



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

**Kauno kolegijos (Kauko)
KETINAMOS VYKDYTI STUDIJŲ PROGRAMOS
“Vaidyba”**

**VERTINIMO IŠVADOS
2024 m.**

Ekspertų grupė:

1. Janina Lapinskaitė (grupės vadovė), akademinės bendruomenės atstovė
2. Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė, akademinės bendruomenės atstovė
3. Gustė Stakeliūnaitė, studentų atstovė

Vertinimo koordinatore – Greta Misevičiūtė

2025
Vilnius

DUOMENYS APIE PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	Vaidyba
Studijų kryptių grupė (-ės)	Menai
Studijų kryptis (-ys)	P04 Teatras
Studijų programos rūšis	Koleginės studijos
Studijų pakopa	Pirmosios pakopos
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (3 m.)
Studijų programos apimtis kreditais	180
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų profesinis bakalauras

TURINYS

<u>I. ĮŽANGA</u>	4
<u>II. PROGRAMOS ANALIZĖ</u>	5
<u>2.1. STUDIJŲ TIKSLAI, REZULTATAI IR TURINYS</u>	5
<u>2.2. MOKSLO (MENO) IR STUDIJŲ VEIKLOS SĄSAJOS</u>	12
<u>2.3. STUDENTŲ PRIĖMIMAS IR PARAMA</u>	14
<u>2.4. STUDIJAVIMAS, STUDIJŲ PASIEKIMAI IR ABSOLVENTŲ UŽIMTUMAS</u>	16
<u>2.5. DĖSTYTOJAI</u>	19
<u>2.6. STUDIJŲ MATERIALIEJI IŠTEKLIAI</u>	22
<u>2.7. STUDIJŲ KOKYBĖS VALDYMAS IR VIEŠINIMAS</u>	24
<u>III. REKOMENDACIJOS</u>	28
III. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS.....	30

I. ĮŽANGA

Ketinamą vykdyti Kauno kolegijoje (toliau - Kolegija) Vaidybos studijų programą (toliau - Programa) vertino Studijų kokybės vertinimo centro sudaryta ekspertų grupė. Išorinį vertinimą ekspertų grupė pradėjo nuo ketinamos vykdyti Programos aprašo ir jo priedų nagrinėjimo. Vertinant Programą vadovautasi studijas reglamentuojančiais įstatymais ir kitais normatyviniais teisės aktais. Tarp jų: Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymu, Lietuvos kvalifikacijų sandaros aprašu, Lietuvos studijų pakopų aprašu, Bendrųjų studijų vykdymo reikalavimų aprašu, Teatro, kino, šokio studijų krypties aprašu, Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymu.

Susipažinę su Programa, ekspertai paprašė kolegijos administracijos pateikti Kauno kolegijos bendradarbiavimo sutartį su Kauno Nacionaliniu dramos teatru (socialiniu partneriu), reglamentuojančią paramos formas, vykdant Vaidybos studijų programą. Sutartis (pasirašyta 2024.12.10) buvo pateikta.

2025 m. balandžio 23 dieną vyko ekspertų grupės vizitas į Kolegiją. Ekspertai susitiko su Kolegijos administracijos atstovais, vertinamos Programos aprašo rengėjais, numatomais Programos dėstytojais, socialiniais partneriais. Vizito metu susipažinta su materialine baze (auditorijomis, biblioteka, numatomomis rekonstruoti patalpomis, pritaikant jas ketinamos vykdyti Programos reikmėms). Vizito pabaigoje administracijos atstovai ir dėstytojai buvo supažindinti su apibendrintais ekspertų grupės pastebėjimais. Taip pat vizito metu Kauno kolegijos atstovų buvo paprašyta per savaitę pateikti patikslintą dėstytojų, dėstysiančių atitinkamus Vaidybos programos dalykus, sąrašą. Sąrašas buvo pateiktas.

2025 m. birželio 3 dieną Kolegijai el. paštu buvo išsiųstas ketinamos vykdyti programos Vaidyba išorinio vertinimo išvadų projektas, apimantis ekspertų rekomendacijas. Atsižvelgti į ekspertų rekomendacijas buvo skirta 10 darbo dienų. Kolegija laiku pateikė patikslintą ketinamos vykdyti studijų programos Vaidyba aprašą, kuriame iš dalies buvo atsižvelgta į rekomendacijas. Įvertinus pakeitimus bei papildymus ekspertų grupė parengė galutinę Programos vertinimo išvadą.

II. PROGRAMOS ANALIZĖ

2.1. STUDIJŲ TIKSLAI, REZULTATAI IR TURINYS

Vertinamoji sritis analizuojama pagal šiuos rodiklius:

- *Programos tikslų ir studijų rezultatų atitikties visuomenės ir (ar) darbo rinkos poreikiams (egzilio sąlygomis veikiančiai aukštajai mokyklai netaikoma) įvertinimas.*

Programos apraše nurodoma, jog Kauno kolegijoje ketinama vykdyti Vaidybos studijų programa būtų vienintelė koleginei studijų programa Kauno regione, o kartu ir visoje vidurio Lietuvoje, rengianti teatro aktorius, kuriems būtų suteikiamas menų profesinio bakalauro kvalifikacinis laipsnis. Akcentuojama, jog Lietuvoje, kurioje yra rengiami teatro aktoriai, vykdoma tik Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje bei Vilniaus kolegijoje siūloma Muzikinio teatro studijų programa. Taigi, jaučiamas vaidybos studijų centralizavimas, kuris lemia jaunų aktorių pasilikimą Vilniuje (LMTA) arba Klaipėdoje (LMTA fakultetas). Nurodoma, jog Kaune praktiškai nefunkcionuoja privačių teatrų ir iniciatyvų sektorius, kuris suteiktų erdvę vietos eksperimentams, terpę jauniesiems kūrėjams žengti pirmuosius profesinius žingsnius, todėl būsiami Kauno kolegijoje parengti aktoriai galėtų papildyti ne tik Kauno ar Kauno rajono, bet ir gretimų savivaldybių kultūrinį lauką. Alytuje, Šiauliuose, Marijampolėje veikia valstybės mastu pripažinti teatrai, kuriems pritraukti naujus aktorius yra sudėtinga dėl vyraujančio aktorių rengimo centralizavimo. Tad motyvacija Kauno kolegijoje sukurti Vaidybos studijų programą yra pagrįsta. Pagirtina socialinių partnerių iniciatyva, inspiravusi šios Programos rengimą. Socialinių partnerių susitikime su ekspertais buvo išsakytos kelios nuomonės dėl studentų rinkimo į šias studijas periodiškumo bei platesnio absolventų gebėjimų spektro. Programoje numatyta kasmet rinkti 10-20 studentų grupę, tačiau susitikime su ekspertais buvo išsakytos kelios vizijos. Nacionalinio Kauno Dramos teatro (NKDT) gen. direktorius Egidijus Stancikas išsakė nuomonę, jog NKDT, kaip socialinis partneris ir pagrindinis šios programos iniciatorius, matytų vaidybos studentų poreikį kas tris metus. Baigus studijas pirmam surinktą kursui, įvertintų tolimesnį poreikį. Tokiam periodiškumui NKDT turėtų galimybę suteikti paramą patalpomis. Kauno Lėlių teatro direktorė išreiškė lėlių teatro aktorių poreikį ir matytų galimybę kitais metais rinkti lėlių teatro aktorius, tačiau tai jau būtų specializacija ir Programos apraše tai neatsispindi. Deja, susitikime su ekspertais nedalyvavo Alytaus bei Marijampolės teatrų atstovai, tad jų nuomonės ekspertai neišgirdo. Taip pat apraše nurodoma, jog baigę šią Programą asmenys gebės dirbti projektiniuose teatruose, turės gebėjimų dirbti kine ir televizijoje, radijuje, renginių ir pramogų industrijoje bei skaitmeniniuose ir multimedijų projektuose. Šių gebėjimų turinčių aktorių trūkumą akcentavo ir susitikime su ekspertais dalyvavę kiti socialiniai partneriai. Tačiau studijų plane numatytas tik vieną semestrą dėstomas dalykas „Aktorinis meistriškumas tarpdisciplininuose projektuose„ (3 kreditai). Vertinant dalyko apimtį bei aprašą, įgyti net bazinius darbo tarpdisciplininuose projektuose įgūdžius yra problematiška.

- *Programos tikslų ir studijų rezultatų atitikties institucijos misijai, veiklos tikslams ir strategijai įvertinimas.*

Kauno kolegijos strategija (2021-2025) grindžiama 4 tikslais: 1. Vykdyti praktiškas ir inovacijomis grįstas aukštojo mokslo studijas; 2. Plėtoti į visuomenės raidą orientuotą taikomąją mokslo ir meno veiklą nacionaliniu bei tarptautiniu lygmeniu; 3. Telkti darnią bendruomenę, puoselėjančią besimokančios organizacijos kultūrą; 4. Didinti Kolegijos valdymo veiksmingumą ir optimizuoti infrastruktūrą.

Ketinamos vykdyti Programos rengėjai akcentuoja, jog profesinio bakalauro Vaidybos studijų programa yra orientuota į praktines studijas, kadangi per 3 metų laikotarpį paruošiamas aktorius, įgijęs visas reikiamas praktines žinias ir kompetencijas bei turintis būtinąjį teorinį pasirengimą. Baigę šias studijas absolventai, turės galimybę tęsti studijas aukštesnėse pakopose Lietuvoje ir užsienyje. Tokios studijos padeda ugdyti asmenybę ir tarpasmeninius gebėjimus, kurie yra svarbūs ne tik kultūros srityje, bet ir plačioje visuomenėje. Apraše nurodoma, jog Programos tikslas - parengti teatro aktorius, gebančius bendradarbiauti įvairiuose kūrybiniuose kontekstuose, įsilieti į teatro ir kūrybinių industrijų rinką, kūrybiškai spręsti menines užduotis, atsakingai ir originaliai kurti vaidmenis, plėtoti asmeninę kūrybą, vykdant meninius tyrimus ir projektinę veiklą, vertinti ir analizuoti meninę kūrybą ir kultūrinius procesus. Vaidybos studijų programą numatoma vykdyti Menų akademijoje, kurioje jau vykdomos 6 studijų programos. Šis Kauno kolegijos padalinys turi galias specialistų rengimo tradicijas. Susitikime su ekspertais buvo praplėsta informacija apie visų Menų akademijos studentų galimybę bendradarbiauti vystant studentų tarpdalykinius gebėjimus. Pateikta Vaidybos studijų programa dera su Kauno kolegijos strateginiais tikslais.

- *Programos atitikties teisės aktų reikalavimams įvertinimas.*

Vaidybos studijų programa ketinama vykdyti nuolatine studijų forma. Programa parengta vadovaujantis Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymu, Lietuvos kvalifikacijų sandaros aprašu, Lietuvos studijų pakopų aprašu, Bendrųjų studijų vykdymo reikalavimų aprašu, Nuolatinės ir iššėstinės studijų formų aprašu, Teatro, kino, šokio studijų kryptių aprašu, Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymu, Kauno kolegijoje ketinamų vykdyti studijų programų rengimo, vertinimo ir tvirtinimo tvarkos aprašu.

