



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **jazz i muzyka estradowa**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**

Data przeprowadzenia wizytacji: **27-28 lutego**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów (źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny).	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	23
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	31
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	37
Brak	41
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	41
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	43
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	46
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	52
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	54

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Jacek Ścibor, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA z grona studentów
5. Zuzanna Haberka, ekspert PKA z grona studentów
6. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (dalej również: AM, AM w Łodzi) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów (źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny).

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	instrumenty jazzowe wokalistyka jazzowa i estradowa	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	36	32
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1740 – specjalność instrumenty jazzowe 2090 - specjalność wokalistyka jazzowa i estradowa	1051
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106 - specjalność instrumenty jazzowe 115 - specjalność wokalistyka jazzowa i estradowa	106
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54	54

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– instrumenty jazzowe – wokalistyka jazzowa	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	23	13
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1015,5 - specjalność instrumenty jazzowe 1105,5 - specjalność wokalistyka jazzowa	636
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	78	78
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36	36

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi obecnie tworzą cztery wydziały, z których najmłodszym jest powołany w roku 2019 Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej, prowadzący oceniany kierunek. Kształcenie w zakresie muzyki estradowej i jazzowej rozpoczęto jednak w łódzkiej Uczelni znacznie wcześniej. Na innych wydziałach Uczelni kolejno powoływano:

- w roku 2014 – Zakład Wokalistyki Estradowej, rozpoczynając kształcenie na studiach niestacjonarnych I stopnia na specjalności: *wokalistyka estradowa*;
- w roku 2015 – studia I stopnia na specjalności: *instrumentalistyka jazzowa*;
- w roku 2017 – studia niestacjonarne II stopnia na specjalności: *wokalistyka estradowa*;
- w roku 2018 – studia stacjonarne II stopnia na specjalności: *wokalistyka estradowa* oraz studia stacjonarne II stopnia na specjalności: *instrumenty jazzowe*.

W roku 2019 powstały dwie jednostki: Instytut Jazzu oraz Instytut Wokalistyki Estradowej (od 2022 roku pod nazwą Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej), tworząc zręby samodzielnego Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej, mającego prowadzić wspólny kierunek: jazz i muzyka estradowa. Poprzez systematyczną modyfikację uczelnianych struktur, Władze Uczelni z uwagą i otwartością starają się odpowiadać na zapotrzebowanie środowiska, modelować i ulepszać dostępne formy kształcenia w zakresie wokalistyki i instrumentalistyki jazzowej.

W chwili obecnej, na ocenianym kierunku możliwe jest podjęcie studiów pierwszego stopnia na dwóch specjalnościach: *instrumenty jazzowe* (forma stacjonarna) oraz *wokalistyka jazzowa i estradowa* (forma stacjonarna i forma niestacjonarna). Na studiach drugiego stopnia możliwe jest podjęcie studiów na specjalnościach: *instrumenty jazzowe* (forma stacjonarna) oraz: *wokalistyka jazzowa* (forma stacjonarna i forma niestacjonarna). W ramach specjalności *instrumenty jazzowe* można wybrać różne instrumenty, w tym: elektroniczne instrumenty klawiszowe, gitarę basową oraz jazzowe: fortepian, kontrabas, gitarę, saksofon, puzon, trąbkę, perkusję.

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi za swoją misję deklaruje gotowość „do prowadzenia najwyższej jakości kształcenia studentów, prowadzenia działalności naukowej i artystycznej, kształtowania postaw obywatelskich, a także uczestnictwa w rozwoju społecznym” (por. dokument „Misja, wizja i strategia rozwoju Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na lata 2024-2028”, zamieszczony na stronie internetowej Uczelni), przy czym kładzie zasadniczy nacisk na wolność i niezależność badań, oryginalność działań twórczych i poszanowanie międzynarodowych standardów, które realizowane są m.in. poprzez bliską współpracę z uczelniami i instytucjami zagranicznymi. Łódzka Uczelnia chce być przestrzenią wyzwania kreatywności, chce także dążyć do utrzymania jak najwyższego poziomu artystycznego swoich pracowników i wychowanków; zakłada, że podstawą pracy pedagogicznej jest kształcenie absolwentów o nieprzeciętnej osobowości twórczej, o wysokich umiejętnościach warsztatowych i głębokiej wiedzy teoretyczno-historycznej, studentów wrażliwych pod względem estetycznym, artystycznym i moralnym.

Założona koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jazz i muzyka estradowa ściśle wpisuje się w strategię i misję całej Uczelni. Nakreślone sylwetki absolwentów zakładają, że są oni gruntownie wykształconymi muzykami estradowymi lub jazzowymi – mogą pracować w charakterze solistów i kameralistów (uczestników zespołów jazzowych). Absolwenci studiów II stopnia oprócz podejmowania działalności artystycznej mogą prowadzić zajęcia dydaktyczne w szkołach muzycznych I i II stopnia, pod warunkiem uzyskania kwalifikacji pedagogicznych przez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym. Założeniem Władz Wydziału jest tworzenie możliwości kompleksowej edukacji studentów, łączącej wysoką wiedzę teoretyczną z wysokiej klasy umiejętnościami praktycznymi – indywidualnymi i zespołowymi. Władze Wydziału zdefiniowały trzy obszary kształcenia dla studentów specjalności *instrumenty jazzowe*, a mianowicie: rozwijanie techniki instrumentalnej i grę zespołową, kompozycję i aranżację oraz produkcję muzyczną. Takie nowatorskie ujęcie opiera się o dobre wzorce zaczerpnięte z programów zagranicznych uczelni; gwarantuje ono wszechstronne wykształcenie absolwenta kierunku i daje szansę na płynne odnalezienie się na współczesnym wymagającym rynku pracy.

W roku 2022 przemianowano istniejące specjalności kształcące wokalistów, na *wokalistykę jazzową i estradową* na studiach I stopnia oraz *wokalistykę jazzową* na studiach II stopnia, co miało na celu „dostosowanie oferty Uczelni do wymogów placówek edukacyjnych zatrudniających absolwentów Instytutu” (Raport samooceny, s. 21). Na studiach tych realizuje się logicznie uporządkowaną ścieżkę zaznajamiania adeptów z kolejnymi, coraz bardziej wymagającymi stylami historyczno-wykonawczymi. Przykładem tego jest rozłożenie materiału programowego z zakresu przedmiotu głównego na poszczególnych semestrach: *pop, rock* (I semestr), *piosenka filmowa/song musicalowy* (II semestr), *soul* (III semestr), *funk, jazz* (IV semestr), *latin* (V semestr), praca nad repertuarem dyplomowym, będącym syntezą wcześniejszej edukacji (VI semestr).

Koncepcja programowa kierunku na studiach pierwszego i drugiego stopnia jest tak skonstruowana, aby studenci i absolwenci mogli współdziałać w ramach projektów o charakterze interdyscyplinarnym – w spektaklach muzycznych, musicalach, widowiskach, aktywnie wpływając na łódzkie środowisko muzyczne, a także filmowe. Władze Wydziału i Instytutów mają okazję do porównywania istniejącej koncepcji kształcenia także w kontekście międzynarodowym – w 2022 roku Wydział był organizatorem jednej z edycji prestiżowej konferencji AEC Pop and Jazz Platform, mając okazję do skonfrontowania koncepcji, programów i metod kształcenia na forum uczelni europejskich.

Koncepcja kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa, zdefiniowana jest założonymi kierunkowymi efektami uczenia się, spójnymi z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek jest przyporządkowany, a ten związek potwierdzają zarówno treści programowe poszczególnych przedmiotów, założone formuły dyplomowania, w tym tematy podejmowanych prac dyplomowych, bieżąca działalność i sukcesy studentów, jak i znaczący dorobek naukowo-artystyczny kadry dydaktycznej.

Sformułowana koncepcja kształcenia na obu poziomach studiów nastawiona jest na zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy oraz rozwijanie umiejętności badawczych w zakresie sztuki, poprzez realizację wspólnych oraz samodzielnych zadań i projektów artystycznych, a także poprzez podejmowanie niezależnego dyskursu na temat reprezentowanej specjalności. Forma i tematyka szeregu prac i zadań etapowych z różnych przedmiotów pozwala na rozwijanie w studentach potrzeby czynnego uczestniczenia w życiu artystycznym środowiska. Swoje kompetencje komunikacyjne i naukowe doskonalą w ramach etapowych zadań na poszczególnych przedmiotach (np. w ramach

przedmiotów *metodyka prowadzenia zespołów* lub *metodyka gry na instrumencie jazzowym* – studenci otrzymują zadania kompletnego opracowania analizy formalno-muzyczno-interpretacyjnej utworów, które to analizy muszą zaprezentować przed grupą. W ramach przedmiotu *interpretacja piosenki* dokonuje się pisemnych interpretacji, przygotowując studentów do zadań związanych z opisem, oceną i uzasadnianiem sądów). Okazją do wykazania się kompetencjami naukowymi są pisemne prace dyplomowe, obowiązkowe dla studiów II stopnia. Władze Wydziału rozważyły powrót do istniejącego niegdyś wymogu pisania prac dyplomowych także na poziomie studiów I stopnia, co zwiększyłoby kompetencje naukowe studentów, jednak pod wpływem istniejącego systemu ogólnouczelnianego w tym względzie – z tego wymogu zrezygnowano.

Absolwenci posiadają wysokie kompetencje merytoryczne i duże umiejętności niezbędne w działalności artystycznej oraz nieodzowne na rynku pracy. Według spostrzeżeń Władz Wydziału nie mają kłopotu ze znalezieniem pracy, zgodnej ze swoim wykształceniem.

Efekty uczenia się sformułowane są w postaci dwóch list – oddzielnie dla specjalności: *instrumenty jazzowe* (na studiach pierwszego i studiach drugiego stopnia), oddzielnie dla *wokalistyki jazzowej i estradowej* (na studiach pierwszego stopnia) i *wokalistyki jazzowej* (na studiach drugiego stopnia). Są zgodne z koncepcją studiów i założonymi celami kształcenia, a także profilem ogólnoakademickim. Zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia, zakładane efekty kierunkowe (taka nazwa funkcjonuje w dokumentacji) są odmienne dla obu specjalności. Ich poziom uszczegółowienia jest dość znaczny, ale i znacząco różny. W obu specjalnościach zdefiniowana jest różna liczba efektów uczenia się z wyraźną przewagą specjalności *instrumentalistyka jazzowa*. I tak na studiach I stopnia dla *instrumentalistyki jazzowej* zdefiniowano 42 efekty (11 z zakresu wiedzy, 18 z zakresu umiejętności, 13 z zakresu kompetencji społecznych) podczas gdy dla *wokalistyki jazzowo-estradowej* zdefiniowano jedynie 30 efektów (9 z zakresu wiedzy, 13 z zakresu umiejętności, 8 z zakresu kompetencji społecznych). Na studiach II stopnia *instrumentalistyki jazzowej* zdefiniowano 34 efekty (10 z zakresu wiedzy, 15 z zakresu umiejętności, 9 z zakresu kompetencji społecznych), podczas gdy dla *wokalistyki jazzowej* zdefiniowano jedynie 23 efekty (7 z zakresu wiedzy, 9 z zakresu umiejętności, 7 z zakresu kompetencji społecznych). Efekty uczenia się dla studiów niestacjonarnych są tożsame ze studiami stacjonarnymi.

Przeprowadzone w trakcie wizytacji rozmowy wyjaśniły, iż zdaniem twórców programu różnice w kompetencjach studentów jazzowej wokalistyki i instrumentalistyki są tak znaczne, że nie można było skonstruować jednolitych efektów uczenia się. Zauważoną przez zespół oceniający rozbieżność w liczbie efektów uczenia się pomiędzy specjalnością *instrumenty jazzowe* (42 efektów) a *wokalistyką jazzowo-estradową* (30 efektów) Władze Wydziału uzasadniły faktem, że w przypadku specjalności instrumentalnej efekty uczenia określono w postaci pojedynczych kompetencji, a dla wokalistyki – efekty są połączone i występują pod postacią jednego efektu. Koncepcje obu specjalności powstały pierwotnie w ramach różnych kierunków (instrumentalistyki oraz wokalistyki) i w różnym czasie.

Zespół nie uznał tych wyjaśnień za wystarczające, wskazując na dwie kwestie: obecne w programach kształcenia sformułowanie: „kierunkowe” a nie np. „specjalnościowe” efekty uczenia się jest mylące - sugeruje bowiem odniesienie do całego kierunku, a nie specjalności. Efekty uczenia się określane jako kierunkowe winny wyznaczać tożsamość kierunku. Zdaniem zespołu oceniającego istnieje możliwość zastosowania nieco bardziej ogólnych sformułowań efektów uczenia się, w których mieściłyby się kompetencje obu specjalności. Nie wyklucza to dodatkowej możliwości starannego opracowania

dwóch niezależnych list efektów specjalnościowych, uszczegóławiających efekty kierunkowe, w sposób, by były one kompletne i paralelne między sobą.

Drugą kwestią jest obecna niekompletność list – w przypadku wokalistyki jazzowej i estradowej (studia I stopnia) brak jest niektórych efektów zawartych w załączniku do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji; choć treści zajęciowe wypełniają te efekty. Przykładowo: na liście efektów uczenia się dla wokalistyki jazzowej i estradowej brak jest efektów z zakresu wiedzy – rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: „student zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin (...) oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami”, „student zna tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin (...)”; „student zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty”; z zakresu umiejętności – brak jest efektu „student potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim”.

Władze Wydziału wyjaśniły, że wskazane rozporządzeniem kompetencje realizowane są poprzez konkretne przedmioty programu kształcenia, i tak: efekt P6S_WG z rozporządzenia: „student zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin...” – weryfikowany jest w trakcie realizacji przedmiotu *historia muzyki jazzowej i estradowej z literaturą* (wokalistyka jazzowa i estradowa, studia I stopnia); ten sam efekt z rozporządzenia: „student zna podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego...” weryfikowany jest podczas realizacji przedmiotu *prawo autorskie*; efekt P6S_UW z rozporządzenia: „student potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny...” weryfikowany jest w ramach przedmiotu *kształcenie słuchu*. Treści przedmiotowe tych przedmiotów rzeczywiście pokrywają wspomniane kompetencje, niezbędne przecież dla ukształtowania pełnej sylwetki absolwenta, brak jest jednak sformułowania tych efektów na poziomie podstawowej listy efektów kierunkowych. Zarówno efekty sformułowane dla studiów wokalistyki I, jak i II stopnia nie obejmują ponadto zagadnień techniki wokalne, ani znajomości anatomii i fizjologii aparatu głosowego (dla instrumentalistów przewidziane są np. na I stopniu dwa analogiczne efekty), mimo iż funkcjonują specjalistyczne przedmioty z tego zakresu. Na siedem efektów sformułowanych dla wokalistów w zakresie wiedzy - rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych (studia I stopnia) aż 6 dotyczy autoprezentacji i ekspresji muzycznej.

Należy zwrócić uwagę na sporadyczne nieprawidłowe lokowanie efektów w kategoriach wiedza-umiejętności-kompetencje społeczne, np. efekt sformułowany przez Władze Wydziału jako P6S_WG3 „dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania podstawowych zadań aktorskich, ruchu scenicznego” opisuje zakres umiejętności, a nie wiedzy, do którego został przyporządkowany. Z kolei efekt P6S_UK3: „posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych” opisuje zakres wiedzy, a nie umiejętności. Korekty wymagają także zbyt złożone sformułowania, np.: „Posiada podstawową wiedzę z zakresu działań interdyscyplinarnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (praca z sekcją rytmiczną, zadania wokalne-aktorskie” (P6S_WG8), które utrudniają jednoznaczną weryfikację efektu. Wiele efektów sformułowanych jest w sposób nadmiernie złożony, np. „posiada podstawową wiedzę z zakresu działań...” (P6S_WG8), „potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych do tworzenia własnych projektów artystycznych” (7UW_4; 7 UU_1), „posiada umiejętność rozbudowanej pisemnej i ustnej wypowiedzi” (7UK_1), a oznaczenia ich nie stanowią logicznego systemu: oznaczenia efektów dla wokalistyki I stopnia, np.: P6S_WG1; wokalistyki II stopnia: 7WG_1, podobnie jak w przypadku studiów instrumentalnych.

Efekty uczenia się sformułowane dla *instrumentów jazzowych* pokrywają się z wymogami wynikającymi ze wspomnianego rozporządzenia, ich sformułowania są klarowne i jasne, lista jest kompletna. Wyjątek stanowi efekt 6UU_2 (studia I stopnia): „student potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swojej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej”. Uczelnia daje tym samym do zrozumienia, iż nadaje absolwentom kwalifikacje do nauczania przedmiotów w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Według wy tłumaczenia Władz Wydziału „rozpoczęcie pracy z tytułem zawodowym licencjata możliwe jest pod warunkiem zgodności kierunku studiów z nauczaniem przedmiotem i dotyczy tylko szkół podstawowych”. Zespół oceniający zwrócił uwagę, że istniejące w praktyce przypadki okazjonalnego zatrudniania w szkołach muzycznych absolwenta z niepełnym wykształceniem wyższym nie uprawomocnia Uczelni do deklarowania, iż absolwent takie kwalifikacje otrzymuje. Zespół rekomenduje usunięcie tego efektu uczenia się.

Założone efekty uczenia się są z reguły zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, sformułowania zakładają rozwój, poszerzanie lub pogłębianie poszczególnych kompetencji. W kilku sytuacjach zespół oceniający stwierdził, że brak jest zróżnicowania (lub kontynuowania kompetencji) pomiędzy poziomem 6 i 7 PRK. Na specjalności *wokalistyka jazzowo-estradowa* i *wokalistyka jazzowa* zdarzają się jednakowe sformułowania efektów na obu poziomach studiów. Przykładem może być efekt uczenia się P6S_KR1: „potrafi zbierać, analizować i selekcjonować potrzebne informacje”, który kontynuowany jest na poziomie studiów II stopnia efektem 7KK_1: „jest gotów do zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych informacji” Przy takim sformułowaniu zauważane jest raczej zawężenie kompetencji niż jej rozwój. Efekt uczenia się 7WG_3: „Zna elementy utworu słowno-muzycznego i jego budowę formalną” jest efektem bazowym, występuje on w ramach charakterystyki II stopnia jako efekt na studiach I stopnia i tu powinien być realizowany. Podobnie w sytuacji efektu uczenia się 7WG_5: „zna historię jazzu i gatunków pokrewnych”, gdzie zauważalny jest brak podstaw dla tego efektu na poziomie studiów I stopnia.

Efekt P6S_UK2 “Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania muzyki wokalne zarówno w j. polskim, jak i w j. angielskim – poziom podstawowy - B” nie obejmuje wymaganego rozporządzeniem poziomu językowego dla studiów I stopnia. Sylabus przedmiotowy wskazuje na opanowanie języka na poziomie B2. W rozmowie z Władzami Wydziału wyjaśniono, iż efekt zawiera błąd, który zostanie poprawiony.

Podczas wizytacji została zwrócona uwaga na wspomniane zastrzeżenia, w odpowiedzi na co Władze Wydziału wyjaśniły, iż obecna sytuacja wynika z faktu, że dwie istniejące specjalności funkcjonowały do niedawna na dwóch różnych wydziałach i nie zostało dokonane wystarczająco szczegółowe uporządkowanie założeń programowych. Władze jednocześnie zadeklarowały gotowość do pilnego sprawdzenia, skorygowania i poddania dalszemu procedowaniu listy wszystkich efektów.

Dla wszystkich zajęć programowych zostały określone efekty uczenia się, ich zestawienia znajdują się w każdym sylabusie przedmiotowym. Sformułowania są z reguły klarowne, czytelne i jednoznaczne. Przykładem mogą być efekty z zakresu umiejętności (przedmiot: *improwizacja wokalna+scat*, studia I stopnia, specjalność *wokalistyka jazzowa* i *estradowa*): “posiada umiejętność stosowania podstaw improwizacji scatem w zadaniach wokalnych” oraz: “posiada ogólną umiejętność improwizacji wokalne na skali bluesowej”, a także efekty z zakresu wiedzy (przedmiot: *elektroniczne instrumenty klawiszowe*, studia I stopnia, specjalność *instrumenty jazzowe*): “student zna zasady funkcjonowania aparatu gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych” oraz “student zna podstawowe

zagadnienia dotyczące budowy elektronicznych instrumentów klawiszowych i ich ewentualnej konserwacji, napraw itp.”.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia studiów I i studiów II stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa są zgodne ze strategią uczelni oraz polityką jakości, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, ściśle wiążą się z prowadzoną w Uczelni działalnością artystyczną i naukową, zgodną z dyscypliną sztuki muzyczne, są nakierowane i dedykowane potrzebom środowiska, z uwzględnieniem potrzeb i sugestii płynących z zawodowego rynku pracy. Na modyfikację i udoskonalanie koncepcji studiów mają wpływ głosy interesariuszy wewnętrznych (studentów i pedagogów), jak i zewnętrznych (zapotrzebowanie zewnętrznych instytucji).

