



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: taniec

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Data przeprowadzenia wizytacji: 9 – 10 grudnia 2024 r.

Warszawa, 2025 r.

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	22
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	27
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	31
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	33
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	35
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	38
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	40

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Jacek Owczarek, prof. AM, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Katarzyna Jedlińska, ekspert PKA ds. studenckich
5. Ewelina Dyląg – Pawłyszyn, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku taniec prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie stacjonarnym z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	taniec	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów /180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>tancerz teatru tańca</i> (1 rok), <i>aktor teatru tańca</i> (2 i 3 rok) Od roku akademickiego 2024/2025 obowiązuje nowa nazwa specjalizacji – tancerz teatru tańca. Stara nazwa dotyczy zatem tylko 2 i 3 roku studiów licencjackich.	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	34	-----
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	3517,5	-----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180 ECTS	-----
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	180 ECTS	-----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	60 ECTS	-----

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	taniec	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry/120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	teatr tańca	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	22	-----
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1625	-----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120 ECTS	-----
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	120 ECTS	-----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36 ECTS	-----

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione częściowo
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (AMKS) jest najstarszą wyższą uczelnią działającą na Górnym Śląsku. Jej początki wiążą się z założonym w 1929 roku przez Witolda Friemanna, Państwowym Konserwatorium Muzycznym. W 1979 roku uczelnia zmieniła status na Akademię Muzyczną, równocześnie nadane jej zostało imię wybitnego kompozytora Karola Szymanowskiego. Kształcenie w Akademii odbywa się w ramach: Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej, Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. W 2019 roku do oferty edukacyjnej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach został włączony taniec. Kształcenie odbywa się w ramach Zakładu Tańca, który jest jednostką organizacyjną należącą do Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Studia na kierunku taniec cechują się zindywidualizowanym trybem kształcenia i otwarciem dla różnorodności. Uczelnia oferuje studentom wiele możliwości eksperymentowania i manifestowania swoich wizji. Studia odbywają się pod kierunkiem wybitnych przedstawicieli świata sztuki znanych zarówno w środowisku międzynarodowym, jak i w Polsce. Kształcenie w Zakładzie Tańca na kierunku taniec odbywa się na poziomie stacjonarnych studiów pierwszego stopnia (3-letnie), na specjalności tancerz teatru tańca (1 rok) oraz *aktor teatru tańca* 2 i 3 rok). Od roku akademickiego 2024/2025 obowiązuje nowa nazwa specjalizacji na studiach licencjackich – *tancerz teatru tańca*. Stara nazwa – *aktor teatru tańca* dotyczy zatem tylko 2 i 3 roku studiów licencjackich. Studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie), prowadzone są na specjalności *teatr tańca*.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku taniec są zgodne z misją i strategią uczelni oraz polityką jakości. Misja Akademii opiera się na trzech filarach stanowiących podstawę jej działania i rozwoju. Składają się na nie: nieskrępowana twórczość artystyczna wraz z badaniami naukowymi, działalność dydaktyczna oraz społeczna rola Uczelni. Znajduje ona odzwierciedlenie w jednym z głównych założeń do strategii działań i rozwoju Akademii jakim są wyróżniające efekty kształcenia, przejawiające się odnoszonymi przez pedagogów i studentów sukcesami artystycznymi i naukowymi. Koncepcja i cele kształcenia dla kierunku Taniec mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne do której kierunek jest przyporządkowany oraz są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Działalność naukowa w ramach Wydziału Wokalno-Aktorskiego realizowana jest poprzez seminaria, mistrzowskie kursy, warsztaty, zasiadanie w jury na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, publikacje i konferencje naukowe.

Podstawą kształcenia w Zakładzie Tańca na kierunku taniec jest program opracowany w latach 2005-2007 dzięki finansowaniu z The Leonardo da Vinci Programme Unii Europejskiej. Założenia programu studiów - jego konstrukcja, koncepcja i cele kształcenia - dają możliwości pełnego korzystania z programu źródłowego opracowanego w latach 2005-2007 przez międzynarodowych ekspertów. Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Celem kształcenia na kierunku taniec w Zakładzie Tańca na studiach I stopnia jest nauczanie technik cielesnych i przyswojenie wiedzy w dziedzinie szeroko pojętych sztuk widowiskowych, w szczególności w oparciu o taniec współczesny, polską technikę tańca współczesnego, aktorstwa fizycznego, głosu, nowych mediów, reżyserii/choreografii, teatru tańca, rozwijanie wysokiej jakości wykonawstwa i twórczości w dziedzinie teatru tańca i szeroko rozumianych sztuk widowiskowych.

Studia I stopnia mają na celu zapewnienie wykształcenia, które pozwoli absolwentowi podjąć pracę w instytucjonalnych i nieinstytucjonalnych zawodowych zespołach tańca współczesnego i teatrach tańca, szukać zatrudnienia w nowoczesnych teatrach dramatycznych, prowadzić działalność artystyczną w ramach organizacji pozarządowej, lub samozatrudnionego tancerza nieetatowego (freelancer). Stąd nacisk na wykształcenie wielu umiejętności praktycznych związanych z pracą na scenie. Należą do nich różne formy techniki ruchu, umiejętności z zakresu sztuki aktorskiej, nowych mediów i performansu. W grupie zajęć związanych z techniką ruchu znajdują się: *polska technika tańca współczesnego (bodily immersive technique)*, *technika tańca współczesnego (w tym w oparciu o polską technikę tańca, technikę Marthy Graham, Jose Limona, kinetic spiral, Lester'a Horton'a)* *technika tańca klasycznego dla tancerzy współczesnych, improwizacja ruchowa, teatr tańca*. Do umiejętności z zakresu aktorstwa zaliczają się: *podstawy gry aktorskiej w ramach zajęć gra i zabawa, tekst dramatyczny – ucieleśnienie tekstu dramatycznego oraz głos i ruch*. Zajęcia *nowe media w teatrze tańca* wprowadza studentów w praktyczne i teoretyczne aspekty intermedialności współczesnego widowiska teatru tańca. W ramach warsztatów studenci podejmują próby w sztuce performansu.

Wiedza teoretyczna, świadomość i ogólny rozwój artystyczny absolwenta realizuje się w przestrzeni zajęć związanych z *historią tańca, teatru i dramatu, antropologią teatru tańca* oraz zajęć ogólnouczeniowych. Istotną rolę spełnia seria warsztatów, zaprojektowanych na wprowadzenie studentów w indywidualistyczne koncepcje sztuki, uświadomienie różnorodności sposobów poznawania świata, wprowadzenie w zarządzanie sztuką, różnorodne techniki ruchowe i prozdrowotne, oraz inne metody tworzące zintegrowany proces rozwoju zawodowego. Z warsztatami połączone są laboratoria, które prowadzą osobowości świata sztuki. Efektem laboratoriów są indywidualne projekty artystyczne studentów, które podczas omawiania przez grono wykładowców Zakładu Tańca uświadamiają młodym twórcom zakres niezbędnej wiedzy specjalistycznej i ogólnej, która jest niezbędna do dalszego rozwoju. Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy licencjata, który uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia, a dyplom ukończenia studiów I stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się uwzględniają komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2.

Podjęcie nauki na studiach II stopnia stanowi kontynuację procesu kształcenia w sposób pogłębiony i z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji młodego twórcy do poszukiwania indywidualnego głosu w teatrze tańca. Absolwent II stopnia studiów jest w pełni wykształconym artystą o kwalifikacjach do samodzielnego tworzenia spektakli o spójnej wielopłaszczyznowej narracji reprezentujących wysoce indywidualny twórczy głos na bazie wielu skonsolidowanych umiejętności technicznych, wykonawczych i interdyscyplinarnych. Absolwent rozumie znaczenie tańca i teatru tańca w kulturze; potrafi łączyć wiedzę pomiędzy dyscyplinami i społecznościami w celu zrozumienia tańca jako istotnego sposobu prowadzenia badań. Koncepcja kształcenia na kierunku taniec zakłada, że wiedza merytoryczna i umiejętności praktyczne powinny iść w parze z gruntowną znajomością świata tańca, umiejętnością komunikowania się przy użyciu nowoczesnych technologii informatycznych, a także z przedsiębiorczością i świadomym kreowaniem swojej przyszłości zawodowej. Dyplom ukończenia studiów II stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Efekty uczenia się uwzględniają komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+. Koncepcja i cele kształcenia na kierunku taniec uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania.

Efekty uczenia się (kierunkowe, dla zajęć lub grup zajęć) na kierunku taniec:

- są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim;

- są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji;
- są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie;
- uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej.

Efekty uczenia się na kierunku taniec nie są w pełnym zakresie sformułowane w sposób zrozumiały, konkretny, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Oceniając wysoko koncepcję programową studiów na kierunku taniec zespół oceniający stwierdza, że koncepcja ta nie jest jeszcze w prawidłowym zakresie merytorycznym i formalnym rozpisana w sferze efektów programowych oraz relacji między efektami a kartami zajęć.

Zespół oceniający stwierdza, że w wielu przypadkach efekty uczenia się sformułowane są zbyt ogólnie i wieloznacznie. Podstawowa dyrektywa dotycząca opisu efektów uczenia się zaleca, by opis ten był trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiąganych przez studentów. Opisy efektów na zbyt dużym poziomie ogólności nie pozwalają na identyfikację konkretnych treści programowych oraz na stworzenie systemu weryfikacji efektywności uczenia się tych treści. Na przykład:

Efekt T1_W01 - Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi.

Efekt T1_W02 - Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności.

Efekt T1_W04 - Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego.

Trudno określić, jakie są realne zakresy treści podanych zajęć, jakie są konkretne efekty uczenia się, a tym samym czego ma dotyczyć weryfikacja efektów uczenia się tych zajęć. Podobnie jest z opisem efektów uczenia się na studiach II stopnia. Na przykład: efekt studiów w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:

T2_W06 - Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień.

T2_W09 - Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.

Przy tak ogólnym opisie efektu zakres merytoryczno-przedmiotowy jest praktycznie nieograniczony, a więc trudny do określenia i weryfikacji. Studenci nie mają możliwości identyfikacji konkretnych treści uczenia się w zakresie danych, konkretnych zajęć. Nie ma także możliwości określenia konkretnych metod weryfikacji efektów uczenia się w ramach danych zajęć. Zespół oceniający zaleca dokonanie przeglądu efektów uczenia się i korekt, tak by efekty uczenia się były sformułowane w sposób jasny, zrozumiały i mierzalny, by były konkretne i pozwalały jednoznacznie określać zakres treści oraz oczekiwane rezultaty uczenia się. Dotyczy to zarówno efektów określonych dla studiów I stopnia, jak i studiów II stopnia na kierunku taniec.

Zespół oceniający stwierdza, że karty zajęć (sylabusy) nie uwzględniają informacji dotyczących punktów ECTS. Nie zawierają także informacji dotyczącej ilości godzin realizacji zajęć. Są podane tylko semestry. Nie pozwala to na weryfikację obszaru treści programowych zajęć w zakresie możliwości

pełnej i skutecznej realizacji założonych efektów uczenia. Takie informacje są natomiast w planie studiów. Ktoś, kto jest zainteresowany i przegląda karty zajęć, nie wie, że istotne ich uzupełnienie jest w planach studiów danego kierunku. Zespół oceniający zaleca uzupełnienie kart zajęć o informacje dotyczące ilości punktów ECTS i ilości godzin realizacji zajęć. Brak oszacowania relacji między treściami programu uczenia, ilości efektów i metod weryfikacji skutkuje tym, że nie można stwierdzić, czy efektywnie i prawidłowo jest realizowane nauczanie na poziomie przynależnym do stopnia studiów (pierwszego i drugiego, a więc w zakresie 6 i 7 poziomu PRK). Zespół oceniający zaleca weryfikację kart zajęć w zakresie relacji między zakresem treści uczenia, ilości efektów oraz metod weryfikacji efektów uczenia w odniesieniu do realnego i skutecznego realizowania programu na wymaganym poziomie PRK.