Programos tikslas ir rezultatai: parengti teatro aktorius, gebančius laikantis profesinės etikos standartų bendrauti ir bendradarbiauti įvairiuose kūrybiniuose kontekstuose, įsilieti į teatro ir kūrybinių industrijų rinką, kūrybiškai spręsti menines užduotis, atsakingai ir originaliai kurti vaidmenis, plėtoti asmeninę kūrybą, vykdant meninius tyrimus ir projektinę veiklą, vertinti ir analizuoti meninę kūrybą ir kultūrinius procesus atitinka studijų rūšį (koleginės studijos). Programos studijų rezultatų sudėtingumo lygis ir logika atitinka Europos kvalifikacijų sąrangos 6 lygmenį, Europos aukštojo mokslo erdvės kvalifikacijų sąrangos I pakopos studijų aprašą, Lietuvos kvalifikacijų sandaros VI lygmeniui aprašytus kvalifikacinius reikalavimus, pagal kuriuos suteikiami gebėjimai būdingi I studijų pakopai – profesinės veiklos žinios, nukreiptos į praktinį veiklos išmanymą, kompleksinių konkrečių

veiklos srities problemų sprendimą, praktinės veiklos planavimą, vykdymą ir vertinimą, darbą komandoje ir individualiai, ugdomas savarankiškumas, atsakomybė ir pan. Vaidybos programos studijų rezultatai suformuoti vadovaujantis studijų krypties apraše pateiktais siekiamaisiais pamatiniais koleginių studijų rezultatais. Baigus Vaidybos studijų programą ir pasiekus rezultatus, suteikiamas Menų profesinio bakalauro kvalifikacinis laipsnis, kurio pavadinimas atitinka Menų krypčių grupės pavadinimą.

Kauno kolegijoje ketinama vykdyti Vaidybos studijų programa atitinka Bendrųjų studijų vykdymo reikalavimus programos sandarai. Vaidybos studijų programos apimtis 180 kreditų (reikalavimai – ne mažiau kaip 180 studijų kreditų, ne daugiau kaip 240 studijų kreditų), studijų kreditai studijų krypties rezultatams pasiekti - 156 (reikalavimai - 120 kreditų, įskaitant praktiką ir baigiamojo darbo parengimą), kontaktinio darbo apimtis - 55% (reikalavimai – ne mažiau 20%), savarankiško darbo apimtis - 45% (reikalavimai - ne mažiau kaip 30%). Reikalavimas Baigiamajam darbui (projektui) koleginių studijų programoje skirti ne mažiau kaip 9 kreditai yra įvykdytas. Programoje baigiamajam projektui skirti 9 kreditai.

Programos sandara atitinka LR teisinių dokumentų Bendrųjų studijų vykdymo, , Teatro, kino, šokio studijų krypčių aprašo pirmosios studijų pakopos koleginiams studijoms keliamus reikalavimus.

- *Programos studijų tikslų, studijų rezultatų, mokymo (-si) ir vertinimo metodų suderinamumo įvertinimas.*

Ketinamos vykdyti Programos tikslas (parengti teatro aktorius, laikantis profesinės etikos standartų bendrauti ir bendradarbiauti įvairiuose kūrybiniuose kontekstuose, įsilieti į teatro ir kūrybinių industrijų rinką, kūrybiškai spręsti menines užduotis, atsakingai ir originaliai kurti vaidmenis, plėtoti asmeninę kūrybą, vykdant meninius tyrimus ir praktinę veiklą, vertinti ir analizuoti asmeninę kūrybą ir kultūrinius procesus) bei numatomi programos studijų rezultatai (specialieji gebėjimai, socialiniai gebėjimai, žinių taikymas, gebėjimas vykdyti tyrimus, asmeniniai gebėjimai) iš esmės atitinka studijų rūšį (koleginės studijos) ir koreliuoja su numatytais studijų dalykais.

Programos dalykų aprašuose nurodyti studijų ir vertinimo metodai. Studijų metodai dažniausiai atitinka kiekvieno dalyko ypatumus. Paskaitų metu planuojami naudoti metodai, skatinantys studentus aktyviai dalyvauti diskusijose, ugdatys analitinį ir kritinį mąstymą. Studijų dalykų aprašuose nurodyti konkretūs vertinimo kriterijai. Baigiamąjį darbą (kūrybinį projektą) sudaro teorinė ir praktinė dalys. Teorinėje dalyje pateikiamas išsamus kūrybinio projekto aprašas (idėjos ir įgyvendinimo būdo pagrindimas, scenos kūrinio apibūdinimas). Praktinėje dalyje pristatomas studento savarankiškai sukurtas scenos meno kūrinys. Baigiamasis kūrybinis projektas pristatomas ir ginamas viešai. Jį vertina komisija, sudaryta iš kolegijos dėstytojų ir teatro meno specialistų bei menininkų.

Vertinant studijų dalykų rezultatus ir studijų metodus, kai kurių dalykų aprašuose pasigendama aiškiai suformuotų studentų gebėjimų vystymo principų.

Dalykų „Aktorinio meistriškumo pagrindai“, „Aktorinis meistriškumas 1“, „Aktorinis meistriškumas 2“, „Aktorinis meistriškumas 3“ – studijų dalyko rezultatai, studento gebėjimai bei studijų metodai yra nurodyti tie patys.

Dalykų „Sceninė kalba 1“, „Sceninė kalba 2“, „Sceninė kalba 3“, „Sceninė kalba 4“ aprašuose studijų dalykų rezultatai, studento gebėjimai bei studijų metodai nurodyti tie patys.

Šių studijų dalykų numatomi studijų rezultatai ir metodai nesuteikia galimybių įvertinti studentų studijų dalyko metu įgytų gebėjimų plėtros.

- *Programos dalykų (modulių) visumos, užtikrinančios studento nuoseklų kompetencijų ugdymą(-si) įvertinimas.*

Vaidybos studijų programa sumodeliuota taip, jog pirmais metais yra suteikiami pagrindiniai teorinių ir praktinių dalykų pagrindai, kurie apima vaidybos pradmenis, kūno kalbą, scenos judesį bei kalbos kultūrą. Tai koreliuoja su pamatinėmis bazinėmis kompetencijomis. Antrais metais tolygiai sunkinamos užduotys ir palaipsniui plečiamos kompetencijos. Trečiaisiais metais įgyvendinama sudėtingiausia studijų dalis – studentams suteikiama galimybė įgytas žinias ir įgūdžius pritaikyti praktikoje

Profesinė veiklos praktikos studijų planuose išdėstytos po teorinio mokymo, kas sudaro prielaidas nuosekliai perkelti teorines žinias į praktiką. Studentai tikslo siekia ir studijų rezultatų pasiekimo lygį įrodo per teorinius ir praktinius užsiėmimus, profesinės veiklos praktikas, rengdami ir gindami baigiamąjį darbą. Akcentuojama, jog pagrindinis siekis yra užtikrinti, kad studentai įgytų visas būtinas profesines žinias, įgūdžius bei gebėjimus, reikalingus šiuolaikiniam aktoriui. Studijų krypties dalykų turinys sudaro prielaidą tvirtinti, jog numatomos studijos skirtos klasikinio teatro aktoriaus paruošimui. Tai patvirtino ir susitikime su ekspertais dalyvavę programos rengėjai bei dėstytojai. Tačiau, vertinant dalies dėstomų dalykų turinį, matomas temų pasikartojimas, literatūros neatitiktis dėstomai temai arba neįtraukti nauji literatūriniai šaltiniai koreliuojantys su dėstomu dalyku.

„Improvizacijos menas“ numatytas dėstyti 5 semestre, nors jau 1 bei 2 semestro „Aktorinio meistriškumo“ temose bei praktinėse užduotyse yra dėstomi improvizacijos meno elementai, jų panaudojimo metodika. Dalyke **„Improvizacijos menas“** nėra tokių temų, nenumatyta tokia dėstymo metodika, kuri pagrįstų pasirinkimą šį dalyką dėstyti ne pirmuose semestruose, o 5 semestre.

„Sceninis vokalas 1“, „Sceninis vokalas 2“ , „Sceninis vokalas 3“ yra tas pats identiškas aprašas ir tos pačios temos.

„Aktoriaus meistriškumas tarpdisciplininuose projektuose“ dalykas turi 3 kreditus ir atitinkamai skirtas valandas, per kurias sunku pasiekti dalyko apraše numatytus rezultatus. Tuo labiau, kad Vaidybos studijų programoje nurodyta, jog baigę šią Vaidybos studijų

programą asmenys gebės dirbti projektiniuose teatruose, turės gebėjimų dirbti kine ir televizijoje, renginių ir pramogų industrijoje bei skaitmeniniuose ir multimedijų projektuose. Nurodyta literatūra nekoreliuoja su dėstomomis temomis.

„Sceninė kalba 3“, „Sceninė kalba 4„ – daug pasikartojančių ankstesnių „Sceninė kalba 1“ bei „Sceninė kalba 2“ temų. Būtų prasminga praplėsti „Sceninė kalba 4“ dalyką įtraukiant temas bei praktines užduotis, kurios koreliuotų su dalyku „Aktoriaus meistriškumas tarpdisciplininuose projektuose“ ir suteiktų gebėjimų įvaldant sceninės kalbos raiškos ypatumus tarpdisciplininuose projektuose (pvz. dubliažas, reklamos įgarsinimas, tekstų neregiamis įskaitymas audiovizualiniuose projektuose ar pan.).

„Pažintinė praktika“ dalyko anotacija nesisieja su temomis ir numatytais studijų dalyko rezultatais, sumaišyta su dalyko **„Kūrybinė praktika 1“** aprašu. Patikslinti **„Baigiamoji praktika“** dalyko anotaciją, bei jos koreliaciją su numatomais studijų dalyko rezultatais bei temomis.

Dalyko **„Scenos judesys I“** studijų dalyko plane akcentuojamas kūno lavinimas ir stiprinimas bei kūno pajautimas per improvizaciją, tačiau plane nenumatytos veiklos, kurios padėtų pasiekti dalį numatomų studijų rezultatų: 1.3. „Identifikuoti, analizuoti ir atlikti skirtingų disciplinų šokių choreografinės miniatiūras“, ar 2.5. „Suvoks šokio sceninio Kūrinio etapus, gebės juose dirbti ir prie jų prisitaikyti“.

Dalyko **„Scenos judesys II“** aprašas nėra nuoseklus ir gana fragmentiškas - jame įpinami duetinis, charakteris, liaudies sceninis ir folklorinis šokiai šių dienų Teatro studijų diskurse atrodo nepakankami (esti daug šiuolaikiškesniu scenos Judesių ir šokio technikų puikiai tinkančių ir naudojamų dramos teatro scenose). Programoje numatytas dėstyti Duetinis šokis negali būti dėstomas nesusipažinus su klasikinio baleto technika (tuo tarpu dalykas „Klasikinis šokis“ dėstomas semestru vėliau), o ir jam skirtos 5 praktinės valandos nėra pakankamas laikas įsisavinti pagrindus. Pagrindinėje literatūroje numatytos knygos, analizuojančios Suzuki metodą bei Mejerholdo techniką neatitinka aprašo temų. Šios technikos aktualios ir naudojamos ruošiant aktorius, tačiau be literatūros, nei dalyko Studijų plane, nei anotacijoje jos nėra minimos.