Skonstruowane w postaci dwóch list dla dwóch specjalności efekty uczenia się są z reguły zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej i artystycznej uczelni. Efekty uwzględniają kompetencje badawcze, przynależące do specyfiki kierunku. Korekty wymaga efekt dotyczący komunikowania się w języku obcym na poziomie wymaganym przez Polską Ramę Kwalifikacji; ze względu na pomyłkowe sformułowanie na poziomie listy efektów kierunkowych, zespół oceniający zakwalifikował je jako podstawę dla rekomendacji.

Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane na ogół w sposób zrozumiały, niekiedy zbyt szczegółowy lub rozbudowany, jednak pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Zespół oceniający stwierdził istniejące nieprawidłowości:

1. Efekty zdefiniowane dla specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa* (studia I stopnia) nie uwzględniają wszystkich charakterystyk drugiego stopnia dla efektów uczenia się wymaganych rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji
2. Sformułowanie efektu 6UU_2 (*instrumenty jazzowe*, studia I stopnia) nominalnie nadaje kwalifikacje do nauczania na poziomie podstawowym edukacji muzycznej, co jest niezgodne z obowiązującym prawem.
3. “Karta zaliczeń i ocen” Studium Pedagogicznego (studia I stopnia, *wokalistyka jazzowa i estradowa*) zawiera nieuprawnioną klauzulę “uzyskane kwalifikacje”: “stwierdzam zaliczenie przedmiotów zgodnie z obowiązującą siatką godzin (...) dla studiów pierwszego stopnia i uzyskanie przygotowania pedagogicznego z zakresu nauczania śpiewu zbiorowego” - potwierdzając nadawanie uprawnień pedagogicznych już po studiach I stopnia.

4. Sformułowanie efektu P6S_UK2 (*wokalistyka jazzowo-estradowa*, studia I stopnia) nie obejmuje wymaganego rozporządzeniem MNiSW poziomu językowego B2 dla studiów I stopnia.

Wobec dużego zrozumienia ze strony Władz Wydziału wskazanych już podczas wizytacji niedociągnięć i wobec zadeklarowanej gotowości do pilnego uporządkowania list kierunkowych efektów uczenia się w sposób, by były zgodne z rozporządzeniem MNiSW oraz by były porównywalne na poziomie dwóch specjalności, zespół oceniający zdecydował o wystosowaniu poniższych zaleceń.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Uporządkować listy efektów uczenia się dla specjalności: *wokalistyka jazzowa i estradowa* (studia I stopnia) oraz *wokalistyka jazzowa* (studia II stopnia) w sposób, by pokrywały one w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wszystkie charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się ujęte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.
2. Usunąć z listy efektów uczenia się dla specjalności: *instrumenty jazzowe* (studia I stopnia) efekt 6UU_2.
3. Usunąć z dokumentacji sformułowania potwierdzające nadawanie uprawnień nauczycielskich absolwentom studiów I stopnia.
4. Skorygować na liście efektów uczenia się dla specjalności: *wokalistyka jazzowa i estradowa* (studia I stopnia) efekt P6S_UK2 w zakresie poziomu językowego zgodnego rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Kształcenie na ocenianym kierunku odbywa się według uchwalonych przez Senat Uczelni programów studiów. Studia I stopnia realizowane są w ciągu 6 semestrów, studia II stopnia w ciągu 4 semestrów, niezależnie od trybu. Roczny plan zajęć w danym roku akademickim jest publikowany na stronie Uczelni z około trzymiesięcznym wyprzedzeniem. Przed początkiem roku publikowane są także szczegółowe plany zajęć dla kierunku oraz przydziały do klas przedmiotów kierunkowych, a także przydziały do zajęć indywidualnych (zakładka „Dla studenta/Plany zajęć”).

Studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia wybierają przedmioty w ramach tzw. modułów, których jest pięć. Pierwszy z nich to tzw. *moduł kierunkowy*, w którym na studiach I stopnia znajdują się – w przypadku specjalności *instrumenty jazzowe* – *instrument główny* (wybierany zależnie od studenta w ramach danej oferty) i *zespół instrumentalny*, zaś dla studentów specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa* oraz *wokalistyka jazzowa* – *emisja głosu* i *praca z korepetytorem*. Na studiach magisterskich obu specjalności, w ramach *modułu kierunkowego* oprócz wymienionych wyżej zajęć student realizuje przedmiot: *pisemna praca dyplomowa*. Drugi moduł – tzw. *specjalistyczny* – wzmacnia kompetencje praktyczno-teoretyczne, ściśle związane z wybraną specjalnością. Są tu takie przedmioty, jak: dla studiów I stopnia dla specjalności *instrumenty jazzowe*: *kształcenie słuchu, harmonia jazzowa, improwizacja, propedeutyka aranżacji jazzowej, literatura muzyczna jazz i pop* i inne. Dla studiów I stopnia dla specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa* (studia stacjonarne) są to na przykład: *improwizacja jazzowa + scat, anatomia funkcjonalna aparatu głosowego, chór gospel, praca z Big Bandem, historia muzyki jazzowej i estradowej z literaturą, nagrania studyjne* i inne (w sumie 11 przedmiotów). Dla tej samej specjalności (*wokalistyka jazzowa i estradowa*) lecz studiów niestacjonarnych moduł *specjalistyczny* nie zawiera przedmiotów *swing* i *praca z rytmem, blues*, zaś przedmioty *praca z Big Bandem* i *chór Gospel* zastąpione zostały jednym: *zespoły wokalne*. Różnice w doborze przedmiotów między programem dla studiów stacjonarnych i studiów niestacjonarnych tłumaczone są przez Władze Wydziału względami czasowymi – ograniczona liczbajazdów studentów niestacjonarnych uniemożliwia realizację literalnie wszystkich przedmiotów (ich treści pokrywane są na innych przedmiotach, część przedmiotów realizowana jest w trybie co dwa lata, część jest łączona z kierunkiem muzykoterapii, która też pracuje w trybie niestacjonarnym), zaś zajęcia realizowane w soboty i niedziele uniemożliwiają współpracę z regularnymi wydziałowymi zespołami (chórem Gospel i Big Bandem). Zespół oceniający wskazał na istniejący brak przedmiotu *fortepian kierunkowy* na studiach wokalnych I stopnia niestacjonarnych w stosunku do analogicznych studiów stacjonarnych, gdzie przedmiot ten jest realizowany w wymiarze 60 godzin.

Moduł *podstawowy* – zawiera przedmioty wspólne dla różnych kierunków Łódzkiej Akademii Muzycznej. W tym module znaleźć można przedmioty: *marketing, wychowanie fizyczne, prawo autorskie, technologia informacyjna, praca z tekstem naukowym* (dla specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa*, studia I stopnia, forma stacjonarna oraz *instrumenty jazzowe*, studia I stopnia); *metodologia pracy naukowej, język obcy, ochrona własności intelektualnej* (dla analogicznych specjalności na stopniu II).

Program studiów uzupełniają przedmioty wybieralne (30% wszystkich punktów ECTS) z oferty w ramach modułu *fakultetów specjalistycznych* oraz modułu *fakultetów międzywydziałowych* (*ogólnych* oraz *humanistycznych i społecznych*). Z bogatej oferty ułożonej w listy fakultetów ogólnych rocznych lub semestralnych oraz fakultetów humanistycznych i społecznych studenci mogą wybierać takie przedmioty, jak *filozofię i podstawy etyki, język filmu, arteterapię, animację społeczno-kulturalną, psychologię kreatywności*, fakultet o nazwie: *wielokulturowa Łódź - historia i portret miasta, biomechanikę i patomechanikę narządu ruchu, zespół rytmiki, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej* i wiele innych. Warto podkreślić, że w ramach przedmiotów fakultatywnych możliwe jest realizowanie okazjonalnych projektów artystycznych i uzyskiwanie odpowiedniej liczby punktów ECTS. Studenci także mogą podjąć kształcenie w Studium Pedagogicznym, uzyskując uprawnienia nauczycielskie.

W raporcie samooceny Władze Wydziału zreferowały koncepcję starannego doboru przedmiotów w ramach każdej ze specjalności, podkreślając jego nowatorskie ujęcie, wspomniane w opisie kryterium pierwszego – studia na specjalności *instrumenty jazzowe* w ramach obu poziomów

prowadzone są w trzech zasadniczych obszarach: wykonawstwie (kwestie szkolenia warsztatu i kompetencji improwizacyjnych), aranżacji (z uwzględnieniem różnorodności stylistycznej; z uwzględnieniem kompetencji edytorstwa nutowego) i w produkcji muzycznej. Studia I stopnia na specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa* również oparte są o trzy filary obejmujące: wykonawstwo (technika wokalna, kreatywność, sceniczność), przedmioty specjalistyczne wspierające praktykę sceniczną wokalisty (*improwizacja jazzowa+scat, piosenka aktorska, praca z Big-Bandem*), przedmioty wspierające proces tworzenia i zapisu na nośnikach elektronicznych (*elektroniczne metody kreatywności wokalne i nagrania studyjne*). Na studiach II stopnia *wokalistyki jazzowej* kontynuowane są dwa pierwsze filary.

Należy uznać, że konstrukcja całego programu, z wydzieleniem modułów i przedmiotów wybieralnych jest klarowna i przejrzysta. Treści programowe zawarte w sylabusach przedmiotowych pokrywają się z założonymi efektami. Zgodnie z tym, co stwierdzono przy opisie kryterium pierwszego, na poziomie wyboru przedmiotów i zawartych w nich treści programowych - cała koncepcja kształcenia jawi się jako spójna i kompletna. Korekta sformułowań efektów kierunkowych uczyniona pod kątem treści i efektów realizowanych w rzeczywistości w ramach przedmiotów i praktyk przyczyni się do spójności całego programu, gdyż w chwili obecnej np. efekty uczenia się faktycznie realizowane na takich przedmiotach, jak *kształcenie słuchu, ochrona własności intelektualnej, historia muzyki jazzowej i estradowej z literaturą* nie mają odzwierciedlenia w kierunkowych efektach, o czym wspomniano wcześniej.

Treści programowe realizowane na kierunku jazz i muzyka estradowa w zakresie obu specjalności i obu poziomów studiów – są nowatorskie i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodologii badań w dyscyplinie sztuki muzyczne. W paście przedmiotów znajdują się przedmioty bazujące na tradycji (np. *historia muzyki jazzowej i estradowej z literaturą, historia fonografii* i inne), rozwijające warsztat (*emisja głosu, praca z korepetytorem, instrument główny, różnego typu zespoły, czytanie nut głosem, kształcenie słuchu* i in.) oraz przedmioty budujące artystyczną osobowość wykonawczą (*propedeutyka aranżacji jazzowej, kompozycja i aranżacja, praktyki artystyczne, kreowanie profilu twórcy* i in.). Osoby zainteresowane zdobyciem kompetencji nauczycielskich mogą równolegle z programem studiów uczestniczyć w zajęciach Studium Pedagogicznego, z pełnym pakietem przedmiotów wymaganych rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, w momencie, gdy kontynuują naukę na dwóch poziomach studiów. Przekaz treści programowych jest poparty wielorakim i bogatym doświadczeniem artystycznym i dydaktycznym kadry nauczycielskiej. Dowodem na to są wyniki przeprowadzonych hospitacji zajęć, gdzie wizytowano kilka wybranych przedmiotów kierunkowych, specjalnościowych, jak i ogólnych. Zdaniem zespołu oceniającego we wszystkich przypadkach hospitacje wykazały wysoki poziom kompetencji merytorycznych prowadzących i szeroką perspektywę poznawczą studentów. Przekaz najczęściej był pełen zaangażowania, doświadczenia i pasji, co w dużym stopniu jest doceniane przez studiujących. Interesujące i wieloaspektowe są także tematy prac dyplomowych (na studiach II stopnia), ściśle powiązane z reprezentowaną dyscypliną, a także publiczne egzaminy dyplomów artystycznych (na studiach I i studiach II stopnia). Treści programowe wynikające z sylabusów poszczególnych przedmiotów są kompletne i ściśle wpisują się w zakres działalności naukowej i artystycznej uczelni. Zespół oceniający zwrócił uwagę, że w kilku wypadkach treści programowe umieszczone w sylabusach nie stanowią uporządkowanego zestawu zagadnień, jakie stawia się przed studentem, ale powielają cele kształcenia. Metody pracy często mylone są z formą zajęć, np. „zbiorowe zajęcia zgodne z siatką godzin (...)” lub opisane są ogólnikami: „metodyka ćwiczeń emisyjnych...” (oba przykłady - *metodyka emisji głosu*, Studium Pedagogiczne).

Podczas rozmów z Władzami Wydziału poruszono zagadnienie istniejącej w Uczelni procedury dokonywania bieżących zmian programowych i dostosowywania programów do zmieniających się uwarunkowań. Stwierdzono, że istnieje dostępna możliwość rozpatrywania propozycji zmian programowych na poziomie instytutów, a potem Wydziału - przykładem może być zmiana jaka została dokonana w formie semestralnego zaliczania przedmiotu *zespół instrumentalny* – komisje egzaminacyjne w ramach semestralnych zaliczeń stwierdziły niedosyt w zakresie motywowania i przygotowywania się studentów do pracy. Wprowadzono zmianę trybu na egzamin po każdym semestrze, co dało pożądaną efekt. Innym przykładem wpływu na program kształcenia są obecnie trwające prace nad procedowaniem powołania nowego przedmiotu: *zaawansowane metody rytmizacji w muzyce jazzowej*, co wynika z zapotrzebowania zauważonego w grupie studentów.

W rozmowach z przedstawicielami grona pedagogów i studentów przeprowadzonych podczas wizytacji, silnie wybrzmiała oddolna potrzeba położenia większego nacisku na kształcenie kompetencji słuchowych, improwizacyjnych oraz pianistycznych dla wokalistów I stopnia (postulat zwiększenia godzin zajęć z *kształcenia słuchu* i dodatkowej formy/wymiaru improwizacji wokalne, a także wprowadzenia nauki gry na fortepianie dla studentów studiów niestacjonarnych), postulat poszerzenia programu kształcenia o zagadnienia *soundwritingu*, który w wydatny sposób poszerzyłby kompetencje i możliwości zatrudnienia potencjalnych absolwentów. Po zestawieniu ze sobą studiów stacjonarnych i niestacjonarnych dla tych samych przedmiotów z wokalistyki jazzowo-estradowej (studia I stopnia) oraz wokalistyki jazzowej (studia II stopnia) zespół oceniający stwierdził duże rozbieżności w liczbie przewidzianych dla przedmiotów punktów ECTS. Przykładowo na studiach I stopnia: *emisja głosu* ma sumarycznie na studiach stacjonarnych 180 godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie nauczycieli akademickich i studentów; uzyskuje się za ten przedmiot 43 punkty ECTS, a na studiach niestacjonarnych: 96 godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie nauczycieli akademickich i studentów i uzyskuje się za ten przedmiot 46 punktów ECTS; *interpretacja piosenki* na studiach stacjonarnych ma 30 godzin, za które uzyskuje się 4 punkty ECTS, na niestacjonarnych ma 48 godzin, za 6 punktów ECTS; *propedeutyka pracy na scenie* na studiach stacjonarnych ma 30 godzin za 2 punkty ECTS, na studiach niestacjonarnych ma 32 godziny za 6 punktów ECTS; *historia muzyki jazzowej i estradowej z literaturą* na studiach stacjonarnych ma 60 godzin za 2 punkty ECTS, na studiach niestacjonarnych ma 32 godziny za 4 punkty ECTS; *dykcja i recytacja* na studiach stacjonarnych ma 15 godzin za 1 punkt ECTS, na studiach niestacjonarnych ma 16 godzin za 4 punkty ECTS. Na poziomie studiów II stopnia stacjonarnych *solfeż jazzowy* ma 15 godzin i 1 punkt ECTS, na niestacjonarnych – 32 godziny i 2 punkty ECTS. W każdym z wymienionych przykładów zespół oceniający brał pod uwagę liczbę godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie nauczycieli akademickich i studentów.

W trakcie wizytacji Władze Wydziału tłumaczyły, iż zauważona rozbieżność w liczbie punktów ECTS przypisanych poszczególnym przedmiotom „jest wynikiem różnic między studiami stacjonarnymi a niestacjonarnymi, których forma zjazdów co dwa tygodnie zakłada większy nakład pracy własnej studenta w celu osiągnięcia tych samych efektów uczenia się”. Zespół oceniający zdaje sobie sprawę z różnicy w nakładzie pracy własnej studentów obu trybów, nie przychyliła się jednak do tego wytłumaczenia z tego względu, iż zarówno program studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych pracuje według tych samych założonych efektów kierunkowych. Różnicą w realizacji założeń na obu trybach jest stosunek liczby realnych godzin przepracowanych w bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego/ innego prowadzącego zajęcia do liczby godzin ogólnie poświęcanych na dany przedmiot. Nie ma więc należytego uzasadnienia sytuacji, w której występuje zróżnicowanie na obu trybach ogólnej liczby punktów uzyskiwanych dla danego przedmiotu zamiast, aby zachować dla

każdego z przedmiotów tę samą ogólną liczbę punktów ECTS przy różnej – raz mniejszej (przy studiach niestacjonarnych), raz większej (przy studiach stacjonarnych) liczbie godzin przepracowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego.

Zgodnie z art. 63 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce „studia są prowadzone w formie (...) studiów niestacjonarnych (...), w ramach których mniej niż połowa punktów ECTS objętych programem studiów może być uzyskiwana z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów” - istnieje więc prawna możliwość, że nie wszystkie punkty uzyskiwane są na studiach niestacjonarnych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich. Władze Wydziału deklarują zaś w raporcie samooceny liczby punktów uzyskiwanych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich na studiach niestacjonarnych i stacjonarnych jako tożsame (180 i 120 punktów ECTS odpowiednio dla I i II poziomu studiów; por. s. 108 i nn.), co przeczy logice i rozmija się z intencją wcześniej przytoczonych wyjaśnień. Należy przypomnieć, że program studiów stacjonarnych wokalistyki jazzowo-estradowej zakłada osiągnięcie 180 punktów ECTS przy realizacji 2090 godzin zajęć wynikających z planu, zaś program studiów niestacjonarnych - tę samą liczbę 180 punktów ECTS przy realizacji 1051 godzin wynikających z planu, (czyli 50,3% liczby dotyczącej studiów stacjonarnych). Zespół oceniający stwierdza, że nie jest możliwe osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się na studiach niestacjonarnych przy realizacji przewidzianej planem liczby 1051 godzin, gdyby nie było pracy własnej studenta, co jest oczywiste i co znajduje potwierdzenie w tłumaczeniach Władz Wydziału.

W chwili obecnej na studiach I stopnia specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa* niektóre założone treści programowe realizowane w trybie stacjonarnym nie mają odzwierciedlenia w przypadku studiów niestacjonarnych, przykładowo: *fortepian* (studia I stopnia, stacjonarne) zakłada jako treść: “kształtowanie partii fortepianowej w aspekcie akompaniamentu. Trening efektywnego akompaniowania w połączeniu z wykonywaniem partii wokalne” (por. sylabus). Treści te nie mają odzwierciedlenia na żadnym z przedmiotów na studiach niestacjonarnych, tak więc nie zostają realizowane przez studentów.

Zajęcia na akredytowanym kierunku prowadzone są w zróżnicowanej formie, zależnie od specyfiki przedmiotu. Większość z nich do zajęcia małoobsadowe – indywidualne lub grupowe, są także seminaria, ćwiczenia w formie pracy zespołowej oraz wykłady, także o formule międzywydziałowej lub między specjalnościowej. Bazowe przedmioty z modułu przedmiotów kierunkowych, np. *emisja głosu, interpretacja piosenki, dykcja i recytacja, instrument główny, zespół instrumentalny* – łączą w sobie różne metody nauczania ze względu na konieczność zapewnienia dużej indywidualizacji nauczania, wieloaspektowego podejścia do procesu uzyskiwania kwalifikacji muzycznych i płynnego łączenia komponentów teoretycznych i praktycznych. Metody stosowane na zajęciach z instrumentem/głosem doskonałą zarówno technikę wykonawczą w zakresie intonacji, artykulacji, oddychania, rytmu czy frazowania, jak i znajomość różnorodnej stylistyki wykonawczej, umiejętność współpracy i interakcji w zespole czy prezentację sceniczną. Kompetencje tego typu studenci nabywają także podczas zajęć czysto praktycznych, np. *praktyki nagraniowej* w przypadku specjalności *instrumenty jazzowe*, a także *praktyki artystycznej, czy praktyk estradowych i studyjnych* w przypadku obu specjalności.

Zajęcia o charakterze wykładowym „zakładają aktywne uczestnictwo studentów, zachęcając ich do samodzielnego dochodzenia do wniosków i wyrażania opinii, a także do dobierania odpowiednich narzędzi i metod badawczych, które pozwolą osiągnąć zamierzone cele kształcenia” (Raport samooceny, s.31). Zespół stwierdza, że dobór zajęć, ich kolejność, a także dobór form zajęć i zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się.

