



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **kompozycja i teoria muzyki**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna im.
Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy**

Data przeprowadzenia wizytacji: **12-13.03.2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	8
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	26
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	32
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	34
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	38
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	40

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Michał Moc – ekspert PKA
2. dr hab. Klaudia Carlos-Machej – ekspert PKA
3. Zuzanna Haberka – ekspert PKA student
4. Piotr Kulczycki – ekspert PKA ds. pracodawców
5. Małgorzata Zdunek – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej oraz uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Ocena została zorganizowana w związku z upływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 327/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 14 czerwca 2019 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „kompozycja i teoria muzyki” prowadzonym na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	kompozycja i teoria muzyki	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, <i>sound design</i> : 182 pkt ECTS <i>kompozycja</i> : 189 pkt ECTS <i>teoria muzyki</i> : 180 pkt ECTS <i>teoria muzyki (specjalizacja: publicystyka muzyczna)</i> : 187 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	50 godz., 2 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>sound design</i> <i>kompozycja</i> <i>teoria muzyki</i> <i>teoria muzyki (specjalizacja: publicystyka muzyczna)</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	36	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	<i>sound design</i> : 1715 <i>kompozycja</i> : 1850 <i>teoria muzyki</i> : 1655 <i>teoria muzyki (specjalizacja: publicystyka muzyczna)</i> : 1805	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	<i>sound design</i> : 127 pkt ECTS <i>kompozycja</i> : 132 pkt ECTS	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	<i>teoria muzyki</i> : 120 pkt ECTS <i>teoria muzyki (specjalizacja: publicystyka muzyczna)</i> : 130 pkt ECTS	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	<i>sound design</i> : 108 pkt ECTS <i>kompozycja</i> : 110 pkt ECTS <i>teoria muzyki</i> : 98 pkt ECTS <i>teoria muzyki (specjalizacja: publicystyka muzyczna)</i> : 108 pkt ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	<i>sound design</i> : 55 pkt ECTS <i>kompozycja</i> : 57 pkt ECTS <i>teoria muzyki</i> : 60 pkt ECTS <i>teoria muzyki (specjalizacja: publicystyka muzyczna)</i> : 57 pkt ECTS	---

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, <i>sound design</i> : 114 pkt ECTS <i>kompozycja</i> : 119 pkt ECTS <i>teoria muzyki</i> : 118 pkt ECTS <i>muzyka filmowa i teatralna</i> : 120 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>sound design</i> <i>kompozycja</i> <i>teoria muzyki</i> <i>muzyka filmowa i teatralna</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	14	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	<i>sound design</i> : 735 <i>kompozycja</i> : 840 <i>teoria muzyki</i> : 870 <i>muzyka filmowa i teatralna</i> : 840	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	<i>sound design</i> : 79 pkt ECTS <i>kompozycja</i> : 83 pkt ECTS <i>teoria muzyki</i> : 82 pkt ECTS <i>muzyka filmowa i teatralna</i> : 84 pkt ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni	<i>sound design</i> : 68 pkt ECTS	---

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

<p>działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</p>	<p><i>kompozycja: 72 pkt ECTS</i> <i>teoria muzyki: 71 pkt ECTS</i> <i>muzyka filmowa i teatralna: 71 pkt ECTS</i></p>	
<p>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru</p>	<p><i>sound design: 35 pkt ECTS</i> <i>kompozycja: 36 pkt ECTS</i> <i>teoria muzyki: 36 pkt ECTS</i> <i>muzyka filmowa i teatralna: 36 pkt ECTS</i></p>	<p>---</p>

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia zdefiniowane dla kierunku kompozycja i teoria muzyki pozostają w długofalowej zależności z dokumentem "Strategia Rozwoju Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na lata 2019-25" oraz polityką jakości, której kierunek wyznacza międzywydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. W strategii, wśród czterech kategorii celów strategicznych z sześcioletnim horyzontem realizacji (przypadającym na rok bieżący), znalazła się - obok oferty edukacyjnej, działalności artystycznej i szeroko pojętej ewolucji procesów zarządczych - także działalność naukowa i komercjalizacja; ta ostatnia rozumiana jako przychody m.in. z działalności badawczej. Natomiast na styku celów kształcenia i działań projakościowych w strategii wskazano, że dla całej Uczelni niezwykle ważnym czynnikiem jest poznanie oczekiwań rynkowych, potrzeb interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych i wyjście im naprzeciw w ramach programów studiów. Wymienione perspektywy znalazły odzwierciedlenie w dyskusjach ze społecznością akademicką reprezentującą kierunek podczas spotkań z zespołem oceniającym, ale odnośnie do części obszarów brak jest istotnej dokumentacji wskazującej na procesualny charakter przekładania obowiązującej strategii na działania projakościowe. Działalność naukowa i artystyczna rozwinięte są w sposób znaczący, formatywny dla kierunku i udostępnianych w bieżącym kształceniu treści. Liczne sukcesy nauczycieli akademickich, szczególnie w obszarze teorii muzyki i kompozycji, a także inicjatywy studenckie - obejmują pełen okres oceny (także czas pandemii), stanowiły oraz stanowią, w opinii przedstawicieli kierunku, istotną przestrzeń wymiany poglądów mających wpływ na koncepcję, cele kształcenia i definiowanie efektów uczenia się. Jednak zarówno w tym obszarze jak i w zakresie komercjalizacji oraz kontaktów z instytucjami mogącymi mieć wpływ na konstrukcję programu studiów, brak jest sformalizowanych, istotnych dla ciągłości polityki jakości instytucji, dokumentów obrazujących jak konkretne zgłoszone potrzeby/opinie interesariuszy wpłynęły na ewolucję kierunku. Szczególna pod tym względem jest specjalność *sound design*, która powstała właśnie na gruncie ewolucji (ze specjalności *muzyka dla multimedów*), ale bieżąca koncepcja jej prowadzenia, rozpostarta pomiędzy kompozycją a reżyserią dźwięku (funkcjonującą, jako odrębny kierunek) pozostaje rezultatem głównie odśrodkowej "oferty akademickiej", w mniejszym stopniu reakcją na cele zawarte w strategii Uczelni, fundamenty polityki jakości - np. udokumentowane badanie rynku. Zrozumiały jest argument Władz Jednostki/Wydziału, iż po pełnym cyklu kształcenia możliwa jest obecnie ewaluacja *sound designu* - refleksja i zmiany w tej specjalności. Równocześnie studenci zgłosili duży dyskomfort wobec tak pomyślanego procesu konstruowania programu, wzmocniony niepewnością co do samej tożsamości specjalności *sound design*. Ta ostatnia wątpliwość, dostrzegana także przez nauczycieli akademickich, jest - w kontekście zapewnienia jakości kształcenia - bardzo niepokojąca i nabiera szczególnej mocy w obliczu faktu, że podczas spotkania z zespołem oceniającym, studenci - w sposób oficjalny, w obecności całej przybyłej na spotkanie reprezentacji swojego środowiska - przekazali swoje własne uwagi oraz propozycje działań naprawczych dotyczące specjalności *sound design*. Należy podkreślić, że zrobili to z pełnym poszanowaniem dla wizerunku Uczelni oraz dbając o nienaruszenie dobrych obyczajów akademickich, w tym bez żadnych kontekstów lub odniesień personalnych. Głos ten okazał się tak konstruktywny i znaczący, że gdyby był w tożsamej formie przedmiotem dyskusji wewnątrzuczelnianej, stanowiłby przykład wysokiej miary pozytywnego funkcjonowania

wewnętrznych procesów projakościowych. Niepokój wobec stanu faktycznego bierze się więc także z faktu, że efektywność procedur projakościowych sprawiła, iż studenci zdecydowali się na tak znaczący gest bezpośrednio wobec zespołu oceniającego. To także sygnał jak bardzo zależy im na współkreowaniu koncepcji studiów i zapewnieniu jak najszerszej przestrzeni do dyskusji na ten temat. Równocześnie opinia studentów wskazuje na niedoskonałości konstrukcji programu studiów - od koncepcji *sound design* po konkretne efekty uczenia się, a przede wszystkim uzupełnia oblicze tej specjalności o punkty widzenia inne niż deklarowane przez nauczycieli akademickich. Prowadzi to do obserwacji potwierdzonej podczas wizytacji, że dla powodzenia procesu kształcenia absolutnie niezbędne jest nieustanne zapraszanie interesariuszy wewnętrznych do wpływania na program studiów w jeszcze większym stopniu niż ma to miejsce dotychczas. To samo dotyczy interesariuszy zewnętrznych, a zaistniała sytuacja pokazuje, że sama "uważność uczelni" podczas bieżącej współpracy, samodzielne wnioski nauczycieli (nawet wsparte najlepszymi chęciami i profesjonalnym przygotowaniem merytorycznym) lub sam podstawowy poziom badania potrzeb bez intensywnego pochylenia się nad głosem interesariuszy i stałego komunikowania wyników - są niewystarczające.

W ramach ocenianego kierunku studiów studenci mogą zrealizować moduł pedagogiczny. Wszystkie zajęcia konieczne do realizacji w ramach modułu pedagogicznego dostępne są do wyboru w ramach Ogólnouczelnianej Listy Fakultetów.

Wykaz efektów uczenia się uwzględnia umiejętności w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 (dla studiów pierwszego stopnia), a następnie na poziomie B2+ (dla studiów drugiego stopnia. Na liście uwzględniono również efekty z zakresu wiedzy i umiejętności związane z przygotowaniem do wykonywania zawodu nauczyciela. W wykazie brakuje adnotacji, że nie są one obowiązkowe, bowiem studenci ocenianego kierunku dobrowolnie wybierają *moduł pedagogiczny*.

Koncepcja i cele kształcenia definiowane dla ocenianego kierunku zdecydowanie mieszczą się w dyscyplinie, do której jest on przyporządkowany. Część działalności w obrębie specjalności *sound design* w oczywisty sposób pokrywa się z kierunkiem reżyseria dźwięku, ale nie zmienia to faktu, że prowadzona w Uczelni działalność badawcza, naukowa, artystyczna – jednoznacznie wiąże się z właściwą dyscypliną.

Kształcenie realizowane jest co do zasady stacjonarnie, pojedyncze zajęcia dydaktyczne odbywają się on-line lub wykorzystują uczelnianą platformę *moodle* jako uzupełniające repozytorium wiedzy - skorelowane przez dydaktyków z bieżącą treścią zajęć. W programie studiów przewidziane jest nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji adekwatnych do dyscypliny sztuki muzycznej z uwzględnieniem kompetencji komunikacyjnych w języku obcym.

Koncepcja efektów uczenia się odpowiada profilowi ogólnoakademickiemu i odnosi się do właściwych poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się - na poziomie ich opisu - wskazują pożądane zróżnicowanie zgłębienia zagadnień między studiami pierwszego i drugiego stopnia, np. "ogólna wiedza z zakresu historii muzyki i jej piśmiennictwa" - P6_K_W03 dla studiów pierwszego, a następnie "pogłębiona wiedza z zakresu historii muzyki, znajomość literatury przedmiotowej" - P7_K_W03 dla studiów drugiego stopnia. W przypadku efektów specjalnościowych należy jednak wskazać, iż z niewieloma wyjątkami są one tożsame (lub incydentalnie zmienne w szczegółach, np. tylko gramatycznie) dla różnych specjalności na tym samym poziomie studiów, np. "znajomość podstawowej literatury muzycznej" i "znajomość literatury muzycznej na poziomie podstawowym" (efekt uczenia się P6_K_W01). Mimo widocznego zamiaru ich uspecyfikowania do nomenklatury muzycznej, nie wskazują jednak odmiennej specyfiki dla poszczególnych efektów odrębnie zawsze tam, gdzie to możliwe.

Osobno dla kompozytorów, osobno dla teoretyków muzyki itd. Chociaż funkcjonują w odrębnych tabelach, to np. poszczególne specjalności na studiach pierwszego stopnia mają zdefiniowane te same efekty uczenia się, a rozróżnienie następuje głównie w krótkim akapicie dotyczącym sylwetki absolwenta. Podobny problem dotyczy efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia.

Bez wątplenia studia prowadzone na kierunku kompozycja i teoria muzyki w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy stanowią barwną i merytorycznie istotną, opartą na faktycznej aktywności artystycznej i naukowej - ofertę edukacyjną.

Warte dostrzeżenia są szczególne inicjatywy powiązane z działalnością kierunku a skierowane także na zewnątrz Uczelni, dopełniające koncepcję kształcenia: cykle naukowe/popularnonaukowe "W foyer przy kawie" i "Senza sordino - wykłady o sztuce" oraz awangardowy Międzyuczelniany Konkurs Kompozytorski "Ciemna strona sztuki".

Podkreślenia wymaga też widoczne zaangażowanie Władz Uczelni, Wydziału, kreatorów kierunku, nauczycieli akademickich, a ponadto samych studentów - we współtworzenie atmosfery i warunków sprzyjających rozwojowi i ewolucji dydaktyki.

