

**EXTRACT OF MEDIA ART STUDY FIELD EVALUATION REPORT AT VILNIUS ACADEMY OF
ARTS
23 FEBRUARY 2023, NO. SV4-20**



CENTRE FOR QUALITY ASSESSMENT IN HIGHER EDUCATION

**EVALUATION REPORT
STUDY FIELD OF
MEDIA ART
at Vilnius Academy of Arts (VAA)**

Expert panel:

1. **Assoc. Prof. Dr. Peter Purg (panel chairperson)**, *academic*;
2. **Prof. Dr. Peeter Linnap**, *academic*;
3. **Ms Viktorija Šiaulytė**, *representative of social partners*;
4. **Ms Andrea Paricio Henares**, *student representative*.

Evaluation coordinator – Ms Austėja Pliupelytė

Report language – English

© Centre for Quality Assessment in Higher Education

Vilnius
2023

Study Field Data

Title of the study programme	<i>Photography and Media Art</i>	<i>Animation</i>
State code	6121PX014	6121PX011
Type of studies	Higher education university studies	Higher education university studies
Cycle of studies	First	First
Mode of study and duration (in years)	Full time 4 years	Full time 4 years
Credit volume	240	240
Qualification degree and (or) professional qualification	Bachelor of Arts	Bachelor of Arts
Language of instruction	Lithuanian	Lithuanian
Minimum education required	Secondary education	Secondary education
Registration date of the study programme	19 May 1997	14 June 2002

Title of the study programme	<i>Photography and Media Art</i>
State code	6211PX008
Type of studies	Higher education university studies
Cycle of studies	Second
Mode of study and duration (in years)	Full time 2 years
Credit volume	120
Qualification degree and (or) professional qualification	Master of Arts
Language of instruction	Lithuanian
Minimum education required	Bachelor degree or a comparable qualification. Individuals with a professional bachelor's degree must have completed additional courses at the VAA.
Registration date of the study programme	19 May 1997

II. GENERAL ASSESSMENT

The first cycle of **Media Art** study field at Vilnius Academy of Arts is given a **positive** evaluation.

Study field and cycle assessment in points by evaluation areas

No.	Evaluation Area	Evaluation of an Area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	5
3.	Student admission and support	4
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	4
5.	Teaching staff	5
6.	Learning facilities and resources	4
7.	Study quality management and public information	4
Total:		30

*1 (unsatisfactory) - the area does not meet the minimum requirements, there are fundamental shortcomings that prevent the implementation of the field studies.

2 (satisfactory) - the area meets the minimum requirements, and there are fundamental shortcomings that need to be eliminated.

3 (good) - the area is being developed systematically, without any fundamental shortcomings.

4 (very good) - the area is evaluated very well in the national context and internationally, without any shortcomings;

5 (excellent) - the area is evaluated exceptionally well in the national context and internationally.

The second cycle of **Media Art** study field at Vilnius Academy of Arts is given a **positive** evaluation.

Study field and cycle assessment in points by evaluation areas

No.	Evaluation Area	Evaluation of an Area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	5
3.	Student admission and support	5
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	4
5.	Teaching staff	5
6.	Learning facilities and resources	4
7.	Study quality management and public information	4
Total:		31

*1 (unsatisfactory) - the area does not meet the minimum requirements, there are fundamental shortcomings that prevent the implementation of the field studies.

2 (satisfactory) - the area meets the minimum requirements, and there are fundamental shortcomings that need to be eliminated.

3 (good) - the area is being developed systematically, without any fundamental shortcomings.

4 (very good) - the area is evaluated very well in the national context and internationally, without any shortcomings;

5 (excellent) - the area is evaluated exceptionally well in the national context and internationally.

IV. EXAMPLES OF EXCELLENCE

Exceptionally satisfied students, with a good awareness of and participation in the quality feedback loop (even if this is predominately informal and qualitative), and a deep and wide integration into the artistic field of practice in the realm of media art, both in Vilnius, in Lithuania and even internationally.