Kształcenie kompetencji językowych na ocenianym kierunku obejmuje: dla specjalności *instrumenty jazzowe* – 60 godzin języka obcego na stopniu I (osiągnięty poziom B2) i 60 godzin języka obcego na stopniu II (osiągnięty poziom B2+ wg wymagań ESJOK). Wymiar godzin jest spójny w ramach całej uczelni. Studenci mają do wyboru język angielski, niemiecki, włoski, francuski, hiszpański. Kształcenie językowe na specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa/ wokalistyka jazzowa* obejmuje naukę języka angielskiego (amerykańskiego) w liczbie: 120 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów na studiach I stopnia stacjonarnych/ 64 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów – na studiach niestacjonarnych; 60 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów języka obcego na studiach II stopnia stacjonarnych oraz możliwy fakultet specjalistyczny - fonetykę języka amerykańskiego / 32 godziny zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów języka angielskiego oraz ten sam fakultet – dla studiów niestacjonarnych. Władze Wydziału tłumaczą zróżnicowanie liczby godzin między specjalnościami faktem, iż język angielski (a właściwie język amerykański) jest podstawowym narzędziem komunikacji artystycznej wykonawców, stąd musi być opanowany perfekcyjnie.

Studenci zobowiązani są do realizacji 5 punktów ECTS z zakresu nauk humanistycznych i społecznych - na przykład na studiach I stopnia mają dostęp do 15 (w tym 2 w jęz. angielskim) ogólnouczelnianych fakultetów tego typu. Znaleźć tu można takie przedmioty, jak: *filozofię i podstawy etyki, korespondencję sztuk, muzykę w kontekście kultury, arteterapię, psychologię kreatywności*, czy fakultet o nazwie: *wielokulturowa Łódź - historia i portret miasta*. Studenci studiów II stopnia mogą uczestniczyć w 34 przedmiotach fakultatywnych rocznych lub semestralnych, takich, jak: *style muzyki popularnej, współczesne techniki kompozytorskie, zasady zdrowego żywienia, teatr tańca "pracownia fizyczne"*, różnego typu zajęcia sportowe, zespoły i inne.

Kwalifikacje pedagogiczne zainteresowani studenci mogą zdobywać poprzez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym. Wymiar zajęć oraz praktyk jest zgodny ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela zawartym w załączniku nr 1 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego¹) z dnia 25 Lipca 2019 r.. Praktyki pedagogiczne realizowane są w placówkach wskazanych przez Uczelnię lub znalezionych indywidualnie. Liczba godzin praktyk 190 godzin (9 punktów ECTS) jest zgodna ze standardem. Studium Pedagogiczne jest nieodpłatne dla studentów studiów stacjonarnych, odpłatnie dla studentów studiów niestacjonarnych. Program praktyk pedagogicznych, ich organizacja i nadzór nad ich realizacją (poprzez m.in. dzienniczki praktyk), dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Kadra pedagogiczna prowadząca zajęcia na kierunku jazz i muzyka estradowa, deklaruje w sylabusach przedmiotowych stosowanie zróżnicowanych form zajęć i różnych metod nauczania. W zależności od specyfiki przedmiotu, liczebności grupy, czy zakładanych celów, zajęcia mogą być prowadzone w indywidualnej, grupowej lub zbiorowej, z uwzględnieniem różnej ich formy. W planie zajęć spotykamy wykłady, ćwiczenia i seminaria. Spora część zajęć posiada formę mieszaną, i tak np. *Instrument główny - gitara basowa* (studia I stopnia, wykład) mimo, iż zakwalifikowana generalnie do formy wykładu - łączy w sobie różne metody kształcenia, takie, jak: "Autoprezentacja, wykład, prezentacja z użyciem multimediiów, analiza utworów oraz przedmiotowych podręczników metodycznych, analiza transkrypcji improwizacji, praca z materiałami nutowymi. Nauczanie stacjonarne, zdalne online, w trybie hybrydowym" (cytaty z sylabusów). *Harmonia jazzowa* (studia I stopnia, ćwiczenia) stosuje: "wykład, dyskusję, instruktaż, analizę utworu". Przedmiot *kreowanie*

profilu twórcy (studia II stopnia, wykład) używają: “autoprezentację, wykład (poszerzony o użycie multimediów). Analizę zagadnień z przedmiotowych podręczników metodycznych. Aktywną dyskusję i wymianę poglądów, krytyczną analizę”.

Jak widać, przy niezbywalnej dla uczelni artystycznej indywidualizacji kształcenia konieczne jest dobieranie i mieszanie różnych metod kształcenia. Zarówno analiza sylabusów przedmiotowych, jak weryfikacja metod stosowanych przez pedagogów podczas hospitowanych zajęć, potwierdzają, że stosowane metody są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się.

W trakcie wizytacji zespół oceniający stwierdził, że stosowane metody są zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne, kreowane pod wpływem zagranicznych doświadczeń kadry pedagogicznej (m.in. udział w spotkaniach i konferencjach prestiżowego zrzeszenia E-Pop and Jazz Platform, będącego znakomitą okazją do wymiany doświadczeń artystycznych i metodycznych). W takich przypadkach Uczelnia wspiera wyjeżdżających na konferencje pedagogów możliwością uzyskania delegacji. W samej Uczelni nie są organizowane jakieś systemowe kursy/zajęcia mogące podnieść kompetencje dydaktyczne i metodyczne wykładowców, pedagodzy nie korzystają w tym względzie z możliwości, jakie dają systemy stypendialne, np. ERASMUS +. Studenci mają wsparcie fizjologa muzyki; a zajęcia ruchowe, np. pilates, stanowią doskonałą okazję, by rozwijać własne kompetencje psychomotoryczne.

Metody z wykorzystaniem narzędzi do kształcenia na odległość wykorzystywane były podczas pandemii (wówczas korzystano m.in. z internetowych platform komunikacyjnych, takich jak Zoom, Google Meet, Google Classroom, WhatsApp oraz Skype, obecnie niewiele kursów jest przeprowadzanych zdalnie. Studenci kierunku zobowiązani są do samodzielnej pracy i podejmowania niezależnych, autorskich zadań artystycznych, np. Tworzenie roboczych zespołów o różnych składach, mających na celu wspieranie kolegów - indywidualnych wykonawców w realizacji programu egzaminacyjnego. Uczą się wówczas niezależności, samodzielności, nabywając kompetencje społeczne niezbędne dla późniejszej pracy zawodowej.

Analizując program kształcenia i sposób dyplomowania zespół oceniający zauważył, iż niewiele uwagi kładzie się na rozwijanie kompetencji związanych z przygotowaniem do działalności stricte naukowej. I choć działalność artystyczna zarówno pedagogów, jak studentów - jest bardzo bogata, pewien niedosyt zostawia niewielka liczba konferencji, publikacji, artykułów, jakie są udziałem kadry, a z drugiej strony - małe przygotowanie kompetencji językowych (języka pisanego) - jakie są udziałem studentów. Pisemne prace dyplomowe obowiązują jedynie na studiach II stopnia, a większość przedmiotów na studiach licencjackich i magisterskich – nie wymaga prac pisemnych. W rozmowach zespołu oceniającego z przedstawicielami Wydziału okazało się, że obie strony widzą ten problem, stwierdzają, że ważne są umiejętności pisanie, formułowania myśli, sądów, czy zwięzłego przedstawiania własnych koncepcji. Pedagodzy zauważają, że studenci w większości mają kłopot z pisanem tekstów, nie są do tego przyzwyczajeni. Na studiach nie kształci się żadna osoba z niepełnosprawnością, jednak silne zindywidualizowanie procesu kształcenia, a także wyposażenie uczelni w postaci windy, czy usprawnień w bibliotece pozwala stwierdzić, że możliwe jest kształcenie osoby z niepełnosprawnością, która osiągnęłaby wszystkie efekty uczenia się w stopniu porównywalnym z innymi osobami.

Organizację procesu nauczania na studiach stacjonarnych obu poziomów należy uznać za dobrą. Zajęcia są rozplanowane równomiernie, choć niekiedy częste projekty uniemożliwiają płynną realizację dydaktyki. W opinii studentów plan zajęć nie jest nadmiernie przeładowany zajęciami, dając możliwość

na własną pracę i ćwiczenie na instrumencie (śpiew). Zwrócono uwagę, że plan zajęć jest dość skomplikowany dla osób przyjeżdżających spoza miasta, a także dla pracujących zawodowo (piątkowe zajęcia w godzinach wieczornych często kolidują ze zwyczajowym czasem pracy zawodowego muzyka wykonawcy). Plan zajęć dla studiów niestacjonarnych jest bardzo skondensowany; zajęcia zbiorowe, trwają w soboty od 8.00 do 20.30-21.00 i w niedziele od 8.30 do ok. 15.00. Zdobywanie kompetencji nauczycielskich dla studentów studiów niestacjonarnych specjalności *wokalistyka jazzowo-estradowa* i *wokalistyka jazzowa* możliwe jest poprzez ułożenie zajęć Studium w piątki, przed weekendowymi zjazdami studentów. Zajęcia zbiorowe są poprzedzane przerwami, w czasie których studenci mogą zjeść posiłki i/lub zrealizować zajęcia indywidualne. sprawdzanie i ocena efektów uczenia się odbywa się podczas zajęć (prace etapowe) lub sesji egzaminacyjnej (zaliczenia, egzaminy, dyplomy). Organizacja sesji na studiach stacjonarnych daje wystarczająco dużo czasu na spokojną weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Egzaminy dyplomowe na studiach niestacjonarnych odbywają się w krótkim terminie, co pociąga za sobą konieczność skracania programów dyplomowych, o czym będzie więcej w opisie kryterium nr 3. Tu należy zaznaczyć, iż może warto by było zanalizować, czy czas przeznaczony na egzaminy dyplomowe dla studiów niestacjonarnych I i II stopnia nie jest nazbyt krótki.

Niektórzy studenci kierunku jazz i muzyka estradowa są zainteresowani zdobyciem kompetencji nauczycielskich - pobierają wówczas naukę w ramach Studium Pedagogicznego – dla studiów stacjonarnych – bezpłatnie, dla niestacjonarnych - płatnie. Zajęcia w Studium Pedagogicznym realizowane są według międzywydziałowego grafiku, z wyjątkiem studiów niestacjonarnych, gdzie realizowane są w trybie dwutygodniowym, w piątki, przed weekendowymi zjazdami.

Wszystkie pozostałe zajęcia (w tym praktyki różnego typu) są realizowane, a uzyskane efekty weryfikowane zgodnie z założeniami.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe zamieszczone w sylabusach przedmiotowych studiów pierwszego i studiów drugiego stopnia i realizowane podczas zajęć są zgodne ze specyfiką kierunku, jaki i założeniami koncepcyjnymi twórców programu. Obejmują zagadnienia zarówno tradycyjne, jak i nowatorskie, zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności artystycznej i naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów, poza zastrzeżeniem sformułowanym poniżej w punkcie 1. Treści programowe zapewniają uzyskanie wszystkich założonych efektów uczenia się. W przypadku osób zainteresowanych kształceniem nauczycielskim i – co za tym idzie – zdobyciem kwalifikacji pedagogicznych – poprzez uczestnictwo w zajęciach Studium Pedagogicznego, które obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie

standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Zespół oceniający stwierdził, że czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów I i II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych na obu specjalnościach został poprawnie określony. Nakład pracy wyrażony liczbą punktów ECTS niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć na studiach stacjonarnych I i II stopnia są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Nakład pracy wyrażony liczbą punktów ECTS niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć na studiach niestacjonarnych I i II stopnia są oszacowane błędnie i niekonsekwentnie w stosunku do tożsamyh przedmiotów na studiach stacjonarnych. Zespół oceniający zachęca do utworzenia wspólnego programu studiów dla formy stacjonarnej i niestacjonarnej przy zachowaniu zróżnicowania liczby godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów. W obecnej chwili liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, określona w programie studiów stacjonarnych obu poziomów i specjalności zapewnia osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się. Zastrzeżenie co do sposobu szacowania liczby punktów ECTS, związanych z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich na studiach niestacjonarnych wyartykułowane jest poniżej w punkcie nr 2 i punkcie nr 3.

Program studiów I stopnia i program studiów II stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, co sprawia, że studenci mogą swobodnie i elastycznie kształtować ścieżkę kształcenia.

Zespół oceniający stwierdza, że porządek i układ pojawiających się zajęć planu kształcenia, a także dobór ich form zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Przedmioty programu wraz z przekazywanymi treściami programowymi są nierozzerwalnie związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Program kształcenia obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Program obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych, którym przyporządkowano odpowiednią liczbę punktów ECTS. Zajęcia na kierunku odbywają się stacjonarnie, z dookreśleniem zawartym w sylabusach, że okazjonalnie dopuszczalna jest forma zdalna zajęć. Kształcenie w zakresie przygotowania do zawodu nauczyciela jest oddelegowane do Studium Pedagogicznego i zgodne z wymogami standardu kształcenia.

Stosowane na kierunku metody kształcenia są różnorodne, specyficzne, zindywidualizowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. W doborze metod są uwzględniane tradycyjne i nowe osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne. W pałecie metod kształcenia znajdują się, choć okazjonalnie, metody wykorzystujące możliwość kształcenia na odległość. W ocenie zespołu stosowane przez kadrę pedagogiczną metody stymulują studentów do samodzielności i aktywnej roli w procesie uczenia się. Stosowane na kierunku metody w wysokim stopniu umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej w zakresie dyscypliny i udział w tej działalności, w mniejszym stopniu – przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej – w zakresie wypowiedzi pisemnych i ustnych. Zespół oceniający zwraca uwagę na nie w pełni wykorzystane możliwości rozwijania wspomnianych studenckich kompetencji – na bazie istniejącego programu, np. poprzez większą liczbę prac pisemnych (w tym - możliwość wprowadzenia jakiejś formy pisemnej pracy końcowej na studiach I stopnia).

Stosowane na kierunku metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia lub B2+ na poziomie studiów II stopnia.

Stosowane silnie zindywidualizowane metody kształcenia umożliwiają jego dostosowanie do różnych potrzeb studenckich, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Organizacja zajęć i ich rozplanowanie umożliwiają efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Należy stwierdzić, że czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się generalnie umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku osób przygotowujących się do zawodu nauczyciela, jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi załączniku nr 1 do rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Zespół oceniający stwierdził istniejące nieprawidłowości:

1. W programie studiów niestacjonarnych I stopnia na specjalności wokalistyka jazzowo-estradowa brak jest zajęć- *fortepian kierunkowy* który jest realizowany w wymiarze 60 godzin wyłącznie na studiach stacjonarnych . Zarówno zadeklarowany cel przedmiotu (przygotowanie i trening akompaniowania partii wokalne), jak i treści - nie mają odpowiedników wśród innych przedmiotów pakietu studiów niestacjonarnych.
2. Na studiach niestacjonarnych ocenianego kierunku na obu poziomach błędnie oszacowano sumaryczną liczbę punktów ECTS uzyskiwanych w bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.
3. Na studiach niestacjonarnych i stacjonarnych z wokalistyki jazzowej i estradowej (studia I stopnia) i wokalistyki jazzowej (studia II stopnia) istnieją znaczące rozbieżności w liczbie przewidzianych dla tych samych przedmiotów punktów ECTS. Są one konsekwencją nieprawidłowości wspomnianej w punkcie nr 2, zamiast, aby zachować dla każdego z przedmiotów tę samą liczbę punktów ECTS przy różnej – raz mniejszej (przy studiach niestacjonarnych), raz większej (przy studiach stacjonarnych) liczbie godzin przepracowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Wykorzystać możliwości rozwijania studenckich kompetencji celem lepszego przygotowania do prowadzenia działalności naukowej – w zakresie wypowiedzi pisemnych i ustnych, np. Poprzez położenie większego nacisku na prace pisemne oraz potencjalną możliwość wprowadzenia jakiejś formy pisemnej pracy końcowej na studiach I stopnia.

Zalecenia

1. Wprowadzić przedmiot fortepian kierunkowy na studiach niestacjonarnych I stopnia w specjalności wokalistyka jazzowo-estradowa lub zmodyfikować inne przedmioty w sposób, by obejmowały zakładane treści w tym zakresie.
2. Skorygować szacunek sumarycznej liczby punktów ECTS przynależnych dla studiów I stopnia i studiów II stopnia trybu niestacjonarnego, uzyskiwanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innego prowadzącego zajęcia, zgodnie z art. 63 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r.
3. Skorygować liczbę punktów ECTS uzyskiwanych na poszczególnych przedmiotach na studiach I stopnia i studiach II stopnia trybu niestacjonarnego, tak, by były tożsame z liczbą punktów uzyskiwanych na analogicznych przedmiotach studiów trybu stacjonarnego

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja przeprowadzana jest na podstawie wymagań zatwierdzanych przez Senat Uczelni odpowiednią uchwałą, publikowaną z rocznym wyprzedzeniem na stronach internetowych Uczelni. Tam też, w zakładce: „Dla kandydata” można znaleźć szczegółowe informacje na temat terminów postępowania rekrutacyjnego, opłat egzaminacyjnych, zasad i trybu przeprowadzania egzaminów, wreszcie wymagania i zakresu egzaminów na poszczególnych specjalnościach.

Z zapisu wynika, że studia I stopnia dla specjalności *instrumenty jazzowe* są dostępne dla osób, które „muszą wykazać się zarówno umiejętnością gry na instrumencie, jak i ogólną wiedzą muzyczną na poziomie szkoły muzycznej II stopnia”. W przypadku specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa* analogiczny wymóg jest inny: „Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich którzy posiadają wyjątkowe predyspozycje wokalne i pragną pogłębiać swoją wiedzę i praktykę pod kierunkiem wybitnych specjalistów w obszarze szeroko rozumianej wokalistyki jazzowej i estradowej”. Widać stąd, że nie jest wymagana ogólna wiedza muzyczna z zakresu szkoły muzycznej II stopnia. W przypadku specjalności wokalne, wymogi na studia stacjonarne i studia niestacjonarne są tożsame.

Egzaminy na studia I stopnia przebiegają wieloetapowo. Dla specjalności *instrumenty jazzowe* – w ramach tzw. egzaminu kierunkowego kandydat prezentuje umiejętności gry i improwizacji na wybranym instrumencie: wymagane są 3 utwory o zróżnicowanej charakterystyce zawierające części improwizowane, z dookreśleniem repertuaru. Informacja na stronie internetowej definiuje szczegóły techniczne i czas trwania programu (do 15 minut). Po egzaminie z instrumentu kandydat podchodzi do egzaminów podstawowych – czytania a vista (informacja na stronie internetowej nie określa, czy chodzi o czytanie głosem, czy na instrumencie; zespół oceniający zwraca uwagę na tę potencjalną niejasność) oraz rozmowy kwalifikacyjnej (informacja na stronie internetowej nie określa co wchodzi w zakres rozmowy kwalifikacyjnej). Z Raportu samooceny (i z analogicznej informacji na stronie internetowej, dla specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa*) dowiadujemy się, że rozmowa kwalifikacyjna we wszystkich wypadkach dotyczyć ma „ogólnej znajomości wybranego kierunku studiów” (Raport samooceny, s. 34 i nn.). To stwierdzenie pozostawia duży margines swobody, a jednocześnie nie zawiera praktycznych wskazań dla kandydata, w jaki sposób ma się przygotować do egzaminu. Władze Wydziału poinformowały, że dotychczas brak doprecyzowania co do zakresu

rozmowy kwalifikacyjnej nie był problemem – uczelnia organizuje dni otwarte, pedagodzy są gotowi do konsultacji i odpowiadają na wszystkie wątpliwości kandydatów. Reprezentanci studentów zgodzili się jednak ze stwierdzeniem, że brak doprecyzowania w informatorze konkretnych zagadnień, skutkowało sporą niepewnością podczas ich własnych egzaminów, gdyż nie wiedzieli jakich pytań mogli się spodziewać. Problem ten nie występuje w przypadku studiów II stopnia (obu specjalności), gdzie informacje na stronie internetowej wyraźnie doprecyzowują, czego rozmowa kwalifikacyjna dotyczy.

Egzamin na studia I stopnia specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa* zawiera następujące komponenty: egzamin kierunkowy (badanie predyspozycji wokalnych), w ramach którego kandydat prezentuje dwa utwory zróżnicowane stylistycznie, jeden w języku polskim, drugi w języku angielskim. Informator definiuje szczegóły techniczne, nie definiuje czasu trwania programu. Do bieżącego roku ten etap był realizowany w ramach tzw. preselekcji na podstawie nagrań. Od rekrutacji na rok 2025/26 taką formę Władze Wydziału zarzuciły. Potem, w ramach etapu egzaminów podstawowych sprawdzane są: predyspozycje muzyczne (brak opisu wymogów), umiejętności z dykcji i recytacji (jest wymóg przygotowania określonego tekstu mówionego) i wspomniana już rozmowa kwalifikacyjna, „dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku studiów”. Władze Wydziału podczas wizytacji stwierdziły, że dla osób, które zgłosiły się na dni otwarte organizowane jest spotkanie online, w którym jeden z pedagogów Uczelni w szczegółowy sposób dookreśla jakiego typu ćwiczenia i kompetencje będą sprawdzane.