Ta projakościowa postawa, oceniana przez zespół oceniający jednoznacznie pozytywnie, stanowi równocześnie prognostyk do podjęcia wzmożonych działań służących korektom wskazanych uchybień i ich szybkiego, faktycznego, udokumentowanego wyeliminowania.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicy kierunku kompozycja i teoria muzyki z powodzeniem prowadzą działalność naukową, artystyczną i dydaktyczną. Całościowa koncepcja programu studiów na ocenianym kierunku, cele kształcenia i efekty uczenia się są właściwe dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Nie zostały zdiagnozowane zagrożenia krytyczne ani nie budzi wątpliwości istotne znaczenie środowiskowe i pozytywny wkład ocenianego kierunku w reprezentowaną dyscyplinę. Wskazany zakres działalności należy ocenić pozytywnie. Powodem obniżonej oceny spełnienia kryterium są uchybienia w zakresie konstrukcji programu studiów (koncepcji, celów kształcenia, efektów uczenia się):

1. Jednostka nie przedstawiła działań służących realizacji celów określonych w obowiązującej strategii Uczelni, m.in. w kontekście procesów komercjalizacji i rozpoznania potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.
2. Efekty uczenia się w niskim stopniu wyzyskują specyfikę poszczególnych specjalności, co jest wyraźnie zauważalne przede wszystkim przez głównych adresatów i beneficjentów kształcenia, tj. studentów.
3. Brak wiarygodnego systemu weryfikacji efektów uczenia się, co potwierdza szereg niedoskonałości w kartach przedmiotów (również wykazywanych przez studentów).

4. Nieprawidłowa koncepcja i realizacja specjalności *sound design*, będąca wynikiem braku określenia tożsamości tego komponentu kierunku oraz braku realnych do realizacji założeń, programu i celów kształcenia, efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się weryfikację i korektę kart przedmiotów, także przy współudziale przedstawicieli środowiska studenckiego, w korelacji z kategoriami uchybień wskazanymi w opisie stanu faktycznego kryterium 1 i 2.

Zalecenia

Zaleca się :

1. Dokonać weryfikacji wewnętrznej polityki jakości z uwzględnieniem fazy podsumowującej obowiązywanie strategii przyjętej przez Uczelnię na lata 2019-2025.
2. Dostosowanie efektów uczenia się do specyfiki poszczególnych specjalności.
3. Stworzenie wiarygodnego systemu weryfikacji efektów uczenia się m.in. poprzez wyeliminowanie błędów stwierdzonych w kartach przedmiotów.
4. Wzmoczyć udokumentowaną współpracę z interesariuszami wewnętrznymi, w szczególności ze studentami, w celu wspólnego zdefiniowania kierunków zmian w konstrukcji programu studiów, kart przedmiotów, ze szczególnym uwzględnieniem specjalności *sound design*.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

W ramach ocenianego kierunku studiów funkcjonują dla studiów pierwszego stopnia następujące specjalności: *kompozycja, teoria muzyki, sound design*. Ponadto studenci specjalności *teoria muzyki* mogą realizować specjalizację *publicystyka muzyczna*, poczynając od 3. semestru studiów, ale póki co nikt nie wybrał tej ścieżki kształcenia. Dla studiów drugiego stopnia są następujące specjalności: *kompozycja, teoria muzyki, sound design, muzyka filmowa i teatralna*. Na obu poziomach studiów struktura programu przedstawia się następująco: zajęcia kierunkowe, zajęcia kształcenia ogólnego, zajęcia fakultatywne. Zajęcia kształcenia ogólnego są wspólne dla wszystkich specjalności (np.: *historia filozofii, wprowadzenie do pracy naukowej, ochrona własności intelektualnej* dla studiów pierwszego stopnia; *chór akademicki/zespół instrumentalny, ekonomika kultury* dla studiów drugiego stopnia). Podstawą na specjalności *kompozycja* są zajęcia praktyczne kształcące w zakresie warsztatu kompozytorskiego (np.: *kompozycja, instrumentacja*), kształcenie uzupełnia blok programowy wzbogacający wiedzę studentów o historyczno-stylistyczne aspekty pracy kompozytora (np.: *historia muzyki, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku*). Studenci specjalności *teoria muzyki* zdobywają przede wszystkim umiejętności z zakresu analizy i interpretacji dzieła muzycznego, niemniej istotna jest

również znajomość zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki (np. *wprowadzenie do kompozycji*), a także przygotowanie do aktywności naukowej (np.: *metodologia pracy badawczej, współczesne metody analityczne*). Specjalność *sound design* wyróżnia się ofertą zajęć specjalistycznych takich jak np.: *solfeż barwy, ilustracja dźwiękowa z elementami montażu, gry video, projektowanie dźwięku w grach komputerowych*. Program specjalności *muzyka filmowa i teatralna* obejmuje m.in. następujące specjalistyczne zajęcia: *analiza dźwięku w filmie, estetyka dźwięku w filmie, kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*.

Treści programowe zajęć są zasadniczo zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, a także zakresem zainteresowań i oczekiwań studentów ocenianego kierunku, o czym świadczą m.in. wybrane przykłady realizowanych zajęć: *kompozycja muzyki teatralnej i filmowej, muzyka elektroakustyczna, muzyka jazzowa i rozrywkowa* (dla specjalności *kompozycja*); *projektowane dźwięku w grach komputerowych, gry video, dźwięk interaktywny* (dla specjalności: *sound design*). Treści programowe uwzględniają wyniki działalności artystycznej i naukowej Uczelni w wyżej wymienionej dyscyplinie. Obowiązkowe zajęcia kierunkowe prowadzone są przez: kompozytorów, teoretyków muzyki, specjalistów z zakresu *sound design*, tym samym działalność artystyczno-naukowa nauczycieli akademickich w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek jest przyporządkowany. Należy stwierdzić iż, pomimo interesującej oferty programowej (szczególnie w odniesieniu do nowej specjalności *sound design* lub specjalizacji *publicystyka muzyczna*), efekty uczenia się nie w pełni odpowiadają specyficznym treściom programowym zajęć specjalistycznych. Jednostka przedstawiła 4 odrębne wykazy efektów uczenia się dla poszczególnych specjalności/specjalizacji w ramach studiów pierwszego stopnia: *kompozycja, teoria muzyki, publicystyka muzyczna* (specjalizacja w zakresie *teorii muzyki*), *sound design*. Wszystkie wykazy są identyczne, zawierają te same efekty i nie uwzględniają specyficznych treści programowych zajęć, charakterystycznych dla poszczególnych specjalności. W przypadku studiów drugiego stopnia, w tym prowadzonych specjalności: *kompozycja, teoria muzyki, sound design, muzyka filmowa i teatralna* wskazane wyżej błędy powtarzają się. Jedynie w wykazie tej ostatniej specjalności sformułowano efekt z zakresu wiedzy, ściśle związany z problematyką muzyki filmowej i teatralnej. Oto wybrane przykłady, która świadczą o konieczności modyfikacji listy efektów uczenia się dla poszczególnych specjalności, a zarazem braku powiązania tak samo sformułowanych efektów dla wszystkich specjalności ze specyficznymi treściami programowymi i zakresem wymagań, przypisanymi do określonej specjalności:

- studia pierwszego stopnia, efekt U02 wskazuje na umiejętność tworzenia muzyki na różne obsady wykonawcze. Niewątpliwie jest to efekt adekwatny dla studentów specjalności *kompozycja*, dla których zajęcia *kompozycja* są przedmiotem głównym realizowanym przez 6 semestrów w łącznym wymiarze 180 godzin. Natomiast studenci specjalności *teoria muzyki* realizują podobne zajęcia, ale pod nazwą *wprowadzenie do kompozycji*, tylko przez 2 semestry w łącznym wymiarze 30 godzin. Tym samym zakres wymagań i cele realizowane w ramach tych zajęć są bardziej skromne w porównaniu do zajęć z *kompozycji*. Ponadto efekt U02 wskazuje na umiejętności w zakresie dyrygowania, podczas gdy program studiów nie przewiduje takich zajęć, a zatem również i treści programowych. Podobny problem dotyczy efektu U05. W aktualnym brzmieniu nie jest on w pełni adekwatny dla specjalności *teoria muzyki*.
- studia pierwszego stopnia, efekt U06 wskazuje m.in. na umiejętność tworzenia tekstów naukowych (na poziomie podstawowym). Taką umiejętność należałoby wymagać przede wszystkim od studentów specjalności *teoria muzyki*. Został on przypisany do zajęć *wprowadzenie do pracy*

naukowej, realizowanych wspólnie dla wszystkich specjalności w wymiarze 30 godzin w 4. semestrze studiów. Zapewne przez pomyłkę ten sam efekt (U06) figuruje w siatce godzin dla specjalizacji *publicystyka muzyczna* w odniesieniu do zajęć *wprowadzenie do kompozycji*.

- studia drugiego stopnia, efekt U02, dotyczy umiejętności tworzenia utworów o złożonej strukturze, rozbudowanej obsadzie i wysokim stopniu zindywidualizowania. Wynikający z tego zakres wymagań jest nieadekwatny zwłaszcza dla specjalności *teoria muzyki*, a także *sound design*. Warto zauważyć, iż program studiów dla specjalności *teoria muzyki* nie przewiduje zajęć z kompozycji w jakiegokolwiek formie.
- studia drugiego stopnia, efekt U07 (*sound design*) lub U08 (pozostałe specjalności), dotyczy umiejętności tworzenia prac pisemnych, w tym w rozbudowanej formie (*sound design*, *kompozycja*). Wskazano w jednym efekcie U07/U08 różne aspekty opisu (technologiczne, estetyczne i kulturowe). Nie każdy z nich wpisuje się w specyfikę poszczególnych specjalności. Ponadto warto dodać, iż dla specjalności: *kompozycja*, *sound design*, muzyka filmowa i teatralna (w przeciwieństwie do specjalności *teoria muzyki*), praca pisemna jest jednym z komponentów dyplomu (oprócz: utworu/muzyki do wybranej formy audiowizualnej/ścieżki dźwiękowej do wybranej formy multimedialnej),
- brak konkretnych efektów dla specjalności *sound design* w obliczu takich przykładów zajęć jak: *gry video*, *dźwięk interaktywny*, *kompozycja muzyczna w formach multimedialnych*. Dotyczy studiów pierwszego i drugiego stopnia.
- brak konkretnych efektów, przede wszystkim w zakresie umiejętności, dla specjalności *muzyka filmowa i teatralna* w obliczu takich przykładów zajęć jak: *analiza dźwięku w filmie*, *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*. Dotyczy studiów drugiego stopnia.

Podane powyżej przykłady mają przede wszystkim zainspirować Władze Wydziału do koniecznych zmian i uzupełnień w zakresie ustanowienia charakterystycznych efektów dla poszczególnych specjalności.

Wykaz efektów uczenia się uwzględnia umiejętności w zakresie posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 (dla studiów pierwszego stopnia), a następnie na poziomie B2+ (dla studiów drugiego stopnia). Na liście uwzględniono również efekty z zakresu wiedzy i umiejętności związane z przygotowaniem do wykonywania zawodu nauczyciela. W wykazie brakuje adnotacji, że nie są one obowiązkowe, bowiem studenci ocenianego kierunku dobrowolnie wybierają *moduł pedagogiczny*.

Oceniając samą strukturę listy efektów uczenia się należy stwierdzić, iż jest ona prawidłowa. Wykazy zostały sporządzone w oparciu o Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki i uwzględniają podział na poszczególne kategorie (wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne). Efektom uczenia się przyporządkowano właściwe kody składnika opisu z równoczesnym uwzględnieniem poziomu studiów.

Konstrukcja sylabusów zajęć (kart przedmiotów) jest prawidłowa, uwzględnia ona niezbędne podstawowe dane o zajęciach, w tym o osobach prowadzących zajęcia wraz ze wskazaniem osoby odpowiedzialnej. Ponadto karta zajęć określa: metody kształcenia, metody weryfikacji efektów, podstawowe kryteria oceny, wymagania wstępne, cele zajęć, treści programowe, efekty uczenia się literaturę podstawową oraz uzupełniającą. Powtarzające się błędy w większości sylabusów, to brak danych dotyczących liczby godzin odpowiadającej indywidualnej pracy studenta. Ta rubryka pozostaje pusta. Karta zajęć uwzględnia jedynie liczbę godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim i łączną

liczbę punktów ECTS, przypisanych do zajęć, tym samym brak oszacowania nakładu pracy studenta. Nie można więc stwierdzić, czy 1 punkt ECTS odpowiada od 25 do 30 godzin zajęć, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Ponadto stwierdzono nieliczne uchybienia w sylabusach, o których wcześniej nie wspomniano. Należy podkreślić, iż nie mają one zasadniczego wpływu na ostateczną ocenę tego kryterium. Są one następujące:

- *fortepian*, studia pierwszego stopnia, specjalność *kompozycja*, w każdym semestrze zapisane są te same treści programowe, karta zajęć zawiera nieadekwatny efekt (U07) w odniesieniu do celów i treści zajęć. Dotyczy on umiejętności zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej. Brakuje natomiast efektu U02, który wskazuje na umiejętność w zakresie gry na fortepianie,
- *czytanie partytur*, studia pierwszego stopnia, specjalność *teoria muzyki*, karta zajęć uwzględnia pozamerytoryczne kryteria oceny (wpływ obecności na stopień),
- *estetyka dźwięku w filmie*, studia drugiego stopnia, specjalność *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*, karta zajęć zawiera nieadekwatny efekt (U03) w odniesieniu do celów i treści zajęć. Dotyczy on analizy i interpretacji dzieła muzycznego z zastosowaniem różnych strategii badawczych, ponadto uwzględnia pozamerytoryczne kryteria oceny (wpływ obecności na stopień),
- *język obcy, jw.*, obecność na zajęciach nie może stanowić kryterium oceny,
- *estetyka sztuki nowych mediów*, studia drugiego stopnia, wskazano osoby, które już nie prowadzą tych zajęć.

Brak korelacji efektów uczenia ze specyficznymi treściami programowymi realizowanymi na zajęciach ściśle związanych z określoną specjalnością ilustruje następujące spostrzeżenie członków zespołu oceniającego. Sylabusy zajęć *sound design I i II* zawierają aż po 16 efektów uczenia się, natomiast w karcie zajęć *gry video* zapisano aż 15 efektów uczenia się. Wynika z tego, iż efekty zostały sformułowane na stosunkowo dużym poziomie ogólności, tym samym można je przyporządkować do wielu zajęć, bowiem nie są specyficzne. Ponadto studenci specjalności *sound design* zgłosili zastrzeżenia, iż niektóre zagadnienia wskazane w konkretnych sylabusach zajęć, nie są realizowane.