V. RECOMMENDATIONS

Evaluation Area	Recommendations for the Evaluation Area (study cycle)
Aims, learning outcomes, and curriculum	<ul style="list-style-type: none"> ● Set up a proper framework for developing courses in which students can develop self-directed (also non-formal) learning and self-management of the career that would comply with the real needs in an artistic freelancer career. ● In order to trace the practical competencies component throughout the curricula, and the way it is implemented and linked to the needs of the labour market, consider necessary mapping in detail the professions and professional activities the graduates have been involved in so far, as well as to prognose the changes the in the labour market in advance, which should be done in close collaboration with the social partners and alumni. ● Review the difference in the number of electives for both BA programmes in order to confirm, whether the fewer number of electives in Animation BA corresponds to an objective, and if not, to match the number. It is also recommended in both cases to increase the number of optional subjects of study field since the amount of specialisation within the field of media art is large.
Links between science (art) and studies	<ul style="list-style-type: none"> ● Involve more social scientists and make clearer differences between core studies, applied studies and creative research. ● Interdisciplinary research activities with other departments of VDA and even with other higher education institutions (HEIs) could be considered.
Student admission and support	<ul style="list-style-type: none"> ● It is recommended to analyse low participation in academic mobility to identify the key points on which to act to promote greater participation, taking into account the benefits for both students and the programme. ● Consider strategies of acquiring more and stable funding for places (or total funds) for academic mobility, also outside Erasmus+ and KUNO.

<p>Teaching and learning, student performance and graduate employment</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Adjust and improve the formal surveys of feedback regarding the study programmes (at the institutional level), and/or introduce department-level compensation for gathering such data. ● Consider implementing more systematic surveys of employers and social partners on the kind of professional training for (and competencies needed by) graduates as the component of training for a profession could be more properly mapped and included in future programme revisions. ● Equal Opportunities Policy should be reinforced by a well-coordinated and promoted programme of staff training and promotion of such values and protocols.
<p>Teaching staff</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Involve more international teachers to give visiting lectures and workshops; arrange more online lectures among other meetings and events to broaden the scope of teaching staff activities. ● Try to financially match the staff's ambitions in their competency development. ● Try to promote and agitate the <i>teachers teaching teachers</i> system to better use academic resources.
<p>Learning facilities and resources</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Consider introducing an online formal and centralised procedure for equipment and facilities reservations. ● Provide a solution for some resources that need to be prioritised for Media Art programmes, especially in the final project period.
<p>Study quality management and public information</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Further formalise and make representative the anonymous and quantitative data gathering (in the surveys), by promoting it as such, and the culture of quality assurance (QA), especially among students. ● Consider choosing a different person to head the self-evaluation report (SER) group other than the head of the department to relieve responsibility and burdens as well as power-concentration risks on a single person. Consider introducing a separate and more sensitive evaluation

	<p>process per programme, and integrate this contract along the SER.</p> <ul style="list-style-type: none">● For making the Study Programme Committee (SPC) even more competent and effective, it would be productive to include one or several foreign members to the committee who could bring a variety of benchmarks for otherwise still just self-assessment procedures.● The documentation concerning the conclusions of the external evaluation of the programmes is found in a different section of the VDA website, therefore it is recommended to include these documents in a section on quality assurance on the specific pages of each programme.
--	---

VI. SUMMARY

The expert panel has found that the three reviewed programmes at VDA have been working intensively on both the curriculum stated as well as on actually achieving **learning outcomes**. The curricula of all the programmes are prepared soundly and overall are well maintained, with good compatibility and stringency of aims, learning outcomes and teaching/learning as well as assessment methods. Furthermore, the academic theses, as presented in the review, were found to be of above-average quality and the practical parts of the theses get good visibility in the institution's many capacities for public exposure of final student work. However, the employers did express a clear need for students to develop self-directed (also non-formal) learning and self-management of the career that would comply with the real needs in an artistic freelancer career. Furthermore, even if training for a profession is not a central aim of the VDA programmes at large, it is, therefore, not easy to trace this component throughout the curricula and the way it is implemented. It thus remains rather abstract and embedded in the dominant artistic objectives, and this aspect should be more properly mapped and included in future programme revisions. The electives in Animation BA and the optional subjects in both BA programmes would call for a revision in a view of the practical plurality of the media field.

VDA's **links between science (art) and studies** are exceptional as regards the three reviewed programmes, with a clear presence of research in most stages of the curricula that also get diligently implemented. There is a high motivation for research among students and teaching staff and the staff's strong mental support for both teachers and students to produce research work, which is commendable. The entire school and especially its Photography and Media Art Department provide researchers with databases, literature, and conference incentives, while a blend of both artistic and scientific research is becoming gradually a norm in the VDA's Media Department.

Student admission and support appear to perform good (at BA level) to excellent (for the MA programme) with particular strengths in the international options (the students get to see foreign and international exhibitions, and even participate in them) and strong student support. Students are happy with and well aware of the opportunities provided, especially in terms of academic and exhibition support, which comes in various types. It would be necessary, however, to analyse the academic mobility processes more carefully in order to identify the key points on which to act to promote greater participation, taking into account the benefits for both students and the programme of this type of academic mobility.

The student body and teaching staff are explicitly satisfied with the qualitative assessment of their study process, offering useful information to the **monitoring of student study progress** and feedback to students. The graduates of the programme demonstrate a good **employment** rate, especially in comparison to other art fields, including a systematically controlled career tracking as regards employment rate and structure. On the other hand, the Equal Opportunities Policy is not reinforced enough clearly across the faculty: teachers, students and staff should be given clear protocols and procedures to obtain fair treatment in cases of harassment or discrimination. Both the student body and the teaching staff find the formal questionnaires and the level of participation in them not satisfactory enough, which calls for systematic improvement. The mission and strategy of the HEI should include clearer statements that refer to the training of their students for the profession, especially as regards the aims of both the BA programmes.

The teaching staff is excellent in terms of their expert and academic profiles, highly qualified, very satisfied and highly motivated, with a certain air of prestige in academic degrees among teachers. There is increasing involvement of teaching staff to specialise in pedagogy (doubled in 2020) and the institution's encouragement of teaching staff to contribute to the novation of even general subjects is commendable. However, the system of financial stimuli does not always follow the enthusiasm of staff and students. Furthermore, a decreasing international mobility of teachers that was partly a side effect of the Covid pandemic should have been reinforced quicker.

The institution offers the reviewed programmes a **wide range of spaces** for students to develop artistic work (galleries, laboratories, exhibition spaces, animation rooms). There is **a clear and strong planning and upgrading system** in place that ensures the renovation and adaptation of facilities and resources for the learning process, including the well-maintained resources at the VDA's library. The equipment and space booking system currently in place is not satisfactory and calls for an online procedure to run equipment and facilities reservations.

Study quality management and public information are in place, with a very well-functioning informal and qualitative data gathering and feedback loop, especially between programme managers and students. A deep dedication to quality culture by the Department and programme management can also be recognised among the students who are aware of the importance of the QA system and a closed loop. However, the anonymous and quantitative data gathering (in the surveys) is still not representative and inclusive enough for all three programmes. The Department lead is at the same time head of the SER group, which brings too much responsibility and a certain power-concentration risk onto one person. Currently, all three programmes are

being evaluated together, and within one SER, with no clear differentiation among individual programmes as regards the quality indicators; some data gathering is not fine-grained enough to allow more detailed monitoring and fine-tuning of quality improvement actions.

As one of the most important aspects of higher education, if not its key focal point – the panel at VDA has found exceptionally satisfied students, with a good awareness of and participation in the quality feedback, and a deep as well as manifold integration into the artistic field of practice in the realm of media art, both in Vilnius, in Lithuania and even internationally.

The panel wishes to thank the programme teams and the entire staff of VDA for making the visit a pleasant yet very informative experience, for preparing all the documentation duly and for their efforts in preparing the self-evaluation report. Above all, the interviews were very frank and open towards the expert panel, making this report as objective and representative as possible.

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS MEDIJŲ MENO KRYPTIES STUDIJŲ 2023 M. VASARIO 23
D. EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-20 IŠRAŠAS**



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademija (VDA)

STUDIJŲ KRYPTIS

MEDIJŲ MENAS

VERTINIMO IŠVADOS

Ekspertų grupė:

1. **Doc. Dr. Peter Purg (vadovas)**, *akademinės bendruomenės atstovas*,
2. **Prof. Dr. Peeter Linnap**, *akademinės bendruomenės atstovas*,
3. **Viktorija Šiaulytė**, *darbdavių atstovė*;
4. **Andrea Paricio Henares**, *studentų atstovė*.

Vertinimo koordinatore - Austėja Pliupelytė

Išvados parengtos anglų kalba
Vertimą į lietuvių kalbą atliko UAB „Pasaulio spalvos“

© Studijų kokybės vertinimo centras

Vilnius
2023

Studijų krypties duomenys

Studijų programos pavadinimas	<i>Fotografija ir medijos menas</i>	<i>Animacija</i>
Valstybinis kodas	6121PX014	6121PX011
Studijų programos rūšis	Universitetinės	Universitetinės
Studijų pakopa	Pirmoji	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (4 metai)	Nuolatinė (4 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	240	240
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų bakalauras	Menų bakalauras
Studijų vykdymo kalba	Lietuvių	Lietuvių
Reikalavimai stojantiejiems	Vidurinis išsilavinimas	Vidurinis išsilavinimas
Studijų programos įregistravimo data	1997 05 19	2002 06 14

Studijų programos pavadinimas	<i>Fotografija ir medijos menas</i>
Valstybinis kodas	6211PX008
Studijų programos rūšis	Universitetinės
Studijų pakopa	Antroji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (2 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	120
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų magistras
Studijų vykdymo kalba	Lietuvių
Reikalavimai stojantiejiems	Bakalauro laipsnis
Studijų programos įregistravimo data	1997 05 19

II. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Pirmosios pakopos medijų meno studijų krypties studijos Vilniaus dailės akademijoje vertinamos teigiamai.

Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	5
3.	Studentų priėmimas ir parama	4
4.	Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	4
5.	Dėstytojai	5
6.	Studijų materialieji ištekliai	4
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	4
Iš viso:		30

*1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemaiškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

Antrosios pakopos medių meno studijų krypties studijos Vilniaus dailės akademijoje vertinamos teigiamai.

Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais*
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	5
3.	Studentų priėmimas ir parama	5
4.	Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	4
5.	Dėstytojai	5
6.	Studijų materialieji ištekliai	4
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	4
Iš viso:		31

*1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemaiškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

IV. IŠSKIRTINĖS KOKYBĖS PAVYZDŽIAI

Itin studijomis patenkinti studentai, gerai informuoti ir dalyvaujantys su kokybe susijusio grįžtamojo ryšio procese (net jei jis daugiausia neformalus ir kokybinis), įsigilinę ir plačiai integravęsi į medijų meno praktikos lauką Vilniuje, Lietuvoje ir net tarptautiniu mastu.

V. REKOMENDACIJOS

Vertinamoji sritis	Rekomendacijos vertinamajai sričiai (studijų pakopai)
Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	<ul style="list-style-type: none"> ● Parengti tinkamą sistemą vystyti studijų dalykus, kuriuose studentai patys galėtų nukreipti mokymąsi sau tinkama linkme (o taip pat užsiimti neformaliuoju ugdymusi) ir savarankiškai valdyti karjerą, atitinkančią realius laisvai samdomo meno krypties atstovo karjeros poreikius. ● Būtina išsamiai aprašyti profesijas ir profesinę veiklą, kurioje iki šiol dalyvavo absolventai, taip pat iš anksto numatyti darbo rinkos pokyčius (kas turėtų būti atliekama glaudžiai bendradarbiaujant su socialiniais partneriais ir absolventais), kad būtų galima atsekti praktinių kompetencijų komponentą visų programų turinyje ir tai, kaip jis įgyvendinamas bei siejamas su darbo rinkos poreikiais. ● Peržiūrėti abiejų bakalauro studijų programų pasirenkamųjų dalykų skaičių, siekiant įsitikinti, ar mažesnis pasirenkamųjų dalykų skaičius Animacijos bakalauro studijų programoje atitinka keliamus studijų tikslus, o jei ne - sulyginti jų skaičių. Abiem atvejais taip pat rekomenduojama padidinti pasirenkamųjų studijų krypties dalykų skaičių, nes medijų meno srityje yra siūloma daug specializacijų.
Mokslo (meno) ir studijų sąsajos	<ul style="list-style-type: none"> ● Įtraukti daugiau socialinių mokslų atstovų ir aiškiau atskirti pagrindines studijas, taikomąsias studijas ir kūrybinius mokslinius tyrimus. ● Būtų galima svarstyti galimybę vykdyti tarpdisciplininius mokslinius tyrimus su kitais VDA skyriais ir net su kitomis aukštosiomis mokyklomis.
Studentų priėmimas ir parama	<ul style="list-style-type: none"> ● Rekomenduojama atlikti meno dalyvavimo akademiniam mobilumui analizę, kad būtų nustatyta, kaip jį skatinti, ypač atsižvelgiant į mobilumo naudą studentams ir studijų programai. ● Apsvarstyti strategijas, kaip įgyti didesnę ir stabilesnę finansavimą akademinio mobilumo vietoms (arba pilną

	<p>finansavimą), neapsiribojant „Erasmus+“ ir KUNO teikiamomis galimybėmis.</p>
<p>Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Koreguoti ir tobulinti formalias atsiliepimų apie studijų programas apklausas (instituciniu lygmeniu) ir (arba) įvesti padalinių lygmenyje kompensacijas už tokių duomenų rinkimą. • Apsvarstyti galimybę įdiegti sistemingesnes darbdavių ir socialinių partnerių apklausas apie absolventų profesinį mokymą (ir pageidautinus jų gebėjimus), kad būtų galima geriau apibrėžti profesinio mokymo komponentą ir įtraukti jį į būsimas studijų programų peržiūras. • Sustiprinti lygių galimybių politiką gerai koordinuota ir skatinama darbuotojų mokymo programa, bei tokių vertybių ir protokolų propagavimu.
<p>Dėstytojai</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Įtraukti daugiau tarptautinių dėstytojų į paskaitų ir seminarų vedimą; organizuoti daugiau nuotolinių paskaitų ir kitų susitikimų bei renginių, kad būtų išplėsta dėstytojų veiklos sritis. • Stengtis, jog finansinis atlygis atitiktų darbuotojų ambicijas susijusias su kompetencijų ugdymo tikslais. • Stengtis propaguoti ir skatinti sistemą, pagal kurią <i>dėstytojai moko dėstytojus</i>, kad būtų geriau panaudojami akademiniai ištekliai.
<p>Studijų materialieji ištekliai</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apsvarstyti galimybę įdiegti internetinę oficialią ir centralizuotą įrangos ir patalpų rezervavimo procedūrą. • Pateikti sprendimą dėl kai kurių išteklių, kuriems reikia teikti pirmenybę kalbant apie medijų meno studijų programas, ypač baigiamojo projekto laikotarpiu.
<p>Studijų kokybės valdymas ir viešinimas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toliau formalizuoti ir siekti renkant anoniminius ir kiekybinius duomenis (apklausų forma), propaguojant tai kaip naudojamą modelį, o taip pat ir kokybės užtikrinimo kultūrą, ypač studentų tarpe. • Rekomenduojama apsvarstyti galimybę, kad skirtingi asmenys vadovautų katedrai ir savianalizės suvestinės rengimo grupei, taip sumažinant vienam asmeniui

	<p>tenkančios atsakomybės našta ir tam tikrą galios susitelkimo viename asmenyje riziką.</p> <ul style="list-style-type: none">• Derėtų apvarstyti galimybę įdiegti atskirą ir smulkmenišką kiekvienos studijų programos vertinimo procesą ir įtraukti kiekvieną jų į SS.• Siekiant, kad Studijų programos komitetas (SPK) būtų dar kompetentingesnis ir veiksmingesnis, būtų naudinga į jį įtraukti vieną ar kelis užsienio narius, kurie galėtų įnešti įvairių lyginamųjų standartų į dabar atliekamas savęs vertinimo procedūras.• Dokumentai, susiję su studijų programų išorinio vertinimo išvadomis, pateikiami atskirame VDA interneto svetainės skyriuje, todėl rekomenduojama juos įtraukti į kokybės užtikrinimo skyrių kiekvienos studijų programos puslapyje.
--	---

VI. SANTRAUKA

Ekspertų grupė nustatė, kad trijose peržiūrotose VDA studijų programose buvo intensyviai dirbama tiek su programų turiniu, tiek su faktiškai pasiektais **studijų rezultatais**. Visų studijų programų turinys parengtas tinkamai ir apskritai yra gerai prižiūrimas, o studijų tikslai, studijų rezultatai, mokymo ir mokymosi bei vertinimo metodai yra gerai suderinti tarpusavyje ir griežti. Be to, buvo nustatyta, kad išvadose pateiktų akademinų darbų kokybė yra aukštesnė nei vidutinė, o praktinės baigiamųjų darbų dalys yra deramai pateikiamos visuomenei, nes institucija turi daugybę galimybių viešai pristatyti studentų baigiamuosius darbus. Tačiau darbdaviai išreiškė aiškų poreikį, kad studentai patys galėtų nukreipti mokymąsi sau tinkama linkme (o taip pat užsiimti neformalioju ugdymusi) ir savarankiškai valdyti karjerą, atitinkančią realius laisvai samdomo meno krypties atstovo karjeros poreikius. Be to, net jei profesinis rengimas nėra pagrindinis VDA studijų programų tikslas apskritai, jų turinyje yra nelengva atsekti šį komponentą ir jo įgyvendinimo būdus. Dėl šios priežasties jis išlieka gana abstraktus ir įsiterpęs į dominuojančius meninius tikslus, tad šis aspektas turėtų būti geriau aprašytas ir įtrauktas į būsimas studijų programos peržiūras. Atsižvelgiant į praktinę medijų srities įvairovę, reikėtų peržiūrėti Animacijos ir kitų dviejų bakalauro studijų programų pasirenkamuosius dalykus.

Kalbant apie tris vertinamas VDA studijų programas, **mokslo (meno) ir studijų sąsajos** yra išskirtinės – daugumoje studijų etapų akivaizdžiai pabrėžiami moksliniai tyrimai, kurie taip pat uoliai ir įgyvendinami. Studentai ir dėstytojai yra labai motyvuoti atlikti mokslinius tyrimus, o personalas teikia didelę psichologinę paramą tiek dėstytojams, tiek studentams rengti mokslinius darbus, kas yra pagirtina. Visa aukštoji mokykla, o ypač Fotografijos ir medijų meno katedra, teikia tyrėjams duomenų bazines, literatūrą ir paskatas dalyvauti konferencijose, o meninių ir mokslinių tyrimų derinimas pamažu tampa norma.

Studentų priėmimas ir parama vertinami gerai (bakalauro lygmeniu) arba puikiai (magistrantūros programoje). Studentams siūlomos tarptautinės galimybės (jie gali pamatyti užsienio ir tarptautines parodas ir net jose dalyvauti) ir didelė parama. Studentai džiaugiasi ir yra susipažinę su teikiamomis galimybėmis, ypač kalbant apie akademinę paramą ir pagalbą rengiant parodas, kurios gali būti įvairių rūšių. Vis dėlto reikėtų atidžiau išanalizuoti akademinio mobilumo procesus, kad būtų nustatyta kaip juos skatinti, ypač atsižvelgiant į mobilumo naudą studentams ir studijų programai.

Pastebima, kad studentai ir dėstytojai yra patenkinti studijų proceso kokybiniu vertinimu, kuris suteikia naudingų įžvalgų **studentų studijų pažangos stebėsenai** ir grįžtamojo ryšio teikimui

studentams. Studijų programos absolventų **įsidarbinimo** rodikliai yra geri, ypač palyginti su kitomis meno sritimis, o tai pastebima įvertinus ir sistemingai kontroliuojamos karjeros stebėsenos, susijusios su įsidarbinimo rodikliais ir struktūra, duomenis. Kita vertus, aukštojoje mokykloje nepakankamai aiškiai įtvirtinta lygių galimybių politika: dėstytojams, studentams ir darbuotojams turėtų būti pateikti aiškūs protokolai ir procedūros, kad priekabiavimo ar diskriminacijos atvejais juos būtų galima pasitelkti siekiant sąžiningumo. Tiek studentai, tiek dėstytojai mano, kad oficialūs klausimynai ir dalyvavimo juose lygis nėra pakankamai patenkinami, todėl juos reikia sistemingai tobulinti. Aukštosios mokyklos misijoje ir strategijoje turėtų būti aiškiau išdėstyti teiginiai, susiję su studentų rengimu profesijai, ypač juos įtraukiant į bakalauro programų tikslus.

Dėstytojų personalas yra puikus savo ekspertiniu ir akademinio profiliu, aukštos kvalifikacijos, patenkintas savo darbo vieta ir itin motyvuotas. Tarp dėstytojų jaučiamas tam tikras su akademiniais laipsniais susijęs pasididžiavimas. Pedagoginis personalas vis dažniau specializuojasi pedagogikos srityje (2020 m. jų skaičius padvigubėjo), o institucijos skatinimas pedagoginį personalą prisidėti prie net ir bendrųjų studijų dalykų naujovių diegimo yra pagirtinas. Tačiau finansinių paskatų sistema ne visada atitinka darbuotojų ir studentų rodomą entuziazmą. Be to, jau kurį laiką reikėjo aktyviau skatinti mažėjantį tarptautinį dėstytojų mobilumą, kuris iš dalies buvo šalutinis COVID-19 pandemijos poveikis.

Įstaiga studentams siūlo **daugybę erdvių, kuriose** jie gali plėtoti meninę veiklą (galerijos, laboratorijos, parodų erdvės, animacijos kambariai). Įdiegta **aiški ir veiksminga planavimo ir atnaujinimo sistema**, kuri užtikrina patalpų ir išteklių atnaujinimą ir pritaikymą mokymosi procesui, įskaitant gerai prižiūrimus VDA bibliotekos išteklius. Šiuo metu veikianti įrangos ir patalpų rezervavimo sistema yra nepatenkinama, todėl reikia sukurti internetinę įrangos ir patalpų rezervavimo procedūrą.

Yra vykdomas **studijų kokybės valdymas** ir visuomenės informavimas; labai gerai veikia neformalaus ir kokybinio duomenų rinkimo ir grįžtamojo ryšio ciklas, ypač tarp studijų programų vadovų ir studentų. Tai, kad katedra ir programos vadovybė yra labai atsidavusi kokybės kultūrai, galima pastebėti ir tarp studentų, kurie akivaizdžiai supranta kokybės užtikrinimo sistemos ir uždaro ciklo svarbą. Tačiau anoniminiai ir kiekybiniai duomenys (gauti atlikus apklausas) vis dar nėra pakankamai reprezentatyvūs ir įtraukūs kuomet kalbama apie šias tris studijų programas. Katedros vadovas kartu yra ir SS rengimo grupės vadovas, todėl vienam asmeniui tenka per didelė atsakomybė ir kyla tam tikra galios susitelkimo viename asmenyje rizika. Šiuo metu visos trys programos vertinamos kartu ir pagal vieną SS, tačiau

individualių studijų programų kokybės rodikliai nėra aiškiai atskirti; kai kurie duomenys renkami nepakankamai išsamiai, kad būtų galima vykdyti išsamesnę stebėseną ir tikslinti kokybės gerinimo veiksmus.

Kaip vieną iš svarbiausių, jei ne pagrindinį, aukštojo mokslo aspektų, VDA apsilankiusi Ekspertų grupė įvardino itin studijomis patenkintus studentus, gerai informuotus ir dalyvaujančius kokybiško grįžtamojo ryšio procese, bei giliai ir įvairiapusiškai integruotus į medijų meno praktikos lauką tiek Vilniuje, tiek Lietuvoje ir net tarptautiniu mastu.

Ekspertų grupė norėtų padėkoti studijų programų atstovų grupėms ir visiems VDA darbuotojams už tai, kad vizitas buvo malonus ir kartu labai informatyvus, o taip pat ir už tinkamą visų dokumentų parengimą bei pastangas rengiant savianalizės suvestinę. Labiausiai Ekspertų grupė norėtų paminėti labai nuoširdžius ir atvirus pokalbius su minėtomis šalimis, kas laido šias išvadas padaryti kiek įmanoma labiau objektyvias ir reprezentatyvias.

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)