



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **malarstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet
Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **5-6 maja 2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	25
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	29
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	35
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	38
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	44

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Mariusz Dański, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (dalej również: UAP, UA, UA w Poznaniu) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa, wówczas na kierunku grafika, została przeprowadzona w roku akademickim 2018/2019 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu przedmiotowej uchwały nie sformułowano zaleceń.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oceniającego oraz współpracujący z nią eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny).

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja i restauracja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– malarstwo – malarstwo w architekturze i urbanistyce – tkanina artystyczna – rysunek	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	61	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	6270	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	241	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	232	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	228	---

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	

Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– malarstwo – malarstwo w architekturze i urbanistyce – tkanina artystyczna – rysunek	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	28	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2295	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	88	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	94	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	101	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
---	--

Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest jedyną uczelnią plastyczną w Polsce posiadającą status uniwersytetu. Działalność naukowa realizowana na Uczelni poddawana była w ocenie w dwóch dyscyplinach: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce, w przypadku których w ostatniej ewaluacji Uczelnia otrzymała odpowiednio: kategorię A+ dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz kategorię B+ dla dyscypliny nauki o sztuce.

Aktualnie w strukturze Uczelni funkcjonuje 10 wydziałów, w tym Wydział Malarstwa i Rysunku, na którym prowadzony jest kierunek malarstwo. W ramach tego Wydziału działa 5 katedr, w tym 13 pracowni rysunkowych, 8 pracowni malarskich, 3 pracownie specjalistyczne oraz laboratorium. W roku akademickim 2024/2025 studenci kierunku *malarstwo* korzystają z pracowni nowo powstałego Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych, który powstał w wyniku podziału Wydziału Malarstwa i Rysunku.

Kształcenie na kierunku rozwija umiejętności studentów w zakresie malarstwa i rysunku, ale także sprzyja wymianie doświadczeń i inspiracji między różnymi dziedzinami sztuki. Związane jest z tym, że w pracowniach rysunkowych i malarskich realizowane są przedmioty dla studentów wszystkich kierunków. Ten rodzaj współpracy umożliwia powstawanie interdyscyplinarnych projektów wzmacniających poczucie wspólnoty wśród studentów Uczelni. Takie rozwiązanie umożliwia studentom ocenianego kierunku większy wybór pracowni. Wszystkie pracownie malarskie realizują przedmiot malarstwo oraz wybraną pracownię artystyczną dla ogółu studentów UAP. Analogicznie, wszystkie pracownie rysunkowe realizują przedmioty rysunku dla wszystkich wydziałów Uczelni.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku *malarstwo* są zgodne z misją i strategią Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (*Uchwała Senatu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu nr 23/2012/2013 z dnia 9 listopada 2012 roku*) oraz mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany. Obowiązująca na Uczelni misja oraz strategia rozwoju są dokumentem zdecydowanie nieaktualnym, w którym, szczególnie w zakresie dydaktyki znajdują się zapisy nawiązujące do nieobowiązującej terminologii (wymienia się dostosowywanie programów kształcenia i wdrażanie nowych zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji). W związku z tym, że od kilku lat zamiast Krajowych Ram Kwalifikacji obowiązuje Polska Rama Kwalifikacji (PRK), strategia Uczelni powinna zawierać odniesienia do aktualnie obowiązujących nadrzędnych aktów prawnych. W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca pilną aktualizację obowiązującej strategii Uczelni w zgodzie z aktualnie obowiązującymi przepisami.

Analizę stopnia spełnienia kryteriów przez Uczelnię zespół oceniający dokonał na podstawie rozmów z władzami, pracownikami, studentami i interesariuszami oraz lektury dostarczonych przez Uczelnię dokumentów, w tym: *Raportu samooceny* oraz materiałów dodatkowych.

Z udostępnionych przez Uczelnię dokumentów wynika, że kierunek malarstwo prowadzony jest w trybie studiów drugiego stopnia (aktualnie są wygaszane, ostatni nabór był w roku 2024) oraz jednolitych studiów magisterskich. W ramach realizowanych programów studenci mają możliwość wyboru jednej z czterech specjalizacji: malarstwo, rysunek, malarstwo w architekturze i urbanistyce oraz tkanina artystyczna. Uczelnia regularnie przeprowadza analizy oraz wprowadza udoskonalenia w jakości kształcenia, aby dostosować efekty uczenia się do ewoluujących potrzeb społecznych i gospodarczych.

Realizowany program kierunku *malarstwo* łączy tradycję z nowoczesnością, umożliwiając studentom zarówno rozwój twórczy, jak i intelektualny, przygotowując ich do pracy w zmieniającym się świecie sztuki współczesnej.

Klasyczne kształcenie na ocenianym kierunku obejmuje przedmioty takie jak: technologia malarstwa i rysunek anatomiczny. Z kolei kształcenie wykorzystujące nowoczesne metody realizowane jest między innymi w ramach przedmiotu *laboratorium do wyboru* (mapping i VR).

Podstawą programu realizowanego na ocenianym kierunku jest swobodny wybór pracowni oraz możliwość realizacji indywidualizowanego toku studiów. Poszczególne pracownie kierunkowe mają zróżnicowane programy i odnoszą się do szerokiego spektrum obszarów z zakresu technologii i myślenia o istocie malarstwa. Duży nacisk kładziony jest na rozwój indywidualnej wrażliwości artystycznej oraz kreatywności w tworzeniu dzieł w obszarze malarstwa. Program studiów wzbogacają przedmioty teoretyczne umożliwiające zrozumienie i interpretowanie dzieł sztuki w kontekście historycznym (*historia sztuki, zagadnienia sztuki współczesnej*), kulturowym (*główne problemy kultury, przedmioty fakultatywne*) oraz filozoficznym (*filozofia, filozofia współczesna*).

Przedmioty teoretyczne z dziedziny nauk humanistycznych stanowią 21,5% w programie studiów drugiego stopnia i 22,5% w programie studiów jednolitych magisterskich.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku *malarstwo* jest przygotowanie studentów do działalności zawodowej w dziedzinie sztuk wizualnych, w tym pracy w zawodzie artysty, w instytucjach kultury, współpracy z galeriami, kreowania wydarzeń artystycznych, a także do kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej.

Absolwent studiów drugiego stopnia kierunku posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zna i rozumie zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki. Potrafi rozwijać doświadczenia zdobyte podczas studiów pierwszego stopnia oraz posiada praktyczne umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych w ramach studiowanego kierunku. Wykazuje się swobodą i niezależnością w pracy artystycznej. Jest gotowy do świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych a także do funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności.

Absolwent jednolitych studiów magisterskich na kierunku *malarstwo* dysponuje wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi w obrębie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Rozumie zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz świadomego doboru i zastosowania środków ich realizacji. Posiada szczegółową wiedzę o warsztatowych i technologicznych aspektach tworzenia dzieła sztuki oraz orientuje się w relacjach zachodzących pomiędzy teorią, a praktyką malarstwa. Jest zdolny do samodzielnej pracy twórczej, wykazując autonomię w ekspresji artystycznej, a także do poszerzania kompetencji warsztatowych w malarstwie, rysunku i interdyscyplinarnych działaniach artystycznych. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotowy do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, a także do oceny innych przedsięwzięć z obszaru kultury, sztuki oraz innej działalności artystycznej. Ponadto potrafi skutecznie komunikować się i aktywnie kreować zjawiska artystyczne w przestrzeni społecznej.

Podstawą konstrukcji kierunku *malarstwo* są autorskie programy pracowni kierunkowych, gdzie odbywa się zasadnicza część edukacji oraz umożliwienie swobody wyboru i wolności budowania indywidualnej ścieżki edukacyjnej studentów.

Oceniany kierunek w zakresie studiów drugiego stopnia, jak i jednolitych studiów magisterskich został w pełni przypisany do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zarówno program studiów, jak i prowadzone badania artystyczne są ściśle ze sobą powiązane. Dzięki temu kształcenie studentów jest oparte na najnowszej wiedzy i praktyce. Przykłady projektów badawczych zrealizowanych w roku 2024 na Wydziale Malarstwa i Rysunku:

- *Pusta przestrzeń – o znaczeniu pojęcia ciszy w doświadczeniu plastycznym;*
- *Architektoniczność obrazu. Narzędzia CNC i rozszerzony warsztat malarski;*
- *Badanie potencjału tradycyjnej książki japońskiej, jego wykorzystanie i interpretacja w kontekście współczesnych koncepcji narracji i rozwiązań intraligatorskich;*
- *Aktualizacje. Obiekt rysunkowo-malarski w kontekście idei obiektu granicznego jako możliwość kształtowania komunikacji, tworzenia sensu i wartości;*
- *Prezentacja i montaż. Performatywna rola tekstu w malarstwie.*

Program studiów został dostosowany do wymagań rynku pracy. W raporcie samooceny Uczelnia przedstawiła konkretne przykłady współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, takie jak organizowanie i współorganizowanie różnych inicjatyw zorientowanych na studentów, w tym:

- *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie* – ogólnopolski konkurs malarski organizowany corocznie od 2012 roku przez WMiR we współpracy z: Royal Talens, Renesans, mBank, Rogal, Notes na 6 Tygodni, Contemporary Lynx, MOS Gorzów Wielkopolski, Galeria aTAK, Molski Gallery & Collection;
- *Figurama* – Międzynarodowy Przegląd Studencki Rysunku Figuratywnego Wyższych Uczelni Artystycznych, w którym Wydział Malarstwa i Rysunku bierze coroczny udział (w 2024 roku konkurs po raz czwarty odbył się w Poznaniu). Edycja 2024 współorganizowana była przez WMiR we współpracy z: Uniwersytetem w Ostrawie, Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Biblioteką Raczyńskich i Miastem Poznań.

Uczelnia w *Raporcie samooceny* nie przedstawiła dokumentów potwierdzających, że realizowany program ocenianego kierunku posiada opinię złożoną przez podmiot zewnętrzny lub analizę programu dokonaną przez interesariuszy zewnętrznych. Jednakże podczas rozmów prowadzonych zarówno z kadrą ocenianego kierunku, jak i przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych wyjaśniono, że w trakcie nieformalnych spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego opiniowane były koncepcje programowe. Według zapewnień Uczelni zarówno interesariusze zewnętrzni, jak i wewnętrznymi (tj. osoby studiujące) biorą udział w opracowaniu i doskonaleniu koncepcji kształcenia ocenianego kierunku. Dodatkowo z interesariuszami zewnętrznymi, odbywają się konsultacje w celu aktualizacji programu kształcenia, a także podczas realizacji poszczególnych projektów mają miejsce rozmowy ewaluacyjne. W związku z brakiem dokumentacji potwierdzającej spotkania z interesariuszami, zespół oceniający PKA rekomenduje włączenie wybranych interesariuszy w system budowania koncepcji kształcenia na realizowanym profilu kształcenia na kierunku malarstwo oraz sformalizowanie odbywających się spotkań.

Na kierunku *malarstwo* zarówno koncepcja, jak i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia wskazuje w *Raporcie samooceny* (Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów), że część z przedmiotów teoretycznych realizowana jest w formie online. Dotyczy to przedmiotów: *prawo autorskie, historia sztuki, główne problemy kultury, filozofia współczesna, przedmioty fakultatywne, wykład monograficzny ze sztuki współczesnej*. W przypadku studiów drugiego stopnia przeznaczono na nie 165h, natomiast na studiach jednolitych magisterskich jest to 750h.

Zespół oceniający zwrócił uwagę na brak aktualnego zarządzenia Rektora określającego realizację zajęć w formie zdalnej (ostanie zarządzenie dostępne w BIP Uczelni to *Zarządzenie nr 34/2022/2023 Rektora*

Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 26 stycznia 2023 r. w sprawie organizacji zajęć dydaktycznych w semestrze letnim w roku akademickim 2022/2023 w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) oraz brak odpowiednich zapisów w kartach przedmiotów wskazujących, że dany przedmiot jest prowadzony zdalnie. W związku z powyższym zaleca się dostosowanie organizacji zajęć na kierunku do obowiązujących w Uczelni przepisów.

Analiza dokonana przez zespół oceniający PKA zakładanych kierunkowych efektów uczenia się pozwala uznać, że zaproponowana przez Uczelnię koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uczelnia opracowała zbiory kierunkowych efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich na kierunku malarstwo, które zostały prawidłowo przypisane do profilu ogólnoakademickiego, a także częściowo spełniają wymagania charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku.

Zarówno w przypadku studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich opracowany zestaw obejmuje 9 efektów w kategorii wiedzy, 11 efektów w kategorii umiejętności i 14 efektów w kategorii kompetencji społecznych. Są to prawie dokładnie takie same efekty. Jedyna różnica dotyczy efektu K_U03, który w przypadku studiów jednolitych magisterskich brzmi: *realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku* natomiast w przypadku studiów drugiego stopnia: *rozwijać doświadczenia nabyte na studiach pierwszego stopnia oraz posiada praktyczną umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku*. Różnica jest w ocenie zespołu oceniającego kosmetyczna i dotyczy wyłącznie odniesienia się w przypadku studiów drugiego stopnia do doświadczeń nabytych na studiach pierwszego stopnia. Zdaniem zespołu oceniającego, zaproponowane przez Uczelnię efekty uczenia się są zbyt ogólne i w niewystarczającym stopniu odnoszą się bezpośrednio do ocenianego kierunku. Jedynie efekt K_U05 explicite dotyczy malarstwa.

Uczelnia zarówno w *Raporcie samooceny*, jak i podczas spotkania z zespołem przygotowującym go nie wyjaśniła w sposób przekonujący z jakiego powodu zostały naruszone przepisy dotyczące prowadzenia studiów Dz.U. z 2024 r. 1571, z późn. zm. - Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce DZIAŁ II. Szkolnictwo wyższe Rozdział 2. Prowadzenie studiów Art. 53. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, pkt. 10, które wyraźnie wskazują, że Uczelnia, która „utworzyła studia na określonym kierunku, poziomie i profilu albo uzyskała pozwolenie na ich utworzenie, nie może utworzyć ani ubiegać się o pozwolenie na utworzenie studiów na kierunku, poziomie i profilu o tej samej nazwie lub których programy określają takie same efekty uczenia się, przyporządkowane do tej samej dyscypliny”.

Zastrzeżenia zespołu oceniającego budzi zaproponowany przez Uczelnię zestaw kierunkowych efektów uczenia się na studiach jednolitych magisterskich, zwłaszcza że absolwent studiów drugiego stopnia nabywał je wszystkie, realizując program ocenianego kierunku w trakcie zaledwie 4 semestrów.

Dokładna analiza kierunkowych efektów uczenia się zaproponowanych przez Uczelnię pozwoliła zdiagnozować następujące błędy.

Kierunkowe efekty uczenia się są opracowane w sposób bardzo ogólny – nie odnoszą się w sposób bezpośrednio do malarstwa (praktycznie tylko jeden kierunkowy efekt uczenia się wprost odnosi się do niego - K_U05 - *poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych*. Wśród opracowanych przez Uczelnię kierunkowych efektów

z zakresu Wiedzy brakuje informacji na temat osiągnięcia jej przez absolwentów w pogłębionym stopniu (efekty od K_W01 do K_W07 w zakresie kodu składnika: P7S_WG).

W zakresie kodu składnika: P7S_WK wśród zaproponowanych kierunkowych efektów uczenia się brak jest wyraźnego odniesienia do *ekonomicznych, prawnych, etycznych i innych uwarunkowań różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasad ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego*.

W przypadku kierunkowych efektów uczenia się związanych z Umiejętnościami w zakresie kodu składnika: P7S_UO wskazany przez Uczelnię kierunkowy efekt nie odnosi się w żaden sposób do *współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmowania wiodącej roli w zespole*. Uczelnia przyporządkowała do wspomnianego składnika efekt (K_U04), który odnosi się wyłącznie do pracy indywidualnej i brzmi – *Potrafi podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi*.

Wątpliwości zespołu oceniającego budzi również sposób przypisywania kierunkowych efektów uczenia się do poszczególnych przedmiotów. Nagminną praktyką stosowaną na ocenianym kierunku jest przypisywanie wyłącznie jednego efektu do przedmiotu (np. tylko z zakresu Umiejętności), co jest błędem. Dotyczy to m. in.: *Rysunek anatomiczny – anatomia, Rysunek z elementami anatomii, Rzeźba, Technologia malarstwa, Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa*. W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca pilną aktualizację kierunkowych efektów uczenia się i dostosowanie ich do obowiązujących przepisów ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz aktualizację sylabusów i właściwe przypisanie kierunkowych efektów uczenia się, tak by w pełni pokrywały się z zakresem realizowanych treści i celów przedmiotowych.

Do najważniejszych efektów uczenia się należą:

W zakresie Wiedzy:

- K_W01 – Zna i rozumie zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki.
- K_W02 – Zna i rozumie zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności.
- K_W09 – Zna i rozumie kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej.

W zakresie Umiejętności:

- K_U01 – Potrafi formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji.
- K_U04 – Potrafi podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi.
- K_U09 – Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania.
- K_U11 – Potrafi publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych.

W zakresie Kompetencji społecznych:

- K_K01 – jest gotów do świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.
- K_K04 – jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej.
- K_K09 – jest gotów do komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej.

Opracowane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się uwzględniają umiejętności komunikowania się w języku obcym, które zakładają osiągnięcie znajomości języka obcego przez absolwenta na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Efekty uczenia się zarówno kierunkowe, jak i przedmiotowe, zostały tak skonstruowane, że pozostają w związku z problematyką dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze oraz komunikowanie się w języku obcym, a także kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej.

Zespół oceniający PKA po lekturze informacji zawartych w *Raporcie samooceny* stwierdził, że Uczelnia wykazała, iż kwalifikacje absolwenta zarówno studiów drugiego stopnia, jak i jednolitych studiów magisterskich są zbieżne z potrzebami rynku pracy o czym świadczą realizowane wspólnie z podmiotami zewnętrznymi projekty artystyczne.

Wykazane przez Jednostkę kierunkowe efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i zostały sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji (nie dotyczy zdiagnozowanych błędów).

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku malarstwo są zgodne ze strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w Uczelni w dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy.

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo uwzględnia nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Zarówno kierunkowe efekty uczenia się dla jednolitych studiów magisterskich i studiów II stopnia, jak i szczegółowe efekty uczenia sformułowane dla zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia kierunku malarstwo oraz profilem ogólnoakademickim. Nie są jednak one w pełni zgodne (zarówno na studiach drugiego stopnia, jak i na jednolitych studiach magisterskich) z 6. i 7. poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. W dużej mierze są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki

plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie.

Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, w tym kompetencje artystyczne i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i twórczości artystycznej oraz komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały.

- Uczelnia nie wykazała wpływu interesariuszy na system tworzenia koncepcji kształcenia na kierunku malarstwo ani nie sformalizowała odbywających się spotkań.
- W kartach przedmiotów brakuje czytelnych zapisów określających formę realizacji zajęć (stacjonarnych lub zdalnych).
- Obowiązująca misja i strategia Uczelni nie są dostosowane do aktualnych standardów Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK).
- Organizacja zajęć na kierunku nie jest zgodna z obowiązującymi w Uczelni przepisami dotyczącymi prowadzenia zajęć w trybie zdalnym.
- Wybrane efekty uczenia się nie są w pełni dostosowane do wymagań Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK).
- Niektóre kierunkowe efekty uczenia się nie w pełni odpowiadają zakresowi realizowanych treści i celów przedmiotowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się włączenie wybranych interesariuszy w system budowania koncepcji kształcenia na realizowanym profilu kształcenia na kierunku *malarstwo* oraz sformalizowanie odbywających się spotkań.
2. Rekomenduje się wprowadzenie do kart przedmiotów czytelnych zapisów wskazujących formę ich realizacji zajęć (stacjonarne, zdalne).

Zalecenia

1. Zaleca się aktualizację obowiązującej misji i strategii Uczelni zgodnie z aktualnymi przepisami, szczególnie w zakresie dydaktyki. W szczególności należy dostosować terminologię do obowiązujących standardów Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK).
2. Zaleca się dostosowanie organizacji zajęć na kierunku do obowiązujących w Uczelni przepisów (w zakresie prowadzenia zajęć w trybie zdalnym).
3. Zaleca się odpowiednie dostosowanie efektów uczenia się do wymagań Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) dla jednolitych studiów magisterskich na poziomach 6–7 PRK.
4. Zaleca się właściwe przypisanie kierunkowych efektów uczenia się, tak aby w pełni odpowiadały zakresowi realizowanych treści i celów przedmiotowych, a także przeprowadzenie aktualizacji sylabusów.
5. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstania zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe poszczególnych zajęć na kierunku malarstwo zostały przez Uczelnię opisane w sylabusach (kartach przedmiotów), udostępnionych przez Uczelnię w Internecie. Szczegółowe karty przedmiotów (pracowniane) zawierające informacje na temat realizowanego w danym semestrze programu (tematy ćwiczeń) dostępne są w poszczególnych pracowniach.

Sylabusy zostały dostosowane do programów nauczania i zawierają informacje o oczekiwanych efektach uczenia się. Treści programowe zarówno studiów drugiego stopnia, jak i jednolitych studiów magisterskich są spójne z ogólnymi celami kształcenia na danym poziomie studiów. W zdecydowanej większości przypadków karty przedmiotów zawierają merytoryczny opis zajęć, określający zakres tematyczny i metody pracy. W kartach widoczny jest brak informacji o osobach prowadzących zajęcia oraz formie realizowanych zajęć (szczególnie dotyczy formy zdalnej). W związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie do kart przedmiotów odpowiednich zapisów.

Treści programowe poszczególnych przedmiotów odzwierciedlają aktualny stan wiedzy i metodyki badawczej w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Są one spójne z profilem naukowo-artystycznym kadry kierunku i obejmują zagadnienia aktualnie badane przez pracowników naukowych. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat, jak i o najnowsze tendencje w sztuce współczesnej.

Treści programowe wyznaczają cele kształcenia dla każdego przedmiotu, wskazując, jakie kompetencje i zdolności student powinien nabyć.

Uczelnia udostępniła w raporcie samooceny plan studiów drugiego stopnia oraz jednolitych magisterskich na kierunku malarstwo dla naboru 2024/2025.

- kierunek malarstwo, studia II stopnia:
 - studia II stopnia, 2-letnie magisterskie, specjalizacja: malarstwo / malarstwo w architekturze i urbanistyce / tkanina artystyczna, 2 lata (4 semestry), 120 ECTS;
 - studia II stopnia, 2-letnie magisterskie, specjalizacja: rysunek, 120 ECTS.
- kierunek malarstwo, studia jednolite magisterskie:
 - specjalizacja: malarstwo / malarstwo w architekturze i urbanistyce / tkanina artystyczna / rysunek: 5 lat (10 semestrów), którym przypisano 300 ECTS.

Analiza programu studiów zarówno na studiach drugiego stopnia, jak i jednolitych studiach magisterskich pozwala stwierdzić, że zarówno czas trwania, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów (z wyłączeniem zdiagnozowanych błędów), a także nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć zostały poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Uczelnia w raporcie samooceny wykazała (w Tabeli 3. *Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów*), że w przypadku studiów

drugiego stopnia, łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi:

- specjalizacja: malarstwo / malarstwo w architekturze i urbanistyce / tkanina artystyczna / rysunek, 2 lata (4 semestry), 2295 h.

Natomiast w przypadku studiów jednolitych magisterskich:

- specjalizacja: malarstwo / malarstwo w architekturze i urbanistyce / tkanina artystyczna / rysunek: 6270 h.

Dane te oznaczają, że wszystkie wymienione zakresy kształcenia spełniają wymóg przekroczenia 50% ogólnej liczby ECTS przypisanych tym zajęciom w programie studiów, będącego warunkiem prowadzenia studiów jako stacjonarne.

Zespół oceniający PKA zdiagnozował w przypadku części przedmiotów błędne oszacowanie właściwej liczby punktów ECTS. Dotyczy to:

Na studiach drugiego stopnia oszacowana została zbyt mała liczba punktów ECTS ograniczająca możliwości realizacji przez studentów indywidualnych projektów i prac badawczych, dotyczy to:

- specjalizacja: malarstwo / malarstwo w architekturze i urbanistyce / tkanina artystyczna
 - wykłady monograficzne ze sztuki – 30h – 1 ECTS (dotyczy semestru 3, brak czasu na pracę własną);
 - wybrana pracownia artystyczna – 30h – 2 ECTS (semestry 1, 2, 3);
 - przedmioty fakultatywne – 30h – 1 ECTS (semestry 1, 2);
 - malarstwo – pracownia – 75h – 3 ECTS (semestry 1, 2) – uczelnia określiła pracę własną studenta na poziomie 0h.
- specjalizacja: rysunek
 - wykłady monograficzne ze sztuki – 30h – 1 ECTS (semestr 3);
 - przedmioty fakultatywne – 30h – 1 ECTS (semestry 1, 2).

Na jednolitych studiach magisterskich oszacowana została zbyt mała liczba punktów ECTS ograniczająca możliwości realizacji przez studentów indywidualnych projektów i prac badawczych dla przedmiotów:

- specjalizacje: malarstwo / malarstwo w architekturze i urbanistyce / tkanina artystyczna
 - podstawy obrazowania sztuki – 45h – 1 ECTS (semestry 1, 2 – błędnie przypisana liczba punktów ECTS – zbyt mała);
 - prawo autorskie – 30h – 1 ECTS (semestry 3 i 5);
 - wybrana pracownia artystyczna lub projektowa – 60h – 2 ECTS (semestry 3, 4, 5, 6);
 - przedmioty fakultatywne – 60h – 1 ECTS (semestry 7, 8);
 - artystyczna pracownia specjalistyczna - w siatce uczelnia określiła pracę własną studenta na poziomie 0 h;
 - technologia malarstwa - w siatce uczelnia określiła pracę własną studenta na poziomie 0 h;
 - malarstwo – pracownia - w siatce uczelnia określiła pracę własną studenta na poziomie 0 h.
- specjalizacja: rysunek
 - podstawy obrazowania sztuki – 45h – 1 ECTS (semestry 1,2 – błędnie przypisana liczba punktów ECTS – zbyt mała);
 - prawo autorskie – 30h – 1 ECTS (semestry 3 i 5);
 - wybrana pracownia artystyczna lub projektowa – 60h – 2 ECTS (semestry 3, 4, 5, 6);

- laboratoria do wyboru – 60h – 2 ECTS (semestry 7, 8);
- artystyczna pracownia - w siatce uczelnia określiła pracę własną studenta na poziomie 0 h;
- malarstwo – pracownia - w siatce uczelnia określiła pracę własną studenta na poziomie 0 h.

Zespół oceniający PKA zwrócił uwagę na błędne określenie liczby punktów ECTS określonych dla zajęć. Zbyt małą liczbę punktów ECTS zdiagnozowano w przedmiocie: podstawy obrazowania cyfrowego, gdzie 90h kontaktowym przypisano 2 ECTS.

Zespół oceniający zdiagnozował w części kart przedmiotów błędnie określoną literaturę. Dotyczy to braku wskazanej literatury:

- *laboratorium do wyboru – brak, malarstwo pracownia – kierunkowa, malarstwo pracownia uzupełniająca, prawo autorskie, rynek sztuki, rysunek z elementami anatomii.*

nadmierną liczbę wskazanych publikacji:

- *główne problemy kultury* – podstawowa: 13, uzupełniająca 27;
- *psychofizjologia widzenia* – podstawowa: 2, uzupełniająca 31;
- *teoria i praktyka obrazowania przestrzennego* – podstawowe: nie dotyczy (?); uzupełniająca: 11;
- *historia sztuki* – podstawowa - nie dotyczy (?), uzupełniająca: 47.

W związku z dostrzeżonymi błędami, zespół oceniający zaleca prawidłowe określenie punktacji ECTS w tym z uwzględnieniem pracy własnej studentów w zgodzie z obowiązującymi wymogami oraz kart przedmiotów w zakresie aktualizacji literatury obowiązkowej i uzupełniającej.

Program studiów na kierunku *malarstwo* pozwala stwierdzić, że na studiach drugiego stopnia przedmioty ogólnouczelniane artystyczne na specjalizacjach: malarstwo / malarstwo w architekturze i urbanistyce / tkanina artystyczna wynoszą 600h (*rysunek, laboratoria do wyboru, wybrana pracownia artystyczna lub projektowa*), natomiast kierunkowe praktyczne 1290h (*malarstwo – pracownia uzupełniająca* (specjalizacja rysunek), *artystyczna pracownia specjalistyczna, magisterska pracownia artystyczna, pracownia dyplomująca, plener*).

W przypadku specjalizacji: rysunek - przedmioty ogólnouczelniane artystyczne (*laboratoria do wyboru, wybrana pracownia artystyczna*) – 420h, kierunkowe praktyczne: 1470h (*malarstwo – pracownia uzupełniająca* (specjalizacja rysunek), *artystyczna pracownia specjalistyczna, magisterska pracownia artystyczna, pracownia dyplomująca, plener*).

Na studiach jednolitych magisterskich odpowiednio:

Specjalizacje: malarstwo / malarstwo w architekturze i urbanistyce / tkanina artystyczna, przedmioty ogólnouczelniane artystyczne – 1080h (*rysunek z elementami anatomii, rysunek, rysunek anatomiczny / anatomia, fotografia, rzeźba, wybrana pracownia artystyczna lub projektowa*), przedmioty kierunkowe praktyczne – 3900h, w tym główne 2475h (*malarstwo - propedeutyka, malarstwo – pracownia kierunkowa, artystyczna pracownia specjalistyczna, magisterska pracownia artystyczna, pracownia dyplomująca*) i uzupełniające 1425h (*technologia malarstwa, konsultacje, laboratoria do wyboru (poziom podstawowy / poziom zaawansowany), malarstwo - pracownia uzupełniająca, artystyczna pracownia uzupełniająca, plener*).

Specjalizacja: rysunek - przedmioty ogólnouczelniane artystyczne – 1080 h (główne 600 h: *rysunek z elementami anatomii, rysunek, rysunek anatomiczny / anatomia, fotografia, rzeźba*; uzupełniające:

480 h: *wybrana pracownia artystyczna lub projektowa*), przedmioty kierunkowe praktyczne – 3900 h (główne 2475h: *malarstwo - propedeutyka, malarstwo – pracownia kierunkowa, artystyczna pracownia specjalistyczna, magisterska pracownia artystyczna, pracownia dyplomująca*; uzupełniające 1425h (*technologia malarstwa, konsultacje, laboratoria do wyboru (poziom podstawowy / poziom zaawansowany), malarstwo - pracownia uzupełniająca, artystyczna pracownia uzupełniająca, plener*).

Przedmioty teoretyczne obejmują na studiach II stopnia (na wszystkich specjalizacjach):

- przedmioty ogólnouniversyteckie teoretyczne: 285h (*wykłady monograficzne ze sztuki, filozofia współczesna, teoria i praktyka obrazowania, język obcy, prawo autorskie*).
- przedmioty kierunkowe teoretyczne: 120h (*przedmioty fakultatywne, seminarium magisterskie*).

Natomiast na jednolitych studiach magisterskich przedmioty teoretyczne obejmują (na wszystkich specjalizacjach):

przedmioty ogólnouniversyteckie teoretyczne: 750h (główne: *historia sztuki, główne problemy kultury, psychofizjologia widzenia, filozofia, filozofia współczesna, język obcy*; uzupełniające: *rynek sztuki, podstawy obrazowania, prawo autorskie*).

przedmioty kierunkowe teoretyczne: 540h (główne: *zagadnienia sztuki współczesnej, wykłady monograficzne ze sztuki, teoria i praktyka obrazowania, przedmioty fakultatywne, seminarium magisterskie*; uzupełniające: *portfolio*).

Program studiów, zarówno drugiego stopnia jak i studiów jednolitych magisterskich na kierunku malarstwo, został zbudowany na zasadzie logicznej sekwencji tematycznej. Kolejność przedmiotów w poszczególnych semestrach została starannie zaplanowana, uwzględniając stopniowe wprowadzanie zagadnień od podstawowych do zaawansowanych. Proporcje poszczególnych form zajęć zostały dostosowane do wymagań programowych, co gwarantuje osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Program studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze przekraczającym wymagane 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie. W przypadku studiów II stopnia przewiduje zajęcia do wyboru, za które student uzyskuje 101 ECTS co stanowi 84,1 % ogólnej liczby punktów (120 ECTS). W przypadku jednolitych studiów magisterskich jest to 232 ECTS co stanowi 77,3% ogólnej liczby punktów ECTS możliwych do uzyskania.

Zarówno na studiach drugiego stopnia, jak i na studiach jednolitych magisterskich wybór zajęć dotyczy kilku odrębnych bloków, pracowni i fakultetów dostępnych na różnych latach studiów, co pozwala studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Program studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na kierunku malarstwo obejmuje zajęcia związane z wykonywaną przez kadrę kierunku działalnością naukowo-artystyczną w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek. W programie studiów drugiego stopnia w zależności od specjalności 94 ECTS z 120 ECTS ogólnej liczby punktów ECTS (76,6%) przyporządkowano zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami i działalnością artystyczną w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

W programie studiów jednolitych magisterskich 232 ECTS z 300 ogólnej liczby punktów ECTS (77,3%) przyporządkowano zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. W związku z powyższym w przypadku obu poziomów studiów plany studiów

spełniają wymogi dla profilu ogólnoakademickiego, na którym ponad połowa punktów ECTS jest przypisana tego rodzaju zajęciom.

Przykładem włączania studentów do badań jest ich udział w wystawach i projektach zarówno w galeriach i przestrzeniach wystawienniczych uczelni, jak i dotyczących współpracy z instytucjami, m. in.:

- udział studentów w konkursach i przeglądach np.: Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Artystyczna Podróż Hestii, Najlepsze Dyplomy w Gdańsku, Konkurs im. Marii Dokowicz, Figurama;
- udział studentów w wystawach realizowanych w galeriach uczelnianych i pozauczelnianych;
- udział osób studenckich w projektach pracownianych, np. projekt „Sąsiedztwo Handle with care”, wydawnictwo pracowni Unikatowy Obiekt Wydawniczy polegające na wspólnej publikacji 29 osób teczek prac powielanych w technice Risografii.

Zajęcia związane z nauką języków obcych realizowane są w formie lektoratu języka obcego do wyboru. Kluczowym efektem uczenia się języka obcego jest zdobycie umiejętności językowych obejmujących zagadnienia dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ ESOKJ.

Program studiów zakłada naukę języka obcego na studiach:

- drugiego stopnia przez 2 semestry w trakcie 60 godzin zajęć, którym przypisano 4 ECTS;
- jednolitych studiach magisterskich przez 6 semestrów (180 godzin zajęć, którym przypisano 12 ECTS).

Zajęcia z języków obcych odbywają się wspólnie dla osób studiujących w całej Uczelni, a kryterium podziału na poszczególne grupy stanowi poziom zaawansowania umiejętności językowych. Lektoraty trwają dwa lata i pozwalają uzyskać umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu odpowiedniego ESOKJ.

Program studiów kierunku malarstwo jest realizowany w ograniczonym zakresie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (dotyczy to wykładów teoretycznych realizowanych dla dużych grup studenckich). Zajęcia zdalne prowadzone są z wykorzystaniem platformy internetowej Google Meet, pozwalającej na komunikację audio-wideo i interakcję ze studentami w czasie rzeczywistym.

Zespół PKA zwrócił uwagę na brak w kartach przedmiotów szczegółowych zapisów dotyczących wykorzystywanych metod nauczania zdalnego oraz aktualnych rozporządzeń regulujących pracę online. W związku z powyższym zespół rekomenduje uzupełnienie kart przedmiotów o deklarację wykorzystania odpowiednich form pracy, w tym zdalnej oraz aktualizację właściwych rozporządzeń.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów kierunku *malarstwo* są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć, są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Przedmioty artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych do 15 osób.

Podstawową metodą dydaktyczną wykorzystywaną na ocenianym kierunku jest autoekspresja twórcza w trybie indywidualnej pracy ze studentem. Stosowane są korekty na każdym etapie pracy studenta oraz ścisły nadzór merytoryczny w przypadku zadań artystycznych i projektowych. Indywidualizacja

kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Na zajęciach artystycznych wykorzystywane są metody aktywizujące i eksponujące, a także oparte na relacji mistrz-uczeń. Kadra ocenianego kierunku przekazuje studentom swoją wiedzę i doświadczenie, stymulując ich do samodzielnej pracy.

Dobór metod dydaktycznych uwzględnia zarówno sprawdzone, tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego, jak i nowoczesne środki oraz narzędzia dydaktyczne wykorzystujące technologie cyfrowe. Ich zastosowanie wspiera osiąganie przez studentów efektów uczenia się, a także przygotowuje ich do prowadzenia działalności artystycznej lub aktywnego uczestnictwa w niej.

Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego obejmują metody komunikatywne, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego i wraz z zapewnieniem odpowiedniej liczby godzin umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym na studiach drugiego stopnia poziomie B2+.

W ramach kierunku malarstwo nie są prowadzone praktyki zawodowe.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku z uwzględnieniem formy studiów umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację zaproponowanych efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Analiza wskaźników ilościowych programu studiów na ocenianym kierunku wykazuje spełnienie warunków stawianych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wyniki działalności artystycznej i naukowej Uczelni w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się określonych w programie, stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się, w pełni umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej/naukowej lub udział w tej działalności.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się pozwala na weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

- W części kart przedmiotów brakuje informacji o formie realizacji zajęć, w tym możliwości prowadzenia ich zdalnie.
- Niektóre karty wymagają aktualizacji w zakresie literatury obowiązkowej i uzupełniającej.
- Uczelnia nie określiła prawidłowej punktacji ECTS dotyczącej pracy własnej studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się uzupełnienie kart przedmiotów o deklarację realizacji zajęć w konkretnej formie, w tym zdalnej oraz aktualizację właściwych zarządzeń dotyczących nauczania w trybie online.

Zalecenia

1. Zaleca się prawidłowe określenie punktacji ECTS w tym z uwzględnieniem pracy własnej studentów oraz uzupełnienie kart przedmiotów w zakresie aktualizacji literatury obowiązkowej i uzupełniającej.
2. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstania zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Wymagania stawiane kandydatom oraz zasady rekrutacji dla kandydatów na kierunek *malarstwo* (studia drugiego stopnia oraz jednolite magisterskie w formie stacjonarnej) ujmowane są w uchwale Senatu UAP, są dostępne publicznie na stronie internetowej Uczelni.

Od 2020 r. nabór na studia, z powodu pandemii odbywał się w formie zdalnej i obejmował przegląd prac malarskich rysunkowych oraz rozmowę kwalifikacyjną. Ostatni nabór w trybie zdalnym na studia jednolite magisterskie przeprowadzony został w 2023 r.

Przyjęcie na studia na ocenianym kierunku dokonywany jest w trybie konkursowym na podstawie oceny komisji rekrutacyjnej składającej się z nauczycieli akademickich związanych z kierunkiem *malarstwo*. Komisja ocenia zarówno kompetencje artystyczne jak i intelektualne kandydatów.

Sprawdzian kierunkowy na studia drugiego stopnia składał się z rozmowy kwalifikacyjnej przeprowadzonej drogą online. W trakcie rozmowy kandydaci prezentowali portfolio z dokumentacją swoich prac i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej lub magisterskiej

pracy dyplomowej. Kandydat zobowiązany był do określenia ogólnego planu artystyczno-naukowego związanego z jego zainteresowaniami. W procedurze kwalifikacyjnej na studia drugiego stopnia uwzględnieni zostali absolwenci kierunków artystycznych, humanistycznych oraz innych studiów licencjackich i magisterskich. Sprawdzian kierunkowy na studia drugiego stopnia odbył się ostatni raz w 2024 r.

Procedura rekrutacyjna na studia jednolite magisterskie i związane z nią wymagania zostały precyzyjnie określone przez Uczelnię i zamieszczone na stronie internetowej Uczelni. Rekrutacja na studia realizowana jest w trzech etapach.

Kandydat na studia na kierunek malarstwo (jednolite studia magisterskie) na Wydziale Malarstwa i Rysunku w ustalonym terminie zgłoszeń zobowiązany jest załączyć w systemie internetowym e-dziedkanat Akademos wymagane dokumenty w formie elektronicznej, w tym:

- portfolio, które powinno zawierać reprodukcje: do 10 prac malarskich (w tym martwą naturę), oraz do 10 prac rysunkowych (w tym rysunek całej postaci i martwą naturę). prace powinny być wykonane bez udziału technik cyfrowych/komputerowych.
- list motywacyjny.

Sprawdzian kwalifikacyjny składa się z trzech etapów:

Etap pierwszy:

- bez udziału osób kandydujących - przegląd Portfolio osób kandydujących, zapoznanie się z listem motywacyjnym i kwalifikacja wstępna kandydatów do etapu drugiego. Aby uzyskać pozytywny wynik w tym etapie, konieczne jest otrzymanie minimum 5 punktów.

Etap drugi stacjonarny:

- sprawdzian praktyczny przeprowadzany w Uczelni (sprawdzian z malarstwa – czas trwania 4 godziny – temat w oparciu o martwą naturę).

Etap trzeci stacjonarny:

- rozmowa kwalifikacyjna z osobami kandydującymi, przeprowadzona w Uczelni.

W wyniku przeprowadzonego sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat może otrzymać łącznie od 0 do 70 punktów, przy czym wynik łączny stanowi sumę punktacji uzyskanych z trzech etapów sprawdzianu kwalifikacyjnego:

- za etap pierwszy od 0 do 10 punktów;
- za etap drugi od 0 do 30 punktów;
- za etap trzeci od 0 do 30 punktów.

Dla uzyskania pozytywnego wyniku sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat powinien otrzymać łącznie co najmniej 35 punktów ze wszystkich części sprawdzianu kwalifikacyjnego. Nieuzyskanie punktów z jakiegokolwiek części sprawdzianu kwalifikacyjnego oznacza negatywny wynik całego egzaminu.

Opracowane przez Uczelnię na ocenianym kierunku warunki przyjęć są spójne i zgodne ze specyfiką studiów artystycznych oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych w programie kierunku. Proces rekrutacji, w tym zasady oceniania odbywają się bezstronnie i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Procedury rekrutacyjne uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów związanych z kształceniem na odległość.

Procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określona jest szczegółowo w *Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu*, dostępnym na stronie internetowej Uczelni. Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów odbywa się na wniosek osoby zainteresowanej, którego wzór dostępny jest na stronie UAP. Procedura obejmuje opublikowane na stronie Uczelni listy przedmiotów z każdego kierunku, które można zaliczyć w wyniku potwierdzania efektów uczenia się oraz informację o przebiegu weryfikacji.

Podczas nauki możliwe jest uznanie efektów uczenia się i kwalifikacji zdobytych w innych szkołach wyższych. Tego rodzaju uznanie odbywa się na podstawie indywidualnych podań składanych do władz dziekańskich, po wcześniejszym zatwierdzeniu przez wykładowcę akademickiego prowadzącego zajęcia. Dodatkowo, możliwe jest także przeniesienie osoby studiującej z innej uczelni na studia o tym samym lub pokrewnym kierunku. Decyzja o uznawaniu poszczególnych efektów na podstawie programu i punktów ECTS podejmowana jest przez Radę Programową.

Rezultaty kształcenia ocenia Rada Programowa kierunku na poziomie weryfikacji programu uczenia się, kart przedmiotów oraz kart pracowni i ich zgodności z efektami kierunkowymi. Weryfikacja efektów uczenia odbywa się poprzez przeglądy etapowe oraz końcoworoczne we wszystkich pracowniach i przedmiotach realizujących kierunkowy program studiów. Tematy oraz szczegółowy sposób ich oceny ustalają osoby kierujące pracowniami na podstawie przedmiotowych celów i efektów uczenia się zawartych w kartach przedmiotów. Istotnym elementem weryfikacji efektów uczenia się są wystawy końcoworoczne w poszczególnych pracowniach odbywające się w ramach katedr.

W przypadku przedmiotów teoretycznych wyniki nauki sprawdzane są przez egzaminy, kolokwia oraz prace pisemne. Umożliwia to w sposób wiarygodny przeprowadzenie weryfikacji rezultatów pracy studentów i pedagogów. Zaliczenia semestrów dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

Szczegóły przeprowadzenia egzaminu dyplomowego określa Rada Programowa kierunku malarstwo w ramach zasad określonych w *Regulaminie Studiów UAP*.

W ramach kierunku *malarstwo* proces dyplomowania realizowany jest na dwóch poziomach kształcenia tj. na poziomie jednolitych studiów magisterskich oraz na poziomie studiów drugiego stopnia. Pracownią dyplomującą może być wybrana pracownia malarstwa, pracownia rysunku lub pracownia specjalistyczna, do której osoba studiująca uczęszczała co najmniej przez dwa semestry. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem lub promotorką najpóźniej na 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród pracowników naukowych UAP posiadających co najmniej stopień doktora lub z listy nauczycieli akademickich z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz publicznej obrony przed komisją dyplomową. Warunkiem dopuszczenia do obrony jest zaliczenie wszystkich objętych programem studiów przedmiotów/pracowni, uzyskanie wymaganej ilości punktów ECTS, pozytywna weryfikacja pracy teoretycznej w systemie antyplagiatowym oraz zamieszczenie przez osobę studiującą dokumentacji pracy dyplomowej razem z pracą teoretyczną w systemie Akademos.

Szczegółowe zasady i tryb krajowych oraz zagranicznych wyjazdów w ramach wymiany międzyuczelnianej oraz zasady odbywania krajowych i zagranicznych praktyk studenckich regulują właściwe regulaminy i umowy.

Uczelnia nie określiła w *Raporcie samooceny* sposobu weryfikacji znajomości języka na poziomie B2+ (brak również takiej informacji w karcie przedmiotu). Wskazała jedynie, że kompetencje językowe są oceniane podczas kolokwii odbywających się w ramach lektoratów.

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu o efekty określone w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia.

Harmonogram oceniania efektów, realizowanych przez studentów w skali roku/semestru, jest usystematyzowany planem studiów kierunku wraz z siatką godzin, a także określony *Regulaminem studiów*.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się w formie: zaliczenia, zaliczenia ze stopniem, egzaminu i przeglądu egzaminacyjnego. Zaliczenie ze stopniem ocenia poziom uzyskanych efektów pracy semestralnej poprzez wystawienie stopnia według przyjętej w Uczelni skali ocen:

- celujący – 5,5 – A;
- bardzo dobry – 5,0 – A;
- dobry plus – 4,5 – B;
- dobry – 4,0 – C;
- dostateczny plus – 3,5 – D;
- dostateczny – 3,0 – E;
- niedostateczny – 2,0 – F.

Analiza przedstawionej przez Uczelnię dokumentacji pozwala stwierdzić, że stosowane na kierunku *malarstwo* zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, umożliwiając ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej lub udziału w tej działalności. Sposoby ocen i weryfikacji efektów uczenia się są omówione w kartach poszczególnych przedmiotów. W przypadku przedmiotów artystycznych istotną rolę w ocenie odrywają przeglądy semestralne i końcoworoczne. Umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością np. poprzez zindywidualizowanie procesu studiowania oraz dostosowanie go do możliwości studenta. Określają również zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.

Ważnymi elementami monitoringu efektów uczenia się są zaliczeniowe przeglądy semestralne i przeglądy egzaminacyjne, kończące pracę roczną wybranych przedmiotów.

Ogólne zasady weryfikacji stosowane na Uczelni umożliwiają prawidłową weryfikację i ocenę efektów uczenia się z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, zapewniając identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych.

Regulamin studiów określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. System weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Uczelnia określiła zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Sposób oceniania prac zaliczeniowych, egzaminów i innych form weryfikowania osiągniętych efektów uczenia się uzależniony jest od specyfiki zajęć i jest zgodny z zapisami w karcie przedmiotu. Informacje o metodach ich weryfikacji zawarte są w sylabusach.

Studenci kierunku *malarstwo* aktywnie biorą udział w działalności artystycznej i badaniach prowadzonych w Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a ich działalność szczególnie widoczna jest w organizowanych przeglądach i wystawach studenckich. Przykładem dobrze ilustrującym to zagadnienie jest ich udział w wystawach artystycznych, w tym:

- corocznych wystawach końcoworocznych Wydziału Malarstwa i Rysunku;
- XII Pleneriada w Kazimierzu Dolnym 2023;
- 13 edycji konkursu malarskiego Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie;
- VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego;
- LOOSTRO 16 Jesienny Salon Sztuki;
- FIGURAMA. Międzynarodowy Przegląd Studenckiego Rysunku Figuratywnego Wyższych Uczelni Artystycznych w 2024 organizowany w Poznaniu;
- 11 Międzynarodowym Konkursie Rysunku Studenckiego w Toruniu pt. „RYSOWAĆ TERAZ” 2024 r.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w badaniach w ramach zespołów i projektów realizowanych na ocenianym kierunku potwierdzają osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się została dokonana na podstawie analizy wybranych prac etapowych. Prace etapowe, których przeglądu dokonał zespół oceniający dotyczyły różnych lat studiów oraz różnych zajęć. Posiadają one zróżnicowaną formę. Ich rodzaj, forma, tematyka oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, wykazują wysoki poziom warsztatowy i artystyczny. Zespół oceniający PKA, podczas przeprowadzonej wizytacji, potwierdził wysoką jakość prac.

Zaproponowana przez Uczelnię metoda monitorowania karier absolwentów kierunku *malarstwo* pozwala weryfikować stopień realizacji efektów uczenia się głównie w zakresie umiejętności i kompetencji. Monitoring losów absolwentów odbywa się na drodze sformalizowanej (działania administracyjne) oraz metodą obserwacji i gromadzenia danych pozyskiwanych z różnych źródeł. Uczelnia m.in. bierze udział w „Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stosowane są formalnie przyjęte spójne i przejrzyste warunki przyjęcia na studia, gwarantujące równe szanse wszystkim kandydatom i zapewniające selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnień plastycznych.

Stosowane są właściwe zasady oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym zasad dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się uzyskanych na innych kierunkach Uczelni i na innych uczelniach, w tym zagranicznych.

Uczelnia stosuje właściwe warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, które zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów

System weryfikacji efektów uczenia się pozwala na monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.

Prace etapowe i egzaminacyjne, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne związane z kierunkiem studiów potwierdzają osiąganie wszystkich zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Studenci kierunku *malarstwo* aktywnie biorą udział w działalności artystycznej i badaniach prowadzonych w Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na Wydziale Malarstwa i Rysunku obecnie jest zatrudnionych 48 dydaktyków, w tym 41 na umowę o pracę (z tytułami: 12. profesorów, 12. doktorów habilitowanych, 14 doktorów i 3. magistrów). Uczelnia stanowi ich podstawowe miejsce zatrudnienia, wszyscy zajmują się zarówno dydaktyką jak i badaniami. Ponadto na Wydziale Malarstwa i Rysunku jest zatrudnionych 6 osób na umowę zlecenie (z tytułami: 1. profesor, 3. doktorów i 3. magistrów), w tym 1 osoba z tytułem profesora, która od wielu

lat związana jest z UAP i przeszła na emeryturę, występuje w roli konsultantki. Wydział współpracuje z innymi osobami zatrudnionymi w Uniwersytecie Artystycznym odpowiedzialnymi za prowadzenie zajęć dydaktycznych.

Nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku Malarstwo łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową, aktywnie angażują studentów w różnego rodzaju projekty. Promują interdyscyplinarne podejście do sztuki oraz wspierają tworzenie nowych inicjatyw badawczych. Dodatkowo umożliwiają studentom rozwijać umiejętności i zdobywać doświadczenie praktyczne w takich wydarzeniach jak: prezentacji własnych projektów twórczych, organizacji wystaw w galeriach oraz udziale w warsztatach, ze szczególnym uwzględnieniem roli malarstwa i rysunku. Ww. wydarzenia są związane z programem studiów i mają bezpośredni wpływ na efekty uczenia się.

Kadra jest przygotowana do prowadzenia zajęć w językach obcych (w zajęciach uczestniczą osoby studenckie z programu Erasmus+ oraz Study in English). Na Wydziale Malarstwa i Rysunku do pracowników dydaktycznych rozesłana została ankieta dotycząca preferowanego przez nich języka, ich poziomu zaawansowania i preferencji czasowych. Następnie każda z w/w osób wypełniła test językowy kwalifikujący ją do odpowiedniej grupy i poziomu. Po analizie ankiet, ostatecznie Władze Uczelni uruchomiły 9 grup dla języków: angielski, niemiecki i hiszpański, na różnych poziomach zaawansowania od A0 do B2. Każda z grup odbyła średnio 26 zajęć, każde po 90 min. Efektem tych działań jest znaczące podniesienie poziomu znajomości języków obcych wśród pracowników badawczo-dydaktycznych Wydziału, głównie w zakresie znajomości języka angielskiego, ale także hiszpańskiego i niemieckiego. Ma to olbrzymi wpływ na podwyższenie możliwości prowadzenia prac badawczych w środowisku międzynarodowym, korzystanie z zagranicznych rezydencji, grantów, czy uczestnictwa w programach mobilności kadry.

Wszyscy pracownicy badawczo-dydaktyczni ocenianego kierunku reprezentują dziedzinę sztuki, obejmującą dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwację dzieł sztuki. Dysponują udokumentowanym dorobkiem artystycznym oraz naukowym w/w dyscyplinie. Kadra posiada liczne osiągnięcia artystyczne o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, m.in. wystawy w prestiżowych galeriach, udział w biennale i triennale, nagrody w konkursach artystycznych oraz realizacje w przestrzeni publicznej. Osiągnięcia kadry są dokumentowane w corocznych raportach z działalności artystycznej i dydaktycznej, sprawozdaniach przekazywanych do systemu POLON oraz raportach z działalności kulturalnej przekazywanych do MKiDN (pełen wykaz osiągnięć jest w Załączniku nr 3a-3e). Wybrane osiągnięcia z lat 2019-2022 znajdują się na stronie: <https://uap.edu.pl/uczelnia/osiagniecia/> zawierających szczegółowy opis wydarzeń artystycznych (konkursy, wystawy), przedsięwzięć warsztatowo-dydaktycznych (kursy, wykłady, plenery) oraz przedsięwzięć naukowych (sympozja, konferencje, seminaria). Reasumując można stwierdzić, że Wydział Malarstwa i Rysunku posiada kompetentną kadrę, której liczba w relacji do liczby osób studiujących pozwala na efektywne prowadzenie zajęć. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć z utrzymaniem wysokiego poziomu artystycznego.

Władze Wydziału kładą duży nacisk na rozwój kadry. Od 2020 roku do dziś - w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki na Wydziale Malarstwa i Rysunku wśród osób zatrudnionych na umowę o pracę zrealizowano następujące postępowania awansowe: 1 tytuł naukowy profesora (w 2021 roku), 5 stopni naukowych doktora habilitowanego (1 w 2021 roku, 2 w 2022 roku, 1 w 2023 roku

i 1 w 2024 roku oraz 9 stopni naukowych doktora (1 w 2020 roku, 2 w 2021 roku, 1 w 2022 roku, 2 w 2023 roku i 3 w 2024 roku).

Nauczyciele akademicki na Uniwersytecie Artystycznym zatrudniani są na stanowiskach: instruktora, lektora, wykładowcy, starszego wykładowcy, asystenta, adiunkta, profesora uczelni i profesora zgodnie z zapisami art. 119 ustawy z 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz §100-105 Statutu UAP (załącznik nr 1) na zasadzie konkursu. Informacja na temat konkursu zawarta jest w odpowiednich ogłoszeniach konkursowych, publikowana z co najmniej miesięcznym wyprzedzeniem. Ogłoszenie jest zamieszczane na: stronie internetowej uczelni, Biuletynie Informacji Publicznej (BIP) oraz na stronie Komisji Europejskiej (np. w systemie EURAXESS, jeśli uczelnia jest związana z programami międzynarodowymi). Ogłoszenie zawiera szczegółowy opis warunków konkursu. Po przekazaniu kompletnej dokumentacji konkursowej do Biura - Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku i Komisja Konkursowa zapoznaje się z materiałami. Wybrani kandydaci, którzy spełniają kryteria formalne oraz mają najlepiej dopasowany profil do wymagań stanowiska, są zapraszani na rozmowę kwalifikacyjną. Rozmowa ma na celu ocenę kompetencji dydaktycznych, naukowych oraz ogólnej przydatności kandydata do pełnienia funkcji na danym stanowisku. Komisja konkursowa rozstrzyga konkurs, wybierając kandydata najlepiej spełniającego wymagania w formie głosowania członków Komisji. Wyniki konkursu są ogłaszane publicznie, a wybrany kandydat/ka jest informowany o szczegółach zatrudnienia. Po zakończeniu procedury konkursowej wybrany kandydat podpisuje umowę o pracę, która określa m.in. warunki zatrudnienia, zakres obowiązków oraz wynagrodzenie. Jeśli konkurs dotyczy międzynarodowych projektów naukowych, wyniki są publikowane w systemie EURAXESS. Reasumując, proces doboru nauczycieli akademickich jest przejrzysty i dostosowany do potrzeb związanych z efektywną realizacją zajęć, w tym również z zastosowaniem metod i technik nauczania zdalnego.

Oceny pracowników przeprowadzane są w trybie czteroletnim. Ostatnia ma miejsce aktualnie, tj. w 2025 roku. Aktywność i osiągnięcia wszystkich nauczycieli weryfikowane są przez system ww. oceny pracowników, ankiety studenckie i hospitacje zajęć. Ankietyzacja pracowników dydaktycznych ocenianego kierunku przeprowadzana jest corocznie przy pomocy systemu Akademus. Pomimo promocji ankietyzacji wśród studentów, często poziom frekwencji nie przekracza miarodajnego poziomu.

W latach 2019-2020 odbyły się organizowane przez Władze Wydziału Malarstwa i Rysunku następujące szkolenia: 1. grupowe szkolenia specjalistyczne z zakresu ściśle związanego działaniem utworzonych laboratoriów - Laboratorium Intrologatorskiego/Książki Artystycznej oraz Pracowni Komiksu (9 osób); 2. szkolenie związane było z działalnością Laboratorium Murali, Street Artu, Mapowania oraz Pracownią Współpracy Rysunku z Animacją. Szkolenie to dotyczyło tematu filmowania i storyboardu (8 osób).

Podczas wizytacji Władze Wydziału przekazały Zespołowi Oceniającemu dodatkowo następującą listę, informującą o innych szkoleniach prowadzonych dla kadry dydaktycznej Wydziału. I tak, w 2023 roku odbyło się stacjonarne szkolenie na terenie uczelni - Komunikacja z osobą z zaburzeniem psychicznym w środowisku akademickim; w 2024 roku pięć, pierwsze - webinar - Perspektywy rozwoju nauki - organizowany przez Fundację Science Watch Polska; drugie - szkolenie online dla kadry dydaktycznej i administracyjnej UAP - Dokumenty dostępne - WCAG 2.1; trzecie - szkolenie stacjonarne na terenie uczelni dla władz wydziału - Dobra komunikacja jako ścieżka do równościowej i inkluzywnej przestrzeni akademickiej; czwarte - stacjonarne szkolenie na terenie uczelni dla Władz Wydziału z zakresu

postanowień i stosowania Regulaminu Studiów Uniwersytetu Artystycznego i piąte - szkolenie dla kadry dydaktycznej Uczelni - Jak wspierać osobę studencką w kryzysie zdrowia psychicznego - organizowane stacjonarnie na terenie uczelni przez firmę zewnętrzną; Następnie, w 2025 roku - szkolenie online - Przeciwdziałanie mobbingowi - aspekty prawne i psychologiczne - organizowane przez Fundację Science Watch Polska. Aktualnie odbywa się 4-miesięczne szkolenie - Opracowanie, wdrożenie i przeprowadzenie kursów przygotowujących osoby z niepełnosprawnością do egzaminów na studia w UAP w naborach prowadzonych w latach 2025-2026. Dodatkowo dla pracowników dydaktycznych i studentów Wydziału odbywają się coroczne obowiązkowe szkolenia BHP.

Kadra dydaktyczna jest zachęcana przez Władze Wydziału do rozwoju naukowego poprzez granty wspierające realizację projektów badawczych oraz rozwój potencjału badawczego. Na Wydziale Malarstwa i Rysunku prowadzone są regularnie badania naukowe. W 2024 roku przeprowadzono ich pięć: 1. Pusta przestrzeń – o znaczeniu pojęcia ciszy w doświadczeniu plastycznym; 2. Architektoniczność obrazu. Narzędzia CNC i rozszerzony warsztat malarski; 3. Badanie potencjału tradycyjnej książki japońskiej, jego wykorzystanie i interpretacja w kontekście współczesnych koncepcji narracji i rozwiązań intermedialnych; 4. Białe-czarne, czarno-białe i 5. Aktualizacje. Obiekt rysunkowo-malarski w kontekście idei obiektu granicznego jako możliwość kształtowania komunikacji, tworzenia sensu i wartości oraz Prezentacja i montaż. Performatywna rola tekstu w malarstwie.

Wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość do procesu kształcenia na Wydziale Malarstwa i Rysunku zostało wdrożone w okresie pandemii. Aktualnie część wykładów odbywa się w formie online. Również w wersji online są na bieżąco dokumentowane prace etapowe studentów, później wykorzystywane do wystaw końcoworocznych (w wersji online).

Aktualnie nie ma zarządzenia Rektora o możliwości prowadzenia zajęć w formie online. Ostatni tego typu dokument dotyczył okresu pandemicznego.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku *malarstwo* łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową i artystyczną, aktywnie angażują studentów w różnego rodzaju projekty. Wszyscy reprezentują dziedzinę sztuki, obejmującą dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwację dzieł sztuki. Dysponują udokumentowanym dorobkiem artystycznym oraz naukowym ww. dziedzinie.

Wydział Malarstwa i Rysunku posiada kompetentną kadre, której liczba w relacji do liczby osób studiujących pozwala na efektywne prowadzenie zajęć. Ponadto przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć z utrzymaniem wysokiego poziomu artystycznego.

Władze Wydziału Malarstwa i Rysunku kładą duży nacisk na rozwój kadry. Proces doboru nauczycieli akademickich jest przejrzysty i dostosowany do potrzeb związanych z efektywną realizacją zajęć, w tym również z zastosowaniem metod i technik nauczania zdalnego.

Oceny pracowników przeprowadzane są w trybie czteroletnim. Aktywność i osiągnięcia wszystkich nauczycieli akademickich weryfikowane są poprzez: coroczne ankiety studenckie, system oceny pracowników i hospitacje zajęć.

Kadra dydaktyczna jest zachęcana przez Władze Wydziału do rozwoju naukowego i działalności artystycznej poprzez granty.

Wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość do procesu kształcenia na Wydziale Malarstwa i Rysunku zostało wdrożone w okresie pandemii. Aktualnie część wykładów odbywa się w formie online. Aktualnie nie ma zarządzenia Rektora o dopuszczenie prowadzenia zajęć w formie online.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się uaktualnienie zarządzenia Rektora o dopuszczenie prowadzenia zajęć w formie online.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz położony jest w centrum Starego Miasta. Uczelnia dysponuje 9 budynkami: bud. A - al. Marcinkowskiego 29; bud. B - ul. 23 Lutego 20; bud. C - pl. Wielkopolski 9; bud. D - ul. Solna 4; bud. E - ul. Wolnica 9, bud. F - ul. Szewska 16; bud. G - ul. Mielżyńskiego 24; bud. H - ul. Marcinkowskiego 28 oraz bud. I - ul. Firmowa 18. W 2023 roku został oddany do użytku nowy budynek przy al. Marcinkowskiego 28. W/w budynku wszystkie sale dydaktyczne zostały wyposażone w nowoczesny sprzęt audiowizualny m.in. komputery ze stałym dostępem do internetu, rzutniki, tablice interaktywne. Na parterze budynku mieści się Galeria Uczelniana o powierzchni około 212 m². IV piętro zostało zaadaptowane na potrzeby warsztatów dla osób spoza uczelni, oferując przestrzeń typu open space o powierzchni około 222 m².

Osoby studiujące na kierunku Malarstwo korzystają z pełnej infrastruktury UAP. Zajęcia ocenianego kierunku odbywają się w różnych budynkach. Odległości między nimi nie są duże, możliwe do pokonania pieszo w 5-10 minut. W skład infrastruktury z której korzysta Wydział wchodzi zarówno pracownie i sale wykładowe. W budynku A mieszczą się: I Pracownia Malarstwa, IV Pracownia Malarstwa, XII Pracownia Malarstwa, XIII Pracownia Malarstwa, Pracownia Tkaniny Artystycznej, Pracownia Malarstwa, Pracownia Rysunku Anatomicznego, XI Pracownia Rysunku, XIII Pracownia Rysunku, XIV Pracownia Rysunku oraz XV Pracownia Rysunku. Pracownia w których realizuje się zajęcia ze specjalności Tkanina Artystyczna wyposażona jest w maszynę papierniczą do konserwacji papieru i zalewania masą papierniczą, stół niskociśnieniowy do wycisku wody, stanowisko do małej obróbki tkanin, mikser do rozdrabniania masy papierowej oraz krosna drewniane do tkanin. Dzięki

dofinansowaniu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa powstały w pełni wyposażone laboratoria: Laboratorium Mappingu i Street Artu, Laboratorium Papieru, Laboratorium Komiksu, Rysunek 3D. W budynku B mieszczą się: Pracownie Rzeźby, Grafiki, Fotografii, Pracownia Technik Komputerowych, drukarnia uczelniana, warsztat ceramiki, warsztat stolarski, warsztat obróbki metalu, aula oraz pomieszczenia w których odbywają się wykłady. W budynku C mieszczą się: Biblioteka Główna i Czytelnia UAP, dziekanaty, Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej. W budynku D mieszczą się: Pracownia Malarstwa w Architekturze, I Pracownia Rysunku, Pracownie Animacji oraz Pracownie Projektowania Odzieży. Pracownie, w których realizuje się zajęcia ze specjalności Malarstwo w Architekturze, wyposażone są m.in. w rusztowania, piec ceramiczny ze sterownikiem komputerowym, piec do fusingu szkła, kompresor ciśnieniowy, piaskarkę bezpyłową, ploter rysująco–tnący, wiertarkę udarową, szlifierkę kontową z tarczą diamentową do szkła, pistolety lakiernicze z manometrem, lutownice, noże do cięcia szkła oraz stół podświetlany do malowania na szkle. Na infrastrukturę informatyczną pracowni składa się m.in. laptop Dell, laptop HP, tablet graficzny, pakiet programów graficznych Corel, 2 licencje na program graficzny do projektowania witraży Glass Eye 2000, komputer stacjonarny z monitorem graficznym oraz dwa projektory multimedialne. W budynku E mieszczą się: I Pracownia Malarstwa, VII Pracownia Rysunku oraz Unikatowy Obiekt Wydawniczy. W budynku F mieszczą się: Wydziałowa Galeria Szewska 16 (w tej galerii odbywają się egzaminy dyplomowe), V Pracownia Rysunku, VI Pracownia Rysunku, XI Pracownia Rysunku, II Pracownia Malarstwa, V Pracownia Malarstwa, VIII Pracownia Malarstwa oraz Media Lab. W budynku G mieszczą się: IV Pracownia Rysunku, X Pracownia Rysunku, XVI Pracownia Rysunku, XVII Pracownia Rysunku, VI Pracownia Rysunku oraz Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych. W budynku H mieszczą się: Galeria Nowa Scena UAP oraz sale wykładowe. Pracownia Malarskie i Rysunkowe, jako pracownie kierunkowe są w oddzielnych pomieszczeniach i są wyposażone w odpowiedni sprzęt do prowadzenia zajęć dydaktycznych tzn. w odpowiednią ilość sztalug, desek do rysowania, kubików i taboretów. Ponadto do dyspozycji studentów są regały do odstawiania obrazów i rysunków. Pracownie w których odbywają się zajęcia z malarstwa i rysunku są sukcesywnie doposażane również w sprzęt elektroniczny taki jak: komputery, rzutniki, aparaty fotograficzne itp. Wszystkie pracownie malarskie są oświetlone światłem dziennym, a w porach wieczorowych w miarę potrzeby - sztucznym.

Wszystkie pomieszczenia spełniają warunki BHP i ppoż., a pracownicy i studenci przechodzą coroczne szkolenia w tym zakresie. Tak więc, wyżej opisana infrastruktura dydaktyczna, naukowa i informatyczna, umożliwia prawidłową realizację zajęć wynikających z programu nauczania i przygotowanie studentów do prowadzenia działalności artystycznej i zawodowego.

Wszystkie pracownie dostępne są dla osób studiujących na ocenianym kierunku poza godzinami zajęć. Pracownie kierunkowe w dni robocze i weekendy do godziny 20.00. Przed sesją, na prośbę Samorządu Studenckiego, godziny te są wydłużane odpowiednim zarządzeniem Rektora.

Ważnym zasobem Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz jest sieć Miejskich Galerii UAP, która została utworzona w 2016 roku. Inicjatywa ta jest realizowana we współpracy z Miastem Poznań. Sieć składa się z pięciu galerii zlokalizowanych w centrum miasta. Wydział Malarstwa i Rysunku dysponuje i kieruje jedną z nich - galerią Szewska 16. Galerię prowadzi zespół kuratorski młodych pracowników z Wydziału. Wydział ma również do dyspozycji w celach dydaktycznych pałac w Skokach. Obecnie obiekt jest w remoncie.

Głównym środkiem komunikacji z osobami studiującymi na Uczelni jest system Akademus, który jest dostępny poprzez stronę internetową w sekcji e-dziekanat, gdzie każda osoba studiująca posiada swoje konto. Na terenie wszystkich budynków UAP dostępny jest bezpłatny Internet i system Wi-Fi. Dodatkowo, osoby studiujące korzystają z bezpłatnego pakietu Microsoft Office.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, umożliwiają dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej w budynkach: A - połączonym z budynkiem B oraz nowym budynku H. Natomiast budynki: C i D nie spełniają wszystkich norm dostępności. Obecnie trwają prace nad dostosowywaniem architektonicznym w/w budynków (zakup ramp podjazdowych, pętli indukcyjnych oraz sprzętu umożliwiającego ewakuację OzN).

W 2016 roku Władze Uczelni powołały Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnością.

Biblioteka Główna i Czytelnia Uniwersytetu Artystycznego znajdują się przy pl. Wielkopolskim. Od roku akademickiego 1996/97 w bibliotece przechowywana jest dokumentacja praktycznych części prac dyplomowych studentów Uczelni (w formie kaset video, cyfrowych nośników optycznych, portfolio lub zdjęć). Od 2003 roku tworzy bazę katalogową swoich zbiorów za pomocą systemu Horizon, który dostępny jest przez moduł PAC. Od 2005 roku biblioteka udostępnia zbiory w formie cyfrowej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. Ponadto Biblioteka Główna posiada różnorodne zbiory – przezrocza i zdjęcia prac pedagogów i studentów oraz wycinki prasowe odnoszące się do Uczelni i artystów z nią związanych. Dużą część stanowią przezrocza oraz zdjęcia prac studentów Uczelni, realizowane na wszystkich wydziałach w poszczególnych pracowniach. W/w zbiory są sklasyfikowane według nazwisk, struktury Uczelni i według podziału na wystawy indywidualne, wystawy zbiorowe, plenery itp. Ponadto UAP dysponuje również Archiwum, w którym przechowywane są prace dyplomowe absolwentów oraz archiwalia uczelniane. UAP prowadzi także kolekcję, w której gromadzone są prace osób pracujących i studiujących na uczelni, w tym pracowników dydaktycznych oraz absolwentów Wydziału Malarstwa i Rysunku. Biblioteka prowadzi prenumeratę 27 polskich i zagranicznych czasopism, w tym kilka związanych z treściami ocenianego kierunku.

Dzięki zastosowaniu technologii RFID, użytkownicy mogą samodzielnie wypożyczać książki za pomocą urządzenia Selfcheck oraz zwracać je do automatu zwrotów, zwanego wrzutnią. Dla pracowników dydaktycznych i osób studiujących dostępne są również szkolenia biblioteczne w formie online. Czytelnia oferuje 6 wygodnych stanowisk do pracy, w tym: jedno dla osób niewidzących oraz jedno z komputerem. Pozostałe stanowiska są przeznaczone dla osób które przychodzą z własnymi laptopami. W Czytelni znajduje się 3493 książek dotyczących historii i sztuki, w tym malarstwa i rysunku, a także encyklopedie, słowniki oraz publikacje z zakresu pedagogiki sztuki, psychologii i warsztatów twórczych, zgodne z wymogami kart pracowni tzw. sylabusów. Zbiory biblioteki i czytelnia są systematycznie uzupełniane o nowe książki i publikacje.

Lektury podawane w sylabusach w poszczególnych pracowniach, w jednostkowych egzemplarzach, są dostępne dla osób studiujących.

Okresowe przeglądy infrastruktury odbywają się corocznie podczas przygotowań do wystaw końcoworocznych. W przeglądzie mogą uczestniczyć pracownicy Wydziału oraz studenci. Wyposażenie techniczne wszystkich pracowni Wydziału Malarstwa i Rysunku jest na bieżąco kontrolowane i w miarę możliwości uzupełniane. Ostatnie doposażenie miało miejsce pod koniec 2024 roku.

Na spotkaniu Władz Uczelni, Rektor poinformował Członków Komisji, że w 2021 roku Uniwersytet Artystyczny odkupił od władz miasta budynek główny Starej Papierni, z zamiarem urządzenia tam nowego centrum cyfrowego. Aktualnie środki na realizację tego projektu udało się pozyskać m.in. z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, z budżetu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Ministerstwa Kultury i Narodowego. Docelowo w/w budynku powstaną pracownie malarskie i rysunkowe dla Wydziału Malarstwa i Rysunku. Inwestycja ma być ukończona w ciągu dwóch lat. Obecnie trwają prace projektowe.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia dysponuje 9 budynkami, osoby studiujące na kierunku Malarstwo korzystają z pełnej infrastruktury UAP. Zajęcia ocenianego kierunku odbywają się w różnych budynkach. Odległości między nimi nie są duże, możliwe do pokonania pieszo w 5-10 minut.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, umożliwia prawidłową realizację zajęć i przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej lub udział w tej działalności. Wszystkie pomieszczenia na ocenianym kierunku spełniają warunki BHP i ppoż., a pracownicy i studenci przechodzą coroczne szkolenia w tym zakresie.

Wszystkie pracownie dostępne są dla osób studiujących na ocenianym kierunku poza godzinami zajęć. Przed sesją, na prośbę Samorządu Studenckiego, godziny te są wydłużane odpowiednim zarządzeniem Rektora.

Na terenie wszystkich budynków UAP dostępny jest bezpłatny Internet i system Wi-Fi. Dodatkowo, osoby studiujące korzystają z bezpłatnego pakietu Microsoft Office.

Okresowe przeglądy infrastruktury odbywają się corocznie podczas wystawy końcoworocznej. W przeglądzie uczestniczą pracownicy Wydziału i studenci. Wyposażenie techniczne wszystkich pracowni Wydziału Malarstwa i Rysunku jest na bieżąco kontrolowane i w miarę możliwości uzupełniane.

Budynki Uniwersytetu są częściowo dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Centralny budynek A połączony z budynkiem B oraz nowy budynek H, są w pełni przystosowane do ww. potrzeb. Natomiast budynki C i D nie spełniają wszystkich norm dostępności. Władze Uczelni w 2016 roku powołały Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnością.

Biblioteka prowadzi prenumeratę 27 polskich i zagranicznych czasopism, w tym kilka związanych z treściami ocenianego kierunku. Czytelnia oferuje 6 wygodnych stanowisk do pracy, w tym: jedno dla osób niewidzących oraz jedno z komputerem. Użytkownicy mogą samodzielnie wypożyczać książki za pomocą urządzenia Selfcheck oraz zwracać je do automatu zwrotów. Dla pracowników dydaktycznych i osób studiujących dostępne są również szkolenia biblioteczne w formie online.

Lektury podawane w sylabusach w poszczególnych pracowniach są dostępne w Bibliotece Głównej lub biblioteczkach pracownianych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą: Urząd Miasta Poznania, Galeria Miejska Arsenał, Fundacja Rodriguez (Rodríguez Foundation), Szpital Wojewódzki w Poznaniu, Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz rynkiem pracy, właściwymi dla kierunku malarstwo.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Przykładem takiej współpracy może być przeprowadzona konsultacja z Galerią Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, podczas której zwrócono uwagę na konieczność poprawienia umiejętności absolwentów w zakresie tworzenia portfolio. Treści związane z tą uwagą zostały wprowadzone do przedmiotu *projektowanie obrazu cyfrowego*.

Zespół Oceniający rekomenduje wprowadzenie procesu cyklicznych konsultacji programu studiów z najważniejszymi partnerami kierunku w celu stałego monitorowania opinii otoczenia społeczno-gospodarczego.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy podjęte zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku malarstwo oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy, w tym m. in:

- Współpraca z Urzędem Miasta Poznań, w ramach której studenci projektują i wykonują murale na terenie miasta,
- Współpraca z Rodriguez Gallery polegająca na organizacji wystaw dyplomowych studentów,

- Współpraca z Galerią Miejską Arsenał, w ramach której prowadzony jest program Biegunki Dialogi Młodych, który służy spotkaniu i dyskusji studentów na zadany temat i skutkuje wystawą w przestrzeniach Galerii,
- Współpraca ze Szpitalem Wojewódzkim w Poznaniu i Uniwersytetem Medycznym w Poznaniu, polegająca na realizacji przez studentów aranżacji przestrzeni w formie murali w budynkach szpitalnych i uniwersyteckich.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób niesformalizowany, oparty na relacjach z poszczególnymi instytucjami. Ich przedstawiciele przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze kierunku rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na oceniany kierunek, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, są zgodne z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku malarstwo.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób niesformalizowany.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez zespół oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku malarstwo.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

W zakresie niniejszego kryterium zespół oceniający rekomenduje:

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu konsultacji i projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje kształcenie w języku angielskim na 8 kierunkach. 16 pracowni związanych z kierunkiem Malarstwo oferuje kształcenie dwujęzyczne. Studenci z ocenianego kierunku mogą uczestniczyć w zajęciach prowadzonych przez wykładowców anglojęzycznych, są to głównie zajęcia praktyczne.

Uczelnia jest członkiem grupy roboczej w ramach projektu CAPS, realizowanego pod kierownictwem Uniwersytetu w Rennes (Francja) w formacie korporacyjnym. Projekt ma na celu opracowanie wymiany nauczycieli akademickich oraz studentów w programach realizowanych przez uczelnie partnerskie skupione w/w konsorcjum (m.in. uczelnie w Barcelonie, Belfaście, Dublinie oraz w Oslo).

Uczelnia posiada rozległą ofertę mobilności oraz wymiany międzynarodowej adresowaną zarówno do osób studiujących, jak i kadry. W ramach wymiany Erasmus+ studenci i nauczyciele akademicy z ocenianego kierunku mogą korzystać z ofert 77 uczelni partnerskich (m.in. w: Belgii, Czechach, Danii, Francji, Finlandii, Hiszpanii, Irlandii, Niemczech, Portugalii, Rumuni, Słowacji, Turcji i we Włoszech). Dodatkowo Uczelnia współpracuje m.in. z Kyoto City University of Arts, Japan (bez możliwości dofinansowania z programu Erasmus+); z Lovely Professional University, India (bez możliwości dofinansowania z programu Erasmus+); z Shih Chien University Taipei, Taiwan (możliwość dofinansowania 1 mobilności z programu Erasmus+); z National Taiwan University of Arts Taipei, Taiwan (możliwość dofinansowania 1 mobilności z programu Erasmus+) oraz z University of the Fraser Valley in British Columbia, Canada (bez możliwości dofinansowania z programu Erasmus+).

W latach w latach 2022-2024 z pracowników dydaktycznych Wydziału Malarstwa i Rysunku z programu Erasmus+ skorzystały 3 osoby (2022/2023 – 1 osoba, 2023/2024 – 2 osoby). Również w tym okresie

z osób studiujących skorzystały 3 osoby (2021/2022 – 1 osoba, 2022/2023 – 2 osoby). W tym okresie odbył się również jeden letni wyjazd studyjny, w którym uczestniczył 1 student z ocenianego kierunku.

Wszystkie osoby studiujące narodowości polskiej, poszerzają swoje umiejętności językowe podczas obowiązkowych zajęć z języka obcego, które odbywają się na I, II i III roku. Osoby, które nie posiadają ważnego certyfikatu, są egzaminowane przez lektora Studium Językowego UAP. Dodatkowo osoby studiujące na kierunku Malarstwo mają możliwość wzięcia udziału w wykładach osób wizytujących uczelnię. Od 2021 roku II Pracownia Malarstwa inicjuje i prowadzi 'The Sealed studio talks', wykłady i dyskusje online z wybitnymi kuratorami, teoretykami i artystami.

I tak: w 2021 roku – Mário Caeiro Urban apparitions: art in the city and the luminous aphorism; Koan Jeff Baysa in dialogue with Donald Kunze Swooning over Art An M.D. and a Ph.D. chase down some rabbit hole; Warren Neidich Indeterminacy, Art and the Brain Without Organs; Drew Hammond Metonymic Narrative in Contemporary art; David Elliott Between Pain and Desire. What makes exhibitions of contemporary art significant?; Ulrich Loock Painting against Spectacle. Notes on the Work of Katharina Grosse; Yehuda Safran The Object is the Poetics VI-ta Pracownia Rysunku organizuje 'Artist Talk', do których zaprasza również osoby z zagranicy. Następnie w 2022 roku – Brainard Carey The Art World Eco-system. W 2023 roku – Mark Gisbourne Language and Art. What hope 'ekphrastic' writing today oraz w 2024 roku – Yane Calovski Future Analog: Materiality, Memory, and Archiving.

Dotychczas odbyły się spotkania 3. osób anglojęzycznych: z artystką z Grecji, artystką z Macau oraz artystką ukraińsko-amerykańską. W ramach spotkań ogólnoakademickich oferowanych przez inne jednostki organizacyjne uczelni w 2022 roku odbyły się wykłady m.in. izraelskiej artystki, amerykańskiego artysty, ukraińskiej artystki, niemieckiego twórcy, austriackiego artysty i kuratora oraz niemieckiego profesora historii sztuki.

Od 2017 roku co roku organizowana jest wystawa zagranicznych osób studiujących na UAP (w ramach projektu Made.in between). Dotychczas odbyło się 6 edycji. Wybrane przykłady ww. działalności: w 2023 roku – Międzynarodowa wystawa zbiorowa Make yourself (un)comfortable odbywająca się w ramach Poznań Art Week. W wystawie brały udział osoby studiujące na programie Erasmus+ oraz Międzynarodowa wystawa zbiorowa osób studiujących w pracowni rysunku cross_section w Galerii Szewska. Następnie w 2024 roku – Międzynarodowa wystawa zbiorowa Następny przystanek. Wystawa osób artystycznych przebywających na UAP w ramach programu Erasmus+ i uczelnianego programu Study in English.

Kadra ocenianego kierunku uczestniczyła również w różnych projektach międzynarodowych m.in.: w 2023 roku – Resonating Views – [Japanese–European Art Dialogues], Contemporary Art Museum Ise w Japonii. W tym samym roku przedstawicielka Wydziału wystąpiła podczas konferencji i wzięła udział w panelu dyskusyjnym podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej Illusion of Form. O „kształtowaniu” na uczelniach artystycznych. Wydarzenie było zorganizowane przez uczelnię (Wydział Rzeźby) wraz z Wydziałem Kunst Musikk Design Uniwersytetu w Bergen w ramach wsparcia Iceland Lichtenstein Norway Grants, FRSE – Foundation for the Development of the Education System. Następnie w 2024 roku: Vom Teilen. Kunst an der (ponisch–deutschen) Grenze, która odbyła się w ZAK - Zentrum für Aktuelle Kunst w Berlinie oraz w Museum Narodowym w Poznaniu.

W Uczelni działa Biuro Współpracy z Zagranicą, w ramach którego ocenia się i monitoruje stopień umiędzynarodowienia i jego wpływu na kształtowanie oraz realizację programu studiów. Jednostka umożliwia nawiązywanie kontaktów z instytucjami zagranicznymi i poszerza ofertę wyjazdową dla osób studiujących.

Na Wydziale są prowadzone okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, choć nie zawsze w ujęciu formalnym jako osobne dokumenty. Ocena skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów dokonywana jest przede wszystkim w ramach sprawozdań okresowych z realizacji projektów w programie Erasmus+, raportów mobilności po realizacji projektów - wyjazdy i przyjazdy studentów oraz kadry. Monitorowanie udziału w międzynarodowych projektach edukacyjnych i naukowych - materiały i analizy danych rekrutacyjnych studentów zagranicznych oraz ich przebiegu kształcenia, uczestnictwa kadry w międzynarodowych wydarzeniach i szkoleniach, zbierane są przez różne jednostki m.in. Biuro Międzynarodowe, Biuro Promocji i Sekcję Projektów Badawczych. Dodatkowo, informacje te są wykorzystywane przy opracowywaniu strategii umiędzynarodowienia uczelni i planowaniu kolejnych działań – np. wdrażania nowych programów w języku angielskim, rozszerzania współpracy z partnerami zagranicznymi czy planowania kampanii informacyjnych skierowanych do cudzoziemców.

W przyszłości planowane jest również bardziej systemowe ujęcie tych ocen w postaci cyklicznych analiz jakości umiędzynarodowienia, które mogłyby zostać uwzględnione np. w wewnętrznych audytach jakości kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje kształcenie w języku angielskim na 8 kierunkach, w tym 16 pracowni związanych z kierunkiem Malarstwo. Studenci z ocenianego kierunku mogą uczestniczyć w zajęciach prowadzonych przez wykładowców anglojęzycznych, są to głównie zajęcia praktyczne.

Uczelnia jest członkiem grupy roboczej w ramach projektu CAPS. W ramach wymiany Erasmus+ studenci i nauczyciele akademicy z ocenianego kierunku mogą korzystać z ofert 77 uczelni partnerskich. Od 2017 roku co roku organizowana jest wystawa zagranicznych osób studiujących na UAP (w ramach projektu Made.in between). Kadra ocenianego kierunku uczestniczyła również w różnych projektach międzynarodowych.

Obecnie wszystkie osoby studiujące poszerzają swoje umiejętności językowe podczas obowiązkowych zajęć z języka obcego, które odbywają się na I-II-III roku studiów magisterskich. Osoby, które nie posiadają ważnego certyfikatu, są egzaminowane przez lektora Studium Językowego UAP. Dodatkowo osoby studiujące na kierunku Malarstwo mają możliwość wzięcia udziału w wykładach osób wizytujących uczelnię.

W Uczelni działa Biuro Współpracy z Zagranicą, w ramach którego ocenia się i monitoruje stopień umiędzynarodowienia i jego wpływu na kształtowanie oraz realizację programu studiów.

Na Wydziale są prowadzone okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, choć nie zawsze w ujęciu formalnym jako osobne dokumenty. Ocena skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów dokonywana jest przede wszystkim w ramach sprawozdań

okresowych z realizacji projektów w programie Erasmus+, raportów mobilności po realizacji projektów - wyjazdy i przyjazdy studentów oraz kadry.

Monitorowanie udziału w międzynarodowych projektach edukacyjnych i naukowych - materiały i analizy danych rekrutacyjnych studentów zagranicznych oraz ich przebiegu kształcenia, uczestnictwa kadry w międzynarodowych wydarzeniach i szkoleniach, zbierane są przez różne jednostki m.in. Biuro Międzynarodowe, Biuro Promocji i Sekcję Projektów Badawczych.

W przyszłości planowane jest również bardziej systemowe ujęcie tych ocen w postaci cyklicznych analiz jakości umiędzynarodowienia, które mogłyby zostać uwzględnione np. w wewnętrznych audytach jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Na kierunku malarstwo wsparcie studentów w procesie uczenia się ma charakter systematyczny, stały i kompleksowy, a jego formy są zróżnicowane i dostosowane do celów kształcenia oraz specyfiki programu studiów. Kluczowym elementem wsparcia jest struktura programu, oparta na swobodzie wyboru pracowni artystycznych, co pozwala studentom na indywidualizację toku studiów i kształtowanie własnej ścieżki rozwoju twórczego. Pracownie prowadzone są przez doświadczoną kadrę artystyczno-dydaktyczną, a ich programy odznaczają się wyraźnym autorskim charakterem, co sprzyja zróżnicowaniu metod pracy i umożliwia studentom rozwijanie osobistego języka artystycznego. Proces kształcenia wspierany jest także przez przedmioty teoretyczne i praktyczne, które umożliwiają studentom nie tylko pogłębienie wiedzy z zakresu sztuki współczesnej i języków obcych, lecz także przygotowują ich do funkcjonowania w środowisku zawodowym. Szczególne znaczenie mają tu przedmioty takie jak Portfolio, Rynek sztuki oraz Prawo autorskie, które dostarczają wiedzy o zasadach działania rynku sztuki, prezentacji twórczości, współpracy z instytucjami kultury i ochronie własności intelektualnej. Dzięki temu osoby studiujące zdobywają umiejętności niezbędne do samodzielnego zarządzania swoją karierą artystyczną i świadomego funkcjonowania w polu zawodowym. Zespół oceniający rekomenduje dalsze rozszerzanie oferty programu o stałe i doraźne zajęcia mające na celu zdobywanie kompetencji przedsiębiorczych i umiejętności miękkich. Ważnym elementem wsparcia jest także działalność Biura Współpracy z Zagranicą, które monitoruje poziom umiędzynarodowienia kształcenia oraz wpływ zagranicznych kontaktów i wyjazdów na jakość programu studiów. Dzięki temu studenci mają dostęp do szerokiej oferty wyjazdowej i możliwości rozwijania kompetencji w międzynarodowym środowisku.

Ważnym aspektem wsparcia jest również współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, która odbywa się m.in. poprzez działania realizowane w pracowniach. Realizowane projekty, tworzone na zlecenie instytucji publicznych i prywatnych, pozwalają studentom na rozwijanie kompetencji projektowych, organizacyjnych i komunikacyjnych, a także poznawanie specyfiki relacji z rzeczywistym odbiorcą dzieł sztuki. Tego rodzaju doświadczenie uczy profesjonalizmu, odpowiedzialności i współpracy zespołowej. Studentki i studenci mają między innymi okazję uczestniczyć w dedykowanych im spotkaniach w Gabinecie Rycin Muzeum Narodowego w Poznaniu, podczas których mogą z bliska zapoznać się z unikatowymi zbiorami grafik, zwykle niedostępnymi dla szerszej publiczności. Równolegle osoby studiujące aktywnie uczestniczą w konkursach, przeglądach i wystawach zarówno w przestrzeniach uczelnianych, jak i zewnętrznych, co umożliwia im konfrontowanie swoich osiągnięć z szerszym środowiskiem artystycznym oraz budowanie własnej obecności na scenie artystycznej. Wsparcie uczelni obejmuje także przygotowywanie studentów do tych wydarzeń, co sprzyja nabywaniu doświadczenia w autoprezentacji, budowaniu portfolio i uczestnictwie w życiu artystycznym.

Systemowe wsparcie dla studentów wybitnych na kierunku malarstwo realizowane jest poprzez szereg działań o charakterze formalnym, organizacyjnym i promocyjnym. Osoby osiągające ponadprzeciętne wyniki w pracy artystycznej i naukowej mogą ubiegać się o stypendium rektora, przyznawane na podstawie wysokich osiągnięć, zgodnie z obowiązującym regulaminem. Uczelnia umożliwia także realizację indywidualnego toku studiów, co pozwala na bardziej elastyczne i dostosowane do potrzeb ścieżki kształcenia, umożliwiające pełne rozwinięcie potencjału twórczego. Dodatkowym elementem systemowego wsparcia są inicjatywy promujące najlepsze dyplomy i prace studentów. Każdego roku wybitne realizacje dyplomowe prezentowane są na prestiżowych wystawach, m.in. w ramach Konkursu im. Marii Dokowicz czy Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Prace te są również dokumentowane i promowane w katalogach uczelni i wydziału, co stanowi istotne wsparcie w budowaniu rozpoznawalności młodych twórców. Ponadto, uczelnia aktywnie wspiera zgłoszenia osób szczególnie utalentowanych do zewnętrznych programów stypendialnych. Corocznie rekomendowane są kandydatury do Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury – prestiżowego wyróżnienia, które podkreśla znaczenie wybitnych osiągnięć artystycznych w regionie. Dzięki tym rozwiązaniom, wsparcie dla studentów wybitnych przyjmuje charakter spójnego i konsekwentnego systemu, sprzyjającego rozwijaniu ich talentów oraz aktywnemu uczestnictwu w życiu artystycznym.

Podejmowane są działania wspierające różnorodne formy aktywności studentów - przykładem tego jest działalność Centrum Kariery UAP, którego zadaniem jest wspieranie studentów w rozwoju zawodowym, organizacja szkoleń oraz współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Choć ostatnie informacje o aktywności szkoleniowej pochodzą z roku akademickiego 2021/2022, sama instytucja pozostaje elementem struktury wspierającej aktywność studentów, szczególnie w zakresie przedsiębiorczości i przygotowania do wejścia na rynek pracy. Zespół oceniający rekomenduje przywrócenie pełnej działalności Centrum Kariery oraz dalszą organizację szkoleń. Od 2023 roku na Uczelni funkcjonuje klub Uczelniany Akademickiego Związku Sportowego, który w sposób szczególny łączy działania sportowe z artystycznymi, odpowiadając na potrzeby społeczności akademickiej. Klub ten otrzymuje wsparcie zarówno od Uczelni, jak i ze środków AZS – co umożliwia mu zakup sprzętu sportowego i organizację wydarzeń o charakterze integracyjnym i rekreacyjnym. Dzięki tej inicjatywie osoby studenckie mają dostęp m.in. do tenisa stołowego.

Dla osób z niepełnosprawnościami zapewniono wsparcie systemowe, w tym działania pełnomocnika Rektora ds. Studentów z Niepełnosprawnościami, którego zadaniem jest identyfikacja i eliminacja barier utrudniających pełne uczestnictwo w życiu akademickim. Działa również Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami, które koordynuje m.in. dostosowanie przestrzeni uczelni (oznakowanie, rampy, sprzęt IT, urządzenia wspomagające ewakuację), a także prowadzi działania edukacyjne i wspierające kadrę dydaktyczną oraz osoby studiujące. Dodatkowo, osoby z niepełnosprawnością mają możliwość skorzystania z pomocy asystenta dydaktycznego. Realizowane są również projekty wspierające dostęp do edukacji, m.in. przygotowujące osoby z niepełnosprawnościami do egzaminów wstępnych. Wsparcie kierowane jest także do osób pracujących zawodowo, a także tych wychowujących dzieci – poprzez elastyczne formy komunikacji i dostęp do informacji na stronie internetowej, drogą mailową i podczas spotkań informacyjnych. Uczelnia zapewnia możliwość ubiegania się o stypendia socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogi. Osoby studiujące mogą również wnioskować o indywidualną organizację studiów, która pozwala na jeszcze większe zindywidualizowanie i dostosowanie procesu uczenia się. Działania biblioteki uczelnianej, w tym możliwość samodzielnego wypożyczania i zwrotu książek dzięki technologii RFID, a także szkolenia online i prenumerata specjalistycznych czasopism, wspierają osoby, które z różnych względów nie mogą korzystać z oferty bibliotecznej w trybie stacjonarnym. Dla studentów zagranicznych oraz osób rozpoczynających studia przygotowano system informacyjny – zarówno za pośrednictwem strony internetowej, jak i w ramach corocznych spotkań z władzami wydziałów.

W Uczelni funkcjonuje przejrzysty i sformalizowany system zgłaszania oraz rozpatrywania skarg i wniosków studentów. Zasady tego procesu zostały ujęte w odrębnym Regulaminie przyjmowania i rozpatrywania skarg i wniosków, który w sposób jednoznaczny wskazuje adresatów tych zgłoszeń, precyzuje możliwe formy ich składania, jak również określa tryb i terminy rozpatrywania spraw oraz sposób formułowania odpowiedzi. Dzięki temu osoby studiujące mają zapewnioną jasną ścieżkę komunikacji w sytuacjach wymagających interwencji, a uczelnia dysponuje narzędziami umożliwiającymi skuteczne reagowanie na pojawiające się potrzeby i problemy. W sprawach bieżących najczęściej wykorzystywane są rozmowy bezpośrednie i rozwiązania nieformalne.

Na poziomie uczelni powołano Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania, który pełni funkcję osoby pierwszego kontaktu dla osób doświadczających nierównego traktowania, udziela wsparcia i informacji o dostępnych formach pomocy, a także inicjuje działania edukacyjne i prewencyjne. Do zadań Pełnomocnika należy m.in. organizowanie inicjatyw promujących równość i przeciwdziałających dyskryminacji oraz monitorowanie przestrzegania zasad równego traktowania w środowisku akademickim. W 2023 roku powołano również Komisję ds. Równego Traktowania, która wspiera działania Uczelni w zakresie budowania bezpiecznego i inkluzyjnego środowiska edukacyjnego oraz wdrożono „Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji w UAP”, określającą ścieżkę zgłaszania incydentów oraz tryb ich rozpatrywania. Na poziomie wydziałowym, decyzją Dziekana powołano Studencką Radę Konsultacyjną, która służy jako forum dialogu i wspólnego poszukiwania rozwiązań w sytuacjach konfliktowych lub utrudniających studiowanie. Funkcjonuje również Pełnomocnik ds. studenckich, który wspiera osoby studiujące w rozwiązywaniu problemów związanych z procesem kształcenia i relacjami w środowisku akademickim. Uczelnia zapewnia także wsparcie psychologiczne w ramach dyżuru stacjonarnego oraz kontaktu mailowego. Zespół oceniający rekomenduje zwiększenie dostępności psychologa na Uczelni z uwagi na zwiększające się zapotrzebowanie na skorzystanie z konsultacji. Uczelnia organizuje również comiesięczne spotkania otwarte mające na celu

wspieranie balansu pomiędzy pracą a odpoczynkiem oraz promowanie dbałości o dobrostan psychiczny.

W celu motywowania studentów kierunku malarstwo do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce, aktywnego uczestnictwa w konkursach oraz występowania o granty, uczelnia stosuje szeroki wachlarz instrumentów, zarówno materialnych, jak i pozamaterialnych. Do istotnych form wsparcia i stymulowania zaangażowania studentów należą organizowane i współorganizowane przez Wydział wydarzenia o charakterze konkursowym i przeglądowym, które mają wymiar lokalny, ogólnopolski oraz międzynarodowy. Przykładem jest coroczny, ogólnopolski konkurs malarski „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie”, który od 2012 roku odbywa się dzięki współpracy Wydziału z partnerami zewnętrznymi, takimi jak Royal Talens, Renesans, mBank czy Galeria aTAK. Konkurs ten dedykowany jest wyłącznie studentom kierunku malarstwo i stanowi ważną platformę do porównania ich umiejętności i poziomu nauczania w UAP z innymi uczelniami artystycznymi w Polsce. Ponadto wykładowcy zachęcają do uczestnictwa w pozauczelnianych wystawach i konkursach, czego wynikiem są nagrody i wyróżnienia przyznawane w prestiżowych konkursach, takich jak Konkurs im. Marii Dokowicz.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się, w tym pracownicy administracyjni, dysponują kompetencjami i zasobami dostosowanymi do potrzeb studentów, co umożliwia im wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu różnorodnych spraw studenckich. Dziekanat jest czynny od poniedziałku do piątku w godzinach adekwatnych do potrzeb osób studiujących; możliwe jest również skorzystanie z dyżuru Dziekana czy Prodziekana ds. Studenckich. Kluczowym elementem sprawnej komunikacji pomiędzy kadrą a osobami studiującymi jest system Akademos, dostępny poprzez stronę internetową uczelni w sekcji e-diekanat, gdzie każdy student posiada indywidualne konto. System ten umożliwia szybki i wygodny dostęp do informacji oraz spraw administracyjnych, co znacząco ułatwia kontakt z uczelnią i rozwiązywanie bieżących kwestii. Ponadto Uczelnia zapewnia dostęp do sieci Wi-Fi na terenie wszystkich budynków.

Uczelnia aktywnie wspiera samorządność oraz działalność organizacji studenckich zarówno w wymiarze materialnym, jak i pozamaterialnym, tworząc warunki sprzyjające zaangażowaniu studentów w życie akademickie. Szczególną rolę w tym zakresie pełni zapewnienie studentom realnego wpływu na kształtowanie procesu edukacyjnego i warunków studiowania. Reprezentantka studentów uczestniczy w regularnych spotkaniach Rady Programowej, dzięki czemu ma bezpośredni wpływ na prace nad programem studiów oraz na wprowadzanie istotnych zmian odpowiadających potrzebom osób studiujących. Przykładem skutecznego wpływu samorządu studenckiego jest decyzja o rezygnacji z trybu dwustopniowego studiów na rzecz trybu jednolitego. Osoby studiujące na kierunku malarstwo współtworzą organizacje takie jak: Koło Naukowe "W kropce", Studenckie Koło Naukowe Rysunku Anatomicznego DEFIGURACJA, nieformalna grupa osób studenckich pn. "Koło najlepsze pod słońcem". Wszystkie koła mają przyporządkowanego opiekuna naukowego oraz mogą ubiegać się o dofinansowania na projekty artystyczno-naukowe.

Uczelnia organizuje spotkania z dziekanem, prodziekanem oraz pełnomocnikiem rektora ds. studentów, podczas których omawiane są zarówno aktualne wyzwania, jak i kwestie zgłaszane przez studentów w ankietach, co pozwala na szybką reakcję i dostosowywanie wsparcia do realnych potrzeb. Choć coroczna ankietyzacja pracowników i studentów prowadzona za pomocą systemu Akademos nie osiąga jeszcze miarodajnego poziomu frekwencji, uczelnia podejmuje działania zachęcające studentów do aktywnego udziału w tych badaniach, ponieważ ich wyniki stanowią ważną podstawę do wprowadzania usprawnień. Przykładem inicjatywy zwiększającej dialog z osobami studiującymi jest

powołanie w styczniu 2025 roku na Wydziale Studenckiej Rady Konsultacyjnej, składającej się z przedstawicieli każdego roku studiów. Rada ta regularnie spotyka się z władzami wydziału, reprezentując interesy studentów i współuczestnicząc w identyfikacji bieżących problemów oraz analizie wyników ankiet.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku malarstwo wsparcie studentów w procesie uczenia się jest realizowane w sposób systemowy i różnorodny. Osoby studiujące mają możliwość kształtowania indywidualnych ścieżek edukacyjnych poprzez wybór pracowni artystycznych o zróżnicowanych profilach, prowadzonych przez aktywnych artystów. Program studiów łączy praktykę artystyczną z wiedzą teoretyczną, rozwojem kompetencji zawodowych i przygotowaniem do aktywności na rynku sztuki. Uczelnia zapewnia dostęp do zajęć wspierających rozwój portfolio, umiejętności autoprezentacji i znajomość prawa autorskiego, co pozwala na kompleksowe wsparcie osób studiujących w wejściu na rynek pracy, a także stwarza warunki do uczestnictwa w wystawach, konkursach i projektach realizowanych z partnerami zewnętrznymi. Funkcjonują mechanizmy wspierające studentów szczególnie uzdolnionych (stypendia, indywidualny tok studiów, promocja osiągnięć), studentów z niepełnosprawnościami (koordynacja wsparcia, asystenci dydaktyczni, elastyczna organizacja zajęć), a także studentów zagranicznych i nowo przyjętych (system informacji, działania integracyjne). Uczelnia zapewnia wsparcie psychologiczne, działa Pełnomocnik ds. równego traktowania, a na poziomie wydziałowym funkcjonują rady konsultacyjne. Pomimo niesatysfakcjonującej frekwencji w ankietyzacji dotyczącej oceny pedagoga studentki i studenci mają skuteczny wpływ na doskonalenie procesu wsparcia poprzez rozmowy nieformalne oraz grupowe spotkania organizacyjne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rozszerzenie oferty programowej o zajęcia rozwijające kompetencje miękkie i przedsiębiorcze.
2. Przywrócenie pełnej działalności Centrum Kariery UAP i kontynuacja organizacji szkoleń.
3. Zwiększenie dostępności psychologa dla studentów.

Zalecenia

brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacje o studiach na kierunku malarstwo są dostępne publicznie i w sposób zapewniający łatwość zapoznania się z nimi przez jak najszersze grono odbiorców, bez ograniczeń związanych z miejscem,

czasem, czy używanym sprzętem i oprogramowaniem. Uczelnia prowadzi aktywne działania informacyjne i promocyjne poprzez Biuro Promocji, które odpowiada za bieżące zarządzanie treściami na stronie internetowej. Zarówno kandydaci, jak i osoby studiujące mają stały dostęp do szczegółowych informacji o ofercie studiów, zasadach rekrutacji, programach kształcenia, efektach uczenia się, kwalifikacjach uzyskiwanych po ukończeniu studiów oraz możliwościach dalszego kształcenia. Informacje te są umieszczone w dedykowanych sekcjach, takich jak studia, rekrutacja, jakość kształcenia, strona Wydziału. Wszystkie informacje są aktualizowane na bieżąco i publikowane w formatach zgodnych ze standardami dostępności cyfrowej, co umożliwia nieskrępowane korzystanie również osobom z niepełnosprawnościami. Dodatkowo rezultaty realizacji programu kształcenia – w tym prace dyplomowe – są prezentowane publicznie na wystawie końcoworocznej oraz dokumentowane i publikowane online, co zapewnia transparentność efektów kształcenia.

Zakres publikowanych danych obejmuje zasadnicze elementy dotyczące programu kształcenia i organizacji procesu studiów, m.in.: cel kształcenia, opis kompetencji uzyskiwanych przez absolwentów, kwalifikacje i tytuł zawodowy uzyskiwany po ukończeniu studiów, możliwe ścieżki dalszego kształcenia, potencjalne obszary zatrudnienia, a także warunki rekrutacji i kryteria kwalifikacyjne. Strona zawiera również terminarz procesu rekrutacyjnego, program studiów oraz informacje dotyczące efektów uczenia się. Zamieszczony opis kierunku obejmuje również charakterystykę organizacji procesu kształcenia oraz systemu oceniania efektów uczenia się. Informacje o procesie dyplomowania oraz uznawaniu efektów uczenia się zdobytych wcześniej w systemie szkolnictwa wyższego są dostępne w odpowiednich zakładkach i regulaminach. Strona odnosi się także do warunków studiowania i form wsparcia dostępnych dla studentów. Mimo dostępności wymienionych informacji, interfejs strony internetowej nie sprzyja intuicyjnemu poruszaniu się po niej, a znalezienie konkretnych danych – zwłaszcza dotyczących jakości kształcenia – jest utrudnione, szczególnie dla nowych użytkowników. W związku z tym rekomenduje się poprawę przejrzystości i struktury informacji na stronie.

Aktualnie brak jest obowiązującego zarządzenia Rektora dopuszczającego możliwość prowadzenia zajęć w formie zdalnej (ostatnie tego typu regulacje obowiązywały w czasie pandemii).

Na poziomie ogólnouczelnianym odpowiedzialność za monitorowanie aktualizacji i publikację informacji – m.in. dotyczących wydarzeń, wystaw i wykładów – spoczywa na Uczelnianej Radzie ds. Jakości Kształcenia, która działa w oparciu o przypisane jej kompetencje. Na poziomie kierunku osoby prowadzące zajęcia oraz inne osoby zaangażowane w działalność dydaktyczną mogą przekazywać uwagi dotyczące treści dostępnych na stronie internetowej do Kierownika Katedry. Równolegle istnieją ścieżki zgłaszania uwag przez studentów – m.in. do Pełnomocnika Rektora ds. studentów, Dziekana Wydziału lub za pośrednictwem Rady Samorządu Studenckiego. Przekazywane – przede wszystkim poprzez bezpośrednie, nieformalne rozmowy - przez interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych informacje są wykorzystywane do bieżącej aktualizacji i doskonalenia formy oraz treści informacji udostępnianych publicznie.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Informacje o studiach na kierunku malarstwo są szeroko i publicznie dostępne w sposób umożliwiający łatwy i nieograniczony dostęp wszystkim zainteresowanym, niezależnie od miejsca, czasu czy używanego sprzętu. Uczelnia prowadzi systematyczne działania informacyjne i promocyjne, a dane dotyczące programu studiów – w tym cele kształcenia, efekty uczenia się, kwalifikacje, zasady rekrutacji, system oceniania i dyplomowania oraz dostępne formy wsparcia – są regularnie aktualizowane i publikowane na stronie internetowej oraz platformie AKADEMUS, zgodnie ze standardami dostępności cyfrowej. Działania te zapewniają transparentność i służą różnym grupom odbiorców. Monitorowanie jakości informacji odbywa się zarówno na poziomie uczelni, jak i kierunku, z możliwością zgłaszania uwag przez pracowników i studentów. Pozwala to na reagowanie na potrzeby informacyjne użytkowników i doskonalenie przekazu. Pomimo dostępności wszystkich wymaganych danych stwierdzono następujące nieprawidłowości:

obecna struktura i nawigacja strony utrudniają szybkie odnalezienie potrzebnych informacji, szczególnie osobom spoza uczelni,

- nie są również dostępne regulacje dotyczące zasad prowadzenia i uczestnictwa w zajęciach prowadzonych z uwzględnieniem metod i narzędzi kształcenia na odległość.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się poprawę przejrzystości i struktury informacji na stronie, a także wyodrębnienie sekcji zawierającej pełny opis kierunku w układzie odpowiadającym standardom zapewniania jakości kształcenia z uwzględnieniem kart przedmiotów.

Zalecenia

1. Wprowadzenie i udostępnienie regulacji wewnątrzuczelnianych dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia oraz wdrożenie skutecznego systemu monitorowania i aktualizacji publikowanych informacji.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu wszystkie regulacje prawne dotyczące odpowiedzialności gremiów sprawujących nadzór nad kierunkami studiów określa Statut Uczelni. Kontrolę nad prowadzeniem kształcenia na Uczelni sprawuje Uczelniana Rada do Spraw Nauki i Jakości Kształcenia w której zasiadają dziekani kierunku. Nad poprawnością kształcenia na kierunku czuwa Rada Programowa Kierunku, której celem jest dbałość o całościową realizację i wysoki poziom procesu kształcenia, jak również nawiązywanie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi

mającymi na celu doskonalenie programów kształcenia pod kątem dostosowania sylwetki absolwenta do potrzeb rynku pracy. W skład Rady Programowej wchodzi dyrektor Instytutu, pracownicy Wydziału i student/studentka. Tym samym należy stwierdzić, że wyznaczone zostały osoby i zespoły osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, w sposób przejrzysty określone zostały kompetencje i odpowiedzialności, uwzględniające kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury funkcjonujące na Uczelni i kierunku studiów. Wypracowany system Zarządzania Jakością kształcenia wprowadzony został Uchwałą Senatu Nr 22/2019/2020 z dnia 12 grudnia 2019 roku. Nie mniej jednak Zespół Oceniający zwrócił uwagę, że brak jest systematycznej pracy zespołu przypisanego dla kierunku malarstwo. Co wynika z błędów i zaleceń wykazanych w kryterium 1, 2. Uczelnia poprzez organizację wykładów i zajęć w systemie hybrydowym oraz prezentację przeglądów semestralnych i końcoworocznych prezentowanych również na stronie Uczelni zadbała o korzystanie z innowacji dydaktycznych, uwzględniających osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość, które są uwzględnione w projektowaniu programu studiów. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów zatwierdzone przez Senat Uczelni. Na kierunku przeprowadzana jest ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia. Pomimo braku dokumentacji świadczącej o współpracy w zakresie tworzenia i opiniowania programu studiów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, Rada Programowa kierunku ma stały kontakt z pracodawcami współpracującymi w ramach kierunku. Nie można jednak stwierdzić czy wnioski z analizy są zgodne z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego w kontekście systemu ECTS. Tym samym rekomenduje się włączenie formalne przedstawicieli do Rady Programowej Kierunku tak aby brali udział w ocenie programu studiów i mieli faktyczny wpływ na system ECTS. Treści programowe, metody kształcenia, w tym metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość prowadzone są poprawnie w formie zajęć prowadzonych hybrydowo. Tym samym, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, w tym stosowane w kształceniu w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, prowadzone są poprawnie. Systematyczna ocena programu studiów prowadzona jest w oparciu o przeglądy semestralne i końcoworoczne, ankiety oceniające prace wykładowców. Analizy i wyniki są dyskutowane i oceniane na Radzie Programowej Kierunku, przyczyniają się do doskonalenia metod weryfikacji postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się zarówno poprzez prace etapowe jak i prace dyplomowe. Wnioski z oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Na kierunku malarstwo zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Ocena programu studiów nie jest jednak prowadzona systematycznie, w tym analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych i studentów, co wynika z zaleceń kryterium 1, 2. Pomimo braku dokumentacji świadczącej o współpracy w zakresie tworzenia i opiniowania programu studiów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, Rada Programowa kierunku ma stały kontakt z pracodawcami współpracującymi w ramach kierunku. Nie można jednak stwierdzić, czy wnioski z analizy są zgodne z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego w kontekście systemu ECTS. Tym samym rekomenduje się włączenie formalne przedstawicieli do Rady Programowej Kierunku tak aby mieli oni faktyczny wpływ na system ECTS. Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom PKA , których wyniki są dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się włączenie formalne przedstawicieli zewnętrznych do Rady Programowej Kierunku tak aby mieli oni faktyczny wpływ na system ECTS.

Zalecenia

1. Zaleca się systematyczną pracę Rady programowej w celu usunięcia błędów stanowiących podstawę obniżenia oceny kryterium 1, 2.
2. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu naprawy powstałych zdiagnozowanych błędów.