Studijų dalyko **„Klasikinis šokis“** anotacijoje vėl minimi duetinis, charakterinis šokis (ko jau mokoma dalyke **„Scenos judesys II“**), tačiau dalykų plane matyti iš dalies kitos temos - klasikinis šokis ir neoklasikinio šokio pagrindai. Svarbu atkreipti dėmesį, kad numatytas šio dalyko dėstytojas neturi tinkamų kompetencijų dėstyti numatytus dalykus.

- *Galimybių studijuojantiems individualizuoti programos struktūrą atsižvelgiant į asmeninius mokymosi tikslus bei numatytus studijų rezultatus įvertinimas.*

Programos studentams sudaryta galimybė individualizuoti studijas, vadovaujantis Kolegijos studijų tvarka, Studijavimo pasiekimų įskaitymo Kolegijose tvarka, Kolegijoje laisvai pasirenkamų dalykų/modulių studijų planavimo ir organizavimo tvarkos aprašu, Kolegijos studentų/klaustytojų, turinčių negalią ir (ar) mokymosi sunkumų proceso individualizavimo

tvarkos aprašu, Neformalioju ir savišvietos būdu įgytų kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais Kolegijos tvarkos aprašu, Kolegijos studentų praktikų organizavimo tvarkos aprašu.

Kauno kolegijoje įskaitomi: studentų dalinių studijų užsienio valstybės aukštojo mokykloje pasiekimai, Lietuvos aukštosios mokyklos studentų dalinių studijų kitoje to paties ar kito tipo Lietuvos aukštojo mokykloje pasiekimai; kolegijos dalinių studijų pagal kitą studijų programą studijų pasiekimai. Dėl specialiųjų poreikių, ligos ir kitais atvejais fakulteto dekanų sprendimu pagal Kauno kolegijos studijų tvarką gali būti sudarytas individualus studijų planas. Toks planas gali būti sudarytas studijų skirtumų išlyginimui. Klausytojo statusu asmuo gali studijuoti studijų programos dalį. Laisvas studijų grafikas suteikiamas studentui, turinčiam vaiką iki 3 m; studentei per nėštumo ir gimdymo atostogas, jei ji nestabdo studijų; negalią turinčiam ar lėtine liga sergančiam studentui. Numatytos palankios sąlygos pasirenkant praktiką, įgalinančios studentui rinktis praktiką ne tik iš socialinių partnerių pateikto praktikos vietų sąrašo, tačiau studentai išorės praktikos atlikimo vietą gali susirasti savarankiškai pagal jų gyvenamąsias vietas regionuose taip skatinant regionų plėtros politiką.

Įvertinus programoje pateiktus duomenis, galima teigti, jog ketinamos vykdyti Vaidybos programos studentams bus sudarytos palankios sąlygos individualizuoti programos struktūrą.

Pagrindiniai srities išskirtinumai:

- 1. Programoje pateikta motyvuota informacija dėl poreikio Kauno kolegijoje vykdyti Vaidybos studijų programą.*
- 2. Aktyvus socialinių partnerių dalyvavimas. Ypač Kauno dramos teatro, kurio direktorius ne tik aktualizavo tokios programos poreikį, bet ir numato galimybes būti svarbiu rėmėju vykdant šią programą.*

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Neišdiskutuota, nesurasta vieninga socialinių partnerių ir programos rengėjų pozicija dėl periodiškumo renkant kursus bei galimų specializacijų poreikio. Tai gali turėti įtakos ir programos rentabilumui.
2. Pateikta Vaidybos studijų programa orientuota į klasikinio dramos teatro aktoriaus paruošimą. Susitikime su ekspertais dalis socialinių partnerių išsakė viltį sulaukti absolventų, turinčių gan platų gebėjimų spektrą ir galinčių dirbti ne tik teatre, bet ir renginių ir pramogų industrijoje bei skaitmeniniuose ir multimedijų projektuose, net dramos būrelių vadovais. Programoje neatsispindi galimybės sinchronizuoti įgytus gebėjimus ir įvardintus dalies socialinių partnerių lūkesčius.

3. Esant tik vienam 3 kreditų dalykui „Aktorinis meistriškumas tarpdisciplininuose projektuose“- nėra galimybės pasiekti nei šio dalyko apraše, nei programoje nurodytų gebėjimų. Rekomenduojama įvertinti šio studijų dalyko apimtį ir galimybę pasiekti numatytus studijų rezultatus
4. Dalykų, kurie dėstomi keli semestrus, aprašuose - pasikartojančios temos. Daugelyje dalykų yra siūloma gan sena literatūra arba nekoreliuojanti su dėstomomis temomis. Būtų prasminga peržiūrėti dalykų aprašus, įvertinant dalyko anotacijos, dėstomų temų bei literatūros koreliaciją.
5. Studijų dalykų aprašuose „Aktorinis meistriškumo pagrindai“, „Aktorinis meistriškumas 1“, „Aktorinis meistriškumas 2“, „Aktorinis meistriškumas 3“ suformuoti tie patys studijų dalykų rezultatai ir dėstymo metodai. Ta pati struktūra (įvardinant tuos pačius dalykų rezultatus bei dėstymo metodus) ir „Sceninė kalba 1“, „Sceninė kalba 2“, „Sceninė kalba 3“, „Sceninė kalba 4“. Nėra aiškios dėstomų temų bei įgyjamų gebėjimų koreliacijos. Rekomenduojama išgryninti kiekvieno studijų dalyko eigoje įgyjamus gebėjimus ir motyvuotai pritaikyti studijų metodus.
6. Studijų dalykų „Scenos judesys I“, „Scenos judesys II“ ir „Klasikinis šokis“ randama daug neatitikimų tarp anotacijos, dalykų planų bei įgyjamų kompetencijų.

Pataisymai, atlikti atsižvelgiant į ekspertų rekomendacijas (pildoma tuo atveju, jeigu ekspertai teikė siūlymą programą taisyti per 10 d.)

Po rekomendacijos motyvuotai ir pagrįstai įvertinti periodiškumą kviečiant studentus Vaidybos programos studijoms, koreguotame programos apraše numatytas priėmimas į Vaidybos studijas kas antri metai. Rekomendacija įvykdyta.

Koreguotas Programos aprašas papildytas, patikslinant socialinius partnerius bei nurodyti jų lūkesčiai sulaukti absolventų, turinčių ypač platų gebėjimų spektrą. Programos apraše akcentuojama, jog bendradarbiavimas su socialiniais partneriais yra esminė Vaidybos studijų programos stiprybė, leidžianti ne tik aktualizuoti studijų turinį, bet ir kryptingai formuoti profesinius gebėjimus, atliepiančius realius kultūrinės ir socialinės aplinkos poreikius. Tačiau programoje, kuri orientuota į klasikinio dramos teatro aktoriaus paruošimą, naujų pakeitimų nenumatyta ir problema, kaip spręsti įgyjamų gebėjimų bei socialinių partnerių lūkesčių sinchronizaciją, lieka neišspręsta.

Dalyko „Aktorinis meistriškumas tarpdisciplininuose projektuose“ aprašas išliko nekoreguotas : tas pats kreditų skaičius bei temos. Į rekomendacijas neatsižvelgta. Nesurasta galimybė studijų metu įgyti Programoje įvardintus gebėjimus: dirbti kine, radijuje ir televizijoje, pramoginių renginių industrijoje, skaitmeniniuose ir multimedijų projektuose.

Atsižvelgta į nurodytas problemas studijų dalykų “ Aktorinis meistriškumas “ bei “ Sceninė kalba” aprašuose. Numatyta dėstytojų metodika individualizuota ir motyvuotai taikoma kiekviename semestre .

Į studijų dalykų “Scenos judesys I”, “Scenos judesys II” ir “Klasikinis šokis” išdėstytas pastabas ir pasiūlymus neatsižvelgta, numatytas dėstytojas neturi pakankamų kompetencijų dėstyti visus šiuose dalykuose numatytus dalykus. Numatyta literatūra turėtų būti specifiskai pritaikyta pasirinktoms temoms visuose studijų dalykuose: “Scenos judesys I”, “Scenos judesys II” ir “Klasikinis šokis”.

Atkreiptinas dėmesys, kad į dalį pateiktų rekomendacijų, ypač susijusių su Programos administravimu ir vadyba, atsižvelgta, tačiau didžioji dalis su studijų dalykais susijusių pastabų (dalis dalykų aprašų nekeisti, rekomenduojamos literatūros sąrašai nepatiksinti ir kt.) neatnaujinti. Tai kelia susirūpinimą, nes būtent studijų turinys yra esminė ugdymo proceso dalis ir turi didelę įtaką programos kokybei.

2.2. MOKSLO (MENO) IR STUDIJŲ VEIKLOS SĄSAJOS

Vertinamoji sritis analizuojama pagal šiuos rodiklius:

- *Aukštosios mokyklos vykdomos mokslo (meno) veiklos lygio pakankamumo su studijų kryptimi susijusioje mokslo (meno) kryptyje įvertinimas.*

Programos apraše akcentuojama, jog Kauno kolegija būtų vienintelė institucija koleginiame sektoriuje, kuri vykdytų mokslinę veiklą teatro meno srityje bei kurtų šio pobūdžio meno produkciją. Tad planuojant Kauno kolegijoje plėtoti mokslo (meno) veiklą su Vaidybos studijomis susijusiame sektoriuje, ketinama atsižvelgti į ekspertų, vertinančių mokslo ir meno veiklą teatro meno srityje formuojamas universitetams, vykdančioms į aktorystę orientuotas studijų programas ir/arba generuojantiems mokslo produkciją teatro tyrimų lauke, rekomendacijas. .Programoje akcentuojama, jog numatomi Vaidybos studijų programai skirti partneriniai ryšiai su aukšto lygmens teatro institucijomis (pavyzdžiui, NKDT) reiškia tiesioginę prieigą prie teatro ir vaidybos, aktorinio meistriškumo duomenų, žmogiškojo kapitalo ir kitos informacijos, kuri galėtų būti naudojama reikšmingiems kokybiniais mokslo tyrimams atlikti. Akcentuojama, kad iki Programos inicijavimo Kauno kolegijoje nebuvo atliekami tiesioginiai su scenos menu susiję moksliniai tyrimai, taikomoji mokslo, meno veikla. Nėra pateikta informacija, koks kolegijos įdirbis teatro ir kino mokslo kryptyje, kuri siejama su teatro studijų kryptimi. Visi numatomi veiksmai, kaip Programos dėstytojai įsijungs į mokslo, meno veiklą bei tolygi pusiausvyra tarp kokybiškos meninės vertės ir mokslo produkcijos kūrimo yra tik teoriniame lygmenyje. Vaidybos studijos planuojamos vykdyti Kauno kolegijos padalinyje Menų akademija, kurioje jau vykdomos 6 studijų programos: Dizainas, Mados dizainas, Įvaizdžio dizainas, Fotografija, Objektinis menas, Dailės kūrinių konservavimas ir restauravimas. Programoje nėra pateikta informacija apie šių, jau vykdomų meno studijų mokslo (meno) veiklą. Pateikta paskutinių trijų metų mokslinių tyrimų bei eksperimentinės plėtos ir meno veiklos vertinimo analizė