Na etapie egzaminów na studia pierwszego stopnia obu specjalności nie ma sprawdzianu wiedzy o muzyce. Rekomenduje się dołączenie tego komponentu do procedury egzaminacyjnej wraz z hasłowym nakreśleniem zakresu wymaganych zagadnień, szczególnie w przypadku specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa*, dla której nie określa się wymogu wiedzy z zakresu średniej szkoły muzycznej. Można to zrobić np. poprzez poszerzenie o treści wiedzy o muzyce dotychczasowej rozmowy kwalifikacyjnej bądź sprawdzianu predyspozycji muzycznych w przypadku specjalności wokalne.

Według informacji zamieszczonej na stronie internetowej, rekrutacja na studia magisterskie otwarta jest dla: „kandydatów, posiadających dyplom studiów I stopnia, którzy reprezentują wiedzę muzyczną oraz posiadają umiejętności w grze na instrumencie na poziomie dyplomu licencjackiego akademii muzycznej” – w przypadku specjalności *instrumenty jazzowe* oraz dla „absolwentów studiów pierwszego stopnia, obdarzonych wyróżniającymi się predyspozycjami wokalnymi oraz poruszających się swobodnie w podstawowych stylistykach z obszaru muzyki jazzowej i estradowej” - w przypadku specjalności *wokalistyka jazzowa* obu trybów. Egzamin wstępny na specjalność *instrumenty jazzowe* składa się z dwóch etapów. W ramach egzaminu z instrumentu wymagane są 3 utwory o zróżnicowanej charakterystyce zawierające części improwizowane. Zamieszczone warunki rekrutacji definiują szczegóły techniczne, nie wspominają o czasie trwania programu. Z rozmowy z Władzami wynika, że mimo, iż wymagania są niemal tożsame jak na I stopniu, komisja egzaminacyjna wymaga trudniejszego poziomu wykonawczego. Po egzaminie z instrumentu kandydat podchodzi do rozmowy kwalifikacyjnej. Wśród tematów rozmowy kwalifikacyjnej dotyczącej „sylwetki artystycznej kandydata, motywacji kandydata odnośnie wyboru studiów, orientacji kandydata w zagadnieniach współczesnej kultury muzycznej, planów rozwoju artystycznego kandydata”.

Dla specjalności *wokalistyka jazzowa* egzamin wstępny składa się z 4 elementów. Pierwszy z nich to „badanie predyspozycji wokalnych”, podczas którego kandydat wykonuje „dwa utwory zróżnicowane stylistycznie (wyłączając songi musicalowe) w języku polskim i w języku angielskim oraz trzeci dowolny

standard jazzowy”. Kolejny etap to „badanie predyspozycji muzycznych” – bez dookreślenia zakresu wymagań. Trzeci etap to „badanie predyspozycji aktorskich” – z określonym wymaganiem repertuaru i czasu trwania. Ostatni etap to rozmowa kwalifikacyjna, z określonymi tematami: „znajomość tematyki z zakresu wybranego kierunku studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata; oczekiwania związane z wybraną przez kandydata specjalnością, planów zawodowych kandydata”. W ramach opisu wymogów rekrutacyjnych pojawiają się niejasne sformułowania: „badanie predyspozycji głosowych”, „badanie predyspozycji muzycznych”.

System uznawania efektów uczenia się zapewnia możliwość identyfikacji efektów uczenia się z zastosowaniem punktacji ECTS uzyskanych w programach wymiany studenckiej, uzyskanych podczas przenoszenia i uznawania zaliczeń zdobytych w innej uczelni lub przy zmianie kierunku studiów. Widać, że na ocenianym kierunku stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki umożliwiające uznawanie zakładanych efektów, jak również potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów (uchwała Senatu nr 26/2019 z dnia 15 maja 2019 r). Uprawnienia do weryfikacji posiadają pedagodzy akredytowanego kierunku, w ramach Wydziałowej Komisji ds. Potwierdzenia Efektów Uczenia się.

Dyplomowanie stanowi formę weryfikacji osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się i ma miejsce na zakończenie procesu kształcenia na obu poziomach studiów.

Na zakończenie studiów I stopnia w specjalności *instrumenty jazzowe* student przygotowuje recital dyplomowy; ocena z niego (mnożnik 3) stanowi 75% oceny dyplomowej. Recital dyplomowy instrumentalisty nie może być dłuższy niż 30 minut i składa się „z kompozycji własnych lub standardów jazzowych oraz innych utworów autorskich zawierających improwizację (solową i zespołową); repertuar powinien składać się z minimum pięciu utworów lub w inny w sposób proponowany repertuar powinien przedstawiać sylwetkę twórczą i umiejętności dyplomanta; dopuszczalny jest jeden utwór solo”. Pozostałe 25% oceny – to średnia ze studiów.

Analogicznie przeprowadzany jest dyplom na specjalności *wokalistyka jazzowa i estradowa* – 75% oceny dyplomowej stanowi wynik recitalu dyplomowego, 25% - średnia ze studiów. Recital dyplomowy na studiach stacjonarnych obejmuje „wykonanie 7 utworów będących wizytówką zainteresowań stylistycznych oraz możliwości wokalnych dyplomanta, wykonanych w języku polskim i w języku angielskim, z udziałem sekcji rytmicznej”. Recital na studiach niestacjonarnych obejmuje „wykonanie 4 utworów będących wizytówką zainteresowań stylistycznych oraz możliwości wokalnych dyplomanta, wykonanych w języku polskim i języku angielskim, z fortepianem oraz instrumentami akustycznymi” (Raport samooceny, s. 39).

W rozmowie z Władzami Wydziału zespół oceniający uzyskał informację, że krótszy repertuar dyplomu wokalnego na studiach niestacjonarnych nie wpływa na obniżenie poziomu wykonawczego egzaminu oraz że zrealizowane są wszystkie założone efekty uczenia się, a warunek ten wynika z faktu, iż na egzaminy dyplomowe przeznaczone są dwa dni – ze względów technicznych jest trudne, by przesłuchać w tak krótkim czasie wszystkich dyplomantów w dłuższych programach.

Na studiach I stopnia nie jest wymagana pisemna praca dyplomowa.

Na zakończenie studiów II stopnia w specjalności *instrumenty jazzowe* student przygotowuje recital dyplomowy; ocena z niego (mnożnik 3) stanowi 60% oceny dyplomowej. Recital dyplomowy instrumentalisty nie może być dłuższy niż 40 minut i składa się z kompozycji autorskich lub utworów innych twórców. Pozostałe komponenty oceny – to: 1) ocena pisemnej pracy dyplomowej i jej obrony

– 20% oceny dyplomowej oraz 2) średnia ze studiów – 20% oceny dyplomowej. Tematy prac pisemnych są zatwierdzane przez Kierownika Instytutu Instrumentalistyki Jazzowej. Podobny, trzyetapowy proces dyplomowania przeprowadzany jest w ramach specjalności wokalistyka jazzowa. Recital dyplomowy na studiach stacjonarnych obejmuje „Recital dyplomowy na studiach stacjonarnych polega na wykonaniu 10 utworów w języku polskim i w języku angielskim, reprezentatywnych dla zainteresowań stylistycznych, możliwości wokalnych, kreacji artystycznych oraz estetycznych dyplomanta, wykonanych z sekcją rytmiczną” (Raport samooceny, s. 40). Recital na studiach niestacjonarnych obejmuje „wykonanie 7 wybranych piosenek” (sylabus przedmiotu emisja głosu). Tematy prac pisemnych są zatwierdzane przez Kierownika Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej.

Pisemna praca dyplomowa podlega wymogom dla pisemnych prac dyplomowych sformułowanym w dokumencie „Zasady dyplomowania”, zamieszczonym na stronie internetowej Uczelni (treści dostępne po zalogowaniu). Zakres tematyczny prac dyplomowych jest uzależniony od specjalności; w przypadku *instrumentów jazzowych* prace dotyczą zagadnień teoretycznych bądź praktycznych muzyki jazzowej – „od autorefleksji i analizy własnych poszukiwań artystycznych, przez rozważania dotyczące elementów technicznych i stylistycznych w twórczości wybitnych przedstawicieli jazzu (...) po relacje między muzyką jazzową a innymi obszarami muzyki...” są też analizy technik wykonawczych i interpretacji (por. Raport samooceny, s. 41). Prace na specjalności *wokalistyka jazzowa* to najczęściej charakterystyki sylwetek twórczych artystów (rodzaj artystycznej monografii), analiza wybranych dzieł uznanych twórców lub omówienie problemów technicznych, wykonawczych lub psychologicznych związanych ze studiowaną specjalnością.

Zespół oceniający zapoznał się z wybranymi sześcioma pracami dyplomowymi studiów drugiego stopnia, z recenzjami opiekunów prac i recenzentów oraz protokołami egzaminów dyplomowych. Wybrane losowo prace, które przeczytał zespół oceniający, są w większości analityczne lub kompilacyjne (z rzadka o charakterze badawczym); potwierdzają umiejętność korzystania z literatury przedmiotu (nazbyt może często ograniczanej do pozycji internetowych, choć zdarzają się prace z bogatą bibliografią, także anglojęzyczną), ich treść i struktura są zgodne z tematami, dobrane metody są z reguły stosowane prawidłowo. Widoczne jest znaczne nieobycie studentów z językiem pisanym – posługiwanie się często kolokwializmami, językiem swobodnym czy wręcz infantylnym, wyjaśnianie przypisami terminów bazowych (np. coda, lento), błędy językowe, błędy ortograficzne. Zdarzają się prace nie rozwiązujące postawionych w tytule lub wstępie pytań/tez. Oceny recenzentów i promotorów – z reguły są zasadne. Pytania zadawane na egzaminie dyplomowym dotyczą tematu poruszanego w pracy; zdaniem zespołu oceniającego są one powierzchowne i w niewielkim stopniu sprawdzają rzetelną wiedzę, a raczej preferencje lub indywidualne opinie (np.: „Skąd u W. Młynarskiego taka wiedza na temat kobiecych emocji?”, „Czy dwanaście różnych emocji zawartych jest w piosenkach na płycie?”, „Jaki wpływ na kształt kompozycji dyplomanta miało jego wykształcenie klasyczne?”, „Który utwór G. Łobaszewskiej jest najbliższy Pani ulubionej stylistyce?”). Trzeba zauważyć, że w protokołach egzaminacyjnych jest różna liczba pytań egzaminacyjnych – w wielu wypadkach są trzy, w niektórych – po dwa pytania. W połowie protokołów sprawdzonych przez zespół nie są oceniane odpowiedzi na poszczególne pytania egzaminacyjne, a tylko ocena zbiorcza.

Zatwierdzony uchwałą Senatu Uczelni Regulamin studiów określa m.in. system oceniania jak jest w niej stosowany. Uszczegółowienie na poziomie przedmiotów znajduje się w sylabusach przedmiotowych. Senat Uczelni zatwierdził dokument „Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych”, obowiązujący także na akredytowanym kierunku. Na poziomie przedmiotowym, poszczególni pedagodzy dobierają najlepsze metody zaliczeń i egzaminów. Forma ich niekiedy ewoluuje i może zostać zmieniona na

wniosek studentów lub pedagogów, po konsultacji w ramach instytutów. Na kierunku nie studiowała osoba z niepełnosprawnością, pedagodzy podczas spotkań deklarowali gotowość modyfikacji stosowanych metod pracy i oceny także w takich indywidualnych przypadkach.

Metodami weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się są w szczególności: prace etapowe, odpowiednio uszczegóławiane na poziomie sylabusów przedmiotowych; zaliczenia i egzaminy przedmiotowe mające formę ustną, pisemną lub praktyczną, zaliczenia i zaliczenia z oceną, publiczne prezentacje, występy artystyczne, praktyki artystyczne (zgodnie z regulaminem praktyk), ocena procesu dyplomowania. Weryfikacja prac etapowych wykazała zgodność zadawanych studentom zadań z założeniami sylabusów przedmiotowych – ocenianie studenckich prac jest właściwe pod względem doboru form, zapewnia bezstronność i przejrzystość procesu ewaluacji.

Zespół oceniający zapoznał się z wybranymi losowo pracami etapowymi. Przykładowo zestaw zadań wymaganych na przedmiocie *dykcja i recytacja* – zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych – odpowiada założeniom sylabusu, sprawdza rzetelne i różnorodne kompetencje, zgodne z założeniami kierunku. Zestaw prac etapowych z przedmiotu *praca z tekstem naukowym* – to test wiedzy oraz notatka, kształtująca kompetencje krytycznego odniesienia się do problemu. Na przedmiocie *propedeutyka aranżacji jazzowej* student przygotowuje harmonizacje, aranżacje, własne tematy jazzowe lub własną kompozycję jazzową – zależnie od semestru. Studenci w ramach przedmiotu *historia muzyki jazzowej i estradowej* mają za zadanie nagranie *podcastu* na temat dowolnego wykonawcy z dziedziny muzyki rozrywkowej. Przeprowadzane w placówkach zewnętrznych praktyki dokumentowane są wypełnianymi i zdawanymi dziennikami praktyk. Dzienniki praktyk pedagogicznych potwierdzają odbywanie hospitacji i przeprowadzanie lekcji próbnych. Zawierają m.in. ocenę praktyki ogólnopedagogicznej, praktyki metodycznej, praktyki pedagogicznej, różnego typu kursów. Metody weryfikacji efektów uczenia się stosowane na zajęciach związanych z przygotowaniem pedagogicznym, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Na karcie zaliczeń i ocen Studium Pedagogicznego student potwierdza zaliczenia wszystkich pozostałych przedmiotów. „Karta zaliczeń i ocen” Studium Pedagogicznego (studia I stopnia, *wokalistyka jazzowa i estradowa*) zawiera klauzulę „uzyskane kwalifikacje”: „stwierdzam zaliczenie przedmiotów zgodnie z obowiązującą siatką godzin (...) dla studiów pierwszego stopnia i uzyskanie przygotowania pedagogicznego z zakresu nauczania śpiewu zbiorowego” - zapis ten potwierdza zastrzeżenie ujęte przez zespół oceniający w kryterium 1, dotyczącym nadawania uprawnień pedagogicznych już po studiach I stopnia. Analogiczny jest zapis w karcie zaliczeń i ocen Studium Pedagogicznego, dotyczący studiów II stopnia.

Regulamin studiów określa sposób reagowania na sytuacje konfliktowe związane z weryfikacją i oceną efektów uczenia się. Do stałej dyspozycji w tym względzie są Władze Wydziału i kierownicy instytutów. Dokumentowanie prac etapowych i egzaminacyjnych należy do pedagogów prowadzących przedmiot, w formie dokumentów papierowych lub plików elektronicznych. Praktyki studenckie zaliczane są na podstawie kart praktyk lub dzienniczków praktyk, które archiwizowane są w aktach studenckich w Dziale Nauczania. „Prace dyplomowe są archiwizowane w Akademii w teczkach osobowych studentów oraz w bibliotece. Wyniki egzaminów dyplomowych są dokumentowane w formie protokołów egzaminów dyplomowych, które przechowywane są w dokumentacji Działu Nauczania” (Raport samooceny, s. 43). Studenckie osiągnięcia artystyczne, których wybrana lista zamieszczona jest w opisie kryterium nr 4, dodatkowo potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Procedura egzaminów wstępnych na studia na kierunku jazz i muzyka estradowa jest różna dla kandydatów różnych specjalności, co jest zrozumiałe ze względu na ich specyfikę; w tym kontekście system jest spójny. W ramach określonej specjalności sformułowane warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste, choć w wyraźny sposób wyższe dla kandydatów na specjalność instrumenty jazzowe. Dla specjalności wokalne brak jest bowiem sformułowania wymogu posiadania ogólnej wiedzy muzycznej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, podczas gdy taki zapis funkcjonuje przy specjalności instrumenty jazzowe (por. zastrzeżenie nr 1 i rekomendacja nr 1). Z tego względu, a także ze względu na to, że nie jest przewidziana jakakolwiek forma sprawdzenia na egzaminie wstępnym wiedzy muzycznej (w przypadku wokalistów), zespół oceniający rekomenduje dołączenie do procedury egzaminacyjnej na studia I stopnia specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa jakiejś formy sprawdzianu wiedzy o muzyce. (por. zastrzeżenie nr 2 i rekomendacja nr 2). Skutkuje to sporym zróżnicowaniem poziomu studentów obu specjalności, co w przypadku późniejszego prowadzenia wspólnych zajęć teoretycznych utrudnia płynność przekazu treści.

Kolejną sprawą jest artykułowana także przez studentów potrzeba sporządzenia choćby hasłowego zakresu wymaganych zagadnień rozmowy kwalifikacyjnej na studiach I stopnia specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa. Doprecyzowanie takie istnieje w przypadku egzaminów na specjalność instrumenty jazzowe (studia I stopnia), a także na obie specjalności studiów II stopnia. Wyszczególnienie wymagań powinno także znaleźć się w odniesieniu do egzaminu na studia II stopnia określany nazwą „badanie predyspozycji muzycznych” (zastrzeżenie nr 3 i rekomendacja nr 3).

Ze względu na fakt, że nie jest wymagana i nie jest sprawdzana wiedza z zakresu średniej szkoły muzycznej, zespół oceniający stwierdza, że obecne warunki rekrutacji nie w pełni gwarantują dobór kandydatów, którzy posiadają wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Wspomniano już, że stosowanie sformułowań „badanie predyspozycji wokalnych” i „badanie predyspozycji muzycznych” w odniesieniu do egzaminów na studia magisterskie jest błędne: określenie: „predyspozycje” były przedmiotem sprawdzianu w rekrutacji na studia I stopnia. Obecne sformułowanie nie różnicuje poziomu egzaminów na studia licencjackie i magisterskie. Co więcej, pojęcie „predyspozycje” jest zbyt wąskie do rzeczywistych wymagań „wykonania utworów”, które sprawdza nie tyle predyspozycje, ale już właściwe kompetencje (zastrzeżenie nr 4 i rekomendacja nr 4).

W Uczelni istnieją procedury dotyczące potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, uznawania efektów uczenia się w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, które to

procedury zapewniają możliwość ich identyfikacji, a także oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania dla studiów I stopnia obu specjalności trybu stacjonarnego i niestacjonarnego są specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. W opinii zespołu oceniającego nie jest właściwe, że w przypadku studiów niestacjonarnych stosowane są wyraźnie mniejsze wymagania – recital instrumentalistów trwa do 40 min., wokalistów w trybie stacjonarnym – ma 7 utworów, wokalistów w trybie niestacjonarnym – jedynie 4. Na poziomie studiów II stopnia - także jest w tym zakresie rozbieżność: studia stacjonarne wymagają 10 utworów, studia niestacjonarne – 7. Tworzy się sytuacja, w której stosowane są nierówne wymogi dla poszczególnych studentów (por. zastrzeżenie nr 5 i rekomendacja nr 5).

Podczas egzaminu dyplomowego pytania, jakie są zadawane studentowi, dotyczą problematyki poruszanej w pracy; pytania zapisywane są w protokole. W protokołach egzaminacyjnych jest różna liczba pytań – w wielu wypadkach są trzy, w niektórych – po dwa pytania, w połowie sprawdzonych protokołów brak było ocen wystawianych za poszczególne pytania (por. Zastrzeżenie nr 6, rekomendacja nr 6).

Należy uznać, że ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągania przez studentów efektów uczenia się w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów, a duże zindywidualizowanie zajęć sprzyja możliwości zaadaptowania metod do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Należy stwierdzić, że przyjęty system umożliwia bezstronność, a także płynne przekazywanie informacji zwrotnej. Studenci kierunku biorą systematycznie udział w działalności artystycznej zespołów uczelnianych i zewnętrznych, w prezentacjach i projektach koncertowych, w inicjatywach dających możliwość współpracy z instytucjami środowiska, w warsztatach i innych działaniach podejmowanych przez pedagogów kierunku. W takich sytuacjach pedagodzy – jako osoby odpowiedzialne za merytoryczny poziom podejmowanych inicjatyw – mają stałą możliwość weryfikacji stopnia przygotowania danego studenta do udziału w wydarzeniu. Należy stwierdzić, że ranga podejmowanych wydarzeń artystycznych i publicznych występów daje gwarancję, że studenci, którzy biorą w nich udział są przygotowani do prowadzenia własnej działalności artystycznej, co znaczy, że metody weryfikacji pozwalają na sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej / naukowej lub udziału w tej działalności.

Metody weryfikacji ocen stosowane na zajęciach języka obcego to m.in. test zaliczeniowy, prezentacje, systematyczne oceny przygotowywanie zadań domowych, aktywność na zajęciach; metody weryfikacji pozwalają na osiągnięcie poziomu B2 wg ESOKJ w przypadku studiów pierwszego stopnia i poziomu B2+ w przypadku studiów stopnia drugiego. Dowody na osiągnięcie efektów uczenia się są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych, koncertów (i ich programów), nagrań, studenckich nagród konkursowych i festiwalowych, publicznych prezentacji, kart praktyk, prac dyplomowych. Ich forma i rodzaj są dostosowane są do poziomu studiów, specjalności i ogólnoakademickiego profilu kierunku. Zespół oceniający stwierdził istniejące nieprawidłowości i drobne uchybienia:

1. W przypadku rekrutacji na studia I stopnia występuje zróżnicowanie między egzaminami na specjalność instrumenty jazzowe a specjalność wokalistyka jazzowa i estradowa – w zakresie zapisu wymagającego posiadania ogólnej wiedzy muzycznej na poziomie szkoły muzycznej II

stopnia co sprawia, że warunki rekrutacji nie zapewniają kandydatom równych szans w podjęciu studiów na ocenianym kierunku.

