



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **aktorstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Teatralna
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku**

Data przeprowadzenia wizytacji: **10-11 marca 2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	17
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	22
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	25
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	32
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	35
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	37
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	40
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	41

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspert PKA
3. Andżelika Jabłońska, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Karol Wundziński, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, ekspert PKA z grona studentów

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku aktorstwo prowadzonym w Filii w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (dalej również: AT, Filia AT w Białymstoku) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa została przeprowadzona w roku akademickim 2018/2019 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę sformułowano zalecenia o charakterze naprawczym, niemniej jednak podkreślić należy, iż nie miały one wpływu na ocenę poszczególnych kryteriów. Dwa spośród ośmiu przyjętych wówczas przez Polską Komisję Akredytacyjną kryteriów jakościowych uzyskało ocenę „wyróżniającą”, pięć uzyskało ocenę „w pełni”, zaś jedno, mianowicie: kryterium 8 – opieka nad studentami oraz wsparcie studentów w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia, uzyskało ocenę „zadowalającą”. Zalecenia o charakterze naprawczym sformułowane w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA, dotyczyły kwestii weryfikacji efektów kształcenia nabywanych podczas praktyk zawodowych oraz wprowadzenia modyfikacji wzoru dzienniczka praktyk. Kwestie te nie podlegały ocenie zespołu w toku bieżącej oceny programowej z uwagi na fakt, iż aktualnie realizowany program studiów przedmiotowego kierunku nie przewiduje praktyk zawodowych.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji

sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny oraz dodatkowe materiały udostępnione przez Uczelnię).

Nazwa kierunku studiów	aktorstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	– sztuki filmowe i teatralne (wiodąca – 68% ECTS) – nauki o sztuce – 10% – sztuki muzyczne – 10% – językoznawstwo – 4% – nauki o komunikacji społecznej i mediach – 4% – literaturoznawstwo – 2% – filozofia – 1% – psychologia – 1%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / max 316 ECTS, z których student musi zrealizować min. 300	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	kierunek realizowany jest w ramach specjalności: aktorstwo teatru lalek	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	76	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	4590	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	287	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	227	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	93	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Studia na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, prowadzone są jako jednolite studia magisterskie o profile ogólnoakademickim od roku akademickiego 2018/2019. Kierunek został przyporządkowany w obrębie przedmiotów obowiązkowych w 70% do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, co daje 144 ECTS, w sztukach muzycznych w 12%, co daje 25 ECTS, w zakresie nauk o sztuce w 11 % co daje 23 ECTS, w obrębie językoznawstwa 3% co daje 6 ECTS, literaturoznawstwa 2%, co daje 4 ECTS, podobnie w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach 2% i 4 ECTS. W puli przedmiotów wolnego wyboru przedstawia się to następująco: 64% do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, co daje 70 ECTS, w zakresie sztuk muzycznych, nauk o sztuce, językoznawstwa oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach wszystkie w wymiarze po 7,2% co daje po 8 ECTS, w obrębie filozofii i psychologii po 3,6% co daje po 4 ECTS. W sumie liczba ECTS wynosi 300.

Zespół oceniający stwierdza, że przyporządkowanie kierunku do tak dużej liczby dyscyplin nie znajduje głębszego uzasadni. Zgodnie ze stanowiskiem interpretacyjnym nr 5/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 2 lipca 2020 r. przyporządkowywanie kierunku do dużej liczby dyscyplin może być uzasadnione w świetle koncepcji kształcenia wtedy, jeżeli każda z tych dyscyplin odgrywa istotną rolę jako podstawa formułowania koncepcji, natomiast nie może być uzasadnione obecnością w programie studiów elementów efektów uczenia się i programu studiów o charakterze subsydiarnym, względem do całej koncepcji kształcenia.

Koncepcji kształcenia na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, która wywodzi się wprost z doświadczeń historycznych i pedagogicznych wielkich twórców teatru lalek. W ciągu 50 lat istnienia Filii w Białymstoku tworzyły się koncepcje kształcenia lalkarzy przygotowywanych wszechstronnie do wykonywania zawodu w tworzących się teatrach profesjonalnych. Koncepcja kształcenia zawiera w sobie kompleksowe podejście do kształcenia przyszłych twórców teatru. Kierunkowe efekty uczenia się, przewidziane w programie studiów, umożliwiają wszystkim przyszłym absolwentom aktorstwa teatru lalek wypracowanie umiejętności warsztatowych w zakresie: technik gry aktorskiej z użyciem lalek klasycznych oraz w planie niekonwencjonalnych środków wyrazu, pracy nad uplastycznieniem i funkcjonalnością ciała w planie maskowym, posługiwania się głosem i wyrazistą mową (w różnych przestrzeniach i warunkach akustycznych), i przede wszystkim umiejętnością pracy w zespole twórczym. Dużą wagę w procesie kształcenia przykładana jest do etyki pracy w teatrze – w ten sposób przygotowuje się adeptów sztuki aktorskiej do życia we wspólnocie teatralnej. Umożliwia to kształtowanie się człowieka, artysty, w jego humanistycznym i etycznym wymiarze (przy pomocy wiedzy z zakresu nauk humanistycznych, nauki o literaturze, filozofii, psychologii), odpowiedzialnego za kształt i efekt artystyczny swojego dzieła oraz kreującego idee obywatelskie.

Koncepcja kształcenia na wizytowanym kierunku jest oparta na wieloletniej tradycji oraz doświadczeniu znakomitości teatru lalek i mieści się w dyscyplinach, do których kierunek został przypisany. Znajduje to swoje urzeczywistnienie w projektowanej sylwetce absolwenta kierunku. Absolwent kierunku aktorskiego ze specjalnością aktorstwa teatru lalek jest aktorem, który posiada a także łączy umiejętności gry dramatycznej i gry w planie lalkowym z użyciem form klasycznych oraz niekonwencjonalnych form wyrazu plastycznego. Jest gotowy do podjęcia samodzielnej działalności

kulturalnej, jako niezależny twórca przy jednoczesnej umiejętności pracy w zespole instytucjonalnym. Posiada podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej. Dysponuje umiejętnością samodzielnego rozwoju i kreacji artystycznej opartej na etyce i etosie zawodowym. Jego własna aktywność, głębokie zainteresowanie dla różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury oraz umiejętność stymulowania i kierowania kreatywną aktywnością innych, pozwalają mu na podjęcie pracy w charakterze aktora teatralnego (teatr lalek, teatr dramatyczny) aktora filmowego, serialowego, radiowego, animatora kultury, prezentera i redaktora w mass mediach oraz wykładowcy w średnim i wyższym szkolnictwie artystycznym. Stąd obecność w programie kształcenia wielu przedmiotów z różnych dyscyplin.

Zespół oceniający rekomenduje, by władze wizytowanego kierunku i uczelni – Filii AT w Białymstoku – ponownie przeanalizowały i rozważyły przyporządkowanie kierunku do dyscyplin uwzględniając stanowisko interpretacyjne nr 5/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 2 lipca 2020 roku. Główny postulat zawarty w tym stanowisku sprowadza się do tego, że przyporządkowanie kierunku do dyscypliny, w tym liczba dyscyplin, powinno racjonalnie wynikać z kluczowych przesłanek i celów prowadzenia danego kierunku studiów, ujętych w koncepcji kształcenia i znajdujących odzwierciedlenie w efektach uczenia się, a nie polegać na mechanicznym przyporządkowaniu kierunku do każdej dyscypliny, która jest adekwatna, choćby tylko w minimalnym stopniu, do jakiegokolwiek, nawet pojedynczego efektu uczenia się określonego dla kierunku studiów. Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny jest uzasadnione tylko wówczas, jeżeli dana dyscyplina stanowi jeden z podstawowych elementów, na których konstruowana jest koncepcja kształcenia. Dopuszczalne jest przyporządkowanie kierunku do dwóch lub więcej dyscyplin, z których jedną należy wskazać jako dyscyplinę wiodącą. Jedynym ograniczeniem liczby dyscyplin jest wzgląd na zachowanie spójności w zakresie kluczowych przesłanek i celów prowadzenia danego kierunku studiów, ujętych w koncepcji kształcenia i znajdujących odzwierciedlenie w efektach uczenia się.

Kształcenie prowadzone jest w formie stacjonarnej i trwa 10 semestrów. Pięcioletni cykl kształcenia obejmuje zagadnienia treningu lalkarskiego, aktorstwa dramatycznego, muzycznego, pracy nad głosem, pracy z ciałem i treningu intelektualnego. Koncepcja kształcenia jest zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz zmieniającymi się wymaganiami rynku pracy. Wynika ona ze strategii rozwoju Uczelni. Istotne są tu przygotowanie do pracy w zawodach twórczych oraz do twórczych i naukowych poszukiwań w poczuciu odpowiedzialności za umacnianie demokracji i poszanowanie praw człowieka, jak również w poczuciu etyki zawodowej i dbałości o kulturę słowa polskiego.

Koncepcja kształcenia zakłada wspólne kształcenie w odniesieniu do przedmiotów ogólnoakademickich, podstawowych i kierunkowych. Poszczególne kierunki i specjalności studiów w wizytowanej Uczelni mają specjalnościowe ścieżki edukacyjne. Celem wspólnych przedmiotów jest zapoznanie studentów z zasadniczymi aspektami pracy w zawodzie aktora. Natomiast na poszczególnych specjalnościach realizowane są specjalistyczne zajęcia. Założone efekty uczenia się na wizytowanym kierunku zakładają przede wszystkim wypracowanie umiejętności warsztatowych w zakresie: technik gry aktorskiej z użyciem lalek klasycznych oraz w planie niekonwencjonalnych środków wyrazu, pracy nad uplastycznieniem i funkcjonalnością ciała w planie maskowym, posługiwania się głosem i wyrazistą mową (w różnych przestrzeniach i warunkach akustycznych) oraz przede wszystkim umiejętnością pracy w zespole twórczym. Istotne jest to, że każdy rocznik studentów traktowany jest jak zespół teatralny prowadzony przez mentora, artystycznego, którym jest opiekun roku. Duży nacisk położony jest na etykę pracy w teatrze, co ma wpływ na ukształtowanie artystów funkcjonujących w szerokim humanistycznym i obywatelskim kontekście.

Unowocześniono program nauczania na kierunku aktorskim o specjalności aktorstwo teatru lalek, dostosowując go w pełni do potrzeb rynku pracy oraz wymogów ustawowych. Koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z wewnętrznymi i zewnętrznymi interesariuszami. Szczególnie ważne było wprowadzenie nowoczesnych metodologii w zespołach naukowo - badawczych w obrębie grup przedmiotów związanych z aktorstwem teatru lalek, aktorstwem dramatycznym oraz ogólnie nazwanymi przedmiotami ruchowymi.

Wizytowany kierunek został zmodernizowany w odpowiedzi na postulaty studentów wyartykułowane podczas spotkań z władzami. Było to związane z pandemią oraz przeładowaniem wieloma godzinami zajęć, brakiem przerwy obiadowej, co powodowało dyskomfort studiowania na wizytowanym kierunku. Stąd zmiana programu studiów, który został poddany szerokiej dyskusji. Odbyły się spotkania Rady ds. Jakości kształcenia w Białymstoku oraz zaproszonych gości, specjalistów w danych dziedzinach, m.in. z przedstawicielami instytucji, z którymi Uczelnia ma podpisane umowy w Białymstoku. Są to np. Galeria Arsenał, Młodzieżowy Dom Kultury, Białostocki Ośrodek Kultury, Fundacja Pracownia Teatralna, Podlaskie Stowarzyszenie Tańca czy Białostocki Teatr Lalek, którego dyrektor jest zarówno interesariuszem zewnętrznym, nauczycielem akademickim i członkiem ww. Rady. Zdarza się też, że dyrektorzy teatrów w rozmowach telefonicznych z dziekanem Filii dot. np. zatrudnienia absolwentów kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek podejmują kwestie programu studiów w określonych zakresach, m.in. w zakresie kształcenia wokalnego. W sprawie monitorowania jakości kształcenia na wizytowanym kierunku, istotne są często rozmowy kularowe, dyskusje pedagogów w czasie egzaminów komisyjnych. Pojawiają się wtedy pytania o to co warto robić, co poprawić, w jakim kierunku program studiów ma zmierzać. Wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na program kształcenia odbywa się również poprzez nieformalne spotkania, warsztaty teatralne, realizację przedmiotów związanych z pisanem projektów (np. aplikacje o stypendia), a także dyskusje podczas festiwali. Stwierdza się jednak, że brakuje regularnych, formalnych spotkań, a przedstawiciele otoczenia zewnętrznego przyznali, że nie zapoznali się z programem studiów na wizytowanym kierunku. Program kierunku jest jednak dostępny na stronie internetowej Filii, a zatem należy założyć, że zarówno interesariusze wewnętrzni, jak i zewnętrzni, mają do niego nieograniczony dostęp.