Zespół oceniający stwierdza, że pewne efekty uczenia się nie mają prawidłowego przełożenia na zajęcia, w ramach którego efekty są realizowane. Można to prześledzić na przykładzie efektu efekt U03 - zarówno na studiach I jak i II stopnia. Wedle tego efektu: Absolwent potrafi – w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów i ich przekształcenia na język teatru tańca. Efekt ten zawiera dwa obszary treści. Jeden dotyczy znajomości technologii realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych. Drugi - umiejętności dotyczące zasad i techniki adaptacji utworów - nie określa się, jakich: literackich czy filmowych i telewizyjnych? Z kontekstu należy domniemywać, że chodzi o utwory filmowe oraz telewizyjne. Niejasność wynika z zastosowania różnych określeń: w pierwszej części opisu treści efektu użyty jest termin: widowiska, w drugiej - utwory.

Efekt ten występuje na studiach I stopnia w następujących zajęciach:

- *Gry i zabawy. Elementarne zadania aktorskie*
- *Historia kultury*
- *Język angielski*
- *Język niemiecki*
- *Introduction to intermediality*
- *Nowe media w teatrze tańca*
- *Pedagogika*
- *Psychologia*
- *Teatr dramatyczny*

Tylko na jednych zajęciach – *nowe media w teatrze tańca* – w treści zajęć jest jakieś odniesienie do efektu T1_U03. W pozostałych nie ma takiego, choć można przyjąć, że w ramach zajęć *tekst dramatyczny* można znaleźć uzasadnienie dla tego efektu (biorąc pod uwagę drugą część opisu zakresu umiejętności dotyczący zasad i technik adaptacji utworów i ich przekształcenia na język teatru tańca).

Na studiach II stopnia efekt T2_U03 brzmi tak samo: Absolwent potrafi – w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów i ich przekształcenia na język teatru tańca. Efekt ten występuje w ramach następujących zajęć:

- *Ekologia kreatywności*
- *Muzyka w kontekście kultury*
- *Polska technika taca współczesnego*
- *Technika taca współczesnego*
- *Widowisko multimedialne*
- *Wykłady - spotkanie z kulturą*

Żadne z zajęć w treściach programowych nie podejmuje tematyki technologii realizacji widowisk filmowych i telewizyjnych. Brak zatem właściwego przypisania efektów uczenia się do programu zajęć. Nawet w ramach zajęć, które wydają się być dedykowane temu efektowi – *widowisko multimedialne* - w opisie treści programowych nie ma słowa o technologii realizacji widowisk filmowych czy telewizyjnych. W opisie treści zajęć czytamy: *Kurs jest realizowany w metodologii Practice-as-research (PaR). Proces ten odbywa się w „laboratoriach studyjnych”, w których studenci dążą do badania własnych praktyk. Ich proces badawczy skutkuje napisaniem pracy i prezentacją artystyczną lub pokazem performatywnym wykładu. Koncentruje się na strategicznej eksploracji praktyki artystycznej, podczas komponowania i eksperymentowania ze strategiami formalnymi oraz rozwija własne interdyscyplinarne koncepcje. Eksploracja artystyczna rozwija się wokół osobistego tematu studentów, rozwijanego ze świadomością osadzonych w nim filozoficznych i społecznych treści. Studenci mogą wybrać, czy skupią się na metodologii, kompozycji czy na pytaniu filozoficznym.* Opis treści zajęć zawarty w Karcie zajęć nie jest tożsamy z treścią kierunkowego efektu uczenia się. Trudno jest też konkretnie i w miarę precyzyjnie zidentyfikować treści programowe zajęć. Podobnie jest w kilku innych przypadkach w Kartach zajęć. Zespół oceniający zaleca, aby dokonać przeglądu i weryfikacji kart zajęć pod kątem:

- relacji między efektami uczenia a treściami programowymi;
- opisu treści programowych pozwalających na przypisanie ich do zakładanych kierunkowych efektów uczenia się, co umożliwi ich weryfikację.

Zespół oceniający stwierdza, że w wielu kartach zajęć występuje nadmiar przypisanych zajęciom efektów kierunkowych uczenia się, które realnie nie mają możliwości być zrealizowane. Na przykład na studiach II stopnia w ramach zajęć *ekologia kreatywności* występuje:

- 11 efektów z zakresu Umiejętności
- 10 efektów z zakresu Kompetencji społecznych
- 6 efektów z zakresu Wiedzy

W sumie efektów jest 27. Zajęcia realizowane są przez 3 semestry w wymiarze 90 godzin (12 ECTS)

Na zajęciach *laboratorium innowacji i inspiracji twórczych* występuje:

- 10 efektów z zakresu Umiejętności
- 10 efektów z zakresu Kompetencji społecznych
- 5 efektów z zakresu Wiedzy

W sumie efektów jest 25. Zajęcia realizowane są przez 4 semestry w wymiarze 120 godzin.

Podobnie jest w kartach zajęć na studiach I stopnia. Przykładowo, na zajęciach *historia tańca* występuje:

- 9 efektów z zakresu Wiedzy
- 2 z zakresu Umiejętności
- 7 z zakresu Kompetencji społecznych

W sumie efektów jest 18. Zajęcia realizowane są przez 4 semestry w wymiarze 120 godzin (8 ECTS)

Na zajęciach *laboratorium innowacji i inspiracji twórczych* występuje:

- 5 efektów z zakresu Wiedzy
- 10 efektów z zakresu Umiejętności
- 7 efektów z zakresu Kompetencji społecznych

W sumie efektów jest 22. Zajęcia realizowane są przez 4 semestry w wymiarze 60 godzin (2 ECTS)

Na zajęciach *pedagogia* (zajęcia do wyboru prowadzony w formie online) występuje:

- 16 efektów z zakresu Wiedzy

- 12 efektów z zakresu Umiejętności
- 6 efektów z zakresu Kompetencji społecznych

W sumie efektów jest 34. Zajęcia realizowane są przez 2 semestry w wymiarze 90 godzin (3 ECTS). Dane te są sprzeczne z danymi w Raporcie samooceny i w planach studiów.

Na zajęciach *teatr tańca* występuje:

- 5 efektów z zakresu Wiedzy
- 10 efektów z zakresu Umiejętności
- 7 efektów z zakresu Kompetencji

W sumie efektów jest 22. Zajęcia realizowane są przez jeden semestr nauki w wymiarze 105 godzin (8 ECTS).

Zespół oceniający stwierdza, że we wszystkich przytoczonych przykładach realizacja przypisanych zajęciom efektów uczenia się, biorąc pod uwagę wymiar czasu przeznaczanego na realizację zajęć oraz realny wymiar czasu pracy własnej studenta - jest mało realna.

Zespół oceniający zaleca przegląd i weryfikację kart zajęć pod kątem realności opisu treści programowych w kontekście realnej oceny uzyskanych efektów uczenia się w ramach nauki konkretnych zajęć poziom licencjacki – 6 PRK; poziom magisterski – 7 PRK).

Zespół oceniający stwierdza, że uczelnia nie zapewnia studentom efektywnej realizacji niektórych treści uczenia się. Dotyczy to np. zajęć *nowe media w teatrze* na studiach I stopnia. Opis treści programu zajęć: *Kurs integruje teorię i praktykę. Sesje teoretyczne dokonują się poprzez prezentację, analizę wykonania i czytanie, a także oparte są na dyskusjach. Obejmuje również krótkie zadania pisemne podczas zajęć i w domu. Wiedza obejmuje korzenie współczesnych eksperymentów intermedialnych w latach 60., poprzez tzw. erę postmodernistyczną i rozwój praktyk interdyscyplinarnych po konceptualne, społeczne i polityczne agendy w tzw. tańcu współczesnym i konceptualnym. Ta część obejmuje obserwację krótkich eksperymentów filmowych studentów w ciągu pierwszych kilku tygodni, eksperymentowanie z podstawowymi cechami filmowymi.*

Równolegle do tych dyskusji omawiane i obserwowane koncepcje są powiązane, a czasami stosowane w studiu poprzez improwizację teatru fizycznego, tańca i rozwiniętych sesji intermedialnych. Podczas tych sesji studenci badają, w jaki sposób ich zmysły są przekształcane i rozszerzane poprzez wykorzystanie sztucznych mediów i wirtualnej reprezentacji. Następnie angażują się w tworzenie krótkich i dłuższych kompozycji konceptualnych, co prowadzi do artystycznej prezentacji eksperymentalnej pod koniec kursu. Studenci doświadczają wielości kreatywnych mediów, od tańca i narracji po filmowanie i montaż, a także komponowanie wszystkich warstw wykonania w hybrydę.

Zakład Tańca nie dysponuje salami dedykowanymi do prowadzenia zajęć o tej konkretnej treści programowej (w zakresie realizacji form filmowych czy telewizyjnych). Nie ma studia filmowego ani telewizyjnego. Nie ma sprzętu filmowego. Nie ma sprzętu pozwalającego na montaż filmowy. Zespół oceniający zaleca weryfikację kart zajęć w zakresie treści programowych i metod weryfikacji efektów uczenia się w kontekście stanu infrastruktury oraz stworzonych realnych możliwości związanych z realizacją przez studentów niektórych treści programowych (np. Studio telewizyjne, sprzęt filmowy, zestawy do montażu).

Zespół oceniający stwierdza, że w wykazie efektów uczenia się są efekty powtarzające się dla studiów I i II stopnia. Na przykład w opisie zakładanych efektów uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku taniec powtarza się dwukrotnie opis efektu dla kodu T2_U05 i T2_U11. Zespół rekomenduje przegląd efektów uczenia się pod kątem ich powtarzalności dla studiów I i II stopnia, tak by odpowiadały właściwym poziomom Polskiej Ramy Kwalifikacji, a więc w zakresie 6 i 7 poziomu PRK.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹⁰

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne ze strategią uczelni oraz polityką jakości, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek taniec jest przyporządkowany, jak również są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową. Ponadto koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, a także uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją, celami kształcenia i profilem ogólnoakademickim oraz z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej prowadzonej w tej dyscyplinie. Ww. efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i uwzględniają w szczególności kompetencje artystyczne, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej/naukowej w dyscyplinie sztuki muzyczne. Zespół oceniający stwierdza nieprawidłowości w opisie efektów uczenia się. Zespół oceniający stwierdza, że w wielu przypadkach efekty uczenia się dla studiów I i II stopnia sformułowane są zbyt ogólnie i wieloznacznie. Zespół oceniający stwierdza, że niektóre kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I i II stopnia nie zostały w sposób właściwy przypisane do zajęć, jak też zostały przypisane do zbyt wielu zajęć. Zespół oceniający stwierdza brak możliwości realizacji zakładanych treści programowych oraz efektów uczenia się ze względu na braki w zakresie infrastruktury i wyposażenia sprzętowego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia.

Brak

Rekomendacje

Zespół oceniający rekomenduje przegląd efektów uczenia się pod kątem ich powtarzalności.

Zalecenia

1. Zaleca się dokonania przeglądu efektów uczenia się i korekt, tak by efekty uczenia się były sformułowane w sposób jasny, zrozumiały i mierzalny, by były konkretne i pozwalały jednoznacznie określać oczekiwane rezultaty. Dotyczy to zarówno efektów określonych dla studiów I stopnia, jak i studiów II stopnia na kierunku taniec.
2. Zaleca się uzupełnienia kart zajęć o informacje dotyczące ilości punktów ECTS i ilości godzin realizacji zajęć.