2. Brak jakiegokolwiek sprawdzianu wiedzy o muzyce na egzaminach wstępnych na studia I stopnia specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa.
3. Brak zestawu zagadnień, do jakich należy się przygotować w ramach rozmowy kwalifikacyjnej na studiach I stopnia specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa oraz w ramach „badania predyspozycji muzycznych” na studiach I i II stopnia specjalności wokalne.
4. Stosowanie w ramach opisu wymogów rekrutacyjnych na studia II stopnia specjalności wokalistyka jazzowa następujących sformułowań: „badanie predyspozycji głosowych”, „badanie predyspozycji muzycznych” nieodpowiadających zakresowi wymagań.
5. Stosowanie niejednakowego wymogu dyplomowania dla studiów I stopnia specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa – w trybie niestacjonarnym (4 utwory) w stosunku do trybu stacjonarnego (7 utworów) oraz dla studiów II stopnia – w trybie niestacjonarnym (7 utworów) w stosunku do trybu stacjonarnego (10 utworów).
6. Zadawanie różnej liczby pytań egzaminacyjnych podczas egzaminu dyplomowego - w jednych protokołach egzaminacyjnych są po trzy pytania, w niektórych – po dwa, co dowodzi stosowania różnych wymogów dla poszczególnych studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Nakreślić zakres wymaganych zagadnień rozmowy kwalifikacyjnej na studiach I stopnia specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa
2. Dokonać zmiany w warunkach rekrutacji na studia II stopnia specjalności wokalistyka jazzowa poprzez zastąpienie nietrafnego sformułowania „badanie predyspozycji wokalnych” i „badanie predyspozycji muzycznych” określeniami, które wskazują na sprawdzanie realnej wiedzy i umiejętności na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Zalecenia

1. Dokonać zmiany w warunkach rekrutacji na studia I stopnia specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa poprzez wprowadzenie wymogu ogólnej wiedzy muzycznej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, podobnie jak to ma miejsce w przypadku specjalności: instrumenty jazzowe.
2. Ujednolicić wymogi egzaminu dyplomowego dla studiów I stopnia specjalności wokalistyka jazzowa i estradowa oraz studiów II stopnia specjalności wokalistyka jazzowa – w trybie niestacjonarnym i trybie stacjonarnym.
3. Ujednolicić liczbę pytań egzaminacyjnych na egzaminie dyplomowym dla wszystkich studentów.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku jazz i muzyka estradowa posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy. Na podkreślenie zasługuje bogata działalność artystyczna, naukowa, organizacyjna i dydaktyczna pedagogów Instytutów związanych z akredytowanym kierunkiem, co stanowi potwierdzenie ich wysokich kwalifikacji oraz kompetencji, które spełniają standardy akademickie. Kluczowym obszarem ich działalności jest realizacja przedsięwzięć fonograficznych i koncertowych w różnych nurtach współczesnego jazzu i muzyki estradowej: od projektów solowych, przez zespoły typu combo, aż po duże produkcje sceniczne, pełniąc role wykonawców, kompozytorów, producentów i organizatorów. Pedagodzy biorą także udział w sesjach artystyczno-naukowych, piszą muzykę do spektakli, organizują wydarzenia artystyczne. Prowadzą aktywną działalność na rzecz lokalnej, łódzkiej społeczności. Niezwykle istotna jest także krajowa i zagraniczna aktywność dydaktyczna pedagogów (wykazana w kryterium nr 7), jest to organizowanie kursów i warsztatów dla słuchaczy na różnych poziomach nauczania. Probierzem efektywności kształcenia są sukcesy studentów, którzy często już w trakcie studiów wykazują się wysokim profesjonalizmem.

Wybrane spektakularne działania pedagogów i studentów kierunku jazz i muzyka estradowa w kraju:

Instytut Instrumentalistyki Jazzowej

Wybrana działalność artystyczna pedagogów:

- 2022 - Premiery klipów zespołu Odpoczn „Polka Wodna”, „Koper”, „Rapowy”, „Jedziemy”, na platformie YouTube oraz w TVP Kultura;
- 2023 - Nagranie i emisja projektu „M. Kądziała ADHD” Dwójka Polskie Radio cykl. Jazz.pl TVP Kultura; Koncert muzyki P. Kleckiego w AM w Łodzi. Trzy preludia op. 4, Trzy utwory fortepianowe (1940) - prawykonanie polskie, Trzy pieśni op. 11 - prawykonanie polskie, Cztery pieśni op. 2, Trzy pieśni nocne op. 3, solista, kameralista.

Muzyka do spektakli teatralnych:

- 2019 - „Tomcio Paluszek - gdzie ten maluszek?” - Teatr Arlekin, Łódź;
- 2021 - „W siódmym niebie” - Teatr Lubuski, Zielona Góra;
- 2022 Czerwony Kapturek” - Teatr Dzieci Zagłębia, Będzin.

Udział pedagogów w prestiżowych wydarzeniach artystycznych:

- 2022 - VII Festiwal "Polish Camerata Swojemu Miastu - Ludwig van Beethoven, spóźniony jubileusz", L. van Beethoven – Koncert fortepianowy D-dur op. 61a;
- 2023 - VIII Festiwal "Polish Camerata Swojemu Miastu - Wielcy Łodzianie, wielcy Polacy Łodzi", Ignacy Jan Paderewski – Fantazja polska op. 19, solista;
- 2024 - Jazz Jamboree Warszawa; Jazz & the City Festival.

Nagrody i stypendia

Pedagodzy:

- 2020 - Stypendium MKiDN „Kultura W Sieci”; Stypendium Artystyczne Prezydent Miasta Łodzi; Stypendium Kulturalne MKDiN;
- 2022 - Nagroda Plastrów Kultury za płytę „Jazz Ensemble”2022; Stypendium artystyczne Miasta Łodzi; Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- 2023 - Medal zasługi z okazji 600-lecia Miasta Łodzi; Nagroda Polskiego Radia – Folkowy Fonogram Roku za płytę „Dryf” zespołu Odpocznó; Medal zasługi z okazji obchodów 600-lecia miasta Łodzi;
- 2024 - Nagroda Prezydent Miasta Łodzi za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury; nagroda Fryderyk dla płyty "Flying Lion" w kategorii Album roku (jazz); Brązowy medal „Zasłużony kulturze Gloria Artis”.

Studenci:

- 2021 - główna nagroda w konkursie JAZZINSPIRACJE w ramach 12. Lublin Jazz Festiwalu; nagroda specjalna w 13th Jazz Contest 2020/21 w ramach Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego w Tarnowie;
- 2022 - Grand Prix konkursu Jazz Juniors Kraków 2022 z zespołem Ziemia;
- 2023 - wygrana w konkursie Generacja Jazz zespołu KOSMOS – publikacja na płycie CD; I miejsce na konkursie WesJazz Festival;
- 2024 - Grand Prix Jazz nad Odrą dla kontrabasisty w zespole Mateusz Kaszuba Trio; wyróżnienie w ramach XXVI Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu 2.

Nagrania płytowe CD lub DVD:

- 2019 - „So Us”, wyd. Audiocave;
- 2020 - „Canciones Favoritas. Pieśni hiszpańskie i iberoamerykańskie”, wyd. Ars Sonora; „Bez Końca” - album studyjny, wyd. Audio Cav; „Bez Końca”, wyd. Audiocave;
- 2021 - *M. K. Jazz Ensemble*, Audio Cave; "Slow Food" w serii Polish Jazz dla Warner Music Poland ZK Collaboration. CD/LP; *Birds from another planet*, AudioCave
- 2022 - Odpocznó - *Dryf*, "A View from the Treetop" Art Evolution Records; *Reflections*, wyd. Audiocave;
- 2023 - "Flying Lion" SJC RECORDS; "Polish Psalter" vol. 2. Grzegorz Rogala, W. J. i in. ARS sonora; Album „Kalałówki '22” – Jacek Namysłowski Septet; "NORWID", Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, CD; Young Power New Edition Wydawnictwo Freedom;
- 2024 - „Paweł Klecki – muzyka zapomniana, ale nieutracona”. Pieśni”, wyd. Bacewicz Music Production; "NYC Session" AFRO VIBE; - Rzeczy. Vaudeville (Anaklasis); M. P.i Octet - NOW! (Instant Classic); Bolewski & Tubis „Tak...tak...to my”: wyd. BiT ; Maciej Tubis – Into the Night (wydawnictwo własne: CD, winyl, streaming); Bolewski&Tubis - „Tak, tak to my” wyd. BiT ; Sirens, Piotr Scholz Music; „Kaczmarek lirycznie” piosenki Zbigniewa Łapińskiego do tekstów Jacka Kaczmareka w aranżacjach Pawła Puszczała.

Udział pedagogów w konferencjach naukowych:

- 2023 - Organizacja konferencji naukowej „Europejski Free Jazz Dawniej i Dziś”, AM w Łodzi, Konferencja naukowa „Europejski free jazz dawniej i dziś”;
- 2024 - Prowadzenie konferencji „Excavations” podczas Konferencji Naukowej „Bebop i nowoczesność” w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi; Prelekcja

w ramach International Łódź Peace Forum „Addressing Peace from 2024 the Perspective of Music” – Uniwersytet Łódzki.

Publikacje:

- 2022 - publikacja artykułu pt. "Muzyka, fizyka, matematyka i psychoakustyka - jak wykorzystać wiedzę naukową w edukacji muzycznej?" w książce "Jazz XXI 2 - Materiały z II Międzynarodowej Konferencji Naukowej Jazz XXI, Akademia Muzyczna w Krakowie;
- 2023 - "Introdukcja i Rondo na skrzypce i fortepian op. 21 Pawła Kleckiego jako przykład jego twórczości kameralnej z fortepianem" - autorstwo rozdziału w publikacji "Paweł Klecki. Portret artysty z historią w tle", również w wersji angielskiej, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Prowadzenie master class i warsztatów przez pedagogów kierunku:

- 2019 - Wykład i warsztaty improwizacji jazzowej dla uczniów klas perkusji Szkoły Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie;
- 2021, 2022 prowadzenie Warsztatów Jazzowych w Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu;
- 2023 - Warsztaty muzyki jazzowej i rozrywkowej w Rucianem-Nidzie. Kurs z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej. Uczestnicy grający na fortepianie i organach Hammonda; prowadzenie „Mistrzowskiego kursu kameralistyki jazzowej” w Akademii Muzycznej w Poznaniu;
- 2020-2024 prowadzenie klasy gitary oraz zespołów instrumentalnych na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Chodzieży Cho-Jazz;

Inne wydarzenia spektakularne dla kierunku:

- 2022 - Stanowisko Kierownika ds. artystycznych podczas Międzynarodowej Konferencji AEC Pop&Jazz Platform , Łódź; organizacja przez Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Łodzi Międzynarodowej Konferencji AEC Pop&Jazz Platform, Łódź;
- 2023 - Kierownictwo muzyczne projektu „Pod wspólnym niebem”, Toruń;
- 2024 - Aranżacja i produkcja projektu Głosy Gór, zaprezentowanego m.in. w Carnegie Hall, New York City.

Instytut Wokalistyki Jazzowej i Estradowej

Wybrana działalność artystyczna pedagogów:

- 2019 - transmisja koncertu autorskiej płyty pt. *Co Ci mogę dać* - live (internet), studio im. Tadeusza Nalepy, PR Rzeszów;
- 2021 - recital z okazji 45-lecia pracy artystycznej – TVP Katowice; premiera spektaklu muzycznego „Big Bang – Wielki Wybuch”, Teatr Komedia, nagranie partii wokalnych do spektaklu;
- 2023 - koncert projektu *Lata 80', 90'*, Łódź;
- 2024 - recital Centrum Kultury, Gościn; koncert – trio wokalne *The Chance*, Warszawa; recital pt. *Muzyka lat 70-tych i 80-tych*, Ogrody Śródmieścia, Szczecin 2.

Nagrody studentów:

- 2019 - I miejsce – Ogólnopolski Festiwal Piosenki Świątecznej i Zimowej, Warszawa; nagroda specjalna – XII Ogólnopolski Młodzieżowy Festiwal Piosenki – Hoffer Superhit Festiwal, Działdowo; GRAND PRIX – I Ogólnopolski Festiwal Piosenki Polskiej „Zduńskie Ogniki”;

- 2022 - nagroda indywidualna za najlepszą interpretację piosenki – Ogólnopolski Przegląd Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych, Toruń; I miejsce – Ogólnopolski Festiwal z Dobrym Tekstem „Muzyczna Jesień”, Warszawa; nagroda indywidualna za najlepszą interpretację piosenki – Ogólnopolski Przegląd Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych, Toruń; 2023 - ZŁOTA MASKA – nagroda specjalna za spójną artystyczną i perfekcyjną w wykonaniu pracę w spektaklu „Lobotomia”, Katowice;
- 2024 - I nagroda oraz Nagroda Publiczności, VII Panorama Piosenki Romańskiej z autorską kompozycją „Soneto de la dulce queja”, Wrocław.

Nagrania płytowe CD lub DVD:

- 2023 - premiera medialna płyty pt. *Come with Me – Chick Corea’s Songs*, Spotify, Tidal, Youtube;
- 2024 - premiera autorskiego albumu pt. *Kristel*.

Udział pedagogów w konferencjach naukowych:

- 2019 - IV Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna *Wyzwania współczesnej pedagogiki wokalne*. Wykład. UMFC, filia Białystok;
- 2023 - projekt naukowo-dydaktyczny – *Multimedialna Edukacja Młodzieży* – realizacja dla Narodowego Centrum Badań i Rozwoju (nr MeduM/25/B/2022).

Publikacje:

- 2019 - nr 7, Wydawnictwo Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu;
- 2021 - *Poezja w miniaturze wokalne – wybrane zagadnienia*. PIOSENKA; *Trema sceniczna w zawodzie wokalisty*. PIOSENKA, rocznik 2021, nr 9, Wydawnictwo Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu;
- 2024 - *Trema sceniczna w zawodzie wokalisty*. Notes Muzyczny, nr 20.

Prowadzenie master class i warsztatów przez pedagogów kierunku:

- 2020 - autorskie warsztaty *Stymulacja podniebienia miękkiego jako element rozwoju techniki wokalne*. UMFC, filia Białystok; Warsztaty Muzyczne SOUNDELA – online – wykład *Emisja głosu w różnych stylach muzycznych czyli, jak zdrowo i poprawnie ćwiczyć utwory o różnym charakterze i poziomie trudności*;
- 2021, 2022 warsztaty wokalne – Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej;
- 2023, 2024 warsztaty *Holiday Teachers Training* Łopuszna;
- 2023 - warsztaty wokalne dla uczniów śpiewu jazzowego Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi; ogólnopolskie Warsztaty Muzyczne SOUNDELA, Miejski Ośrodek Kultury w Lubawie;
- 2024 - warsztaty wokalne *Muzyka lat 70-tych i 80-tych*, Ogrody Śródmieścia, Szczecin;
- organizacja i prowadzenie Ogólnopolskich Warsztatów Wokalno-Instrumentalnych „Muzyczne Mostki”; prowadzenie autorskich warsztatów wokalnych „Dźwięczność Głosu” – Akademia Muzyczna Kraków; warsztaty wokalne w studio *Young Stars*, Raba Wyżna.

Inne wydarzenia spektakularne dla kierunku:

1. 2022 organizacja przez Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Łodzi Międzynarodowej Konferencji AEC Pop&Jazz Platform, Łódź.

Dobór pracowników jest realizowany z uwzględnieniem naukowej i artystycznej specjalizacji Pedagogów. Zajęcia dydaktyczne prowadzą Pedagodzy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę oraz na podstawie umów cywilnoprawnych. (profesorowie tytularni, doktorzy habilitowani, doktorzy i magistrowie). Znacząca część kadry zatrudniana jest na o umowach cywilnoprawnych, co związane jest z koniecznością zapewnienia doświadczonych specjalistów do prowadzenia przedmiotów wykraczających w programie studiów poza standardowy zakres dyscypliny sztuki muzyczne. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwia prawidłową realizację zajęć. Coroczna rotacja kadry wynika ze specyfiki i zakresu ocenianego kierunku.

Zespół Oceniający, analizując przydziały godzinowe zauważył nierównomierności w obciążeniach godzinowych pedagogów, polegające na tym, że są pedagodzy o przydziałach godzinowych wysoko przekraczających dopuszczalny przez ustawę pułap (np. 600 godzin), co nie jest zgodne z wymaganiami. Sytuacja ta wymaga dokładnego przeanalizowania i zastosowania zgodnej z przepisami korekty.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny. Stosowane są następujące działania: rozwój kadry akademickiej poprzez umożliwienie awansu zawodowego; przeprowadzanie procedury konkursowej w celu zatrudniania nowych pracowników; zatrudnianie nowych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć na umowy cywilnoprawne. Zapotrzebowania omawiane są podczas corocznego posiedzenia dotyczącego rozwoju kadry, nadzorowanego przez Prorektora ds. nauki i dydaktyki (w obecnej kadencji Prorektora ds. studenckich i nauki). Ostatecznie Rektor podejmuje decyzje kadrowe na kolejny rok akademicki. W ramach działalności Studium Pedagogicznego realizowane jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa w zakresie standardów kształcenia nauczycieli – do 30 września 2019 r. na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. (Dz. U. 2012, poz. 131), a od 1 października 2019 r. na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (Dz. U. 2019, poz. 1450).

Analiza struktury kadry akademickiej oraz programu Studium Pedagogicznego zapewnia kształcenie studentów w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Proces kształcenia to łącznie 8 semestrów: 5 semestrów na studiach pierwszego stopnia oraz 3 semestry - studia drugiego stopnia. Program kształcenia obejmuje przygotowanie merytoryczne do prowadzenia zajęć edukacyjnych, przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne (210 godzin), dydaktyczne (60 godzin) oraz przygotowanie metodyczne (150 godzin).

Studenci Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej w ramach przygotowania metodycznego realizują zajęcia z zakresu: metodyki gry na instrumencie, metodyki prowadzenia zespołów instrumentalnych i jazzowych, metodyki improwizacji, metodyki śpiewu estradowego i jazzowego oraz metodyki emisji głosu i prowadzenia zespołów wokalnych.

Łącznie student zobowiązany jest do zrealizowania 420 godzin zajęć teoretycznych oraz 190 godzin praktyk pedagogicznych. Po spełnieniu wymagań programowych, odpowiedni wpis o ukończeniu Studium Pedagogicznego zamieszczany jest w suplemencie do dyplomu ukończenia studiów w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Realizacja Studium Pedagogicznego na studiach stacjonarnych nie wiąże się dla studentów z dodatkowymi opłatami. W przypadku studentów studiów niestacjonarnych, realizacja Studium jest płatna.

W zakresie nowych zatrudnień w Uczelni, zgodnie z § 83 i 84 Statutu Akademii Muzycznej w Łodzi, obowiązuje procedura konkursowa. Ogłoszenia o konkursach zamieszczane są na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz bazie Ministerstwa Edukacji i Nauki, na stronach internetowych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu i Komisji Europejskiej w europejskim portalu dla mobilnych naukowców. Na kierunku przeprowadzana jest ocena okresowa dla nauczycieli akademickich oraz ocena pedagogów przez Studentów na podstawie anonimowych ankiet. W trybie pilnym Władze wydziałowe i uczelniane reagują na ewentualne skargi i krytyczne uwagi. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. W okresie podlegającym ocenie, postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i stopnia doktora habilitowanego prowadzi Komisja ds. nadawania stopni dr i dr hab. w zakresie sztuki Akademii Muzycznej w Łodzi (Uchwała Senatu nr 39/2019 z dnia 20.09.2019). Zasady postępowania oraz Regulamin zostały zatwierdzone Uchwałami Senatu. W ocenianym okresie na kierunku jazz i muzyka estradowa - Instytut Instrumentalistyki jazzowej: dwie osoby uzyskały stopnie dr hab. sztuki, a sześć osób stopień doktora sztuki.

W celu zachowania wysokich standardów etycznych przez nauczycieli akademickich i przestrzegania obowiązującego w Uczelni Kodeksu etyki (Uchwała Senatu nr 15/2021 z dnia 28.04.2021), w 2021 została powołana Komisja ds. etyki, działająca na podstawie regulaminu przyjętego uchwałą Senatu nr 14/2021 z dnia 28.04.2021. Dokumenty dostępne na stronie internetowej uczelni. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszania bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz form pomocy ofiarom.