Ze względu na to, że większość programów zajęć ma charakter autorski, sylabusy poszczególnych przedmiotów nie zostały umieszczone w wolnym dostępie, ale można się z nimi zapoznać po zalogowaniu się na platformę MS Teams. Informacje na temat treści programowych oraz funkcjonowania Filii są dostępne podczas bezpośrednich konsultacji, które odbywają się online w semestrze letnim każdego roku akademickiego i są skierowane głównie do kandydatów na studia. Harmonogram konsultacji oraz odpowiednie kontakty są umieszczone na stronie internetowej Filii. Nad umieszczaniem na platformie MS Teams i poprawnością sporządzenia sylabusów poszczególnych przedmiotów czuwają władze, a przede wszystkim dziekan i dział toki studiów. Wspierają oni pedagogów także w ich tworzeniu. Sylabusy są przedstawiane słuchaczom na początku realizacji każdego przedmiotu. Studenci zawierają też kontrakty z pedagogami, które dotyczą sposobu prowadzenia zajęć, kryteriów oceny, wymagań i sposobu zaliczenia przedmiotu zgodnie z sylabusem. Jeśli chodzi o szczegółowe zapisy, to w niektórych przypadkach w sylabusie i kontrakcie wpisuje się np. wymóg wyłączenia dźwięku w telefonach komórkowych podczas zajęć, jak również ogranicza się spóźnienie na zajęcia do 5 minut. Ma to znaczenie szczególnie przy zajęciach warsztatowych wymagających od studentów emocjonalnego otwarcia oraz komfortu pracy twórczej, np. na takich przedmiotach, jak: *elementarne zadania aktorskie oraz wstęp do scen dialogowych*.

Własne badania naukowe nauczycieli akademickich oraz podejmowane przez nich działania artystyczne mają odzwierciedlenie w programie studiów na wizytowanym kierunku w zakresie takich przedmiotów, jak np.: *teoria teatru, teoria teatru lalek*. Mają one też swoje odzwierciedlenie w tematach prac magisterskich, które nie dotyczą tylko stricte teatru lalek, ale też innych kwestii związanych z szeroko pojętym teatrem i różnymi jego aspektami, np. funkcją dźwięku, nowymi metodami kształcenia aktorów, wykorzystaniem nowych mediów w teatrach formy, wpływem mediów społecznościowych na pracę aktora, czy inkluzywną funkcją teatru jako dziedziny sztuki. Przestrzenią dla tego typu działań są m.in. festiwale teatralne oraz konferencje, które w czasie ich trwania się odbywają, np. Lalka Nova we Wrocławiu - festiwal dotyczący formy teatru współczesnego czy białostocki Festiwal LALKANIELALKA, gdzie w jego efekcie widać wzajemne oddziaływania teatrów z Polski, Niemiec i Hiszpanii. Niemal wszyscy wykładowcy Uczelni Filii w Białymstoku są czynnymi aktorami, reżyserami, dyrektorami teatrów państwowych i pozarządowych, twórcami niezależnymi, teoretykami teatru. Celem Uczelni jest umożliwienie studentom kontaktu z nauczycielami różnych generacji, reprezentującymi odmienne koncepcje artystyczne, różnorodne estetyki teatralne. Koncepcja i cele kształcenia są powiązane z działalnością artystyczną i naukową prowadzoną w uczelni w wiodących dyscyplinach, do których oceniany kierunek został przypisany. Są to przede wszystkim działalność artystyczna w dyscyplinie sztuki filmowej i teatralnej przede wszystkim w zakresie teatru lalek (aktorstwo, reżyseria, teatr formy plastycznej - wykładowcy są artystami pracującymi w teatrach lalkowych) oraz nauk o sztuce w postaci publikacji naukowych oraz m.in. w formie współpracy w zakresie badań i dydaktyki z Galerią Arsenał w Białymstoku.

Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowi Kolegium Zarządcze, Rady kierunków w Warszawie oraz Rada ds. Jakości Kształcenia w Białymstoku. Procedurę działania tych ciał reguluje regulamin. Kadra dydaktyczna ma realny wpływ na program studiów na kierunku aktorstwo o specjalności aktorstwo teatru lalek. Przekształcenia programu i treściach programowych reprezentują progresywne zmiany, dostosowując się do zmieniającej się przestrzeni artystycznej. Jednym z efektów tej ewolucji jest np. to, że na pierwszym roku studiów nie ma ocen punktowych. Ocena ma charakter opisowy, a pokazy sceniczne w ramach egzaminów komisyjnych odbywają się w gronie wykładowców z pominięciem studentów ze starszych lat. Chodzi o zmniejszenie stresu i presji oraz reakcji, które negatywnie wpływać mogłyby na proces edukacji i samopoczucie najmłodszych studentów. Jest to zgodne z koncepcją, że Uczelnia jest dla studentów.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na ocenianym kierunku oraz profilem ogólnoakademickim, a także zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej oraz uwzględniają kompetencje w języku obcym na wymaganym poziomie. Odpowiadają one aktualnemu stanowi wiedzy w dyscyplinach, do których kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, został przyporządkowany, a także zakresowi działalności naukowej i artystycznej w tych dyscyplinach. Kierunkowe efekty uczenia się zakładają między innymi w zakresie wiedzy, że: student posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji (K_W03), ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych (K_W06). Jeśli chodzi o umiejętności, to efekty uczenia się zakładają m.in.: absolwent posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych (K_U06), stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała niepowodujące uszczerbku na zdrowiu (K_U07). W zakresie kompetencji społecznych absolwent m.in. dokonuje samooceny i formułuje

konstrukttywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań (K_K06), dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy (K_K07). Kluczowe efekty uczenia się specjalności aktorstwo teatru lalek, to w zakresie wiedzy np.: absolwent zna metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej żywego planu w sposób niezbędny do realizacji dzieła artystycznego (SATL_W02), zna możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego (SATL_W03). Jeśli chodzi o umiejętności absolwent m.in. rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowy dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek (SATL_U01), potrafi realizować własne koncepcje artystyczne przy pomocy umiejętności warsztatowych i rzemieślniczych zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego (SATL_U04). W obszarze kompetencji społecznych absolwent funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru ożywionej formy i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje (SATL_K01). Studenci kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek uzyskują efekty uczenia się w zakresie języka obcego na poziomie B2+ w ramach obowiązkowego lektoratu. Doskonałą zasób specjalistycznego słownictwa zawodowego zgodnego z profilem studiów. Efekty uczenia opisują trafnie i realistycznie oraz specyficznie dla ocenianego kierunku system weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kryterium 1. w zakresie konstrukcji programu studiów, a przede wszystkim koncepcji, celów kształcenia oraz efektów uczenia się spełnia założone w prawie przesłanki. Koncepcja i cele są zgodne ze strategią Uczelni oraz Filii w Białymstoku oraz polityką jakości realizowaną na poziomie władz Jednostki, wynikami konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi oraz otoczeniem zewnętrznym. Mieszczą się one w dyscyplinie wiodącej oraz pozostałych dyscyplinach, do których kierunek został przypisany. Rekomenduje się jednak ograniczenie liczby dyscyplin, do których kierunek został przypisany, co pozwoli na bardziej jasne i precyzyjne określenie związku między prowadzoną na uczelni działalnością artystyczną i naukową faktycznie prowadzoną na Uczelni. Uwzględniają progres w działalności artystycznej teatru lalek oraz badania naukowe realizowane w Uczelni w tym zakresie, jak również rozwój sektora kreatywnego i działań artystycznych szczególnie we współczesnym teatrze lalek i teatrze ożywionej formy oraz są zorientowane na potrzeby rynku pracy. Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają metody i techniki kształcenia na odległość, a Uczelnia zapewnia opiekę i pomoc technologiczną w tym zakresie. Efekty uczenia się są zgodne z właściwym, VII, poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, a także z profilem ogólnoakademickim. Absolwent ocenianego kierunku posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem rozwoju dyscypliny

sztuki teatralne i filmowe, jak również dodatkowych dyscyplin, do których kierunek został przypisany oraz praktyki artystycznej w zakresie teatru lalek i teatru ożywionej formy, jak również badań naukowych w tym zakresie. Weryfikacja efektów uczenia się jest jasno określona w sylabusach poszczególnych przedmiotów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Zespół oceniający rekomenduje, by władze wizytowanego kierunku i uczelni – filii AT w Białymstoku - ponownie zanalizowały i rozwały przyporządkowanej kierunku do dyscyplin uwzględniając stanowisko interpretacyjne nr 5/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 2 lipca 2020 roku. Główny postulat zawarty w tym stanowisku sprowadza się do tego, że przyporządkowanie kierunku do dyscypliny, w tym liczba dyscyplin, powinno racjonalnie wynikać z kluczowych przesłanek i celów prowadzenia danego kierunku studiów, ujętych w koncepcji kształcenia i znajdujących odzwierciedlenie w efektach uczenia się, a nie polegać na mechanicznym przyporządkowaniu kierunku do każdej dyscypliny, która jest adekwatna, choćby tylko w minimalnym stopniu, do jakiegokolwiek, nawet pojedynczego efektu uczenia się określonego dla kierunku studiów. Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny jest uzasadnione tylko wówczas, jeżeli dana dyscyplina stanowi jeden z podstawowych elementów, na których konstruowana jest koncepcja kształcenia. Dopuszczalne jest przyporządkowanie kierunku do dwóch lub więcej dyscyplin, z których jedną należy wskazać jako dyscyplinę wiodącą. Jedynym ograniczeniem liczby dyscyplin jest wzgląd na zachowanie spójności w zakresie kluczowych przesłanek i celów prowadzenia danego kierunku studiów, ujętych w koncepcji kształcenia i znajdujących odzwierciedlenie w efektach uczenia się.

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się założonymi na ocenianym kierunku. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się, które zostały określone w programie studiów oraz w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Treści programowe uwzględniają stan wiedzy w zakresie aktorstwa teatru lalek, uwzględniają metodykę badań w dyscyplinach, do których kierunek został przypisany, a szczególnie w zakresie dyscyplin najistotniejszych w programie studiów, to jest w zakresie sztuk teatralnych i filmowych oraz nauk o sztuce. Pierwsze trzy lata studiów poświęcone są w większości na treści warsztatowe, natomiast studenci dwóch ostatnich roczników wykazują się już, dysponując narzędziami

sztuki lalkarskiej, zdolnościami do podejmowania świadomego aktu twórczego i budowania zespołowo dzieła teatralnego. Plan studiów uwzględniając formę studiów stacjonarnych jest rozłożony równomiernie na 10 semestrów, co jest zgodne z postulatem wyrażonym przez studentów w tym zakresie. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS, która jest konieczna do ukończenia studiów na wizytowanym kierunku o profilu ogólnoakademickim, a także nakład pracy niezbędny do osiągnięcia założonych efektów uczenia się przypisanych do zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają ich osiągnięcie przez studentów. Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz punktów ECTS jest zgodna z wymaganiami w tym zakresie. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia są w zasadzie nieustannie dostępni dla studentów. Nie mają stałych godzin konsultacji, ponieważ odbywają się one na bieżąco podczas zajęć, po zajęciach, drogą mailową, telefoniczną oraz w postaci kontaktu online. Sekwencja zajęć i dobór form zajęć oraz proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie uczenia się przez studentów. Od roku akademickiego 2022/2023 funkcjonuje program, którego nadrzędnym celem jest wykorzystanie pełnych dziesięciu semestrów studiów i równomierne rozłożenie zajęć na cały okres studiowania na wizytowanym kierunku, tak, żeby studenci mogli jeszcze realizować swoje twórcze projekty i podejmować inicjatywy artystyczne. Organizacja procesu nauczania i uczenia się - uwzględniając stacjonarną formę studiów - obejmuje takie rozplanowanie zajęć, które umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Organizację roku akademickiego określa zarządzenie Rektora Akademii Teatralnej. Jeden semestr trwa 15 tygodni, sesja egzaminacyjna około dwóch tygodni, przerwa semestralna międzysemestralna jeden tydzień. Plany zajęć podawane są do wiadomości studentów nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem semestru, na tablicach ogłoszeń oraz za pośrednictwem USOS, na stronie internetowej Filii oraz do wiadomości każdego studenta drogą mailową. Zajęcia odbywają się w małych grupach studyjnych. Artystyczny opiekun roku w porozumieniu z dziekanem kierunku oraz po zasięgnięciu opinii specjalistów z danych dziedzin, dokonuje podziału każdego roku studiów na 2, 3 lub 4, grupy, dbając o efektywność i komfort pracy. Jest to związane z indywidualnym podejściem do każdego studenta podczas zajęć warsztatowych. Aby umożliwić kontakt z jak największą liczbą wykładowców przedmiotów aktorskich po każdym roku następuje zmiana grup. Przedmioty teoretyczne nie wymagają takich podziałów i są prowadzone dla całego rocznika a nawet międzykierunkowo. Stwierdza się swego rodzaju gradację trudności zajęć warsztatowych, która postępuje wraz z kolejnymi semestrami. Np. na I roku są np. prowadzone *elementarne zadania aktorskie*, na II roku *sceny dialogowe prozą* oraz *interpretacja wiersza*, a na III roku *studiów sceny dialogowe wierszem* i *monolog – praca z ciałem czy taniec klasyczny*. W godzinach porannych planuje się zwykle zajęcia ruchowe, jak *gimnastyka*, potem zajęcia tzw. techniczne, np.: *technika mowy*, *impastacja głosu w mowie i śpiewie*, a po przerwie obiadowej zajęcia o charakterze praktycznym, jak: *ciało w ruchu*, *klasyczne techniki lalkowe*, *śpiew zespołowy*. Rozkład zajęć jest z jednej strony dostosowany do zajętości osób prowadzących zajęcia, które w większości są czynnymi aktorami i reżyserami, a z drugiej do wydolności fizycznej i psychicznej studentów. Stąd też w poniedziałki (dni wolne w teatrach) są realizowane zajęcia z udziałem aktorów i reżyserów teatralnych, którzy często przyjeżdżają spoza Białegostoku. W pozostałe dni tygodnia organizowane są inne zajęcia, np. teoretyczne i ruchowe. Przykładowo w poniedziałki na I roku realizowany jest przedmiot *elementarne zadania aktorskie*, na II roku *sceny dialogowe prozą*, a na III roku *sceny dialogowe wierszem*. W piątki z kolei na I roku odbywa się *wychowanie fizyczne i lektorat*. Natomiast w soboty są zajęcia z *historii literatury* oraz *teatru lalek na świecie* na I roku studiów, *techniki*

*informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną dla studentów III roku oraz seminarium magisterskie na IV i V roku. Program zajęć umożliwia wybór zajęć fakultatywnych w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS i pozwala studentom na prowadzenie elastycznych, niemal indywidualnych ścieżek kształcenia. Studenci mają do wyboru całą pulę przedmiotów fakultatywnych, zgodnych z wymogami tym zakresie. W dużej mierze funkcjonuje to w ramach współpracy międzykierunkowej i polega to na tym, że przedmioty obowiązkowe na kierunku reżyseria lub technologia teatru lalek są fakultatywne na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek. Są to np. takie przedmioty jak: *filozoficzne wizje świata i człowieka, budowa lalek z elementami projektowania, historia sztuki, współpraca z kompozytorem, kultura wizualna, działania performatywne, współpraca z reżyserem*. Studenci wizytowanego kierunku biorą udział w realizacjach studentów reżyserii i pokazach dyplomowych kierunku technologia teatru lalek, co jest okazją do spotkania się studentów tych trzech kierunków w ramach wspólnie realizowanych projektów teatralnych. Program przewiduje na V roku studiów wizytowanego kierunku przedmiot pod nazwą *współpraca z reżyserami* jako rodzaj praktyk zdobywanych przy współpracy ze studentami kierunku reżyserii lub technologii teatru lalek. Jego celem jest aktywizowanie studentów do pracy w dodatkowych projektach artystycznych, czy też w projektach pozaszkolnych. Weryfikacją osiągniętych efektów uczenia się zajmuje się wtedy podmiot prowadzący, np. ośrodek kultury, teatr itp. Jedną z form wsparcia dla najbardziej utalentowanej młodzieży akademickiej, zainteresowanej pracą dydaktyczną jest funkcja obserwatora. Za zgodą prowadzącego konkretne zajęcia oraz dziekana student zostaje zgłoszony na listę oczekujących do odbycia tzw. obserwatury w zakresie, który go interesuje. Jego zadanie polega na uczestniczeniu w zajęciach z punktu widzenia wykładowcy i przyglądaniu się procesowi kształcenia. Obserwator nie ma prawa jakiegokolwiek czynnego brania udziału w zajęciach.*

Program studiów obejmuje grupy zajęć związane z prowadzoną działalnością artystyczną i naukową w dyscyplinach, do których wizytowany kierunek został przypisany, a szczególnie głównych dyscyplin jakim są sztuki teatralne i filmowe oraz nauki o sztuce. O problematycznym uszczegółowieniu dyscyplin przypisanych do poszczególnych efektów uczenia się i przedmiotów zespół napisał już w kryterium 1 i sformułował rekomendację racjonalizacji w tym zakresie. Uwzględniają one najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a przede wszystkim praktyki artystycznej w zakresie teatru lalkowego i teatru ożywionej formy. Służą temu też badania naukowe pedagogów, których efektem są np. spotkania naukowe, jak symposium „Teoria aktorska Michaiła Czechowa — dziedzictwo i inspiracje” czy też Międzynarodowa Konferencja „What does animation mean in the Middle Ages? Theoretical and historical approaches”. Uczelnia bardzo prężnie współpracuje ze środowiskiem społeczno-gospodarczym, biorąc udział w różnego rodzaju wydarzeniach, co ma odbicie w treściach programowych poszczególnych przedmiotów oraz korektach programu studiów, który jest co roku weryfikowany. Do najważniejszych należy współpraca z Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, z którym Filia zrealizowała dwa przedstawienia teatralne upamiętniające tragiczne wydarzenia okresu sowieckiego ucisku z udziałem studentów wizytowanego kierunku oraz Centrum Sztuki i Nauki o Drewnie Xylopolis, z którym przygotowano przedstawienie teatralne, będące jednym z wydarzeń promujących Województwo Podlaskie podczas Światowej Wystawy Expo 2025 w Osace. Galeria Arsenał w Białymstoku oraz Łazienki Królewskie w Warszawie podjęły współpracę z władzami i pedagogami wizytowanego kierunku odnośnie udziału studentów w różnych projektach, m.in. powstania teatru lalkowego, który bazuje na XVII-wiecznych wzorach teatru, który istniał w Łazienkach Królewskich. Wpływ na zmiany w programie studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, a nawet powstanie międzyuczelnianego kierunku studiów, będzie miała fuzja

z Politechniką Białostocką, która pogłębi eksploracje w zakresie technologii VR, przyczyni się też m.in. do tworzenia lalek i innych rekwizytów za pomocą mechatroniki, nowoczesnych materiałów oraz drukarki 3D. Umowa Filii w Białymstoku z Politechniką Białostocką zostanie podpisana podczas konferencji prasowej, co będzie miało również ogromny prestiż i wydźwięk promocyjny. Te inicjatywy poszerzają treści dydaktyczne kierunku. Program nauczania jest systematycznie uzupełniany o warsztaty oraz wyjazdy studyjne, które są odpowiedzią na zapotrzebowanie zarówno studentów, jak i wykładowców.

Rada ds. Jakości Kształcenia - na czele której stoi dziekan - to ciało opiniotwórcze i proponujące nowe rozwiązania, zbiera się 4 razy w roku akademickim. Rada działa w oparciu o regulamin, który reguluje procedury. Wszelkie ustalenia i propozycje Rady zatwierdza rektor. Przykładowo odpowiedzią na potrzebę realizacji treści programowych dot. intymności na scenie były odpowiednie warsztaty. Podobnie w poprzednich latach organizowano warsztaty dubbingu i technik lalkowych (marionetki) dla studentów III roku, warsztaty pod nazwą „Szekspir w 5 minut — dramat elżbietański we współczesnym teatrze lalek” w ramach projektu Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, czy warsztaty szermierki, jak również warsztaty muzyczno-wokalne, castingowe oraz przygotowanie młodych aktorów do pracy z zawodzie, warsztaty antydyskryminacyjne i antymobbingowe, five minutes photoshoot - warsztat pracy z fotografem, warsztat z kompozycji ruchu oraz wykłady otwarte z psychologii i seksuologii. W Modyfikacja programu studiów oraz treści programowych na wizytowanym kierunku następuje niemal co roku, co jest odpowiedzią na potrzeby studentów oraz otoczenia zewnętrznego. Zmiany programowe są np. generowane podczas spotkań dyrektorów teatrów lalkowych (m.in. spotkanie, które odbyło się w Książu), podczas których zwraca się uwagę na zmiany w teatrach lalkowych i teatrach formy, do których trafiają absolwenci wizytowanego kierunku. Np. z tego spotkania wynikała, wyrażona przez dyrektorów teatrów, konieczność zintensyfikowania nauki w zakresie wymowy oraz dostosowania umiejętności w tej kwestii do różnych przestrzeni i scen. Z kolei ze strony Uczelni zwrócono uwagę na to, że współcześnie teatr formy nie ogranicza się do teatru lalkowego i pedagogzy, jak i studenci wizytowanego kierunku są na to otwarci, co ma swoje odzwierciedlenie w programie studiów, m.in. w treściach programowych przedmiotów takich jak: *praca z kamerą, współczesny teatr lalek, arteterapia dla zagrożonych wykluczeniem społecznym, techniki informatyczne w procesie pozyskiwania środków na działalność kulturalną*.

Program studiów zakłada wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość w ograniczonym zakresie, a ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Zajęcia online, czy zajęcia prowadzone w sposób hybrydowy, są nadal, po okresie pandemii, wykorzystywane sporadycznie, np. kiedy ktoś ze studentów nie może uczestniczyć w zajęciach teoretycznych stacjonarnie (np. choroba, działanie artystyczne poza Białymstokiem), ma możliwość wziąć w nich udział zdalnie, chociaż zajęcia odbywają się stacjonarnie. Umożliwia to WIFI, które jest dostępne na uczelni bez problemu. Stosowanie metod i technik na odległość ułatwia też szybką komunikację wewnątrz grupy studentów oraz wykładowcy ze studentami, a także między samymi nauczycielami. Z kolei na przestrzeni dyskowej można zamieszczać materiały pomocnicze dla słuchaczy, a także składać i gromadzić prace zaliczeniowe i egzaminacyjne.

Metody kształcenia są różnorodne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. W nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Służy temu m.in. wyposażenie sal i pracowni, co jest opisane w odpowiednim kryterium. Metody kształcenia stymulują studentów do

samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się oraz w przedsięwzięciach artystycznych, jak np. wspomniane wyżej wspólne przedsięwzięcia artystyczne z Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku, Centrum Sztuki i Nauki o Drewnie Xylopolis, Galerią Arsenał w Białymstoku oraz Łazienkami Królewskimi w Warszawie. Umożliwiają one przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej oraz badawczej i naukowej w zakresie dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, a szczególnie udział w działalności artystycznej. Dają również możliwość stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+ w zakresie związanym z aktorstwem i teatrem, a teatrem lalek w szczególności. Metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia, szczególnie dzięki bogatemu pakietowi zajęć do wyboru oraz możliwości udziału studentów w różnych pozaszkolnych inicjatywach i działaniach artystycznych. Inspirujące do przyjęcia konkretnych metod kształcenia na wizytowanym kierunku stały się dokonania klasyków w zakresie teatru, dramaturgii i aktorstwa, jak np. Stanisławskiego, Czechowa, Meyerholda, Brechta oraz bardziej współczesne koncepcje takich twórców, jak: Meissner, Mamet, Hagen, Brook.

Na wizytowanym kierunku studiów preferowanych jest pięć form zajęć: ćwiczenia, wykłady, lektorat, seminarium, praktyki sceniczne. Wykorzystuje się następujące metody dydaktyczne: wykład problemowy, warsztaty artystyczne, rozwiązywanie zadań artystycznych poprzez pracę indywidualną i w grupach, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, prezentacja nagrań, konsultacje indywidualne, rozmowy w grupie, uwagi indywidualne w obecności grupy, praca z akompaniatorem, konwersatoria, ćwiczenia praktyczne z komentarzem teoretycznym, praca indywidualna, praca grupowa, rejestracja na nośnikach audio i video, wykład z prezentacją multimedialną.

W przypadku zdarzeń losowych i innych studenci mają prawo do kontynuowania studiów np. w ramach indywidualnego toku studiów. Przy tym możliwe jest też wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość, które są używane pomocniczo.