(atlikta vadovaujantis Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšų moksliniams tyrimams, eksperimentinei plėtrai ir meno veiklai plėtoti skyrimo mokslo ir studijų institucijoms tvarkos aprašu), pateikti mokslinės (meno) veiklos planai su studijų kryptimi, kurioje numatoma vykdyti programą, susijusioje mokslo (meno) kryptyje, jų finansinis pagrindimas, suteiktą informaciją ir galimybę įvertinti Kauno kolegijos vykdomos mokslo (meno) veiklos lygį, nepaisant to, jog šios studijos tiesiogiai nesietinos su teatro meno studijomis. Būtų prasminga konkretizuoti teiginį *jog nuo 2024 m. rudens semestro KK Menų akademijoje ėmė rasti kvalifikuotų mokslo darbuotojų, kurių mokslinės veiklos laukas yra tiesiogiai susijęs su teatro meno kryptimi.*

- *Studijų turinio susiejimo su naujausiais mokslo, meno ir technologijų pasiekimais įvertinimas.*

Programoje išskirtas dėmesys problemoms, kurios būtų palanki terpė vykdyti teatro srities mokslinius tyrimus. Akcentuojamas faktas, jog Vaidybos programa būtų vienintelė tokia studijų programa regione, tad būtų galimybė išplėsti regioninės reikšmės kultūrinius tyrimus ir produkuoti meninę, kultūrinę pasiūlą. Įvertinta sparti technologijų kaita, kuri aktualizuoja savalaikius tyrimus, analizuojant vykstančių pokyčių įtaką teatro meno sričiai. Paminėta stiprėjanti tarpdiscipliniškumo reikšmė. Aktyvėjant skirtingų meninių disciplinų sintezei, remiantis savalaikiais teatro meno srities moksliniais tyrimais, aktualiu tampa gebėjimas suvokti šios sintezės priežastingumą, reikšmę bei galimą poveikį meno, kultūros, socialiniams diskursams. Tad reikalinga praktinių ir teorinių žinių sintezė, kuri suteiktų galimybę įžvelgti bei nagrinėti platų problemų spektrą.

Pateiktos programos turinyje išskiriamos kelios kryptys. Dalis Programos turinio yra skirta fundamentaliems teoriniams teatro, vaidybos pagrindams: Visuotinė teatro istorija, Visuotinė dramos istorija, Teatro teorija ir tyrimai ir kt. Vertinant vis aktualesniu tapusį kūrėjo savęs pozicionavimą teatro meno industrijoje, motyvuotai studijoms pateikiami tokie studijų dalykai kaip: Pasiekimų aplanko kūrimas, Bendravimo psichologija, Antreprenerystė ir kūrybiškumas ir kt. Studijų metu planuojama pateikti tyrimines kompetencijas lavinančias užduotis, kurios turėtų potencialo virsti didesnės apimties tyrimais. rengiant baigiamuosius profesinio meno bakalauro darbus (susidedančius iš teorinės ir praktinės dalies) arba plėtojant mokslo produkcijos generavimo procesą. Kita dalis programos skirta praktinių įgūdžių formavimui. Šių dalių sintezė ypač svarbi pozicionuojant save tyriminiuose projektuose. Numatytus Vaidybos studijų tikslus planuojama pasiekti studijų dalykų turiniu, planuojama naudoti literatūra, kūrybine praktika. Akademinio personalo plėtra, į kurio sudėtį yra numatoma įtraukti tiek teatro srities praktikus profesionalus, tiek tyrėjus, kurie einamuoju metu atlieka savalaikius tyrimus, nagrinėjančius transformacinius teatro industrijos pokyčius.

Pagrindiniai srities išskirtinumai:

1. Studijų programos dalykuose suformuotos užduotys, lavinančios tyrimines kompetencijas. Motyvuotai suformuota Baigiamojo projekto struktūra, suteikianti galimybę išreikšti tiek praktinius gebėjimus, tiek ir gebėjimus teoriniame lygmenyje.

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Būtų prasminga praplėsti informaciją apie kitos(ų), jau vykdomos kolegijoje, meno studijų programos mokslo (meno) veiklą.

Pataisymai, atlikti atsižvelgiant į ekspertų rekomendacijas (pildoma tuo atveju, jeigu ekspertai teikė siūlymą programą taisyti per 10 d.)

Aprašoma, kaip programos rengėjai įgyvendino ekspertų 10 d. laikotarpio rekomendacijas, pateikiamas ekspertinis atliktų pataisymų vertinimas.

Nėra sukonkretintas bei neaprašytas teiginys, jog „nuo 2024 metų rudens semestro Kauno kolegijos Menų akademiją papildė kvalifikuoti mokslo darbuotojai, kurių mokslinės veiklos laukas yra tiesiogiai susijęs su teatro meno kryptimi.“. Nėra informacijos, koks Kolegijos įdirbis teatro ir kino mokslo kryptyje. Nepateikta informacija apie Kauno kolegijos padalinyje Menų akademija vykdomos mokslo(meno) veiklos lygį. Šiame padalinyje numatoma vykdyti Vaidybos programos studijas.

2.3. STUDENTŲ PRIĖMIMAS IR PARAMA

Vertinamoji sritis analizuojama pagal šiuos rodiklius:

- *Studentų atrankos ir priėmimo kriterijų ir proceso tinkamumo ir viešumo įvertinimas.*

Priėmimas į Vaidybos programą vykdomas pagal kolegijos nustatytas taisykles, kurios yra atnaujinamos ir planuojama viešinti kolegijos interneto svetainėje bei LAMABPO informacinėje sistemoje. Stojantieji turi atitikti bendruosius priėmimo reikalavimus ir dalyvauti stojamajame egzamine, kurio metu vertinami tiek kūrybiniai gebėjimai, tiek motyvacija. Programos apraše pateikiamas trumpas stojamojo egzamino dalių aprašymas, tačiau nėra aiškiai nurodyta, kokią balo dalį sudaro kiekviena dedamoji. Ši informacija buvo patikslinta vizito metu: kūrybinė dalis sudaro 70% galutinio balo, o motyvacinis pokalbis – 30%. Taip pat buvo paminėta, kad stojantieji gaus informaciją apie pasiruošimo reikalavimus iš anksto, o improvizacinės užduotys pateikiamos egzamino metu.

Stojamasis egzaminas yra vienintelis konkursinio balo komponentas, jo svertinis koeficientas – 1,0. Kandidatai turi būti išlaikę lietuvių kalbos ir literatūros valstybinį brandos egzaminą bei vieną laisvai pasirenkamą valstybinį egzaminą, jei pretenduoja į valstybės finansuojamą ar nefinansuojamą vietą. Taip pat galimi papildomi balai pagal Studentų priėmimo taisyklėse numatytus kriterijus. Apraše nurodoma, kad informacija apie stojimo

tvarką bus viešinama ne tik skaitmeninėse platformose, bet ir įvairiuose leidiniuose, studijų mugėse, vizituose į mokyklas ir per bendradarbiaujančias organizacijas, tokias kaip vaikų ir jaunimo dramos studijos.

Planuojama priimti 10–20 studentų per metus – toks skaičius apibūdinamas kaip optimalus, sudarantis galimybes individualiam dėmesio skyrimui ir profesiniam augimui. Galutinius sprendimus dėl priėmimo priima dalykinė komisija, remdamasi egzaminų rezultatais.

- *Užsienyje įgytų kvalifikacijų, dalinių studijų ir ankstesnio neformalaus ir savaiminio mokymosi pripažinimo tvarkos ir jos taikymo įvertinimas.*

Remiantis studijų programos aprašu, Kauno kolegija turi teisę vykdyti išsilavinimo ir kvalifikacijų, įgytų pagal užsienio valstybių ar tarptautinių organizacijų švietimo programas, akademinį pripažinimą. Apraše pateikti konkretūs duomenys apie šios tvarkos taikymą: 2021–2024 m. pripažinimas buvo suteiktas vis didesniui skaičiui asmenų, 2021 m. pateikta 34 prašymai, o 2024 m. – jau 125, kas rodo aktyvų ir nuoseklų tvarkos įgyvendinimą institucijos mastu. Taip pat įtvirtinta galimybė studentams teikti prašymus dėl anksčiau įgytų studijų rezultatų įskaitymo tiek formaliojo, tiek neformaliojo ar savišvietos būdu. Studijų rezultatai, įgyti kitose aukštosiose mokyklose, gali būti įskaityti pagal studijų rezultatų įskaitymo tvarką, jeigu jie atitinka programos tikslus. Įskaityti galima iki 75 proc. programos apimtį, išskyrus baigiamuosius darbus ir egzaminus. Be to, neformaliojo ir savišvietos būdu įgytų kompetencijų pripažinimas taip pat reglamentuotas. Tokios kompetencijos gali būti vertinamos, jei pagrindžiamas jų lygiavertiškumas studijų rezultatams. Sprendimą dėl pripažinimo priima direktoriaus įsakymu sudaryta vertinimo komisija.

Nors Vaidybos studijų programa dar nevykdoma ir konkrečios šios tvarkos taikymo praktikos joje dar nėra, galima daryti išvadą, kad jau veikianti sistema bus sėkmingai taikoma ir ketinamoje vykdyti programoje.

- *Studentams teikiamos akademinės, finansinės, socialinės, psichologinės ir asmeninės paramos tinkamumo, pakankamumo ir veiksmingumo įvertinimas.*

Studijų apraše nurodoma, kad studentams numatyta akademinė, finansinė, socialinė ir psichologinė parama. Akademinė parama apima studijų rezultatų įskaitymo galimybę, individualių studijų planų sudarymą, galimybę taikyti lankstesnius atsiskaitymų terminus, taip pat dėstytojų konsultacijas akademiniais klausimais ir mentorystės pagalbą. Esant poreikiui, studentams gali būti taikomos papildomos studijų pritaikymo priemonės, suderinant mokymosi metodus su asmeniniais poreikiais. Socialinė parama apima socialines stipendijas socialiai pažeidžiamiems studentams, taip pat galimybę gauti tikslines išmokas studentams su negalia, kurios skirtos ne tik finansiniam palaikymui, bet ir studijų proceso pritaikymui pagal individualius poreikius, atsižvelgiant į įtraukaus ugdymo politiką. Finansinė parama be socialinių stipendijų apima ir skatinamąsias stipendijas už gerus akademinius

pasiekimus bei aktyvų dalyvavimą kūrybinėje veikloje ar Kolegijos gyvenime. Psichologinė pagalba užtikrinama per Kolegijoje dirbančio profesionalaus psichologo konsultacijas, o esant sudetingesniems atvejams studentai gali būti nukreipiami į papildomas paramos įstaigas. Studentams su specialiaisiais poreikiais studijų apraše numatyta užtikrinti pritaikytą fizinę ir informacinę aplinką, suteikti papildomas konsultacijas bei galimybes naudotis specialiaisiais studijų metodais ir technologijomis. Kadangi studijų programa dar nėra vykdoma, paramos priemonių veiksmingumo praktikoje kol kas nėra galimybės įvertinti, tačiau kadangi kolegija sėkmingai vykdo ir kitas studijų programas, galima manyti, kad taikomi studentų paramos procesai bus veiksmingai pritaikyti ir šiai studijų programai.

- *Informacijos apie studijas ir studentų konsultavimo pakankamumo įvertinimas.*

Studijų programos apraše pateikiama informacija leidžia teigti, kad Kauno kolegijoje veikia nuosekli informacijos teikimo ir studentų konsultavimo sistema. Studentams prieinama informacija apie studijų procesą, vidaus taisykles, vertinimo sistemą, paramos galimybes, kuri viešinama tiek kolegijos interneto svetainėje, tiek skelbimų lentose bei virtualiojoje mokymosi aplinkoje „Moodle“. Visiems studentams teikiama akademinė, socialinė ir psichologinė pagalba pagal poreikį. Numatytas sistemingas bendravimas su studentais per grupių kuratorius ir seniūnus, o informacijos sklaidos pakankamumas vertinamas studentų apklausomis. Tad atsižvelgiant į tai, kad kolegijoje yra sėkmingai vykdomos kitos studijų programos, galima pagrįstai manyti, jog informavimo ir konsultavimo sistema yra veiksminga ir bus tinkama šiai programai.

Pagrindiniai srities išskirtinumai:

1. *Studentams numatyta teikti įvairiapusę paramą: akademinę, socialinę, finansinę ir psichologinę pagalbą, kas padeda užtikrinti palankias studijų sąlygas įvairių poreikių studentams.*

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. *Studijų programos apraše nėra pateikta detalesnės informacijos apie stojamojo egzamino procesą, jo etapus bei kokią dalį sudarys jo komponentai.*

2.4. STUDIJAVIMAS, STUDIJŲ PASIEKIMAI IR ABSOLVENTŲ UŽIMTUMAS

Vertinamoji sritis analizuojama pagal šiuos rodiklius:

- *Mokymo ir mokymosi proceso, leidžiančio atsižvelgti į studijuojančiųjų poreikius ir įgalinančių juos pasiekti numatytus studijų rezultatus, įvertinimas.*

Remiantis studijų programos aprašu ir vizito metu pateikta informacija, galima teigti, kad mokymo ir mokymosi procesas šioje programoje yra suplanuotas taip, kad leistų atsižvelgti į studijuojančiųjų poreikius ir padėtų pasiekti numatytus studijų rezultatus. Studijų procese numatyta taikyti įvairius dėstytojų metodus, kurie skatina studentų refleksiją, savarankiškumą, kūrybiškumą bei teorinių ir praktinių žinių integraciją. Taip pat nurodoma, kad studijų procese bus taikomi įvairūs mokymo metodai, tokie kaip praktinės užduotys, projektiniai darbai, savarankiškas mokymasis, konsultacijos su dėstytojais bei grupinis darbas. Dėmesys skiriamas scenos meno raiškos pagrindų lavinimui, kūno ir balso valdymui, vaidybos, scenos kalbos, sceninio judesio įgūdžiams, o tai atliepia programos tikslą parengti plataus profilio scenos menininką.

Apraše taip pat detalai išdėstyta studijų pasiekimų vertinimo tvarka. Numatyta taikyti kaupiamojo vertinimo sistemą, apimančią tarpinius atsiskaitymus, savarankiškus darbus ir egzaminą ar projektą. Vertinimo metodai yra įvairūs (pvz., testas, esė, kūrybinio projekto atlikimas ir kt.) ir pritaikyti prie konkrečių studijų dalykų. Studentai su vertinimo tvarka ir kriterijais supažindinami pirmųjų užsiėmimų metu, o visa informacija pateikiama virtualioje „Moodle“ aplinkoje. Taip pat aprašyta, kaip vykdomas perlaikymas neišlaikius egzamino. Baigiamasis darbas, kūrybinis projektas, susideda iš teorinės ir praktinės dalių ir vertinamas komisijos, sudarytos iš dėstytojų ir teatro srities specialistų. Tokia struktūra leidžia studentui integruoti studijų metu įgytas žinias ir įgūdžius. Taip pat vizito metu socialiniai partneriai (pavyzdžiui, Nacionalinis Kauno dramos teatras) teigė, kad yra aktyviai įsitraukę į programos rengimą ir išreiškė lūkestį dalyvauti studijų tobulinime bei absolventų praktinio pasirengimo užtikrinime.

Apraše teigiama, kad baigusieji šią studijų programą galės savarankiškai kurti scenos meno kūrinius ir juos atlikti, dirbti aktoriais Lietuvos ir tarptautinėse scenos meno įstaigose, taip pat televizijoje, kine, radijuje ir kitose kūrybinėse srityse. Absolventams taip pat sudaromos galimybės tęsti studijas magistrantūros lygmeniu meno, socialinių arba humanitarinių mokslų srityse Lietuvos aukštosiose mokyklose.

Be to, vizito metu buvo pastebėta, kad programos dėstytojai yra motyvuoti, įsitraukę į programos įgyvendinimą ir atviri tobulinimui. Apraše nurodyta, kad pastabos dėl studijų kokybės bus renkamos per studijų krypties komiteto veiklą ir pagal studentų siūlymus, tačiau galėtų būti aiškiau detalizuota, kokiais būdais tai bus įgyvendinama praktikoje. Studijų apraše taip pat numatyta galimybė taikyti individualius studijų planus, o tai sudaro sąlygas atliepti skirtingus studentų poreikius ir padeda pasiekti numatytus studijų rezultatus.

- *Sąlygų, užtikrinančių galimybes studijuoti socialiai pažeidžiamoms grupėms bei studentams su specialiaisiais poreikiais, įvertinimas.*

Remiantis studijų programos aprašu, galima teigti, kad Kauno kolegijoje yra įtvirtintos nuostatos, sudarančios galimybes užtikrinti studijų prieinamumą socialiai pažeidžiamoms grupėms bei studentams su specialiaisiais poreikiais. Apraše nurodyta, kad esant negaliai

ar mokymosi sunkumams, studentams gali būti taikomi alternatyvūs atsiskaitymo būdai, užtikrinantys studijų rezultatų pasiekimą. Studijų pasiekimų vertinimo tvarkos apraše įtvirtinta, kad tokiems studentams vertinimo formos pritaikomos individualiai, pavyzdžiui, pailginant atsiskaitymų laiką, koreguojant fizinę aplinką, užduočių pateikimą ir pan.

Taip pat numatyta individualaus studijų proceso pritaikymo tvarka, pagal kurią studentas, pateikęs reikiamus dokumentus, gali kreiptis į paramos studentams koordinatorių dėl studijų sąlygų pritaikymo pagal jo poreikius. Nurodoma, kad pagalba teikiama tiek, kiek leidžia kolegijos žmogiškieji ir finansiniai ištekliai. Apraše taip pat pažymima, kad infrastruktūra yra pritaikoma, diegiama reikalinga programinė įranga bei naudojami tam tinkami įrankiai.

Todėl galima manyti, kad kolegijoje, kurioje veikia daug kitų studijų programų, yra sukaupta patirtis užtikrinant studentų įtrauktį, todėl šioje studijų programoje bus sudarytos tinkamos sąlygos studijuoti įvairių poreikių studentams.

- *Akademinių sąžiningumo, tolerancijos ir nediskriminavimo užtikrinimo politikos įgyvendinimo įvertinimas.*

Studijų programos apraše nurodyta, kad Kauno kolegijoje vadovaujamosi akademinių sąžiningumo, lygybės, nediskriminavimo ir intelektualinės nuosavybės apsaugos principais. Šie principai įtvirtinti Akademinių etikos kodekse, kurio laikytis įsipareigoja visi bendruomenės nariai. Kodekse aiškiai apibrėžiami akademinių nesąžiningumo atvejai, tokie kaip plagijavimas, nusirašinėjimas, duomenų falsifikavimas ar svetimų darbų pateikimas kaip savo. Už pažeidimus gali būti taikomos atitinkamos drausminės nuobaudos.

Kolegijoje įdiegta plagiato prevencijos ir dirbtinio intelekto įrankių etiško naudojimo sistema. Studentų rašto bei baigiamieji darbai tikrinami Turnitin įrankiu „Moodle“ aplinkoje. Dėstytojai taip pat naudoja prevencines priemones, pavyzdžiui, kuria skirtingus atsiskaitymo variantus ar kasmet atnaujina užduotis. Bibliotekos specialistai rengia mokymus apie šaltinių naudojimą, citavimą ir plagiato prevenciją. 2023 m. taip pat buvo parengtos gairės dėl dirbtinio intelekto įrankių etiško naudojimo.

Kolegijoje veikia aiškiai apibrėžta lygių galimybių politika, leidžianti užtikrinti saugią, įtraukią ir pagarbią studijų aplinką. Studentai gali konfidencialiai pranešti apie diskriminacijos ar priekabiavimo atvejus pasitikėjimo el. paštu, o šiuos atvejus nagrinėja specialiai sudaryta Komisija, kurią kiekvieną kartą, atsižvelgiant į konkretų atvejį, sudarys profesionalūs ekspertai, t. y. teisininkai, psichologinį išsilavinimą turintys asmenys, socialiniai darbuotojai ir kt.

- *Apeliacijų, skundų dėl studijų proceso teikimo ir nagrinėjimo procedūrų taikymo efektyvumo krypties studijose įvertinimas.*

Remiantis studijų programos aprašu, Kauno kolegijoje įtvirtintos aiškos apeliacijų ir skundų nagrinėjimo procedūros dėl studijų įvertinimo ir baigiamojo darbo gynimo procedūrų.

Studentai, nesutinkantys su galutiniu studijų dalyko įvertinimu, turi teisę per 3 darbo dienas nuo įvertinimo paskelbimo kreiptis į fakulteto dekaną. Apeliacija teikiama laisva forma, joje turi būti pagrindžiami nesutikimo argumentai. Gautą apeliaciją svarsto specialiai sudaryta komisija, kuri priima vieną iš kelių galimų sprendimų: atmesti apeliaciją, patenkinti ją ir pakeisti įvertinimą arba leisti perlaikyti galutinį atsiskaitymą.

Taip pat numatyta atskira tvarka dėl baigiamojo darbo (BD) gynimo procedūrinių pažeidimų – tokiu atveju studentas gali teikti apeliaciją direktoriui, kuris sprendimą priima per 2 darbo dienas. Pažymėtina, kad dėl pačių BD vertinimų apeliacijos nėra nagrinėjamos. Tad, remiantis įstaigos taikoma tvarka, galima teigti, jog kolegijoje yra sudarytos tinkamos sąlygos studentų skundams ir apeliacijoms nagrinėti.

Pagrindiniai srities išskirtinumi:

- 1. Studijų apraše aiškiai numatyta akademinė, socialinė, finansinė ir psichologinė parama, įskaitant pagalbą studentams su specialiaisiais poreikiais.*
- 2. Studijų programa buvo parengta bendradarbiaujant su socialiniais partneriais, tokiais kaip Nacionalinis Kauno dramos teatras, kurie aktyviai išreiškė poreikį šiai programai ir įsipareigojo prisidėti prie jos įgyvendinimo.*

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

- 1. Nors programos rengime dalyvavo socialiniai partneriai, apraše trūksta aiškumo, kaip studijų turinys ir mokymosi metodai atlieps vizito metu išsakytus skirtingus jų lūkesčius: tiek profesionalių teatrų (Kauno valstybinis lėlių teatras, Kauno valstybinis dramos teatras), tiek neformalaus ugdymo sektoriaus (dramos būrelių vadovai) poreikiams.).*

2.5. DĖSTYTOJAI

Vertinamoji sritis analizuojama pagal šiuos rodiklius:

- Programoje dirbančių dėstytojų skaičiaus, kvalifikacijos ir kompetencijos (mokslinės, didaktinės, profesinės) pakankamumo studijų rezultatams pasiekti įvertinimas.*

Apraše nurodyta, kad Programoje planuoja dirbti 18 dėstytojų, tokiu būdu siekiant užtikrinti dėstytojų diversifikavimą. Iš jų 14 yra studijų krypties dalykų dėstytojai (po papildomo tikslinimo – 15), o 6 – bendrųjų koleginių studijų dalykų dėstytojai (po papildomo tikslinimo – 5). Du dėstytojai dėstys dalykus tiek kaip studijų krypties, tiek kaip bendrųjų studijų dalykų dėstytojai. Apraše taip pat atkreipiamas dėmesys į sąlyginį dėstytojų universalumą, kas gali padėti spręsti galimus dėstytojų trūkumo ar pavadavimo atvejus. Taip pat nurodoma, kad ne mažiau kaip pusė etato programoje dirbs 8 studijų krypties dėstytojai.

Iš pateiktų dėstytojų aprašymų matyti, kad 11 dėstytojų turi magistro laipsnį, 4 – daktaro, o 2 – bakalauro. Dauguma jų pasižymi atitinkamomis profesinėmis ir akademinėmis kompetencijomis, reikalingomis studijų rezultatams pasiekti.

Didelė dalis studijų krypties dėstytojų yra pripažinti savo srities profesionalai, pelnę prestižinius apdovanojimus, kas suteikia programai stiprumo ir įrodo, kad dėstytojų patirtis atitinka reikalaujamą kriterijų (ne mažiau nei 10% koleginių studijų krypties dalykų apimtį dėstoma pripažintų menininkų arba mokslininkų). Visi jie taip pat turi didesnę nei 3 metų praktinio darbo patirtį. Vis dėlto, kai kurie dėstytojai neturi dėstyimo patirties, o kelių jų kompetencija tam tikriems dalykams gali būti nepakankama. Tai ypač aktualu Klasikinio šokio bei Šiuolaikinio teatro teorijos ir tyrimų dalykams. Vizito metu Šiuolaikinio teatro teorijos dėstytojo kompetencija buvo pagrįsta, tačiau Klasikinio šokio (apimančio duetinio, charakterinio bei neoklasikinio šokio elementus) dėstytojo kompetencija pačių programos rengėjų buvo pripažinta kaip nepakankama.

Vizito metu iškėlus kai kurių dėstytojų kompetencijų trūkumus kaip galimą problemą, ši situacija nebuvo išspręsta net po susitikimo – atnaujintame dėstytojų sąrašė trūkumai nebuvo koreguoti. Nors problema buvo pripažinta, jos ignoravimas kelia abejonių dėl programos rengėjų atsakingumo užtikrinant visų dalykų dėstyimui reikalingą profesinę kompetenciją. Atkreiptinas dėmesys, kad po prašymo pateikti tikslesnį dėstytojų sąrašą, iš naujos redakcijos buvo išbrauktas dalykas „Kūrybinė psichologija / Bendravimo psichologija“ ir jį turėjęs dėstyti asmuo (šis trūkumas pataisytas gavus ekspertų rekomendacijas).

Nepaisant kai kurių trūkumų, susitikimo su dėstytojais metu itin teigiamai įvertintas jų entuziazmas ir pasiryžimas dirbti su būsimais aktoriais bei turimos žinios ir profesinė patirtis. Buvo aiškiai juntamas noras dalintis savo patirtimi ir, esant poreikiui, nuolat tobulėti, kad galėtų profesionaliai perteikti žinias studentams. Vis dėlto, dalis dėstytojų pripažino, jog iki susitikimo nebuvo susipažinę su dalykų aprašais, kuriuos turės dėstyti, o jų planuojamų dėstyti dalykų apibūdinimas ne visai tiksliai sutapo su Programos aprašuose pateikta informacija.

Bendras susitikimo su dėstytojais įspūdis buvo labai pozityvus – jis atskleidė didelį studijų programos potencialą, kurį tiek Programos rengimo grupė, tiek Kolegijos administracija galėtų aktyviau panaudoti tobulinant programos dalykų aprašus ir struktūrą bei siekiant glaudesnio bendradarbiavimo tarp visų Kolegijos lygmenų.

Tačiau, vėlgi, verta atkreipti dėmesį, kad, nors Kolegija turėjo galimybę susipažinti su ekspertų rekomendacijomis, į jas atsižvelgti ir pateikti patikslinimus, nemaža dalis dalykų aprašų liko nepakitę. Tai leidžia manyti apie ribotą bendradarbiavimą tarp skirtingų Kolegijos lygmenų bei menką būsimų dėstytojų įsitraukimą į Programos rengimą. Susitikimo metu girdėti dėstomų dalykų pristatymai (ypač jaunesnių dėstytojų), net ir po patikslinimų, vis dar nevisiškai atitinka dalykų aprašus.

- *Sąlygų dėstytojų kompetencijoms tobulinti įvertinimas.*

Apraše akcentuojama darbuotojų atsakomybė už savo kompetencijų tobulinimą ir jų įgyvendinimą praktikoje. Numatyta aiški, formali kompetencijų tobulinimo tvarka, grindžiama Aukštųjų mokyklų dėstytojų kompetencijų tobulinimo gairėmis bei Kolegijos darbuotojų

kvalifikacijos tobulinimo tvarka. Taip pat tiksliai apibrėžti asmenys, atsakingi už kompetencijų tobulinimo planavimą ir įgyvendinimą – tai padalinių vadovai, fakultetų dekanai, aptarnaujančių padalinių vadovai bei Žmogiškųjų išteklių tarnyba.

Sveikintina, kad nuo 2018 metų Kolegijoje dėstytojams kasmet organizuojami įvadiniai mokymai pagal neformalaus ugdymo programą, kur nauji darbuotojai supažindinami su aktualiais dokumentais, valdymo sistema, virtualia mokymosi aplinka, bibliotekos paslaugomis ir kitais svarbiais aspektais.

Apraše aiškiai pateikiamos seminarų, kvalifikacijos kėlimo kursų ir kt. kompetencijų tobulinimo organizavimo renginių tvarka. Visgi verta atkreipti dėmesį, kad numatyta tvarka, pagal kurią darbuotojai gali siūlyti vidinių mokymų temas, vykdoma remiantis kasmetinių darbuotojų apklausų rezultatais atsižvelgiant į išsakytą poreikį. Tai gali būti ypač sudėtinga programoms, kurios Kolegijoje neturi analogų, o jų profesinės srities dėstytojų skaičius yra ribotas, todėl gali nesusidaryti reikalingas kritinis branduolys specialistų ir tokie mokymai gali būti nevykdomi.

Dėstytojams vykstant į kompetencijų tobulinimo renginius už Kolegijos ribų (komandiruotės), jų išlaidos apmokamos iš Kauno kolegijos lėšų, Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų arba darbuotojai gali jas dengti savo asmeninėmis lėšomis. Kolegijos darbuotojai gali skirti iki dviejų darbo dienų per metus savišvietai, už kurias mokamas darbo užmokestis. Trūksta detalesnio paaiškinimo, kokiais principais remiantis nustatoma, kada kompetencijų tobulinimas apmokamas iš Kolegijos lėšų, o kada darbuotojas turi padengti išlaidas pats. Taip pat nėra aiškumo, kaip užtikrinama lygiateisiškumo principų laikymasis šioje srityje.

Pagrindiniai srities išskirtinumai:

1. *Programoje surinkti savo srities profesionalai, kurie yra gerai žinomi kūrėjai, atlikėjai.*
2. *Dalis būsimų profesijos dėstytojų jauni, o tai gali tapti privalumu, nes suteikia galimybę į programą įnešti naujų, aktyvių ir šviežių idėjų.*
3. *Vizito kolegijoje metu aiškiai buvo justai susitikime dalyvavusių dėstytojų noras įsitraukti, inicijuoti ir siekti dalintis turimomis žiniomis su būsimais studentais.*

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. *Kai kuriems dėstytojams trūksta pakankamų savo dėstomo dalyko žinių (pavyzdžiui, nėra dėstytojo, kuris gerai išmanytų duetinį, charakterinį šokį, klasikinį ir neoklasikinį baletą). Susitikimo metu šis klausimas buvo iškeltas ir prašyta atsiųsti atnaujintą dėstytojų sąrašą, tačiau reikšmingų pokyčių nebuvo atlikta. Tai gali rodyti arba kompetentingų specialistų trūkumą, arba mažesnį atvirumą priimti pastabas ir keistis.*
2. *Kolegijoje veikianti tvarka, leidžianti dėstytojams siūlyti vidinių mokymų temas, kurios atrenkamos atsižvelgiant į poreikius, gali būti iššūkiu programai, kuri gerokai skiriasi nuo kitų kolegijos programų ir kurios dėstytojai nesudaro kritinės masės.*

Pataisymai, atlikti atsižvelgiant į ekspertų rekomendacijas (pildoma tuo atveju, jeigu ekspertai teikė siūlymą programą taisyti per 10 d.)

- 1. Į pagrindinių srities tobulintinų aspektų 1-ą punktą neatsižvelgta - kol kas nėra rastas dėstytojas, turintis tinkamas kompetencijas dėstyti klasikinį ir neoklasikinį baletą, duetinį ar charakterinį šokius.*
- 2. Pateiktas dėstytojas, kuris dėstys dalyką "Kūrybinė psichologija/Bendravimo psichologija".*
- 3. Kolegijoje veikianti tvarka, leidžianti dėstytojams siūlyti vidinių mokymų temas ir aprašas, išdėstantis, kokiais principais remiantis nustatoma, kada kompetencijų tobulinimas apmokamas iš Kolegijos lėšų, o kada išlaidas padengia pats darbuotojas, patikslinti. Į rekomendaciją atsižvelgta.*

2.6. STUDIJŲ MATERIALIEJI IŠTEKLIAI

Vertinamoji sritis analizuojama pagal šiuos rodiklius:

- Programos fizinių, informacinių ir finansinių išteklių, leidžiančių užtikrinti efektyvų mokymosi procesą, tinkamumo ir pakankamumo įvertinimas.*

Programos vykdymui numatytos šios erdvės: A. Mackevičiaus gatvėje esančios Kauno kolegijos Menų ir ugdymo fakulteto auditorijos, kabinetai, klasės, renovuotos Laikinosios M. K. Čiurlionio dailės galerijos auditorijos bei salės, taip pat Pramonės prospekte esanti aktų salė, du sporto centrai ir salės. Pagrindinės srautinės paskaitos planuojamos vykdyti A. Mackevičiaus gatvėje, o specialybinių studijų dalykų užsiėmimai – Kauno kolegijos socialinio partnerio, Nacionalinio Kauno dramos teatro (NKDT), patalpose. Scenos judesio paskaitos planuojamos Pramonės prospekte esančiuose sporto centruose.

Pagirtina, kad Kauno Kolegija turi nemažai kitų studijų programų išteklių, kuriais bus sudaromos galimybės naudotis: makiažo, šukuosenų, siuvimo auditorijos, foto studijos ir laboratorijos bei visa jose esanti moderni įranga. Vienoje iš galerijos salių yra koncertinis pianinas, reikalingas sceninio vokalo paskaitoms.

Aprašo 6.1 dalyje, kurioje pristatomi krypties studijų fiziniai, informaciniai ir finansiniai ištekliai, beveik pusė teksto skiriama bibliotekos fondams ir duomenų bazėms. Vizito metu aplankytos bibliotekos patalpos bei pristatyta ten teikiama pagalba bei ten dirbantys specialistai paliko teigiamą įspūdį įrodantį, kad bus tinkamai atliepti visi studentų poreikiai. Srautinių paskaitų auditorijos taip pat įrengtos šiuolaikiškai ir tinkamai.

Visgi didžiausią susirūpinimą kelia specialybinių studijų dalykams reikalingos erdvės. Šiuo metu numatyta, kad didžioji dalis šių užsiėmimų vyks Nacionalinio Kauno Dramos Teatro patalpose. Tačiau vizito metu bendraujant su NKDT vadovu paaiškėjo, kad teatras galėtų skirti patalpas tik vienam kursui, kai tuo tarpu Kauno kolegijos administracija planuoja studentų priėmimą vykdyti kasmet. Šis nesuderinamumas atskleidžia vieną iš esminių programos planavimo trūkumų. NKDT vadovas teigia, kad priėmimas turėtų vykti kas trejus metus, o kiti socialiniai partneriai siūlo kas antrus metus - tokios skirtingos pozicijos rodo, jog nėra susiformavusio bendro strateginio požiūrio į programos organizavimą. Kauno

kolegijos pateiktoje sutartyje su Nacionaliniu Kauno dramos teatru minima, kad patalpų naudojimo sąlygos bus apibrėžtos atskiroje sutartyje, tad šiuo metu nėra aišku, kiek ir kokių patalpų bus skirta, kiek laiko per savaitę jomis bus galima naudotis, ar jos bus prieinamos ne tik paskaitoms, bet ir savarankiškam studentų darbui ir kt. Taigi, tikslingai įvertinti šių patalpų bei sąlygų pakankumą ir tinkamumą numatomiems studijų rezultatams pasiekti yra neįmanoma.

Aplankytos Pramonės prospekte esančios sporto salės, kuriose planuojamos scenos judesio ir šokio paskaitos, šiuo metu neturi viso reikalingo inventoriaus (baletų atramų, šokio dangos – linoleumo, galimybės uždengti veidrodžius ir pan.). Tiesa, šiuos trūkumus lengvai galima ištaisyti, todėl tikėtina, kad jie bus pašalinti.

Taip pat atkreiptinas dėmesys, kad kol kas Kauno Kolegijoje nėra numatyta erdvė skirta teatro studentams. Kitos specialybės turi joms skirtas patalpas, o teatro studentai – ne. Nors tam tikras erdves galima būtų pritaikyti Pramonės prospekte, jų lokacija atitolintų teatro studentus nuo kitų menų kryptių bendruomenės, taip mažindama programoje pabrėžiamo tarpdisciplininio bendradarbiavimo galimybes.

Programos apraše numatyta, kad studentai profesinės veiklos praktikas galės atlikti įvairiose Lietuvos institucijose, teatruose ir kultūros organizacijose: Nacionaliniame Kauno dramos teatre, Kauno valstybiniame muzikiniame teatre, Kauno kameriniame teatre, Alytaus miesto teatre, Marijampolės dramos teatre ir kt. – tai vertintina teigiamai. Vis tik aiškių susitarimų su šiomis institucijomis nepateikta, o daugelis aukščiau minėtų institucijų atstovų nedalyvavo ir socialinių partnerių susitikime, dėl ko sudėtingiau įvertinti realias galimybes.

- *Programos vykdymui reikalingų išteklių planavimo ir atnaujinimo įvertinimas.*

Reikalingų išteklių planavimas ir atnaujinimas apraše pristatytas glaustai, tačiau aiškiai. Itin teigiamai vertintina tai, kad Kauno Kolegijos administracija nurodo turinti pakankamai finansinių išteklių naujai ir iš esmės nuo esamų skirtingai menų studijų programai vystyti bei jai būtinai materialinei ir informacinei bazei sukurti. Pažymėtina, jog scenos menų (teatro) ir vaizduojamųjų menų (fotografija, mados dizainas ir kt.) programos reikalauja gana skirtingų ir specifinių resursų, todėl išankstinis pasirengimas jų įgyvendinimui yra itin svarbus.

Apraše taip pat nurodoma, kad ilgalaikėje perspektyvoje planuojama įrengti specialybiniam dalykam reikalingas akademines erdves – tai sveikintinas ir strategiškai reikšmingas sprendimas. Visgi, šiuo metu turimos patalpos ir esami ištekliai, panašu, dar nėra pajėgūs užtikrinti kokybiškas studijų sąlygas artimiausiu metu, jei studentų priėmimas prasidės jau kitais metais (gali būti, kad šis aspektas nebuvo pakankamai aiškiai atskleistas nei pačiame apraše, nei vizito metu).

Pagrindiniai srities išskirtinumai:

1. *Kauno Kolegijos biblioteka turi tiek puikius fondus ir duomenų bazes, tiek aktyviai veikiantį ir itin atsakingą administracinį personalą.*

2. Dėl gausaus vizualiųjų menų studijų programų skaičiaus Kauno Kolegijoje, naujosios programos studentams bus sudarytos išskirtinės galimybės naudotis makiažo, šukuosenų, siuvimo auditorijomis, foto studijomis ir laboratorijomis bei jose esančia modernia įranga. Bendravimas ir bendradarbiavimas su kitų specialybių studentais taip pat gali atverti papildomas galimybes kuriant ir atliekant vaidmenis, spektaklius bei kitus kūrybinius projektus
3. Puikiai įrengtos srautinėms paskaitoms skirtos auditorijos.

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Nors aktyvus bendradarbiavimas su vienu iš socialinių partnerių – Nacionaliniu Kauno dramos teatru (NKDT) – vertintinas teigiamai, vis dėlto nerimą kelia planuojamas bendradarbiavimo modelis, kuriuo numatoma, kad NKDT suteiks patalpas beveik visiems specialybinių studijų dalykams. Vizito metu pokalbiuose išryškėjo nepakankamai aiškiai suderintas susitarimas dėl kursų rinkimo dažnumo bei patalpų prieinamumo daugiau nei vienam kursui. Taip pat nėra iki galo apibrėžta, kaip tiksliai ir kokia apimtimi bus naudojamos NKDT patalpos. Dėl šių neapibrėžtumų šiuo metu negalima pagrįstai teigti, kad vienas esminių programos materialiuųjų išteklių – specialybiniais studijų dalykams reikalingos erdvės – bus tinkamai užtikrintas.
2. Teatro studentams skirtų erdvių trūkumas A. Mackevičiaus gatvėje esančiose patalpose rodo nelygiavertę sąlygą, kadangi kitų specialybių studentams tokios erdvės yra numatytos.

Pataisymai, atlikti atsižvelgiant į ekspertų rekomendacijas (pildoma tuo atveju, jeigu ekspertai teikė siūlymą programą taisyti per 10 d.)

Aprašoma, kaip programos rengėjai įgyvendino ekspertų 10 d. laikotarpio rekomendacijas, pateikiamas ekspertinis atliktų pataisymų vertinimas.

Į pateiktas rekomendacijas atsižvelgta:

1. Pateikta bendradarbiavimo sutartis su Nacionaliniu Kauno dramos teatru, kuria numatoma, kiek ir kokios patalpos bus skiriamos studijų programos vykdymui. Nors sutartyje minimos patalpos nėra tokios didelės, kokios pristatytos apraše, jos adekvačios vykdomas programai, jei ten dirbs vienas kursas (daugiau nei vieno kurso studijoms tai galėtų sudaryti keblumų).
2. Nurodytas aiškus laikas bei vieta kada, kur ir kaip bus įrengtos patalpos studentams A. Mackevičiaus gatvėje. Numatoma iki spalio 1 d. įrengti dvi šiai studijų programai skirtas patalpas (42 ir 34 kvadratiniai metrai), kurios bus skirtos praktinei, savarankiškai ir poilsio veikloms.

2.7. STUDIJŲ KOKYBĖS VALDYMAS IR VIEŠINIMAS

Vertinamoji sritis analizuojama pagal šiuos rodiklius:

- *Studijų vidinio kokybės užtikrinimo sistemos veiksmingumo įvertinimas.*

Kauno kolegija savo veiklos kokybės užtikrinimo sistemą grindžia aiškiai įvardintais vidiniais, nacionaliniais ir tarptautiniais dokumentais. Tarp pagrindinių vidinių dokumentų yra KK Kokybės vadovas, KK Statutas, KK Studijų ir taikomosios mokslo bei meno veiklos politika, KK Žmogiškųjų išteklių politika ir kiti kolegijos lygmens dokumentai, tvarkos, aprašai, nuostatai. Nacionaliniu lygmeniu institucija vadovaujasi LR Mokslo ir studijų įstatymu, o tarptautiniame kontekste – Europos aukštojo mokslo erdvės studijų kokybės užtikrinimo nuostatomis.

Kolegijoje aiškiai apibrėžti studijų programų valdymo bei sprendimų priėmimo lygmenys, struktūrizuota jų įgyvendinimo tvarka, nustatyti atsakingi komitetai, skyriai ir asmenys, taip pat reglamentuojantys dokumentai, užtikrinantys sklandų kokybės sistemos funkcionavimą. Didelis dėmesys skiriamas glaudžiam bendradarbiavimui tarp Kauno kolegijos skyrių, fakultetų, bendruomenės narių, siekiant užtikrinti efektyvią studijų vadybą, jų įgyvendinimą, priežiūrą ir tobulinimą. Studijų komitetas atlieka studijų krypties kokybės rodiklių analizę, vertina suinteresuotų šalių bei ekspertų nuomones, svarsto ir teikia siūlymus dėl esminių studijų programų pakeitimų. Menų akademija yra atsakinga už studijų programos įgyvendinimą ir jos vykdymo priežiūrą, o akademijos vadovas – už studijų ir jų modulių aprašų kokybę. Dėstytojo darbas apima studijų dalykų planų ir metodinės medžiagos rengimą, inovatyvių mokymo bei vertinimo metodų taikymą, studentų bendrųjų ir dalykinių kompetencijų ugdymą.

Kokybės užtikrinimo modelis kolegijoje yra aiškiai numatytas, pagrįstas savianalize, rezultatų palyginamumu ir atskaitomybe skirtinguose valdymo lygmenyse (pavyzdžiui, dėstytojai planuoja metines veiklas ir metų pabaigoje teikia jų įgyvendinimo ataskaitas, kurios tvirtinamos Menų akademijos vadovo. Katedros ir fakultetai taip pat rengia veiklos planus bei savianalizės ataskaitas, prisidedančias prie bendros kokybės kultūros stiprinimo). Aiškiai įvardintas ir sveikintinas nuoseklus kiekybinių ir kokybinių rodiklių analizavimas ir sisteminimas, kuris leidžia identifikuoti stipriąsias ir silpnąsias studijų krypties vietas, sekti visos kolegijos pokyčius bei pagrįsti sprendimus duomenimis. Šis procesas padeda užtikrinti studijų kokybės tęstinumą, atitiktį suinteresuotų šalių lūkesčiams ir prisideda prie nuolatinio tobulinimo.

- *Socialinių dalininkų (studentų ir kitų suinteresuotų šalių) įtraukimo į vidinį kokybės užtikrinimą veiksmingumo įvertinimas.*

Siekiant užtikrinti studijų kokybę, Kauno kolegijoje numatytas nuolatinis grįžtamojo ryšio palaikymas su studentais, socialiniais dalininkais ir partneriais. Šis procesas aiškiai reglamentuotas Grįžtamojo ryšio iš suinteresuotų šalių valdymo Kauno kolegijoje tvarkos apraše.

Svarbus aktyvus studentų įtraukimas į Kolegijos studijų programų kokybės vertinimo ir tobulinimo procesus: studentų atstovai dalyvauja studijų krypties komitetų ir dekanatų

posėdžiuose, organizuojami studentų susitikimai su skirtingų Kolegijos lygmenų administracija. Svarbi grįžamojo ryšio priemonė – periodiškai vykdomos studentų apklausos. Visi studentai turi galimybę anonimiškai teikti atsiliepimus apie studijų dalykų (du kartus per metus) ir modulių (keturis kartus per metus) dėstytojų kokybę. Taip pat, kasmet vykdomos centralizuotos pirmo kurso studentų apklausos, kuriomis siekiama išsiaiškinti jų studijų pasirinkimo motyvus, adaptavimosi Kauno kolegijoje patirtis, motyvaciją ir lūkesčius. Aukštesnių kursų studentai vertina studijų kokybę ir pasitenkinimą studijomis. Tam parinktos ir naudojamos elektroninės sistemos, kurios užtikrina patogų duomenų surinkimą ir pirminę analizę.

Studijų kokybei vertinti įtraukiami ir kiti socialiniai dalininkai: periodiškai atliekamos dėstytojų, darbdavių ir absolventų apklausos, organizuojami susitikimai ir diskusijos. Socialiniai partneriai kviečiami dalyvauti baigiamųjų darbų gynimo vertinimo komisijose, o komisijos pirmininko pateiktoje ataskaitoje išsakyti pastebėjimai yra įtraukiami į studijų programų ar baigiamųjų darbų vertinimo proceso tobulinimą.

Vis tik būtų naudinga pateikti ir reglamentuoti detalesnį socialinių partnerių įsitraukimą. Vizito į Kauno kolegiją metu buvo juntamas nuoširdus socialinių partnerių susidomėjimas programa bei jų palaikymas, tačiau išsamesnis pokalbis atskleidė tam tikrus vizijos skirtumus tarp partnerių ir programos rengėjų. Pavyzdžiui, Nacionalinio Kauno dramos teatro atstovai tikisi, kad studentų priėmimas į programą vyks kas trejus metus, tuo tarpu Kolegijos administracija planuoja naują studentų kursą formuoti kasmet. Toks požiūris nesutapimas kelia praktinių iššūkių, ypač atsižvelgiant į planuojamą glaudų ir ilgalaikį bendradarbiavimą tarp Kolegijos ir Nacionalinio Kauno dramos teatro, naudojantis teatro patalpomis. Be to, dalis socialinių partnerių tikisi, kad programą baigę absolventai atvyks dirbti mokytojais, tačiau šiuo metu programa nesuteikia pedagoginių žinių ar pedagogo kvalifikacijos. Šios aplinkybės rodo, kad bendravimo ir bendradarbiavimo sistema tarp Kolegijos ir socialinių partnerių dar nėra visiškai susiderinusi ir funkcionuoja nepakankamai glaudžiai.

Visi surinkti grįžamojo ryšio duomenys yra analizuojami, sisteminami ir saugomi. Jais dalijamasi Kolegijos viduje (su dėstytojais, studijų krypties komitetais, fakulteto administracija ir kt.) bei su socialiniais dalininkais ir partneriais. Dalis šios informacijos periodiškai skelbiama Kauno kolegijos intranete bei viešai interneto svetainėje, užtikrinant skaidrumą ir prieinamumą visiems suinteresuotiems asmenims. Pažymėtina, kad vizito į Kauno kolegiją metu, Menų akademijos apklausų rezultatai internete skelbiami tik iki 2023 m. rudens semestro. Tačiau, remiantis susitikimų metu pateikta informacija, apklausos ir toliau vykdomos, o jų viešas paskelbimas galėjo vėluoti dėl šiuo metu vykdomų kolegijos interneto svetainės atnaujinimo darbų.

Pagrindiniai srities išskirtinumai:

1. *Numatytas veiksmingas studijų vidinis kokybės užtikrinimas, kuris yra aiškiai reglamentuotas.*

2. *Kauno kolegijos internetinėje svetainėje pateikiamos išsamios Kauno kolegijos skirtingų apklausų analizės užtikrina skaidrumą ir informacijos prieinamumą visiems suinteresuotiems asmenims.*

Pagrindiniai srities tobulintini aspektai:

1. Vizito Kauno kolegijoje metu buvo justi aiškus siekis bendrauti ir bendradarbiauti su socialiniais partneriais, tačiau buvo pasigesta išsamaus ir detalaus to bendradarbiavimo ir vienos jungtinės vizijos matymo, kas leistų programai toliau sėkmingai vystytis.

III. REKOMENDACIJOS

Rekomendacijos, į kurias aukštoji mokykla turi atsižvelgti per 10 d. d. nuo išvadų projekto gavimo dienos: (pildoma, jeigu, ekspertai teikia siūlymą programą pataisyti per 10 d.d.)

1 Įvertinus ribotas NKDT galimybes suteikti studijoms reikiamas patalpas, numatyti ir pateikti sprendimą dėl Vaidybos studijų programos periodiškumo: ar programą numatoma rengti kasmet, ar kas kelis (kiek?) metų.

2. Pateikti dvišalę sutartį, kurioje aiškiu tarpusavio sutarimu su socialiniu partneriu NKDT numatomos sąlygos, kuriomis studentai galės naudotis NKDT erdvėmis paskaitų, individualaus darbo, repeticijų ir kt. su studijomis susijusių veiklų metu siekiant užtikrinti tolygų ir tinkamą studijų procesą. NKDT neturint galimybės suteikti patalpas daugiau nei vienam kursui ar visoms Teatro patalpose numatytoms veikloms, numatyti ir pateikti sutartis/aprašus kokiais kitais būdais bus dengiamas vienas esminių programos materialijų išteklių – specialybiniais studijų dalykams reikalingų tinkamų erdvių poreikis.

3.Įvertinus Programoje nurodytus studijų tikslus bei numatytus studentų gebėjimus (turės gebėjimų dirbti kine ir televizijoje, radijuje, renginių ir pramogų industrijoje bei skaitmeniniuose ir multimedijų projektuose.) rekomenduojama praplėsti dalyko „Aktorinis meistriškumas tarpdisciplininuose dalykuose“ apimtį, pateikti atnaujintą jo aprašą ir kreditų pasiskirstymą programoje atsižvelgiant į padidėjusią aukščiau minėto dalyko apimtį.

Rekomenduojamos korekcijos studijų dalykų aprašuose :

4. Apsvarstyti galimybę paankstinti dalyko „Improvizacijos menas“ dėstymą arba integruoti temas į dalykų „Aktorinis meistriškumas 1“, „Aktorinis meistriškumas 2“ temas.

5. Koreguoti dalykų „Sceninis vokalas 1“, „Sceninis vokalas 2“, „Sceninis vokalas 3“ aprašus, vengiant temų, gebėjimų, dėstymo metodų kopijavimo. Koreguoti dalykų „Sceninė kalba 1“, „Sceninė kalba 2“, „Sceninė kalba 3“, „Sceninė kalba 4“ aprašus, vengiant temų, gebėjimų, dėstymo metodų kopijavimo. Koreguoti dalykų „Aktorinio meistriškumo pagrindai“, „Aktorinis meistriškumas 1“, „Aktorinis meistriškumas 2“, „Aktorinis meistriškumas 3“ vengiant studijų dalykų rezultatų bei dėstymo metodų kopijavimo. Numatomi studijų dalykų rezultatai turi atskleisti studentų įgytų gebėjimų progresą.

6. Koreguoti dalykų „Pažintinė praktika“, „Kūrybinė praktika 1“ aprašą, ištaisant dalyko anotacijų bei temų neatitikimus.

7. Koreguoti dalykų „Scenos judesys I“, „Scenos judesys II“, „Klasikinis šokis“ aprašus ištaisant anotacijų bei temų neatitikimus, logiškai išdėstant šių trijų dalykų dėstymo

eiliškumą bei surandant dėstytoją, turintį tinkamas profesines kompetencijas dėstyti klasikinį šokį, neoklasikinį šokį, duetinį šokį, charakterinį šokį, liaudies sceninį ir folklorinį šokį.

8. Peržiūrėti rekomenduojamos literatūros sąrašus. Įvertinti literatūros koreliaciją su dėstomomis temomis, aktualumą, nurodomas kiekybines apimtis.

9. Atlikus aktualius pakeitimus, **pateikti atnaujintus dalykų aprašus.**

10. **Koreguoti naujai pateiktą dalykus dėstančių sąrašą, kuriame trūksta dalyko “Kūrybinė psichologija/Bendravimo psichologija” bei jį dėstančio dėstytojo pateikiant šio dalyko dėstytojo vardą bei gyvenimo aprašymą. Jeigu šis dalykas programoje nebebus dėstomas, tuomet rekomenduojama peržiūrėti ir pakeisti dalykų išdėstymą ir kreditų skaičių visoje programoje bei pateikti atnaujintus programos planus ir dalykų aprašus.**

Kitos rekomendacijos:

1. Rekomenduojama papildyti studijų programos aprašą detalesne informacija apie stojamojo egzamino procesą, jo etapus bei kokią dalį sudarys jo komponentai.

2. Studijų programos apraše patikslinti, kaip studijų turinys ir mokymosi metodai atlieps vizito metu išsakytus skirtingus socialinių partnerių lūkesčius – nuo profesionalių aktorių teatre iki neformalaus ugdymo sektoriaus (pvz., būrelių vadovų).

3. **Papildyti aprašą detalesne informacija, kokiais principais remiantis nustatoma, kada kompetencijų tobulinimas apmokamas iš Kolegijos lėšų, o kada darbuotojas turi padengti išlaidas pats bei kaip užtikrinamas lygiateisiškumo principų laikymasis šioje srityje.**

4. **Aiškiai suplanuoti kada, kaip ir kur bus įrengtos teatro studijų krypties studentams skirtos patalpos A. Mackevičiaus gatvėje esančiose Kauno Kolegijos patalpose siekiant pilnaverčio studentų įtraukimo į Menų Akademijos bendruomenę.**

IV. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Kauno kolegijos ketinama vykdyti studijų programa *Vaidyba* vertinama neigiamai.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balai
1	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	2
2	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	2
3	Studentų priėmimas ir parama	4
4	Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	4
5	Dėstytojai	2
6	Studijų materialieji ištekliai	3
7	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	3
	Iš viso:	

1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

Ekspertų grupės vadovė: prof. Janina Lapinskaitė
Mokslo laipsnis, vardas, pavardė, parašas