W latach 2020–2021 (pandemia) wiele zajęć, w tym indywidualnych, musiało być prowadzone w trybie hybrydowym lub całkowicie online. We wrześniu 2020 zorganizowano szkolenie z obsługi platform ZOOM i Google Meet. Obecnie w razie konieczności prowadzenia zajęć on-line, pedagodzy mają wsparcie Działu Informatycznego. W celu doksztalcenia dla pedagogów zorganizowano regularne kursy j. angielskiego.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Na kierunku Jazz i muzyka estradowa zatrudniona jest kadra badawczo-dydaktyczna o wysokich kwalifikacjach, posiadająca znaczący dorobek artystyczny i naukowy. Nauczyciele akademicki aktywnie uczestniczą w konferencjach krajowych i międzynarodowych, prowadzą warsztaty mistrzowskie (master class), publikują artykuły naukowe oraz wydają nagrania płytowe. Zarówno pedagodzy, jak i studenci osiągają sukcesy w konkursach i festiwalach, uzyskując nagrody i stypendia, co świadczy o wysokim poziomie kompetencji artystyczno-dydaktycznych kadry.

Struktura kwalifikacji oraz liczebność nauczycieli w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację programu studiów i osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Dorobek kadry, jej doświadczenie zawodowe i zaangażowanie są odpowiednie do profilu kierunku i zapewniają realizację programu studiów na wymaganym poziomie akademickim.

Jednocześnie Zespół Oceniający zauważył istotną nierównomierność w rozdziale obciążeń dydaktycznych. Stwierdzono przypadki przekroczenia ustawowo dopuszczalnego limitu godzin dydaktycznych (szczególnie niepokojąco duża liczba godzin w przypadku doktorów habilitowanych i profesorów - np. prof. dr hab. 901 godz. czy dr hab. 640 godzin).

Sytuacja ta jest niezgodna z obowiązującymi przepisami i wymaga dokładnej analizy oraz korekty przydziału godzin, zgodnie z obowiązującymi normami prawa o szkolnictwie wyższym i nauce. Prawidłowe uregulowanie tej kwestii jest konieczne dla zapewnienia właściwych warunków pracy nauczycieli akademickich i utrzymania wysokiej jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Dokładna analiza, weryfikacja i dostosowanie wymiaru przydziałów godzinowych zajęć nauczycieli akademickich do wymagań określonych w Ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Uczelnia dysponuje trzema budynkami: zabytkowym pałacem wraz z budynkiem kordegardy, budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej - ROKEiDM, Salą Koncertową wraz z zapleczem dydaktycznym. Na ocenianym kierunku zajęcia odbywają się we wszystkich budynkach (w zależności od rodzaju zajęć). Wiele działań dydaktycznych odbywa się w budynku Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej, (zajęcia zespołów, studio nagrań i sala koncertowa - do realizacji nagrań i nagłośnień). W budynku Regionalny Ośrodek Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej odbywają się zajęcia zbiorowe. Pracownie językowe, sale do zajęć IT oraz kształcenia słuchu wyposażone są w nowoczesną, specjalistyczną aparaturę. Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (al. I Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w pałacu. Studenci Wydziału Jazzu i muzyki estradowej korzystają z profesjonalnych studiów nagrań i laboratorium dźwięku. Wszystkie sale dydaktyczne i sale do pracy indywidualnej wyposażone są

w bardzo dobrej oraz dobrej jakości fortepiany lub pianina, posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne. Od października 2024 w budynku kordegardy (po modernizacji) prowadzone są zajęcia indywidualne i grupowe dla studentów kierunku. Sale wyposażono w nowy sprzęt multimedialny, instrumenty i panele akustyczne. Dzięki modernizacji znacząco podniesiono standard prowadzonych zajęć. Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej jak np.: w szkołach muzycznych różnych stopni, ośrodkach kultury i ośrodkach pracy twórczej dla dzieci i młodzieży, a także pracy stricte artystycznej w salach koncertowych, różnych dodatkowych miejscach, w których odbywają się koncerty często połączone z prelekcją i pokazem prezentacji, filmów i nagrań specjalistycznych itp.. Umożliwiają one osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się. Nowe budynki Akademii przystosowane są dla osób z niepełnosprawnościami. W zabytkowym pałacu podejmuje się także działania w tym zakresie (pod nadzorem konserwatora zabytków). Na akredytowanym kierunku nie studiowały osoby z niepełnosprawnościami.

Liczba, wielkość pomieszczeń, ich wyposażenie jest dostosowane do liczby studentów, jednakże, ze względu na pracę indywidualną, studenci postulowali o wprowadzenie systemowego rozwiązania dotyczącego dostępności sal do ćwiczeń. Sale wyposażone w wysokiej jakości instrumentarium, wykorzystywane są do działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej. W 2023 i 2024, w ramach projektów edukacyjno-artystycznych, współfinansowanych ze środków Województwa Łódzkiego, zakupiono wyposażenie sceniczne: elementy do budowania scenografii, wysokiej jakości instrumenty specyficzne dla kierunku, instrumenty elektroniczne, sprzęt nagrywający i nagłaśniający. Nowoczesne instrumentarium wykorzystywane jest podczas procesu dydaktycznego, realizacji projektów artystycznych, w tym projektów dyplomowych. Studenci korzystają też z bezpiecznej, nowocześnie wyposażonej sali do zajęć z wychowania fizycznego.

Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne pracują na nowoczesnym, stale aktualizowanym specjalistycznym oprogramowaniu, tym samym umożliwiają prawidłową realizację zajęć, także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych np. w budynku Regionalnego Ośrodka Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej znajduje się wyposażenie techniczne o parametrach zbliżonych do tego, które funkcjonuje w obiekcie przy ul. Żubardzkiej. Oba budynki dysponują zbliżonym zestawem mikrofonów oraz komputerami wyposażonymi w profesjonalne oprogramowanie muzyczne, takie jak: Digital Performer, Pro Tools, WaveLab czy Hoba. Uczelnia posiada również zestaw mobilnego sprzętu nagraniowego i nagłośnieniowego, w tym m.in.: cyfrowy mikser Behringer Producer, analogowe miksery marek Soundcraft, Mackie i Studer, interfejs Merging Horus, interfejsy MOTU, laptopy wyposażone w oprogramowanie DAW oraz zestaw do nagrań terenowych oparty na rejestratorze Zoom F8n Pro. Dzięki mikserowi wizyjnemu Blackmagic ATEM Mini Extreme możliwa jest również realizacja transmisji internetowych największych wydarzeń artystycznych z wykorzystaniem kilku kamer i dźwięku pozyskanego bezpośrednio z systemu audio.

Dostępna infrastruktura sprzętowa w pełni umożliwia realizację zajęć dydaktycznych w zakresie m.in.: kształcenia słuchu, notacji muzycznej, nagrań studyjnych, solfeżu jazzowego, pracy z orkiestrą jazzową oraz praktyk estradowych i studyjnych. Pomiędzy studiem nagraniowym, salą koncertową oraz obiema reżyserniami zapewniona została łączność światłowodowa, umożliwiająca wysokiej jakości transmisję sygnałów audio. Każde stanowisko wyposażone jest w komputer Macintosh z zainstalowanym oprogramowaniem DAW Digital Performer, natomiast w montażowni dostępny jest dodatkowo system

DAW Pro Tools. W pracowniach dostępne jest również specjalistyczne oprogramowanie do masteringu dźwięku, takie jak WaveBurner oraz WaveLab..

W celu zapewnienia optymalnej separacji źródeł dźwięku, dostępna jest mobilna kabina nagraniowa do perkusji oraz zestaw ekranów akustycznych pochłaniająco-rozpraszających, wspomagających kontrolę warunków akustycznych podczas sesji nagraniowych.

Na ocenianym kierunku zasadniczo nie prowadzi się kształcenia z wykorzystaniem metod i technik nauczania na odległość. Jednakże, w odpowiedzi na sytuację epidemiczną spowodowaną pandemią COVID-19, Akademia Muzyczna wdrożyła rozwiązania umożliwiające realizację zajęć w formie zdalnej.

W ramach wsparcia kształcenia online zapewniono dostęp do narzędzi komunikacyjnych takich jak: Google Meet (dla wszystkich pracowników i studentów), Zoom (dla pracowników w razie potrzeby), ClickMeeting (na potrzeby zajęć dla grup liczących od 100 do 500 osób) oraz Zoom Webinar (dla grup 100–500 osób).

Ponadto, studenci i pracownicy mają zapewniony dostęp do Wirtualnej Uczelni oraz narzędzi pracy zdalnej, w tym: możliwość zdalnego korzystania ze stanowisk w wybranych laboratoriach, wypożyczanie licencji wybranych aplikacji (np. Dorico) na potrzeby pracy w domu, dostęp za pośrednictwem przeglądarki internetowej do platformy e-learningowej Google Classroom, korzystanie z pakietu narzędzi (poczta elektroniczna, edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny, aplikacja do tworzenia prezentacji, aplikacja do tworzenia ankiet – Forms) oraz przestrzeni dyskowej 1 TB umożliwiającej współdzielenie zasobów między pracownikami i studentami. Akademia zapewnia dostęp do literatury w wersji elektronicznej poprzez zasoby biblioteki oraz nieograniczony dostęp do sieci bezprzewodowej Wi-Fi dla wszystkich studentów i pracowników.

Podstawowe funkcje Biblioteki jak gromadzenie, opracowanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów własnych, jak i wypożyczonych, a także udzielanie informacji w oparciu o posiadane źródła oraz pomoc w uzyskaniu dostępu do źródeł informacji, których brak na miejscu (za pośrednictwem wypożyczalni międzybibliotecznej) dla studentów kierunku są spełnione. W trakcie wizytacji Zespół Oceniający zauważyła, że chociaż istnieje baza materiałów dedykowanych dla kierunku Jazz i muzyka estradowa (ok. 200 pozycji), nie są dostępne na miejscu liczne materiały z t.zw. literatury obowiązkowej, wymienionej w sylabusach (zawłaszcza obcojęzycznej). Biblioteka zajmuje I piętro w gmachu przy al. 1-go Maja 4. Znajdują się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dogodny dostęp i godziny otwarcia zabezpieczają pełną dostępność zbiorów bibliotecznych dla studentów i pedagogów. Przystosowano infrastrukturę biblioteczną do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Działania biblioteki dostosowano do nowoczesnych wymogów procesu dydaktycznego, zapewniając także pełny dostęp on-line. Zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych, dzięki czemu nowo pozyskane materiały, odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych i są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności zbiorów oraz uzupełniania ich o nowe publikacje dotyczące prowadzonej na kierunku działalności. Informacje o zbiorach dostępne są w katalogu komputerowym, w systemie bibliotecznym Symphony. Katalog ten zawiera opisy ok. 90% wszystkich zbiorów Biblioteki i jest dostępny za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Ponad to za pośrednictwem Internetu dostępny jest zeskanowany katalog nut i zbiorów audiowizualnych pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego. Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można

korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów jak np.: Naxos Music Library, Naxos Video Library, portal Wirtualnej Biblioteki Nauki, Cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych ACADEMIKI i innych. W bibliotece uruchomiono moduł wypożyczalni systemu bibliotecznego, który zautomatyzował proces udostępniania zbiorów. Do zadań biblioteki należy także wypożyczanie oraz rozprowadzanie wśród studentów materiałów orkiestrowych z Działu Zbiorów Nutowych PWN oraz innych wydawców na potrzeby koncertów organizowanych przez Akademię. W bibliotece znajduje się nowocześnie wyposażona czytelnia (4 stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz pakietem MS Office w tym jedno dostosowane dla osób niedowidzących). Studenci mogą korzystać z udostępnianych baz przy pomocy własnych urządzeń (laptop, tablet, smartfon). Zainstalowano dodatkowe stanowisko komputerowe z podłączonym do niego samoobsługowym skanerem. Przy bibliotece znajduje się też bogato wyposażona fonoteka (płyty analogowe, CD, kasety VHS oraz magnetofonowe). Fonoteka dysponuje stanowiskami do odsłuchu. Systematycznie przeprowadzane są szkolenia biblioteczne dla studentów rozpoczynający naukę w Akademii. Biblioteka współpracuje z innymi bibliotekami naukowymi na terenie Łodzi w ramach Konsorcjum bibliotek naukowych: Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, naukowej, bibliotecznej, wyposażenia technicznego, pomieszczeń, środków dydaktycznych, specjalistycznego oprogramowania itp. Są one przeprowadzane przez specjalnie zajmujących się tym pracowników. Wyniki okresowych przeglądów, w tym także wnioski zgłaszane przez studentów i pedagogów, są wykorzystywane do uzupełniania i doskonalenia infrastruktury uczelni. Infrastruktura dydaktyczna Wydziału w pełni umożliwia osiągnięcie zamierzeń edukacyjnych zgodnych z wymaganiami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych. Zasoby infrastruktury dydaktycznej i naukowej są na bieżąco dostosowywane do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych ze specyfiką poszczególnych przedmiotów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Należy podkreślić wyjątkową dbałość Władz Uczelni oraz Właz Wydziału akredytowanego kierunku Jazz i muzyka estradowa o zapewnienie najnowszej i najbardziej aktualnej infrastruktury dydaktycznej, bibliotecznej i informatycznej oraz pełne wyposażenie techniczne pomieszczeń, działania te umożliwiają prawidłową realizację zajęć, a dzięki temu studenci osiągają założone efekty uczenia się. Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informacyjna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają przeglądom i ocenom, w których uczestniczą także pedagodzy i studenci, a wyniki wykorzystywane są w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Stworzenie i zastosowanie systemowego uregulowania dostępności sal do ćwiczeń.
2. Weryfikacja i uzupełnienie pozycji z literatury obowiązkowej dla kierunku, zawartej w sylabusach (zwłaszcza anglojęzycznej).

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na ocenianym kierunku należą: Miejska Strefa Kulturalna, Łódzki Dom Kultury, Dom Literatury w Łodzi, Łódzkie Centrum Wydarzeń, Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia zasadniczo właściwie określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki muzyczne i oraz wyzwaniem rynku pracy, właściwymi dla kierunku jazz i muzyka estradowa.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej głównie na poziomie całej Uczelni, nie zaś na poziomie kierunku. W wyniku konsultacji na poziomie uczelni zmieniono nazwy przedmiotów na kierunku, w związku z wymogami prawnymi związanymi z nauczaniem w szkołach II stopnia. Na poziomie kierunku konsultacje mają charakter incydentalny i nieformalny. Zespół Oceniający rekomenduje wprowadzenie procesu cyklicznych konsultacji programu z najważniejszymi partnerami kierunku w celu stałego monitorowania opinii otoczenia społeczno-gospodarczego.

Na ocenianym kierunku prowadzony jest proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się. Niemniej istnieje znaczące pole do zwiększenia aktywności w tym zakresie, a co za tym idzie zwiększenia różnorodności i liczności prowadzonych inicjatyw.

Obecnie zidentyfikowano następujące formy współpracy:

- Realizowana wspólnie z Miejską Strefą Kultury i Łódzkim Domem Kultury współpraca przy organizacji cyklu koncertów, w których biorą udział studenci kierunku,

- Realizowana wspólnie z Zespołem Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi w zakresie praktyk nauczycielskich, organizacji warsztatów i wymiany doświadczeń dotyczących kształcenia.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które osoby odpowiedzialne za kierunek rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, są zgodne z dyscypliną sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku jazz i muzyka estradowa.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest głównie na poziomie uczelni.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, jednak istnieje przestrzeń do zwiększenia liczby i różnorodności form prowadzonej współpracy.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania i konsultowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Zwiększenie liczebności i różnorodności form prowadzonej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.
3. Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczeblu Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Proces umiędzynarodowienia jest jednym z głównych celów i kierunków kształtowania koncepcji kształcenia w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Z jednej strony proces ów wynika z chęci kontynuacji zróżnicowanego, wielokulturowego dziedzictwa Łodzi i chęci upowszechniania szeroko pojętej kultury narodowej za granicą, z drugiej zaś strony władze uczelni dostrzegają ciągłą potrzebę wielopłaszczyznowej wymiany doświadczeń stymulujących jakość kształcenia. Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej, w celu podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia podejmuje działania dla poprawy jakości uczenia w tym zakresie, udoskonalana jest oferta edukacyjna w języku angielskim, poszerzany zakres doskonalenia systemu języków obcych dla studentów polskich, podejmowane są działania informacyjne na temat międzynarodowej mobilności studentów. (np. efektem był udział 2 studentów z uczelni w Zhejiang, Chiny). Prowadzone zajęcia z języków obcych w ramach lektoratów pozwalają nabyć studentom określone kompetencje językowe.

W celu zwiększania procesu umiędzynarodowienia oraz podnoszenia poziomu kształcenia Instytuty i ich kadra nawiązują współpracę międzynarodową w ramach której prowadzone są kursy mistrzowskie i seminaria naukowe. Poniżej przedstawione są przykłady współpracy międzynarodowej ocenianego kierunku.

Instytut Instrumentalistyki Jazzowej

Udział pedagogów w konferencjach naukowych o zasięgu międzynarodowym:

- 2024 - Prowadzenie konferencji „Excavations” podczas Konferencji Naukowej „Bebop i nowoczesność” w AM w Łodzi; Prelekcja w ramach International Łódź Peace Forum „Addressing Peace from 2024 the Perspective of Music” UŁ Wydział Zarządzania; udział

w międzynarodowej konferencji naukowej AEC Pop and Jazz Platform meeting "HANDS ON!" Methods, Skills and Sustainability for a Future In Music" Syddansk Musikkonservatorium Danish National Academy of Music; udział w Międzynarodowej Konferencji JZ Europe Jazz Fest w Szanghaju – Chiny; udział w konferencji w Państwowym Instytucie Muzyki im. R.M. Glier w Kijów;

- 2023 - udział w Konferencji AEC - European Association of Conservatoires, Rzym; Organizacja konferencji naukowej „Europejski Free Jazz Dawniej i Dziś” AM w Łodzi; Konferencja naukowa „Europejski free jazz dawniej i dziś”, AM w Łodzi.
- 2022 - Międzynarodowa Konferencja AEC Pop and Jazz Platform 2022. "ROADS LESS TRAVELLED. Directions, connections, deviations", udział w pracach organizacyjnych, "Opening remarks" w AM w Łodzi; udział w międzynarodowej konferencji naukowej AEC Pop & Jazz Platform meeting w AM w Łodzi; udział w Międzynarodowej Konferencji AEC Pop&Jazz Platform, AM w Łodzi.

Prowadzenie międzynarodowych master class i warsztatów przez pedagogów akredytowanego kierunku:

- 2020 - Prowadzenie warsztatów mistrzowskich w Konserwatorium Muzycznym we Lwowie, prowadzenie kursu mistrzowskiego z dziedziny gitary jazzowej i zespołów w SMKS Denmark (Akademia Muzyczna Południowej Danii). 2020, 2023, 2024 Prowadzenie klasy puzonu oraz big-bandu na - Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Chodzieży Cho-Jazz; prowadzenie klasy puzonu oraz big-bandu na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych Puławy. 2023 mistrzowskie warsztaty instrumentalne i zespołowe w Salurinn oraz w Reykjaviku
- Islandia. 2024 prowadzenie kursów mistrzowskich w Państwowym Instytucie Muzyki im. R.M. Glier w Kijowie.

Inne wydarzenia spektakularne dla kierunku o randze międzynarodowej:

- 2022 organizacja przez Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Łodzi Międzynarodowej Konferencji AEC Pop&Jazz Platform, Łódź

Udział pedagogów w wydarzeniach artystycznych o zasięgu międzynarodowym:

- 2024 - JazzOnze+ Festival z Chief Adjuah Quintet, Lozanna, Szwajcaria; Jazz & the City Festival z Joanna Duda Trio (Salzburg, Austria).

Nagrody pedagogów o randze międzynarodowej:

2023 - Grand Prize za kompozycję „Birds from Another Planet” na 2nd ISAC International Popular Music Composition Competition; Nagroda specjalna oraz wyróżnienie specjalne za kompozycję „Meditations for JazzOrchestra”, na 2nd ISAC International Popular Music Composition Competition;

2024 - Aranżacja i produkcja projektu Głosy Gór, zaprezentowanego m.in. w Carnegie Hall, New York City;

Instytut Wokalistyki Jazzowej i Estradowej

Nagrody studentów o randze międzynarodowej:

- 2020 Marta Majek – GRAND PRIX – VII Międzynarodowy Festiwal im. Anny German; 2021 Karina Kowalczyk – GRAND PRIX International Art Festiwal, Kijów, Ukraina; 2022 Katarzyna Sut – I nagroda – International Meeting Of Jazz Vocalists – Zamość

Nie wykazano udziału pracowników Instytutu Wokalistyki Jazzowej i Estradowej w konferencjach naukowych, seminariach czy prowadzeniu master class za granicą, ani nagród studentów Instrumentalistyki Jazzowej na konkursach o zasięgu międzynarodowym.

Akademia Muzyczna w Łodzi korzysta z programu Erasmus+. Podczas analizy przedstawionych materiałów i prowadzonych rozmów, Zespół Oceniający zauważył, że na ocenianym kierunku programy te wykorzystywane są w stopniu minimalnym – tak przez studentów, jak i pedagogów. Na kierunku nie były przeprowadzane okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia (ocena skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów). W wyniku braku powyższych działań, nie ma wyników ocen, które mogłyby służyć do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium częściowo spełnione

Uzasadnienie

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w przyjętej koncepcji kształcenia wskazuje proces umiędzynarodowienia jako jeden z istotnych kierunków rozwoju.