W programie studiów nieprawidłowo określono liczbę punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów na danym poziomie. Studia pierwszego stopnia kończą się uzyskaniem kwalifikacji pierwszego stopnia i tytułu zawodowego licencjata. Studia trwają 6 semestrów, a liczba punktów ECTS niezbędna do ich ukończenia wynosi na poszczególnych specjalnościach: *sound design*: 182 pkt ECTS, *kompozycja*: 189 pkt ECTS, *teoria muzyki*: 180 pkt ECTS, *teoria muzyki (specjalizacja: publicystyka muzyczna)*: 187 pkt ECTS. Studia drugiego stopnia trwają 4 semestry i kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego magistra, a liczba punktów ECTS niezbędna do ich ukończenia wynosi na poszczególnych specjalnościach: *sound design*: 114 pkt ECTS, *kompozycja*: 119 pkt ECTS, *teoria muzyki*: 118 pkt ECTS, *muzyka filmowa i teatralna*: 120 pkt ECTS.

W konsekwencji po zakończeniu kształcenia na obu stopniach studiów studenci specjalności *sound design* uzyskują łącznie 296 pkt ECTS, a specjalności *teoria muzyki*: 298 pkt ECTS. Jest to liczba niewystarczająca do uzyskania tytułu zawodowego magistra, ponieważ ukończenie studiów pierwszego i następnie drugiego stopnia jest równoważne ukończeniu studiów prowadzonych jako jednolite studia magisterskie. Do ukończenia jednolitych studiów magisterskich, zgodnie z art. 76 ust. 1 pkt 1 lit. c, wymagane jest uzyskanie co najmniej 300 pkt ECTS, niezależnie od tego, czy studia te trwają 9, czy też 10 semestrów. Polski system szkolnictwa wyższego, na mocy porozumień międzynarodowych, jest włączony do europejskiego obszaru szkolnictwa wyższego. Stosuje się w nim

europejski system transferu i akumulacji punktów (ang. European Credit Transfer and Accumulation System – ECTS), który ma ułatwić studentom studiowanie na różnych uczelniach. System ten umożliwia m.in. uznawanie kwalifikacji akademickich uzyskanych za granicą i okresów nauki za granicą. Zgodnie z zasadami systemu, jeden rok pracy studenta jest oceniany na 60 ECTS. Studia drugiego stopnia na ocenianym kierunku trwają 4 semestry, w związku z czym zgodnie z zasadami ECTS, studiom tym należy przypisać 120 punktów ECTS. Podkreślić należy, że użycie w art. 76 ust. 1 pkt 1 ustawy sformułowania „co najmniej” nie upoważnia w każdym przypadku Uczelni do prowadzenia studiów, do których przyporządkowano minimalną liczbę pkt ECTS wskazaną w tym przepisie. Zaniżona liczba punktów ECTS powoduje, iż określony nią nakład pracy studenta jest również obniżony, co w konsekwencji nie zapewnia osiągnięcia określonych programem studiów efektów uczenia się. Program studiów, zarówno na poziomie pierwszego jak i drugiego stopnia, umożliwia studentom wybór zajęć fakultatywnych w wymiarze nie mniejszym, niż 30% punktów ECTS. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, którym przypisano nie mniej niż 5 punktów ECTS na każdym poziomie studiów. Są to następujące zajęcia: *historia filozofii, ochrona własności intelektualnej, promocja i marketing dóbr kultury* (na studiach pierwszego stopnia); *historia kultury, ekonomika kultury* (na studiach drugiego stopnia).

Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Metody kształcenia są zróżnicowane w zależności od celów i treści zajęć, a także formy ich prowadzenia. W przypadku zajęć realizowanych w relacji mistrz-uczeń wymagany jest zindywidualizowane monitorowanie prowadzącego zajęcia nad postępami studenta w zakresie powstającej pracy artystycznej (dotyczy np.: *kompozycji, instrumentacji, aranżacji, sound design*). W ramach zajęć indywidualnych i grupowych prowadzona jest dyskusja na tematy dotyczące zagadnień estetycznych, technik kompozytorskich, technologicznych. W ramach wykładów zbiorowych stosuje się formę o charakterze podawczo-informacyjnej, często uzupełnianą o: prezentację multimedialną wybranych zagadnień, prezentację nagrań, pracę z tekstem i dyskusję, analizę przypadków, aktywizację. Metodę analizy wykorzystuje się w celu doskonalenia umiejętności badawczych (np. na zajęciach *analiza dzieła muzycznego*). Publiczna prezentacja prac artystycznych, jako forma etapowego lub końcowego egzaminowania, jest charakterystyczna dla studentów specjalności: *kompozycja, sound design, muzyka filmowa i teatralna*. Z kolei prezentacja referatów, stosowana w ramach zajęć o charakterze teoretycznym, przygotowuje studentów do wystąpień na konferencjach. W konkluzji należy stwierdzić, iż stosowane metody i formy zajęć są prawidłowe.

Program studiów przewiduje obowiązkowe zajęcia pod nazwą *studenckie praktyki zawodowe*, które realizowane są poza Jednostką. Uczelnia przedstawiła przykładowe porozumienia z instytucjami zewnętrznymi wraz z wzorem dziennika praktyk. Przedstawione dokumenty nie budzą jakichkolwiek zastrzeżeń. Zespół oceniający rekomenduje zmianę nazwy zajęć z *studenckie praktyki zawodowe* na *studenckie praktyki artystyczne*. Sama nazwa „praktyki zawodowe” jest bardziej adekwatna dla studiów o profilu praktycznym, gdzie obowiązują bardziej restrykcyjne unormowania w zakresie tego typu zajęć. Oceniany kierunek studiów *kompozycja i teoria muzyki* prowadzony jest w ramach profilu ogólnoakademickiego, tym samym rekomendowana zmiana nazwy jest uzasadniona. W raporcie samooceny przedstawiono wykaz 12 instytucji i firm, w których odbywają się *studenckie praktyki zawodowe*. Do raportu samooceny nie dołączono kart zajęć dotyczących *studenckich praktyk zawodowych* dla specjalności: *teoria muzyki, sound design*. Studenci ocenianego kierunku mają

możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych po studiach drugiego stopnia po ukończeniu Modułu pedagogicznego. Oferta programowa Jednostki, którą są zainteresowani przede wszystkim studenci specjalności *teoria muzyki*, nie jest obowiązkowa. Zajęcia mają charakter fakultatywny i odbywają się zarówno w ramach studiów pierwszego jak i drugiego stopnia. Jednostka rekomenduje, aby podczas studiów licencjackich zrealizować: *psychologię, pedagogikę, podstawy dydaktyki, emisję głosu*, natomiast w ramach studiów drugiego stopnia zaliczyć metodyki przedmiotowe oraz *praktyki pedagogiczne*. Blok przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela jest zgodny pod względem rodzaju oferowanych zajęć, czasu trwania oraz punktów ECTS z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1364). Wymiar praktyk przygotowujących do zawodu nauczyciela, treści programowe oraz liczba przypisanych im punktów ECTS są zgodne z zaleceniami ustawodawcy. Także kompetencje opiekunów praktyk, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. *Praktyki pedagogiczne* organizowane są w szkołach muzycznych w Bydgoszczy oraz w regionie.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe dla studiów pierwszego i drugiego stopnia są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, choć nie w pełni odpowiadają z efektem uczenia się. Działalność artystyczno-naukowa nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek kompozycja i teoria muzyki został przyporządkowany. Treści programowe uwzględniają wyniki działalności artystycznej i naukowej Uczelni w dyscyplinie sztuki muzyczne. Konstrukcja sylabusów jest prawidłowa. Szczegółowe treści programowe, zawarte w sylabusach zajęć, nie w pełni odpowiadają efektem uczenia się, które nie uwzględniają specyficznych elementów wiedzy i umiejętności charakterystycznych dla poszczególnych specjalności. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie wymaga korekty. Jednostka umożliwi studentom ocenianego kierunku studiów wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% globalnej liczby punktów ECTS. Treści programowe, w tym wymagania stawiane studentom na zajęciach z języka obcego umożliwiają uzyskanie kompetencji w tym zakresie na poziomie B2 dla studiów pierwszego stopnia, a także B2+ po ukończeniu studiów drugiego stopnia. Metody kształcenia są prawidłowe, zróżnicowane i uwzględniają specyfikę poszczególnych zajęć. W programie studiów pierwszego stopnia uwzględniono *studenckie praktyki zawodowe*, choć nie przedstawiono odrębnych sylabusów tych zajęć dla wszystkich trzech specjalności. Studenci ocenianego kierunku mają możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych po studiach drugiego stopnia w ramach zajęć *modułu pedagogicznego*. Zajęcia te mają charakter fakultatywny i odbywają się zarówno w ramach studiów pierwszego stopnia jak i drugiego stopnia. Wypracowana koncepcja i sposób realizacji *modułu pedagogicznego* spełnia wymagania standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Uzasadnieniem obniżenia stopnia oceny spełnienia kryterium są następujące nieprawidłowości:

1. W programie studiów nieprawidłowo określono liczbę punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów na danym poziomie. Dotyczy specjalności: *teoria muzyki, sound design*.
2. Przetawione przez Jednostkę odrębne wykazy efektów uczenia się dla poszczególnych specjalności/specjalizacji realizowanych na tym samym poziomie studiów są w zasadzie identyczne. Treści programowe w przypadku studiów pierwszego jak i drugiego stopnia dla zajęć specjalistycznych nie są w pełni zgodne z efektami uczenia się, gdyż efekty te nie określają właściwie specyfiki specjalności kształcenia.
3. W efektach uczenia się brak koniecznego zróżnicowania wymagań w zakresie wiedzy i umiejętności w zależności od specjalności.
4. Błędy w sylabusach zajęć opisane powyżej w analizie stanu faktycznego.
5. Brak określenia dla zajęć *studenckie praktyki zawodowe* w ramach specjalności: *teoria muzyki* oraz *sound design* specyficznych treści programowych i efektów uczenia się (brak bowiem odrębnych kart zajęć *studenckich praktyk zawodowych* dla specjalności: *teoria muzyki* oraz *sound design*).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zmianę nazwy zajęć z *studenckie praktyki zawodowe* na *studenckie praktyki artystyczne*.

Zalecenia

1. Zaleca się korektę liczby punktów ECTS objętych programem studiów celem zapewnienia poziomu umożliwiającego osiągnięcie w wyniku ukończenia studiów pierwszego i drugiego stopnia co najmniej 300 pkt ECTS. Dotyczy specjalności: *teoria muzyki, sound design*.
2. W celu zapewnienia pełnej zgodności treści programowych z efektami uczenia się zaleca się przedstawienie odrębnych wykazów efektów uczenia się dla poszczególnych specjalności/specjalizacji, prowadzonych na studiach pierwszego i drugiego stopnia, które będą uwzględniały:
 - a) nie tylko wspólne efekty kierunkowe, ale przede wszystkim efekty specjalnościowe, odzwierciedlające specyficzne treści programowe zajęć przypisanych do określonych specjalności,
 - b) zróżnicowanie w zakresie wymagań dotyczących wiedzy i umiejętności w zależności od specjalności.
 - c) adnotację o nieobowiązkowej realizacji przez studentów tych efektów uczenia się, które są przypisane do programu studiów *Modułu pedagogicznego*.
3. Zaleca się przedstawienie nowej wersji sylabusów, z uwzględnieniem korekt wszystkich uchybień wskazanych w analizie stanu faktycznego. Zalecenie dotyczy następujących zajęć:
 - a) studia pierwszego stopnia, specjalność *sound design*: *sound design I i II, projektowanie dźwięku w grach komputerowych, gry video, wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej, sampling i instrumenty wirtualne, dźwięk interaktywny, ilustracja dźwiękowa z elementami montażu, aranżacja, elektroakustyka,*

- b) studia drugiego stopnia, specjalność *sound design*: *sound design, kompozycja muzyczna w formach multimedialnych, projektowanie dźwięku w grach komputerowych, gry video, dźwięk interaktywny, muzyka elektroakustyczna, kompozycja muzyki elektroakustycznej,*
- c) studia pierwszego stopnia, specjalność *kompozycja: fortepian,*
- d) studia drugiego stopnia, specjalność *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej: estetyka dźwięku w filmie.*

4. Zaleca się przedstawienie odrębnych sylabusów *studentkich praktyk zawodowych* dla specjalności: *teoria muzyki* oraz *sound design*.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutację na studia, z wykorzystaniem nowoczesnych rozwiązań informatycznych, przeprowadza Komisja Rekrutacyjna. Informacje dotyczące warunków i trybu rekrutacji zamieszczone są w Informatorze rekrutacyjnym, publikowanym na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Obowiązkowa rejestracja kandydatów na studia odbywa się w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), który jest dostępny na stronie Uczelni. Sprawdziany wiedzy i umiejętności mają charakter konkursowy, przeprowadzane są przez komisje egzaminacyjne powołane przez kierowników podstawowych jednostek organizacyjnych. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności mogą złożyć wniosek do Kierownika Biura Rekrutacji o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności. Weryfikację kandydatów na pierwszy stopień studiów przeprowadza się jedno lub kilkietapowo, na drugi stopień studiów – jednoetapowo. Egzaminy wstępne w zależności od specyfiki specjalności mają charakter: praktyczny; ustny lub pisemny z uzupełniających przedmiotów muzycznych; ustny lub pisemny z zagadnień związanych z obranym kierunkiem. Kandydata na studia pierwszego stopnia, na specjalność *kompozycja* obowiązują dwa etapy w postępowaniu rekrutacyjnym. Pierwszy etap stanowi prezentacja 2 samodzielnie skomponowanych utworów w dowolnej formie i obsadzie; kandydat na tę specjalność ma obowiązek dostarczenia pliku w formacie PDF lub linków do materiałów zamieszczonych na dysku wirtualnym w systemie IRK. Drugi etap ma charakter egzaminu ustnego kierunkowego w zakresie: kształcenia słuchu, harmonii funkcyjnej, form i stylów muzycznych. Dla specjalności *teoria muzyki* obowiązują dwa etapy. Pierwszy etap to sprawdzian ustny kierunkowy z zakresu kształcenia słuchu, harmonii funkcyjnej, form i stylów muzycznych. Drugi etap ma charakter praktyczny – kandydat prezentuje dowolny program z zakresu gry na fortepianie o czasie około 10 minut. Rekrutacja na specjalność *sound design* jest jednoetapowa. Kandydat przedstawia do oceny prace z zakresu projektowania muzyki lub dźwięku do filmów/gier. Materiały w formacie WAV, MP3, MP4 lub link do wirtualnego dysku lub serwisu streamingowego umieszcza na dysku wirtualnym w systemie IRK. Egzamin ustny kierunkowy obejmuje między innymi: sprawdzenie predyspozycji słuchowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz funkcji muzyki w kulturze.

Kandydat na studia drugiego stopnia, na specjalność *kompozycja*, podobnie jak kandydat na studia pierwszego stopnia, musi wykazać się umiejętnościami twórczymi. Poziom wymagań jest wyższy. Do oceny kandydat przedstawia dwa samodzielnie skomponowane utwory o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną. Ponadto weryfikacji podlega wiedza z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku. Kandydat na specjalność *muzyka filmowa i teatralna* zobowiązany jest do udziału w egzaminie ustnym kierunkowym w zakresie: historii muzyki, historii stylów muzycznych,

harmonii i technik kompozytorskich. Równorzędnym komponentem przedstawionym do oceny jest dorobek kandydata z zakresu komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/ gier komputerowych zawierający materiały audiowizualne i inne (DVD/CD/prezentacje multimedialne/partytura). Łączny czas trwania materiału poglądowego nie może przekroczyć 30 minut. W rekrutacji na specjalność *teoria muzyki* sprawdza się wiedzę z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku oraz analizy dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstu historycznego i estetycznego. Kandydat na specjalność *sound design* prezentuje około 30-minutowy dorobek z zakresu *sound designu* do multimediiów/animacji/gier komputerowych/filmu/teatru/telewizji zawierający materiały audiowizualne i inne (DVD/CD/prezentacje multimedialne, partyturę). Ponadto w ramach egzaminu ustnego kierunkowego sprawdza się wiedzę z literatury muzycznej i historii filmu oraz umiejętność analizy dzieła muzycznego. Rekomenduje się doprecyzowanie zasad rekrutacji na studia drugiego stopnia na specjalność *sound design*. Należy włączyć do sprawdzianu znajomość wiedzy ściśle powiązanej z treściami programowymi realizowanymi na studiach pierwszego stopnia. Zasady rekrutacji są czytelne i przejrzyste. Przyjęte metody weryfikacji kandydatów na studia umożliwiają taki sprawdzian wiedzy i umiejętności, które pozwolą w przyszłości osiągnąć zakładane efekty uczenia się. Przyjęte zasady rekrutacji zapewniają równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku. Od kandydata na specjalność *kompozycja* oraz *teoria muzyki* nie wymaga się informacji na temat kompetencji cyfrowych. W związku ze zmianami zachodzącymi w kulturze globalnej przyjmuje się, że aplikujący posiada takie umiejętności, jak również urządzenia elektroniczne, które pozwolą na kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia odległość. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej określa *Regulamin studiów I i II stopnia*, stanowiący załącznik do uchwały Senatu nr 38 z dnia 20.09.2024 r. Przyjęta procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewnia możliwość identyfikacji tychże efektów uczenia się, daje możliwość oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektem uczenia się określonym w programie studiów.

Warunkiem rozpoczęcia procesu dyplomowania na ocenianym kierunku studiów jest rozliczenie przez studenta karty obiegowej w systemie USOS, najpóźniej na siedem dni przed terminem egzaminu. Na studiach pierwszego stopnia, na specjalności *kompozycja* obowiązuje: przedłożenie samodzielnie skomponowanej kompozycji złożonej z co najmniej 5 partii wraz z komentarzem, autoreferat dotyczący przedłożonej kompozycji, egzamin licencjacki. Na specjalności *teoria muzyki* student ma obowiązek: przedłożyć pisemną pracę licencjacką, wygłosić autoreferat na temat zagadnień poruszanych w pracy, przystąpić do egzaminu licencjackiego. Istotą dyplomowania na specjalności *sound design* jest: przedłożenie autorskiej ścieżki dźwiękowej do wybranych form multimedialnych, wygłoszenie autoreferatu na temat pracy twórczej, przystąpienie do egzaminu licencjackiego. Na studiach drugiego stopnia, na specjalności *kompozycja* obowiązuje: przedłożenie samodzielnie skomponowanej kompozycji o fakturze co najmniej 16 partii instrumentalnych, wokalnych lub elektronicznych wraz z pisemnym autokomentarzem, wygłoszenie autoreferatu na temat kompozycji, przystąpienie do egzaminu magisterskiego. Na specjalności *teoria muzyki* w ramach procesu dyplomowania student przedkłada: pisemną pracę magisterską, wygłasza autoreferat dotyczący pracy, przystępuje do egzaminu magisterskiego. Specjalność *muzyka filmowa i teatralna* wymaga od studenta: przygotowania kompozycji muzycznej do wybranej formy audiowizualnej wraz z pisemnym autokomentarzem, wygłoszenia autoreferatu, przystąpienia do egzaminu magisterskiego. W ramach procesu dyplomowania na specjalności *sound design* wymagane jest: przedłożenie ścieżki dźwiękowej do wybranych form multimedialnych wraz z pracą pisemną będącą autokomentarzem do pracy

twórczej, wygłoszenie autoreferatu, przystąpienie do egzaminu magisterskiego. Przyjęte reguły dyplomowania specyficzne dla kierunku artystycznego są skorelowane z treściami programowymi przyjętymi na ocenianym kierunku. Zasady te zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Należy jednak wskazać, iż podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci wskazali, iż zasady dyplomowania powinny zostać doprecyzowane, aby nie budziły wątpliwości dotyczących objętości tekstu pracy. Ponadto konieczne jest dostosowanie obliczania końcowej oceny na dyplomie (w tym formularza) do procedury literalnie zgodnej z Regulaminem Studiów. Należy dokonać tego albo przez korektę Regulaminu Studiów, albo przez niezwłoczną korektę sposobu dokonywania obliczeń - do postaci wykluczającej używanie interpretacji rozszerzającej względem zapisów Regulaminu Studiów (Regulamin wskazuje komponenty do obliczania końcowego wyniku jako "oceny", nie "ocenę" – w każdej z kategorii uwzględnianych składowych i jedynie dla pracy pisemnej oraz oceny z przebiegu studiów przewiduje dodatkowe wcześniejsze uśrednienie).

Ogólne zasady weryfikacji efektów uczenia się zostały sformułowane w *Regulaminie studiów I i II stopnia*, stanowiącym załącznik do uchwały Senatu nr 38 z dnia 20.09.2024 r. W Uczelni funkcjonuje system oceniania efektów uczenia się studentów przygotowany przez międzyuczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia, która sprawuje nadzór nad wydziałowym systemem oceniania efektów uczenia się studentów. Szczegółowe metody weryfikacji i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się wskazane są w kartach przedmiotów. Umożliwiają one równe traktowanie studentów w procesie oceny uzyskanych efektów na każdym etapie kształcenia. Precyzują też procedury w przypadku negatywnych rezultatów weryfikacji efektów uczenia się oraz egzaminów poprawkowych. Weryfikacja osiągnięć studentów odbywa się poprzez: zaliczenia, zaliczenia z oceną, egzaminy, sprawdziany, prace pisemne – testy, opracowania problemowe, eseje, a także warsztaty specjalistyczne stanowiące laboratorium nabywania kompetencji społecznych i umiejętności praktycznych. Proces ten przebiega bez zakłóceń zarówno w zakresie prac etapowych jak i dyplomowych. Studenci otrzymują informacje dotyczące poziomu osiągnięcia przez nich efektów uczenia się – w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem akademickim, co jest wypadkową specyfiki zajęć prowadzonych w relacji mistrz-uczeń. Ocena studenta ma charakter ciągły, jest on jawnie informowany o zasadach i przeprowadzonej ocenie. Zasady weryfikacji efektów uczenia się pozwalają określić stopień przygotowania studentów do podjęcia działalności artystycznej i naukowej. Dowodem kreatywności studentów jest czynny lub bierny ich udział w konferencjach naukowych, seminariach, projektach artystycznych, wydarzeniach kół naukowych i akademickim życiu koncertowym.

Na ocenianym kierunku zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, dotyczy to zajęć zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia. Zasady kontroli przestrzegania wymogów w zakresie bezpieczeństwa i ochrony informacji, w tym procedury ochrony danych osobowych przy pracy zdalnej w Uczelni reguluje załącznik nr 2 i nr 4 do zarządzenia 1/R/07-04/2023 z dnia 7.04.2023 r. Procedura bezpiecznego przetwarzania danych osobowych w pracy zdalnej przewiduje zgłoszenie naruszenia ochrony danych osobowych lub poufności informacji. Z kolei zarządzenie nr 1 /R/07-04/2023 z dnia 07.04.2023 r. określa zasady ubiegania się oraz wykonywania przez nauczycieli akademickich okazjonalnej pracy zdalnej.

Nauczyciele akademicy dostosowują metody dydaktyczne do formy zajęć zdalnych. Kształcenie gwarantuje identyfikację studenta, jak i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Na ocenianym kierunku nie studiuje osoby z niepełnosprawnościami. Na poziomie osób odpowiedzialnych za realizację kierunku ustalono jednak zasady dotyczące możliwości adaptowania metod i organizacji

sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Efekty uczenia się w zakresie języków obcych weryfikuje Studium Języków Obcych. Metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia (częstkowe kolokwia oraz końcowe zaliczenie). Na ocenianym kierunku możliwe jest przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela, które prowadzi Studium Pedagogiczne. Warunki uzyskania przez studenta uprawnień pedagogicznych określa *Informator – Moduł pedagogiczny* na podstawie: par. 3 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz. U. 2023 poz. 2238); Załącznik nr 1 do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2024 poz. 453). Dowodem na osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się w zakresie umiejętności są karty praktyk. Sposoby weryfikacji osiągniętych w ramach modułu pedagogicznego efektów uczenia się są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Szczegółowe informacje na temat dostępne są na stronie internetowej Uczelni. Tematyka, forma i rodzaj prac etapowych, dyplomowych, autoreferatów w pełni odpowiada specyfice kierunku. Do oceny ekspertów zespołu przedstawiono prace etapowe z trzech zajęć: *kształcenie słuchu, kontrapunkt oraz krytyka i prelekcja*. Z *kształcenia słuchu* są to dyktanda harmoniczne, z *kontrapunktu* – partytury, a z zajęć *krytyka i prelekcja* – recenzje, streszczenia i wywiady. Niektóre prace zawierają błędy merytoryczne, stylistyczne i językowe. Zasady oceniania należy uznać za zasadne i skuteczne. Większość prac opatrzona jest komentarzem i/lub oceną. Członkowie zespołu oceniającego przeanalizowali 6 prac dyplomowych, w tym 3 prace licencjackie, 3 prace magisterskie. Tematyka rozpraw odpowiada treściom programowym na ocenianym kierunku studiów. Studenci podejmują w nich bardzo ciekawe zagadnienia bezpośrednio związane z prowadzoną na kierunku działalnością artystyczną i naukową. Wybrane prace dyplomowe otrzymały od opiekunów prac i recenzentów noty w przedziale od 16 do 24 pkt. Nie wszystkie prace zostały ocenione w sposób adekwatny i wyważony. Absolwenci kierunku znajdują zatrudnienie zarówno w państwowym szkolnictwie artystycznym pierwszego i drugiego stopnia, jaki w szkołach i instytucjach prywatnych działających w całej Polsce. Funkcjonują także samodzielnie w środowiskach twórczych i naukowych w kraju i za granicą.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste. Kandydat posiadający wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się ma zagwarantowane równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się. Zasady dyplomowania mają swoją specyfikę wynikającą z istoty ocenianego kierunku i potwierdzają osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się charakteryzuje bezstronność. Umożliwiają one równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji. Ocena studenta ma charakter ciągły, jest on jawnie informowany o zasadach i przeprowadzonej ocenie. Zasady weryfikacji efektów uczenia się pozwalają określić stopień przygotowania studentów do podjęcia działalności artystycznej

i naukowej. Metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę kompetencji w zakresie języka obcego na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Metody i formy sprawdzania efektów są następujące: prace etapowe, zaliczenia, zaliczenia z oceną, egzaminy, sprawdziany, prace pisemne – testy, opracowania problemowe, eseje, a także warsztaty specjalistyczne stanowiące laboratorium nabywania kompetencji społecznych i umiejętności praktycznych. Forma, tematyka prac egzaminacyjnych, etapowych projektów artystycznych i naukowych, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu kształcenia oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany. Studenci ocenianego kierunku posiadają osiągnięcia w dyscyplinie sztuki muzyczne (nagrody i wyróżnienia studentów na konkursach artystycznych, publikacje naukowe studentów, wystąpienia studentów na konferencjach naukowych, studenckie inicjatywy artystyczne - koncerty kompozytorskie, festiwale, wykonania kompozycji i realizacji multimedialnych, studenckie inicjatywy naukowe (sesje studenckie), sukcesy studentów na forum międzynarodowym, zaangażowanie studentów w promocję badań i inicjatyw twórczych, zatrudnienie studentów kierunku w szkolnictwie muzycznym regionu).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste. Kandydat posiadający wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się ma zagwarantowane równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się. Zasady dyplomowania mają swoją specyfikę wynikającą z istoty ocenianego kierunku i potwierdzają osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się charakteryzuje bezstronność. Umożliwiają one równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji. Ocena studenta ma charakter ciągły, jest on jawnie informowany o zasadach i przeprowadzonej ocenie. Zasady weryfikacji efektów uczenia się pozwalają określić stopień przygotowania studentów do podjęcia działalności artystycznej i naukowej. Metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę kompetencji w zakresie języka obcego na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Metody i formy sprawdzania efektów są następujące: prace etapowe, zaliczenia, zaliczenia z oceną, egzaminy, sprawdziany, prace pisemne – testy, opracowania problemowe, eseje, a także warsztaty specjalistyczne stanowiące laboratorium nabywania kompetencji społecznych i umiejętności praktycznych. Forma, tematyka prac egzaminacyjnych, etapowych projektów artystycznych i naukowych, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu kształcenia oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany. Studenci ocenianego kierunku posiadają osiągnięcia w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Uzasadnieniem obniżenia stopnia oceny spełnienia kryterium są następujące nieprawidłowości:

1. Stosowana praktyka w zakresie wyznaczania oceny końcowej na dyplomie nie w pełni odpowiada zapisom zawartym w Regulaminie Studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się doprecyzowanie zasad rekrutacji na studia drugiego stopnia na specjalność *sound design*. Należy włączyć do sprawdzianu znajomość wiedzy ściśle powiązanej z treściami programowymi realizowanymi na studiach pierwszego stopnia.

Zalecenia:

Zaleca się:

1. dostosowanie obliczania końcowej oceny na dyplomie (w tym formularza) do procedury literalnie zgodnej z Regulaminem Studiów lub doprecyzowanie Regulaminu Studiów.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadrę ocenianego kierunku kompozycja i teoria muzyki tworzą nauczyciele akademicki przygotowani do podjęcia pracy artystyczno-naukowej i dydaktycznej. Zajęcia ze studentami prowadzi nauczyciele akademicki zatrudnieni na podstawie umowy o pracę, a także na podstawie umów cywilnoprawnych. W roku akademickim 2024/2025 obowiązkowe zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku prowadzi łącznie 36 osób. Są to pracownicy badawczo-dydaktyczni posiadający wysokie kompetencje. Grono to uzupełniają specjaliści innych wydziałów, prowadzący zajęcia na przykład z fortepianu lub języków obcych. Uczelnia dba o to, by zatrudniać nauczycieli akademickich o najwyższych kwalifikacjach. Przy obsadzie bierze się pod uwagę spójność kompetencji nauczyciela akademickiego z treściami programowymi przewidzianymi dla proponowanych zajęć. Uczelnia posiada autorski system elektroniczny *Moje Osiągnięcia*, który służy monitorowaniu aktywności artystycznej i naukowej wszystkich pracowników.

W roku akademickim 2024/2025 na ocenianym kierunku zajęcia dydaktyczne prowadzi: 6 osób z tytułem profesora, 7 ze stopniem naukowym doktora habilitowanego, 11 ze stopniem doktora, 12 z tytułem zawodowym magistra. Obciążenie godzinowe w zakresie prowadzenia zajęć przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

Struktura kadry dydaktycznej daje gwarancję wysokiego poziomu merytorycznego i przyczynia się do skutecznej realizacji zagadnień dla studiów o profilu ogólnoakademickim w dyscyplinie sztuki muzyczne. Kadra jest kompetentna, co zapewnia prawidłową realizację programu studiów. Nauczyciele akademicki posiadają wysokie kwalifikacje, zarówno pod względem formalnym (tytuły i stopnie naukowe), jak i pod względem merytorycznym. Mają doświadczenie zawodowe potwierdzone aktywnością artystyczną i dydaktyczną. Na ocenianym kierunku za priorytetowy uznaje się stały rozwój kadry i zachowanie właściwych proporcji pokoleniowych, co w perspektywie daje szansę na dalszy jego

rozwój. Od 2019 roku kadre kierunku zasililo łącznie sześciu nowych nauczycieli akademickich reprezentujących następujące specjalności: 5 na stanowiskach wykładowcy (2 *teoria muzyki*, 3 *sound design*), 4 na stanowisku adiunkta (1 *teoria muzyki*, 3 *kompozycja*) oraz jeden nauczyciel akademicki współpracujący (*sound design*). Z tej grupy 2 nauczycieli uzyskało tytuł profesora (1 *kompozycja*, 1 *teoria muzyki*), jeden stopień doktora habilitowanego (*kompozycja*) oraz jeden stopień doktora (*kompozycja*). Powyższe dane świadczą o właściwej polityce kadrowej i wysokich ambicjach nauczycieli akademickich Jednostki. Zespół PKA przeprowadził hospitacje zajęć na ocenianym kierunku. Wszystkie opinie sporządzone przez hospitujących są pozytywne. Podkreślono w nich wysokie kompetencje nauczycieli akademickich, profesjonalne przygotowanie do zajęć, prowadzenie ich sugestywnie, z zaangażowaniem i pasją, często z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. Nauczyciele akademicy wykazywali się wielokierunkową i szeroką wiedzą. Ogółem wizytowano łącznie sześć zajęć na studiach pierwszego i drugiego stopnia, które prowadzone były w trybie stacjonarnym i trybie online. Zajęcia prowadzone były w odpowiednio przystosowanych do tego celu salach, wyposażonych w sprzęt. To co należy podkreślić zajęcia przebiegały w przyjaznej i twórczej atmosferze. Studenci brali w nich aktywny udział, w sposób trafny zadawali pytania i zabierali głos. Potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zaspokajane. Za dobrą praktykę należy uznać realizację z budżetu wydziału wszystkich inicjatyw zgłoszonych przez nauczycieli akademickich ocenianego kierunku. Wsparciem dla kadry jest także prężnie działające wydawnictwo Sagittaria. Niepokój budzi bardzo długie (3-miesięczne) procedowanie umów związanych ze zdobywaniem grantów pozwalających na realizację projektów badawczych.

Dobór nauczycieli akademickich zaangażowanych w proces dyplomowania jest właściwy. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. W przygotowanie dyplomu zaangażowane są osoby – opiekunowie, którzy wspierają studenta na każdym etapie pracy. Pisemną pracę dyplomową, licencjacką lub magisterską, sporządza student pod kierunkiem profesora, doktora habilitowanego lub doktora. Nauczyciele akademicy i inne osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne w Uczelni poddawani są ocenie ich dorobku artystycznego, działalności dydaktycznej, organizacyjnej. Ocena okresowa jest dokonywana nie rzadziej niż raz na 4 lata. Ostatnia ocena okresowa nauczycieli akademickich miała miejsce w roku akademickim 2021/2022. Nadzór nad jakością kształcenia odbywa się w formie lekcji otwartych, zapowiadanych hospitacji, poprzez uczestnictwo/nadzór kierowników katedr w procesie kształcenia, w tym: koncertach, konferencjach i innych wydarzeniach artystycznych. Ewaluacja przez studentów jakości prowadzonych zajęć jest możliwa za pośrednictwem platformy USOS. Polityka kadrowa uwzględnia ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, a po raz ostatni została przeprowadzona w roku akademickim 2021/2022. Wyniki oceny pracy dydaktycznej, prowadzonych hospitacji i nadzoru administracyjnego są omawiane na posiedzeniu międzyuczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Obecnie Jednostka pracuje nad wdrożeniem nowego systemu kompleksowej oceny. Polityka kadrowa Uczelni obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji. W Uczelni powołane zostały komisje dyscyplinarne ds. studentów i nauczycieli akademickich mające za zadanie przeciwdziałanie zachowaniom patologicznym. Pracownik zobowiązany jest do przestrzegania zasad współżycia społecznego i dobrych obyczajów akademickich, może skorzystać ze wsparcia psychologicznego. W związku z wejściem w życie ustawy z dnia 14 czerwca 2024 r. o ochronie sygnalistów (Dz. U. 2024 poz. 928) z dniem 25.09.2024 r.

uruchomiono procedurę umożliwiającą zgłaszanie naruszenia prawa w funkcjonowaniu Uczelni. Na podstawie zarządzenia Rektora 2/R/18-09/2024 Uczelnia dodatkowo wprowadziła zgłaszanie informacji o naruszeniach dotyczących obowiązujących regulacji wewnętrznych, a także standardów etycznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra zatrudniona do prowadzenia zajęć na kierunku kompozycja i teoria muzyki w zakresie sztuk muzycznych posiada rozległe kompetencje, doświadczenie zawodowe, udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny, kwalifikacje umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Posiada także kwalifikacje i kompetencje w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne. Kadra jest przygotowana - poprzez odpowiednie szkolenia - do prowadzenia zajęć metod i technik kształcenia na odległość. Liczebność kadry i przydziały godzinowe umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich do zajęć jest, adekwatny do potrzeb ocenianego kierunku. Polityka kadrowa zakłada doskonalenie oraz rozwój artystyczny i naukowy. Uczelnia posiada autorski system elektroniczny *Moje Osiągnięcia*, który służy monitorowaniu aktywności artystycznej i naukowej wszystkich pracowników. Pracownicy są zmotywowani, biorą udział w konferencjach, mają możliwość realizacji projektów badawczych i artystycznych. Polityka kadrowa uwzględnia ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy posiada cztery budynki dydaktyczne w centrum miasta, w których mieszczą się 53 sale wykładowe i ćwiczeniowe, dwie sale klawesynowe, dwie sale organowe, Sala Koncertowa (z organami) na 140 miejsc oraz aula na 100 miejsc. Dodatkowo w budynku przy ul. Warmińskiego 13 znajduje się 9 sal wykładowych, natomiast przy ul. Staszica 7 sala

dla Samorządu Studenckiego. Wszystkie sale ćwiczeniowe i wykładowe posiadają dobrej klasy fortepiany lub pianina. Do dyspozycji studentów pozostaje 69 fortepianów, 55 pianin. Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku użytkuje 10 sal dydaktycznych, dedykowanych kierunkowi kompozycja i teoria muzyki. Znajdują się one w budynkach przy ul. Słowackiego 7, ul. Staszica 7, ul. Gdańska 20. Infrastruktura pozostająca w dyspozycji Wydziału i ocenianego kierunku jest udostępniana nauczycielom akademickim i studentom także do pracy indywidualnej po godzinach zajęć, jednak brak jest w tej chwili systemu porządkującego kwestie rezerwacji sal. Rozwiązanie takie funkcjonuje tylko jeśli chodzi o sale wykorzystywane na specjalności *sound design*. Wszystkie omawiane pomieszczenia oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się na kierunku kompozycja i teoria muzyki i umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzone są w salach ćwiczeniowych i wykładowych posiadających dobrej klasy fortepiany lub pianina. Sale wykładowe do zajęć teoretycznych wyposażone są w sprzęt audio video ponadto większość z nich posiada nowoczesne tablice multimedialne umożliwiające nowoczesne sposoby prezentacji form i treści nauczania. Zajęcia specjalistyczne dla *sound design* przeprowadzane są na specjalistycznym sprzęcie stanowiącym wyposażenie trzech pracowni muzyki elektroakustycznej i sound designu, wyposażonych w 7 stanowisk komputerowych z odpowiednim oprogramowaniem, klawiaturami, syntezatorami i pozostałym sprzętem. Analizując powyższe należy stwierdzić, że infrastruktura informatyczna, wyposażenie pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne spełniają odpowiednie wymagania i umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Użytkowane sale dydaktyczne zapewniają warunki do prowadzenia zajęć dla różnej liczby uczestników: zajęć indywidualnych i w małych grupach od 2-4 osób (sale w budynku przy ulicy Słowackiego nr: 101, 108, 210, 211 oraz przy ulicy Staszica nr: 101, 102, 311), zajęć dla średnich grup od 7 do 15 osób (ul. Słowackiego, nr 208) oraz zajęć dla większych grup do 30 osób (ulica Staszica, nr: 104, 107, 111). Liczba sal dydaktycznych i ich wyposażenie są dostosowane do liczby studentów kierunku kompozycja i teoria muzyki, a także do liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych oraz związanych z działalnością artystyczną przez studentów. Studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki korzystają z zasobów Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej, mieszczącej się na tyłach budynku przy ulicy Słowackiego. W budynku przy ulicy Staszica znajduje się zaś Fonoteka. W czytelnicy dostępne są dla nauczycieli akademickich i studentów stanowiska do pracy indywidualnej oraz stanowiska komputerowe. Dostępny jest również profesjonalny skaner, umożliwiający sporządzanie profesjonalnych kopii dokumentów ilustracji, przykładów nutowych, ilustracji itp., a także wrzutnia na książki. Biblioteka i czytelnia są czynne w dni powszednie bez sobót i niedziel. Lokalizacja Biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelnicy, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej przez studentów kierunku. Profil zbiorów Biblioteki Głównej Akademii wynika z prowadzonego w uczelni kształcenia. Na całokształt zbiorów składają się cztery podstawowe grupy: druki muzyczne, druki zwarte, czasopisma oraz nagrania. Kolekcję książek, wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów, tworzą: literatura naukowa i dydaktyczna, dotycząca muzyki powszechnej, tj. teorii i historii muzyki, instrumentoznawstwa, krytyki i pedagogiki muzycznej oraz encyklopedie, bibliografie osobowe, katalogi twórczości, słowniki, informatory i przewodniki muzyczne. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się na kierunku kompozycja i teoria

muzyki, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. W Bibliotece znajduje się piśmiennictwo oraz nuty zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Systematycznie powiększane zbiory Biblioteki obejmują muzykalia i piśmiennictwo muzykologiczne oraz inne materiały związane z pełnym procesem dydaktycznym określonym przez plany i programy studiów na wszystkich wydziałach. Czytelnicy mają możliwość poszukiwania materiałów korzystając zarówno z tradycyjnego katalogu kartkowego, jak i z systemu komputerowego. Biblioteczna baza danych udostępniana jest przez Internet. Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Bydgoszczy należy do Konsorcjum Bibliotek Naukowych Regionu Kujawsko-Pomorskiego. Biblioteka udostępnia dostęp do baz: Cambridge Journal Online, Oxford Music Online, EBSCOhost, Cambridge Companions Online Music Collection, Wychowania Muzycznego oraz kolekcji e-książek. Biblioteka zapewnia też dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki. Informacja o zbiorach (dzięki systemowi HORIZON) zawarta jest w komputerowej bazie danych i udostępniana w Internecie na stronie głównej Akademii Muzycznej – dostępna jest możliwość przeglądania zbiorów on-line, sprawdzania konta czytelnika, zamawiania potrzebnych pozycji. Możliwość korzystania z zasobów jest dostępna w ograniczonym stopniu również dla osób z niepełnosprawnością. Istnieją udogodnienia dla osób z niepełnosprawnością narządu wzroku. W czytelni dostępny jest powiększalnik stacjonarny. Infrastruktura dydaktyczna, koncertowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. Akademia jest wyposażona w przewodową oraz bezprzewodową sieć internetową. Bezprzewodowy Internet jest dostępny na terenie wszystkich budynków. Dodatkowo w korytarzach znajdują się nowoczesne kioski internetowe. W niektórych salach oraz w czytelni zainstalowano komputery stacjonarne. Ponadto każdy student oraz pracownik Uczelni ma prawo do nieodpłatnego korzystania z pakietu MsOffice365, w skład którego wchodzi moduły: Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint oraz Outlook. Studenci ocenianego kierunku mają dostęp do sieci bezprzewodowej oraz do specjalistycznego oprogramowania również poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań lub realizacji projektów. Budynki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, w których prowadzone są zajęcia i działalność artystyczna, związane z ocenianym kierunkiem, nie są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w szczególności do osób z ograniczeniem sprawności narządów ruchu. Brak jest toalet dla osób ze szczególnymi potrzebami. W budynkach znajdują się liczne bariery architektoniczne, brak jest również schodolazów. Nie ma barier do korzystania przez te osoby z technologii informacyjno-komunikacyjnej. W Bibliotece dostępne jest stanowisko dla osób niedowidzących. Nie jest w chwili obecnej zapewnione zatem pełne dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Należy jednak zauważyć, że w ciągu najbliższych miesięcy zakończy się budowa nowego kampusu Akademii, którego budynki będą w pełni dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Sieć Wi-Fi dostępna na terenie całej Uczelni. Streaming zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie jako zajęcia realizowane na odległość, odbywa się za pośrednictwem programu Teams. Większość zajęć prowadzonych z udziałem platformy Teams odbywa się w najpopularniejszym w kształceniu akademickim systemie blended learning, łączącym tradycyjną dydaktykę z elementami kształcenia na odległość. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są właściwe. Zapewniony jest również dostęp do specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Materiały dydaktyczne, opracowane w formie elektronicznej, są udostępniane studentom w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na

odległość, i są także dostępne dla studentów z niepełnosprawnością. Na ocenianym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy, podczas których infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz instrumenty muzyczne podlegają szczegółowej ocenie. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane. W przeglądach dotyczących infrastruktury i wyposażenia uczestniczą nauczyciele akademicki, inne osoby prowadzące zajęcia oraz studenci. Wyniki tych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów wykorzystywane są do doskonalenia całej infrastruktury, wyposażenia i zasobów, wykorzystywanych na ocenianym kierunku studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i udział w tej działalności. Budynki Uczelni nie są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności artystycznej. W ciągu najbliższych miesięcy ten stan ulegnie zmianie w wyniku przeniesienia się Uczelni do nowego kampusu. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na ocenianym kierunku, z którymi Uczelnia współpracuje należą: Związek Kompozytorów Polskich, Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, Młyny Rothera, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia zasadniczo prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego i zasadniczo są one zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki muzyczne, a także z wynikającymi z nich wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku kompozycja i teoria muzyki. Istnieje jednak przestrzeń do powiększenia grona partnerów kierunku o muzyczne instytucje artystyczne działające w regionie. Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w sposób nieformalny, fragmentaryczny i szcątkowy, nieposiadający znamion uporządkowanego procesu. Jedynym zidentyfikowanym przykładem wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego jest udział przedstawicieli Państwowej Zespołu Szkół Muzycznych na zmiany w treściach programowych w ramach zdobywania kwalifikacji pedagogicznych. W zakresie realizacji programu studiów współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma miejsce, jednak podobnie jak przy projektowaniu nie posiada ona znamion uporządkowanego procesu. Analiza działań Uczelni pozwala stwierdzić, że realizowane inicjatywy są adekwatne do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się, jednak zależą one od indywidualnych działań studentów i nauczycieli, nie są zaś realizowane jako świadoma polityka osób odpowiedzialnych za oceniany kierunek.

Zidentyfikowano następujące działania przy realizacji programu studiów:

1. Realizowana wspólnie ze Związkiem Kompozytorów Polskich współpraca polegająca na organizacji koncertów w instytucjach zewnętrznych, w których występują studenci kierunku,
2. Realizowana wspólnie z Państwowym Zespołem Szkół Muzycznych współpraca w zakresie organizacji praktyk studenckich związanych z uzyskiwaniem kwalifikacji pedagogicznych,
3. Realizowana wspólnie z Muzeum Okręgowym i Młynami Rothera, z inicjatywy własnej studenta i nauczycieli, współpraca w ramach tworzenia kompozycji/instalacji do wydarzeń artystycznych w tych instytucjach.

Uczelnia we własnym zakresie prowadzi monitoring losów absolwentów. Władze kierunku zbierają informacje o absolwentach i ich zatrudnieniu, dzięki czemu mają wiedzę dotyczącą zatrudnienia byłych studentów i studentek. Uczelnia nie prowadzi na ocenianym kierunku przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzyczne, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku kompozycja i teoria muzyki.. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, jednak podobnie jak przy projektowaniu nie posiada znamion uporządkowanego procesu i w większości nie jest inicjowana przez Uczelnię, a indywidualnie przez studentów i nauczycieli. Nie są prowadzone przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do: programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów. Same losy absolwentów są badane przede wszystkim poprzez nieformalne kontakty przedstawicieli kierunku z absolwentami. Wprowadzenie zaleceń i rekomendacji wskazanych przez zespół oceniający pomoże dalej doskonaląc współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki.

Uzasadnieniem obniżenia stopnia oceny spełnienia kryterium są następujące nieprawidłowości:

1. Brak sformułowanego i opisanego w sposób zwarty procesu prowadzonej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy projektowaniu programu studiów i zmian w nim przeprowadzanych oraz przy realizacji programów studiów,
2. Brak sformułowanego i opisanego w sposób zwarty przeglądu prowadzonej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się poszerzenie grona partnerów kierunku o muzyczne instytucje artystyczne działające w regionie.

Zalecenia

1. Zaleca się sformułowanie i opisanie prowadzonego procesu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy projektowaniu programu studiów i zmian w nim przeprowadzanych oraz przy realizacji programów studiów, w szczególności poprzez:
 - 1) określenie grona najważniejszych partnerów kierunków, pokrywających obszary zatrudnienia dla wszystkich specjalności,
 - 2) ustalenie cyklicznych, minimum corocznych konsultacji z partnerami, podczas których omawiany będzie obowiązujący program studiów i zbierana będzie opinia na temat tego programu,
 - 3) określenie najważniejszych inicjatyw w ramach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ewentualnie wskazanie nowych, nadanie im rangi współpracy międzyinstytucjonalnej,

- 4) wprowadzenie podstawowej dokumentacji, zawierającej zapis dotyczący konsultacji programowych oraz współpracy przy realizacji programu.
2. Zaleca się sformułowanie i opisanie prowadzonego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów wraz ze stworzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej opis kolejnych przeglądów.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie stanowi istotną merytorycznie perspektywę dla oceny jakości kształcenia na ocenianym kierunku. Każda ze specjalności w ramach ocenianego kierunku celuje w wycinek dyscypliny sztuki muzyczne stanowiący obecnie bardzo ożywioną arenę międzynarodowych doświadczeń, w których współuczestnictwo (i nieustanne podnoszenie stopnia partycypacji) jest niezbywalnym warunkiem rozwoju, nadążania za stanem wiedzy oraz pożądanych, prędko zmieniających się umiejętności i kompetencji. W tym kontekście na wyróżnienie zasługuje szczególna otwartość ocenianej jednostki na gości zza granicy – 43 aktywnych uczestników spoza Polski, zorganizowanie 8 międzynarodowych konferencji. Równocześnie w Uczelni podejmowane są projekty grantowe ukierunkowane na współpracę międzynarodową (jak np.: „Poloneza czas zacząć” w konkursie Senat-Polonia 2024 dotyczącym zadań publicznych w zakresie opieki nad Polonią i Polakami za granicą, „Inkluzywność, wsparcie, nowe technologie” służący podnoszeniu m.in. kompetencji językowych społeczności Uczelni, „Muzyka polska i litewska w perspektywie globalnej: migracja, tożsamości diasporyczne i ojczyzna”). Studenci i nauczyciele akademicy są też autorami utworów wykonywanych (w tym nagradzanych) poza Polską, za granicą są także publikowane wybrane artykuły. W ocenianym okresie odnotowano 27 jednostkowych przykładów udziału nauczycieli akademickich (10 osób) reprezentujących kierunek w wydarzeniach zagranicznych. Sytuacja pandemiczna nie przekreśliła kontaktów międzynarodowych rozwijanych przez reprezentantów kierunku, a aktywności zagraniczne, uwzględniając ich rodzaj, zakres i zasięg mają charakter nieincydentalny, formatywny dla poszerzania kompetencji. Warty podkreślenia jest fakt, że podczas spotkania z zespołem oceniającym nauczyciele akademicy zdecydowanie podkreślali otwartość i wsparcie Uczelni dla ich inicjatyw międzynarodowych, także tych obejmujących perspektywę osobistego uczestnictwa/wyjazdu. Na tym tle uwagę zwraca niska mobilność studencka. Na przykład po latach 2020-2024 nie stwierdzono udziału studentów reprezentujących kierunek w programie Erasmus+, w obecnym stanie faktycznym należy odnotować zaistnienie dwóch złożonych aplikacji. Zauważalna jest, sygnalizowana także przez studentów, ograniczona promocja możliwości wymiany międzynarodowej. O ile zakładka poświęcona programowi Erasmus+ stanowi jedną z 23 na rozwijanej liście „dla studenta” na uczelnianej stronie internetowej, to bieżąca świadomość studentów odnośnie do możliwości w tym obszarze, jest znacząco niższa niż w przypadku innych komponentów studiów (co mierzalnie przekłada się na stwierdzony rezultat).

Dostępny on-line dokument Strategia Umiędzynarodowienia datowany jest na rok 2017, a następnym krokiem definiującym ten obszar jest pierwszy akapit celów strategicznych obowiązującej Strategii

Uczelni na lata 2019-2025 (A1, strona 7), gdzie za wskaźnik umiędzynarodowienia przyjęto organizację minimum 1 projektu międzynarodowego rocznie oraz dyskusyjny parametr obecności 8% zagranicznych studentów. Diagnozując obecny stan faktyczny u kresu obowiązującej strategii i w świetle kryteriów oceny jakości kształcenia, trzeba zauważyć, że dotychczasowe pominięcie aspektu zaangażowania studentów w wyjazdy "na zewnątrz", nie sprzyja mobilności międzynarodowej głównych adresatów funkcjonowania systemu. Dowodzi to także jak ważne jest prowadzenie okresowych ocen stopnia umiędzynarodowienia kształcenia obejmujące aktywności kadry i studentów oraz wykorzystywanie wyników tych przeglądów do intensyfikacji umiędzynarodowienia. Proces taki nie jest w ocenianej Jednostce sformalizowany ani nie została udostępniona dokumentacja wskazująca na (będącą jego pożądanym efektem) ewolucję jednoznacznej i szeroko komunikowanej strategii umiędzynarodowienia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Umiędzynarodowienie kształcenia realizowanego na ocenianym kierunku jest, ze względu na jego specyfikę, procesem dającym się zdiagnozować niejako równolegle (docelowo bardziej komplementarnie niż zamiennie) do wytycznych strategii uczelnianej lub formuły międzynarodowej wymiany akademickiej Erasmus+. Wynika to z naturalnego funkcjonowania kompozytorów i teoretyków muzyki na międzynarodowym rynku muzycznym, z racji obecności ich muzyki w zagranicznych koncertach, festiwalach, artykułach publikowanych w wydawnictwach oraz wystąpień podczas konferencji. W ocenianej Jednostce faktyczne umiędzynarodowienie - rozumiane jako korzyści z obserwowania z bliska zagranicznych osiągnięć w swojej dyscyplinie - zysało więc status procesu odśrodkowego, opartego na aktywnościach konkretnych osób, wspieranych przez Uczelnię w zgłaszanych potrzebach wyjazdów. Równocześnie świadomość takich możliwości wśród studentów jest policzalnie mniejsza i wymaga zintensyfikowanej promocji, ale na tym etapie nie budzi krytycznej obawy o niespełnienie ocenianego kryterium. Podobnie brak sformalizowanych przeglądów służących ocenie stopnia umiędzynarodowienia nie obniżył aktywności zagranicznych nauczycieli akademickich, wymaga jedynie wypracowania nawyku definiowania przez społeczność kierunku czytelnych priorytetów w tym zakresie. Dałoby to wszystkim (pracownikom i studentom) poczucie dostępu do korzyści płynących z mobilności/współpracy międzynarodowej. Istotny dla pozytywnej oceny kryterium jest też fakt szczególnego otwarcia Jednostki na przyjazdy gości zza granicy (prelegentów). Pielęgnowanie tego rodzaju kontaktów naukowych nie zastępuje innych niezbędnych komponentów umiędzynarodowienia, ale stanowi niewątpliwą wizytówkę kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

W celu zwiększenia stopnia umiędzynarodowienia kształcenia i możliwie najbardziej efektywnego wyzyskania potencjału związanego z kształceniem na ocenianym kierunku, kwalifikacjami nauczycieli akademickich, kompetencjami (i ich wzrostem) studentów - rekomenduje się:

1. przeprowadzanie w sposób sformalizowany (udokumentowany) okresowej oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia oraz wykorzystywanie wyników w opracowaniu strategii umiędzynarodowienia,
2. intensywną, różnorodną i regularną promocję możliwości mobilności międzynarodowej wśród studentów.