W programie studiów na kierunku aktorstwo o specjalności aktorstwo teatru lalek nie są przewidziane praktyki zawodowe, dlatego też raport nie obejmuje tego wskaźnika oceny. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Podczas egzaminów aktorskich obecni są wszyscy pedagodzy, którzy dają feedback poszczególnym studentom. Kolejnym istotnym ciałem w zakresie jakości jest Rada Pedagogiczna, składająca się ze wszystkich nauczycieli na wizytowanym kierunku, która zbiera się dwa razy do roku i rozważa kwestie znaczące dla całej Filii w Białymstoku. Niezwykle istotna jest rola opiekuna roku. Na kierunku aktorstwo o specjalności aktorstwo teatru lalek każdy rok ma swojego opiekuna od pierwszego do ostatniego roku studiów. Poszczególni opiekunowie mają zatem wgląd w cały proces edukacji studentów. Są obecni podczas wszystkich egzaminów. Często proponują uzupełnienia i zmiany w procesie edukacji, np. dodatkowe warsztaty czy rozwinięcie treści w programie studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kryterium 2 w zakresie realizacji programu studiów, a w szczególności treści programowych, harmonogramu realizacji programu studiów oraz form i organizacji zajęć zostało w pełni spełnione. Również w zakresie metod kształcenia wszystkie wskaźniki oceny zostały należycie wypełnione. Organizacja procesu nauczania i uczenia się zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się oraz weryfikację efektów uczenia się wraz z dostarczeniem studentom informacji zwrotnej na temat osiągniętych efektów uczenia się. Na ocenianym kierunku stwierdza się stosowanie nowoczesnych metod i form kształcenia odpowiadających specyfice studiów artystycznych w zakresie aktorstwa teatru lalek. Treści programowe oraz organizacja studiów umożliwiają osiągnięcie kompetencji w zakresie nauki języka obcego na poziomie B2+ oraz wybór przedmiotów fakultatywnych na poziomie minimum 30% punktów ECTS. Treści merytoryczne są uzupełniane o różnego rodzaju zajęcia dodatkowe realizowane w ramach wykładów otwartych, warsztatów i szkoleń, a Uczelnia odpowiada w tym zakresie zarówno na potrzeby studentów, jak i nauczycieli.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki i tryb rekrutacji na studia określają co roku uchwały Senatu akademii Teatralnej i są udostępnione na stronie internetowej Filii w zakładce Rekrutacja. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu wstępnego na jednolite studia magisterskie jest posiadanie świadectwa dojrzałości lub zaświadczenia ze szkoły średniej o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Kandydaci zobowiązani są do zapoznania się z procedurami rekrutacji właściwymi dla kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek zamieszczonymi w Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK).

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Warunki rekrutacji uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu.

Poradnia konsultacyjna otwarta jest corocznie po sesji zimowej. Punkt konsultacyjny działa wyłącznie w formie online z wyjątkiem Dni Otwartych, podczas których organizowane są warsztaty, spotkania z władzami, pokazy prac studentów. Konsultacje online mają charakter informacyjny. Stanowią głównie rozmowę na temat przebiegu egzaminów, ewentualnie odpowiedzi na nurtujące kandydata pytania z zakresu doboru materiału egzaminacyjnego lub drogi interpretacyjnej.

Warunki rekrutacji oraz egzaminy są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Egzaminy wstępne przeprowadza Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana oraz działająca według regulaminu nadanego przez Rektora AT. W ramach Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej Rektor powołuje kierunkowe komisje ds. rekrutacji z uwzględnieniem specjalności.

Kandydat będący osobą z niepełnosprawnością składa orzeczenie o stopniu niepełnosprawności. Na wniosek kandydata Komisja kierunkowa ds. rekrutacji we współpracy z koordynatorem ds. dostępności ustala każdorazowo indywidualne warunki przystąpienia do postępowania rekrutacyjnego.

Egzaminy wstępne są wieloetapowe. Pierwszy etap ma formę eliminacji na podstawie przysłanych nagrań, drugi teoretyczny odbywa się za pośrednictwem komunikatora Teams. W tym etapie są zadania egzaminacyjne obejmujące sprawdzian z podstawowych predyspozycji aktorskich).

Osoba kandydująca spośród minimum 5 przygotowanych wcześniej utworów wybiera 2 (proza, wiersz) oraz piosenkę i prezentuje ich interpretację do oceny zespołowi egzaminacyjnemu. natomiast ostatni etap konkursowy odbywa się stacjonarnie w siedzibie Filii. Na ostatnim etapie egzamin ma wyłącznie charakter praktyczny. Podzielony jest na trzy części: rytmiczno-ruchową, z zakresu zadań aktorskich z przedmiotem oraz aktorską.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne, umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Informacje dla kandydatów na studia uwzględniają również informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych, wymaganiach sprzętowych związanych z przebiegiem egzaminu.

Zasady weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów zapisane są w Regulaminie Studiów Akademii Teatralnej. Na kierunku aktorstwo okresem zaliczeniowym jest semestr trwający 15 tygodni. Zaliczenie semestru zimowego powinno nastąpić nie później niż do ostatniego dnia lutego, a semestru letniego do 30 września danego roku. Nauczyciel prowadzący zajęcia dokonuje zaliczenia zajęć w systemie USOS. W szczególnych przypadkach zaliczenia przedmiotu oraz wpisu może dokonać dziekan kierunku. Udział w zajęciach jest obowiązkowy, a nieusprawiedliwiona nieobecność studenta na zajęciach może skutkować brakiem zaliczenia przedmiotu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu lub zaliczenia z danego przedmiotu jest spełnienie szczegółowych warunków zaliczenia opisanych w sylabusie przedmiotu.

Tradycją kierunku (zwłaszcza w obrębie przedmiotów praktycznych) jest weryfikacja efektów uczenia się w ramach pokazów sesji egzaminacyjnej przed komisją z udziałem widowni złożonej ze studentów i pedagogów kierunku. Wyjątek stanowi pierwszy semestr pierwszego roku, gdzie egzaminy i zaliczenia niektórych przedmiotów odbywają się wyłącznie w obecności pedagogów. Egzamin z przedmiotu

teoretycznego składa się przed prowadzącym przedmiot nauczycielem akademickim. Egzaminujący wpisuje ocenę do systemu USOS.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Przedmioty zaliczone w ramach zajęć dydaktycznych i kursów odbywanych w kraju oraz poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, odbywanych w innych uczelniach, mogą być uznane za równorzędne ze zrealizowaniem zajęć przewidzianych w programie studiów kierunku aktorstwo o ile zakres merytoryczny tych zajęć gwarantuje osiągnięcie założonych w programie studiów efektów uczenia się dla danych przedmiotów. Decyzję w sprawach szczególnych przypadków podejmuje dziekan.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Regulamin Studiów przewiduje możliwość przyjęcia studentów z innej uczelni krajowej lub zagranicznej w ramach przeniesienia. Podstawowym kryterium jest zgodność programu studiów, a co za tym idzie zgodność osiąganych efektów uczenia się. Dziekan porównuje programy studiów i podejmuje decyzję w oparciu o wymienione kryteria. Dziekan może także zarządzić egzamin kwalifikacyjny, określając zakres wiedzy, umiejętności czy kompetencji społecznych, jaki będzie podlegał ocenie przez komisję kwalifikacyjną. Potwierdzenie efektów uczenia się przeprowadza powołana przez Rektora Kierunkowa Komisja. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się, a także sposób powoływania i tryb działania komisji określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Warunkiem uzyskania dyplomu ukończenia jednolitych studiów magisterskich na kierunku aktorstwo jest spełnienie w całości wymogów przewidzianych w programie studiów, w tym przygotowanie pracy dyplomowej, a także złożenie egzaminu dyplomowego. W szczególnych przypadkach dziekan może wydać zgodę na realizację roli dyplomowej poza Akademią, określając tryb i warunki weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się. Przedstawienie dyplomowe jest reżyserowane przez zatrudnionego w Akademii nauczyciela akademickiego bądź osobę spoza uczelni, posiadającą odpowiednie doświadczenie i kompetencje zawodowe. Dziekan kierunku do oceny praktycznej roli dyplomowej powołuje komisję egzaminacyjną. System oceny ma specyficzną formę. Pierwszą ocenę wystawia reżyser spektaklu. Komisja ma obowiązek śledzenia i weryfikacji rozwoju studentów w trakcie eksploatacji, ponieważ w ostatecznym rozrachunku brany jest pod uwagę czynnik procesowy.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie, określają zasady postępowania

w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej, naukowej lub udziału w tej działalności, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, w tym języka specjalistycznego.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, dzienników praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany. Prace etapowe stanowią: prace śródsesemestralne takie jak na przykład kolokwia (jeśli są określone w sylabusie przedmiotu), a także zaliczenia, zaliczenia z oceną, egzaminy, będące podstawą uzyskania zaliczenia lub zdania egzaminu z określonego przedmiotu mające na celu sprawdzenie osiągniętych przez studenta efektów uczenia się. W przedmiotach teoretycznych (wykład, lektorat, seminarium) najczęściej są to: prace pisemne opisowe na zadany przez wykładowcę temat, testy jednokrotnego i wielokrotnego wyboru. Prace pisemne w formie papierowej lub elektronicznej archiwizowane są przez prowadzących dany przedmiot. W etapowych pracach pisemnych sprawdzana jest nie tylko podstawowa wiedza studenta zdobyta w czasie semestru, ale także jego umiejętności analityczne, krytyczne i obserwacyjne obejmujące zagadnienia życia kulturalnego i społecznego.

Studenci aktorstwa teatru lalek biorą udział w projektach badawczo-artystycznych prowadzonych przez wykładowców kierunku aktorstwo. Za ważne dla ich rozwoju, poszerzania spektrum umiejętności warsztatowych, a także ważnych z punktu widzenia badań należy uznać: Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspiracje (International Interdisciplinary Symposium Michael Chekhov's Acting Theory – Heritage and Inspiration), które odbyło się 26 i 27 października 2019 roku; publikacji Technika aktorska Michaiła Czechowa w historii, teorii i praktyce. Vademecum. Powstanie monografii poprzedziło międzynarodowe sympozjum „Teoria aktorska Michaiła Czechowa - dziedzictwo i inspiracje”, które odbyło się w Akademii w dniach 26-27.10.2019; Sztambuch syberyjski – impresje - (wrzesień 2023) wydarzenie organizowane przez Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku stało się pretekstem do badań nad dialogiem polskiej historii z wydarzeniami dotyczącymi współczesności za pomocą języka teatru formy; Instrukcja obsługi p.a.t.y.k.a. – to projekt zrealizowany we współpracy z Centrum Sztuki i Nauki o Drewnie w Białymstoku. Studenci i wykładowcy mieli okazję zrealizować przedstawienie dedykowane światowej wystawie EXPO 2025 w Osace.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Warunki rekrutacji oraz egzaminy są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Egzaminy wstępne przeprowadza Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana oraz działająca według regulaminu nadanego przez Rektora AT. W ramach Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej Rektor powołuje kierunkowe komisje ds. rekrutacji z uwzględnieniem specjalności.

Kandydat będący osobą z niepełnosprawnością składa orzeczenie o stopniu niepełnosprawności. Na wniosek kandydata Komisja kierunkowa ds. rekrutacji we współpracy z koordynatorem ds. dostępności ustala każdorazowo indywidualne warunki przystąpienia do postępowania rekrutacyjnego.

Zasady weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów zapisane są w Regulaminie Studiów Akademii Teatralnej.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie, określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej, naukowej lub udziału w tej działalności, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia w tym języka specjalistycznego.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Bogaty dorobek naukowy i artystyczny kadry, jej doświadczenie i osiągnięcia mają bezpośredni wpływ na doskonalenie programu studiów. Pedagogzy kierunku to czynni zawodowo twórcy teatru - aktorzy, reżyserzy, dyrektorzy teatrów, badacze teatru lalek,

Kadra pedagogiczna Akademii Teatralnej w Warszawie Filii w Białymstoku jest ściśle dobierana pod względem posiadanego wykształcenia, doświadczenia zawodowego jak również dorobku artystycznego lub naukowego. O wysokiej jakości posiadanego dorobku artystyczno-naukowego, a także doświadczenia zawodowego świadczy kategoria naukowa uzyskana przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne w wyniku kompleksowej oceny jakości działalności naukowej za lata 2017-2021. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne otrzymała najwyższą kategorię naukową A+.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne.

Umożliwia to prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia dydaktyczne na kierunku aktorskim ze specjalnością aktorstwo teatru lalek zatrudnieni są w trzech grupach pracowników: dydaktycznych, badawczo-dydaktycznych i badawczych, na stanowiskach: profesora, profesora uczelni, adiunkta i asystenta. Struktura kwalifikacji (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe) oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiającą prawidłową realizację zajęć.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia na wizytowanym kierunku posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. W wizytowanej uczelni (Filii Akademii Teatralnej w Białymstoku) prowadzone były warsztaty i kursy dotyczące obsługi sprzętu oraz

aplikacji do zdalnego nauczania. W każdej chwili pomocą w rozwiązywaniu problemów służy zatrudniony w uczelni specjalista komputerowy. Zespół oceniający stwierdza, że w wizytowanej jednostce zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zapewnione jest właściwie wsparcie techniczne, jak również monitorowane jest zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu.