Na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa podejmowane są działania na rzecz umiędzynarodowienia, takie jak: rozwijanie oferty edukacyjnej w języku angielskim, poszerzanie dostępu do nauki języków obcych, organizacja zajęć z udziałem zagranicznych artystów i pedagogów (kursy mistrzowskie, warsztaty, wykłady). Odnotowano aktywność pedagogów w konferencjach międzynarodowych oraz organizację wydarzeń o randze międzynarodowej (m.in. AEC Pop&Jazz Platform 2022 w Łodzi).

Pojedyncze przykłady udziału studentów w mobilności międzynarodowej (np. udział studentów w projektach realizowanych we współpracy z uczelnią w Zhejiang, Chiny) oraz osiągnięcia studentów w konkursach międzynarodowych (Instytut Wokalistyki Jazzowej i Estradowej) są pozytywnym sygnałem, jednak mają charakter jednostkowy.

Zespół Oceniający stwierdził, że mimo stworzonych na poziomie Uczelni warunków formalnych i organizacyjnych dla rozwoju umiędzynarodowienia (w tym uczestnictwa w programie Erasmus+), działania w tym zakresie na ocenianym kierunku realizowane są w ograniczonym stopniu.

W szczególności zwraca uwagę:

1. Niewielka liczba wyjazdów zagranicznych studentów i nauczycieli akademickich w ramach programu Erasmus+;
2. Brak systematycznej oceny i monitorowania stopnia umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku (brak analiz skali aktywności międzynarodowej kadry i studentów);
3. dominacja działań przyjmujących (udział zagranicznych pedagogów w zajęciach w Łodzi) nad wyjazdami studentów i pracowników za granicę;
4. umiarkowany zasięg działań związanych z wielopłaszczyznową wymianą doświadczeń.

Wskazany jest czynny udział pedagogów w konferencjach, warsztatach i wydarzeniach międzynarodowych, który przyczynia się do wzbogacenia procesu dydaktycznego, niemniej w ocenie Zespołu Oceniającego, dla pełnej realizacji celu umiędzynarodowienia, należałoby oczekiwać bardziej intensywnych działań w zakresie mobilności oraz aktywności międzynarodowej kadry i studentów.

W Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi istnieją sprzyjające warunki organizacyjne i formalne do umiędzynarodowienia kształcenia. Jednakże, na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, możliwości te są wykorzystywane w ograniczonym zakresie. Dlatego kryterium uznano za częściowo spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Korekta istniejącego systemu i podjęcie zintensyfikowanych działań w kierunku umiędzynarodowienia kształcenia poprzez korzystanie z programu Erasmus + (pedagogzy, studenci).
2. Zwiększenie skuteczności informowania studentów i pedagogów, dotyczących możliwości uczestniczenia w różnych formach programu Erasmus+.
3. Zwiększenie intensywności uczestniczenia w wydarzeniach naukowych o charakterze międzynarodowym jak np. sesje i konferencje naukowe.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Na kierunku jazz i muzyka estradowa wsparcie studentów w procesie uczenia się ma charakter stały, systematyczny i kompleksowy, dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego oraz potrzeb wynikających z realizowanego programu studiów. Proces ten obejmuje zarówno aspekty dydaktyczne, jak i praktyczne, a także przygotowanie do wejścia na rynek pracy. Kluczową rolę w procesie kształcenia odgrywa indywidualne podejście do studentów, realizowane w modelu mistrz-uczeń oraz poprzez zajęcia prowadzone w małych grupach. Taka organizacja kształcenia sprzyja rozwojowi artystycznemu i pozwala na bieżące dostosowanie metod dydaktycznych do potrzeb studentów. Istotnym elementem wsparcia jest systematyczne monitorowanie postępów w nauce. Studenci regularnie otrzymują informacje zwrotne na temat swoich osiągnięć, zarówno podczas indywidualnych zajęć, jak i w ramach pracy zespołowej. Pedagodzy oceniają zadania cząstkowe realizowane w trakcie semestru, dostarczając wskazówek dotyczących dalszego rozwoju artystycznego i zawodowego. Ważnym aspektem kształcenia jest przygotowanie studentów do funkcjonowania na rynku muzycznym. W ramach programu studiów oferowane są zajęcia z zakresu promocji muzyki i kreowania profilu twórcy, które pozwalają studentom zdobywać wiedzę od pedagogów aktywnie działających na scenie

muzycznej. Studenci mają możliwość praktycznego kształcenia w obszarze budowania kariery artystycznej, co sprzyja ich aktywizacji zawodowej już na etapie studiów. Pedagodzy, będący jednocześnie czynnymi artystami, pełnią rolę mentorów, przekazując studentom informacje o możliwościach zawodowych i wspierając ich w pierwszych krokach na rynku pracy. Dodatkowym wsparciem w rozwoju kariery zawodowej studentów i absolwentów jest działalność Biura Karier, które zajmuje się monitorowaniem ścieżek zawodowych absolwentów, nawiązywaniem kontaktów z potencjalnymi pracodawcami oraz gromadzeniem informacji o ofertach pracy, przesłuchaniach i konkursach artystycznych. Biuro Karier wspiera studentów w zakresie przygotowania dokumentów aplikacyjnych, autoprezentacji oraz negocjacji warunków zatrudnienia. Ponadto buduje sieć kontaktów z instytucjami kultury, tworząc pomost między uczelnią a rynkiem pracy.

Wsparcie studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności obejmuje przede wszystkim aspekty merytoryczne oraz organizacyjne. Studenci są zachęceni przez nauczycieli akademickich do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach naukowych i artystycznych. Uczelnia zapewnia studentom dostęp do infrastruktury umożliwiającej rozwój naukowy i artystyczny, w tym sal ćwiczeniowych w zakresie podstawowym, lecz nie wyczerpującym wszystkich potrzeb. Studenci mogą korzystać z nowoczesnych technologii oraz oprogramowania wspomagającego proces kształcenia. Akademia Muzyczna w Łodzi prowadzi zajęcia głównie w trybie stacjonarnym, jednak w sytuacjach wymagających zastosowania metod kształcenia na odległość, studenci mają zapewnione odpowiednie wsparcie w zakresie korzystania z narzędzi komunikacyjnych i edukacyjnych. W okresie pandemii COVID-19 uczelnia wdrożyła systemy nauczania zdalnego i hybrydowego, wykorzystując różne platformy komunikacyjne, takie jak Google Meet, Zoom, Google Classroom, WhatsApp oraz Skype. Weryfikacja przebiegu pracy dydaktycznej w tym trybie odbywała się na podstawie indywidualnych sprawozdań pedagogów. Obecnie studenci i pracownicy mają zapewniony dostęp do platform: Google Meet, Zoom, ClickMeeting. W związku z prowadzeniem studiów w trybie niestacjonarnym należy zwrócić uwagę na proces ustalania opłat za studia. W regulaminie studiów znajduje się zapis określający czas ustalania opłat na 14 dni przed rozpoczęciem roku akademickiego, który jest sprzeczny z Ustawą stanowiącą, iż opłaty powinny być ustalone przed rozpoczęciem rekrutacji. Nie stwierdzono również spełnienia warunku zasięgnięcia opinii samorządu studenckiego na temat ustalanych opłat. Wątpliwość budzi również zapis regulaminu studiów dotyczących konieczności uzyskania zgody Dziekana na wyjazd studenta powyżej dwóch tygodni.

Systemowe wsparcie dla studentów wybitnych obejmuje zarówno aspekty finansowe, organizacyjne, jak i promocyjne. W gestii Rektora pozostaje możliwość zwrotu poniesionych kosztów dla studentów, którzy zdobyli nagrody na renomowanych konkursach i festiwalach, co stanowi istotne wsparcie w rozwoju kariery artystycznej. Dodatkowo informacje o znaczących osiągnięciach studentów w obszarze sztuki i nauki są publikowane na stronie internetowej Uczelni oraz w mediach społecznościowych, zwiększając ich rozpoznawalność i prestiż w środowisku artystycznym. Wyróżniający się studenci mogą ubiegać się o stypendium Rektora, przyznawane zgodnie z regulaminem świadczeń. Każdego roku najlepszy absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł „Primus in artibus”, co stanowi wyraz uznania dla jego osiągnięć i wyjątkowych umiejętności. Jednym z kluczowych elementów wsparcia dla studentów wybitnych jest możliwość realizacji indywidualnego toku studiów, który umożliwia dostosowanie programu kształcenia do ich potrzeb i aspiracji. Ponadto, studenci o wyjątkowych osiągnięciach mogą liczyć na rekomendacje do udziału w prestiżowych wydarzeniach artystycznych. Zgodnie z regulaminem rekrutacji student nie może

podejmować drugiego kierunku studiów podczas realizacji pierwszego roku. Zespół oceniający zaleca weryfikację tego zapisu oraz usunięcie ograniczeń dotyczących studiowania.

Studenci i studentki mają możliwość angażowania się w różnorodne formy aktywności, m.in. poprzez możliwość realizacji wybranych indywidualnie projektów artystycznych, za które przyznawane są punkty ECTS (1 lub 2 punkty w zależności od nakładu pracy). Mają również możliwość uczestnictwa w zajęciach sportowych - zajęcia z wychowania fizycznego prowadzone w ramach programu studiów na pierwszym roku osoby zainteresowane mogą kontynuować w kolejnych latach. Poza działalnością akademicką studenci mogą angażować się w inicjatywy organizacyjne i rozwijać umiejętności przedsiębiorcze. Realizowanie projektów artystycznych w ramach przedmiotów fakultatywnych, a także udział w praktykach studyjnych i estradowych, sprzyja zdobywaniu doświadczenia w zarządzaniu projektami, autopromocji i budowaniu relacji w środowisku muzycznym.

W ramach działań na rzecz osób z niepełnosprawnościami uczelnia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój (POWER), którego celem było zwiększenie dostępności akademickiej. W ramach tego projektu poprawiono oznakowanie budynków, wprowadzając informacje w języku Braille'a oraz pętlę indukcyjną w Sali Koncertowej, co ułatwia korzystanie z infrastruktury osobom niewidomym, niedowidzącym i niedosłyszącym. Dodatkowo strona internetowa Akademii została dostosowana do standardów WCAG, a technologie internetowe umożliwiają dostęp do zasobów informacyjnych uczelni. Akademia oferuje wsparcie finansowe w postaci różnych form stypendiów, w tym stypendium socjalnego, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomóg. Studenci są informowani o dostępnych świadczeniach drogą mailową w sposób szczegółowy i wyczerpujący. W regulaminie studiów nie jest zawarta informacja na temat indywidualnej organizacji studiów zapewnianej studentce w ciąży oraz studentowi będącemu rodzicem. Zespół oceniający rekomenduje uwzględnienie zasad uzyskiwania indywidualnej organizacji studiów dla tych grup, zgodnie z Ustawą. Uczelnia dysponuje własnym Domem Studenckim, który znajduje się w bezpośrednim sąsiedztwie Sali Koncertowej. Budynek został gruntownie odnowiony i przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami – parter obiektu jest w pełni dostosowany do ich zamieszkania. Lokalizacja akademika zapewnia dogodny dostęp do uczelni oraz centrum miasta. W Uczelni jest dostępna również stołówka uczelniana. W zakresie dostosowania organizacji kształcenia do indywidualnych potrzeb studentów uczelnia umożliwia korzystanie z indywidualnej organizacji studiów, obejmującej indywidualny tok studiów oraz indywidualny program studiów. Rozwiązanie to pozwala na elastyczne planowanie zajęć, co jest szczególnie istotne dla studentów pracujących zawodowo, wychowujących dzieci oraz studentów zagranicznych. W przypadku studentów studiów drugiego stopnia, którzy często podejmują pracę w instytucjach edukacyjnych i kulturalnych, harmonogram zajęć jest układany w sposób umożliwiający pogodzenie obowiązków zawodowych z wymaganiami akademickimi.

Studenci są świadomi, do kogo powinni się zwrócić w przypadku potrzeby złożenia skargi lub wniosku, a proces ich rozpatrywania odbywa się zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów. Stały kontakt studentów z władzami kierunku zapewnia możliwość bieżącego rozwiązywania problemów organizacyjnych i dydaktycznych. Na początku każdego roku akademickiego odbywają się spotkania Dziekana i Kierowników Instytutów ze studentami, podczas których omawiane są kluczowe kwestie dotyczące programu studiów i organizacji nauki. Ponadto studenci mają możliwość regularnej konsultacji z kierownikami Instytutów oraz, w razie potrzeby, z Dziekanem.

Studenci mają możliwość skorzystania z konsultacji psychologicznych, które są dostosowane do indywidualnych potrzeb. Celem tych konsultacji jest pomoc w rozpoznaniu trudnej sytuacji oraz dobór odpowiednich form wsparcia, co jest szczególnie istotne w kontekście problemów związanych z przemocą, dyskryminacją czy innymi trudnościami emocjonalnymi. Szczegółowe informacje o tych usługach są dostępne na stronie internetowej Akademii. W Uczelni obowiązuje również procedura przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji, w tym molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. W składzie Kolegium Rektorskiego funkcjonuje Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania, a także Komisja ds. Równego Traktowania, której zadaniem jest monitorowanie sytuacji związanych z równością i bezpieczeństwem studentów. Szczegóły działań Komisji i procedur przeciwdziałania dyskryminacji są jasno określone i regulowane odpowiednią procedurą. Bezpieczeństwo studentów w budynkach Akademii jest także regulowane przez zasady zawarte w Regulaminie porządkowym oraz Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego.

Na kierunku stosowany jest szereg instrumentów motywujących studentów do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce oraz angażowania się w różnorodne inicjatywy artystyczne, naukowe i międzynarodowe. Przykładem takiej inicjatywy jest cykliczna konferencja AEC Pop and Jazz Platform, która odbyła się w 2022 roku. Zorganizowana przez Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej, konferencja stała się reprezentacyjnym wydarzeniem, które połączyło przedstawicieli uczelni europejskich zajmujących się nauczaniem jazzu i muzyki estradowej. Wydarzenie obejmowało wykłady, panele dyskusyjne oraz występy zespołów studenckich i solistów związanych z Akademią. Tego typu inicjatywy nie tylko umożliwiają studentom zaprezentowanie swoich umiejętności, ale także motywują ich do aktywnego uczestnictwa w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych, nawiązując cenne kontakty oraz wymieniając doświadczenia. Akademia angażuje również swoich studentów w projekty międzynarodowe, mające na celu zwiększenie stopnia umiędzynarodowienia uczelni. Dodatkowo, studenci są zachęceni do aplikowania o granty i stypendia, co również stanowi formę motywacji do aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim. Akademia promuje także sukcesy swoich studentów i absolwentów. Informacje o osiągnięciach są regularnie publikowane na stronie internetowej uczelni oraz na fanpage'u na Facebooku. Publikacje te mają na celu docenienie wysiłku studentów oraz wzmacnianie motywacji do dalszej pracy twórczej. Znaczącą motywację stanowi kontakt z nauczycielami-mistrzami, którzy są aktywnymi artystami i inspirują do artystycznych działań.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się składa się z wykwalifikowanych pracowników, którzy zapewniają kompleksową pomoc studentom. Szczególną rolę odgrywa opieka nad praktykami - każda osoba realizująca praktyki pedagogiczne ma zapewnionego opiekuna, który nadzoruje jakość realizowanych działań. Opiekunowie praktyk, w tym Kierownik Studium Pedagogicznego i pedagodzy prowadzący zajęcia z metodyki, są odpowiedzialni za wsparcie merytoryczne i organizacyjne, pomagając studentom w zdobywaniu doświadczenia w pracy w szkołach i placówkach edukacyjnych. Kadra administracyjna Akademii, w tym Dział Nauczania, zapewnia studentom łatwy dostęp do wszystkich niezbędnych informacji i materiałów oraz zapewnia kompetentną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. System Wirtualnej Uczelni jest dostępny zarówno dla studentów, jak i dla wykładowców, co umożliwia usprawnienie komunikacji i łatwiejszy dostęp do dokumentów oraz ocen. Wirtualna Uczelnia umożliwia studentom sprawdzanie postępów w nauce, otrzymywanie informacji o stypendiach czy dostęp do zasobów edukacyjnych. Dodatkowo, system jest w pełni dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, co zapewnia równość dostępu do informacji. Każdy student otrzymuje uczelniany adres e-mail, co ułatwia kontakt. Biblioteka Akademii zapewnia dostęp do części obowiązkowych źródeł tradycyjnych i cyfrowych oraz usług wypożyczeń międzybibliotecznych,

studenci mogą łatwo uzyskać materiały potrzebne do nauki i pracy dyplomowej oraz skorzystać z czytelni. Dodatkowo, Biblioteka organizuje szkolenia, które pomagają studentom w efektywnym korzystaniu z zasobów oraz w zbieraniu bibliografii do prac naukowych.

Uczelnia wspiera samorządność i organizacje studenckie, zapewniając wsparcie organizacyjne. Dzięki ścisłej współpracy z Samorządem Studenckim, władze uczelni dbają o to, by komunikacja między studentami a administracją była sprawna i efektywna. Prorektor ds. studenckich oraz nauki regularnie spotyka się z przedstawicielami Samorządu Studenckiego, umożliwiając studentom wyrażanie swoich opinii, pytań oraz propozycji dotyczących różnych aspektów życia akademickiego. W ramach tej współpracy, realizowane są liczne inicjatywy studenckie, takie jak akcje promujące zdrowie (np. promowanie szczepień), organizowanie wydarzeń kulturalnych (np. turniej szachowy) oraz wsparcie materialne dla społeczności akademickiej, jak przygotowanie materiałów odzieżowych. Samorząd Studencki regularnie informuje studentów o planowanych spotkaniach i umożliwia im zgłaszanie tematów, które następnie są rozpatrywane przez władze uczelni. Studentom zapewnia się również wpływ na decyzje dotyczące programów studiów, warunków studiowania oraz organizacji procesu nauczania. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego reprezentujący osoby studiujące na kierunku biorą udział w ważnych gremiach uczelnianych, takich jak Rada Wydziału, Senat czy komisje zajmujące się zapewnianiem jakości kształcenia. Dzięki temu, studenci mają realny wpływ na jakość swojej edukacji oraz funkcjonowanie uczelni. Uczelnia promuje i wspiera inicjatywy studenckie, zarówno te organizowane przez Samorząd Studencki, jak i przez koła naukowe (m.in. Koło naukowe Studentów Instrumentalistyki Jazzowej) czy indywidualne projekty studentów, zwłaszcza gdy wyróżniają się one wartością artystyczną, naukową, dydaktyczną lub sportową. Chociaż Samorząd Studencki oraz koła naukowe nie dysponują stałym budżetem, władze uczelni udzielają wsparcia finansowego w miarę dostępnych środków. Inicjatywy zgłaszane przez Samorząd Studencki oraz koła naukowe są oceniane przez komisję budżetową, która przyznaje fundusze na ich realizację, jeśli pozwalają na to możliwości finansowe uczelni. Zespół oceniający rekomenduje ustalenie budżetu samorządu studenckiego i organizacji studenckich w celu zapewnienia ich płynnego działania.