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Uczelnia zapewnia studentom kierunku kompozycja i teoria muzyki wsparcie systemowe i pozasystemowe w procesie uczenia się. Studenci pierwszego roku studiów pierwszego stopnia uczestniczą w szkoleniu z praw i obowiązków studenta przeprowadzonym przez samorząd studencki w porozumieniu z Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, które odbywa się jeszcze przed rozpoczęciem roku akademickiego. Wyznaczony termin szkolenia jest niekorzystny, na co zwrócili uwagę studenci w czasie spotkania z zespołem oceniającym PKA ze względu na trwający wówczas okres wakacyjny. Podczas szkolenia zostały przybliżone m.in. procedury ubiegania się o świadczenia, działalność Biura Karier, Biblioteki i Biura Obsługi Studentów. Istotnym elementem usprawniającym przepływ dokumentów, a także dostęp do bieżących informacji jest system USOS. Po zalogowaniu studenci mają możliwość m.in. monitorowania uzyskanych ocen i zaliczeń, wglądu do systemu rezerwacji sal, czy wyboru zajęć fakultatywnych. Zarówno system USOS jak i strona internetowa Uczelni dostosowane są dla osób z niepełnosprawnością wzroku.

Regulamin świadczeń określa warunki ich przyznawania oraz zasady składania dokumentów. W zakresie wsparcia materialnego studenci mogą ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, zapomogę i stypendium rektora. Wątpliwości budzą terminy składania wniosków - w przypadku stypendium dla osób niepełnosprawnych wnioski składany jest raz w roku w terminie do 10 października. Powoduje to ograniczenie przyznawania świadczenia, gdy orzeczenie o niepełnosprawności zostanie uzyskane po wskazanym terminie. Wniosek o przyznanie stypendium socjalnego składany jest w comiesięcznych turach - od października do maja w terminie od 1 do 10 dnia miesiąca. Nie istnieje możliwość złożenia wniosku po wskazanym terminie pomimo, iż wspomniane świadczenie wypłacane jest w okresie od października do czerwca. Studenci podkreślają, że składanie dokumentów niezbędnych do uzyskania świadczeń za pomocą systemu USOS odbywa się zazwyczaj bez komplikacji, stale informowani są o etapach rozpatrywania wniosków. *Regulamin studiów I i II stopnia* uwzględnia organizację roku akademickiego i studiów, prawa i obowiązki studenta, zasady zaliczania zajęć i okresów studiów, a także zasady udzielania urlopów i rozstrzyganie spraw studenckich. W dokumencie zostało pominięte prawo do urlopu jakie zgodnie z ustawą przysługuje studentce w ciąży. Uczelnia dysponuje dodatkowym funduszem stypendialnym dla osób uczestniczących w konkursach w postaci zwrotu kosztów poniesionych podczas wyjazdów. To cenne

wsparcie będące również czynnikiem motywującym do dalszej aktywności konkursowej bez ograniczeń wynikających z sytuacji materialnej studenta.

W sytuacjach kryzysowych osoby studiujące mogą skorzystać z pomocy psychologicznej prowadzonej na Uczelni po wcześniejszym umówieniu wizyty. Ponadto na stronie internetowej umieszczone są numery telefonów wsparcia oferujących pomoc w przypadkach nagłych. Samorząd Studencki w ramach współpracy z Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej uczestniczył w projekcie Strefa Komfortu PSRP, którego celem było upowszechnienie wiedzy na temat dobrych praktyk w zakresie wsparcia psychologicznego na uczelniach, a także prowadzenie indywidualnych konsultacji online. Jednostką administracji odpowiadającą za szybką i bezpośrednią pomoc w sprawach studenckich jest Biuro Obsługi Studentów. Pracownicy są w stałym kontakcie ze studentami za pośrednictwem środków komunikacji na odległość, a także stacjonarnie w wyznaczonych godzinach lub po wcześniejszym ustaleniu terminu spotkania. Skargi i wnioski kierowane są zazwyczaj do dziekana podczas godzin dziekańskich lub za pośrednictwem poczty elektronicznej. Wszystkie sprawy są bezzwłocznie rozwiązywane z poszanowaniem dyskrekcji i dóbr osobistych. W ramach działań na rzecz wsparcia osób z niepełnosprawnością został powołany pełnomocnik Rektora. Oferowane przez Uczelnię wsparcie zapewnia również kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Nowa siedziba Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy została zaprojektowana z myślą o zapewnieniu maksymalnej dostępności i bezpieczeństwa przebywających w budynku osób ze specjalnymi potrzebami. Nieocenionym wsparciem dla studentów są nauczyciele akademicki – znakomici mentorzy i pośrednicy w przypadku nawiązywania kontaktów w branży muzycznej, co jest szczególnie ważne przy wejściu na rynek pracy. Na Uczelni działa również Biuro Karier informujące studentów o aktualnie prowadzonych przesłuchaniach, stażach, konkursach oraz ofertach pracy za pośrednictwem strony internetowej. Studenci mają możliwość zapoznania się z listą działających na terenie kraju oper i filharmonii będących potencjalnymi miejscami przyszłego zatrudnienia. Zakładki zawierające spis akademii muzycznych oraz szkół muzycznych wymagają uaktualnienia danych. Biuro Karier pośredniczy w organizacji szkoleń i warsztatów, m.in. projektu Power w latach 2019-2023, którego celem było wsparcie samorozwoju, promocji i marketingu, a także innych kompetencji niezbędnych do wejścia na rynek pracy. Od 2016 r. Uczelnia bierze udział w Ogólnopolskim badaniu losów zawodowych absolwentów uczelni artystycznych. Każdy z absolwentów ma możliwość wzięcia udziału w badaniu za pomocą przesłanych ankiet w okresie po roku, trzech i pięciu od momentu ukończenia studiów po uprzednio wypełnionej deklaracji uczestnictwa. Obecnie wyniki badań nie są dostępne w podanym na stronie internetowej linku. Każda osoba studiująca ma możliwość skorzystania z programu mobilności Erasmus+, lecz informacje o planowanych naborach nie zostały odpowiednio rozpowszechnione wśród społeczności studenckiej. W ubiegłych latach z programu nie skorzystał żaden student ocenianego kierunku. Obecne Władze Uczelni zapewniły o wdrażanym procesie informacyjnym i podjęciu działań służących promowaniu mobilności studenckiej.

W Akademii funkcjonuje wypożyczalnia instrumentów, która umożliwia pozyskanie instrumentu na potrzeby projektu, bądź zaliczenia zajęć. Uczelnia zapewnia sale do ćwiczeń dla studentów, jednakże zasady ich dostępności nie zostały uregulowane systemowo. W nowej siedzibie zostało przewidziane uruchomienie elektronicznego systemu rezerwacji sal. Dom studencki usytuowany w pobliżu Akademii oferuje zakwaterowanie studentom, których odległość miejsca zamieszkania uniemożliwia codzienny dojazd na Uczelnię, bądź znajdują się w trudnej sytuacji materialnej. Platforma e-learningowa Moodle wspomaga proces kształcenia zdalnego. Dzięki specjalnie dedykowanym kursom możliwe jest

uczestnictwo w wykładach, a także korzystanie z umieszczonych w folderach materiałów dydaktycznych. Szkolenie biblioteczne oraz z zakresu BHP odbywa się online.

Przy Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii dźwięku działa koło naukowe Spektrum. Jego członkowie biorą aktywny udział w warsztatach i kursach prowadzonych przez wybitnych muzyków, a także współorganizują międzynarodowe sympozja i konferencje naukowe, m.in. *I. Międzynarodową Konferencję Studencką "Laboratorium Muzyczne – Badanie – Tworzenie – Interpretacja"* (2024). W raporcie samooceny odnajdziemy wykaz 20 przedsięwzięć, które odbyły się w latach 2021-2024, zorganizowanych w wyniku studenckich inicjatyw. Cyklicznie odbywają się koncerty kompozytorskie w ramach działalności koła wydziałowego. Studenci specjalności *sound design* zwrócili uwagę zespołowi oceniającemu PKA na niewystarczającą do satysfakcjonującego rozwoju artystycznego liczbę realizowanych projektów i warsztatów dedykowanych specjalności, a także ograniczoną możliwość publicznej prezentacji autorskich projektów osób studenckich. Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego dba o integrację studentów i jednocześnie społeczności akademickiej poprzez organizowanie regularnych spotkań i imprez uczelnianych. Osoby studiujące mają realny wpływ na programy studiów swoich kierunków. Poprzez przedstawicieli w radzie wydziału zgłaszane są uwagi i zastrzeżenia dotyczące realizacji zajęć i wprowadzane zmiany. Karty niektórych zajęć nie były aktualizowane od lat, na co zwrócili uwagę studenci. W dokumentach nie została zaktualizowana kadra prowadząca zajęcia w bieżącym roku akademickim. Ogólnouczelnianym ciałem odpowiedzialnym za reagowanie w przypadku wystąpienia aktów dyskryminacji i przemocy jest Komisja Dyscyplinarna oraz Komisja Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna. Działania informacyjne i edukacyjne w zakresie przeciwdziałania zachowaniom niepożądanym oraz procedury postępowania wymagają odpowiedniego udokumentowania i upublicznienia na stronie internetowej. Ankieta studencka oceny nauczycieli akademickich na kierunkach studiów pierwszego i drugiego stopnia ostatni raz przeprowadzona była w roku akademickim 2021/2022. Dotychczasowa zwrotność ankiet była niewystarczająca do obiektywnej oceny. Obecnie w porozumieniu z samorządem studenckim trwają prace nad poprawą treści ankiet. Władze Uczelni zobowiązały się do wprowadzenia corocznej ankietyzacji oraz podjęcia działań promocyjnych mających na celu zwiększenie zwrotności wypełnionych przez studentów ankiet.

Studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki cenią otwartość zarówno nauczycieli akademickich jak i pracowników Jednostki. Stały kontakt z Władzami Uczelni, ich dostępność w czasie wyznaczonych dyżurów wpływa na niezwłoczne rozwiązywanie powstałych problemów, szybką realizację inicjatyw, a także poczucie sprawczości studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki mogą liczyć na pomoc ze strony Uczelni w działalności naukowej i artystycznej, wejściu na rynek pracy oraz zdobywaniu doświadczenia zawodowego. Regulamin świadczeń opisuje formy wsparcia materialnego w postaci stypendium socjalnego, zapomogi, stypendium dla osób niepełnosprawnych i stypendium rektora. Termin składania wniosków

ogranicza możliwość ubiegania się o przyznanie stypendium dla osób niepełnosprawnych w trakcie trwania roku akademickiego, a regulacje dotyczące zasad przyznawania stypendium socjalnego nie przewidują możliwości złożenia wniosku po dn. 10 maja, pomimo iż okres przyznawania świadczenia trwa od października do czerwca. Na Uczelni odstąpiono od regularnego przeprowadzania badań mających na celu monitorowanie poziomu satysfakcji studentów z otrzymywanego wsparcia, a także oceniania nauczycieli akademickich i prowadzonych przez nich zajęć. Ankietyzacja jest podstawowym narzędziem służącym do weryfikacji poziomu zadowolenia studentów z oferowanych przez uczelnię usług edukacyjnych. Samorząd studencki w porozumieniu z Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej corocznie przeprowadza szkolenia z praw i obowiązków, podczas których studenci pierwszego roku studiów licencjackich nabywają wiedzę w zakresie przysługujących im praw, możliwości otrzymywania świadczeń, czy zasad panujących w jednostce. Ostatnie szkolenie odbyło się jeszcze przed inauguracją roku akademickiego, co uniemożliwiło aktywne uczestniczenie osobom, nieprzebywającym wówczas w Bydgoszczy. Aktualny regulamin studiów dostępny w Biuletynie informacji Publicznej zawiera uchybienie. Nie uwzględnienia on prawa do urlopu przysługującego studentce w ciąży. Zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce jest to jedno z podstawowych uprawnień studenta i zaleca się jego ujęcie we wskazanym dokumencie Uczelni. Za niezgodny z obowiązującymi przepisami należy uznać zapis „indywidualny przebieg studiów”. Na Uczelni powołana została Komisja Dyscyplinarna oraz Komisja Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna. Studenci przyznali, że nie są informowani o procedurach zgłaszania przypadków zachowań niepożądanych oraz zasadach reagowania w razie zagrożenia lub narażenia zasad bezpieczeństwa.