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Na kierunku aktorstwo studiuje 76 studentów, zatrudnionych jest 45 pracowników etatowych, na umowach cywilno-prawnych 16 (łącznie 61 osoby).

Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest na bieżąco kontrolowana. Trzeba tu jednak od razu podkreślić, że zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość odbywają się bardzo rzadko, w wyjątkowych okolicznościach. Kierownictwo wizytowanej jednostki uważa, że ze względu na specyfikę kierunku system uczenia na odległość nie jest odpowiedni do prowadzenia kształcenia. Jednak sytuacja pandemiczna wymusiła zmianę podejścia do komunikatorów internetowych. Możliwość posługiwania się takimi platformami jak Skype, Teams, czy Signal w dużym stopniu pozwoliła na zachowanie ciągłości prowadzenia procesu dydaktycznego i utrzymanie kontaktu z młodzieżą akademicką, szczególnie w tak trudnym czasie. Doświadczenia tej rzeczywistości pozwoliły na wdrożenie nowych rozwiązań w programowaniu zajęć. W większości przypadków sylabusy dotyczące przedmiotów praktycznych przewidują w szczególnych wypadkach możliwość prowadzenia zajęć za pośrednictwem komunikatorów internetowych. Prowadzący wykłady teoretycy często stosują formę naprzemienną (stacjonarną i online).

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku jest transparentny i adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem oraz przez innych nauczycieli, np. w formie hospitacji zajęć. W roku 2023 na wizytowanym kierunku zostały przyjęte nowe zasady przeprowadzania ankiet oraz nowy wzór ankiety zaproponowany przez Samorząd Studentów AT. Ankiety przeprowadzane są na ostatnich planowych zajęciach w semestrze za pośrednictwem systemu USOS. Wyniki ankiet są analizowane przez członków Kolegium Zarządczego. Kolegium podejmuje decyzje ws. odpowiedniej formy reagowania na jej wyniki. Ankiety są rozsyłane do wglądu ocenianym pedagogom.

Na ocenianym kierunku prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej i artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. Okresowa ocena nauczycieli akademickich Akademii Teatralnej w Warszawie Filii w Białymstoku przeprowadzana jest na podstawie Zarządzenia nr 42/2021 Rektora AT z dnia 04.11.2021 roku. Przy dokonywaniu oceny okresowej nauczyciela, które

dokonuje Kolegium Zarządce ma miejsce hospitacja zajęć. Kalendarz i harmonogram prac związanych z procesem oceny określa Rektor. Powołany przez niego zespół przeprowadza hospitację zajęć. Szczegółowe zasady przeprowadzania hospitacji określa załącznik do w/w zarządzenia. Kolejna ocena okresowa na kierunku aktorskim przewidziana jest na rok akademicki 2024/2025.

Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Polityka kadrowa kierunku aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek zawiera w sobie konieczność pozyskiwania oraz zatrudniania takich twórców teatru lalek, którzy z jednej strony będą prezentowali wysoki poziom artystyczny w praktyce zawodowej a z drugiej, chętnie poświęcą się pracy dydaktycznej kształcąc kolejne pokolenia lalkarzy. Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia.

Realizowana polityka kadrowa na wizytowanym kierunku obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. Nauczyciele akademicki podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej za przewinienia dyscyplinarne stanowiące czyn uchybiający obowiązkom nauczyciela akademickiego lub godności jego zawodu na zasadach i w trybie określonych w Ustawie oraz w aktach wewnętrznych Akademii. W postępowaniach dyscyplinarnych orzeka Uczelniana Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich. Zasady procedury dyscyplinarnej dla nauczycieli akademickich (skład i kadencja Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej dla Nauczycieli Akademickich oraz Rzeczników dyscyplinarnych do spraw nauczycieli akademickich) określa szczegółowo Statut Akademii Teatralnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki filmowej i teatralnej. Umożliwia to prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych oraz badawczych.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia na ocenianym kierunku posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. W wizytowanej uczelni prowadzone były warsztaty i kursy dotyczące obsługi sprzętu oraz aplikacji do zdalnego nauczania.

W każdej chwili pomocą w rozwiązywaniu problemów służy zatrudniony w uczelni specjalista komputerowy.

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest na bieżąco kontrolowana.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku jest transparentny i adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne.

Prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej i artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Realizowana polityka kadrowa na wizytowanym kierunku obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Siedziba Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, mieści się w zabytkowej, secesyjnej kamienicy położonej w sercu Białegostoku przy ulicy Henryka Sienkiewicza 14. Zgodnie z doniesieniami historycznymi, budynek został wybudowany w latach 1900–1910 i na przestrzeni lat pełnił różnorodne funkcje inwestycyjne, gospodarcze oraz czynszowe. W 1975 roku stał się siedzibą zamiejscowego Wydziału Lalkarskiego PWST im. A. Zelwerowicza w Warszawie, w którym początkowo realizowano jedynie kierunek aktorski, a następnie uruchomiono kierunek reżyserii.

W roku akademickim 2018/2019 uczelnia otworzyła nowy kierunek studiów pierwszego stopnia – technologię teatru lalek – i zmieniła nazwę na Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku.

Budynek, w którym mieści się uczelnia w Białymstoku, znajduje się pod opieką konserwatorską i figuruje w rejestrze Miejskiego Konserwatora Zabytków pod numerem KI-WKZ-534/6/82 (wpis z dn. 04.05.1982, nr rej. 518, dawniej A-218). Wszystkie decyzje związane z przebudową, budową czy remontem wymagają konsultacji z konserwatorem zabytków, co wpływa na wydłużenie procesu inwestycyjnego oraz na wyższy poziom kosztów w porównaniu z budynkami nieobjętymi ochroną konserwatorską.

Siedziba Filia Akademii Teatralnej w Białymstoku to budynek o złożonej bryle, składający się z elementu frontального, oficyn bocznych oraz Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego. Powierzchnia użytkowa budynku wynosi 3755,10 m².

W skład bazy dydaktyczno-naukowej, w tym SPUB, wchodzi między innymi: Teatr Szkolny im. Jana Wilkowskiego, który pomieści 90 osób; sala 214, przeznaczona dla 50 osób; sala 216, mieszcząca 40 uczestników zajęć; biblioteka o powierzchni 194 m²; sala gimnastyczno-baletowa wraz z zapleczem; aula; dwie sale wykładowe wyposażone w nowoczesne rozwiązania technologiczne; trzynaście sal do ćwiczeń praktycznych; pracownie plastyczne, w tym krawiecka i modelarska; pracownie techniczne; pracownię oświetleniową; pracownię akustyczną; jeden magazyn lalek oraz cztery magazyny rekwizytów.

Dodatkowo studenci mają do dyspozycji trzy otwarte miejsca odpoczynku i spotkań zbiorowych, kuchnię, cztery garderoby, przestrzeń socjalną dedykowaną twórcom współpracującym z uczelnią, szatnie, osiemnaście zapleczy sanitarnych oraz pralnię.

Całe zaplecze i infrastruktura zostały szczegółowo skontrolowane przez Zespół oceniający podczas wizytacji przeprowadzonej w dniach 10 oraz 11 marca bieżącego roku, przy czym sam przegląd infrastruktury odbył się 11 marca. Podczas szczegółowej analizy towarzyszyli Zespołowi oceniającemu Rektor, prorektor oraz kanclerz. Całość wizyty przebiegła wzorcowo, a analiza objęła wszystkie pomieszczenia uczelni, w tym te dydaktyczne, techniczne, administracyjne oraz bibliotekę.

Na podstawie wspomnianej wizji lokalnej, przesłanego raportu samooceny oraz przedstawionych dokumentów Zespół stwierdza, że wszystkie sale dydaktyczne, specjalistyczne pracownie oraz laboratoria naukowe wraz z wyposażeniem są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Są one adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej, udział w tej działalności i prawidłową realizację zajęć.

W salach dydaktycznych, pracowniach technologicznych, pomieszczeniach socjalnych oraz w sali teatralnej w pełni funkcjonuje infrastruktura informatyczna, a także wyposażenie techniczne znajdujące się w pomieszczeniach. Wszystkie pomoce i środki dydaktyczne, w tym aparatura badawcza w postaci na przykład specjalistycznych reflektorów, narzędzi rejestrujących i specjalnie dostosowanych elementów scenograficznych oraz specjalistyczne oprogramowanie, są nowoczesne i sprawne, co gwarantuje prawidłową realizację zajęć zgodnie z aktualnie stosowanymi standardami w działalności naukowej. Uczelnia rozwija również punkty dostępu zdalnego, wykorzystujące zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne.

Analiza układu i topografii Uczelni wykazała, że liczba, wielkość oraz rozmieszczenie pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, a także liczba stanowisk badawczych i komputerowych oraz posiadane licencje na specjalistyczne oprogramowanie takie jak programy służące do obróbki obrazu i dźwięku umożliwiające tworzenie self-tapów i dokumentacji prób, są dostosowane do liczby studentów oraz wielkości grup. Dzięki temu możliwa jest nie tylko prawidłowa realizacja zajęć, ale również samodzielna realizacja czynności badawczych i artystycznych przez studentów.

Stała analiza zarówno rynku pracy, jak i rozwoju technologicznego, prowadzona przez władze Uczelni, zapewnia studentom dostęp do sieci bezprzewodowej, pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych i komputerowych, a także specjalistycznego oprogramowania. Wspomniane pomieszczenia są dostępne także poza godzinami zajęć, co umożliwia wykonywanie dodatkowych zadań i realizację projektów.

Infrastruktura informatyczna oraz oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod nauczania na odległość umożliwiają zarówno synchroniczną, jak i asynchroniczną interakcję między studentami, nauczycielami akademickimi oraz innymi osobami prowadzącymi zajęcia. System ten jest zintegrowany z innymi systemami uczelnianymi oraz dostępny dla studentów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym osób z niepełnosprawnościami. Osoby studiujące na wszystkich kierunkach w Filii AT w Białymstoku mają zapewniony bezpośredni dostęp do internetu. Każdy student posiada indywidualne konto e-mail, które umożliwia szybki kontakt oraz załatwienie wszelkich spraw w trakcie trwania procesu kształcenia, a także zapewnia dostęp do baz danych znajdujących się w zasobach uczelni. Za pomocą platformy TEAMS studenci, wykładowcy oraz pracownicy mają możliwość korzystania z systemu szkoleń, opartego na metodach i technikach kształcenia na odległość.

Wszystkim studentom zapewniono dostęp do wirtualnych laboratoriów oraz specjalistycznego oprogramowania, które wspomaga kształcenie z wykorzystaniem metod i technik nauczania na odległość. Uczelni oferuje m.in. programy graficzne, programy montażowe oraz pakiety służące opracowywaniu struktur muzycznych.

Zespół stwierdza, że infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. Infrastruktura ta jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością, co umożliwia pełny udział tych osób w procesie kształcenia oraz w prowadzeniu działalności naukowej, a także korzystanie z technologii informacyjno-komunikacyjnej. Dodatkowo, wdrożono działania zmierzające do likwidacji barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni, laboratoriów oraz zaplecza sanitarnego.

W ramach prac nad usprawnieniem komunikacji i nawigacji po budynkach uczelni wykonano i zamontowano główne tablice informacyjne, które ułatwiają poruszanie się po poszczególnych budynkach Akademii Teatralnej. Zostało także wykonane i zamontowane pięć map tyflograficznych, przygotowanych głównie z myślą o osobach z niepełnosprawnością wzroku, które przedstawiają układ pomieszczeń na wybranym poziomie budynku. Ponadto, wprowadzono oznaczenia kontrastowych krawędzi schodów, progów oraz powierzchni potencjalnie niebezpiecznych, co ma na celu zwiększenie bezpieczeństwa użytkowników budynków uczelni.

Te same oceny dotyczą biblioteki uczelnianej. Jej lokalizacja, wielkość oraz układ pomieszczeń zostały zaprojektowane w sposób wzorcowy, a wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni oraz udogodnienia dla użytkowników, dostęp bezpośredni z ulicy oraz godziny otwarcia zapewniają komfortowe warunki korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Dzięki tym rozwiązaniom biblioteka może w sposób doskonały udostępniać zbiory także na zasadzie czytelni.

Biblioteka zatrudnia trzy osoby na stanowiskach bibliotekarzy i posiada zbiory z zakresu historii oraz teorii teatru, teatru lalek, literaturoznawstwa oraz kultury i sztuki. Oprócz literatury klasycznej i współczesnej, kolekcja biblioteki obejmuje również literaturę dla dzieci, poezję oraz dramat, co ma na celu wspieranie procesów edukacyjnych i naukowych uczelni oraz odpowiadanie na potrzeby środowiska akademickiego. Ważną część zbiorów stanowią dary, wśród których znajdują się egzemplarze niezwykle cenne, niedostępne na rynku wydawniczym. Do najciekawszych zbiorów należy kolekcja książek z księgozbioru Henryka Ryla, zawierająca opracowania z zakresu teatru lalek w Polsce i na świecie. Biblioteka gromadzi również scenariusze sztuk teatralnych, publikacje książkowe, wydawnictwa ciągłe oraz maszynopisy. Szczególną uwagę przyciąga seria wydawnicza „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży” oraz publikacje wydawnictwa Dramedition, specjalizującego się we współczesnej dramaturgii francuskojęzycznej. Do najcenniejszych zbiorów należą maszynopisy pochodzące z archiwów teatrów lalkowych oraz z prywatnych kolekcji. Istotną część zbiorów stanowią czasopisma tematyczne z dziedziny teatru i literatury oraz nagrania zapisane na płytach CD i DVD. Zbiory specjalne biblioteki obejmują książki wydane przed 1945 rokiem, dokumenty życia społecznego oraz dokumentację dyplomową uczelni.

Zasoby biblioteczne są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się pod względem aktualności, zakresu tematycznego, zasięgu językowego oraz formy wydawniczej. Literatura dostępna w zasobach biblioteki jest opracowana tematycznie zgodnie z profilami kierunków studiów, obejmując zarówno techniki aktorskie, jak i zagadnienia technologiczne, takie jak budowa marionet. Zbiór opracowań i książek obejmuje piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb edukacyjnych i liczby studentów.

Księgozbiór biblioteki liczy obecnie 18 306 woluminów, 812 egzemplarzy materiałów audiowizualnych, 247 druków muzycznych oraz 3364 zinwentaryzowanych egzemplarzy czasopism. Do pozostałych zbiorów należą między innymi maszynopisy sztuk teatralnych, prace magisterskie i kwalifikacyjne, dokumentacja działalności uczelni oraz dokumenty życia społecznego dotyczące teatrów lalkowych z Polski i ze świata. Biblioteka korzysta z systemu bibliotecznego SowaSQL oraz opracowuje rekordy biblioteczne, korzystając z zasobów katalogu centralnego NUKAT i innych źródeł udostępnianych przez administratora bazy. Ponadto, biblioteka posiada dostęp do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz do baz Elsevier, Scopus, Web of Knowledge i Springer.

Ze względu na dużą liczbę stanowisk komputerowych, dostępne są zarówno tradycyjne rozwiązania informatyczne, jak i narzędzia umożliwiające dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. Dzięki postępującej digitalizacji zbiorów, zapewnione są materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej, które udostępniane są studentom w ramach kształcenia na odległość, a także są dostępne dla studentów z niepełnosprawnością.

Obecnie pracownicy biblioteki rozpoczęli prace nad tworzeniem bazy nagrań, która zawiera zapisy spektakli dyplomowych, egzaminów oraz studenckich projektów. Równocześnie rozpoczęto tworzenie bazy wycinków prasowych, zawierających artykuły poświęcone białostockiej filii Akademii Teatralnej oraz teatrom lalkowym w Polsce i na świecie. Pod koniec 2023 roku zakończono proces digitalizacji wybranych zbiorów biblioteki, a obecnie trwają prace przygotowawcze do kolejnego projektu, którego celem jest digitalizacja pozostałych zbiorów. W ramach tych działań sporządzono między innymi szczegółowy wykaz maszynopisów przeznaczonych do digitalizacji.

Dwa stanowiska komputerowe zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, co zapewnia im pełny dostęp do dostępnych zasobów. Zbiory te umożliwiają osiągnięcie przez studentów

wymaganych efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć.

Rozwój i doskonalenie infrastruktury dydaktycznej, naukowej oraz zasobów bibliotecznych, informacyjnych i edukacyjnych prowadzony jest w sposób doskonały. Wraz z rozwojem uczelni w obszarze kształcenia konieczne były i są działania inwestycyjne, stanowiące odpowiedź na zapotrzebowanie kadry naukowo-dydaktycznej oraz osób studiujących i pracujących, które mają na celu zabezpieczenie odpowiedniej bazy lokalowej. Uczelnia wyższa o profilu artystycznym charakteryzuje się wysokimi wymaganiami wynikającymi ze specyfiki kierunku, co wiąże się z licznymi trudnościami organizacyjno-technicznymi. Dodatkowym wyzwaniem jest fakt, że siedziba uczelni mieści się w budynku zabytkowym, wpisanym do rejestru zabytków, co nakłada na władze uczelni dodatkową odpowiedzialność za zachowanie stanu zabytku w jak najlepszej kondycji. Aby utrzymać ciągłość procesu kształcenia oraz zachować dziedzictwo architektoniczne, uczelnia stopniowo i konsekwentnie podejmuje prace mające na celu utrzymanie charakteru i estetyki budynku. Jednocześnie podejmowane są działania poprawiające warunki pracy wszystkich zespołów, zapewniające komfort oraz dostęp do nowoczesnych rozwiązań w zakresie infrastruktury i wyposażenia. W tym celu prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej – w tym wykorzystywanej w kształceniu na odległość – oraz infrastruktury naukowej, bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej jak choćby sprzęt oświetleniowy i rejestrujący, specjalistycznego oprogramowania oraz zasobów informacyjnych i edukacyjnych. Przeglądy te obejmują ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności i aktualności poszczególnych elementów, ich dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów oraz potrzeb osób z niepełnosprawnością.

W latach 2017–2024 przeprowadzono szereg działań projektowych, inwestycyjnych oraz remontowych, które modernizowały funkcjonalność obiektu oraz usprawniały procesy pracy poprzez zmianę układu poszczególnych pomieszczeń lub ich przebudowę. Na przestrzeni ostatnich lat warunki pracy dydaktycznej uległy wyraźnej poprawie. Zbudowano oraz udostępniono nową przestrzeń biblioteczną, która nie tylko gromadzi księgozbiór uczelni, ale również zapewnia doskonałe warunki do pracy nad literaturą. Przestrzeni tej nadano nazwę LABORATORIUM INSPIRACJI LIBER, a prace w niej zakończono w roku 2022.

Realizując procesy inwestycyjne, uczelnia koncentruje się na zadaniach podnoszących bezpieczeństwo funkcjonowania obiektu i osób z nim związanych. Podjęto działania zmierzające do dostosowania budynku do wymagań w zakresie ochrony przeciwpożarowej, w tym zlecono opracowanie ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej budynku oraz nowej instrukcji bezpieczeństwa pożarowego. W ramach przygotowań poprzedzających prace projektowe wykonano wielobranżową inwentaryzację architektoniczno-budowlaną wraz z ekspertyzą budowlano-konstrukcyjną przegród poziomych i pionowych, co było przedmiotem wystąpienia na okres finansowania 2021/2022 i zostało zrealizowane do 30 listopada 2022 roku.

W związku z prowadzonym procesem monitorowania infrastruktury i wyposażenia uczelni, władze odpowiedzialne zarówno za proces dydaktyczny, jak i kwestie administracyjne, podejmują nieustanne działania mające na celu ciągłe udoskonalanie omawianego obszaru. Infrastruktura informatyczna oraz oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik nauczania na odległość są systematycznie unowocześniane i aktualizowane. Dzięki otwartości władz kierunku na pojawiające się sugestie oraz angażowaniu dydaktyków i studentów w gremia decydujące o kształcie infrastruktury

i biblioteki, zapewniono udział nauczycieli akademickich, innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów w okresowych przeglądach całej infrastruktury.

Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do dalszego doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania oraz zasobów bibliotecznych, informacyjnych i edukacyjnych.

Do raportu samooceny dołączono szczegółowe zestawienie prac remontowo-inwestycyjnych realizowanych w poszczególnych okresach sprawozdawczych, które służą poprawie bazy dydaktycznej i naukowej.

Na przykład, w roku akademickim 2019/2020 przeprowadzono szereg działań, wśród których znalazła się przebudowa przestrzeni socjalnej twórców oraz remont poszycia dachu na Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego. Przeprowadzono także remont pracowni technicznej, którego celem było uporządkowanie dolnej części budynku oraz wyraźne wytyczenie przestrzeni dla różnych potrzeb, dzięki czemu ekipa techniczna uzyskała odświeżoną pracownię z nowym zapleczem magazynowym. W ramach tych działań wykonano remont zaplecza gospodarczo-magazynowego przy Teatrze Szkolnym, a także lifting pomieszczenia dydaktycznego, którego celem było dostosowanie przestrzeni do potrzeb studentów, umożliwiając im pracę własną. Dodatkowo wydzielono przestrzeń magazynową dla akustyków, przeznaczoną na podręczny magazyn sprzętu akustycznego, przy czym zamontowano nowe drzwi oraz system regałów. Wydzielono również osobną przestrzeń magazynową na środki chemiczne oraz przestrzeń gospodarczą z przeznaczeniem na pralnię. W ramach remontu pomieszczenia socjalnego pracowników zespołu technicznego zakupiono metalowe szafy ubraniowe (trzy sztuki) oraz wyposażono pomieszczenie w lodówkę, w której przechowywany jest lód stosowany do przygotowywania kompresów chłodzących dla studentów poszkodowanych podczas zajęć na scenie Teatru Szkolnego, jak również do maszyny dymowej.

Planowano również kolejne inwestycje, w ramach których opracowano projekty budowlane mające na celu zwiększenie dostępności architektonicznej budynku Filii w Białymstoku dla osób z niepełnosprawnościami. W roku 2024 zrealizowano inwestycję zatytułowaną „Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego oraz dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami budynku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – realizacja prac budowlanych (etap 1-STP3+STP5) w budynku Filii w Białymstoku”. Zadanie to, finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, polegało na przebudowie wejścia głównego do Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego, przebudowie kompleksu toalet (w tym wyodrębnieniu toalety dla osób z niepełnosprawnościami), wymianie okładzin posadzek w foyer, korytarzach oraz garderobach, kompleksowej przebudowie garderób wraz z węzłami sanitarnymi oraz przebudowie wyjść ewakuacyjnych na zewnątrz budynku. Przebudowie uległ również dach nad salą teatralną, którego poszycie zostało całkowicie wymienione.

W ramach wsparcia osób o szczególnych potrzebach w procesie uczenia się, wprowadzono Regulamin wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach, przyjęty Zarządzeniem nr 60/2023 Rektora Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie z dnia 29 grudnia 2023 roku. Regulamin zawiera ogólny Katalog Form Wsparcia, a Rady Kierunków są zobligowane do opracowania indywidualnych katalogów, z których osoby o szczególnych potrzebach mogą korzystać w trakcie edukacji.

Dodatkowo zakupiono przenośne pętle indukcyjne na potrzeby pracowników portierni, które wspierają komunikację osób głuchych i niedosłyszących z pracownikami Akademii, wzmacniając

natężenie dźwięku. Wprowadzono również zmiany i dostosowano treści publikowane na stronach internetowych Akademii, co pozwoliło sukcesywnie niwelować bariery utrudniające dostęp do prezentowanych treści osobom o szczególnych potrzebach, w tym korzystającym z urządzeń do odczytu.

W związku ze wzrostem liczby zgłoszeń dotyczących indywidualnych potrzeb, uczelnia zapewnia koordynatora ds. dostępności, który podejmuje działania mające na celu uruchomienie właściwego wsparcia zarówno dla osób o szczególnych potrzebach, jak i dla osób z ich otoczenia współpracujących z systemem wsparcia. W ramach tych działań organizowane są m.in. konsultacje ze specjalistą, pośredniczenie w nawiązywaniu kontaktu, indywidualne konsultacje w gronie kadry dydaktycznej, zapewnienie asystenta edukacyjnego, wsparcie przy wnioskowaniu o indywidualne formy wsparcia oraz konsultacje form wsparcia z dziekanami. Po zdarzeniu, które miało miejsce w Akademii, zorganizowano otwarte spotkanie ze specjalistą pod hasłem „Każdy z nas jest ratownikiem – pierwsza pomoc emocjonalna w reakcji na kryzysy psychiczne”, a także indywidualne konsultacje ze specjalistą dla dydaktyków.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Salę i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej/zawodowej, artystycznej, oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza w wymienionej powyżej postaci i funkcji, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej i artystycznej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych

Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych i artystycznych przez studentów.

Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP. Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, pracowni specjalistycznych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, itp.

Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej i artystycznej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć

Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów.

Całość zbiorów jest dostępnych tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej, są też dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełne korzystanie z zasobów.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pracowni specjalistycznych takich jak na przykład sala teatralna, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością.

Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane.

Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach, a wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wizytowany kierunek prowadzi wieloaspektową współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Jest ona systematyczna i obejmuje działania na poziomie lokalnym, regionalnym oraz międzynarodowym, przyjmując różnorodne formy. Relacje te koncentrują się na potrzebach zarówno środowiska studenckiego, jak i rynku pracy, a program współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest dobrze dopasowany zarówno do szeroko określonej sylwetki absolwenta, jak i do dyscyplin do których kierunek jest przypisany. Współpraca ta przybiera różne formy, sprowadza się przede wszystkim do projektowania i realizacji programu studiów.

Analiza stanu faktycznego potwierdziła, że do współpracy z kierunkiem zaproszono głównie instytucje zajmujące się szeroko rozumianą kulturą i sztuką, z Polski i ze świata, w tym liczne festiwale, nawiązujące do tradycji aktorskich i lalkarskich. Ponadto należy podkreślić, że na kierunku zatrudnieni są praktycy współtworzący białostockie środowisko teatralne, którzy stanowią nieocenione źródło wiedzy i inspiracji, aktualizując na bieżąco potrzeby płynące z rynku. Część z nich to uznani aktorzy, dyrektorzy teatrów instytucjonalnych i niezależnych grup teatralnych, reżyserzy oraz animatorzy kultury.

Współpraca na kierunku jest realizowana na podstawie umów partnerskich, lecz niezwykle istotne są również nieformalne relacje pomiędzy przedstawicielami środowiska. Opiera się ona na kilku filarach i obejmuje współdziałanie z następującymi instytucjami, w tym m.in. z Białostockim Ośrodkiem Kultury, Departamentem kultury, promocji i sportu Urzędu Miasta w Białymstoku, Białostockim Teatrem Lalek, Muzeum Pamięci Sybiru, Studio DanceOFFnia, Grupą Teatralną Coincidentia, Festiwalem Las Fest, Wojewódzką Stacją Pogotowia Ratunkowego, Nie Teatrem w Białymstoku, Pracownią Teatralną, Miejskim Dom Kultury, Domem Kultury „Śródmieście” oraz Galerią Arsenał. Warto również wspomnieć o intensywnej współpracy z Politechniką Białostocką, z którą uczelnia realizuje szereg interdyscyplinarnych i innowacyjnych projektów, wzbogacających program studiów aktorskich o nowoczesne elementy i narzędzia. Ponadto uczelnie podjęły prace nad stworzeniem projektu łączącego tradycyjne techniki z nowoczesnymi technologiami. Toczą się również rozmowy na temat utworzenia wspólnego kierunku studiów.

Nie bez znaczenia pozostaje fakt, że zdecydowana większość wykładowców na ocenianym kierunku to praktycy, którzy zarządzają teatrami lub instytucjami kultury, są czynnymi aktorami albo reżyserami.

W ramach współpracy przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego zaproszono do prac Rady ds. Jakości Kształcenia, która skupia wykładowców ze wszystkich lalkowych kierunków (aktorstwo, reżyseria, technologia teatru lalek). W skład tej grupy wchodzi dyrektorzy teatrów oraz przedstawiciele instytucji kultury, którzy jednocześnie są wykładowcami na kierunku. Osoby spoza rady mogą zgłaszać swoje prośby i sugestie dotyczące spraw programowych i bieżących w rozmowach z władzami. Komunikacja odbywa się również drogą mailową.

Istotnym elementem współpracy jest także bezpośredni kontakt ze środowiskiem poprzez udział w bieżących wydarzeniach, podczas których komentowane są działania studenckie i sugerowane zmiany na kierunku. Do dokumentacji załączono liczne e-maile potwierdzające intensywną współpracę, również przy konstruowaniu programu studiów.

Efektom współpracy uczelni z otoczeniem w zakresie projektowania programu studiów były prace nad nowymi zajęciami dydaktycznymi, odpowiadającymi na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym na sugestie pracodawców. Wprowadzono m.in. warsztaty dotyczące VR, świadomości ciała, castingu i przygotowania młodych aktorów do pracy w zawodzie, warsztaty z koordynatorką ds. intymności, warsztaty organizowane w ramach Akademickiego Biura Karier pt. „Dobra forma przed

kamerą” (koncentrujące się na ekspresji własnego wizerunku i kreacji twórczej), a także warsztaty szermiercze. Ponadto wprowadzono zmiany w obszarze ruchowym oraz rozszerzono wykorzystanie nowych mediów. Pod wpływem sugestii otoczenia zewnętrznego do programu dodano zajęcia „Teatr Ożywionej Formy” oraz „Współpraca z reżyserami”, których celem jest aktywizowanie studentów do pracy w dodatkowych projektach artystycznych. Często skutkuje to udziałem studentów w projektach zewnętrznych, współorganizowanych przez podmioty partnerskie.

Współpraca uczelni z interesariuszami zewnętrznymi jest systematyczna i stała. Formy współpracy w odniesieniu do kształcenia na kierunku są różnorodne i dobrze dopasowane. Ważnym aspektem jest fakt, że powyższe działania związane z doskonaleniem programu studiów oraz dostosowywaniem go do wymagań rynku pracy i oczekiwań pracodawców są stale poszerzane o wymianę doświadczeń pomiędzy przedstawicielami pracodawców, pracownikami badawczo-dydaktycznymi i studentami poprzez wspólne uczestnictwo w projektach artystycznych, festiwalach oraz branżowych spotkaniach. Uczelnia skutecznie zapewnia udział interesariuszy, w tym pracodawców, w różnych formach współpracy, wykorzystując zarówno bezpośrednie kontakty, formalne spotkania w ramach rad programowych, jak i narzędzia komunikacji na odległość.

Przyjęte w uczelni regulacje dotyczące jakości kształcenia precyzyjnie określają zasady monitorowania udziału otoczenia społeczno-gospodarczego w tworzeniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz wpływu tej współpracy na rozwój kierunku. Regularnie przeprowadza się przeglądy współpracy w trakcie posiedzeń Rady ds. Jakości Kształcenia, a efektem tych działań jest intensyfikacja różnych form współpracy, m.in. organizacja licznych warsztatów czy wspólne inicjatywy z Politechniką Białostocką. Ewaluacja ta potwierdziła istnienie systemowych rozwiązań w zakresie współpracy oraz jej wysoką skuteczność, co przekłada się na jakość programu studiów i jego realizację, umożliwiając studentom osiągnięcie założonych efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Realizowana na kierunku współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, jest stała i różnorodna. Jej efekty widoczne są w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu. Wykazano również, że relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów oraz wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. W analizie stanu faktycznego nie sformułowano rekomendacji ani nie stwierdzono uchybień.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Po analizie przedstawionych materiałów, przeprowadzonych rozmowach podczas wizytacji oraz zapoznaniu się z Raportem samooceny można stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Jednym z głównych celów Filii w Białymstoku jest stałe poszerzanie współpracy międzynarodowej, co umożliwia promocję Akademii Teatralnej, Filii w Białymstoku oraz polskiego szkolnictwa lalkarskiego. Doskonałą okazją do tego są międzynarodowe konferencje naukowe i sympozja organizowane przez Filię, takie jak „Teatr lalek w XXI wieku” czy „Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspiracje”, a także projekty międzynarodowe, między innymi realizowany projekt PLETA, oraz festiwale, na przykład Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALK.

Współpraca międzynarodowa przyczynia się do poszerzania oferty programowej kierunków realizowanych w Filii. Program kształcenia uzupełniają warsztaty prowadzone przez znanych i cenionych artystów zagranicznych, a studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach realizowanych przez Filię. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności. Udział w międzynarodowej współpracy motywuje do osiągania lepszych rezultatów kształcenia, zdobywania nowej wiedzy oraz konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często z uczestnikami szkół o podobnym profilu. Bez względu na formę współpracy, czy to poprzez udział w warsztatach, festiwalach czy projektach, studenci zyskują możliwość poszerzenia kompetencji językowych, a także nawiązywania nowych kontaktów, które często owocują wspólnymi projektami.

Strategia umiędzynarodowienia Akademii Teatralnej jest powiązana ze strategią rozwoju uczelni, uchwaloną Zarządzeniem Senatu (uchwała nr 1 – 2021/2022), i zakłada dążenie do bycia wiodącą uczelnią teatralną w kraju oraz promocję uczelni poprzez rozwój współpracy z otoczeniem, wymianę doświadczeń edukacyjnych i badawczych z krajowymi i zagranicznymi uczelniami artystycznymi, podnoszenie jakości kształcenia, w tym w kontekście międzynarodowym, udział w festiwalach teatralnych i filmowych oraz konferencjach i sympozjach naukowych, a także poprzez aktywne działania międzynarodowe i nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi.

W zakresie umiędzynarodowienia strategia uczelni zakłada aktywne zaangażowanie Akademii w działania międzynarodowe, uczestnictwo w pracach międzynarodowego związku szkół teatralnych (E:UTSA) oraz nawiązywanie kontaktów z uczelniami zagranicznymi, co umożliwia wymianę osób studiujących i kadry akademickiej. Uczestnictwo w programach umożliwiających wymianę

międzynarodową, takich jak Fulbright, DAAD, Gaude Polonia czy ERASMUS, stanowi kolejny element strategii. Działania realizowane są także w ramach projektów o potencjale międzynarodowym, na przykład projektów E+, POWER czy inicjatyw finansowanych z Funduszu Wyszehradzkiego, a także przez organizację festiwali, konferencji i sympozjów międzynarodowych, w tym Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych oraz Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich. Studenci mają także możliwość uczestniczenia w podobnych wydarzeniach zagranicznych, zaś uczelnia przyjmuje osoby z zagranicy do cykli edukacyjnych, a także umożliwia udział swoich studentów w procesach edukacyjnych za granicą.

Dzięki stale rozwijanej współpracy, przy wsparciu władz, pedagodzy zyskują możliwość podnoszenia swoich kwalifikacji oraz doskonalenia umiejętności zawodowych poprzez prowadzenie zajęć w środowisku międzynarodowym. Przykład może stanowić wymiana w ramach programu Erasmus+ np. Iceland University of Arts – Islandia czy Latvian Academy of Culture - Łotwa. Zarówno w odniesieniu do środowiska studentów jak i kadry skala wymiany jest znaczna i wskazuje na wysoki stopień umiędzynarodowienia kierunku. Zapewnia to wymianę doświadczeń oraz uczestnictwo w warsztatach i konferencjach zagranicznych. Współpraca międzynarodowa umożliwia spotkania z osobami reprezentującymi inne kultury, co przyczynia się do poszerzania horyzontów kulturowych oraz zwiększania wrażliwości i zrozumienia dla osób z różnych środowisk.

Stwarzane są także możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów, w tym warunki umożliwiające mobilność wirtualną, jak choćby zdalny udział w spotkaniach i konferencjach organizowanych przez uczelnie partnerskie co dodatkowo wzbogaca proces kształcenia.

Od 2016 roku Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – a więc i Filia w Białymstoku - jest członkiem World Theatre Education Alliance (WTEA), niezależnej międzynarodowej organizacji akademickiej, która ma na celu poprawę warunków kształcenia artystycznego i wymiany wśród szkół teatralnych na całym świecie, promowanie dialogu między kulturami, zachowanie różnorodności kulturowej oraz stymulowanie rozwoju edukacji teatralnej. Organizacja, powstała z inicjatywy UNESCO Chair on Theatre Education działającego przy Central Academy of Drama w Pekinie, rozpoczęła swoją działalność jesienią 2015 roku, a rok później odbyła się pierwsza międzynarodowa konferencja z udziałem przedstawicieli trzynastu szkół z całego świata, podczas której przyjęto główne zasady jej funkcjonowania.

Wizytowana Filia Uczelni Warszawskiej prowadzi okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku aktorstwo, które obejmują analizę skali, zakresu oraz zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia, a wnioski służą władzom uczelni do poszerzania kontaktów oraz wdrażania właściwych metod aktywności międzynarodowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów

Prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci kierunku aktorstwo teatru lalek, prowadzonego przez białostocką filię Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie są wszechstronnie i kompleksowo wspierani w procesie nabywania efektów uczenia się. Formy oferowanego przez Uczelnię wsparcia są zróżnicowane i odpowiadają na potrzeby studentów, uwzględniają przy tym specyfikę studiów artystycznych. Obejmują one zarówno wsparcie organizacyjne, merytoryczne, jak i materialne. Uczelnia dba o rozwój studentów zwłaszcza poprzez przygotowanie ich do prowadzenia działalności artystycznej oraz do wejścia na rynek pracy.

System wsparcia obejmuje studentów już od pierwszych dni na Uczelni. Od 2021 r. Uczelnia przygotowuje dla nich specjalny przewodnik. Aby ułatwić im dostosowanie się do nowych warunków, przekazać najważniejsze informacje na temat toku studiów, organizacji Uczelni, praw i obowiązków studenta oraz oswoić ich z przestrzenią, organizowane są programy pod nazwą INTEGRACJA, polegające na teatralnej zabawie w którą angażuje się cała społeczność Filii w Białymstoku. Opiekunem merytorycznym tego wydarzenia trwającego zazwyczaj przez dwa pierwsze tygodnie roku akademickiego jest dziekan ds. kierunków.

Studenci wspierani są w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej nie tylko poprzez niczym nieskrępowaną dostępność kadry akademickiej i obsługi technicznej Uczelni. Mają oni też możliwość bezpłatnego uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych Białostockiego Teatru Lalek i niektórych teatrów w Warszawie. Ponadto mogą współtworzyć organizowany przez filię AT w Białymstoku Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKI. Uczelnia wspiera też rozwój dodatkowych umiejętności studentów, przydatnych w pracy aktora m.in. dofinansowując ich udział w wakacyjnych obozach jazdy konnej.

System wsparcia znajduje swoje podstawy w aktach prawa powszechnie obowiązującego oraz w dokumentach wewnętrznych takich jak Regulamin studiów AT, czy Regulamin świadczeń dla osób studiujących w AT. Szczegółowo regulują one m.in. proces oraz kryteria przyznawania stypendium rektora, możliwość ubiegania się o indywidualną organizację studiów, czy kwestie związane z urlopami studenckimi. W tym miejscu warto podkreślić, że Uczelnia kładzie nacisk na indywidualizację ścieżki kształcenia każdego studenta, realizuje się to nie tylko przez konsultacje z nauczycielami akademickimi, ale także organizowane cykle warsztatów, udział w projektach i inicjatywach artystycznych, które wspierane są przez AT merytorycznie, organizacyjnie i finansowo. Wsparcie przedsiębiorczości studentów ujawnia się również w programie studiów, do którego w wyniku konsultacji dodany został przedmiot podczas którego studenci nabywają wiedzę i umiejętności pisania wniosków o dofinansowanie działań artystycznych. Wiedzę tę wykorzystują w praktyce ubiegając się m.in. o stypendia ministra nauki i szkolnictwa wyższego oraz o środki na działalność kulturalną z jednostek samorządu terytorialnego. Uczelnia prowadzi z powodzeniem Teatr Szkolny, którego spektakle ubogacają ofertę kulturalną Białegostoku. Z kolei na spektakle dyplomowe zapraszani są dyrektorzy teatrów lalkarskich z całej Polski, którzy nierzadko zatrudniają absolwentów w swoich placówkach. Studenci kierunku aktorstwo teatru lalek mają możliwość korzystania z infrastruktury Uczelni także po godzinach zajęć, w tym wypożyczania lalek i kostiumów ze szkolnego magazynu. Studenci zainteresowani pracą w Uczelni mogą skorzystać z nowej możliwości jaką są obserwacje. Polegają one na uczestniczeniu w zajęciach „po stronie” wykładowcy, co umożliwić ma przyglądanie się procesowi kształcenia z innej perspektywy. Inicjatywa ta ma ułatwić i usystematyzować nabór przyszłych asystentów.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w swojej strukturze posiada koordynatora ds. dostępności. Do jego zadań należy m.in.: koordynacja i nadzór w zakresie wsparcia niematerialnego i materialnego studentów, rozpoznanie potrzeb, problemów oraz oczekiwań osób ze szczególnymi potrzebami oraz działanie na rzecz usuwania wszelakiego rodzaju barier (architektonicznych, informacyjnych, komunikacyjnych, psychologicznych) w dostępie do zasobów edukacyjnych i informacyjnych studentów, pracowników oraz kandydatów na studia z niepełnosprawnościami. Studenci zza granicy mogą brać udział w zajęciach doskonalących z języka polskiego. Jednym z najnowszych działań jest wprowadzenie Regulaminu wsparcia Osób o Szczególnych Potrzebach w procesie uczenia się w AT, który systematyzuje dotychczasowe doświadczenia i procedury dotyczące tego obszaru.

Nieskomplikowana struktura organizacyjna Uczelni oraz jej kameralny rozmiar, gwarantuje studentom szybki i łatwy kontakt z władzami, osobami sprawującymi funkcje kierownicze, Rzeczniką Praw Studenckich, obsługą techniczną oraz administracyjną. Skargi i wnioski studentów rozpatrywane są szybko i efektywnie, zazwyczaj w sposób niesformalizowany. Uczelnia posiada w tym zakresie również odpowiednie procedury. Władze Filii w Białymstoku odbywają dyżury oraz cykliczne spotkania zarówno ze studentami, jak i opiekunami poszczególnych roczników, którzy są wyznaczani na cały cykl kształcenia i stanowią pierwszy kontakt w sprawach związanych z tokiem studiów. Biuro Obsługi Toku Studiów otwarte jest każdego dnia w dogodnych godzinach. Studenci podczas spotkania podkreślali sprawność funkcjonowania kadry administracyjnej oraz technicznej i gotowość do udzielania pomocy. Bardzo istotną rolę w zakresie rozwiązywania problemów ogrywa samorząd studencki.

Wizytowana jednostka kładzie szczególny nacisk na sprawy związane z bezpieczeństwem studentów, przeciwdziałaniem wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Najważniejsze zasady regulujące relacje w całej Społeczności Akademii Teatralnej zapisane zostały w Kodeksie Etyki. W Uczelni działa

Rzecznik Praw Studenckich, oraz funkcjonuje Procedura Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna. Studenci mają możliwość skorzystania z pomocy psychologa, po uprzednim umówieniu się. Wszystkie informacje w tym zakresie dostępne są zarówno na stronie internetowej filii w zakładce bezpieczni, jak również w siedzibie Uczelni.

Uczelnia motywuje studentów do osiągania wysokich wyników w nauce i informuje ich (drogą mailową oraz poprzez ogłoszenia i spotkania) o możliwościach rozwoju. W AT funkcjonuje Akademickie Biuro Karier, które koordynuje działania związane z rozwojem zawodowym studentów. Konsultuje ich cv oraz portfolio. Pomaga także w nagrywaniu filmów i przygotowywaniu się do castingów. Na szczególną uwagę zasługuje także utworzona internetowa Baza Aktorskich Twarzy Akademii Teatralnej („BATAT”), która zbiera kluczowe informacje przydatne w pracy aktora, doświadczenie i osiągnięcia wszystkich studentów kierunków aktorskich. W siedzibie Filii wywieszone są natomiast zdjęcia studentów roku dyplomowego, co stanowi dodatkowy element promocji ich wizerunku.

Uczelnia zapewnia kadrze administracyjnej i dydaktycznej możliwość udziału w szkoleniach mających na celu lepsze zrozumienie zmieniających się studenckich potrzeb i usprawnianie współpracy. Studenci kierunku aktorstwo teatru lalek biorą czynny udział w pracach Rady ds. Jakości Kształcenia Filii, mają także swoich reprezentantów w Senacie Uczelni. Samorząd Studentów koordynuje działania mające na celu udział społeczności studenckiej w gremiach i komisjach uczelnianych, a jego inicjatywy są wspierane przez AT materialnie i organizacyjnie. W przestrzeni Filii w Białymstoku wygospodarowane zostało miejsce na pomieszczenie socjalne dla studentów wraz z kuchnią. W wyniku ostatnio przeprowadzonych prac remontowych unowocześnione zostały pomieszczenia przeznaczone na garderoby oraz wyposażona została biblioteka z czytelnią, gdzie możliwe jest także organizowanie wystaw i wydarzeń. W planach jest też remont szatni studenckich.

Uwagi dotyczące systemu wsparcia studenci kierunku aktorstwo teatru lalek mogą zgłaszać podczas cyklicznych spotkań z opiekunami poszczególnych roczników oraz z władzami filii. W tym zakresie swoją rolę odgrywa także samorząd studencki oraz przedstawiciele w gremiach uczelnianych takich jak rada programowa.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów kierunku aktorstwo teatru lalek prowadzonego przez białostocką filię Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w procesie uczenia się jest wszechstronne i przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się i specyfiki ocenianego kierunku. Uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów. Sprzyja rozwojowi artystycznemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy, a także w prowadzeniu działalności artystycznej. Uczelnia motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce, zapewnia również pomoc wykwalifikowanych pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji oraz o osiągniętych rezultatach zapewniony jest poprzez strony internetowe Filii w Białymstoku, Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie oraz Biuletyn Informacji Publicznej Uczelni. Informacje na temat ocenianego kierunku są dostępne dla szerokiego grona odbiorców bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem czy wykorzystywanym sprzętem lub oprogramowaniem. Wszystkie strony dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością (powiększanie tekstu, zwiększenie kontrastu).

Strona internetowa Filii w Białymstoku zbudowana jest w taki sposób, aby ułatwić korzystającym odnalezienie informacji. Podzielona została na zakładki: UCZELNIA (zawiera informacje o historii Filii w Białymstoku, władzach, nauczycielach akademickich programie studiów, efektach uczenia się, aktach wewnętrznych, sprawach związanych z mobilnością studencką oraz bezpieczeństwem); STUDENCI (zawiera informacje o planach zajęć, praktykach, stypendiach, organizacjach studenckich oraz galerię dyplomantów); REKRUTACJA (gdzie dostępne są informacje na temat konsultacji, warunków rekrutacji oraz procedury potwierdzania efektów uczenia się); TEATR SZKOLNY; FESTIWAL i KONTAKT.

Z uwagi na charakter ocenianego kierunku informacje o nim dystrybuowane są także za pośrednictwem mediów tradycyjnych i społecznościowych. Szczególny nacisk uczelnia nakłada na promocję działalności Teatru Szkolnego i spektakli dyplomowych. Informacje o nich przesyłane są do regionalnych gazet i stacji telewizyjnych. Każdy z wystawianych spektakli ma także afisz, który prezentowany jest w siedzibie akademii.

W ramach publicznego dostępu do informacji dostępne są również nagrania z wydarzeń promocyjnych, publicznych pokazów prac praktycznych studentów, które dostępne są w serwisie YouTube. AT obecna jest także w mediach społecznościowych, które wykorzystuje jako kolejny kanał komunikacji ze studentami, kandydatami oraz interesariuszami zewnętrznymi.

Uczelnia prowadzi stały monitoring aktualności, kompletności i zrozumiałości informacji publikowanych na swoich stronach internetowych. W ramach ostatnio przeprowadzonych przeglądów władze Uczelni podjęły decyzję o pozyskaniu środków na stworzenie nowej strony internetowej Filii w Białymstoku. Celem jest pełniejsze wykorzystanie możliwości komunikacji władz oraz pedagogów ze

studentami, pełniejsza komunikacja z otoczeniem zewnętrznym, w tym szczególnie z kandydatami na studia w białostockiej filii Akademii Teatralnej w Warszawie.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie działa Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (UCHWAŁA nr 14 –2019/2020 Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie z dnia 22 czerwca 2020 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie: mający na celu zagwarantowanie najwyższego poziomu kształcenia, w dialogu z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego, w zgodzie z wartościami, doświadczeniami i dobrymi praktykami, budującymi etos i tradycję Akademii. System ten obejmuje także filie w Białymstoku. W ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia dokonuje się analizy procesu kształcenia i jego efektów, a także ewaluacji działalności artystycznej i naukowej. Działania te mają charakter ciągły i obejmują całą społeczność Akademii Teatralnej. Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia w Akademii Teatralnej stanowią Kolegium Zarządcze, Rady kierunków w Warszawie oraz Rada ds. Jakości Kształcenia w Białymstoku. W celu zapewniania najwyższej jakości kształcenia Kolegium

Zarządca współpracuje również z: Biurem Obsługi Toku Studiów; Biurem Współpracy Międzynarodowej; Biurem Karier; Rzecznikiem Praw Studenckich; Pełnomocnikiem ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich.

Na wizytowanym kierunku została wyznaczona osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Jest nią dziekan ds. Kierunków Filii w Białymstoku. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zakres odpowiedzialności oraz kompetencje dziekana kierunku aktorstwo określa Statut Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Dziekan kieruje działalnością kierunku oraz jest opiekunem studentów.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów na ocenianym kierunku dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Zespół oceniający stwierdza, że na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). Udział interesariuszy zewnętrznych (pracodawców, absolwentów kierunku) w ocenie programu studiów ma charakter głównie nieformalny. Odbywa się w czasie egzaminów, spektakli teatralnych, innych otwartych imprez organizowanych na uczelni. Ważne w tym procesie jest to, że wielu pracodawców (przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego) jest pedagogami prowadzącymi zajęcia na kierunku. Są także członkami ciał odpowiedzialnych za realizację polityki jakości.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku została wyznaczona osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Jest nią dziekan wydziału. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). Udział interesariuszy zewnętrznych (pracodawców, absolwentów kierunku) w ocenie programu studiów ma charakter głównie nieformalny.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów na wizytowanym kierunku dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się, by kontakty z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w zakresie realizacji polityki jakości nabrały bardziej formalnego, systematycznego i trwałego charakteru.

Zalecenia

Brak