem Warszawskiej Szkoły Filmowej jest przystąpienie Uczelni do programu ERASMUS+, który daje szansę polskim i zagranicznym studentom studiującym w Uczelni możliwość realizacji części kształcenia i zdobywania doświadczenia w partnerskich uczelniach. W roku akademickim 2023/2024 Warszawska Szkoła Filmowa w ramach programu ERASMUS+ przyjęła na staż zagraniczny dla studentów cztery osoby z IES Guadalpin w Hiszpanii.



Umieździarnaradawianie procesu dydaktycznego oraz aktywności artystycznej i prezentacji dokonań artystycznych kadry oraz studentów dokonuje się przez udział w międzynarodowych festiwalach.

W uczelni prowadzone są okresowe oceny stopnia umieździarnarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umieździarnarodowienia kształcenia. Po realizacji zaplanowanych na każdy rok akademicki działań umieździarnaradawiania procesu kształcenia na kierunku Film i multimedia, ich wyniki są przedstawiane władzom Uczelni w celu ewaluacji i upowszechnienia rezultatów. Mechanizmem służącym monitorowaniu międzynarodowego wymiaru procesu edukacyjnego są m.in. ankiety wypełniane przez studentów za pośrednictwem aplikacji Cambridge bezpośrednio po zakończeniu każdego semestru. Zakresem oceny objęte są różnorodne aspekty, obejmujące nie tylko zajęcia prowadzone w językach obcych, lecz także oferta dodatkowych aktywności i programów umożliwiających studentom uczestniczenie w projektach i programach o charakterze międzynarodowym.

Przyjęte praktyki umożliwiają również cykliczne, semestralne monitorowanie jakości nauczania w zakresie języków obcych. Działanie to pozwala na utrzymanie sprawdzonych rozwiązań, eliminację ewentualnych niedoskonałości oraz podniesienie poziomu merytorycznego prowadzonych zajęć, co przyczynia się do wzrostu satysfakcji studentów. Regularnej ocenie podlega także satysfakcja studentów z realizacji programu Erasmus+.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Warszawska Szkoła Filmowa traktuje umieździarnarodowienie jako jeden z priorytetów rozwoju Uczelni. Umieździarnarodowienie obejmuje obszar działań w zakresie realizacji projektów artystycznych oraz procesu kształcenia. Rodzaj, zakres i zasięg umieździarnarodowienia procesu kształcenia w Warszawskiej Szkole Filmowej są zgodne z koncepcją i celami kształcenia przyjętymi w Uczelni. W Warszawskiej Szkole Filmowej stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. W uczelni prowadzone są okresowe oceny stopnia umieździarnarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umieździarnarodowienia kształcenia.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

## **Rekomendacje**

Nie dotyczy

## **Zalecenia**

Nie dotyczy

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

System wsparcia studentów w procesie uczenia się przybiera zróżnicowane formy. Nauczyciele akademicki prowadzą konsultacje ze studentami, co ważne w formie tradycyjnej, mając nieustanny kontakt ze studentami e-mailowy i telefoniczny, a także prowadząc konsultacje po zajęciach w murach uczelni. Na Uczelni wykorzystywane są platformy internetowe, poprzez które studenci otrzymują materiały dydaktyczne, posiadając dodatkowo bezpłatny dostęp do oprogramowań MS Office 365. Platforma MTeams wykorzystywana jest w trakcie wykładów do przeprowadzania zajęć z założenia będącymi zajęciami zdalnymi. W razie problemów technicznych można skontaktować się bezpośrednio z uczelnianym supportem oraz informatykami po wcześniejszym skontaktowaniu się z dziekanatem, a sprawy rozwiązywane są na bieżąco. Sprzyjając rozwojowi naukowemu Wyższa Szkoła Filmowa w Warszawie tworzy warunki do funkcjonowania wielu organizacji studenckich, które działają prężnie w strukturach Uczelni, korzystają z możliwości rozwojowych w lokalnym środowisku, ale też podczas wielu ogólnopolskich czy międzynarodowych Festiwali. Studenci Warszawskiej Szkoły Filmowej mają możliwość rozwijania swoich umiejętności artystycznych poprzez realizację różnorodnych projektów, takich jak filmy, etiudy czy gry komputerowe. Działania te nie tylko pozwalają na praktyczne wykorzystanie zdobywanej wiedzy, ale także otwierają drogę do międzynarodowej kariery artystycznej oraz wejścia na rynek pracy w branży kreatywnej. Co roku tworzą około 200 etiud filmowych, z których najlepsze trafiają na prestiżowe festiwale w Polsce i na świecie, otwierając drzwi do kariery artystycznej. W 2023 roku ich filmy zdobyły 237 kwalifikacji festiwalowych i 55 nagród, co potwierdza wysoki poziom twórczości. Przykładem sukcesu jest „Moje Stare” Ignacego Kiełczewskiego, które zdobyło liczne nagrody, w tym prestiżową Koronę Równości. Uczelnia rozwija także innowacyjne projekty, takie jak gra „Best Month Ever”, nagrodzona na PIXEL AWARDS EUROPE. Dzięki udziałowi w takich przedsięwzięciach studenci zyskują doświadczenie i rozpoznawalność, co przekłada się na atrakcyjne propozycje pracy i możliwość budowania międzynarodowej kariery. Mają również możliwość współpracy z uznanymi twórcami i platformami streamingowymi, jak TVP Kultura, Canal Plus, Ale Kino czy Player TVN.

Taka specyfika prowadzi do rozbieżności potrzeb edukacyjnych, a także potrzeb związanych z zaangażowaniem społecznym i umiejętnością komunikacji, co może powodować trudności, natomiast Uczelnia radzi sobie z tym pomagając studentom w przypisaniu do grup czy też mieszania grup, tworząc różnokulturowe i różnojęzykowe grupy. Uczelnia wspiera wejście studentów na rynek pracy, udzielając informacji o ofertach staży i praktyk, współpracując z instytucjami rynku pracy i pracodawcami, a także pozwalając na zaliczenie praktyk w ramach wolontariatu w działalności uczelni. Wszystkie procedury dotyczące zaliczenia praktyk są zrozumiałe i kompleksowo przedstawione w całej dokumentacji i na stronie informacyjnej dla studentów, ponadto studenci mają przydzielonego opiekuna roku, który wspiera ich na każdym etapie procesu zaliczenia praktyk zawodowych, ale też w rozwiązywaniu

wszystkich bieżących spraw dotyczących kształcenia w Wyższej Szkole Filmowej. Studenci mają zapewnioną możliwość korzystania ze wsparcia finansowego po złożeniu wniosków i spełnienia wymogów przyznawania świadczeń takich jak: stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, stypendium Rektora czy zapomóg. Regulamin Stypendialny uwzględnia osiągnięcia artystyczne i sportowe studentów, dzięki czemu różnorodne formy aktywności studentów poza kierunkowe są doceniane i wspierane finansowo przez Uczelnię, co pozwala na ich rozwój. Motywowanie studentów do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce przejawia się w podejmowaniu przez Uczelnię inicjatywy, którą jest nagradzanie wybitnych studentów, którzy dodatkowo wyróżniali się zaangażowaniem lub osiągnięciami naukowymi na Uczelni, wyróżniane są najlepsze prace licencjackie, a także poprzez Fundusz Stypendialny Warszawskiej Szkoły Filmowej. Uczelnia wspiera różnorodne formy aktywności studentów, odpowiadając na ich potrzeby i finansując projekty, o które zawnioskują studenci, dbając jednocześnie o rozwój w zakresie przedsiębiorczości.

Uczelnia dostosowuje swoje działania do różnych grup studentów. Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami dba o przystosowanie infrastruktury Uczelni do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Studenci korzystając ze wsparcia pełnomocnika mogą ubiegać się o różne formy wsparcia, odpowiadające ich potrzebom, wypełniając wniosek lub przeprowadzając rozmowę konsultacyjną. Zapewnienie wsparcia studentów, będącymi rodzicami, pracujących czy studentek w ciąży, a także osób z niepełnosprawnościami w Wyższej Szkole Filmowej jest przewidziane w Regulaminie Studiów, który zakłada, że studenci mogą korzystać z wielu rozwiązań takich jak: realizacji studiów w trybie indywidualnej organizacji studiów, umożliwiającej ustalenie indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych, wynikających z programu studiów, urlopu od zajęć czy ubieganie się o świadczenia pomocy materialnej.

Skargi i wnioski studentów Warszawskiej Szkoły Filmowej są składane w formie pisemnej i kierowane do Prorektorów lub Zespołu Rektorskiego ds. Etyki poprzez dziekanat. Zespół, składający się z pedagogów, wykładowców oraz studentów, rozpatruje zgłoszenia dotyczące naruszania zasad etyki, takich jak mobbing, dyskryminacja czy wykluczenie społeczne. Większość spraw rozwiązywana jest w ciągu kilku dni, a tylko wyjątkowe przypadki wymagają dłuższych konsultacji. Zespół działa także prewencyjnie, opracowując regulaminy i wspierając ofiary nieetycznych zachowań. Konflikty studenckie, będące najczęstszymi problemami, są zazwyczaj rozwiązywane szybko przez Prorektora ds. studenckich.

W ramach działań informacyjno-edukacyjnych w zakresie bezpieczeństwa studentów kierunku Film i multimedia program studiów obejmuje zajęcia, takie jak „Bezpieczeństwo i higieny pracy”. W celu przeciwdziałania zjawiskom mobbingu i dyskryminacji czy utrzymywaniu równości uczelnia nie stworzyła żadnej Polityki, ale wykazała, że działania w tym obszarze przekazywane są Komisji ds. Etyki.

Studenci mają umożliwiającą wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich poprzez kadrę administracyjną. Dziekanat ma określone godziny otwarcia, a jego pracownicy są dostępni dla studentów w czasie trwania zajęć, jak i po ich zakończeniu, a studenci wyrażają wielkie zadowolenie dotyczące pracy i elastyczności osób pracujących w dziekanacie. Ponadto można kontaktować się z dziekanatem telefonicznie, jak i drogą elektroniczną. Kadra dydaktyczna jest w nieustannym kontakcie ze studentami, Uczelnia zapewnia kadrze również rozwój poprzez wyjazdy w ramach programu Erasmus+ czy szkoleń organizowanych przez Uczelnię w ramach współpracy z różnymi lokalnymi instytucjami.

Samorząd studencki ma wpływ na jakość kształcenia, zasiadając w gremiach Uczelni tj. Senat, Zespół Programowy dla kierunku Film i multimedia, komisje, mogąc zgłaszać postulaty i uwagi. Opiniuje programy studiów, plany zajęć, organizację studiów czy warunki socjalno-bytowe. Uczelnia bierze pod uwagę wszystkie kwestie zgłaszane przez studentów, aby jak najbardziej ułatwić im studiowanie i zapewnić kształcenie odpowiadające ich potrzebom. Studenci wyrażają swoje zadowolenie na szybkie reagowanie na ich potrzeby przez władze uczelni i wdrażane działania, co zostało podkreślone podczas spotkania ze studentami. Ponadto Samorząd studencki na wniosek do Kanclerza może ubiegać się o środki finansowe na podejmowane działania.

Rozwój i doskonalenie wsparcia studentów w procesie uczenia się jest możliwy, dzięki badaniom ankietowym na kierunku Film i multimedia, które pozwalają ocenić wsparcie studentów udzielane przez nauczycieli akademickich uczestniczących w procesie kształcenia, ankietyzacja odbywa się pod koniec semestru i obejmuje ocenę wsparcia nauczycieli akademickich i prowadzenia przez nich zajęć, ocenę infrastruktury i wsparcia udzielanego przez poszczególne działy, w którym pracownicy mają kontakt ze studentami. Studenci będący członkami poszczególnych komisji mogą zgłaszać uwagi i rekomendacje, co stanowi później podstawę do podejmowanych działań naprawczych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Wyższa Szkoła Filmowa w kompleksowy sposób udziela wsparcia w procesie uczenia się podczas całego toku studiów na kierunku film i multimedia. Wsparcie to jest prowadzone systematycznie, przybierając zróżnicowane formy, które są dostosowane do potrzeb studentów na ocenianych kierunku. Wsparcie to jest adekwatne to efektów uczenia się, uwzględnia przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Studenci otrzymują możliwość indywidualizacji studiów, społecznego i zawodowego poprzez angażowanie się w działalność kół naukowych oraz rozwoju osobistego i organizacyjnego w ramach samorządu studenckiego. Wsparcie organizacji studenckich przejawia się poprzez opiekę merytoryczną nad studentami oraz wsparcie organizacyjne i finansowe. Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów szczególnie uzdolnionych czy studentów będących rodzicami, a dzięki procedurom praktyk zawodowych oraz wsparciu opiekunów roku studenci mają zapewnioną płynną ścieżkę wejścia na rynek pracy. Uczelnia zapewnia właściwy system składania skarg i wniosków. Uczelnia prowadzi działania mające na celu bieżące monitorowanie wsparcia kierowanego do studentów poprzez ankietyzację, w której studenci mają możliwość oceniania zajęć dydaktycznych, w których brali udział. Zauważony został brak formalnej polityki przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji, co ogranicza systemowe podejście do tych problemów, jednak uczelnia działa w tym zakresie doraźnie przekazując je do Komisji ds. Etyki.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

### **Rekomendacje**

Rekomenduje się opracowanie procedury dotyczącej równości, bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkim formom przemocy, mobbingu i dyskryminacji, opierając się na rozszerzeniu działań informacyjno-edukacyjnych w obszarze bezpieczeństwa studentów oraz prewencji wobec wszelkich form przemocy.

### **Zalecenia**

Nie dotyczy

## **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Informacje o studiach, w tym dotyczące programu studiów, procesu nauczania, efektów uczenia się oraz przyznawanych kwalifikacji, a także warunków przyjęcia na studia i możliwości dalszego kształcenia, są dostępne dla wszystkich zainteresowanych bez ograniczeń dotyczących miejsca, czasu czy używanego sprzętu i oprogramowania, za pośrednictwem dedykowanej strony internetowej. Strona zawiera również sekcję z informacjami w języku angielskim, co umożliwia dostęp do treści osobom, które nie posługują się językiem polskim. Ponadto, strona została zaprojektowana w sposób zapewniający łatwy dostęp także dla osób z niepełnosprawnościami.

Wszystkie kluczowe informacje, w tym program studiów, efekty uczenia się, plan studiów, zasady weryfikacji i oceniania efektów, opis procesu nauczania, jak również informacje o przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych, są dostępne zarówno na stronie internetowej uczelni, jak i w Biuletynie Informacji Publicznej. Strona jest przejrzysta, a użytkownicy mogą łatwo znaleźć interesujące ich treści, w tym dane kontaktowe do poszczególnych działów. Na stronie oraz w Biuletynie Informacji Publicznej dostępne są także dokumenty związane z programem studiów oraz wszystkie wymagane dokumenty, w tym rozporządzenia, uchwały regulaminy.

Uczelnia dba o zapewnienie pełnej dostępności informacji o studiach, kierunku Film i multimedia i procesie rekrutacyjnym. Dostępne informacje obejmują cele kształcenia, kryteria rekrutacyjne, programy studiów, procedury rekrutacyjne, system weryfikacji efektów uczenia się, charakterystykę kierunku oraz perspektywy zawodowe. Pracownicy uczelni aktywnie komunikują się z zainteresowanymi za pośrednictwem mediów społecznościowych, gdzie publikowane są aktualności dotyczące działań uczelni. Uczelnia prowadzi kierunek studiów z kilkoma specjalizacjami, jednak sposób ich prezentacji na stronie internetowej może być niejasny, co może prowadzić do mylnego wrażenia, że specjalizacje stanowią odrębne kierunki studiów, zamiast być ich integralną częścią.

Oprócz strony internetowej i mediów społecznościowych, uczelnia zapewnia także tradycyjne formy komunikacji, takie jak tablice ogłoszeń oraz informacje przekazywane przez pracowników dziekanatu.

Uczelnia udostępnia materiały związane z kształceniem na odległość, w tym instrukcje dotyczące korzystania z platformy MS Teams, a także dane kontaktowe do wsparcia technicznego. Mimo to, uczelnia nie publikuje wskaźników dotyczących skuteczności kształcenia na odległość.

Uczelnia regularnie podejmuje działania mające na celu monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o studiach, dostosowując je do potrzeb różnych grup odbiorców. W trakcie spotkań ze studentami oraz pracodawcami gromadzone są cenne informacje zwrotne dotyczące ewentualnych braków lub konieczności uzupełnienia dostępnych publicznie materiałów. Na tej podstawie uczelnia podejmuje odpowiednie działania naprawcze, aby poprawić jakość i dostępność tych informacji.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców. Strona internetowa została przygotowana w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, nie zawierając przy tym istotnych ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem oraz oprogramowaniem. Układ strony internetowej umożliwia intuicyjne wyszukiwanie informacji przez różnych odbiorców. Uczelnia dysponuje kompletnymi narzędziami umożliwiającymi nieskrępowane korzystanie ze strony internetowej Uczelni przez osoby z niepełnosprawnościami. W Uczelni prowadzone jest nieformalne monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

**Rekomendacje**

Rekomenduje się ujednolicenie i precyzyjne przedstawienie informacji na stronie internetowej, w sposób jednoznacznie wskazujący, że oferowane specjalizacje są elementem kierunku studiów, a nie odrębnymi kierunkami, aby wyeliminować ryzyko nieporozumień wśród kandydatów i studentów.

**Zalecenia**

Nie dotyczy



## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

W Warszawskiej Szkole Filmowej wyznaczone zostały osoby sprawujące nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tych osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Za realizację polityki Uczelni w zakresie zapewniania jakości kształcenia odpowiadają Rektor i Prorektor ds. kształcenia. Funkcję doradczą i rekomendacyjną dla Rektora i Prorektora ds. kształcenia pełni Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Członkami Zespołu są nauczyciele akademicy, przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie dostosowywania programów kształcenia do potrzeb rynku pracy, organizacji praktyk i staży, jak również przedstawiciele studentów. Do Zespołu są dopraszani nauczyciele akademicy, opiekunowie specjalności, pracodawcy, studenci, absolwenci. Spotkania Zespołu odbywają się przynajmniej raz na semestr, a dodatkowo, jeśli sytuacja tego wymaga lub wnioskuje o to członek Zespołu, w miarę pojawiających się potrzeb. Odbywają się także spotkania podzespołów w sprawach dotyczących wybranych zagadnień dla danej specjalności.

W Uczelni funkcjonują również *Zespoły programowe* dla kierunku studiów. Są dwa: dla filmu i multimedii oraz dla aktorstwa nowych mediów. Są one odpowiedzialne za jakość programów kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów oraz ich funkcjonowanie. Zespół programowy dokonuje oceny modułu przedmiotów mając na uwadze spójność programu kształcenia, stopień realizacji kierunkowych efektów uczenia się i adekwatność metod weryfikacji efektów uczenia się.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w Warszawskiej Szkole Filmowej w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Za opracowanie programu studiów odpowiada Zespół programowy dla kierunku studiów oraz Prorektor ds. Kształcenia. Program studiów jest konsultowany z Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia i zatwierdzany przez Senat.

W projektowaniu programu studiów są uwzględniane innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość.

W Warszawskiej Szkole Filmowej przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod o technik kształcenia na odległość, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, praktyki zawodowe, w tym realizowane z wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

W Uczelni systematycznie monitoruje się poziom zajęć dydaktycznych. Sposobami monitorowania poziomu zajęć dydaktycznych są:

- hospitacje zajęć dydaktycznych przeprowadzane przez zespół, w skład którego wchodzi

m.in. Prorektor ds. kształcenia lub Prorektor ds. studenckich;

- ankietyzacja Ocena jakości kształcenia i przebiegu zajęć dydaktycznych przeprowadzana wśród studentów.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku), także w warunkach ich nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania. W celu pozyskania informacji Rektor i Prorektor ds. kształcenia oraz Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia organizują w ciągu roku akademickiego zebrania z udziałem nauczycieli akademickich i studentów reprezentujących wszystkie specjalności na kierunku Film i multimedia.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia. Rektor i Prorektor ds. kształcenia oraz Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia organizują zebrania z udziałem podmiotów zewnętrznych związanych z branżą filmową i gier w celu pozyskania informacji użytecznych dla zapewniania jakości kształcenia, a w szczególności informacji na temat potrzeb rynku pracy, możliwości odbywania praktyk studenckich przez studentów Uczelni, konsultowania ramowego programu praktyk, ocenie realizacji praktyk studenckich, sytuacji zawodowej absolwentów. Spotkania mają również na celu zgromadzenie uwag dotyczących jakości kształcenia na danym kierunku i specjalności studiów. Zebrania z podmiotami zewnętrznymi przeprowadza się nie rzadziej niż raz na semestr.

Pracodawcy, z którymi Uczelnia nawiązała ścisłą współpracę są włączani w prace Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Zespołu Programowego przy pracach związanych z przeglądem programów kształcenia i efektów uczenia się na kierunku Film i multimedia. Większość współpracujących z Uczelnią pracodawców ma też istotny wpływ na kształtowanie przebiegu praktyk, które są ważnym elementem przygotowania studentów do przyszłej pracy zawodowej. Wymiernym efektem współpracy uczelni z interesariuszami zewnętrznymi widocznym w programie studiów było np. wprowadzenie ważnych z punktu widzenia rynku pracy zajęć: Reżyseria dźwięku, Finansowanie, rozliczanie i zwroty z produkcji filmowej. W ostatnim czasie w związku z silnym rozwojem technologii AI i widocznym już na rynku filmowym i przede wszystkim multimedialnym ich stosowaniem, zgodnie z rekomendacją członków Zespołu Programowego Uczelnia wprowadziła do programu studiów na kierunku Film i multimedia pewne elementy sztucznej inteligencji w treściach kształcenia oraz efektach uczenia się – Podstawy produkcji filmowej, Cyfrowa obróbka obrazu, Dramaturgia i scenopisarstwo. Start na rynku pracy w sektorze multimedialnym ułatwia studentom wizytowanego kierunku podjęta przez Uczelnię współpraca m.in. ze spółką Platige Image. Dzięki wymianie know-how w zakresie

edukacji oraz najnowszych technologii, studenci mają szansę na pracę z najlepszymi specjalistami branży oraz na rozwijanie swoich umiejętności z zakresu grafiki komputerowej, animacji 3D i cyfrowych efektów specjalnych w profesjonalnych studiach spółki. W roku akad. 2023/2024 odbył się cykl comiesięcznych spotkań/wykładów prowadzonych przez specjalistów z Platige Image.

Warszawska Szkoła Filmowa i kierunek film i multimedia podlegają także cyklicznej zewnętrznej ocenie zespołów ekspertów PKA. Ostatnia wizytacja (w 2018/2019) zakończyła się oceną pozytywną.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione.

**Uzasadnienie**

W Warszawskiej Szkole Filmowej wyznaczona została osoba lub zespół osób sprawująca/sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby/zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku), także w warunkach ich nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania. Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie dotyczy

**Rekomendacje**

Nie dotyczy

**Zalecenia**

Nie dotyczy