Uzasadnieniem obniżenia stopnia oceny spełnienia kryterium są następujące nieprawidłowości:

1. Brak badań w formie ankiet oceniających nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia, a także poziom i zakres wsparcia studentów (w okresie minionych 3 lat nie przeprowadzono badania).
2. Brak działań promocyjnych dotyczących możliwości oceny zajęć oraz zakresu i poziomu wsparcia studentów.
3. Brak regulacji w regulaminie studiów prawa do urlopu przysługującego studentce w ciąży jako jednego z podstawowych uprawnień studenta na mocy ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Wydłużenie terminu składania wniosków o przyznanie stypendiów socjalnego oraz dla osób z niepełnosprawnościami do czerwca każdego roku akademickiego.
2. Zmiana nazwy z „indywidualny przebieg studiów” na „indywidualna organizacja studiów” dla zachowania zgodności z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.
3. Podjęcie działań informacyjnych w zakresie przeciwdziałania aktom przemocy i dyskryminacji. Upublicznienie procedur zgłaszania przypadków zachowań niepożądanych oraz późniejszego postępowania.

4. Przeprowadzanie szkoleń z praw i obowiązków studenta po inauguracji roku akademickiego w celu zwiększenia frekwencji osób uczestniczących i szerszego rozpowszechnienia informacji.

Zalecenia

1. Ponowienie badań w formie ankiet oceniających nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia, a także poziom i zakres wsparcia studentów.
2. Podjęcie działań promocyjnych dotyczących możliwości oceny zajęć oraz zakresu i poziomu wsparcia studentów.
3. Uwzględnienie w regulaminie studiów prawa do urlopu przysługującego studentce w ciąży, jako jednego z podstawowych uprawnień studenta na mocy ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Podstawowym źródłem informacji o Uczelni jest strona internetowa spełniająca standardy dostępności cyfrowej dla osób z niepełnosprawnością wzroku w postaci możliwości zwiększenia czcionki, bądź kontrastu. Dostęp do informacji możliwy jest zarówno na urządzeniach mobilnych jak i stacjonarnych bez ograniczeń związanych z oprogramowaniem. Strona skierowana jest do szerokiego grona interesariuszy, m.in. kandydatów na studia, studentów oraz absolwentów. W specjalnie dedykowanej kandydatom zakładce znajdują się informacje o warunkach, trybie rekrutacji i wymaganych dokumentach również w języku angielskim. Na stronie regularnie publikowane są informacje o odbywających się przesłuchaniach i konkursach, a także oferty pracy dostępne w zakładce biura karier. To cenne wsparcie dla studentów pozwalające na zdobycie doświadczenia i zaprezentowanie swoich prac kompozytorskich. W Biuletynie Informacji Publicznej umieszczone zostały najważniejsze akty prawne Uczelni – statut, regulamin świadczeń pomocy materialnej, regulamin studiów i zarządzenie ws. opłat za usługi edukacyjne. Wszyscy studenci mają dostęp do elektronicznego systemu USOS, w którym znajdują się informacje zamieszczane przez administrację Jednostki, podgląd rezerwacji sal i dane kontaktowe pedagogów, a także wnioski o przyznanie świadczeń. Za pośrednictwem platformy Moodle osoby studiujące mają możliwość korzystania z zasobów udostępnionych w specjalnie dedykowanych kursach – m.in. *kurs BHP*, czy *przysposobienie biblioteczne*. Platforma jest również wirtualną przestrzenią, w której odbywają się niektóre wykłady, np. *estetyka sztuki nowych mediów*, czy *historia filmu*.

Karty przedmiotów dostępne na stronie internetowej dotyczące zajęć realizowanych na specjalności *sound design* wymagają uaktualnienia zgodnie z obowiązującym wykazem nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia oraz treściami programowymi. Podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci wskazali, iż zasady dyplomowania powinny zostać doprecyzowane, aby nie budziły wątpliwości dotyczących objętości tekstu pracy. Dokument z obowiązującymi zasadami dyplomowania dostępny jest w Biuletynie Informacji Publicznej jako załącznik nr 1 do regulaminu studiów, jednakże jego zawartość nie pokrywa się z treścią na stronie internetowej Uczelni w zakładce „dla studentów”. Przedstawiciele specjalności *sound design* obecni na spotkaniu wskazali również, że nie zostali poinformowani przez nauczycieli akademickich o zasadach dyplomowania, w przeciwieństwie do grupy

studentów specjalności *teoria* oraz *kompozycja*, którzy twierdzą, iż zostali zapoznani z zasadami na zajęciach. Ponadto studenci drugiego roku zwrócili uwagę na brak spójnej definicji pojęcia *sound design* wśród społeczności akademickiej, co w praktyce prowadzi do powielania się tematów bliżej związanych z reżyserią dźwięku. Skutkuje to dezorientacją i rozczarowaniem studentów oraz trudnościami w kreowaniu własnego wizerunku i indywidualności na rynku pracy.

Uczelnia stara się dbać o kompleksowość i rzetelność umieszczanych informacji oraz dostępność dla wielu grup odbiorców, w tym obcokrajowców. Przejrzyste zakładki na stronie internetowej pozwalają na szybkie odnalezienie szukanych dokumentów i informacji o studiach.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uczelnia zapewnia dostęp do informacji na temat studiów oraz procesu rekrutacyjnego uwzględniając szerokie grono interesariuszy. Nie wszystkie informacje zawarte na stronie internetowej oraz w systemie USOS są regularnie aktualizowane. Niektóre karty przedmiotów ocenianego kierunku, m.in. dla specjalności *sound design*, wymagają uaktualnienia dotyczących prowadzących dane zajęcia nauczycieli akademickich. Zdaniem studentów obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym PKA cele poszczególnych zajęć oraz efekty uczenia się nie zawsze są całkowicie realizowane. Właściwy jest utworzenie precyzyjnych i spójnych zasad dyplomowania w szczególności dla specjalności *sound design* i opublikowanie ich na stronie internetowej i w BIP.

Uzasadnieniem obniżenia stopnia oceny spełnienia kryterium są następujące nieprawidłowości:

1. brak aktualnych informacji dotyczących programu studiów tj. aktualnych kart przedmiotów, co może prowadzić do dezorientacji studentów i innych interesariuszy oraz ogranicza transparentność informacji o programie studiów.
2. brak jest kompleksowych i spójnych informacji dotyczących zasad dyplomowania i procedur związanych z uzyskaniem dyplomu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Stworzenie ankiety studenckiej badającej rzetelność, zrozumiałość i kompleksowość informacji o studiach zawartych na stronie internetowej oraz Biuletynie Informacji Publicznej.

Zalecenia

1. Aktualizacja informacji o programie studiów obejmująca karty przedmiotów kierunku kompozycja i teoria muzyki, zamieszczonych na stronie internetowej, w zakresie osób prowadzących zajęcia ze szczególnym uwzględnieniem specjalności *sound design*.
2. Ujednolicenie i doprecyzowanie dostępnej publicznie informacji o zasadach dyplomowania obowiązujących w ramach ocenianego kierunku w regulaminie studiów i zakładce "dla studentów" na stronie internetowej. Zasady dyplomowania zawarte w Biuletynie Informacji Publicznej jako załącznik nr 1 do regulaminu studiów, nie pokrywają się z treścią na stronie internetowej Uczelni w zakładce "dla studentów".

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Struktura organizacyjna systemu zapewnienia jakości kształcenia w Jednostce jest jednopoziomowa. Funkcjonuje międzywydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, której przewodniczy Prorektor ds. dydaktyki, nauki i współpracy z zagranicą, odpowiedzialny za jakość kształcenia w całej Jednostce. W 14-sobowym gremium międzywydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia reprezentantami Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku są: Dziekan Wydziału, prowadzącego oceniany kierunek studiów, 1 nauczyciel akademicki z kierunku kompozycja i teoria muzyki, a także student z tego samego Wydziału. Dziekan, jako przewodniczący Rady Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, sprawuje nadzór merytoryczny i organizacyjny nad jakością kształcenia na Wydziale, natomiast nadzór merytoryczny nad programem studiów określonej specjalności należy do kompetencji odpowiedniego Kierownika katedry: Teorii Muzyki lub Kompozycji lub Kierownika: Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound design lub Dokumentacji i Popularyzacji Kultury Muzycznej i Folklorystyki. Wszelkie zmiany w programie studiów są podejmowane z udziałem studentów.

W okresie podlegającym ocenie przedmiotem obrad międzywydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia Komisji była m.in. modyfikacja programu studiów dawnej specjalności *muzyka dla multimedialistów*, aktualnie prowadzonej w ramach studiów pierwszego i drugiego stopnia pod nazwą *sound design*. Ponadto w programach studiów obowiązujących od roku akademickiego 2022/2023 wprowadzono szereg zmian na pozostałych specjalnościach. Utworzono w ramach studiów pierwszego stopnia specjalizację *publicystyka muzyczna* (w specjalności *teoria muzyki*), wprowadzając nowe zajęcia m.in. *mowa zawodowa*. Na studiach drugiego stopnia zwiększono wymiar godzin dla zajęć *etnomuzykologia*, obowiązkowych dla wszystkich studentów ocenianego kierunku. Zmiany w programie studiów dokonywane są w oparciu o formalnie przyjęte procedury. Ponadto przedmiotem obrad międzyuczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia są m.in.: korekty w regulaminie studiów. Po ostatecznym pozytywnym zaopiniowaniu każdego projektu przez Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia jest on zatwierdzany przez Senat. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie zatwierdzonych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami. Są one opisane w dokumencie Warunki i tryb rekrutacji, który jest również zatwierdzany przez Senat.

Uczelnia, w ramach działań projakościowych, przeprowadza corocznie ankietę dedykowaną absolwentom. Pytania dotyczą m.in.: wartości merytorycznej zajęć dydaktycznych, dostosowania treści programowych do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie, kształtowania osobowości artystycznej i zawodowych postaw etycznych, rozwijania umiejętności pracy w zespole, doskonalenia umiejętności

własnego rozwoju oraz posługiwania się językiem obcym, a także oceny infrastruktury. Ostatnie takie badanie miało miejsce w 2024 r. Badania ankietowe, oceniające nauczycieli akademickich odbywają się mniej regularnie. Ostatnie miało miejsce w roku akademickim 2021/2022. Aktualnie wdrażany jest nowy system tego typu badań, uwzględniający nową strukturę ankiety. Pytania w niej zawarte będą dotyczyły nie tylko samej oceny zajęć, ale również opinii dotyczących m.in.: biura obsługi studenta, infrastruktury, poszanowania praw studenta, organizacji studenckich, wsparcia materialnego i psychologicznego. Podczas spotkania z zespołem oceniającym Władze Jednostki i Wydziału zadeklarowały, iż badania, według nowej procedury i w oparciu o nowy wzór ankiety, zostaną wkrótce przeprowadzone. Dotychczasowa zwrotność ankiet studenckich nie była satysfakcjonująca, a respondenci obawiali się oceniać (zwłaszcza zajęcia indywidualne i w nielicznych grupach) ze względu na obiektywne trudności związane z zachowaniem anonimowości. Zespół oceniający nie zidentyfikował istotnego wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na zmiany w programie studiów i jego projektowanie, pomimo artystycznej współpracy Jednostki, w tym nauczycieli akademickich i studentów ocenianego kierunku, z interesariuszami zewnętrznymi. Należy natomiast wskazać, iż Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Ocena została zorganizowana w związku z wpływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 327/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 14 czerwca 2019 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „kompozycja i teoria muzyki” prowadzonym na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Zostały wyznaczone osoby oraz zespoły osób, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów kompozycja i teoria muzyki. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami. Zatwierdzanie programów studiów oraz wszelkie zmiany w programie dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury. Prowadzone jest monitorowanie ocenianego kierunku przez międzyuczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia. Prace Komisji dotyczyły m.in. zmian w programie studiów ocenianego kierunku ze szczególnym uwzględnieniem specjalności *sound design*. Uruchomiono również nową specjalizację *publicystyka muzyczna* w ramach specjalności *teoria muzyki*. Nie stwierdzono istotnego wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na zmiany w programie studiów, pomimo współpracy artystycznej studentów i nauczycieli akademickich ocenianego kierunku z interesariuszami zewnętrznymi. Zwrotność ankiet studentów kierunku kompozycja i teoria muzyki jest niewielka, co uniemożliwia uzyskanie miarodajnych wyników badań. Aktualnie wdrażany jest nowy system tego typu badań. Jednostka corocznie przeprowadza ankietę dedykowaną absolwentom.

Uzasadnieniem obniżenia stopnia oceny spełnienia kryterium są następujące nieprawidłowości:

1. Mała efektywność systemu zapewnienia jakości kształcenia Jednostki, biorąc pod uwagę zauważone przez zespół oceniający błędy przedstawione w raporcie, ze szczególnym uwzględnieniem kryteriów: 1, 2 i 3.
2. Nie stwierdzono istotnego wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na zmiany w programie studiów oraz jego projektowanie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

1. Zaleca się podjęcie działań naprawczych w ramach systemu zapewniania jakości kształcenia, usunięcie stwierdzonych nieprawidłowości, a następnie przedsięwzięcie działań zapobiegawczych.