¹⁰W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

3. Zaleca się korektę kart zajęć w zakresie relacji między zakresem kierunkowych efektów uczenia się, ilości efektów oraz metod weryfikacji efektów uczenia w odniesieniu do realnego i skutecznego realizowania programu na wymaganym poziomie PRK.
4. Zaleca się, aby dokonać przeglądu, weryfikacji i korekty kart zajęć pod kątem:
 - relacji między kierunkowymi efektami uczenia się a treściami programowymi
 - opisu treści programowych pozwalających na przypisanie ich do kierunkowych efektów uczenia się oraz na ich weryfikację
5. Zaleca się przegląd, weryfikację i korektę kart zajęć pod kątem realnej możliwości ich realizacji uwzględniając przypisane zajęciom punkty ECTS oraz wymaganą pracę własną studenta,
6. Zaleca się weryfikację kart zajęć w zakresie treści programowych i metod weryfikacji efektów uczenia się w kontekście stanu infrastruktury oraz stworzonych realnych możliwości związanych z realizacją przez studentów niektórych treści programowych (np. studio telewizyjne, sprzęt filmowy, zestawy do montażu).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Studia na kierunku taniec w specjalności *aktor teatru tańca (tancerz teatru tańca)* mają charakter praktyczno-teoretyczny. Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie niemal wszystkich efektów uczenia się. Studia na kierunku taniec są realizowane jako studia dwuetapowe: studiów I stopnia oraz studiów II stopnia. Program studiów łączy zagadnienia techniki tanecznej i wykonawczej, techniki aktorskiej i teatru fizycznego z elementami wiedzy o muzyce, rytmie, reżyserii, choreografii a przy wsparciu zagadnień teoretycznych umożliwia rozwój twórczego myślenia i działania oraz pozwala na szukanie własnej drogi artystycznej. Na studiach II stopnia program nauczania został zdefiniowany jako „zaplanowane doświadczenie edukacyjne”. Podczas gdy celem edukacji i szkolenia jest umożliwienie studentom uczenia się, nauczanie należy postrzegać jako serię działań, które stymulują, ułatwiają i stopniowo kierują procesem uczenia się, osiągając punkt kulminacyjny w absolvencie, który ma umiejętności angażowania się w dożywotnią, samodzielną, refleksyjną naukę. Wszystkie działania dydaktyczne służą poprawie uczenia się i rozwoju studenta, tj. są skoncentrowane na studencie. Program nauczania w Zakładzie Tańca jest stale modyfikowany pod kątem efektywności kształcenia, potrzeb i zainteresowań studentów oraz przemian na rynku sztuki.

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia jest, by nakład pracy studenta mierzony liczbą punktów ECTS wynosił minimum 180 punktów. Dokonuje się to poprzez realizację zajęć obowiązkowych (120 punktów ECTS w sumie) oraz zajęć wybieralnych (minimum 60 punkty ECTS). Warunkiem ukończenia studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS - (odpowiednio: zajęcia obowiązkowe 84 ECTS, zajęcia do wyboru – 36 ECTS). Zespół oceniający stwierdza, że przypisanie całości koniecznych do zakończenia przez studenta studiów punktów ECTS na obu poziomach studiów na kierunku taniec zajęciom prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia nie pozwala oszacować prawidłowości wymiaru czasu oraz punktów ECTS dotyczący wymiaru pracy własnej studenta.

Zespół oceniający stwierdza, że zarówno w odniesieniu do studiów I jak i II stopnia kierownictwo Zakładu Tańca nie uwzględniło w pełnym zakresie - szacując pracę studenta w czasie studiów mierzonej liczbą punktów ECTS - czasu, który student musi poświęcić na pracę własną. Na studiach I stopnia zakłada się, że łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 180 pkt ECTS. Oznacza to, że student uzyskuje pełnię zakładanych efektów uczenia się tylko w trakcie zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich. Na studiach II stopnia łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów wynosi 120, i tyle samo wynosi łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich. Zespół oceniający stwierdza, że w przypadkach wielu zajęć w oszacowaniu wymiaru zajęć w zakresie czasu i punktów ECTS nie uwzględniono czasu pracy własnej studenta. Na przykład: *kształcenie słuchu* w semestrze trzecim ma 30 godzin i 1 ECTS. W treściach programowych zakłada się, że student: posiada podstawową wiedzę muzyczną z zakresu: form muzycznych (ABA, rondo, wariacje, kanon, inwencja), form tanecznych w muzyce (mazur, krakowiak) oraz charakterystycznych cech rytmiki tych tańców, terminologii muzycznej. Zna klasyfikację instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne) i potrafi rozpoznać ich brzmienie. Improwizacja ruchowa na czwartym semestrze ma 30 godzin i 1 ECTS. W zaleceniach dotyczących warunków zaliczenia: Student powinien czytać zadane materiały, które stanowią pomoc w przyswajaniu, rozumieniu i praktykowaniu zajęć. Są też inspiracją do pracy i poszerzają horyzont wiedzy. Wycena zajęć w wymiarze 30 godzin i 1 ECTS oznacza, że cała praca studenta lokowana jest na zajęciach. Wymagania dotyczące aktywnego i efektywnego udziału w zajęciach oraz ich zaliczenia są sprzeczne z wymiarem zajęć i oszacowaniem ECTS.

Zarówno w przypadku studiów I stopnia jak i studiów II stopnia karty zajęć zakładają pracę własną studenta poza zajęciami na uczelni. Pedagodzy niemal każdego z zajęć zakładają, że studenci zapoznają się z literaturą, której wykazy są zamieszczane w kartach zajęć. Średnio jest to kilka pozycji (między 4 a 10), a w skrajnym przypadku – zajęć *widowisko multimedialne* – są to 22 pozycje literatury. W skali całego 3-letniego cyklu nauczania na studiach I stopnia pozycji literatury związanej z programem studiów jest 250. Na studiach II stopnia zalecanej w kartach zajęć pozycji literatury jest 114. Autorzy kart zajęć podający wykaz literatury – i często warunkując uzyskanie przez studenta zaliczenia zajęć znajomością tej literatury – nie szacują czasu, który student musi przeznaczyć na zapoznanie się z literaturą. W ramach zajęć *historia literatury* podanych jest 20 lektur. Ich znajomość jest warunkiem zaliczenia zajęć. Karta zajęć nie podając punktów ECTS i nie określa w jakim zakresie planowana jest i możliwa realizacja założonego programu a w jakim zakresie czas pracy własnej studenta. Dodatkowo, poza wymogiem zapoznania się z literaturą zajęć, warunkiem zaliczenia niektórych zajęć jest przygotowanie przez studentów prac własnych. Są to prace pisemne (jak eseje), prace projektowe, wykłady performatywne, prezentacje; są to prace wykonywane bezpośrednio, jak występ artystyczny, pokaz konkretnej techniki czy stylu tańca, ćwiczenie, etiuda teatralna, udział w prezentacji zbiorowej. Zespół oceniający zaleca, by dokonać przeglądu programu i planu zajęć na studiach na obu poziomach w zakresie realnego oszacowania czasu nauki w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem akademickim w korelacji z czasem pracy własnej studenta. Zespół oceniający stwierdza, że wielu przypadkach karty zajęć są przeszacowane programowo, zawierają nadmiar treści programowych, nadmiar zakładanych efektów uczenia się oraz nadmiar zalecanej literatury zajęć w odniesieniu do ilości punktów ECTS oraz ilości godzin zajęć. Np. zajęcia *pedagogika* zakłada: 16 efektów z zakresu Wiedzy, 12 efektów z zakresu Umiejętności oraz 6 efektów z zakresu Kompetencji. Łącznie to 34 efekty. Ilość pozycji literatury zajęć: 8. A to wszystko w ramach zajęć, które są do wyboru z możliwością jego studiowania w wymiarze

jednego semestru i 45 godzin. Status tych zajęć – jako zajęć do wyboru w ramach jednego semestru jest niejasny w zapisie dokumentacji otrzymanej w raporcie samooceny.

Zajęcia *antropologia w teatrze* ma w sumie 12 efektów (4 z zakresu Wiedzy, 5 z zakresu Umiejętności i 3 z zakresu Kompetencji Społecznych) i 8 pozycji literatury zajęć. Zaliczenie w 3 semestrze to praca pisemna na zadany temat; zaliczenie w 4 semestrze to egzamin, udział w projekcie terenowym, którego częścią ma być regularnie prowadzony dziennik oraz praca pisemna (minimum 5 stron maszynopisu) - narracja antropologiczna. Zajęcia są w kategorii do wyboru w wariacie możliwości jego studiowania tylko w czasie jednego semestru - 30 godzin. Realizacja zawartych w karcie zajęć programu wraz z literaturą są w ocenie zespołu oceniającego nierealne do spełnienia. Zajęcia *nowe media w teatrze* – realizowane są w jednym semestrze w wymiarze 90 godzin. Wykaz literatury zawiera 12 pozycji, wszystkie w języku angielskim. Zaliczenie na koniec 1 semestru ma formę prezentacji sceniczno-multimedialnej studenta. Niejasna jest sytuacja w odniesieniu do zajęć z języka angielskiego. Są bowiem dwie karty zajęć, co wskazuje na to, że są dwa rodzaje zajęć - dwa osobne zajęcia - o tej samej nazwie prowadzone przez dwie różne osoby. Karty te mają różne efekty uczenia w zakresie umiejętności oraz kompetencji społecznych. Zajęcia te są realizowane w tym samym czasie na tym samym poziomie studiów I stopnia. W planie zajęć nie ma czytelnego rozróżnienia między nimi. Zespół oceniający stwierdza, że na wizytowanym kierunku sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach generalnie zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Na studiach I stopnia proces kształcenia dzieli się na dwie fazy: fazę przygotowawczą i fazę analityczno-doświadczalną.

- Program fazy przygotowawczej to pierwszy rok studiów, w czasie których student zdobywa umiejętności praktyczne - uczy się technik ruchowych, poszerza granice sprawności fizycznej, poznaje możliwości własnego ciała, poszerza rozumienie sztuk widowiskowych. Od strony teoretycznej: poznaje taniec, sztukę, teatr, społeczeństwo. Poznaje tradycyjne formy sztuki i konfrontuje je ze współczesnością.
- Program kształcenia fazy analityczno-doświadczalnej trwa dwa lata i skoncentrowany jest szczególnie na rozwijaniu kreatywności, tworzeniu własnych prac, rozwijaniu osobowości artystycznej, samodzielności i krytycznego myślenia. Jest to faza wzrastania, w której student zachęcany jest do wykorzystywania wiedzy i umiejętności zdobytych w fazie wstępnej. Rozwija swoje umiejętności w zakresie kompetencji społecznych, w tym otwartości, komunikatywności.

Na studiach II stopnia kształcenie w dużej mierze to: faza doświadczalna, która jest aktywnym podejściem do edukacji i wykracza poza tradycyjne metody nauczania. Obejmuje praktyczne doświadczenia i zachęca studentów do refleksji nad swoimi doświadczeniami. Łączy wiedzę teoretyczną z praktycznym zastosowaniem. Kształcenie polega na wieloaspektowym, harmonijnym połączeniu różnych składników w jeden system, który tworzy wertykalny i horyzontalny układ celów, treści, zasad, form, metod i środków kształcenia. Zespół oceniający stwierdza, że w wykazie kart zajęć (sylabusów) dotyczących programu kształcenia na kierunku taniec są karty zajęć nie odnoszące się - nie dedykowane – konkretnie kierunkowi taniec. Są to karty zajęć o statusie ogólnouniversyteckich. Są one w obszarze zajęć do wyboru. Problem w tym, że zajęcia te zawierają zakres treści uczenia w wielu przypadkach nieadekwatny do zakresu określonych w odniesieniu do kierunku taniec ilości punktów ECTS oraz założonego czasu zajęć tych zajęć. Dotyczy to np. zajęcia *pedagogika czy historia literatury powszechnej*. Karty zajęć podają zapewne wszystkie treści uczenia i efekty a zakres realizacji tych zajęć na kierunku taniec w przyjętym określonym wymiarze nie pozwala na realizację wszystkich treści oraz efektów uczenia. To wiąże się z kwestią zajęć do wyboru. W Raporcie samooceny nie ma

informacji o tych zajęciach. Dopiero informacje na stronie Uczelni - w zakładce studia, w planach studiów - konkretyzują, że zajęcia te są do wyboru w module: warsztaty, ćwiczenia. Z opisu tabelki wynika, że należy wybrać zajęcia w zakresie nie mniejszym niż 8 ECTS. A tymczasem oba zajęcia łącznie oferują tyle. Czyli należy uczęszczać na oba zajęcia w pełnym zakresie.

Program zajęć umożliwia studentom wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Zajęcia wybieralne na studiach I oraz II stopnia podzielone są na takie, które można realizować przez jeden semestr na dowolnym roku studiów; takie, które można realizować tylko jeden raz przez dwa semestry oraz te, które można realizować w dowolnej ilości semestrów. Program studiów na kierunku taniec obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Program obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego - w przypadku wizytowanego kierunku są to dwa języki obce: *angielski i niemiecki*. Na każdym etapie studiów zajęcia prowadzone są przez wykładowców z zagranicy w języku angielskim. Program studiów zakłada, że na studiach I stopnia trzy zajęcia są prowadzone w języku polskim i angielskim. Program studiów na kierunku taniec obejmuje zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość a ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Na wizytowanym kierunku dwa zajęcia prowadzone są w formie zdalnej (online): *pedagogika oraz ochrona własności intelektualnej*. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się w większości przypadków umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Zespół oceniający stwierdza, że na kierunku taniec metody kształcenia są różnorodne, specyficzne dla kierunku artystycznego i wspomagają osiągnięcie przez studentów. W ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się, umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej - zarówno twórczej jak i wykonawczej w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Metody kształcenia na kierunku taniec umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia. W planie studiów na II poziomie (studiów magisterskich) nie ma zajęć z języka obcego a zatem nie ma możliwości uzyskania znajomości języka obcego na wymaganym poziomie B2+. Zespół oceniający zaleca korektę programu i planu zajęć na studiach II stopnia i zapewnienie w programie studiów zajęć z języka obcego. Zespół oceniający stwierdza, że w odniesieniu do studiów I stopnia (licencjackich) na kierunku taniec nie jest zapewnione równe i efektywne egzekwowanie treści programowych związanych z literaturą zajęć podaną w kartach zajęć. Nauczyciele prowadzący zajęcia na studiach I stopnia w swoich kartach zajęć zamieszczają wykaz literatury zajęć. Na 250 pozycji - 65 jest w języku angielskim. Są zajęcia, w których kartach jest tylko i wyłącznie literatura w języku angielskim. Tak jest np. w przypadku zajęć *nowe media w teatrze* (12 pozycji – wszystkie w j. angielskim). Podobnie jest w przypadku zajęć *technika tańca klasycznego dla tancerzy współczesnych* (8 pozycji, w tym 6 w j. angielskim). Uzyskanie przez studentów poziomu znajomości i zaawansowania umożliwiającego pełne i efektywne możliwości czytania literatury specjalistycznej w języku angielskim dokonuje się po zakończeniu cyklu kształcenia na I stopniu studiów. Trudno więc założyć, że studenci na pierwszych latach studiów I stopnia mają realne możliwości, by w pełnym zakresie korzystać z literatury w języku angielskim o charakterze

specjalistycznym. Zespół oceniający stwierdza, że podobny brak równości występuje w odniesieniu do uczestniczenia studentów w zajęciach prowadzonych w dwóch językach: polskim i angielskim na studiach I stopnia. Są tam trzy zajęcia realizowane na roku I i II studiów I stopnia. Według Europejskiego Systemu Opisu po ukończeniu szkoły średniej i maturze podstawowej uczniowie uzyskują poziom podstawowy znajomości języka angielskiego odpowiadający mniej więcej poziomowi B1. Przy maturze rozszerzonej jest to to poziom B2. Wedle kryteriów British Council poziom B1 prezentują osoby posługujące się językiem obcym w stopniu średnio zaawansowanym. Potrafią one z łatwością komunikować się z rodzimymi użytkownikami danego języka obcego. Poziom ten nie pozwala w sposób skuteczny i efektywny uczestniczyć w wykładach akademickich, czytać specjalistyczną literaturę, pisać eseje na poziomie akademickim. Dopiero umiejętności na poziomie B2 pozwalają rozumieć znaczenie głównych wątków zawartych w złożonych wypowiedziach na tematy konkretne i abstrakcyjne, w tym merytoryczne dyskusje z zakresu jej specjalności oraz formułować przejrzyste, szczegółowe wypowiedzi, jednocześnie wyjaśniając swój punkt widzenia na dany temat oraz rozważając wady i zalety różnych możliwości. Egzamin wstępny na kierunek taniec nie zawiera weryfikacji stopnia znajomości języka obcego - w tym angielskiego - w którym prowadzone są niektóre zajęcia na studiach I stopnia. Trudno więc założyć, że wszyscy przyjęci na studia kandydaci mają wystarczająco dobrą znajomość języka angielskiego, by w równym zakresie efektywności móc uczestniczyć w zajęciach prowadzonych na roku I i II w języku angielskim. Wobec braku nauczania języka obcego na studiach II stopnia Zespół oceniający ma zastrzeżenia dotyczące zakresu efektywności nauczania zajęć w języku angielskim na tym poziomie studiów.

Kierownictwo wizytowanego kierunku umożliwia dostosowanie procesu uczenia się, także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Program studiów i treści programowe realizowane w ramach poszczególnych zajęć na kierunku taniec są spójne z wybranymi efektami uczenia się dla różnych poziomów i profili studiów w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne określonych w Krajowych Ramach Kwalifikacji i umożliwiają ich jednoznaczną weryfikację. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się, z wyjątkiem treści programowych nauczanych wyłącznie w języku angielskim lub wymagających infrastruktury i wyposażenia co do których Zespół oceniający sformułował zalecenia.

Nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć nie są poprawnie oszacowane. Zarówno w odniesieniu do studiów I jak i II stopnia w programie studiów nie uwzględniono (szacując pracę studenta w czasie studiów mierzonej liczbą punktów ECTS_ czasu, który student musi poświęcić na pracę własną związaną z wymogami studiów. W odniesieniu

do studiów I stopnia (licencjackich) na kierunku taniec nie jest zapewnione równe i efektywne egzekwowanie treści programowych związanych z literaturą zajęć. Na 250 pozycji literatury zajęć zalecanej w kartach zajęć - 65 jest w języku angielskim. Są zajęcia, w których kartach jest tylko i wyłącznie literatura w języku angielskim.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się przegląd i korektę programu zajęć pod kątem:
 - Urealnienia zakresu treści programowych w odniesieniu do ilości godzin zajęć i punktów ECTS;
 - Urealnienia efektów uczenia się w odniesieniu do ilości godzin zajęć i punktów ECTS;
 - Urealnienia zakresu i ilości pozycji literatury zajęć w odniesieniu do ilości godzin zajęć i punktów ECTS oraz stopnia znajomości języka obcego, w którym jest wydana literatura;
 - Urealnienia zakresu pracy własnej studentów wobec wymogów związanych z warunkami zaliczenia poszczególnych zajęć;
2. Zaleca się dostosowanie liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów w odniesieniu i z uwzględnieniem zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz z pracą własną studenta związaną z wymogami studiów i korektę ilości punktów przypisanych do poszczególnych zajęć tak, by uwzględniały one pracę własną studenta.
3. Zaleca się dostosowanie zalecanej literatury anglojęzycznej do zajęć zamieszczonej w kartach zajęć na studiach I stopnia kierunku taniec uwzględniając realny stopień znajomości języka obcego przez studentów będących w trakcie procesu nauki języka obcego na poziomie docelowym B2.
4. Zaleca się dostosowanie koncepcji prowadzenia zajęć w języku angielskim na dwóch pierwszych latach studiów I stopnia w odniesieniu do realnej możliwości uzyskania pełnych efektów uczenia się przez studentów będących w trakcie procesu nauki języka angielskiego na docelowym poziomie B2.
5. Zespół oceniający zaleca korektę programu nauczania części zajęć na kierunku taniec na studiach I i II stopnia w kontekście koncepcji dwujęzycznego ich prowadzenia (w j. polskim i angielskim) oraz realnej znajomości języka angielskiego przez wszystkich studiujących na kierunku taniec.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady przyjęcia na studia na kierunku taniec określa Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2023 roku w sprawie: ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2024/2025. Szczegółowe informacje na temat

rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku na stronie internetowej akademii Informatorze dla kandydatów na I rok studiów oraz w Regulaminie Studiów. Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne na kierunku taniec są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Kryteria i procedury egzaminacyjne są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Egzaminy wstępne dla kierunku taniec są wieloetapowe. Egzamin na studia I stopnia egzamin składa się z dwóch etapów. Etap I - praktyczny - to egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca. Etap II - to egzamin oceniający uzdolnienia z zakresu tańca współczesnego oraz teatru tańca (zadania praktyczne), w tym rozmowa kwalifikacyjna. Na studia II stopnia egzamin jest jednoetapowy. Jest to egzamin z zajęć kierunkowych - lekcje tańca współczesnego i lekcje europejskiego baletu klasycznego, własną interpretację repertuaru wybranego z teatrów tańca światowej sceny tańca - oraz rozmowa kwalifikacyjna, w której kandydat prezentuje własną koncepcję spektaklu na zadany przez komisję temat. Druga część rozmowy obejmuje ogólne tematy humanistyczne, w tym o sztuce, teatrze i tańcu. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach uwzględnia możliwość uznania efektów uczenia się i okresów kształcenia uzyskanych w innych jednostkach, również zagranicznych. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:

- umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością;
- zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen;
- określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie;
- określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie przez studenta wymaganej ilości punktów ECTS poprzez zaliczenie obligatoryjnych i fakultatywnych zajęć przewidzianych w programie studiów. Osiągnięcia studenta weryfikowane są co semestr, na podstawie wypełnionej karty okresowych osiągnięć, prowadzonej w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia”. Zaliczenia zajęć dokonuje pedagog prowadzący zajęcia poprzez odpowiedni wpis w karcie okresowych osiągnięć studenta, o której mowa w §16 ust. 3 Regulaminu Studiów. Wszystkie egzaminy zarówno semestralne jak i końcowe są protokołowane. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Metody te zapewniają także:

- skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się;
- sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności;
- sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, w tym języka specjalistycznego.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego na studiach I i II stopnia jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów. Na wynik studiów składają się w równych częściach: ocena egzaminu dyplomowego, oceny z każdego z elementów pracy dyplomowej i średnia ocen ze wszystkich lat studiów. Praca licencjacka ma charakter praktyczny. Na zakończenie III roku akademickiego studenci wystawiają spektakl złożony z trzech różnych komponentów egzaminu dyplomowego. Obrona pracy licencjackiej odbywa się przed powołanym przez kierownika zakładu zespołem wykładowców. Są to promotorzy i recenzenci prac studenckich. Studenci otrzymują pytania z programu całego okresu studiów I stopnia. Praca licencjacka nie ma komponentu pisemnego – co wynika z przyjętego w Uczelni Regulaminu studiów. Pisemna praca dyplomowa wymagana jest po zakończeniu studiów II stopnia. Praca przygotowywana jest pod kierunkiem promotora wyznaczonego przez Kierownika Zakładu Tańca spośród osób z tytułem doktora lub wyższym. Promotor sporządza opinię pracy dyplomowej. Recenzenta pracy dyplomowej wyznacza Kierownik Zakładu. Recenzje pracy dyplomowej są jawne. W roku akademickim 2024/2025 w specjalności *teatr tańca* na kierunku taniec powstaną pierwsze prace dyplomowe na studiach drugiego stopnia. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Na wizytowanym kierunku przyjęto procedury określające zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne na kierunku taniec są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Kryteria i procedury egzaminacyjne są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Metody te zapewniają także:

- skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się;
- sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności;
- sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, w tym języka specjalistycznego.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

W Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach od roku 2019 funkcjonuje innowacyjna jednostka Zakład Tańca, prowadząca kształcenie na kierunku taniec, w ramach jednostki organizacyjnej Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Studenci na kierunku taniec kształcą się pod kierunkiem wybitnych przedstawicieli świata sztuki znanych zarówno w środowisku międzynarodowym, jak i krajowym. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe w zakresie tańca, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Większość nauczycieli akademickich to artyści prowadzący działalność na wielu polach:

- artystycznych takich jak udział w spektaklach, reżyseria, choreografia: 'Searching the Silence' wyprodukowany w Łodzi i Bonn, 'Scenes' fragmenty dzieł Mozarta, Wagnera, Verdiego i Straussa - Studgart, 'Sichtbar Machen' na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Aktor Europy w Macedonii Północnej, naukowych min. publikacje: „Wstrząsające amerykańskie dzieła Billa T. Jonesa” - Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009., Anya Petersom Royce, Antropologia Sztuk Performatywnych, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, Dance and Senses, artykuł dla wydawnictwa Pekińskiej Akademii Tańca, 2024 r.;

- udział w konferencjach naukowych_min.: „W Poszukiwaniu Balansu” w Centralnej Scenie Tańca w Warszawie, International Conference DEVISED THEATRE / DANCE THEATRE – Kraków, Screen Dance Academy, Tanzrauschen Institute, Wuppertal, Screendance Curating, Dance Academy Sofia, CEEC Music & Dance Festival, - Chiny;
- udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalu: Rollout International Dance Film Festival w Makao, Chiny, Short Waves Festival, Poznań, Lago Film Fest - Revine Lago, TANZAHOI – Hamburg;
- współpraca ze znakomitymi zespołami i instytucjami zarówno w kraju jak i zagranicą między innymi: Teatr Szaniawski w Wałbrzychu, Katowickie Poszukiwania Ruchowe i Choreograficzne, wrocławskiej „[:] scena Witkacy. wro”, Powszechny Uniwersytet Objazdowy im. Ireny Krzywickiej, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Katowice Miasto Ogrodów, Państwowy Uniwersytet Muzyki i Sztuk Scenicznych w Stuttgarcie;
- inicjatywy naukowe i organizacyjne podejmowane przez nauczycieli akademickich jak np. organizacja i opracowanie koncepcji Przestrzeni Sztuki, organizacja i opracowanie koncepcji Międzynarodowej Konferencji Naukowej Devised Theatre/Dance Theatre, organizacja międzynarodowych rezydencji twórczych „Dancing Together, Again!”, współorganizacja Śląskiego Dnia Tańca w ramach Kongresu Tańca.

Prócz działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich, istotna jest również działalność organizacyjno-popularyzatorska, której wynikiem są prestiżowe, nierzadko unikatowe cykliczne i pojedyncze projekty naukowe czy artystyczne takie jak:

- w latach 2020 i 2021 Zakład Tańca był współ-operatorem programu *Przestrzenie Sztuki* wraz z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca;
- w latach 2020-2022 Zakład Tańca wraz z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca współorganizowali Międzynarodowy Projekt *Korzenie Tańca*;
- 2023 roku Zakład Tańca wraz z Instytutem Sztuki PAN byli organizatorem pierwszej w naszym kraju Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Devised Theatre/Dance Theatre*.

Działalność artystyczna, naukowa oraz popularyzatorsko-organizacyjna kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, była wielokrotnie nagradzana medalami i odznaczeniami państwowym, nagrodami rektora, a także nagrodami na międzynarodowych i krajowych konkursach.

Udział studentów kształcących się na kierunku w spektaklach, projektach oraz konkursach i festiwalach międzynarodowych i krajowych, świadczy o bardzo dobrych kompetencjach dydaktycznych kadry prowadzącej zajęcia, a doświadczenie zawodowe i bogaty dorobek jest gwarantem prawidłowej realizacji zajęć i właściwego procesu dydaktycznego. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć.

Realizowana polityka kadrowa uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry. Do bieżących metod weryfikacji i oceny kadry należą hospitacje, lekcje otwarte, uczestnictwo/nadzór kierownictwa wydziału i zakładu w egzaminach, spektaklach i widowiskach. Raz w roku przeprowadzana jest zgodnie z odrębnymi, szczegółowymi przepisami ocena okresowa polegająca na analizowaniu przez kierownictwo zakładu dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego pracowników z wykorzystaniem składanych sprawozdań z działalności oraz ankietyzacji studenckiej. Kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna w Uczelni poddawana jest okresowej ocenie przez Uczelnianą Komisję Oceniającą (nauczyciele akademicy posiadający tytuł

profesora) oraz Wydziałowe Komisje Oceniające (pozostali nauczyciele akademicki). Zespół oceniający stwierdza, że na wizytowanym kierunku realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. W uczelni zostały powołane jednostki mające zapobiegać i przeciwdziałać mobbingowi i innym nieprawidłowym zachowaniom i relacjom. Pedagog ma możliwość w takich sprawach zwrócić się do Komisji Antymobbingowej, do Rzecznika Akademickiego oraz do Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta. Na uczelni funkcjonuje uczelniana skrzynka zgłoszeniowa dostępna dla wszystkich członków wspólnoty Akademii. Zatrudnianie nauczycieli akademickich zarówno badawczo-dydaktycznych jak i dydaktycznych odbywa się w drodze konkursów. Wymagania i procedura konkursowa weryfikująca dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia - wysoko wykwalifikowanych, wybitnych specjalistów w zakresie swoich dziedzin - jest jawna i transparentna. Powołana przez rektora na wniosek dziekana komisja konkursowa ocenia kandydatów pod kątem spełnienia wszystkich wymaganych kryteriów zatrudnienia. Protokoły komisji konkursowych są upublicznione na stronie uczelni. Zakres obowiązków nauczycieli, zgodnie z rodzajem stanowiska, został określony w *Regulaminie Pracy Akademii Muzycznej w Poznaniu* (Załącznik do zarządzenia Rektora nr 4/9/2021, z dnia 16 września 2021 r.). W latach 2019-2024 w wyniku postępowań awansowych swoje kwalifikacje podniosło uzyskując stopień doktora 3 osoby. Zespół oceniający stwierdza, że polityka kadrowa wizytowanej jednostki nie w pełnym zakresie sprzyja rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w kwestii awansów zawodowych. Okolicznością utrudniającą efektywniejsze wsparcie jest stan zatrudnienia nauczycieli akademickich na pełnym etacie w wizytowanej jednostce. W ramach dotychczasowych uwarunkowań i stanu faktycznego w chwili przeprowadzania wizytacji z analizy załączonych dokumentów wynika, że kadrę nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku taniec zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy stanowią:

- w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych:
1 profesor, 1 doktor
 - w grupie pracowników dydaktycznych:
1 doktor habilitowany, 5 pozostałych pracowników dydaktycznych ze stopniem magistra
- Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku taniec zatrudnieni w niepełnym wymiarze czasu pracy (½ etatu, ¾ etatu, ¾ etatu) :
- w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych:
1 doktor habilitowany
 - w grupie pracowników dydaktycznych:
7 pozostałych pracowników dydaktycznych ze stopniem magistra

Zespół oceniający stwierdza, że obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Zespół oceniający stwierdza jednak, że zdecydowana większość prowadzących zajęcia na kierunku taniec jest zatrudniona na umowie cywilno-prawnej, jako **współpracownicy** Zakładu Tańca. Zespół oceniający stwierdza, że tym samym nie zostają spełnione wymagania art. 73, ust. 2, pkt. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.): 1. *Zajęcia są prowadzone przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w danej uczelni posiadających kompetencje i doświadczenie pozwalające na prawidłową realizację zajęć oraz przez inne osoby, które posiadają takie kompetencje i doświadczenie.* 2. *W ramach programu studiów o profilu:*

1) praktycznym - co najmniej 50% godzin zajęć prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy; 2) ogólnoakademickim - co najmniej 75% godzin zajęć prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy.

Zespół oceniający stwierdza, że nie w pełnym zakresie spełniony jest standard kształcenia 4.2.f. Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, ale nie w pełnym i efektywnym wymiarze sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, nie w pełnym wymiarze kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia. Sytuacja, w której większość pracowników dydaktycznych prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku to osoby zatrudnione na umowach o pracę w niepełnym wymiarze etatowym lub na umowach o współpracę, nie sprzyja prowadzeniu prawidłowej i efektywnej z punktu widzenia potrzeb dydaktycznych Zakładu Tańca polityki kadrowej. Dotyczy to zwłaszcza procesu podnoszenia kwalifikacji naukowych, badawczych i pedagogicznych poprzez prowadzenie programów oraz projektów badawczo-artystycznych i związane z nimi awanse naukowe.

Zespół oceniający rekomenduje władzom uczelni i kierunku opracowanie polityki kadrowej sprzyjającej stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, zapewniającej warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia, gwarantującej prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Zespół oceniający stwierdza i zwraca uwagę, że większość zajęć kierunkowych i specjalnościowych na wizytowanym kierunku prowadzą pedagodzy ze ~~najniższymi~~ stopniami naukowymi (magister). Na studiach I stopnia struktura prowadzących zajęcia w kontekście ich stopni i tytułów naukowych przedstawia się następująco:

- 30 magistrów
- 5 doktorów
- 9 samodzielnych pracowników naukowych (dr hab./prof.)
- 1 osoba bez stopnia naukowego

Na studiach II stopnia struktura ta wygląda następująco:

- 8 magistrów
- 4 doktorów
- 2 samodzielnych pracowników naukowych (dr hab./prof.)

Rekomenduje się wprowadzenie uregulowań, zgodnie z którymi zajęcia z zajęć kierunkowych i specjalnościowych oraz kierowanie pracami dyplomowanymi powierzać się będzie samodzielnym nauczycielom akademickim lub zapewnić merytoryczny nadzór/opiekę samodzielnego nauczyciela akademickiego (np. dzielone zajęcia). Zespół oceniający stwierdza, że dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę badawczo-dydaktyczną, co potwierdza bogaty dorobek artystyczny pracowników w dyscyplinie sztuki, odnoszących sukcesy na wielu scenach w kraju i za granicą, biorących udział w istotnych imprezach muzycznych, konkursach w charakterze jurorów oraz prowadzących kursy mistrzowskie. Dorobek kadry jest zgodny z treścią prowadzonych zajęć i zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia. Potwierdzeniem właściwych kompetencji są także uzyskiwane przez nauczycieli akademickich i studentów nagrody, wyróżnienia i stypendia. Aktywność artystyczna realizowana jest w dyscyplinie sztuki muzyczne kierunek taniec, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Zaangażowanie pracowników w realizację wydarzeń artystycznych, spektakli, widowisk, prezentacji, jest ściśle powiązane z ich aktywnością twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się. Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej kierunku zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na odpowiednim poziomie. Dorobek kadry wskazuje na jej wystarczające umiejętności dydaktyczne. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają obecnie prawidłową realizację zajęć.

Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z nieprawidłowości dotyczących:

niespełnienie wymagań art. 73, ust. 2, pkt. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.), który stanowi, że co najmniej 75% godzin zajęć jest prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy,

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Zespół oceniający rekomenduje władzom uczelni i kierunku opracowanie polityki kadrowej sprzyjającej stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia
2. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie uregulowań, zgodnie z którymi zajęcia kierunkowych i specjalnościowych oraz kierowanie pracami dyplomowanymi powierzać się będzie samodzielnym nauczycielom akademickim lub zapewnić merytoryczny nadzór/opiekę samodzielnego nauczyciela akademickiego

Zalecenia

Zaleca się:

1. Podjęcie przez kierownictwo Uczelni oraz Zakładu Tańca działań w celu spełnienia wymogu ustawowego dotyczącego warunków prowadzenia zajęć na studiach o profilu ogólnoakademickim - art. 73, ust. 2, pkt. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.): na studia o profilu ogólnoakademickim - co najmniej 75% godzin zajęć prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy.
2. Opracowanie długofalowego planu polityki kadrowej sprzyjającej stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, zapewniającej warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia, tym samym gwarantującej prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Aktorski prowadzący kierunek taniec, korzysta z ogólnouczelnianej bazy dydaktyczno-naukowej. Akademia posiada kompleks budynków, które w całości pozostają do dyspozycji studentów i wykładowców kierunku. W skład kompleksu wchodzi:

1. Budynek główny przy ul. Wojewódzkiej 33 gdzie mieszczą się: aula na 145 miejsc, studio nagrań wyposażone w najwyższej jakości sprzęt służący do rejestracji i realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych; 3 sale kameralne i sala audio-wizualna na 65 miejsc z nagłośnieniem systemem dźwiękowym oraz wysokiej jakości projektorem o rozdzielczości HD, 25 pomieszczeń dydaktycznych i ćwiczeniowych, w których znajdują się fortepiany bądź pianina.
2. Budynek Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia”, połączony z budynkiem głównym z nowoczesną salą koncertową na 480 miejsc doskonale wyposażoną w sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy najnowszej generacji, ze zmienną akustyką, studio nagrań wyposażone w sprzęt nowej technologii nowoczesna biblioteka; pracownia komputerowa; pracownie specjalistyczne: 2 znakomicie wyposażone Studia Muzyki Elektroakustycznej, 2 sale zajęć terapeutycznych; sala rytmiczna wyposażona w sprzęt audiowizualny, a także atrium z restauracją.
3. Pawilon dydaktyczny przy ul. Krasieńskiego 27 z salą teatralną oraz salą baletową, gdzie odbywają się niektóre egzaminy i pokazy studentów Zakładu Tańca.
4. Budynek Domu Oświatowego Biblioteki Śląskiej przy ul. Francuskiej 12 w którym mieści się Zakład Tańca, jest podstawową bazą użytkowaną przez nauczycieli akademickich i studentów kierunku. Przystosowanych do specjalistycznych zajęć jest 7 sal:
 - sala 301 Aula - powierzchnia 300m² z podłogą baletową wyposażona w sprzęt multimedialny (1 rzutnik, 2 ekrany, podłączenie do komputera – VGA, system sterowania), sprzęt nagłaśniający, 2 mikrofony przewodowe,
 - sala 115 powierzchnia 130 m² z podłogą baletową i sprzętem nagłaśniającym oraz projektorem multimedialnym, klimatyzacją i lustrami,
 - sala 104 pow. 80 m² z podłogą baletową, sprzętem nagłaśniającym i sprzętem do zajęć z WF, wentylacja, wiatraki,

- sala 108 pow. 20m2 ze sprzętem audiowizualnym i keyboardem Yamaha,
- sala 114 pow. 80m2 szatnie osobno dla mężczyzn i kobiet, prysznice męskie i damskie,
- sala 106 pomieszczenie administracyjne i pokój pedagogiczny ze zbiorami bibliotecznymi dla studentów i pedagogów,
- sala 107 szatnia koedukacyjna dla pedagogów oraz zbiory biblieczne Zakładu Tańca dla studentów i pedagogów.

Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć na kierunku taniec, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów. Zespół oceniający stwierdza, że w przypadku jednych zajęć - Nowe media w teatrze – brak jest specjalistycznej pracowni – studia ze sprzętem filmowym. Brak tej pracowni oraz sprzętu powoduje, że studenci nie mogą w pełnym zakresie realizować programu dydaktycznego określonego w ramach zajęć Nowe media w teatrze. Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej/zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia artystycznej i działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlagające od aktualnie używanych w działalności artystycznej i naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Zespół oceniający stwierdza, że w przypadku zajęć Nowe media w teatrze na studiach I stopnia nie ma możliwości pełnej i efektywnej realizacji programu uczenia się założonego w tych zajęciach. Jednostka nie dysponuje salami dedykowanymi do prowadzenia zajęć o tej konkretnej treści programowej (w zakresie realizacji form filmowych czy telewizyjnych). Nie ma studia filmowego ani telewizyjnego. Nie ma sprzętu filmowego. Nie ma sprzętu pozwalającego na montaż filmowy. W roku 2026 zostanie oddany do użytku nowy obiekt Uczelni, położony przy ul. Wojewódzkiej 56, który znacząco poprawi warunki prowadzenia działalności dydaktycznej, artystycznej i badawczo-rozwojowej kierunku taniec. Budynek zaprojektowany został z myślą o realizacji spektakli teatru tańca, spektakli operowych, koncertów kameralnych i konferencji, a jego sercem będzie wielofunkcyjna sala koncertowa na 350 miejsc. Nowy budynek będzie spełniał normy dostępności dla osób z niepełnosprawnością.

Biblioteka, którą dysponuje Akademia Muzyczna w Katowicach jest najstarszą i największą biblioteką muzyczną na Górnym Śląsku. Biblioteka pełni głównie rolę dydaktyczną, następnie funkcję upowszechnieniową oraz naukową – jako instytucja badawcza. Dodatkowa działalność to inicjowanie ciekawych wydarzeń naukowych i artystycznych np. wystawy, koncerty, prelekcje, audycje muzyczne i filmowe. Biblioteka gromadzi przede wszystkim książki, druki muzyczne (78 128 wol.) i książki (39 247 wol.), również zbiory specjalne, takie jak starodruki (1 339 wol.), rękopisy muzyczne (3 684 wol.) i rękopisy literackie (1 254 wol.). Ponadto w jej bogatych zasobach znajdują się też: fotografie, programy (10 652 wol.) i afisze z wydarzeń muzycznych (17 335 wol.) około 96% kolekcji jest skatalogowanej w systemie bibliotecznym PROLiB i katalogu Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej. Biblioteka posiada dostęp do światowych zasobów wiedzy - Wirtualnej Biblioteki Nauk, posiada czasowe e dostępy do baz takich jak: JSTOR, Cambridge Companions to Music, EBSCOhost, RILM Abstracts of Music Literature, RILM Music Encyclopedias, Bloomsbury Digital Resources, platforma e-książek wydawnictwa Taylor & Francis eBooks, RISM, Oxford Music Online (Grove Music Online:

New Grove Dictionary of Music and Musicians, New Grove Dictionary of Opera, New Grove Dictionary of Jazz, Grove Dictionary of American Music, Grove Dictionary of Musical Instruments; Oxford Dictionary of Music, Oxford Companion to Music). Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach w swoich zbiorach posiada ok. 300 egzemplarzy wydawnictw zwartych, dotyczących szeroko rozumianej tematyki tańca. Studenci mają również dostęp do prywatnych zbiorów (2135 książek) pracowników prowadzących zajęcia na kierunku, które są dostępne dla studentów Zakładu Tańca w budynku przy ul. Francuskiej. Dział fonograficzny obejmuje zbiór płyt gramofonowych, kaset magnetofonowych, płyt CD i płyt DVD oraz kaset video. Najcenniejsze pozycje to antologie muzyki światowej dawnej i współczesnej oraz płyty z nagraniami wybitnych wykonawców. Od 2009 r. Biblioteka subskrybuje niezwykle cenną i pojemną bazę muzyki on-line Naxos Music Library, Zbiory specjalne w Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej oraz czasopisma i wydawnictwa nutowe. Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP. Studenci mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, itp. Wszystkie osoby prowadzące zajęcia, pracownicy i studenci mają dostęp do sieci Wi-Fi na terenie wszystkich budynków należących do Akademii Muzycznej. Uczelnia posiada portal e-learningowy oparty na systemie Moodle. Dla studentów i pedagogów udostępnione jest oprogramowanie z pakietu Office 365 Online, w tym narzędzie do wideokonferencji Teams służące min. do pracy zdalnej. Funkcjonuje system Wirtualnej Uczelni, system rezerwacji sal, elektroniczny system sprawozdań. Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu artystycznej i działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego. Większość budynków wyposażona jest w wejścia z pochylnią dla osób z dysfunkcją ruchu, poruszających się na wózku i wyposażone są w windy, są toalety dostosowane dla osób z niepełnosprawnością, do każdego budynku można wejść z psem asystującym oraz psem przewodnikiem. Uwagi i problemy wszystkich grup interesariuszy, po ich zgłoszeniu, są na bieżąco rozwiązywane dzięki funkcjonującej poczcie elektronicznej. Baza dydaktyczna i badawcza jest regularnie uzupełniana i dostosowywana do bieżących potrzeb. Zasoby biblioteki są systematycznie wzbogacane i powiększane o najnowsze pozycje wydawnicze oraz na potrzeby realizowania zajęć, na zamówienia nauczycieli akademickich i studentów. Baza dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia oraz działalności naukowej i artystycznej a kierunku taniec, jest w pełni dostosowana do potrzeb, wynikających z koncepcji dydaktycznych, oraz prowadzonych artystycznych projektów badawczych. Zespół oceniający rekomenduje korektę programu zajęć Nowe media w teatrze - na studiach I stopnia - którego realizacja w pełnym zakresie programowym jest niemożliwa, ze względu na brak odpowiedniej infrastruktury (specjalistycznych sal oraz koniecznego sprzętu). Na wizytowanym kierunku infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną

i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia, jest połączona z innymi systemami uczelnianymi, dostępna dla studentów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym studentów z niepełnosprawnością. Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów w formie ankiet i rozmów bezpośrednich, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka posiada zasadniczo odpowiednią, dobrze utrzymaną i wyposażoną bazę dydaktyczną i naukową. Osoby odpowiedzialne za infrastrukturę dydaktyczną, naukową oraz system biblioteczno-informacyjny, dbają o ich stan, rozwój i sukcesywną modernizację oraz utrzymują na odpowiednio wysokim poziomie. Infrastruktura niezbędna do prawidłowej realizacji zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia artystycznej i działalności naukowej lub udział w tej działalności. Niezbędne do rozwoju artystyczno-naukowego na kierunku taniec, są działania związane z podnoszeniem poziomu użytkowanej i wciąż ulepszanej infrastruktury technicznej i technologicznej oraz wyposażenia w sprzęt i zasoby biblioteczne. Uczelnia podejmuje czynności mające na celu modernizację bazy artystyczno-dydaktycznej oraz dostosowanie jej do aktualnych wymogów społeczności akademickiej i procesów kształcenia. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Rekomenduje się weryfikację programu zajęć Nowe media w teatrze w odniesieniu do realnych warunków w zakresie specjalistycznych sal oraz specjalistycznego sprzętu.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na ocenianym kierunku należą: Katowice Miasto Ogrodów (instytucja kultury), Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu, Jazdaa Polska! Fundacja na Rzecz Młodych Twórców, Studio Tańca Oficyna Kraków, Regionalne Centrum Kultury Pogranicza w Krośnie, Lubelski Teatr Tańca, Narodowy Instytut Tańca i Muzyki. Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia zasadniczo właściwie określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki muzyczne* oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku taniec. Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej głównie na sposób nieformalny i incydentalny. Zespół Oceniający rekomenduje wprowadzenie procesu cyklicznych konsultacji programu z najważniejszymi partnerami kierunku w celu stałego monitorowania opinii otoczenia społeczno-gospodarczego. Na ocenianym kierunku prowadzony jest proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *taniec* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się. Niemniej istnieje znaczące pole do zwiększenia aktywności w tym zakresie, a co za tym idzie zwiększenia różnorodności i liczebności prowadzonych inicjatyw.

Zidentyfikowano następujące formy współpracy:

- Najbardziej rozbudowana, realizowana wspólnie z Teatrem Dramatycznym w Wałbrzychu współpraca polegająca na umożliwieniu studentom udziału w produkcjach teatru, w tym projekt rezydencyjny, umożliwiający całej grupie studentów wyjazd do teatru i przybliżenie specyfiki działania teatru dramatycznego,
- Realizowana wspólnie z Narodowym Instytutem Tańca i Muzyki oraz Katowicami Miastem Ogrodów przy tworzeniu regionalnych i ogólnopolskich projektów tanecznych, polegająca na tworzeniu zaplecza eksperckiego dla tych instytucji,
- Realizowana wspólnie z Centrum Kultury Pogranicza w Krośnie, Lubelskim Teatrem Tańca, Studiem Tańca Oficyna Kraków współpraca przy kursach i projektach, umożliwiających przygotowanie do podjęcia studiów na kierunku taniec.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które osoby odpowiedzialne za kierunek rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na oceniany kierunek, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną *sztuki muzyczne*, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwym dla kierunku *taniec*. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest głównie na poziomie uczelni. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, jednak istnieje przestrzeń do zwiększenia liczby i różnorodności form prowadzonej współpracy. Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów. Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku taniec.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

W zakresie niniejszego kryterium Zespół Oceniający rekomenduje:

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania i konsultowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Zwiększenie liczebności i różnorodności form prowadzonej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.
3. Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczeblu Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi jeden z najważniejszych priorytetów w ramach dbania o aktualność i atrakcyjność oferty Akademii Muzycznej w Katowicach i odbywa się na kilka sposobów. Najważniejszym z nich jest nawiązywanie współpracy z uczelniami artystycznymi na całym świecie (w ramach programu Erasmus i nie tylko). Pozwala to na wzajemną wymianę kadry naukowo dydaktycznej i studentów czy wspólne realizowanie przedsięwzięć artystyczno-naukowych. Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku taniec, są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Studenci i pedagodzy wizytowanego kierunku korzystają z programu Erasmus+. Władze wizytowanego kierunku nawiązały dodatkowe relacje partnerskie i międzyinstytucjonalne poza strukturami Unii Europejskiej m.in.: z Zhejiang Conservatory of Music w Hangzhou (od 2022 roku) oraz z Beijing Dance Academy. W ramach ww. współpracy z wymiany skorzystało w ciągu ostatnich 5 lat łącznie 26 studentów i pedagogów, w tym studenci wyjeżdżający - 6, studenci przyjeżdżający - 13, nauczyciele akademicki i pracownicy wyjeżdżający - 5, przyjeżdżający - 2 osoby. Obecnie uczelnia współpracuje z uczelniami z 30 krajów m.in.: Salzburg, Wiedeń, Antwerpia, Praga, Brno, Olomuniec, Tallin, Helsinki, Lyon, Rotterdam, Haga, Malta, Wilno, Ryga, Hannover, Kolonia, Lipsk, Rostock, Essen, Berno, Ankara czy Parma oraz dwiema uczelniami w Chinach - Hangzhou i Pekin. Zakład Tańca współpracując z zagranicznymi instytucjami i uczelniami uzyskał możliwość oficjalnej przynależności do międzynarodowych gremiów i organizacji skupiających wyższe uczelnie muzyczne mające w swojej ofercie studiów kierunku taneczne:

- China CEEC Music Academies Union
- China CEEC Dance Culture Union, która przekształciła się w październiku 2024 roku w the World Dance Education Alliance, które skupia 70 uczelni tanecznych z 50 krajów świata.

Władze Zakładu Tańca zapraszają do współpracy programowo-edukacyjnej na kierunku taniec jako gościnnych pedagogów, czołowych artystów międzynarodowego środowiska tańca i sztuk teatralnych, podnosząc atrakcyjność studiów na kierunku i stwarzając tym samym możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku taniec. Studenci i nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku taniec brali udział w międzynarodowych, nowatorskich projektach, m.in.:

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa Devised Theatre / Dance Theatre czy projekt The Roots of Dance / Korzenie tańca wraz z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

W ramach międzynarodowych wydarzeń artystycznych i naukowych odbywają się wykłady, lekcje otwarte, kursy mistrzowskie, konferencje, konkursy, czy fora akademickie. Akademia Muzyczna w Katowicach stale prowadzi zajęcia z wybranych języków obcych dostępne dla studentów wszystkich kierunków. Zajęcia prowadzone są często dwujęzycznie, ze względu na wykładowców i studentów zza granicy. Zajęcia są także odpowiednio profilowane, by oprócz umiejętności podstawowych, uczestnicy mogli zaznajomić się również ze specjalistyczną nomenklaturą niezbędną w pracy tancerza - obejmuje to pojęcia techniczne z zakresu zajęć zawodowych, terminologię naukową oraz nazwy i pojęcia wprowadzane dla zajęć dodatkowych. Także część zajęć na kierunku taniec prowadzonych

jest dwujęzycznie, ze względu na wykładowców i studentów zza granicy. Zajęcia są odpowiednio profilowane, by oprócz umiejętności podstawowych, uczestnicy mogli zaznajomić się również ze specjalistyczną nomenklaturą niezbędną w pracy tancerza - obejmuje to pojęcia techniczne z zakresu zajęć zawodowych, terminologię naukową oraz nazwy i pojęcia wprowadzane dla zajęć dodatkowych. Zespół oceniający stwierdza, że na wizytowanym kierunku wstępuje brak równości w odniesieniu do pełnego i efektywnego uczestniczenia studentów w zajęciach prowadzonych w dwóch językach: polskim i angielskim na studiach I stopnia. Podobnie jest z realizacją programu niektórych zajęć, w których zalecana jest znajomość literatury w języku angielskim. W Zakładzie Tańca na kierunku taniec okresowo prowadzone są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące zakres i zasięg aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Akademia Muzyczna w Katowicach, stwarza bardzo dobre możliwości umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku taniec. Rozległe kontakty i współpraca z wieloma ośrodkami akademickimi oraz instytucjami kultury, pozwala na intensywną mobilność międzynarodową studentów i pracowników akademickich. Okresowe zatrudnianie osobistości z międzynarodowego świata tańca jako prowadzących warsztaty i realizujących zajęcia ujęte w planach i programach studiów na kierunku taniec, stwarza doskonałe możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej poprzez stałą współpracę z wybitnymi tancerzami i teoretykami tańca prowadzącymi warsztaty i wykłady online. Nawiązywanie kontaktów, udział w kursach, konferencjach i konkursach muzycznych jest doskonałą motywacją do doskonalenia się i poszerzania horyzontów. Międzynarodowe wydarzenia naukowo-artystyczne służące wymianie doświadczeń w zakresie doskonalenia metod kształcenia oraz popularyzacji wyników prac badawczych i rozwojowych, sprzyja podnoszeniu jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach wspiera studentów w procesie uczenia się w sposób stały i wszechstronny. Formy wsparcia są adekwatne do przewidzianych efektów uczenia się oraz uwzględniają potrzeby studentów. Oferowane przez Uczelnię wsparcie pozwala studentom na skuteczne nabywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych założonych programem studiów, a także motywuje do osiągania coraz lepszych wyników, rozwoju naukowego i artystycznego organizacyjnego oraz podejmowania aktywności społecznej. Pierwsze ogniwa w załatwianiu różnych spraw studenckich stanowią dla studentów ich nauczyciele akademicki oraz kierownik Zakładu Tańca. Uczelnia zapewnia wszechstronne, merytoryczne i materialne wsparcie w procesie uczenia się. Studenci kierunku taniec mają możliwość uczestniczenia w zajęciach indywidualnych, prowadzonych przez nauczycieli akademickich, podczas których mogą uzyskać pomoc w zakresie opanowania efektów uczenia się założonych programem studiów. Dodatkowo, w sprawach dotyczących toku studiów, studenci otrzymują wsparcie o charakterze organizacyjnym ze strony pracowników dziekanatu oraz wspomnianego kierownika zakładu. Z myślą o studentach z wybitnymi osiągnięciami Uczelnia stworzyła szereg możliwości rozwoju artystycznego i naukowego – studenci mogą prezentować swój dorobek w ramach koncertów i konkursów organizowanych wewnątrz uczelni oraz międzyuczelnianych, w tym o zasięgu ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Studentom z wybitnymi osiągnięciami umożliwiane są wyjazdy oraz współpracy międzynarodowe (np. w ramach uczestnictwa Uczelni w stowarzyszeniu China-CEEC Music Academies Union). Studenci ocenianego kierunku zachęceni są do brania udziału w konferencjach naukowych (np. konferencja naukowa Devised Theatre/Dance Theatre) oraz w kursach i warsztatach mistrzowskich prowadzonych przez zewnętrznych artystów, będących uznanymi autorytetami w swych dziedzinach. Studenci kierunku taniec mogą ubiegać się o przyznanie im Indywidualnego Programu Studiów, w ramach którego mogą realizować poszerzony program studiów. Indywidualizacja procesu kształcenia jest dostępna dla osób studiujących również poprzez możliwość odbywania studiów w systemie Indywidualnej Organizacji Studiów.

Zainteresowania artystyczne studenci mogą rozwijać również ponadprogramowo, poprzez uczestnictwo w akademickich chórach, orkiestrach oraz zespołach (Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego, Akademicka Orkiestra Dęta, Orkiestra "SINFONIETTA SONORA", Akademicka Orkiestra Barokowa, Chór Akademii Muzycznej, Chór Kameralny, Chór Instytutu Wokalno-Aktorskiego, Big-Band Instytutu Jazzu). Studenci mogą także włączyć się w działalność podcastu Szymanowski Radio. Na Uczelni nie działa Akademicki Związek Sportowy ani żadna organizacja rozwijająca kulturę fizyczną. Uczelnia niedostatecznie rozwija wiedzę i umiejętności studentów z zakresu przedsiębiorczości. Przewidziane programem studiów pojedyncze zajęcia poświęcone zdobywaniu grantów naukowych czy zawieraniu umów cywilnoprawnych są niewystarczające do przyswojenia treści oraz know-how potrzebnego studentom w życiu zawodowym. Zwraca się uwagę na brak możliwości poszerzenia wiedzy w tym zakresie w ramach dodatkowych szkoleń oraz warsztatów, które wzmocnią studentów w wejściu na rynek pracy.

Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość skorzystania ze zindywidualizowanej organizacji studiów, dostępnej również dla osób znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej lub z niepełnosprawnościami. Nie powołano osoby lub jednostki dedykowanej sprawom osób z niepełnosprawnościami. Studentom, którzy odnieśli kontuzje w czasie intensywnych zajęć oferowane

są doraźne konsultacje z lekarzem ortopedą. W bibliotece nie stwierdzono powiększalników, specjalistycznych klawiatur ani innego sprzętu pomocnego dla osób niedowidzących. W Akademii funkcjonuje system rozwiązywania sytuacji problemowych lub konfliktowych. W celu usprawnienia i ułatwienia procesu załatwiania spraw studenckich, studentom oferuje się na stronie internetowej gotowe wzory pism oraz umożliwia załatwienie spraw poprzez system informatyczny Wirtualna Uczelnia. Ze swoją skargą student może udać się również do kierownika zakładu, starosty roku oraz do samorządu studentów, którego przedstawiciele odbywają spotkania z władzami wydziału. Skargę do Samorządu można złożyć osobiście lub anonimowo. Z myślą o usprawnieniu anonimowego zgłaszania skarg utworzono również Uczelnianą Skrzynkę Zgłoszeniową.

Uczelnia wdrożyła konkretne rozwiązania w zakresie bezpieczeństwa studentów i przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Student, który spotkał się z przejawami dyskryminacji może się zgłosić do Komisji Antymobbingowej, Rzecznika Akademickiego oraz Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta. System informowania studentów o wspomnianych rozwiązaniach nie jest jednak w pełni skuteczny, ponieważ studenci ocenianego kierunku nie byli świadomi istnienia żadnej z wymienionych powyżej jednostek. Studenci doświadczeni dyskryminacją czy mobbingiem, a także zmagający się z problemami natury psychologicznej mogą szukać wsparcia w ramach poradnictwa psychologicznego oraz konsultacji psychoterapeutyczno-psychiatrycznych, świadczonych przez lekarza specjalistę. Studentów motywuje się do osiągania bardzo dobrych wyników. W trakcie toku studiów, student może ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogę. Studentom oferuje się wsparcie przy staraniach o stypendia ministra oraz o stypendia zagraniczne (m. in. stypendia z programu Erasmus+, stypendia rządu niemieckiego DAAD, stypendia rządu austriackiego CEEPUS). Proces ubiegania się o wymienioną pomoc materialną jest przedstawiany studentom w klarowny sposób. Najwybitniejsza osoba z danego rocznika kończącego studia otrzymuje nagrodę w postaci medalu „Primus Inter Pares”. Studenci z wysokimi wynikami w nauce otrzymują dyplomy ukończenia studiów z wyróżnieniem. O sukcesach studentów na skali ogólnopolskiej oraz międzynarodowej Uczelnia informuje poprzez swoją stronę internetową. Uczelnia stworzyła strukturę administracji uczelnianej z należytą troską o sprawy studenckie. W jej ramach wymienić można między innymi kierownika Zakładu Tańca, dziekanat, Dział Spraw Studenckich, Komisję Antymobbingową, Rzecznika Akademickiego oraz Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta. Pracownicy wymienionych jednostek cechują się otwartością na studentów, a także są przygotowani merytorycznie do pełnienia swoich funkcji.

Uczelnia dedykuje wsparcie dla samorządności studenckiej. Nawiązane partnerskie relacje pozwalają władzom Uczelni poznawać oczekiwania studentów kierunku i dzięki temu odpowiednio profilować ofertę wsparcia. Samorząd posiada swoje przedstawicielstwo w uczelnianych organach i ciałach kolegialnych (przedstawicielstwo studenckie można wskazać np. w Radzie ds. Jakości Kształcenia). Działalność samorządu studentów kompleksowo odnosi się do całości spraw studenckich. Samorząd uczestniczy w podejmowaniu decyzji w zakresie spraw całej Uczelni jak i kierunku, w tym w sprawach związanych z pomocą materialną dla studentów, ewaluacją wewnętrzną Uczelni, a także bierze udział przy wprowadzaniu zmian do programu studiów. Samorząd dysponuje pomieszczeniem przeznaczonym do jego własnego użytku. Nadto samorząd aktywnie uczestniczy w działalności ogólnopolskiego Forum Uczelni Artystycznych. Koło naukowe dedykowane studentom ocenianego kierunku jest w trakcie powstawania. Ocena systemu wsparcia studentów jest przeprowadzany w sposób stały i kompleksowy. Odbywa się w trakcie przeprowadzania ankiet studenckich, gdy ewaluacji podlega jakość obsługi zapewnianej przez jednostki administracyjne, dostępność kadry dydaktycznej, uwzględnianie zróżnicowanych potrzeb studentów, motywowanie studentów

do osiągania bardzo dobrych wyników. Bieżąca ocena wsparcia studentów odbywa się również w sposób nieformalny, podczas spotkań władz z przedstawicielami Samorządu Studentów. Na podstawie tak zabranych informacji, Uczelnia systematycznie implementuje rozwiązania służące doskonaleniu wsparcia studentów. Za przykład posłużyć może współpraca samorządu z władzami wydziału podczas prac nad utworzeniem przestrzeni dla studentów (tzw. strefa studencka), zmiany w programie studiów (zwiększenie godzin zajęć z tańca klasycznego) czy zorganizowanie tematycznych warsztatów artystycznych według potrzeb zgłoszonych przez studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, jest adekwatne do założonych efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi artystycznemu, naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich. Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wprowadzenie inicjatyw umożliwiających studentom poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu przedsiębiorczości potrzebnych na rynku pracy.
2. Rekomenduje się wprowadzenie usprawnień dla osób z niepełnosprawnościami w postaci specjalistycznego sprzętu, jak powiększalniki, specjalistyczne klawiatury i myszki oraz inne, zapewniające studentom z niepełnosprawnościami równe możliwości oraz dostęp do wiedzy.
3. Rekomenduje się skuteczniejsze informowanie studentów o różnych możliwościach zgłaszania zachowań dyskryminacyjnych tak ze strony kadry, jak i kolegów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona internetowa Akademii Muzycznej jest przejrzysta w strukturze informacji o uczelni i kierunkach studiów. Poruszanie się po niej nie sprawia większego kłopotu. Jest intuicyjna i przyjazna. Strona internetowa dotycząca Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz Zakładu Tańca jest częścią strony Uczelni - Akademii Muzycznej. Informacja o studiach na kierunku Taniec, o programie studiów i warunkach jego realizacji jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w zakładce Studia w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Zakres informacji dotyczący wizytowanego kierunku taniec jest skromny i szczątkowy. Brakuje wielu elementów informacji, w tym tych wstępnych i ogólnych, ale jednak ważnych np. dla kandydatów na studia, jak sylwetka absolwenta, cel kształcenia na kierunku taniec, fundamenty programu kształcenia, warunki studiowania. Wiele informacji dotyczących kierunku taniec jest rozproszonych jako część informacji na poziomie ogólnouczelnianym. Są informacje dotyczące egzaminu wstępnego na kierunek taniec i to z nich można wywnioskować, jakie są kompetencje oczekiwane od kandydatów, jakie są warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia. W osobnej części są informacje o programie studiów, w tym efektach uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania. Wszystkie te informacje są elementami treści kart zajęć. Nie ma osobnych informacji o zasadach dyplomowania, przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych.

Strona dotycząca Zakładu Tańca jest niezwykle skromna informacyjnie. Zawiera jedynie wykaz nazwisk pedagogów prowadzących zajęcia na studiach kierunku taniec. Brakuje przy tych imionach i nazwiskach choćby jednozdaniowych uzupełnień dotyczących specjalności zawodowych (nie mówiąc o dokonaniach artystycznych) czy choćby wskazania, jakie zajęcia są przez nich realizowane. Nie ma informacji o samym Zakładzie, o najważniejszych elementach programu studiów na kierunku taniec, o głównych podstawach tego programu, o jego specyfice i oryginalności, o sylwetce absolwenta, ogólnych warunkach studiowania na kierunku taniec. Odnosi się wrażenie, że kierownictwu uczelni i Zakładu nie zależy na tym, by informacja o specyfice i atrakcyjności kierunku taniec dotarła do potencjalnych kandydatów na studia na tym kierunku. Jest to tym bardziej zaskakujące, że strony innych wydziałów Uczelni wyglądają zupełnie inaczej pod względem zakresu zamieszczonych tam treści. Są tam informacje o samej jednostce, programie studiów, sylwetce absolwenta, specjalnościach kadry dydaktycznej i życiorysy artystyczne pedagogów. Zespół oceniający rekomenduje podjęcie działań w zakresie wypełnienia strony Zakładu Tańca informacjami wstępnymi, podstawowymi, ale jednak ważnymi dla kandydatów i studentów. Są to informacje dotyczące sylwetki absolwenta, warunków studiowania, podstaw merytorycznych programu studiów i jego celów, kompetencjach zawodowych i o osiągnięciach artystycznych pedagogów. Studenci Akademii Muzycznej w tym wizytowanego kierunku mogą uzyskać w odpowiednich zakładkach struktury strony uczelni informacje dotyczące ubezpieczenia zdrowotnego oraz stypendiów i innych form pomocy materialnej, oferowanych studentom. Podstawowym źródłem informacji o osiągniętych przez studenta rezultatach jego pracy jest system Wirtualna Uczelnia, gdzie podczas sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej prowadzący poszczególne zajęcia pedagodzy wpisują zaliczenia, zaliczenia z oceną oraz oceny

z egzaminów. Wiele informacji o studiach na kierunku Taniec można znaleźć na portalach społecznościowych. Zakład tańca obsługuje swój profil na Facebooku i Instagramie. Na tym profilu publikowane są regularnie aktualizacje dotyczące życia akademickiego, w tym zdjęcia, filmy oraz ogłoszenia o zajęciach i warsztatach. Umożliwiają one studentom i przyszłym kandydatom zapoznanie się z charakterem kształcenia. W szczególności, na platformie Facebook organizowane są rozmowy online z wykładowcami, które dostarczają informacji na temat programu kształcenia, metod nauczania oraz treści konkretnych zajęć. Tego rodzaju promocja Zakładu Tańca wspiera świadome podejmowanie decyzji edukacyjnych, co jest kluczowe w kontekście współczesnego rynku pracy, gdzie umiejętności i kompetencje studentów są szczególnie ważne. Na wizytowanym kierunku formalnie prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Trzeba jednak stwierdzić, że wyniki tego monitoringu są w chwili obecnej zdecydowanie nieskuteczne i nieefektywne, biorąc pod uwagę zawartość strony internetowej Zakładu Tańca.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach – w tym o kierunku Taniec - jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Rekomenduje się podjęcie działań w zakresie wypełnienia strony Zakładu Tańca informacjami wstępnymi, podstawowymi, ale jednak ważnymi dla kandydatów i studentów. Są to informacje dotyczące sylwetki absolwenta, warunków studiowania, podstaw merytorycznych programu studiów i jego celów, kompetencjach zawodowych i o osiągnięciach artystycznych pedagogów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Muzycznej w Katowicach działa Rada Dyscypliny powołana przez JM Rektora (§ 14 Statutu Uczelni). W skład rady wchodzi wszyscy Dziekani, Prodziekani, Kierownicy Katedr i Zakładów. W wizytowanej jednostce – na kierunku Taniec – system jakości uczenia jest wpisany w całościową strukturę polityki jakości. Na Wydziale Wokalno-Aktorskim wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów specjalizacji Taniec. Nadzór merytoryczny i administracyjny na kierunku Taniec sprawują Dziekan i Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz Kierownik Zakładu Tańca. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tego zespołu, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Planowane zmiany w zakresie egzaminowania studentów, planów artystycznych i funkcjonowania wydziału konsultowane są z pozostałymi pedagogami zatrudnionymi na wydziale, jak również ze studentami i ich przedstawicielami na poszczególnych latach studiów. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość są uwzględnione w projektowaniu programu studiów. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod o technik kształcenia na odległość, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). Pedagodzy w ramach swojej działalności artystycznej poza uczelnią, obserwują kierunki rozwoju i aktualne tendencje panujące na rynku pracy w bezpośrednim kontakcie z dyrektorami i artystami wielu teatrów i innych instytucji kultury (w szczególności pod kontem zawodu tancerza teatru tańca we wszystkich jego aspektach), wykorzystując następnie te informacje w pracy ze studentami, wdrażając nowe sposoby kształcenia, dopasowując programy i wymagania na studiach do istniejących trendów oraz dokonując ewentualnych

modyfikacji planów studiów (po zatwierdzeniu przez członków Senatu), nakierowując przyszłych absolwentów na oczekiwania pracodawców na rynku pracy. W ocenie programu studiów biorą także udział interesariusze zewnętrzni, choć ich udział ma w większości charakter nieformalny. Interesariuszami zewnętrznymi są szkoły i licea artystyczne o profilu tanecznym, placówki kultury, teatry, artystyczne organizacje pozarządowe, w których to zatrudnieni są pracownicy uczelni jak i ich absolwenci. Dzięki tym kontaktom istnieje nieformalny przepływ informacji na temat oczekiwań potencjalnych pracodawców. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

W wizytowanej jednostce – na kierunku Taniec - wyznaczony zostały zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Planowane zmiany w zakresie egzaminowania studentów, planów artystycznych i funkcjonowania wydziału konsultowane są z pozostałymi pedagogami zatrudnionymi na wydziale, jak również ze studentami i ich przedstawicielami na poszczególnych latach studiów. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość są uwzględnione w projektowaniu programu studiów. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Rekomenduje się, by związki z interesariuszami zewnętrznymi nabrały wymiaru bardziej sformalizowanego, w trwalszy sposób wiążącego ich z Wydziałem i kierunkiem.

Zalecenia

Brak