Ankieta studencka dotyczy oceny jakości pracy nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia indywidualne, grupowe i zbiorowe na wszystkich kierunkach studiów pierwszego i drugiego stopnia. Zawiera pytania oceniające w skali 2-6 oraz miejsce na dodatkowe uwagi dotyczące prowadzonych zajęć i osób pedagogów. Każdy nauczyciel ma obowiązek zapoznać się z oceną, a także ma prawo do złożenia odwołania w przypadku niezgodności z oceną. Aby zwiększyć liczbę odpowiedzi na ankiety dotyczące jakości kształcenia, wprowadzono zmiany w Wewnętrznym Systemie Zapewnienia Jakości Kształcenia - nowe wersje ankiet będą dostępne w formie papierowej i elektronicznej. Nie są przeprowadzane systematyczne przeglądy systemu wsparcia przy udziale studentów - zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie corocznej ankietyzacji odrębnej od oceny pracy nauczycieli akademickich uwzględniającej pytania dotyczące systemu wsparcia, dostępu do infrastruktury, dostępu do informacji itp. Dotychczas doskonalenie wsparcia odbywało się w sposób nieformalny, poprzez bezpośrednie rozmowy i jego wynikiem jest m.in. zmiana sposobu weryfikacji umiejętności podczas egzaminu technicznego.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

System wsparcia studentów w procesie uczenia się w uczelni obejmuje szereg działań mających na celu wspieranie studentów w ich rozwoju akademickim, a także zapewnienie dostępu do odpowiednich narzędzi edukacyjnych, infrastruktury i zasobów. W ramach tego systemu, uczelnia współpracuje z Samorządem Studenckim, kołami naukowymi oraz innymi organizacjami studenckimi, co umożliwia studentom aktywne uczestnictwo w życiu akademickim i społecznym uczelni. Władze uczelni zapewniają wsparcie materialne i niematerialne, angażując studentów w różnorodne inicjatywy i umożliwiając im wpływ na programy studiów, warunki studiowania oraz formy wsparcia w procesie uczenia się. Działania wspierające obejmują m.in. organizację szkoleń, dostęp do specjalistycznych narzędzi i infrastruktury, promowanie działalności naukowej oraz artystycznej studentów, a także umożliwienie wyrażania opinii na temat jakości kształcenia i wsparcia, zarówno w formie indywidualnych, jak i zbiorowych ocen. Regularnie organizowane są konsultacje oraz spotkania, w trakcie których studenci mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące warunków studiowania oraz dostępnych form wsparcia. Uczelnia realizuje również różnorodne projekty, które sprzyjają rozwojowi studentów w zakresie nauki, sportu, kultury i przedsiębiorczości. W systemie wsparcia studentów pojawiły się pewne uchybienia i nieprawidłowości, które wymagają korekty i dostosowania do obowiązujących przepisów:

1. W regulaminie studiów znajduje się zapis dotyczący ustalania opłat za studia, który wskazuje, że opłaty powinny być ustalone na 14 dni przed rozpoczęciem roku akademickiego. Jest to sprzeczne z przepisami ustawy, która stanowi, że opłaty powinny być ustalone przed rozpoczęciem rekrutacji, a nie tuż przed rozpoczęciem semestru. Takie niedoprecyzowanie powoduje zamieszanie i niezgodność z regulacjami prawnymi.
2. Nie zostało spełnione wymaganie dotyczące zasięgnięcia opinii samorządu studenckiego na temat ustalanych opłat, co również stanowi uchybienie, biorąc pod uwagę konieczność konsultacji z przedstawicielami studentów w sprawach dotyczących opłat.
3. Nieściśłym zapisem w regulaminie studiów jest wymóg uzyskania zgody Dziekana na wyjazd studenta trwający dłużej niż dwa tygodnie, gdy bardziej adekwatnym sformułowaniem byłoby wskazanie konieczności uzyskania zgody na urlop krótkoterminowy przy nieobecności dłuższej niż dwa tygodnie, przy czym nie stwierdzono istnienia instytucji urlopu krótkoterminowego.
4. W regulaminie rekrutacji pojawia się zapis mówiący, że student nie może podejmować drugiego kierunku studiów w trakcie realizacji pierwszego roku. Taki zapis ogranicza możliwości studentów i nie uwzględnia indywidualnych potrzeb i aspiracji edukacyjnych.
5. W regulaminie studiów brak jest uwzględnienia zasad uzyskiwania indywidualnej organizacji studiów przez studentkę w ciąży oraz studenta będącego rodzicem.
6. Brak systemowego monitorowania i doskonalenia wsparcia w procesie uczenia się.
7. Brak stałego budżetu samorządu studenckiego oraz organizacji studenckich.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Uwzględnienie w regulaminie studiów zasad uzyskiwania indywidualnej organizacji studiów przez studentkę w ciąży oraz studenta będącego rodzicem zgodnie z Ustawą.
2. Wprowadzenie corocznej ankietyzacji odrębnej od oceny pracy nauczycieli akademickich uwzględniającej pytania dotyczące systemu wsparcia, dostępu do infrastruktury, dostępu do informacji itp.
3. Ustalenie budżetu samorządu studenckiego oraz organizacji studenckich.
4. Wprowadzenie w regulaminie studiów instytucji urlopów krótkoterminowych.

Zalecenia

1. Dostosowanie zapisów regulaminu studiów do wymogów Ustawy w zakresie terminów ustalania opłat za usługi edukacyjne oraz zasięgania opinii samorządu studenckiego co do ich wysokości.
2. Usunięcie z regulaminu studiów zapisu określającego konieczność uzyskania zgody Dziekana na wyjazd studenta powyżej dwóch tygodni z uwagi na ingerencję w prywatność studenta oraz jasne wskazanie na konieczność uzyskania urlopu krótkoterminowego w przypadku niemożności udziału w zajęciach dydaktycznych.
3. Usunięcie ograniczeń dotyczących studiowania w postaci zapisu regulaminu rekrutacyjnego zabraniającego podjęcia studiów na drugim kierunku w trakcie studiowania na pierwszym roku z uwagi na ograniczanie w ten sposób dostępu do studiowania.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Głównym źródłem dostępu do informacji o kierunku jazz i muzyka estradowa jest strona internetowa Uczelni, na której znajduje się na bieżąco aktualizowana podstrona, zawierająca podstawowe informacje o kierunku. Niektóre z tych informacji, między innymi sylabusy zajęć, mają zabezpieczony dostęp - logować się do nich mogą jedynie pracownicy i studenci Uczelni. Uczelnia argumentuje to ochroną swoich praw autorskich do materiałów opisujących dany kierunek.

Informacje dotyczące programu studiów, a także wszystkie najważniejsze akty prawne, znajdują się z kolei w uczelnianym Biuletynie Informacji Publicznej.

Oprócz tego obowiązek informacyjny realizowany jest poprzez tablice ogłoszeniowe na terenie Uczelni, a także poprzez media społecznościowe. Kandydaci na kierunek mogą też liczyć na specjalne spotkania informacyjne realizowane w trakcie Dni Otwartych.

Studenci i nauczyciele związani z kierunkiem korzystają z tzw. Nowej Wirtualnej Uczelni, będącej elektronicznym systemem obsługi studentów, gdzie na bieżąco są informowani o realizacji programu studiów i osiągniętych wynikach.

Dzięki wszystkim powyższym działaniom, informacja jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacja dociera do osób z niepełnosprawnością - na stronie internetowej zapewnione zostały ułatwienia dla osób niedowidzących.

Upublicznione informacje dotyczące kierunku jazz i muzyka estradowa zawierają cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się a także informacje dotyczące metod i kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia oraz o możliwościach dalszego kształcenia i zatrudnieniu absolwentów

Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach. Dotyczy ono studentów i kandydatów na studia.

Rekomenduje się poszerzenie zakresu monitorowania o inne grupy odbiorców, takie jak pracodawcy i nauczyciele akademicy.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja dotycząca kierunku studiów jazz i muzyka estradowa jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Głównym sposobem przekazywania informacji jest strona internetowa Uczelni. Informacja obejmuje wszystkie niezbędne aspekty programu studiów i organizacji procesu kształcenia, choć dostęp do części dokumentów związanych z programem studiów jest ograniczony do grona społeczności akademickiej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Rekomendacje

1. Poszerzenie zakresu monitorowania dostępu do informacji o grupy nauczycieli i pracodawców.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Polityka jakości jest jednym z głównych elementów Strategii rozwoju Uczelni na lata 2020-2024. (uchwała Senatu nr 56/2020 z dnia 28 października 2020 roku). Rozwój procesu kształcenia jest także jednym z celów strategicznych Misji, Wizji i Strategii Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów na lata 2024-2028, przyjętej uchwałą senatu dn. 30 października 2024. r. Strategia Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej przyjęta i zatwierdzona przez Radę Wydziału w styczniu 2021 roku w bezpośredni sposób nawiązuje do założeń Strategii Uczelni koncentrujących się na profesjonalnym kształceniu Studenta w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ideą przyświecającą konstrukcji programów nauczania realizowanych w Uczelni jest nie tylko ciągłe podążanie za światowymi osiągnięciami wyższego szkolnictwa muzycznego, ale także kreowanie najnowszych wymagań w sztuce. Znajduje to swoje odzwierciedlenie w dbałości o wypracowywanie dobrych praktyk, analizie mocnych i słabych stron działania, a także obserwacji otoczenia oraz otwartości na sugestie płynące z jego strony mogące wpłynąć na poprawę jakości kształcenia. Elementy te są celem polityki jakościowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Przeprowadzone w trakcie wizytacji rozmowy uzmysłowiły, iż zdaniem twórców programu różnice w kompetencjach studentów jazzowej wokalistyki i instrumentalistyki są tak znaczne, że nie można było skonstruować jednolitych efektów uczenia się. Zauważoną przez zespół oceniający rozbieżność w liczbie efektów uczenia się pomiędzy specjalnością *instrumenty jazzowe* (42 efektów) a *wokalistką jazzowo-estradową* (30 efektów) Władze Wydziału uzasadniły faktem, że w przypadku specjalności instrumentalnej efekty uczenia określono w postaci pojedynczych kompetencji, a dla wokalistyki – efekty są połączone i występują pod postacią jednego efektu. Koncepcje obu specjalności powstały pierwotnie w ramach różnych kierunków (instrumentalistyki oraz wokalistyki) i w różnym czasie. Zespół nie uznał tych wyjaśnień za wystarczające, wskazując na dwie kwestie: Obecne w programach kształcenia sformułowanie: „kierunkowe” a nie np. „specjalnościowe” efekty uczenia się jest mylące - sugeruje bowiem odniesienie do całego kierunku, a nie specjalności. Zdaniem zespołu oceniającego istnieje możliwość zastosowania nieco bardziej ogólnych sformułowań efektów uczenia się, w których mieściłyby się kompetencje obu specjalności. Inną możliwością byłoby staranne opracowania dwóch niezależnych list efektów, w sposób, by były one kompletne i paralelne między sobą.

Bezpośredni nadzór nad jakością procesu kształcenia na ocenianym kierunku sprawują Dziekan Wydziału i Kierownik Instytutu. Zgodnie z obowiązującym Regulaminem, działania projakościowe na poziomie poszczególnych jednostek monitorują Wydziałowe Komisje do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Uczelni – Uczelniana Komisja do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są powoływane przez Rady Wydziałów. Coroczny raport wydziałowy z jakości kształcenia opracowany jest na podstawie sprawozdań katedr, zakładów i instytutów. Zawiera szczegółowe dane dotyczące oceny dyplomów i sesji egzaminacyjnych, stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się na danym kierunku, oceny dostosowania efektów do potrzeb rynku pracy oraz konkluzję dotyczącą poziomu nauczania i realizacji

założonych celów w danym roku akademickim. W raporcie zawsze zostają sformułowane wnioski projakościowe, do realizacji w następnym roku akademickim, zgłaszane przez studentów i pracowników. Roczne sprawozdania Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia przedkładane są do zaopiniowania członkom Rady Wydziału, a następnie przekazywane Prorektorowi ds. nauki i dydaktyki (obecnie Prorektorowi ds. kształcenia). Polityka jakości w ramach Wydziałowego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia przekłada się na podejmowanie konkretnych działań, które w szczególności dotyczą: stopnia realizacji efektów uczenia się, ich ciągłej weryfikacji i dostosowania do potrzeb rynku pracy, a co za tym idzie doskonalenia programów nauczania, dbałości o poziom kadry akademickiej oraz budowanie nowoczesnej infrastruktury, w tym pozyskania odpowiedniego instrumentarium.

Zespołowi trudno jest do koca zgodzić się z odpowiednim działaniem dotyczącym realizacji efektów uczenia się. Chodzi np. o niekompletność list – w przypadku wokalistyki jazzowej i estradowej (studia I stopnia) brak jest niektórych efektów zawartych w załączniku do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji; choć treści zajęciowe wypełniają te efekty. Przykładowo: na liście efektów uczenia się dla wokalistyki jazzowej i estradowej brak jest efektów z zakresu wiedzy – rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: „student zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin (...) oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami”, „student zna tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin (...)”; „student zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty”; z zakresu umiejętności – brak jest efektu „student potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim”.

Monitorowanie osiągania efektów uczenia się, jest realizowane w Uczelni w kilku wymiarach. Jedną z najważniejszych form jest ocena indywidualnych osiągnięć Studenta. Egzaminy z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej oraz w formie sprawdzianów praktycznych - realizacji konkretnych projektów. W corocznych raportach z oceny jakości kształcenia szczegółowo analizowane są wyniki sesji egzaminacyjnych oraz sesji dyplomowej. WSZJK w zakresie swego funkcjonowania uwzględnia zasady oceny Studentów. Obejmują one: równowagę wymagań poprzez stosowanie systemu ECTS, zasady dyplomowania, a także specjalny regulamin Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych w Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi. Charakterystyczną jest przyjęta w skali ogólnopolskiej zasada oceny osiągnięć, która ustala skalę punktacyjną uznaną przez wszystkie uczelnie w Polsce, gdzie maksymalna ilość uzyskanych punktów wynosi 25. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 19/2015 z dnia 10 grudnia 2015 r. w Uczelni ustalono obowiązek weryfikowania wszystkich pisemnych prac dyplomowych przez Jednolity System Antyplagiatowy. W ramach WSZJK następuje również doskonalenie programów studiów. Przegląd programów kształcenia odbywa się co najmniej raz do roku. System kontroli jakości kształcenia w tym zakresie ma strukturę wielowarstwową. Pierwszym poziomem na wydziale są instytuty, które dyskutują ewentualne zmiany w programach nauczania w kontekście zmieniających się warunków na rynku pracy i przekazują te informacje Dziekanowi. Propozycje zmian w programach kształcenia mogą zgłosić także Pedagodzy i Studenci. Nie do końca można się zgodzić z właściwym realizowaniem zadania o doskonaleniu programów studiów. Na studiach niestacjonarnych ocenianego kierunku na obu poziomach błędnie oszacowano sumaryczną liczbę punktów ECTS uzyskiwanych w bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia. Zmianom podlegały również: nazwa oraz warunki rekrutacji na

studia pierwszego stopnia w specjalności Instrumentalistyka jazzowa Na wniosek Kierownika Instytutu wprowadzono rozmowę kwalifikacyjną dla kandydatów na studia I st. w specjalności Instrumentalistyka jazzowa oraz Wokalistyka jazzowa i estradowa. Decyzja o podniesieniu wstępnych wymagań dla kandydatów wynikała z przekonania, iż podstawowe umiejętności i wiedza muzyczna są konieczne, aby w trakcie studiów mogły stanowić bazę dla rozwoju warsztatu artystycznego i naukowego profesjonalnych artystów muzyków. Nie do końca niestety jest usystematyzowana sprawa dotycząca rekrutacji. W przypadku rekrutacji na studia I stopnia występuje zróżnicowanie między egzaminami na specjalność instrumenty jazzowe a specjalność wokalistyka jazzowa i estradowa – w zakresie zapisu wymagającego posiadania ogólnej wiedzy muzycznej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia co sprawia, że warunki rekrutacji nie zapewniają kandydatom równych szans w podjęciu studiów na akredytowanym kierunku. Kolejnym ważnym czynnikiem wpływającym na kontrolę jakości kształcenia są opinie pracowników łódzkiej uczelni oraz jej absolwentów. Aby umożliwić anonimowe wyrażenie opinii o jakości kształcenia Biuro Karier Akademii Muzycznej w Łodzi przygotowało w roku akademickim 2021/2022 dwie ankiety skierowane do obu grup akademickiej społeczności. Pandemia COVID-19 i ograniczenia wynikające w funkcjonowaniu uczelni z niej wynikające wpłynęły na opóźnienie w procesie wysłania ankiet, były również prawdopodobnym powodem niesatysfakcjonującego poziomu informacji zwrotnych. Celem ankiety skierowanej do pracodawców było zasięgnięcie opinii o poziomie przygotowania absolwentów do podjęcia zatrudnienia. Z kolei ankieta skierowana do absolwentów przesłana została do absolwentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, którzy ukończyli Akademię w ciągu ostatnich 5 lat. W celu usprawnienia ankietyzacji absolwentów i zwiększenia statystycznej ilości odpowiedzi na ankietę w grudniu roku 2024 wprowadzono wraz z korektą Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (uchwała Senatu Akademii Muzycznej 27/2024) dwie nowe wersje ankiet. Pierwsza z nich, w tradycyjnej formie papierowej, będzie możliwa do anonimowego wypełnienia przy okazji odbioru ukończenia studiów, druga natomiast realizowana będzie w wersji elektronicznej, co w znacznym stopniu powinno przyczynić się do procentowego zwiększenia ilości odpowiedzi na ankietę. Równie ważnym czynnikiem decydującym o jakości kształcenia w AM w Łodzi jest motywowanie pracowników Uczelni do rozwoju zawodowego poprzez wzbogacanie ich doświadczeń oraz umożliwienie realizacji awansów zawodowych. Wzrost kompetencji zawodowych Pracowników ma bowiem bezpośrednie przełożenie na jakość kształcenia. Ocena powyższych kompetencji poddawana jest corocznej kontroli poprzez ocenę okresową nauczycieli akademickich, której celem jest skuteczna polityka kadrowa i jak najlepszy wynik ewaluacji.

Ewaluacji wydają się nie dotyczyć sprawy obciążeń godzinowych wielu pracowników niezgodnych z zasadami BHP czy kodeksem pracy. W raporcie oddanym do analizy zespół oceniający znalazł obciążenia godzinowe znacznie wykraczające poza pensum profesora czy doktora habilitowanego (przykładowo prof. dr hab. 901 czy dr hab. 640 godzin).

Zasady oceny okresowej nauczycieli akademickich w Akademii Muzycznej w Łodzi zostały przyjęte Uchwałą Senatu nr 25/2021 z dnia 27.10.2021 r. Indywidualne wsparcie kadry zatrudnionej na ocenianym kierunku polega głównie na ułatwianiu realizacji podjętych projektów artystyczno-naukowych i postępowań awansowych. Jego wymiernym efektem jest finalizacja szeregu postępowań doktorskich (6 doktoratów) oraz dwóch habilitacyjnych, które w znaczny sposób przyczyniły się do wzbogacenia potencjału naukowego Jednostki. Ocena okresowa nauczycieli akademickich za lata 2016-2020 została przeprowadzona w grudniu 2021 przez Uczelnianą Komisję Oceniającą oraz Wydziałowe Komisje Oceniające powołane zarządzeniami Rektora. Komisje mają prawo przyznać

każdemu nauczycielowi akademickiemu ocenę pozytywną lub negatywną. Ocena poprzedzona jest szczegółową analizą osiągnięć artystyczno-naukowych (dotyczy tylko pracowników badawczo-dydaktycznych) oraz dydaktycznych i organizacyjnych, a także przestrzegania przez każdego pedagoga obowiązującego prawa, w szczególności przepisów z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Ocena okresowa dokonywana jest przez właściwą Komisję na podstawie Ankiety kwalifikacyjno-sprawozdawczej wypełnianej przez pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz Studenckiej ankiety oceny nauczyciela akademickiego, która anonimowo, w formie elektronicznej przeprowadzana jest co roku. Studencka ankieta dotyczy wszystkich nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia indywidualne, grupowe i zbiorowe na wszystkich obowiązujących kierunkach w Uczelni, na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Ankieta składa się z szeregu pytań i podzielona jest na 2 części. W I części Studenci udzielają odpowiedzi poprzez wybór oceny w skali od 2 do 6. Dodatkowe uwagi na temat prowadzonych zajęć i osoby pedagoga, Studenci mogą zawrzeć w drugim punkcie, w formie opisowej. Każdy pedagog ma obowiązek zapoznać się z przyznaną oceną, potwierdzając ten fakt podpisem. Ma również prawo do złożenia odwołania. W przypadku negatywnej oceny studenckiej, każdy z kierowników jednostki jest zobowiązany do przeprowadzenia rozmowy z pracownikiem w celu wyjaśnienia sytuacji, ew. rozwiązania powstałego problemu i wdrożenia programu naprawczego, a także poinformowania zainteresowanego o skutkach negatywnej oceny wyników ankiety w ramach jego oceny pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Polityka jakości jest jednym z głównych elementów Strategii rozwoju Uczelni na lata 2020-2024. (uchwała Senatu nr 56/2020 z dnia 28 października 2020 roku). Rozwój procesu kształcenia jest także jednym z celów strategicznych Misji, Wizji i Strategii Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów na lata 2024-2028, przyjętej uchwałą senatu dn. 30 października 2024. r. Strategia Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej przyjęta i zatwierdzona przez Radę Wydziału w styczniu 2021 roku w bezpośredni sposób nawiązuje do założeń Strategii Uczelni koncentrujących się na profesjonalnym kształceniu Studenta w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Bezpośredni nadzór nad jakością procesu kształcenia na ocenianym kierunku sprawują Dziekan Wydziału i Kierownik Instytutu. Zgodnie z obowiązującym Regulaminem, działania projakościowe na poziomie poszczególnych jednostek monitorują Wydziałowe Komisje do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Uczelni – Uczelniana Komisja do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są powoływane przez Rady Wydziałów. Coroczny raport wydziałowy z jakości kształcenia opracowany jest na podstawie sprawozdań katedr, zakładów i instytutów.

Dbłość o wypracowanie dobrych praktyk w oparciu o analizę mocnych i słabych stron działania, obserwację otoczenia oraz otwartości na sugestie płynące z jego strony mają wpływ na poprawę kształcenia jakości.

Na kierunku Jazz i muzyka estradowa w sposób przejrzysty i skonkretyzowany prowadzone są działania na rzecz doskonalenia jakości kształcenia. Zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów zostały formalnie przyjęte i w praktyce są konsekwentnie stosowane. Przyjęcie na studia zarówno I i II stopnia obydwu specjalności odbywa się w oparciu o przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Są one przejrzyste, uwzględniają zasadę stopniowania trudności, są bezstronne i selektywne. Ocena programu studiów jest dokonywana w oparciu o wyniki danych. udziałem interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Wyniki z przeprowadzonej na bieżąco oceny programu studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa wykorzystywane są do ustawicznego procesu doskonalenia tego programu. Należy stwierdzić, iż wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia został opracowany i działa poprawnie. Kryterium spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak