

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: wzornictwo

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Sztuk
Pięknych w Gdańsku

Data przeprowadzenia wizytacji: 25 – 26 lutego 2025 r.

Warszawa, 2025

(rok opracowania raportu)

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	16
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	21
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	25
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	32
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	36
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	47

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: dr hab. Anna Kmita, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak – Kujda, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Grzegorz Samson, ekspert PKA ds. studenckich
5. Edyta Lasota-Betżek, sekretarz zespołu oceniającego PKA

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. PKA po raz kolejny oceniła jakość kształcenia na tym kierunku. Poprzednia wizytacja ZO PKA miała miejsce w 2018 r. Zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej Uchwałą Nr 305/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 23 maja 2019 r. w sprawie oceny programowej na kierunku wzornictwo prowadzonym na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Odbyta obecnie wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Raport ZO PKA opracowano po zapoznaniu się z przedłożonym przez Uczelnię Raportem samooceny oraz na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, przeprowadzonych hospitacji zajęć, analizy losowo wybranych prac zaliczeniowych oraz dyplomowych, dokonanego przeglądu infrastruktury dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz ze studentami kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	wzornictwo	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	67	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2675	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	153	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	73	

Źródło: raport samooceny.

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	wzornictwo	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	45	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1505	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	91	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	55	

Źródło: raport samooceny.

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo
---	-------------------------------

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Głównym hasłem strategii Uczelni jest hasło „Sztuka / Design / Kultura”. Strategia zakłada potrzebę zachowania równowagi pomiędzy tymi obszarami kształcenia. Uczelnia chce budować zrównoważony wizerunek jako instytucji obecnej w obiegu sztuki i twórczego projektowania. Osiągnięcie powyższego celu Uczelnia zamierza realizować poprzez „przystosowanie administracji Uczelni do pełnienia funkcji skutecznego koordynatora aktywności mającej na celu komercjalizację wyników badań, pozyskiwanie grantów, dotacji i źródeł finansowania, a także zapewnienie infrastruktury badawczej, właściwego wyposażenia laboratoriów i prototypowni”. Strategia bardzo mocno podkreśla powiązanie dydaktyki z działalnością badawczą. Misja i strategia Wydziału Wzornictwa uszczegóławia te cele, podkreślając specyfikę i potrzeby Wydziału.

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią uczelni oraz polityką jakości i zakładają rozwijanie interdyscyplinarnej współpracy z otoczeniem zewnętrznym oraz prowadzenie działalności naukowo-badawczej, jednocześnie dbając o zachowanie odpowiednich standardów edukacyjnych w obszarze projektowym. Koncepcja studiów pierwszego stopnia opiera się na budowaniu podstaw w zakresie analizy problemów projektowych, rozwijaniu wyobraźni przestrzennej oraz kształtowaniu wrażliwości estetycznej. Z kolei na studiach drugiego stopnia kierunek zwraca uwagę na rozwój kompetencji badawczych, takich jak umiejętność prowadzenia analiz projektowych oraz ich integracja z procesem twórczym. Na obu poziomach studiów cele kształcenia są dokładnie opisane w punktach i odpowiednio zróżnicowane.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, i co zostało podkreślone w raporcie samooceny w subdyscyplinie sztuki projektowe. Kierunek jest w 100% przyporządkowany tej dyscyplinie.

Koncepcja kształcenia jest ściśle związana z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Dydaktycy łączą pracę naukową z praktyką projektową, co przekłada się na rozwój kierunku w wielu obszarach projektowania wzornictwa. Autorskie programy pracowni projektowych są konstruowane w oparciu o doświadczenia projektowo-badawcze prowadzących.

Na studiach pierwszego stopnia od 3 semestru studenci stopniowo włączani są w realizację projektów we współpracy z podmiotami zewnętrznymi, najczęściej w formie konkursów dedykowanych dla grup studenckich poszczególnych Pracowni Projektowych. Strukturę współpracy z otoczeniem gospodarczym zaplanowano tak aby stopniowo wprowadzać studentów w realia rynku projektowego, zachowując priorytety dydaktyczne w kolejnych etapach kształcenia. Przykładowo studenci mają możliwość realizacji projektów dyplomowych w oparciu o formalne porozumienia z przedsiębiorstwami lub instytucjami zewnętrznymi, co pozwala na konfrontację nabytych

kompetencji projektowych z realnymi wyzwaniami rynkowymi. Na studiach drugiego stopnia powiązanie kształcenia z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowane jest w Pracowniach Projektowych oraz Dyplomowych, gdzie tematyka prac magisterskich wynika bezpośrednio z zainteresowań i planów zawodowych studentów. Kierunek podaje szereg przykładów takich realizacji, np.: dyplom magisterski „Optymalne wykorzystanie drewna miękkiego w produkcji mebli na przykładzie krzesła”, projekt dyplomowy dotyczył możliwości wykorzystania drewna topolowego w meblarstwie poprzez opracowanie innowacyjnego kompozytu drewnianego.

Opinie interesariuszy zewnętrznych dotyczące koncepcji i celów kształcenia, pozyskiwane są podczas współpracy z podmiotami gospodarczymi i instytucjami publicznymi, a także w trakcie inicjowanych przez władze wydziału spotkań. Na obrony dyplomów zapraszani są goście, którzy wyrażają opinie i sugestie odnośnie konieczności wdrażania projektów i wzbogacenia prezentacji projektów o aspekty marketingowe. Spotkania takie nie mają jednak charakteru cyklicznego. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi to przede wszystkim porozumienia, listy intencyjne, partnerstwa oraz konkursy studenckie. Współpraca z otoczeniem biznesowym ma znaczący wpływ na dostosowywanie programów studiów do aktualnych potrzeb rynku.

Koncepcja i cele kształcenia są określone przez Radę Programową kierunku wzornictwo, w jej skład wchodzi interesariusze wewnętrzni: pracownicy kierunku wzornictwo posiadający stopień doktora lub wyższy i przedstawiciele studentów studiów pierwszego oraz drugiego stopnia.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Przykładowo lektoraty na drugim stopniu odbywają się zdalne. Wykłady odbywają się w trybie stacjonarnym i zdalnym.

W obecnym roku akademickim, na studiach pierwszego oraz drugiego stopnia, następujące zajęcia prowadzone są zdalnie:

- Historia Sztuki i Kultury,
- Wybrane Zagadnienia Sztuki Współczesnej,
- Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości,
- Lektoraty Językowe B2+
- Teamwork,
- ArtLab (forma hybrydowa).

Na prośbę studentów, którzy z powodu choroby lub udziału w wymianie w ramach programu Erasmus+ nie mogą uczestniczyć w zajęciach stacjonarnych, umożliwiano indywidualne uczestnictwo online w zajęciach pracowniowych oraz konsultacjach dyplomowych.

Struktura programów studiów pierwszego i drugiego stopnia została zaprojektowana tak aby umożliwiała rozwój przyszłych projektantów poprzez wiedzę teoretyczną, praktyczne umiejętności oraz kształtowanie kompetencji niezbędnych do efektywnego funkcjonowania w środowisku zawodowym.

Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim.

Najważniejsze efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia w zakresie wiedzy związane są ze znajomością kluczowych zasad projektowania, technologii wytwarzania oraz materiałoznawstwa.

Istotne jest rozumienie procesów projektowych i technologicznych oraz ich wpływu na otoczenie, oraz wiedza w zakresie zrównoważonego rozwoju i projektowania inkluzywnego.

W zakresie umiejętności, kluczowe jest tworzenie koncepcji projektowych oraz realizowanie w formie prototypów, korzystanie z podstawowych narzędzi projektowych analogowych i cyfrowych, umiejętność analizy informacji oraz użytkownika i uwzględnianie jego potrzeb, a także umiejętność posługiwania się językiem wizualnym do komunikowania idei projektowych.

Znaczącą kompetencją jest świadomość odpowiedzialności za projektowane rozwiązania.

Najważniejszymi efektami uczenia się na poziomie studiów drugiego stopnia są: pogłębiona wiedza o metodyce projektowania i badań, technologiach wytwarzania i materiałach innowacyjnych, rozumienie globalnych trendów w projektowaniu oraz ich społeczno-kulturowego kontekstu oraz wiedza o metodach badawczych stosowanych w projektowaniu i możliwościach ich praktycznego wykorzystania.

Przyjęte efekty uczenia się odpowiadają wymogom Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomów VI i VII, dodatkowo wprowadzają autorskie metody dydaktyczne (przykładowo na studiach pierwszego stopnia na przedmiocie Podstawy i Metodyka Projektowania K2: Absolwent ma świadomość potrzeby adaptacji oraz gotów jest do wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w adaptowania się do zmieniających się warunków funkcjonowanie zawodu projektanta wzornictwa. Na studiach drugiego stopnia na przedmiocie Zarządzanie Projektami W01: Absolwentka po ukończeniu kursu powinien/powinna: w zaawansowanym stopniu znać zagadnienia tworzące relacje wzornictwa z gospodarką co pozwoli mu/jej na kształtowanie niezależnej postawy twórczej projektantki wzornictwa) oraz włączają do programu studiów zagadnienia odpowiadające na aktualne trendy w subdyscyplinie wzornictwa.

Wśród efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia w zakresie wiedzy znalazły się zagadnienia związane z technologiami cyfrowymi, rozwojem technologii wytwarzania i technologii informacyjnych, dostosowane do kierunku wzornictwo. W zakresie umiejętności to przeprowadzenie procesu projektowego w zakresie wzornictwa, pozyskiwanie i analiza informacji, umiejętność używania różnych technik i metod wspomagania projektowania, wykorzystywanie modeli - opisowych, graficznych, wirtualnych i przestrzennych, przeprowadzanie prostych badań i eksperymentów służących weryfikacji koncepcji rozwiązania problemu projektowego. Komunikowanie wyników swoich prac, w tym z użyciem technik informacyjnych, opisywanie ich, prezentowanie oraz poddawanie dyskusji.

Dla studiów drugiego stopnia uznano wśród efektów uczenia się pogłębioną wiedzę o metodyce projektowania, również w zakresie badawczości, technologiach wytwarzania i materiałach innowacyjnych, rozumienie globalnych trendów w projektowaniu oraz ich społeczno-kulturowego kontekstu oraz wiedzę o metodach badawczych stosowanych w projektowaniu i możliwościach ich praktycznego wykorzystania. Najważniejsze umiejętności to projektowanie rozwiązań interdyscyplinarnych, łączących aspekty artystyczne, technologiczne i społeczne oraz zdolność samodzielnego prowadzenia badań projektowych i formułowania innowacyjnych rozwiązań. Stosowanie zaawansowanych metod projektowych i technologii wytwarzania oraz zarządzanie kompleksowymi procesami projektowymi, od analizy problemu po wdrożenie produktu. Najważniejszymi uzyskiwanymi kompetencjami społecznymi są: świadomość roli projektanta w globalnym społeczeństwie oraz jego wpływ na kulturę materialną, zdolność budowania i zarządzania zespołami projektowymi, współpraca z różnymi grupami interesariuszy, zdolność do podejmowania

decyzji w złożonych sytuacjach projektowych z uwzględnieniem odpowiedzialności społecznej i środowiskowej.

Stwierdzić można zatem, że efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz zgodne z zakresem działalności naukowej i artystycznej uczelni, uwzględniają również kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej w tej dyscyplinie.

W pracowniach projektowych na pierwszym stopniu i projektowo-badawczych na drugim stopniu studiów, zadania semestralne i dyplomowe konstruowane są w oparciu o realne problemy społeczno-gospodarcze. Studenci studiów pierwszego stopnia realizują projekty przygotowujące do pracy na poziomie operacyjnym, natomiast studenci studiów drugiego stopnia uczestniczą w projektach badawczych oraz realizują opracowania studyjne i przedwdrożeniowe. Efekty uczenia się uwzględniają komunikowanie się w języku obcym: dla studiów pierwszego stopnia to WI_U_13 Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, dla drugiego stopnia: WII_U_12 Potrafi posługiwać się językiem obcym, w tym specjalistyczną terminologią, na poziomie B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały. System ich weryfikacji odbywa się poprzez przeglądy semestralne i końcoworoczne dla całego kierunku, przeglądy wewnątrz Pracowni Projektowych oraz w ramach Katedr, publiczne obrony dyplomowe, wystawy dyplomowe i wystawy studenckie, różnorodne formy weryfikacji efektów uczenia się w ramach przedmiotów ogólnych i fakultatywnych, obejmujące testy, egzaminy ustne i pisemne oraz prace zaliczeniowe. Opis efektów jest zasadny, zachowana jest spójność między efektami kierunkowymi a przedmiotowymi co pozwala na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹⁰ (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek wzornictwo bardzo wyraźnie podkreśla w swojej strategii rozwijanie interdyscyplinarnej współpracy z otoczeniem zewnętrznym oraz prowadzenie działalności naukowo-badawczej. Realizuje to świadomie różnicując programy studiów pierwszego i drugiego stopnia. Koncepcja studiów pierwszego stopnia ma zapewnić studentom podstawy w zakresie analizy problemów projektowych, rozwijaniu wyobraźni przestrzennej oraz kształtowaniu wrażliwości estetycznej. Na studiach drugiego stopnia kierunek stawia na rozwój kompetencji badawczych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w subdyscyplinie sztuki projektowe.

Współpraca z otoczeniem gospodarczym stopniowo wprowadza studentów w realia rynku projektowego, zachowując priorytety dydaktyczne w kolejnych etapach kształcenia. Współpraca

¹⁰W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

z interesariuszami zewnętrznymi jest bardzo intensywna, nie jest jednak sformalizowana w strukturze uczelni, polega na porozumieniach, listach intencyjnych, partnerstwach oraz konkursach studenckich.

Struktura programów studiów pierwszego i drugiego stopnia umożliwia rozwój studentów poprzez wiedzę teoretyczną, praktyczne umiejętności oraz kształtowanie kompetencji niezbędnych do efektywnego funkcjonowania w środowisku zawodowym. Najważniejsze efekty uczenia się odnoszą się do wzornictwa, a więc są specyficzne dla kierunku. Efekty uczenia się uwzględniają również kompetencje związane z działalnością artystyczną.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, opisują w sposób pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe zakładają kształtowanie odpowiedzialnej i etycznej postawy projektanta, rozumiejącego społeczne, kulturowe i środowiskowe konsekwencje swoich działań oraz biorącego za nie odpowiedzialność. Szczególny nacisk położony jest na zrozumienie potrzeb użytkowników i tworzenie rozwiązań odpowiadających na rzeczywiste potrzeby społeczne. Na studiach drugiego stopnia ważne są też aspekty badawcze. Treści programowe poszczególnych przedmiotów ujęte są w sylabusach, opisowy program studiów obu poziomów studiów przedstawiony jest w tabelarycznej formie.

Sylabusy opisują bardzo szczegółowo cele przedmiotu, treści programowe, przedmiotowe efekty uczenia się, metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny. Stopniowanie efektów uczenia się w niektórych sylabusach skonstruowane jest poprzez powtórzenie treści z poprzedniego efektu i dodanie uszczegółowienia. Takie sformułowanie może nie odzwierciedlać właściwie postępów w nauce.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Treści programowe, studiów pierwszego i drugiego stopnia odpowiadają aktualnym trendom w obszarze subdyscypliny wzornictwo i uwzględniają wyniki działalności naukowej i artystycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja

dział sztuki. Programy uwzględniają również wiedzę dotyczącą ochrony własności intelektualnej i etyki zawodu projektanta.

Struktura programów studiów pierwszego i drugiego stopnia została tak zaprojektowana, aby zapewnić połączenie wiedzy teoretycznej z umiejętnościami projektowymi i zapewnić uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Studia pierwszego stopnia trwają 6 semestrów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć wynosi 180 ECTS / 4500 godzin. Studia drugiego stopnia trwają 4 semestry i nakład pracy wynosi 120 ECTS / 3000 godzin. W obu przypadkach są one poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się i wynoszą odpowiednio: dla studiów pierwszego stopnia 2675 godzin i dla studiów drugiego stopnia 1505 godzin. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami.

Na potrzeby raportu samooceny przedmioty zostały pogrupowane w moduły, przedmioty w nich są ze sobą powiązane wspólnym lub podobnym obszarem kształcenia. Umożliwia to zrozumienie strategii kształcenia na poszczególnych poziomach studiów oraz w jaki sposób poszczególne elementy programu są ukierunkowane na osiąganie zamierzonych efektów uczenia się. Zajęcia mają następujące formy: pracownia projektowa, pracownia artystyczna, wykład, ćwiczenia, seminarium, plener. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Kierunek planuje wprowadzenie takiego układu modułowego na stałe.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS na pierwszym stopniu studiów w wymiarze 41% (73 pkt. ECTS), na drugim stopniu studiów w wymiarze 46% (55 pkt ECTS), według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Plan studiów pierwszego stopnia obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki w liczbie 153 ECTS, plan studiów drugiego stopnia w liczbie 91 ECTS.

Plan studiów pierwszego stopnia obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego na poziomie B2 w liczbie 120 godzin / 8 ECTS, na studiach drugiego stopnia na poziomie B2+ w liczbie 60 godzin / 4 ECTS i dodatkowo zajęcia prowadzone w języku angielskim razem 60 godzin / 4 ECTS.

Plan studiów pierwszego stopnia obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w liczbie 15 ECTS, na drugim stopniu 25 ECTS.

Plan studiów na obu stopniach obejmuje zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie i są to: na studiach pierwszego oraz drugiego stopnia, *historia sztuki i kultury, wybrane zagadnienia sztuki współczesnej, prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości*, Lektoraty Językowe B2+, Teamwork, ArtLab (forma hybrydowa).

Metody pracy ze studentami wzornictwa są dostosowane do specyfiki kierunku, który integruje aspekty artystyczne, techniczne i użytkowe. W ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej. Metody kształcenia są też modyfikowane i aktualizowane, aby odpowiadać na dynamiczne zmiany w obszarze wzornictwa oraz na bieżące potrzeby.

Na pierwszym stopniu studiów metody teoretyczne umożliwiają studentom zdobycie wiedzy i rozumienie zagadnień projektowych, technologicznych i artystycznych. Są to wykłady teoretyczne podczas których przekazywana jest wiedza na temat teorii projektowania, historii wzornictwa, ergonomii czy technologii; prezentacje – pokazy multimedialne, ilustracje przykładów projektowych, omawianie studiów przypadków, które pomagają studentom zrozumieć teoretyczne aspekty projektowania; Praca z tekstem – analiza literatury fachowej i dokumentacji, rozwijająca umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy oraz interpretacji materiałów. Metody analityczne wspierają rozwój umiejętności krytycznego myślenia, analizowania problemów i formułowania własnych opinii. Wśród nich są esej, referat, dyskusja, konwersatorium, swobodna wypowiedź, seminarium i indywidualne konsultacje. Metody praktyczne mają za zadanie nauczyć zdobywania umiejętności poprzez działanie, co jest ważne w kształceniu projektantów. Są to ćwiczenia, podczas których studenci wykonują zadania projektowe, rozwijają umiejętności techniczne i twórcze, np. rysunek techniczny, modelowanie, prototypowanie, plenery, metoda eksperymentu, metoda doświadczeń, metoda obserwacji.

Na studiach drugiego stopnia teoretyczne metody kształcenia są rozszerzone o wykład informacyjny, problemowy lub konwersatoryjny; wśród metod analitycznych są dyskusje okrągłego stołu, dyskusja wielokrotna, dyskusja seminaryjna, indywidualne konsultacje i referat; metody praktyczne obejmują metodę problemową, burzę mózgów, ćwiczenia, realizację projektu, studium przypadku, metoda laboratoryjna, metoda eksperymentu, metoda doświadczeń, metoda obserwacji.

Na studiach drugiego stopnia rozszerzono program o dodatkowe zajęcia rozwijające kompetencje badawcze w obszarze wzornictwa – w roku akademickim 2023/24 prowadzono nowe zajęcia Metodyka Badań Naukowych. Szczególną uwagę zwraca się na elementy badawcze w procesie projektowania oraz zdolność do podejmowania i rozwiązywania złożonych zagadnień projektowych. Umiejętności analizy problemu, zastosowania metod badawczych oraz integrowania wyników badań w procesie twórczym są wykorzystywane przez studentów np. w pracach dyplomowych.

W nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

W raporcie samooceny opisano szczegółowo metody kształcenia dla poszczególnych modułów zajęć. Świadczą o bardzo przemyślanym ich doborze i skutecznym stosowaniu dostępnych narzędzi zapewniających osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Podano przykłady efektów jakie przynosi ten przemyślany system. Jest to np. współpraca z podmiotami zewnętrznymi w rezultacie której studenci zyskują praktyczne przygotowanie do przyszłej działalności w branży projektowej. Przykładem jest projekt „Projektowanie urządzenia medycznego w obszarze wzornictwa” o charakterze badawczym, realizowany we współpracy z naukowcami z Katedry Inżynierii Biomedycznej Politechniki Gdańskiej oraz naukowcami z GuMED. W ten sposób realizowane zadania stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się oraz umożliwiają przygotowanie do udziału i prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Stosowane metody kształcenia uczą stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

Na studiach pierwszego stopnia lektorat na poziomie B2 rozwija umiejętności komunikacji w języku angielskim.

Zajęcia łączą metody wykładowe i ćwiczeniowe. Studenci w procesie kształcenia mają zapewniony rozwój umiejętności posługiwania się językiem angielskim. Na studiach drugiego stopnia oprócz obowiązkowych Lektoratów B2+ z języka angielskiego, studenci rozwijają i utrwalają umiejętności w zakresie praktycznego posługiwania się językiem obcym, z wykorzystaniem specjalistycznego słownictwa w zakresie sztuk pięknych i projektowych, zwłaszcza w zakresie wzornictwa.

Zajęcia z Teamwork, prowadzone w języku angielskim, przybliżają zakres podejmowanych działań projektanta w zespołach projektowych z różnych obszarów projektowania. Zajęcia z Urban Design umożliwiają studentom, podczas swobodnej komunikacji w języku obcym, poruszać tematy związane z tworzeniem relacji między ludźmi i miejscami poprzez działania projektowe w duchu zrównoważonego rozwoju i społecznego zaangażowania. Zajęcia realizowane są z użyciem metody wykładu konwersatoryjnego oraz metody ćwiczeniowej.

Metody kształcenia pozwalają na indywidualne podejście do każdego studenta, dzięki temu umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się, także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Studenci z niepełnosprawnością mogą skorzystać z Indywidualnej organizacji studiów polegającej na określeniu przez Prodziekana ds. kierunku wzornictwa indywidualnego sposobu realizacji i rozliczania planu studiów w trybie semestralnym. Studentom o znacznym stopniu niepełnosprawności zgoda może być udzielona na cały okres studiów.

Metody i techniki kształcenia na odległość w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne nie są stosowane.

Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Studenci na pierwszym stopniu studiów mają do wyboru 1 z 4 przedmiotów: *podstawy projektowania społecznego, podstawy projektowania mebla seryjnego, podstawy projektowania wieloaspektowego, podstawy projektowania architektury okrętów* oraz 1 z 3 przedmiotów: *design eksperymentalny – podstawy, podstawy projektowania produktu, podstawy komunikacji wizualnej* i odpowiednio na studiach drugiego stopnia 1 z 4 przedmiotów: *projektowanie społeczne, projektowanie architektury okrętów, projektowanie mebla seryjnego, projektowanie wieloaspektowe* oraz 1 z 3 przedmiotów: *design eksperymentalny, komunikacja wizualna i projektowanie produktu*. Takie rozplanowanie zajęć pozwala na odpowiednie wykorzystanie czasu i pracę własną studentów. Rozplanowanie zajęć uwzględnia również zachowanie przerw.

Na kierunku wprowadzono otwarte przeglądy semestralne i końcoworoczne. Studenci wszystkich roczników studiów pierwszego i drugiego stopnia prezentują swoje dokonania z całego semestru. Każdy student projektuje i aranżuje własne stanowisko ekspozycyjne. Aby można było przeprowadzić taki przegląd, studenci mają czas na przygotowanie się a nauczyciele na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się. Taka forma przeglądów umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Funkcjonujący w uczelni system wirtualny dziekanat wspiera ten proces.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe pierwszego i drugiego stopnia to dobrze przemyślany system, na bazie którego kształtowana jest odpowiedzialna postawa adepta projektowania, rozumiejącego społeczne, kulturowe i środowiskowe konsekwencje swoich działań. Zwraca się uwagę na tworzenie rozwiązań odpowiadających na rzeczywiste potrzeby społeczne. Treści programowe, studiów pierwszego i drugiego stopnia odpowiadają aktualnym trendom w obszarze subdyscypliny wzornictwo i uwzględniają wyniki działalności naukowej i artystycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Na obu poziomach studiów poprawnie oszacowano czas trwania studiów, liczba godzin zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS został właściwie oszacowany.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć w wymaganym wymiarze, obejmuje też zajęcia z nauk humanistycznych i kształcenia języka obcego oraz obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Metody pracy ze studentami wzornictwa są dostosowane do specyfiki kierunku, który integruje aspekty artystyczne, techniczne i użytkowe. W ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej.

Metody kształcenia są dobierane w bardzo przemyślany sposób poprzez skuteczne stosowanie dostępnych narzędzi zapewniających osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej/naukowej lub udział w tej działalności.

Na studiach pierwszego stopnia studenci poznają język obcy na poziomie B2. Warto zwrócić uwagę, że na studiach drugiego stopnia oprócz obowiązkowych Lektoratów B2+ z języka angielskiego, studenci rozwijają i utrwalają umiejętności w zakresie praktycznego posługiwania się językiem obcym, z wykorzystaniem specjalistycznego słownictwa w zakresie sztuk pięknych i projektowych na zajęciach prowadzonych w języku angielskim.

Rozplanowanie zajęć pozwala na odpowiednie wykorzystanie czasu i pracę własną studentów. Wprowadzono również bardzo ciekawą formułę otwartych przeglądów semestralnych i końcoworocznych, podczas których każdy student projektuje i aranżuje własne stanowisko ekspozycyjne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki i tryb rekrutacji, na podstawie rekomendacji z danego kierunku ustala Senat ASP w Gdańsku. Egzamin ma charakter konkursowy, zapewniając wszystkim kandydatom równe szanse. Jego szczegółowy zakres jest podawany co roku do wiadomości publicznej na stronie internetowej Uczelni, dostępne są tam wszystkie szczegółowe informacje dotyczące procesu rekrutacyjnego, w tym lista wymaganych dokumentów oraz harmonogram etapów egzaminu.

Wymagania stawiane kandydatom na studia pierwszego stopnia to kreatywność, wrażliwość estetyczna oraz otwartość na nowe doświadczenia twórcze. Również zdolność do myślenia przestrzennego i wizualizacji, a także analityczne myślenie i gotowość do rozwiązywania problemów. Kandydat powinien posiadać umiejętności manualne, pozwalające na realizację podstawowych zadań artystycznych, otwartość na współpracę w zespole oraz gotowość do rozwijania umiejętności interpersonalnych i komunikacyjnych.

Kandydat na studia drugiego stopnia powinien posiadać zaawansowane umiejętności projektowe oraz doświadczenie. Oczekuje się od niego umiejętności samodzielnego opracowywania koncepcji projektowych, realizowania zadań o wyższym stopniu złożoności oraz prezentowania swojego dorobku w formie portfolio. Ważna jest wysoka świadomość estetyczna, funkcjonalna i przestrzenna. Kandydat powinien wykazywać zdolności prowadzenia analiz, gotowość do krytycznego myślenia, doświadczenie w pracy zespołowej oraz umiejętność współpracy w interdyscyplinarnych kontekstach. Oczekuje się, że kandydat będzie posiadał określoną wiedzę teoretyczną z zakresu designu, technologii oraz świadomość aktualnych trendów w branży. Formalną podstawą do przyjęcia na studia pierwszego stopnia jest świadectwo maturalne a na studia drugiego stopnia dyplom studiów wyższych.

Warunki i tryb rekrutacji są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Egzamin wstępny jest kilkuetapowy i przeprowadzany przez niezależne zespoły. Ocena wszystkich etapów jest komisyjna, a egzamin ma charakter konkursowy.

Zasady rekrutacji na kierunek wzornictwo w trybie stacjonarnym są opisane w Załączniku nr 5 do Uchwały Senatu nr 16/2023 z dnia 30.05.2023 pt. Zasady postępowania rekrutacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia na kierunku wzornictwo w roku akademickim 2024/2025 (tryb stacjonarny). Są one bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Informacje dla kandydatów są dostępne, jednak znajdują się w różnych miejscach na stronie internetowej i BIP, co może utrudniać korzystanie z nich.

Wśród oczekiwanych od kandydatów kompetencji nie przewidziano kompetencji cyfrowych oraz wymagań sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Potwierdzanie efektów uczenia się polega na przeprowadzeniu przez komisję powołaną na kierunku formalnego procesu weryfikacji posiadanych przez wnioskującego efektów uczenia się mającego na celu przyjęcie go na studia. Pozwala to kandydatom na zaliczenie wybranych przedmiotów objętych programem studiów na podstawie wiedzy i umiejętności zdobytych poza systemem studiów. Zasady potwierdzenia tych efektów określa Regulamin Potwierdzenia Efektów Uczenia się ASP W Gdańsku. Szczegółowe zasady dla kierunku wzornictwo określają dokumenty: Procedura potwierdzania efektów uczenia się na Wydziale Wzornictwa ASP w Gdańsku oraz wykaz przedmiotów, które poddane zostaną procesowi potwierdzania jako efekty uczenia się na dany rok akademicki. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji tych efektów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Uznawanie efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w innej Uczelni następuje na podstawie Regulaminu studiów. Procedurę przeniesienia z innej Uczelni opisuje dokument pt. Warunki przeniesienia się studentów na studia na Wydziale Wzornictwa ASP w Gdańsku z innych Uczelni, która określa zasady tego przeniesienia i wymagane dokumenty.

Dokumenty składane w formie cyfrowej przez kandydata powinny zawierać: podanie o przeniesienie, zgodę Dziekana macierzystej Uczelni na przeniesienie na Wydział Wzornictwa, wykaz efektów uczenia się uzyskanych w dotychczasowym toku studiów oraz wykaz wyników ze studiów z podaniem ocen, portfolio zawierające wybrane prace kandydata z dotychczasowego przebiegu studiów oraz inny dorobek, informację o uzyskanych nagrodach, wyróżnieniach.

W przypadku, gdy kandydat studiuje na Uczelni zagranicznej, wszystkie dokumenty muszą zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski.

Tak określone warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania określają następujące dokumenty: Regulamin Studiów ASP w Gdańsku, zasady przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej licencjackiej i magisterskiej - w ASP w Gdańsku (załącznik nr 6 do Zarządzenia Rektora nr 13/2024 z dnia 06.03.2024r.), obieg pracy dyplomowej (załącznik nr 7 do Zarządzenia Rektora nr 13/2024 z dnia 06.03.2024r.), dodatkowe wymagania określone przez Radę Programową dla kierunku wzornictwo – dostępne na stronie ASP w zakładce Wydziału Wzornictwa i co zasługuje na podkreślenie Niezbędnik Dyplomanta – studia pierwszego stopnia i Niezbędnik Dyplomanta – studia drugiego stopnia, które znacznie ułatwiają dyplomantom przygotowanie się do procedury dyplomowej. Biorąc pod uwagę wszystkie te dokumenty oraz jakość prac dyplomowych można stwierdzić, że zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Weryfikacja osiągnięć następuje poprzez formalne potwierdzenie uzyskania wymaganej liczby punktów ECTS, realizowane w formie zaliczeń, zaliczeń z oceną oraz egzaminów. Wielopoziomowy proces przeglądów obejmuje przeglądy pracowniane, katedralne, semestralne oraz końcoworoczne. Szczególne znaczenie ma całościowy przegląd programów dla wszystkich grup studentów, podczas którego prowadzona jest pogłębiona dyskusja programowa z udziałem całego grona akademickiego, służąca ocenie realizacji założeń dydaktycznych i kompletności programu kształcenia. Przeglądy semestralne i końcoworoczne realizowane są w formule otwartych prezentacji, podczas których

studenci samodzielnie aranżują przestrzeń ekspozycyjną swojego dorobku. Wydarzenia te mają charakter publiczny, umożliwiając pogłębioną dyskusję nad prezentowanymi pracami. W założeniu przeglądy obejmują całościowy dorobek studenta, włączając prace powstałe na wszystkich przedmiotach realizowanych w danym semestrze. Przedstawione zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów.

Uczelnia prowadzi aktywną politykę wyrównywania szans edukacyjnych dla osób z niepełnosprawnościami, której zasady reguluje Zarządzenie nr 67/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 6 września 2024 określające sposób wykorzystania środków na zapewnienie pełnego uczestnictwa w procesie rekrutacji, kształcenia oraz działalności naukowej.

Formuła przeglądów podlega ciągłej ewolucji w poszukiwaniu optymalnego modelu. W latach akademickich 2022/23 i 2023/24 testowano różne warianty organizacyjne - od swobodnych spotkań sprzyjających integracji międzyrocznikowej, po bardziej sformalizowane mini-prezentacje studenckie. Trwający proces poszukiwania najefektywniejszej formy przeglądów odzwierciedla dążenie do wypracowania modelu najlepiej służącego zarówno studentom, jak i kadrze dydaktycznej. Dążenie do najlepszej formuły zapewnia bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Proces weryfikacji efektów uczenia się w pracowniach projektowych realizowany jest poprzez wieloetapowy system oceny postępów w ramach zadań i ćwiczeń semestralnych. Złożone projekty są strukturyzowane przez prowadzących w formie precyzyjnie określonych etapów, z których każdy podlega osobnej weryfikacji w zaplanowanych punktach kontrolnych semestru. Metodyka weryfikacji jest dostosowywana przez prowadzących do specyfiki zadań i może przybierać różne formy - od sformalizowanych przeglądów określonych materiałów projektowych, stanowiących kamienie milowe procesu projektowego, po bieżące konsultacje z prowadzącym zajęcia. Ten elastyczny model pozwala na skuteczne monitorowanie postępów studentów przy jednoczesnym zachowaniu specyfiki poszczególnych pracowni i charakteru realizowanych zadań. Kluczowym elementem procesu są regularne konsultacje z prowadzącym, umożliwiające bieżącą weryfikację postępów i korektę przyjętych rozwiązań projektowych.

System ten zapewnia systematyczną ocenę rozwoju kompetencji projektowych studentów oraz pozwala na wczesne identyfikowanie ewentualnych trudności w realizacji założonych efektów uczenia się. W sytuacjach konfliktowych Uczelnia przyjęła model stopniowanej interwencji, rozpoczynając od mediacji na poziomie pracowni, poprzez zaangażowanie władz kierunkowych i wydziałowych, aż po możliwość uruchomienia formalnego postępowania dyscyplinarnego. Każde zgłoszenie naruszenia zasad Kodeksu podlega wnikliwej analizie, a osoba zgłaszająca może liczyć na kompleksowe wsparcie instytucjonalne w procesie wyjaśniania sprawy. Uczelnia, dążąc do zapewnienia najwyższych standardów etycznych w środowisku akademickim, wprowadziła w 2021 roku Kodeks Etyki. W celu skutecznej implementacji zapisów Kodeksu, Uczelnia stworzyła kompleksowy system ochrony praw członków społeczności akademickiej. Kluczową rolę w tym systemie pełni Rzecznik Praw Studenckich, powoływany na dwuletnią kadencję, który prowadzi regularne dyżury konsultacyjne i realizuje działania informacyjno-prewencyjne. Równolegle funkcjonuje urząd Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Studentów, który odpowiada za prowadzenie postępowań wyjaśniających w przypadku zgłoszenia naruszeń.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zapisane w kartach przedmiotów które są prowadzone online. Uczelnia korzysta z platformy Google Workspace, są to m.in. pakiet Office, Dysk Google, poczta Gmail, Classroom oraz platforma Google Meet umożliwiające realizowanie pracy i kształcenia zdalnego w formule synchronicznej online. Narzędzia te gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Stosowane na kierunku Wzornictwa metody weryfikacji efektów uczenia się to: test teoretyczny, wywiad ustrukturyzowany lub swobodny, obserwacja, prezentacja, debaty. Zależne są od specyfiki przedmiotu i są wykorzystywane uzupełniając wzajemnie siebie w celu trafnego i rzetelnego sprawdzenia efektów uczenia się, niezależnie od sposobu uczenia się studenta. W raporcie samooceny opisano je szczegółowo w odniesieniu do różnych przedmiotów. Metody te zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się.

Przykładowo w Pracowniach Projektowych, metoda weryfikacji i oceny efektu uczenia się to głównie wywiad swobodny w formie konsultacji indywidualnych i grupowych realizowanych z prowadzącymi, instruktorami oraz ekspertami zewnętrznymi; debaty, dyskusje, konwersatorium; prezentacje dotyczące zadanego zagadnienia badawczo-projektowego (w tym zdefiniowanie problemu projektowego, analizę, wariantowanie, rozwijanie wybranej koncepcji, uszczegółowienie) – semestralne, indywidualne i publiczne. Przegląd semestralny oparty jest na publicznych prezentacjach każdego studenta. Umożliwia to sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

Karty przedmiotu opracowane dla wszystkich zajęć zawierają adekwatne do specyfiki prowadzonego przedmiotu metody weryfikacji. W przypadku języków obcych jest to egzamin, który umożliwia sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia lub B2+ na studiach drugiego stopnia. Znajomość języka specjalistycznego weryfikowana jest na przedmiotach prowadzonych w języku obcym.

Na kierunku wzornictwa prace studentów są systematycznie dokumentowane, choć podczas oceny prac etapowych stwierdzono braki w dokumentacji wybranych prac rysunkowych.

Zgromadzona dokumentacja stanowi podstawę do obiektywnej weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz służy jako materiał dowodowy w procesie oceniania studentów. System archiwizacji pozwala na monitorowanie postępów studentów oraz zapewnia transparentność procesu oceniania. Dokumentowane są osiągnięcia studentów i absolwentów obejmujące ich sukcesy w prestiżowych konkursach, uczestnictwo w znaczących wydarzeniach branżowych oraz wyróżnienia w ogólnopolskich przeglądach prac dyplomowych.

Kierunek przeprowadza proces dokumentacji i weryfikacji programu studiów. Opiera się na takich dokumentach jak matryca kierunkowych efektów uczenia się program studiów, harmonogram zajęć, karty przedmiotów oraz dokumentacja procesów rekrutacyjnych i egzaminów dyplomowych. Rada Programowa Wzornictwa omawia rodzaj, formę, tematykę i metodykę prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych i dostosowanie ich do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Podczas egzaminu wstępnego kandydatom stawiane są wysokie wymagania. Egzamin ma charakter konkursowy, zapewniając wszystkim kandydatom równe szanse. Na stronie internetowej Uczelni corocznie udostępniane są wszystkie szczegółowe informacje dotyczące procesu rekrutacyjnego jednak nie wszystkie są łatwo dostępne, np. sylwetka absolwenta.

Kierunek posiada opracowane procedury uznawania efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w innej Uczelni oraz poza systemem studiów.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania są dostępne na stronie ASP w zakładce Wydziału Wzornictwa. Przygotowano również Niezbędnik Dyplomanta – studia pierwszego stopnia i Niezbędnik Dyplomanta – studia drugiego stopnia, które znacznie ułatwiają dyplomantom przygotowanie się do procedury dyplomowej.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów. Obecnie przeglądy realizowane są w formule otwartych prezentacji, podczas których studenci samodzielnie aranżują przestrzeń ekspozycyjną swojego dorobku. Wydarzenia te mają charakter publiczny, umożliwiając pogłębioną dyskusję nad prezentowanymi pracami, jednak kierunek permanentnie poszukuje najlepszej formuły weryfikacji efektów uczenia się.

Metodyka weryfikacji jest dostosowywana przez prowadzących do specyfiki zadań i może przybierać różne formy. Wieloetapowy system oceny postępów w ramach zadań i ćwiczeń semestralnych umożliwia śledzenie postępów w trakcie semestru.

Na kierunku wzornictwo prace studentów są systematycznie dokumentowane jednak podczas oceny prac etapowych stwierdzono pewne braki w dokumentacji.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Szczególnie na drugim stopniu studiów studenci przygotowani są do prowadzenia projektów badawczych, biorąc udział w zadaniach we współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek wzornictwo na studiach pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim studia stacjonarne prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku wzornictwo (w tym również osoby posiadające charakter zatrudnienia – umowa zlecenie), posiadają dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami uczenia się i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku.

W roku akademickim 2024/2025 nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku wzornictwo o profilu ogólnoakademickim stanowią 27 osobowy zespół etatowych pracowników (w tym 26 pracowników badawczo-dydaktycznych w wymiarze 100% etatu i 1 pracownik dydaktyczny w wymiarze po 50% etatu, między innymi: 3. nauczycieli akademickich z tytułem naukowym profesora, 6. ze stopniem naukowym doktora habilitowanego, 9. ze stopniem naukowym doktora i 8. z tytułem zawodowym magistra oraz 1. z tytułem zawodowym magistra inżyniera na stanowisku wykładowcy). Z powyższej liczby 26. nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku. Przejawem aktywności naukowej w ramach wskazanej dyscypliny jest również zaangażowanie pracowników badawczo-dydaktycznych kierunku wzornictwo w zadania i programy badawcze, realizowane w ramach działalności statutowej oraz prowadzonych badań naukowych. Wydział Wzornictwa jest autonomiczną jednostką wyodrębnioną z Wydziału Architektury i Wzornictwa funkcjonuje w strukturze organizacyjnej Akademii Sztuk Pięknych od 2022 roku. W okresie od 2022 do 2025 pracownicy Wydziału Wzornictwa czynnie uczestniczyli w projektach badawczych. Zadania obejmowały zagadnienia związane zarówno z badaniami artystyczno-naukowymi, indywidualnymi jak i zespołowymi np.: Lac(k)una – projekt artystyczny, łączący tradycyjne techniki z cyfrowymi narzędziami, realizowany podczas Międzynarodowego Sympozjum Sztuki w Gruzji, maj 2024, Gruzji koło Matua, Włochy; Dedykowany zestaw mebli miejskich do przestrzeni publicznej w Nowej Promenadzie Zdrowia w Świnoujściu, Opracowanie projektu wzorniczego, konstrukcyjnego i technologicznego maski ochronnej Urban'er Pure dla Smartwear Sp. z o.o., SmartTarget – Laserowa wkładka do replik ASG, Nowa wiata przystankowa dla Gdańska – projekt koncepcyjny, II miejsce na konkursie na projekt wiaty przystankowej dla Gdańska + rekomendacja do wdrożenia, Udział w międzynarodowej konferencji Designing with AI Deep Dive 2024; Scenografia makiety bazy marsjańskiej 2075 – projekt realizowany podczas PWN The Rover Hacking Contest, 17 października 2023, Europejskie Centrum Operacji Kosmicznych (ESOC), Darmstadt, Niemcy; Possibilities - Archaeology of the Future – projekt nagrodzony srebrną nagrodą w kategorii Universal Design w międzynarodowym konkursie Design Educate Awards, 2024. Zrealizowany dzięki wsparciu stypendium Culture Moves Europe, finansowa jego przez Goethe-Institut; publikacje - publikacje:

Nauka lokalności jako podstawa rezyliencji kulturowej oraz wsparcie rozwoju poznawczego dzieci, [w:] Monografia naukowa Literackie i kulturowe przedstawienie rodziny, dzieciństwa i ojczyzny, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, 2024 / ISBN 978-83-67881-35-7; O trudach dialogu – sztuka komunikacji z AI w projektowaniu, [w:] Formy, Sztuczna inteligencja, nr 22/2024; Egzotyckość pospolita, vol. 1, ISBN 978-83-67720-20-5, Gdańsk 2023; Rzecz Kaszubska. Studium założeń projektowych identyfikacji wizualnej regionu, ISBN 978-83-66271-99-9, Gdańsk 2023.

Przytoczone osiągnięcia potwierdzają, że kompetencje dydaktyczne, dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są zgodne z dziedziną i dyscypliną, do której przypisany jest kierunek.

Zgodność zainteresowań badawczych nauczycieli akademickich z zajęciami dydaktycznymi, jakie prowadzą, zapewnia odpowiednią jakość kształcenia i dostęp studentów do aktualnej wiedzy w danym zakresie oraz uzyskanie pożądanych umiejętności badawczych, artystycznych i kompetencji społecznych. Dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich jest kompatybilny z programami pracowni artystycznych oraz z celami, zadaniami i tematami opisanymi w kartach przedmiotów. Spełnione zatem zostały warunki kadrowe dla prowadzenia studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Blok przedmiotów kierunkowych i blok dyplomowy prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Nauczyciele akademicy kierunku wzornictwo, prowadzą badania naukowe, działalność artystyczną o zasięgu krajowym i międzynarodowym powiązane z realizowanym programem studiów. Dorobek naukowy, doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów uczenia się.

Związek działalności naukowo-badawczej i artystycznej z procesem dydaktycznym jest bardzo wyraźny. W działalność badawczą zaangażowani są również studenci. Działalność z ich udziałem można podzielić na następujące nurty: współuczestnictwo studentów w projektach artystyczno-naukowych realizowanych przez pracowników Wydziału Wzornictwo, uzyskiwanie przez studentów nagród za dokonania artystyczne oraz udział nauczycieli akademickich w wystawach organizowanych wspólnie ze studentami, między innymi:

projektowanie urządzenia medycznego w obszarze wzornictwa, praca dyplomowa, studia pierwszego stopnia, – projekt o charakterze badawczym, realizowany we współpracy z naukowcami z Katedry Inżynierii Biomedycznej Politechniki Gdańskiej oraz naukowcami z GuMED.

Zlewozmywak dla zmieniających się kuchni – projekt zrealizowany przez grupę studentów Pracowni Projektowania Produktu na podstawie umowy pomiędzy ASP Gdańsk a firmą Primagran Sp. z o.o.

EKG do użytku domowego, praca dyplomowa, studia drugiego stopnia, Pracownia Projektowania Produktu – projekt zrealizowany w ramach współpracy z Katedrą Inżynierii Biomedycznej z Politechniki Gdańskiej oraz Katedry Projektowania Produktu z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na podstawie porozumienia pomiędzy jednostkami;

statek na 100-lecie Portu Gdynia; Nagroda Rektorów w konkursie Design 32 za najlepszy dyplom projektowy publicznych Uczelni artystycznych; Uprząż stabilizująca psa podczas podstawowych

zabiegów weterynaryjnych, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w konkursie Design 32 za najlepszy dyplom projektowy publicznych Uczelni artystycznych.

Na kierunku wzornictwo na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia studiuje 125 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 27 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Wydział Wzornictwa pomimo systemu studiów stacjonarnych, korzysta z metod i technik kształcenia na odległość wypracowanych w latach poprzednich. Prowadzone są zajęcia z czterech przedmiotów, poza tym studenci i wykładowcy: umieszczają prace w wersji cyfrowej w celu ich zarchiwizowania, nauczyciele umieszczają w formie cyfrowej struktury dydaktyczne pomocne w prowadzeniu zajęć, w sytuacjach nieobecności studenta na zajęciach, konsultacje odbywają się za pomocą komunikatora internetowego (wideo spotkanie w czasie rzeczywistym).

W trakcie wizytacji, zespół oceniający PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku wzornictwo i stwierdził, że doświadczenie dydaktyczne oraz kompetencje nauczycieli akademickich są zgodne z zakładanymi efektami uczenia się. Zajęcia dydaktyczne, hospitowane w trakcie wizytacji prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju przedmiotu i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Z rozmów z nauczycielami akademickimi oraz spotkania z kadrą wizytowanego kierunku, wypłynął wniosek/sugestia by zatrudnić pracowników technicznych w pracowniach specjalistycznych dla podniesienia efektywności procesu dydaktycznego oraz zwiększenia studentom możliwości korzystania z profesjonalnego sprzętu po godzinach zajęć.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Wspomaga rozwój kadry prowadzącej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, poprzez działania wspierające nauczycieli akademickich w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych i poszerzaniu ich dorobku naukowego (urlopy naukowe, pomoc w zakresie ubiegania się o granty i projekty badawcze), a także pozauczelnianą działalność artystyczną uwzględniającą udział studentów (wystawy, plenery, konferencje). Zakłada dbałość o jakość badań naukowych i osiągnięć artystycznych, wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami naukowymi, zarówno krajowymi jak i zagranicznymi.

Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego. Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku wzornictwo to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki.

Nauczyciele akademicki jednostki związani z ocenianym kierunkiem w okresie ostatnich pięciu lat uzyskali awans naukowo-artystyczny: trzy osoby uzyskało stopień naukowy doktora habilitowanego, a cztery osoby stopień naukowy doktora. Z zestawienia tego wynika, że w ostatnich latach zwiększył się udział osób ze stopniami i tytułami naukowymi na kierunku wzornictwo. Uczelnia prowadzi politykę wspierania i motywowania pracowników do rozwoju artystycznego poprzez zrównoważony podział środków na badania naukowe i indywidualne projekty artystyczne. Wydział Wzornictwa promuje wyjazdy zagraniczne pracowników w ramach programu Erasmus+. Realizowana polityka kadrowa umożliwia zatem kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację oraz sprzyja trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Obecny stan osobowy zapewnia w pełni obsadzenie wszystkich przedmiotów i kompetentne ich prowadzenie.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku wzornictwo podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia, okresowe ocenianie programów studiów, okresowe ocenianie kadry nauczycieli akademickich oraz organizacji ich pracy. Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia. Z przeprowadzonych ankiet studenckich wynika, że studenci pozytywnie oceniają jakość prowadzonych zajęć. Wyniki ocen studentów brane są pod uwagę przy okresowej ocenie nauczycieli.

Kadra dydaktyczna tworzy zorganizowany zespół oparty na partnerskich relacjach, co pozytywnie usprawnia działalność dydaktyczną i organizacyjną na kierunku wzornictwo.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra badawczo - dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku wzornictwo zapewnia realizację przyjętych programów dla stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dydaktyką na wizytowanym kierunku posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy oraz artystyczny w zakresie dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi, naukowymi i artystycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć. Na kierunku prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego – hospitacje zajęć a także opinii studentów. Przeglądy i oceny obejmują aktywność w zakresie działalności naukowej artystycznej, zawodowej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. W Uczelni stosowane są działania pro jakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego, do działalności artystycznej i wystawienniczej, publikacji i zdobywania stopni naukowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Rekomenduje się zatrudnienie pracowników technicznych w pracowniach specjalistycznych dla podniesienia efektywności procesu dydaktycznego oraz zwiększenia studentom możliwości korzystania z profesjonalnego sprzętu po godzinach zajęć.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Główne pomieszczenia dydaktyczne wykorzystywane na potrzeby kierunku wzornictwo znajdują się w budynkach Wielkiej Zbrojowni oraz Małej Zbrojowni, w której znajduje się Wydział Rzeźby i Intermediów oraz Pracownia malarstwa Ściennego i Witrażu. Wymieniony kompleks budynków Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku zlokalizowany jest przy Targu Węglowym 6 oraz przy Placu Wałowym. Łączna powierzchnia pomieszczeń dydaktycznych przypisanych bezpośrednio do kierunku wynosi ok. 460 m² (bez pomieszczeń Prototypowni).

Sale dydaktyczne kierunku wzornictwo zlokalizowane są na różnych poziomach dobudowanego budynku Wielkiej Zbrojowni - od piwnic po III piętro. Większość pracowni projektowych znajduje się na II i III piętrze oraz w piwnicy. Odbývają się w nich zajęcia wykładowe, ćwiczeniowe, projektowe oraz

korekty studentów. Sale dydaktyczne wyposażone są w projektory oraz sprzęt audiowizualny-kamery, telewizory, komputery. Sale wykładowe posiadają sprzęt audiowizualny – stały lub mobilny. Studenci mają także dostęp do międzywydziałowych laboratoriów komputerowych, w tym sali nr 120, gdzie udostępnione są pakiety specjalistycznego oprogramowania Adobe CS6 i Adobe Creative Cloud - aplikacje do pracy z grafiką cyfrową, fotografią, video i stronami internetowymi. Ze względu na duże obciążenie pracowni, zajęcia dla pięciu wydziałów, dostęp do niej dla studentów poza godzinami dydaktycznymi jest ograniczony. Z harmonogramu wynika, że jest to jeden dzień w tygodniu w godzinach przed południem. Laboratoria komputerowe dysponują stanowiskami komputerowymi z oprogramowaniem przygotowanym do pracy ze studentami w ramach pracowni projektowych: projektowania graficznego, animacji, pracowni druku cyfrowego jak również innych pracowni artystycznych. Ponadto studenci ocenianego kierunku korzystają z pracowni międzywydziałowych, między innymi Pracowni Rzeźby.

Do dyspozycji studentów i pracowników pozostają następujące przestrzenie warsztatowe:

- Prototypownia główna usytuowana jest w piwnicy budynku Wielkiej Zbrojowni. Dostęp do niej nie jest dostosowany dla osób z niepełnosprawnością. Pomieszczenia wykorzystywane do realizacji procesu dydaktycznego posiadają odpowiednią wentylację i oświetlenie światłem dziennym oraz spełniają wymogi przepisów BHP i P. POŻ. wyposażona w m.in.: frezarkę CNC, ploter laserowy, drukarki 3D, piec do wypalania ceramiki, podstawowy sprzęt oraz narzędzia stolarskie i modelarskie, stanowiska do pracy indywidualnej. Kompleks warsztatowy w Wielkiej Zbrojowni składa się z trzech wzajemnie uzupełniających się przestrzeni:

Sala P18 (poziom -1) - główna przestrzeń warsztatowa z wydzieloną strefą pracy indywidualnej oraz strefą maszyn;

Sala P05 (antresola) - przestrzeń dedykowana technologiom przyrostowym i wykończeniowym;

Sala P11 - pracownia technologii laserowych i ceramicznych.

Pomieszczenia Prototypowni, pomimo, formalnego przypisania do kierunku wzornictwo, są przestrzeniami ogólnoakademickimi, otwartymi dla studentów wszystkich wydziałów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

- Warsztat jubilerski z pełnym wyposażeniem specjalistycznym (jako część pomieszczenia dydaktycznego P1 – Pracownia Designu Eksperymentalnego),

- Stolarska w Małej Zbrojowni z warsztatem stolarskim oraz podstawowym sprzętem ślusarskim. Warsztat stolarski mieści się w dwóch pomieszczeniach w budynku Małej Zbrojowni. Pierwsza przestrzeń służy jako sala dydaktyczna wyposażona w blat roboczy, tokarkę do drewna oraz giętarke do profili metalowych. Drugie pomieszczenie stanowi profesjonalny warsztat stolarski wyposażony w komplet maszyn stacjonarnych (piła taśmowa, szlifierka taśmowa, piła stołowa, grubościówka, frezarka dolnowrzecionowa) i stanowiska wyposażone w strugnice stolarskie.

Wydział korzysta również z przestrzeni wspólnych ASP, takich jak:

Duża Aula ASP - przestrzeń wystawiennicza, realizacja przeglądów semestralnych,

PATIO - przestrzeń eventowa, realizacja Warsztatów Projektowych,

Sala 120 - sala komputerowa, ogólnoakademicka.

W przestrzeniach Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku dostępna jest bezprzewodowa sieć Wifi dzięki temu każdy student i pracownik uczelni może uzyskać dostęp do Internetu. Wykorzystuje się także moduły systemu Akademus służące do komunikacji ze studentami, wspomagające zarządzanie rekrutacją, edukacją, organizacją i administracją Uczelni.

Wizytowany kierunek wzornictwo dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych przedmiotów, dotyczy to nie wszystkich pomieszczeń, którymi dysponuje kierunek. Ograniczenia dotyczą przestrzeni niezbędnej do makietowania, w szczególności realizacji modeli i makiet wielkogabarytowych w pracowniach projektowych. Przedmiot *fotografia i edycja obrazu* nie posiada dedykowanej pracowni, zaś niezbędny do realizacji treści programowych sprzęt fotograficzny znajduje się obecnie w 5 różnych lokalizacjach na uczelni. Taka sytuacja znacząco utrudnia komfort pracy prowadzącego oraz studentów. Nauczyciele akademicki nie posiadają do swojej dyspozycji przestrzeni socjalnej, która mogłaby służyć jako pomieszczenie do indywidualnych konsultacji ze studentami czy przygotowania się do zajęć lub odpoczynku między zajęciami. Pomieszczenie Dziekanatu Wydziału Wzornictwa znajduje się w części budynku Wielkiej Zbrojowni niedostępnej dla osób z niepełnosprawnością poza tym brak jest w pomieszczeniu wentylacji. Władze Wydziału dzielą to pomieszczenie z pracownikiem Sekcji Organizacji Kształcenia.

Pomimo opisanych niedogodności wynikających z infrastruktury, pozwala ona na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku, dzięki zaangażowaniu nauczycieli akademickich.

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku zapewnia pracownikom i studentom bezpłatny dostęp do środowiska cyfrowego, obejmującego Internet, system Akademus oraz pakiet Google Workshop z aplikacjami Meet i Classroom. Narzędzia te w wyjątkowych przypadkach umożliwiają realizację zajęć i konsultacji w trybie zdalnym lub hybrydowym, za zgodą władz Uczelni.

W głównych częściach budynku Akademii Sztuk Pięknych w ramach udogodnień dla osób z niepełnosprawnością w holu głównym zainstalowano dwie windy osobowe, umożliwiające dotarcie do wyższych pięter. Zmieniono układ ścian oraz zbudowano podjazdy w całym budynku. Przebudowano strefy wejścia do budynku głównego z uwzględnieniem pochylni (podnośnika dla osób z niepełnosprawnością na wózkach inwalidzkich).

Trzeba podkreślić, że pomimo informacji o posiadaniu niezbędnej infrastruktury dla osób z niepełnosprawnością ZO jednak uważa, że jest ona niewystarczająca. W wizytowanej jednostce są pomieszczenia, np.: główna prototypownia - budynek Wielkiej Zbrojowni – do których osoby z niepełnosprawnością nie mają dostępu. Korytarze przynależne do infrastruktury Wydziału Wzornictwa są dodatkowo zajęte przez okazjonalne ekspozycje prac studentów, które z czasem zamienia się w archiwum, stan ten nie sprzyja poruszaniu się osób z niepełnosprawnością. Brak jest pomieszczeń i brak systemu magazynowania prac semestralnych i dyplomowych studentów; makiet, dokumentacji technicznych itd.

Studenci mają do dyspozycji przestrzenie socjalne przed biblioteką oraz miejsca siedzące rozmieszczone na korytarzach i klatce schodowej. Od lutego 2025 roku funkcjonuje również bufet oferujący ciepłe posiłki, który częściowo zaspokaja potrzeby związane z miejscem do relaksu.

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku oferuje studentom możliwość prezentowania swojej twórczości. Jedną z kluczowych przestrzeni wystawienniczych jest Galeria Studencka Start, a poza nią funkcjonują także wystawy organizowane w ramach działań poszczególnych kierunków. Galeria Studencka

organizuje wydarzenia nie tylko w murach uczelni, ale także w przestrzeniach kulturalnych i plenerowych Trójmiasta. Studenci wzornictwa mają możliwość pokazywania swoich projektów w ramach planowych działań wystawienniczych kierunku. Są to cykliczne wystawy dyplomów oraz prac semestralnych, jak również publiczne prezentacje projektów podczas przeglądów semestralnych w przestrzeni Dużej Auli w Wielkiej Zbrojowni.

Biblioteka jest częścią jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Znajduje się w budynku Wielkiej Zbrojowni. Udostępnia księgozbiór w otwartym dostępie w głównej siedzibie Uczelni w reprezentacyjnym pomieszczeniu Wielkiej Zbrojowni od poniedziałku do piątku w różnych g. 8:15-15:45, 11:00 – 17:45 i 8:15-14:45. Biorąc pod uwagę potrzeby studentów w tym zakresie ZO sugeruje rozszerzenie godzin otwarcia biblioteki.

W jej strukturze wyodrębniona jest Czytelnia, Wypożyczalnia oraz Informatorium. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach, a także spełnia rolę klubu uczelnianego, w którym można zarówno przygotować się do zajęć, pracować w strefie ciszy z własnymi materiałami, jak i odpocząć między zajęciami.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, wzornictwo przemysłowe, architektura wnętrz i meblarstwo, grafika artystyczna i użytkowa, tkanina, ubiór, ceramika, szkło, rzemiosło artystyczne, fotografia, sztuka ludowa, ponadto teatr, estetyka, filozofia, nauki społeczne, historia i teoria kultury, historia powszechna, regionalia, łącznie ponad 23 000 woluminów. Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach.

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku dysponuje znaczącym księgozbiorem w zakresie projektowania. W czytelni znajduje się ponad 200 tytułów bezpośrednio powiązanych z hasłami przedmiotowymi wzornictwo oraz projektowanie. Dodatkowo, studenci mają możliwość wypożyczenia około 150 publikacji z subdyscypliny wzornictwa. Oferowany zasób literatury fachowej zapewnia studentom dostęp do materiałów dydaktycznych i naukowych, niezbędnych w procesie kształcenia na ocenianym kierunku.

Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Podczas corocznego przeglądu pracowni i jakości kształcenia studentów jest wykonywany spis zapotrzebowania na materiały i sprzęty w każdej pracowni. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć polepszeniu jakości pracy ze studentem. Spis jest częścią raportu jakości kształcenia. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Każdego roku dokonuje się nowych zakupów, które uzupełniają bazę naukowo-dydaktyczną. Ponadto w ewaluacji zadowolenia ze studiowania, jedna z części dotyczy oceny infrastruktury, oceny obsługi administracyjnej studentów, oceny biblioteki oraz oceny dostępności informacji. Ten fakt nie zmienia sytuacji, że w procesie dotyczącym monitorowania i oceny stanu technicznego oraz aktualizacji wyposażenia brak jest udziału

przedstawicieli studentów. Zespół Oceniający rekomenduje aby w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Infrastruktura kierunku wzornictwo to pracownie artystyczne, pracownie projektowe i sale wykładowe wyposażone w sprzęt przydatny podczas artystycznej edukacji pozwalający, przy dużym zaangażowaniu nauczycieli akademickich realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty uczenia się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Posiadana baza dydaktyczna zapewnia realizację procesu kształcenia oraz badań naukowych w dyscyplinie, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy z podstawowym specjalistycznym oprogramowaniem.

- Budynek, w którym odbywają się zajęcia na wizytowanym kierunku nie we wszystkich częściach infrastruktury posiada udogodnienia pozwalające studentom z niepełnosprawnością na uczestnictwo w zajęciach i realizowanie oraz rozwijanie uzdolnień artystycznych.
 - Jednostka nie dysponuje wystarczającą przestrzenią niezbędną do makietowania, w szczególności realizacji modeli i makiet wielkogabarytowych w pracowniach projektowych.
 - Przedmiot *fotografia i edycja obrazu* nie posiada dedykowanej pracowni, niezbędny do realizacji treści programowych sprzęt fotograficzny znajduje się w różnych lokalizacjach na uczelni.
2. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Jednostka prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia (pracownie dydaktyczne, specjalistyczne, informatyczne oraz artystyczne) jest monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku wzornictwo. W procesie tym brak przedstawicieli studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

1. Zespół Oceniający rekomenduje stworzenie procedury dotyczącej aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu oraz włączenie do udziału w niej przedstawicieli studentów.

2. Zespół Oceniający rekomenduje zwiększenie przestrzeni niezbędnych do indywidualnych konsultacji ze studentami czy przygotowania się i odpoczynku między zajęciami dla nauczycieli akademickich.
3. Zespół Oceniający rekomenduje zwiększenie dostępności pracowni specjalistycznych (pracowni komputerowej) i biblioteki dla studentów, poza godzinami zajęć.

Zalecenia

1. Zaleca się podjęcie działań, które w pełni doprowadzą do wprowadzenia systemu dającego możliwość dostosowania całej przestrzeni budynku Akademii Sztuk Pięknych dla osób z niepełnosprawnościami.
2. Zaleca się podjęcie działań, które doprowadzą do zwiększenia przestrzeni niezbędnych do modelowania (w szczególności realizacji modeli i makiet wielkogabarytowych) dostępnych dla studentów kierunku w trakcie i po godzinach zajęć.
3. Zaleca się podjęcie działań, które doprowadzą do stworzenia przestrzeni pracowni dla przedmiotu *fotografia i edycja obrazu*.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Analiza zgromadzonych materiałów oraz przeprowadzone rozmowy w trakcie wizytacji umożliwiły szczegółowe określenie charakteru i zakresu współpracy Uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami zaangażowanymi w projektowanie i realizację programu studiów. Należy jednak zauważyć, że pracodawcy zaangażowani w realizację programu studiów ograniczają się do osób pełniących jednocześnie funkcję wykładowców na wizytowanym kierunku.

Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego zostali dobrani w sposób adekwatny, uwzględniający ich profil działalności, skalę funkcjonowania oraz specyfikę podejmowanych inicjatyw. Możemy ich podzielić na trzy sektory: publiczny, prywatny oraz sektor organizacji pozarządowych. Wśród podmiotów z którymi uczelnia współpracuje w zakresie wizytowanego kierunku można wymienić m.in.: LPP SA, Primagran sp. z o.o., Międzynarodowe Targi Gdańskie SA, Muzeum Bursztynu, Akwarium Gdyńskie, „Ale Browar”, Uniwersytet Gdański i wiele innych.

Zakres i zasięg tej współpracy pozostają w pełnej zgodności z dyscypliną naukową, do której przyporządkowany jest kierunek studiów, a także wpisują się w koncepcję i założone cele kształcenia. Ponadto, współpraca ta skutecznie odpowiada na aktualne wyzwania zawodowego rynku pracy, zapewniając studentom dostęp do doświadczeń i kompetencji istotnych dla ich dalszego rozwoju zawodowego.

Na wizytowanym kierunku współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego prowadzona jest w sposób systematyczny i obejmuje szeroki zakres działań, dostosowanych do celów kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizacji programu studiów.

Należy zauważyć, że przeważająca część współpracy jest inicjowana w sposób indywidualny przez wykładowców i firmy i a kontakt często ma charakter nieformalny. Współprace te jednak są opatrzone stosownymi umowami pomiędzy uczelnią, a przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Należy też zwrócić uwagę, że wizytowany kierunek nie posiada organu w postaci np. Rady Interesariuszy, dzięki któremu realizowałby regularne spotkania w celu np. omawiania programu studiów. Spotkania takie są realizowane w sposób zdecentralizowany zwykle między wykładowcą, a interesariuszem.

W ramach tej współpracy organizowane są m.in. staże i wolontariaty, umożliwiające studentom zdobywanie praktycznych umiejętności oraz rozwijanie kompetencji zgodnych z efektami uczenia się. Ponadto realizowane są wizyty studyjne, prace etapowe i dyplomowe we współpracy z instytucjami zewnętrznymi, a także udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie dydaktycznym. Ważnym elementem współpracy są także wdrożeniowe prace etapowe i dyplomowe, które pozwalają studentom na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy oraz realizację projektów odpowiadających rzeczywistym potrzebom rynku pracy.

Przykłady prac dyplomowych realizowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są m.in. praca (...) „Optymalne wykorzystanie drewna miękkiego w produkcji mebli na przykładzie krzesła”, gdzie we współpracy z Politechniką Gdańską przeprowadzono testy wytrzymałościowe próbek łączących drewno topoli z dębem, które potwierdziły efektywność opracowanego rozwiązania technologicznego. Wyniki badań materiałowych zostały zweryfikowane w praktyce poprzez zaprojektowanie i wykonanie prototypu krzesła, które stanowi demonstrację możliwości zastosowania stworzonego kompozytu w projektowaniu mebli. Innym przykładem może być praca Olgierda Szopińskiego „Promocja festiwalu poetyckiego. Identyfikacja wizualna wydarzenia kulturalnego z użyciem niestandardowych środków promocji”. Zastosowane rozwiązanie wyróżniało się innowacyjnym podejściem, obejmującym system identyfikacji wizualnej dostosowany do kolejnych edycji oraz niestandardowe metody promocji, takie jak mural wzbogacony o mapping świetlny. Projekt został pomyślnie wdrożony, stanowiąc przykład skutecznej współpracy Uczelni z instytucjami kultury. Wykorzystanie nowatorskich koncepcji projektowych miało bezpośredni wpływ na sukces realizowanego przedsięwzięcia, podkreślając znaczenie interdyscyplinarnego podejścia w praktyce.

Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie uczestniczą w procesie dydaktycznym, prowadząc wybrane zajęcia.

Z analizy przedstawionej dokumentacji wynika, że Jednostka w sposób systematyczny i rzetelny realizuje założone przez siebie obszary współpracy. Podejmowane działania świadczą o aktywnej kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kluczowym obszarem tej współpracy są inicjatywy o charakterze artystyczno-społecznym, których szczegółowy wykaz został zaprezentowany w raporcie samooceny. Dotyczą one współpracy o charakterze konkursowym, wsparcia wdrożeniowego i prototypowania obiektów dyplomowych, warsztatów międzyuczelnianych. Wizytowany kierunek realizuje systematyczne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, mające na celu ocenę skuteczności oraz adekwatności podejmowanych działań w kontekście programu studiów. Jednak, jak już zostało wspomniane, wizytowany kierunek nie posiada organu odpowiadającego holistycznie za współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element działalności edukacyjnej kierunku, co znajduje odzwierciedlenie w różnorodnych formach podejmowanych działań. Założenia dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są skutecznie realizowane, zgodnie z przyjętymi strategiami. Kierunek aktywnie poszukuje możliwości realizacji projektów i programów w swojej specjalizacji, na co otoczenie społeczne i gospodarcze odpowiada gotowością do współdziałania.

Dobór partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego jest właściwy, a ich profil, zakres oraz rodzaj działalności pozostają w pełni zgodne z dyscypliną naukową, do której jest przypisany kierunek oraz z jego celami kształcenia. Systematyczna i rzetelna współpraca umożliwia oferowanie studentom staży oraz realizacji projektów i programów edukacyjnych.

Jednostka regularnie analizuje efekty współpracy w kontekście programu studiów, a wyniki tych analiz wykorzystywane są do planowania oraz doskonalenia kolejnych działań. Takie podejście pozwala na poszerzanie zakresu współpracy o nowe elementy istotne dla procesu kształcenia oraz zapewnia studentom dostęp do wartościowych doświadczeń praktycznych, sprzyjających rozwojowi ich kompetencji zawodowych i artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Rekomenduje się powołanie organu odpowiedzialnego za współpracę kierunku z wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Organ taki np. Rada Pracodawców, mógłby podczas regularnych spotkań z przedstawicielami kierunku, omawiać wzajemne potrzeby i wizje rozwoju w przyszłości. Ponadto dzięki udziałowi w takim organie kierunek mógłby przyjąć pozycję organizatora i przyczynić się do rozwoju współpracy między interesariuszami.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Władze Uczelni definiują specyfikę kierunku wzornictwo jako dynamicznie rozwijającą się subdyscyplinę, w której współpraca, w tym międzynarodowa między projektantami, naukowcami oraz przedstawicielami sektora biznesowego jest zjawiskiem bardzo istotnym. Dlatego kierunek prowadzi szereg działań mających na celu umiędzynarodowienie, które obejmują:

- lektoraty z języka angielskiego,
- prowadzenie zajęć projektowych w języku angielskim,

- międzynarodową wymianę studentów oraz pracowników badawczo-dydaktycznych,
- udział w zagranicznych wystawach i konferencjach, staże oraz projekty zagraniczne
- organizowanie zagranicznych wyjazdów studyjnych na wydarzenia związane z designem.

Absolwent kierunku wzornictwo po ukończeniu studiów pierwszego stopnia realizuje projekty przygotowujące do pracy na poziomie operacyjnym, wykazuje wiedzę, umiejętności i kompetencje zawodowe, wrażliwość plastyczną, predysponujące go do efektywnej współpracy z przedstawicielami przemysłu, nauki. Komunikuje się w języku angielskim na poziomie B2.

Absolwent po ukończeniu studiów I drugiego stopnia wzornictwo jest w pełni przygotowany do samodzielnej, twórczej pracy projektowej oraz pracy zespołowej, w tym jako lider zespołów, realizując opracowania studyjne i przedwdrożeńowe. W kontekście kształcenia językowego posiada umiejętność skutecznej komunikacji w języku obcym, na poziomie B2+. Studia drugiego stopnia charakteryzują się pogłębioną internacjonalizacją, która przejawia się między innymi w organizacji zajęć prowadzonych wyłącznie w języku angielskim.

Studenci na kierunku wzornictwo doskonalą swoje umiejętności i kompetencje w zakresie języka obcego, podczas lektoratów języka angielskiego na pierwszym stopniu (semestry 1-4) i na drugim stopniu (semestry 1-2). W programie studiów pierwszego stopnia oferowanych jest 120 godz. dydaktycznych (8 pkt ECTS) w wyniku których absolwent uzyskuje znajomość języka angielskiego na poziomie B2. W programie studiów drugiego stopnia oferowanych jest 60 godz. dydaktycznych (4 pkt ECTS) w wyniku których absolwent uzyskuje znajomość języka angielskiego na poziomie B2+.

Zajęcia prowadzone są przez przygotowanych do tego, profesjonalnych lektorów. Uzyskane efekty uczenia się są sprawdzane również podczas zaliczeń semestralnych i egzaminu (po 4 semestrze) na poziomie B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Natomiast studenci studiów drugiego stopnia na kierunku wzornictwo, w analogiczny sposób weryfikują na poziomie B2+ zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Lektoraty prowadzone są w sposób umożliwiający osiągnięcie kierunkowego efektu uczenia się ("Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego" WI_U_13 dla studiów pierwszego stopnia oraz "Potrafi posługiwać się językiem obcym, w tym specjalistyczną terminologią, na poziomie B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią" WII_U_12 dla studiów drugiego stopnia) zgodnie z wymaganiami opisanymi powyżej.

Poziom przygotowania studentów 1go stopnia do posługiwania się językiem obcym jest realizowany również na przedmiocie Podstawy Ergonomii Projektowej (30 godz. / 2 pkt ECTS). Poziom przygotowania studentów 2go stopnia do posługiwania się językiem obcym jest dodatkowo wzbogacany przez udział w zajęciach Teamwork (30 godz / 2 pkt ECTS) oraz Urban Design (30 godz. / 2 pkt ECTS), a także w międzynarodowych konferencjach, wykładach i warsztatach prowadzonych przez gości zagranicznych. Umiedzynarodowienie przejawia się także współpracą studenckich kół naukowych, realizacją projektów badawczych oraz wyjazdami studyjnymi, na przykład na najważniejsze wydarzenia (targi Salone del Mobile w Mediolanie, Dutch Design Week w Eindhoven). Nauczyciele akademicki kierunku wzornictwo brali w ostatnich latach udział w różnych międzynarodowych przedsięwzięciach (konferencje, publikacje, konkursy, zespoły projektowe). Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny.

W celu polepszenia poziomu komunikacji międzynarodowej zorganizowano także kurs języka angielskiego we współpracy z Narodową Agencją Wymiany Akademickiej w ramach projektu Going International w ramach programu Welcome to Poland. Z kierunku wzornictwo w kursie uczestniczyło 9 pracowników badawczo-dydaktycznych oraz pracowniczka Sekcji Organizacji Kształcenia Wydziału Wzornictwa.

Na kierunku wzornictwo zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Uczelnia dynamicznie reaguje na wszelkie zmiany zachodzące na rynku pracy nie tylko w regionie, ale też w Polsce i w Europie, łącząc kształcenie w uczelniach zagranicznych, naukę i współpracę z pracodawcami i ekspertami zewnętrznymi. Uczelnia współpracuje z ponad 100 zagranicznymi uczelniami partnerskimi. W największym zakresie partnerami kierunku wzornictwo są uczelnie m.in. z Hiszpanii, Portugalii, Litwy i Włoch. Partnerstwo obejmuje wzajemne wizyty i działania dydaktyczne, wymiany studentów i pedagogów, udział w konferencjach i wystawach designu.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do zdalnego prowadzenia zajęć, których rozwój nastąpił w czasie ograniczeń pandemicznych. Są one wciąż aktywnymi narzędziami współpracy naukowej. Pedagodzy są ekspertami i jurorami konkursów, przeprowadzają wykłady i szkolenia online z partnerami zewnętrznymi i uczelniami akademickimi. Kierunek podejmuje inicjatywy organizacji warsztatów specjalistycznych, prowadzonych w języku angielskim, np. wykład prof. Aldo Accardiego z Università San Raffaele, czy warsztaty z projektowania biżuterii w technologii Virtual Reality, prowadzone przez mgr Ivonę Haurash z kierunku wzornictwo z grupą studentów z Instytutu Jeanne Toussaint w Brukseli, łączące tradycyjne aspekty projektowania biżuterii z innowacyjnymi technologiami cyfrowymi.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich jest realizowana w ramach Erasmus+. Studenci i pracownicy uczelni ubiegają się o wyjazd zgodnie z zasadami naboru i kwalifikacji ogłoszonymi przez uczelnię wysyłającą. Zasady realizacji mobilności, zasady naboru i kwalifikacji oraz zasady finansowania wyjazdów są określone odpowiednimi zarządzeniami Rektora. Biuro Współpracy i Umiędzynarodowienia zajmuje się obsługą studentów oraz pracowników przyjeżdżających i wyjeżdżających, a także prowadzi działalność popularyzatorską programu Erasmus+. Program Erasmus+ POWER, zapewnia podwyższone stawki stypendialne dla studentów w trudnej sytuacji materialnej oraz indywidualne granty dla osób z niepełnosprawnościami, co zapewnia równy dostęp do programów międzynarodowych. Wszystkie te Uczelnie są instytucjami prowadzącymi studia zgodne z programem studiów na wizytowanym kierunku. Zasady realizacji mobilności, zasady naboru i kwalifikacji oraz zasady finansowania wyjazdów są określone odpowiednimi zarządzeniami Rektora.

Na kierunku wzornictwo zrealizowano 44 mobilności studenckie:

- 35 wyjazdów na studia w zagranicznych uczelniach partnerskich – do Estonii, Słowenii, Austrii, Niemiec, Włoch, Słowacji, Hiszpanii, Francji, Portugalii.
- 9 wyjazdów stażowych do firm za granicą – do Hiszpanii, Danii, Belgii, Niemiec i Włoch.

Jak wynika z powyższych danych popularną formą mobilności studenckiej jest odbywanie praktyk w zagranicznych firmach. Studenci wzornictwa odbywali je w następujących firmach zagranicznych: Haiskov & Dalsgaard Design, Dania, Brandis Design, Niemcy, RC Design Włochy, RAAK Design Studio, Belgia, MURKHASYA i Voila! Design Hiszpania.

Na kierunek wzornictwo przyjechało w ramach programu Erasmus 15 studentów, 26 studentów z Ukrainy i Białorusi jest obecnie studentami kierunku na studiach 1go i 2go stopnia.

Liczba mobilności dydaktycznych i szkoleniowych realizowanych w tym okresie przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo wyniosła 11. Nauczyciele realizowali mobilności dydaktyczne głównie w uczelniach portugalskich, hiszpańskich, norweskich i włoskich. Były to zarówno krótkie wyjazdy o charakterze dydaktycznym, jak też staże roczne (Cyfrowy / analogowy. Realizacja nowych założeń dualizmu estetycznego – staż naukowy wrzesień 2023 – kwiecień 2024, Wydział Sztuk Pięknych, Universitat Politècnica de Valencia, Hiszpania, uczestniczka: dr hab. Marta Flisykowska). Uczelnia wspiera mobilność pracowników i studentów organizując wyjazdy na międzynarodowe imprezy związane w designem. Przykładem takiego wyjazdu jest wizyta 6 pracowników i 10 studentów kierunku wzornictwo na Dutch Design Week w Eindhoven w Holandii w 2023 roku. Kierunek w ramach programu Erasmus odwiedził jeden prowadzący nauczyciel akademicki z Włoch.

Zarówno studenci jak i kadra kierunku wzornictwo mogą poszczycić się wieloma sukcesami na arenie międzynarodowej, potwierdzonymi zdobytymi nagrodami, uczestnictwem w zespołach badawczych czy wystawami w uznanych, prestiżowych dla środowiska dizajnerów instytucjach. Przykładowo – prace studentów były prezentowane na wydarzeniach międzynarodowych:

- 2019, Around the Table – Polish Party – wystawa zorganizowana w ramach Polish Cultural Festival Design Center Hong Kong,
- 2019, Wokoł Stołu – wystawa prezentująca prace zrealizowane w Katedrze Projektowania Produktu, na kierunku wzornictwo, Salone de Mobile, Mediolan.
- 2021, Young Polish Designers – Vienna Design Week.

Pedagodzy kierunku współpracowali i prezentowali swoje osiągnięcia min na:

- 2024, Designing Futures: Interdisciplinary Insights in Speculative Fiction – prezentacja na konferencji.
- Current Research in Speculative Fiction (CRSF), lipiec 2024, Liverpool, Wielka Brytania,
- 2024, Industrial Designers Society of America, Konferencja Designing with AI Deep Dive. Wystąpienie: AI-Driven Design for Manufacturing,
- 2024, Wystawa Exotika všedního dne, Uniwersytet Tomasza Baty w Zlinie (Czechy), na Wydziale Komunikacji Multimedialnej.

Jakość kształcenia na partnerskich uczelniach zagranicznych jest monitorowana. Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie (na podstawie Zarządzenia Rektora nr 72/2022 z dn. 16.09.2022 r.), w ramach wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia ASP. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym sprawozdaniu Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku wzornictwo. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

System wsparcia studentów na kierunku wzornictwo jest zróżnicowany, wsparcie ma charakter systematyczny, lecz nie w pełni kompleksowy. Uczelnia wprowadziła szereg rozwiązań, które obejmują zarówno wsparcie organizacyjne, materialne, psychologiczne, jak i dostosowania dla osób z niepełnosprawnościami. Pomimo wdrożenia licznych mechanizmów pomocowych, analiza stanu faktycznego wskazuje, że część rozwiązań wymaga usprawnień w zakresie implementacji oraz praktycznej dostępności dla studentów.

Uczelnia realizuje wsparcie poprzez działalność specjalnie wyznaczonych osób i organów, w tym Rzecznika Praw Studenckich, Rzecznika ds. Osób z Niepełnosprawnościami oraz Konsultanta Psychologicznego. Osoby studiujące obsługiwane są przez Dział Kształcenia, w ramach Sekcji Toku Studiów (STS) oraz Sekcji Organizacji Kształcenia (SOK), odpowiadających za m.in. kompleksową obsługę administracyjną procesu kształcenia, dokumentowanie przebiegu studiów, obsługę rekrutacji, czy organizację sesji dyplomowej. Dziekanat współdzielony z SOK nie jest w pełni dostępny dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, prowadzą do niego schody, a znajduje się w bocznym skrzydle budynku, gdzie nie ma dostępu do windy.

Studenci w ramach wsparcia materialnego zapewnianego przez Uczelnię, mogą ubiegać się o różne świadczenia, w tym stypendia socjalne oraz zapomogi. W sprawach dotyczących informacji wrażliwych na temat osób studiujących, np. uzgadniania warunków pomocy materialnej z osobą z SOK, administracja wydziału nie dysponuje osobnym gabinetem (pokój dzielony jest z władzami dziekańskimi), co jest problematyczne dla osób studiujących, ograniczając ich prywatność.

Osoby studiujące mają zapewniony dostęp do informacji o studiach na stronie internetowej uczelni, elektroniczny system dokumentacji studiów *Akademus* oraz w ramach realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość korzystają z platformy *Google Workspace*.

W obszarze procesu uczenia się, kierunek wzornictwo oferuje indywidualne podejście, małe grupy zajęciowe oraz dostęp do specjalistycznych pracowni i prototypowni. Nie wszystkie pracownie są jednak w pełni dostępne do pracy własnej dla studentów. Z pracowni komputerowej studenci mogą korzystać jedynie za obecnością nauczyciela akademickiego co uniemożliwia im swobodną realizację pracy własnej na infrastrukturze uczelnianej. Prototypownia na poziomie -1 oraz pracownia jubilerska nie są dostosowane do osób z niepełnosprawnościami ruchowymi – dostęp do części pracowni jest ograniczony przez schody (prowadzące do wejścia jak i wewnątrz pracowni). Sale do prowadzenia zajęć praktycznych np. prototypownia nie zapewniają odpowiedniej ilości miejsca do komfortowego pomieszczenia pełnej grupy zajęciowej i prowadzenia zajęć. Również sprawozdanie z ankiety na kierunku wzornictwo za rok 2023/2024 na wydziałowej internetowej stronie dot. jakości kształcenia podnosi podobne zastrzeżenia: „Prowadzący często «padają ofiarą» niewystarczającej infrastruktury pomieszczeń, niekomfortowych warunków przy zbyt dużej grupie lub innych problemów organizacyjnych”.

Zespół oceniający ustalił, że studenci mają ograniczony dostęp do warsztatu jubilerskiego. Instruktor zatrudniony w ramach obsługi pracowni ma stosunkowo niewielką liczbę godzin, dlatego zdarzają się tygodnie, w których nie jest dostępna. Dostępność pracowni zmniejsza się w czasie sesji, kiedy kumulują się wszystkie roczniki naraz, co również utrudnia pracę w komfortowych warunkach z uwagi na ograniczoną wielkość sali. Zespół zwrócił też uwagę, że na wydziale brakuje studia fotograficznego, szczególnie do fotografii produktowej. Zajęcia prowadzone są w różnych salach, czasami na korytarzach, przestrzeniach przechodnich, co ma negatywny wpływ na komfort zajęć.

Na Uczelni funkcjonuje system rozpatrywania skarg i wniosków studenckich, zapewniający wielopoziomą strukturę zgłaszania i rozwiązywania problemów. Osoby studiujące mogą kierować się do władz dziekańskich, Prorektora ds. Studenckich, Prorektora ds. Kształcenia lub Rzecznika Praw Studenckich. Samorząd Studencki reprezentuje interesy studentów w strukturach uczelni, poprzez udział w posiedzeniach Senatu oraz rad programowych.

Uczelnia realizuje kompleksowy program działań informacyjnych i edukacyjnych mających na celu zapewnienie bezpieczeństwa studentów oraz eliminowanie wszelkich przejawów dyskryminacji i przemocy. Program ten obejmuje obowiązkowe szkolenia dla studentów pierwszego roku dotyczące przepisów BHP, zasad etyki akademickiej oraz procedur reagowania na przypadki niewłaściwych zachowań w środowisku uczelni. Dodatkowo, organizowane są warsztaty tematyczne, takie jak „Kiedy kończy się krytyka, a zaczyna mobbing?” czy „Neuroróżnorodność i Ja”, które podnoszą świadomość studentów w zakresie praw i obowiązków oraz budowania kultury szacunku i równego traktowania w społeczności akademickiej. W przypadkach naruszeń Uczelnia deklaruje dwuinstancyjny system postępowania, który zapewnia transparentność i możliwość odwołania. Regulamin tego systemu, wraz z procedurą antymobbingową regulującą przypadki mobbingu nauczyciel – student, student – student nie jest jednak powszechnie dostępny. Na uczelni funkcjonuje również Kodeks Etyki.

Zespół ustalił, że osobom studiującym brakuje dedykowanych miejsc do pracy indywidualnej poza zajęciami oraz że godziny otwarcia biblioteki są niewystarczające, często pokrywając się z ich zajęciami. W ramach kierunku brakuje również przestrzeni do archiwizacji prac, która umożliwiałaby dokumentację i bezpieczne przechowywanie ich dorobku artystycznego, który Uczelnia jest zobligowana do przechowywania przez 3 lata po zakończeniu przez nich studiów. Studenci mogą ubiegać się o zwrot swoich prac z Uczelni, ale niektóre z nich z powodu złego przechowywania ulegają uszkodzeniu. Prace obecnie są przechowywane w częściach przechodnich: korytarzu oraz

w poszczególnych salach, zagradzając i tak małą przestrzeń dydaktyczną. Jedna z sal stanowiąca jedyne „archiwum” również służy do konsultacji prac i prowadzenia zajęć.

Zespół oceniający zwrócił uwagę, że osoby studiujące, wobec braku systemowych rozwiązań (wypożyczanie / współdzielenie sprzętu w Uczelni) w ramach realizacji treści programowych muszą inwestować w niezbędne materiały i sprzęt. Przy realizacji zadań projektowych w ramach poszczególnych przedmiotów, studenci są zobligowani do zakupu sprzętu, o którego konieczności posiadania – nie są informowani podczas rekrutacji.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej w dużej mierze odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Zespół oceniający zwrócił jednak uwagę na utrudnienia w zakresie komunikacji między studentami a uczelnią podczas przerwy między ukończeniem studiów licencjackich a rozpoczęciem studiów magisterskich. Mimo tego, że według art. 109 ustawy prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. - Dz. U. 2024 poz. 1571 każda „osoba która ukończyła studia pierwszego stopnia, zachowuje prawa studenta do dnia 31 października roku, w którym ukończyła te studia [...]”, w momencie ukończenia pierwszego stopnia studiów uczelniane konta e-mail są dezaktywowane, co ogranicza możliwość kontaktu z wykładowcami, utrudnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich. oraz dostęp do ważnych informacji uczelnianych w procesie rekrutacji na studia drugiego stopnia.

Studia na kierunku wzornictwo zakładają rozwój kompetencji artystycznych i projektowych osób studiujących w ramach programu studiów, realizacji dodatkowych wykładów, warsztatów i szkoleń, a także innych projektów. Kierunek oferuje specjalistyczne pracownie umożliwiające rozwój w obszarach takich jak projektowanie społeczne, komunikacja wizualna, design eksperymentalny, projektowanie mebli seryjnych, architektura okrętów czy projektowanie produktu. Studentki i studenci mają możliwość wzięcia udziału w projektach badawczych i przygotowania się do wejścia na rynek pracy poprzez udział w projektach wdrożeniowych, praktykach zawodowych oraz współpracę z partnerami zewnętrznymi, w tym współpracę z przemysłem oraz instytucjami publicznymi a także udział w wizytach studyjnych w zakładach produkcyjnych. Dzięki działaniom Biura Karier oraz Biura Współpracy ASP, studenci mogą korzystać z ofert pracy, staży oraz programów szkoleniowych dostosowanych do specyfiki branży kreatywnej. Zespół oceniający zwrócił uwagę, że oferty na stronie biura karier nie zawsze są aktualne, niektóre z nich dotyczą wydarzeń sprzed 2-3 lat, co może wprowadzać w błąd i utrudniać studentom oraz absolwentom skuteczne korzystanie z dostępnych możliwości rozwoju zawodowego.

Proces przydzielania studentów do pracowni z wyboru jest selekcyjny, co nie jest w pełni motywujące (osoby studiujące nie zawsze mogą pracować w wybranych przez siebie pracowniach). Gdy liczba zgłoszeń przekracza dostępne miejsca, o przyjęciu decyduje średnia ocen. Osoby, które nie dostały się do preferowanej pracowni, mogą nie odnaleźć się w narzuconej im ścieżce, co może przełożyć się na gorsze oceny i dalsze ograniczenie ich możliwości wyboru w kolejnych etapach studiów.

Uczelnia oferuje systemowe wsparcie dla studentów wybitnych, w formie stypendiów, studenci mogą też ubiegać się o dofinansowanie materiałów dydaktycznych, wsparcie finansowe na rozwój własnych projektów badawczych i artystycznych oraz wsparcie w uczestnictwie w konkursach, wystawach i przeglądach. Dla studentów pracujących, rodziców i innych grup przewidziano elastyczne rozwiązania w zakresie organizacji zajęć określone w regulaminie studiów takie jak indywidualny program studiów (IPS) oraz indywidualną organizację studiów (IOS).

Wydział podejmuje działania integracyjne, takie jak *Plener Inauguracyjny*, który stanowi obowiązkowy element pierwszego roku, w ramach którego osoby studiujące zapoznają się z profilem kształcenia, zajęciami realizowanymi w Katedrze Podstaw i Metodyki Projektowania, uczestniczą w warsztatach projektowych, integrują się oraz budują relacje z wykładowcami. Kolejną inicjatywą integracyjną są cykliczne warsztaty *Młody Człowiek i Morze*, które gromadzą studentów i kadrę akademicką z różnych ośrodków artystycznych w Polsce.

Osoby studiujące na wzornictwie zrzeszają się w ramach kół naukowych, takich jak *Proces*, *Obiektywni* oraz nieformalna grupa *Regres*, które umożliwiają im rozwój kompetencji technicznych, projektowych oraz organizacyjnych. Koła otrzymują wsparcie organizacyjne i finansowe ze strony Uczelni, organizują warsztaty, spotkania z ekspertami branżowymi oraz realizują projekty badawcze i wdrożeniowe, często angażując się we współpracę z instytucjami zewnętrznymi. Na poziomie uczelni jak i wydziału funkcjonuje również Samorząd Studencki, który posiada reprezentację w zespołach uczelnianych, aktywnie uczestnicząc w procesach takich jak opiniowanie programów studiów.

Studentki i studenci mają możliwość aktywnego udziału w projektach badawczo-rozwojowych realizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi, zarówno z sektora publicznego, jak i prywatnego. Szczególnie na studiach drugiego stopnia, pracownice projektowe pełnią funkcję laboratoriów badawczych, w których studenci angażują się w innowacyjne przedsięwzięcia, często o charakterze wdrożeniowym. Efekty tych współprac są regularnie prezentowane na prestiżowych wydarzeniach międzynarodowych, takich jak konferencje naukowe, targi i wystawy.

Studenci (wraz z prowadzącą projekt Prodziekan) angażują się też w działania mające na celu usprawnienie pracy własnej w budynku prototypowni Uczelni. Projekt realizowany jest z inicjatywy studentów, która wynika z własnych obserwacji przebiegu pracy w przestrzeni warsztatu. W ramach wspólnego projektu projektowego - opracowano grafiki przedstawiające działanie i prezentujące instrukcje obsługi urządzeń znajdujących się w prototypowni wraz z uzupełniającymi animacjami 2D. Grafiki z animacjami pojawią się w przestrzeni prototypowni oraz na witrynie internetowej Uczelni.

Wydział wzornictwa umożliwia osobom studiującym rozwój w ramach programów mobilności takich jak Erasmus+, a także rozwijając innowacyjne formy kształcenia, takie jak blended learning, łączący mobilność fizyczną z komponentem wirtualnym. W ramach wymiany krajowej studenci mogą również odbywać semestralne wyjazdy do innych Akademii Sztuk Pięknych w Polsce. Uczelnia organizuje spotkania informacyjne oraz zapewnia wsparcie dedykowanego biura Erasmus.

Studenci są wdrażani na początku roku akademickiego w instrumenty wsparcia studenckiego poprzez spotkania informacyjne z Prorektorem właściwym ds. Kształcenia, Studenckich i Doktoranckich. Prowadzone są przy udziale studentów okresowe przeglądy wsparcia w tym ocena jakości obsługi administracyjnej w ramach corocznych ankiet m.in. dotyczących funkcjonowania Działu Kształcenia i Biblioteki. Regularnie pełnione są dyżury i spotkania z władzami dziekańskimi z przedstawicielami studenckimi poszczególnych roczników, na których zgłaszane i rozwiązywane są bieżące kwestie dot. doskonalenia wsparcia studentów i jego form. Osoby studiujące oceniają te działania jako pozytywne i skuteczne formy przeglądów wsparcia.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

System wsparcia studentów na kierunku wzornictwo w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest realizowany w sposób systematyczny, obejmujący różnorodne formy pomocy, jednak nie w pełni kompleksowy. Uczelnia oferuje szeroki zakres wsparcia organizacyjnego, materialnego, psychologicznego i dydaktycznego. Na uczelni funkcjonują instytucje, które zapewniają pomoc studentom w różnych aspektach ich funkcjonowania. Studenci mogą ubiegać się o wsparcie finansowe. Uczelnia zapewnia infrastrukturę informatyczną w postaci strony internetowej, systemu *Akademus*, platformy *Google Workspace*, usprawniających organizację kształcenia i dostęp do dokumentacji studiów.

W zakresie procesu uczenia się studenci mają zapewnione indywidualne podejście dydaktyczne, niewielkie grupy zajęciowe oraz możliwość korzystania ze specjalistycznych pracowni i prototypowni. Działalność Samorządu Studenckiego oraz kół naukowych, takich jak *Proces*, *Obiektywni*, jest wspierana organizacyjnie i finansowo, co sprzyja rozwijaniu kompetencji technicznych, projektowych oraz organizacyjnych. Studenci mają możliwość uczestniczenia w programach mobilności międzynarodowej, projektach badawczo-rozwojowych oraz współpracy z podmiotami zewnętrznymi, co zapewnia im pomoc w przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej oraz wzmacnia ich przygotowanie do wejścia na rynek pracy. Uczelnia prowadzi także działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, organizując szkolenia i warsztaty dotyczące mobbingu czy neuroróżnorodności. Osoby studiujące uczestniczą w procesie ewaluacji infrastruktury uczelni, mają również możliwość zgłaszania skarg i wniosków.

Mimo szerokiego zakresu oferowanego wsparcia istnieją jednak istotne bariery utrudniające studentom pełne korzystanie z dostępnych rozwiązań. W szczególności problemem jest dostępność infrastruktury dla osób z niepełnosprawnościami. Dziekanat Wydziału Wzornictwa, prototypownia oraz pracownia jubilerska nie są w pełni dostosowane do potrzeb osób z ograniczeniami ruchowymi. W wielu pracowniach brakuje także wystarczającej przestrzeni do komfortowej pracy. Pracownie komputerowe wymagają obecności nauczyciela akademickiego, co ogranicza możliwość samodzielnej pracy poza godzinami zajęć. Studenci zgłaszają również trudności związane z dostępem do zasobów technologicznych takich jak własne aparaty fotograficzne i laptopy specjalistyczne oraz oprogramowania takiego jak pakiet *Adobe*, który stanowi standard w branży, a którego licencja nie jest im zapewniana przez uczelnię. Istnieje także problem z przechowywaniem i archiwizacją prac studenckich – obecnie są one składowane na korytarzach i w salach służących również do dydaktyki, co prowadzi do ich uszkodzeń oraz ogranicza dostępność przestrzeni do nauki. Studentom brak odpowiednich miejsc do pracy indywidualnej poza zajęciami, a godziny otwarcia biblioteki są niewystarczające, w dużej mierze pokrywając się z ich planem zajęć.

Istotnym utrudnieniem dla osób studiujących w procesie kontynuacji studiów jest dezaktywacja uczelnianych kont e-mail po ukończeniu pierwszego stopnia, co generuje utrudnienia w komunikacji z administracją i wykładowcami w trakcie rekrutacji na studia drugiego stopnia. Wątpliwości budzi również funkcjonowanie Biura Karier – studenci wskazują, że na stronie internetowej biura znajdują się przestarzałe oferty pracy i staży, które wymagają bieżącej aktualizacji. Regulamin antymobbingowy dotyczący przypadków nauczyciel-student, student-student, nie jest powszechnie dostępny.

Na uczelni funkcjonują różnorodne formy monitorowania i doskonalenia systemu wsparcia studentów, obejmujące m.in. ankiety, spotkania wdrożeniowe oraz regularne dyżury i konsultacje z władzami dziekańskimi, w których aktywnie uczestniczą osoby studiujące. Działania te pozwalają na bieżące diagnozowanie potrzeb i oczekiwań studentów, a także stanowią punkt wyjścia do modyfikacji istniejących rozwiązań. Mimo zaangażowania i dostępności tych form, ich skuteczność jest ograniczana przez istniejące bariery infrastrukturalne, które utrudniają równy dostęp do oferowanego wsparcia. Wprowadzenie działań naprawczych w obszarze infrastruktury przyczyniłoby się do podniesienia jakości kształcenia i warunków studiowania.

W związku z powyższym, mimo obecności wielu wartościowych i systematycznych działań wspierających proces kształcenia, wskazane nieprawidłowości i braki systemowe w dostępności infrastruktury, organizacji procesu dydaktycznego, komunikacji oraz w zapewnieniu równego dostępu do zasobów i wsparcia – uzasadniają ocenę kryterium jako „częściowo spełnione”. Poniżej przedstawiono szczegółową listę uchybień stanowiących podstawę do obniżenia oceny oraz sformułowania zaleceń.

1. Dziekanat Wydziału Wzornictwa nie jest dostępny dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, co ogranicza ich równe prawo do obsługi administracyjnej.
2. Prototypownia oraz pracownia jubilerska nie są dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami ruchowymi, co utrudnia im udział w zajęciach praktycznych.
3. Pracownie komputerowe nie są dostępne do pracy własnej poza godzinami zajęć, wymagają obecności nauczyciela, co ogranicza studentom możliwość przygotowania do zajęć.
4. Brak jest dedykowanej przestrzeni do przechowywania prac studenckich – obecnie są one składowane w miejscach przechodnich i przepełnionych salach zajęciowych, co skutkuje ich uszkodzeniami oraz ograniczeniem przestrzeni dydaktycznej.
5. Uczelnia nie zapewnia odpowiednich miejsc do indywidualnej pracy studentów poza zajęciami, co ogranicza możliwość pracy własnej w środowisku uczelnianym.
6. Godziny otwarcia biblioteki są niewystarczające i często pokrywają się z zajęciami dydaktycznymi, co utrudnia dostęp do zbiorów bibliotecznych.
7. Brakuje dedykowanej sali do zajęć z fotografii, przez co zajęcia prowadzone są w warunkach prowizorycznych (np. na korytarzach), co wpływa negatywnie na jakość kształcenia.
8. Po ukończeniu studiów licencjackich uczelniane konta e-mail studentów są dezaktywowane, co utrudnia kontakt z administracją i wykładowcami podczas rekrutacji na studia drugiego stopnia, mimo że zgodnie z ustawą zachowują oni prawa studenta do 31 października.
9. Biuro Karier nie aktualizuje na bieżąco ofert dostępnych na stronie internetowej, co zmniejsza ich przydatność w procesie przejścia studentów na rynek pracy.
10. Regulamin antymobbingowy, dotyczący przypadków nauczyciel–student oraz student–student, nie jest publicznie dostępny, mimo że jego znajomość jest istotna z perspektywy bezpieczeństwa psychicznego studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Rekomenduje się:

1. Umożliwienie studentom korzystania z pracowni komputerowej w ramach pracy własnej bez konieczności obecności nauczyciela akademickiego, w tym w godzinach nie będących godzinami zajęć.
2. Zapewnienie dodatkowej dedykowanej przestrzeni na archiwizację prac studenckich.
3. Zapewnienie systemu wsparcia dla osób, które nie mogą ponieść kosztów zakupu specjalistycznego sprzętu potrzebnego w realizacji programu studiów.
4. Uzgodnienie i udostępnienie na stronie uczelni regulaminu systemu antymobbingowego regulującego przypadki mobbingu nauczyciel – student, student – student.

Zalecenia

Zaleca się:

1. Zapewnienie dziekanatu dostępnego do potrzeb różnych grup studiujących, w tym osób z niepełnosprawnościami ruchowymi oraz osobnych przestrzeni na przyjmowanie i obsługę studentów.
2. Uwzględnienie potrzeby studentów pracy własnej i modelowania w Uczelni, przez zapewnienie im dedykowanej temu przestrzeni.
3. Zapewnienie wsparcia studentów w ramach realizacji zajęć z fotografii w postaci sali dedykowanej takim zajęciom.
4. Systemowe wydłużenie działania kont e-mail w domenie uczelni dla osób kończących studia pierwszego stopnia do dnia 30. października roku ukończenia studiów.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

System informacji o studiach na kierunku wzornictwo w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku opiera się na wielokanałowym, ogólnodostępnym modelu dystrybucji treści, jednakże struktura, aktualność i dostosowanie strony internetowej wymagają wykonania pewnych usprawnień, opisanych poniżej.

Strona internetowa uczelni oraz podstrona Wydziału Wzornictwa zawierają szeroki zakres informacji dotyczących procesu dydaktycznego. Biuletyn Informacji Publicznej (BIP) pełni funkcję repozytorium dokumentacyjnego, umożliwiając dostęp do szczegółowych danych związanych z organizacją kształcenia.

Cele kształcenia i sylwetka absolwenta znajdują w serwisie BIP, ale nie ma ich bezpośrednio na stronie internetowej uczelni, ogranicza to intuicyjność dostępu, szczególnie dla kandydatów, którzy mogą nie być świadomi konieczności szukania tych informacji w odrębnych plikach PDF. Dodatkowo, sylwetka kandydata opisana w BIP jest bardzo lakoniczna i nie dostarcza wystarczająco szczegółowych informacji dotyczących oczekiwanych kompetencji na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia. Zasady

rekrutacji i dyplomowania są dostępne na stronie internetowej. Informacje dotyczące rekrutacji są jednak rozbite na wiele różnych podstron co utrudnia nawigację, m.in.:

- informacje o dokumentach wymaganych od osób zakwalifikowanych na studia znajdują się na osobnej podstronie, obok stron dot. rekrutacji na wzornictwo pierwszego i drugiego stopnia;
- Strona rekrutacji (na każdy stopień studiów) zawiera pustą podstronę *Harmonogram i wymagania*;
- Informacje o harmonogramie rekrutacji znajdują się za to na osobnej podstronie *Terminarz*.

Podstrona z informacjami rekrutacyjnymi zapewnia szeroki dostęp do informacji na temat warsztatów dla kandydatów i dni wolnych słuchaczy, jednak zauważono pewne nieścisłości. Część informacji rekrutacyjnych jest opatrzona dokładnymi sygnaturami dat, część jest opisana miesiącami, bez informacji o roku, którego dotyczą te miesiące. Z tego powodu nie jest jednoznaczne, czy wszystkie informacje dotyczą aktualnej rekrutacji.

Proces zdobywania informacji o rekrutacji na kierunek nie jest w pełni intuicyjny, a brak spójnej struktury utrudnia szybkie odnalezienie kluczowych informacji. Strona rekrutacji (na każdy stopień studiów) zawiera pustą podstronę *Harmonogram i wymagania* a inne zawierają odnośniki do przestarzałych materiałów, co może prowadzić do niepewności co do aktualnych zasad i terminów. Taki układ może stanowić barierę dla osób poszukujących klarownych i kompleksowych informacji na temat rekrutacji, wpływając na ich komfort i pewność w podejmowaniu decyzji dotyczących aplikacji.

Na stronie internetowej uczelni są dostępne zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym oraz zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego, a także zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych.

Kierunkowe efekty uczenia się, aktualne programy studiów i harmonogram zajęć są dostępne na stronie internetowej, jednak szczegółowe sylabusy i kompletność ich zawartości są dostępne wyłącznie w systemie *Akademus*, nie są publicznie dostępne dla szerokiego grona odbiorców, w tym dla kandydatów na studia i interesariuszy zewnętrznych. Zgodnie ze stanowiskiem Polskiej Komisji Akredytacyjnej, treści programowe stanowią integralną część programu studiów, jeżeli są zawarte wyłącznie w sylabusach, traktuje się je jako nieodłączny element programu, który należy udostępniać w pełnej formie.

Informacje o wykładowcach wraz z ich zdjęciami, opisem i adresami mailowymi są dostępne w sekcji kadry uczelni. Strona wydziału prezentuje nierówne informacje na temat funkcjonujących na wydziale pracowni. Wiele z nich jest dobrze opisanych, ale w części z nich brakuje informacji, w tym:

- *Wprowadzenie do technologii – tworzywa sztuczne* nie zawiera żadnych informacji.

Następujące pracownie nie zawierają żadnych informacji poza wskazaniem prowadzących:

- *Pracownia designu eksperymentalnego (mgr)*;
- *Pracownia Projektowania Mebla Seryjnego (mgr)*;
- *Podstawy Modelowania i Prototypowania*;
- *Zakład Technik Projektowania*.

Osobna strona internetowa katedry wzornictwa wyróżnia się estetyką i bogactwem udostępnianych treści, stanowiąc wartościowe źródło informacji o działalności dydaktycznej i artystycznej. Zawiera

szczegółowe materiały dotyczące dyplomów studentów, publikacji kadry akademickiej, projektów badawczych oraz realizowanych doktoratów. Ponadto, prezentowane są informacje o współpracach zewnętrznych oraz wirtualna kronika dokumentująca istotne wydarzenia związane z działalnością katedry. Przejrzysta i dobrze zaprojektowana struktura strony ułatwia dostęp do tych treści, co pozytywnie wpływa na promocję kierunku oraz jego dorobku naukowego i artystycznego.

Należy jednak stwierdzić, że publiczny dostęp do informacji dotyczących przyznawanych kwalifikacji, możliwości dalszego kształcenia jest zapewniony jedynie częściowo. Informacje te są dostępne w Biuletynie Informacji Publicznej oraz w wybranych sekcjach strony internetowej uczelni, jednak ich rozmieszczenie, forma i dostępność nie są w pełni dostosowane do potrzeb różnych grup odbiorców, co nie odpowiada w pełni założeniom kompleksowego i zrozumiałego informowania interesariuszy zewnętrznych i kandydatów na studia. Brakuje spójnej prezentacji tych danych w jednym, łatwo dostępnym miejscu, co ogranicza ich przejrzystość i użyteczność.

Regulamin studiów oraz informacje dotyczące pomocy materialnej i spraw bytowych są dobrze udokumentowane i dostępne na stronie w tym dostępne są informacje dla studentów z niepełnosprawnościami. Dostępna jest dokumentacja funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia dla kierunku wzornictwo zarówno na poziomie strony wydziałowej jak i uczelnianej komisji ds. jakości kształcenia. Na stronie są również zamieszczone wyniki ankietyzacji studentów.

Informacje o programie Erasmus są odpowiednio uwzględnione i dostępne na stronie uczelni. Uczelnia – jak sama wskazuje na stronie internetowej – nie uczestniczy w programie MOST (jako że nie jest uniwersytetem), współpracuje jednak z innymi uczelniami kształcącymi w zakresie sztuk pięknych funkcjonującymi pod auspicjami ministerstwa kultury i dziedzictwa narodowego.

Biuro Karier, mimo posiadania dedykowanej sekcji na stronie internetowej, nie spełnia w pełni swojej funkcji informacyjnej ze względu na liczne nieaktualne treści. Oferty staży, pracy, wolontariatów i warsztatów zawierają wpisy sprzed kilku lat, co może wprowadzać studentów w błąd i ograniczać skuteczność tej platformy jako narzędzia wspierającego rozwój zawodowy. Brak oznaczenia aktualności niektórych ogłoszeń dodatkowo utrudnia weryfikację ich bieżącej ważności. Część nieaktualnych informacji obejmuje m.in. następujące przykłady:

- część staży jest nieaktualna lub nie ma podanej informacji o roku, którego dotyczy staż, co utrudnia studentom weryfikację, czy ogłoszenia są aktualne, (np. *Praktyki wzornictwa przemysłowego*);
- w sekcji wolontariaty wskazuje na wolontariat z terminem zgłoszeń do września 2022 (*nabór wolontariuszy na 47. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych*) oraz (*Wolontariat na festiwalu fotografii w Sopocie*);
- w ofertach pracy widnieją nieaktualne oferty sięgające 2021 roku (takie jak: *Grafik 3D – Modelowanie Obuwia*).

Poza oficjalnymi kanałami komunikacji, istotną rolę w informowaniu studentów i kandydatów odgrywają media społecznościowe. Bieżące informacje na temat działalności uczelni i kierunku są szeroko rozpowszechniane w ramach oficjalnych kont na serwisach takich jak Facebook, Instagram, Youtube, Behance, Vimeo, czy Slideshare.

Uczelnia deklaruje prowadzenie systematycznego monitorowania jakości informacji o studiach, co potwierdza przeprowadzony w 2021 roku audyt strony internetowej przez zewnętrzny podmiot

ekspercki – Agencję Interaktywną CG2. Na stronie internetowej brakuje jednak certyfikatów potwierdzających dostępność cyfrową strony. Ponadto dostrzeżono niezgodności z ustawą o dostępności cyfrowej, takie jak brak odpowiedniego kontrastu, problematyczna nawigacja za pomocą klawiatury czy brak poprawnych opisów alternatywnych dla grafik. Według informacji zawartych na stronie Uczelni 4 lata temu został przeprowadzony audyt, do którego wyników uczelnia zobowiązała się dostosować, jednak dostosowań nie wdrożyła: „Strona internetowa jest tylko częściowo zgodna z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych z powodu niezgodności lub wyłączeń wymienionych poniżej:

- *nie jest w pełni zachowana spójność układu i działania pasków menu i innych elementów nawigacyjnych na różnych stronach w serwisie;*
- *nawigacja na stronie głównej za pomocą klawiatury nie odbywa się w logicznej kolejności w stosunku do zawartości strony;*
- *po powiększeniu strony do 200% nie jest utrzymana widoczność całości informacji na stronie;*
- *kontrast tekstu w stosunku do tła nie wynosi co najmniej 4,5:1;*
- *nie wszystkie multimedialne elementy wizualne posiadają możliwą do uruchomienia bezwzrokowo, poprawnie sformułowaną audiodeskrypcję.*

Uczelnia systematycznie monitoruje jakość informacji o studiach poprzez analizę statystyk odwiedzin, danych demograficznych oraz funkcjonalnych, w tym wykorzystanie analiz typu heatmap, co ma na celu ocenę aktualności, przejrzystości i użyteczności publikowanych treści. Wyniki audytu strony internetowej oraz obserwowane dane dotyczące liczby użytkowników wskazują na zaangażowanie uczelni w ewaluację skuteczności komunikacji, jednak nie wszystkie rekomendacje wynikające z tych analiz zostały jeszcze w pełni wdrożone – problemy z aktualnością treści, szczególnie w sekcji Biura Karier, oraz zróżnicowany poziom szczegółowości i dostępności informacji nadal wpływają na ich przydatność dla różnych grup odbiorców.

Zespół oceniający stwierdził, że jakość strony internetowej oraz jej intuicyjność nie odpowiadają w pełni oczekiwaniom studentów i kandydatów na studia, zwłaszcza w zakresie prezentacji informacji rekrutacyjnych, które są rozproszone i niekiedy nieaktualne. System oceny jakości publikowanych treści nie funkcjonuje w sposób kompleksowy i systematyczny, co utrudnia przekładanie wyników monitoringu na konkretne działania optymalizacyjne. W związku z tym konieczne jest wzmocnienie mechanizmów ewaluacyjnych oraz wdrożenie spójnego systemu oceny, który umożliwi stałe podnoszenie standardu dostępności i jakości informacji o studiach.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

System dostępu do informacji na kierunku wzornictwo w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku obejmuje szeroki wachlarz kanałów komunikacyjnych, w tym stronę internetową uczelni, podstronę

wydziałową, Biuletyn Informacji Publicznej oraz media społecznościowe. Zawartość informacyjna tych zasobów jest rozbudowana, obejmując m.in. szczegóły dotyczące programów studiów, zasad rekrutacji, systemu weryfikacji efektów uczenia się oraz warunków studiowania. Mimo to, funkcjonalność i przejrzystość strony internetowej pozostawiają pewne niedociągnięcia, które wpływają na dostępność i intuicyjność korzystania z zawartych na niej treści.

W szczególności, kluczowe informacje, takie jak sylwetka absolwenta i cele kształcenia, umieszczone są w Biuletynie Informacji Publicznej, co utrudnia ich szybkie odnalezienie, zwłaszcza dla kandydatów na studia. Sylabusy poszczególnych zajęć nie są dostępne na stronie, jedynie w wewnętrznym systemie uczelnianym. Strona internetowa zawiera również niespójności w prezentacji informacji o rekrutacji – treści są rozproszone na różnych podstronach, a część z nich pozostaje pusta lub zawiera nieaktualne odnośniki do informatorów z poprzednich lat.

Choć uczelnia prowadzi monitoring aktualności i efektywności swoich kanałów informacyjnych, w tym poprzez audyt przeprowadzony przez zewnętrzny podmiot ekspercki, nie podjęto jeszcze wszystkich działań w celu pełnego dostosowania strony do standardów dostępności cyfrowej.

Sekcja biura Karier zawiera nieaktualne informacje, co ogranicza ich funkcjonalność dla studentów i absolwentów, a część pracowni wylistowanych na stronie wydziału zawiera braki informacyjne.

Brak dostępnych danych dotyczących losów zawodowych absolwentów może utrudniać kandydatom ocenę możliwości rozwoju po ukończeniu studiów.

Pozytywnie wyróżnia się strona internetowa katedry wzornictwa, na której znajdują się dobrze zorganizowane i atrakcyjnie wizualnie zaprezentowane szczegółowe materiały dotyczące dyplomów studentów, publikacji kadry akademickiej, projektów badawczych, doktoratów oraz współprac zewnętrznych.

Wdrożenie systematycznych działań optymalizacyjnych, obejmujących uporządkowanie struktury strony i regularną aktualizację treści, umożliwi lepsze dostosowanie systemu do potrzeb różnych grup odbiorców i podniesienie jakości komunikacji uczelni.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Wskazane jest podjęcie dalszych działań w zakresie uporządkowania struktury strony internetowej, uzupełnienia brakujących treści oraz pełnego dostosowania do wymagań dostępności cyfrowej, tak aby zapewnić równy i nieskrępowany dostęp do informacji wszystkim grupom odbiorców.

Rekomenduje się:

1. Zamieszczenie sylabusów na stronie internetowej.
2. Pełne wdrożenie wyników z audytów, w tym audytu wykonanego w 2021 przez agencję interaktywną CG2 w ramach dostosowania strony internetowej uczelni i podstrony wydziału do ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

3. Uporządkowanie informacji dotyczących procesu rekrutacji na stronie internetowej.
4. Uzupełnienie brakujących informacji na podstronie internetowej wydziału (na temat programów i charakterystyk pracowni).
5. Rozwinięcie opisu sylwetki kandydata na stronie internetowej uczelni oraz dodanie informacji na temat sylwetki absolwenta.
6. Dodanie na stronie internetowej informacji na temat losów zawodowych absolwentów.
7. Zapewnienie bieżącej aktualizacji treści na stronie, w tym na podstronie biura karier.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności organów Uczelni, funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone zostały w sposób przejrzysty w Statucie Uczelni uchwalonym przez Senat Uczelni. Nadzór nad przebiegiem i ewaluacją procesu kształcenia pełni Rektor i Prorektor ds. Kształcenia i Współpracy Dydaktycznej. Dodatkowo, wspiera ich w tym zakresie Senat ASP w Gdańsku.

Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale Wzornictwa funkcjonuje na bazie następujących dokumentów:

- Regulamin studiów ASP w Gdańsku zgodny z Uchwałą Senatu nr 19/2024;
- Zarządzenie nr 37/2024 w sprawie wprowadzenia Procedury badania opinii studentów;
- dyplomantów oraz kandydatów na studia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku;
- Zarządzenie nr 70/2024 w sprawie prowadzenia kształcenia na studiach stacjonarnych, niestacjonarnych w roku akademickim 2024/2025;
- Zarządzenie nr 72/2022 w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku;
- Zarządzenie nr 71/2022 w sprawie systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku;
- Zarządzenie nr 86/2022 w sprawie wprowadzenia zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku;
- Zarządzenie nr 97/2022 w sprawie szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów.

Na kierunku wzornictwo, podobnie jak na pozostałych kierunkach studiów ASP w Gdańsku, funkcjonuje Zespół ds. Jakości Kształcenia, którego zadaniem jest ocena jakości nauczania pod kątem spełnienia określonych standardów kształcenia oraz wymogów prawnych i organizacyjnych. Pełni on funkcję organu doradczego dla Dziekana i Prodziekana, w obszarze zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia. Jednym z efektów pracy Zespołu ds. Jakości Kształcenia jest coroczna samoocena programowa.

Dziekan i Prodziekan Wydziału, powoływany przez Rektora, tworzy zespół, który jest odpowiedzialny za proces kształcenia, w tym opracowuje propozycje zmian programu studiów (po zasięgnięciu opinii Rady Programowej), sprawuje nadzór merytoryczny i organizacyjny nad zajęciami prowadzonymi na Kierunku, jest odpowiedzialny za proces rekrutacji i dyplomowania na Kierunku, zajmuje się sprawami osób studenckich oraz współpracuje z Kierunkowym Zespołem ds. Jakości Kształcenia. Rada Programowa kierunku wzornictwo składa się z nauczycieli akademickich posiadających stopień doktora lub wyższy, przedstawicieli studentów studiów pierwszego oraz drugiego stopnia. Rada Programowa kierunku, która jest zespołem doradczym, opiniuje program studiów na kierunku, określa zasady rekrutacji i rekomenduje do zatwierdzenia przez Senat, wstępnie opiniuje wnioski dotyczące postępowań doktorskich. Wprowadzanie bieżących zmian w programach studiów jest inicjowane przez Radę Programową na podstawie ewaluacji procesu kształcenia.

Zakładane kierunkowe efekty uczenia się dla określonego kierunku i poziomu, podlegają także zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki oraz uchwaleniu przez Senat.

W ten sposób przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca: efekty uczenia się oraz system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Doskonalenie programu studiów, jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem realizacji programu studiów wspomaga wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia. Narzędziami weryfikacji funkcjonowania systemu jakości oraz realizacji celów kształcenia są w szczególności:

- podsumowania przeglądów semestralnych organizowanych na kierunku wzornictwo,
- sprawozdania komisji kształcenia i zespołów kształcenia,
- oceny okresowe pracowników, będących nauczycielami akademickimi,
- hospitacje zajęć dydaktycznych,
- ankiety kandydata, oceny zajęć i nauczycieli akademickich (ankieta studencka), ankieta oceny programu studiów (ankieta dyplomanta),
- wnioski ze współpracy krajowej i zagranicznej, z otoczeniem społeczno-gospodarczym,
- publikacje i prezentacje Kierunku na zewnątrz Uczelni.

Wizytowany kierunek jest kierunkiem, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się w 100% do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodach pracy projektowej (zajęcia w pracowni podejmowane są często we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi), realizacji profilu ogólnoakademickiego (prace projektowo - artystyczne oraz działalność badawcza). Taka koncepcja kształcenia poddawana jest weryfikacji na studiach pierwszego i drugiego stopnia i wspiera przygotowanie samodzielnego, twórczego i interdyscyplinarnie zorientowanego projektanta wzornictwa.

Program studiów podlega systematycznej ocenie i doskonaleniu. W procesie tym uwzględnia się zmiany w przepisach powszechnie obowiązujących, najnowsze osiągnięcia naukowe i artystyczne, współczesne tendencje kulturowe i społeczne, rozwój technologii i narzędzi wspomagających projektowanie a także opinie osób kandydujących i studiujących, osób, które ukończyły studia pierwszego lub drugiego stopnia na Kierunku wzornictwo oraz opinie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego Uczelni i Kierunku, a także wnioski z akademickiej współpracy krajowej i zagranicznej. Władze kierunku na podstawie przeprowadzonych analiz podjęły kroki zmierzające do

modyfikacji programów studiów pierwszego i drugiego stopnia, przykładowe działania to: przeniesienie przedmiotu *warsztaty projektowe* na studia drugiego stopnia, przywrócenie seminarium dyplomowego, wprowadzenie przedmiotu *zaawansowane techniki CAD* oraz *podstaw ergonomii i naukowych podstaw projektowania, artlab* (studia pierwszego stopnia) oraz: *metodyka badań naukowych, seminarium dyplomowe, urban design, konsultacje technologiczne* (studia drugiego stopnia). Zespół oceniający na podstawie rozmów z nauczycielami akademickimi, studentami i przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego potwierdził celowość i trafność tych zmian dla realizacji założonego programu studiów.

Zespół oceniający zauważył potrzebę przeniesienia wniosków z systematycznej oceny programu studiów w zakresie przedmiotów - do ustawicznego doskonalenia - również w zakresie zmian programu i charakterystyk pracowni dyplomujących na obu stopniach studiów. Do tej pory takich zmian w zakresie głównych, dyplomujących pracowni nie dokonywano. Przyczyną zwrócenia uwagi na potrzebę doskonalenia jakości kształcenia wewnątrz pracowni były oceny niektórych prac etapowych oraz rozmowy ze studentami i z władzami kierunku, dotyczące min. procesu wybierania pracowni dyplomującej. W ramach określonych limitów – studenci dokonują wyboru, jednak sposób wypełniania miejsc w pracowniach – nie jest dla obu stron satysfakcjonujący. Uczelnia przedstawiła statystyki ilościowe wyborów, które potwierdziły nierówną liczbę osób w każdej z nich lub nawet braki zapisów do części pracowni. Jest to sytuacja utrzymująca się od kilku lat, zatem zespół oceniający rekomenduje podjęcie działań w zakresie całościowej oceny charakterystyk pracowni, szczególnie tych o niewielkim, w stosunku do limitu, obłożeniu - pod kątem ponownego sformułowania programu, redefiniowania nazw pracowni w korelacji do osiąganych rezultatów, tak, aby uczynić ofertę programową jeszcze bardziej atrakcyjną i innowacyjną. Mimo tej uwagi, zespół oceniający uznaje, że coroczne sprawozdania z działalności systemu jakości, dokumentowanie przeprowadzonych działań projakościowych i bieżące informowanie struktury systemu jakości realizowane są prawidłowo.

Na kierunku wzornictwo przeprowadzana jest ocena programu studiów obejmująca wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Przykładem monitorowania programu studiów na kierunku wzornictwo w tym zakresie jest: włączanie do programu kształcenia aktualnych technologii i narzędzi projektowych, rozwijanie kompetencji miękkich istotnych z perspektywy pracodawców (efektywna komunikacja z różnymi grupami interesariuszy - m.in. *Warsztaty Projektowe, Urban Design*), realizacja projektów we współpracy z podmiotami gospodarczymi, organizacja warsztatów i wykładów prowadzonych przez praktyków branży projektowej. Przykładami współpracy programowej mającej dobry wpływ na zarządzanie procesami jakości kształcenia jest również wzmocnienie systemu dokumentacji osiągnięć studentów (*Wystawa 734 dyplomy*), rozszerzenie programu o dodatkowe zajęcia rozwijające kompetencje badawcze w obszarze wzornictwa (metodyka badań naukowych - studia drugiego stopnia), wprowadzenie cyklicznych przeglądów semestralnych i końcoworocznych, stanowiące platformę wymiany opinii o programie z interesariuszami zewnętrznymi.

Procedury opracowanego i wdrożonego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów. Zakres oceny obejmuje obszary: monitorowania i doskonalenia programu studiów, monitorowania metod sprawdzania osiąganych efektów uczenia się, kompetencje, kwalifikacje i doświadczenie kadry w kontekście prowadzonych zajęć, oceny stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, ewaluacji prowadzonych zajęć dydaktycznych, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wsparcia studentów w procesie kształcenia oraz publicznego dostępu do informacji.

Dane i informacje stanowiące przedmiot analiz dotyczących oceny programu studiów zbierane są w trakcie realizacji różnorodnych procesów. Podstawowymi są: procesy ankietowania studentów, spotkania z nauczycielami prowadzącymi zajęcia oraz opiekunami roczników. Analiza stopnia osiągania przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się na informacjach uzyskanych w trakcie wyżej wspomnianych przeglądów, po których następuje dyskusja Władz Kierunku i rady programowej z całym zespołem nauczycieli akademickich. Zespół oceniający pozytywnie postrzega wszystkie te procesy, jednak zaleca zintensyfikowanie działań w zakresie jakości kształcenia, szczególnie przy modyfikacji i wdrażaniu nowych elementów programu kierunku (rozważenie modyfikacji programu pracowni dyplomujących na 1 stopniu studiów).

Jedną z koncepcji polityki jakości jest podejmowanie szeregu działań w trosce o dobro studenta, m.in.: dostępność władz wydziału, w sprawach indywidualnych, jak również grupowych studentów, możliwość wypowiedzenia się w ankiecie studenckiej, jak też monitorowanie losów studentów po skończeniu studiów. Takimi praktykami projakościowymi są sposoby pozyskiwania informacji stosowane w monitoringu polityki jakości:

- wprowadzony przez obecne władze dziekańskie dodatkowy czas „dostępności” dla studentów (osoby studiujące mają wyznaczone dni, w których mogą bezpośrednio porozmawiać z Panią Dziekan i Prodziekan i zgłosić wszystkie aktualne problemy);
- ankietyzacja przeprowadzana wśród kandydatów na studia, studentów oraz absolwentów kierunku dotycząca warunków studiowania i opiniująca zajęcia oraz prowadzącego;
- Dni Otwarte ASP, Noc Muzeów (spotkania w czasie których istnieje możliwość pozyskania od potencjalnych kandydatów informacji nt. oczekiwań związanych ze studiami na kierunku wzornictwo).

Według przedstawionej przez Uczelnię strategii - założeniem funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia ASP w Gdańsku jest również: *„wyznaczanie długofalowych celów operacyjnych i nadzór nad ich realizacją.”* Jednym z celów, których nie udało się osiągnąć w ciągu ostatnich lat jest poprawa jakości kształcenia w korelacji do warunków studiowania (infrastruktura dostępna dla kierunku wpływająca niekorzystnie na warunki studiowania i jakość kształcenia). Zaleceniem poprzedniej oceny programowej PKA była *„ewaluacja skuteczności wykorzystania wyników wewnętrznych i zewnętrznych ocen jakości kształcenia w doskonaleniu procesu kształcenia”* - obecnie zespół oceniający stwierdza, że zostało ono zrealizowane we wszystkich obszarach z wyjątkiem działań projakościowych dotyczących poprawy infrastruktury. Pierwszym i jedynym jak dotąd zrealizowanym przez 6 lat działaniem - było pozyskanie przez obecne władze dziekańskie dofinansowania na doposażenie infrastruktury modelarni, zakończone przyznaniem w zeszłym miesiącu dofinansowania na zakup sprzętu z *Programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego*. W wyniku opracowanego i złożonego przez Władze Wydziału Wzornictwa wniosku w programie *Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego (MKiDN)*. Uczelnia dostała potwierdzenie otrzymania dofinansowania do wyposażenia prototypowni w wysokości 240 tysięcy złotych. Jest to bardzo dobra informacja, która powinna stać się impulsem dla Władz – w zintensyfikowaniu działań zmierzających do poprawy jakości kształcenia poprzez szukanie możliwości finansowania dla rozwoju infrastruktury Uczelni.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku była poddawana ocenie PKA. Poprzednia wizytacja ZO PKA miała miejsce w 2018r. Zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej Uchwałą Nr 305/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 23 maja 2019 r. w sprawie oceny programowej na

kierunku wzornictwo prowadzonym na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Przeprowadzana jest ocena programu studiów oparta o studium różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Opracowano i wdrożono procedury dotyczące doskonalenia programu studiów, wprowadzono zasadne zmiany dotyczące nowych przedmiotów na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Uczelnia uwzględnia w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia oraz działań eksperckich w tym obszarze. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych jest jednak niepełna w kontekście braków zdiagnozowanych w kryterium 5 związanych z niedostateczną dbałością o jakość kształcenia w kontekście infrastruktury wpływającej niekorzystnie na warunki studiowania i jakość kształcenia, co jest podstawą dla obniżenia oceny Kryterium 10 do spełnionego częściowo.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Rekomenduje się zintensyfikowanie procesu oceny jakości kształcenia w odniesieniu do całego programu studiów (pracowni dyplomowych kierunkowych oraz przedmiotów towarzyszących).

Zalecenia

1. Zaleca się zintensyfikowanie działań projakościowych, poprzez skuteczny monitoring i ocenę warunków realizacji programu studiów i ich wpływu na jakość kształcenia a w konsekwencji prowadzących do ograniczenia negatywnego wpływu niewystarczającej infrastruktury na warunki studiowania i jakość kształcenia na ocenianym kierunku.