

**EXTRACT OF DESIGN STUDY FIELD EVALUATION REPORT AT VILNIUS ACADEMY  
OF ARTS  
24 AUGUST 2023 NO. SV4-67**



CENTRE FOR QUALITY ASSESSMENT IN HIGHER EDUCATION

---

**EVALUATION REPORT  
STUDY FIELD OF  
DESIGN  
at Vilnius Academy of Arts (VDA)**

**Expert panel:**

1. Prof. Dr. Ian Montgomery (**panel chairperson**), *member of academic community*;
2. Prof. Dr. Lylia Lainoja, *member of academic community*;
3. Doc. Dr. Maria Štranekova, *member of academic community*;
4. Dovilė Gaižauskienė, *representative of social partners*;
5. Aistė Kazlauskaitė, *student representative*.

**Evaluation coordinator – Austėja Pliupelytė**

Report language – English

© Centre for Quality Assessment in Higher Education

Vilnius  
2023

## Study Field Data

Study Field	<i>Design (First Cycle)</i>	<i>Design (Second Cycle)</i>
Title of the study programme and State code	6121PX013 (Design) 6121PX016 (Graphic Design) 6121PX017 (Interior Design) 6121PX019 (Fashion Design)	6211PX007 (Design) 6211PX010 (Graphic Design) 6211PX011 (Fashion Design) 6211PX022 (Visual Design) 6211PX023 (Visual Communication Design)
Type of studies	Undergraduate Degree	Masters Degree
Cycle of studies	First	Second
Mode of study and duration (in years)	Full time 4 years	Full time 2 years
Credit volume	240	120
Qualification degree and (or) professional qualification	Bachelor of Arts	Master of Arts
Language of instruction	Lithuanian <i>(with the common language of English used in some learning situations and for international students where possible)</i>	Lithuanian <i>(with the common language of English used in some learning situations and for international students where possible)</i>
Minimum education required	Secondary	Degree or equivalent
Registration date of the study programme	Design - 1997 05 19 Graphic Design - 1997 05 16 Interior Design - 2002 06 14 Fashion Design - 1997 05 19	Design - 1997 05 19 Graphic Design - 1997 05 16 Fashion Design - 1997 05 19 Visual Design - 2011 04 15 Visual Communication Design - 2014 07 04

## II. GENERAL ASSESSMENT

The **first cycle** of the **Design** study field at Vilnius Academy of Arts is given a positive evaluation.

*Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.*

No.	Evaluation Area	Evaluation of an Area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	5
3.	Student admission and support	4
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	4
5.	Teaching staff	4
6.	Learning facilities and resources	5
7.	Study quality management and public information	4
<b>Total:</b>		30

\*1 (unsatisfactory) - the area does not meet the minimum requirements, there are fundamental shortcomings that prevent the implementation of the field studies.

2 (satisfactory) - the area meets the minimum requirements, and there are fundamental shortcomings that need to be eliminated.

3 (good) - the area is being developed systematically, without any fundamental shortcomings.

4 (very good) - the area is evaluated very well in the national context and internationally, without any shortcomings;

5 (excellent) - the area is evaluated exceptionally well in the national context and internationally.

The **second cycle** of the **Design** study field at Vilnius Academy of Arts is given a positive evaluation.

*Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.*

<b>No.</b>	<b>Evaluation Area</b>	<b>Evaluation of an Area in points*</b>
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	5
3.	Student admission and support	4
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	4
5.	Teaching staff	4
6.	Learning facilities and resources	5
7.	Study quality management and public information	4
<b>Total:</b>		30

\*1 (unsatisfactory) - the area does not meet the minimum requirements, there are fundamental shortcomings that prevent the implementation of the field studies.

2 (satisfactory) - the area meets the minimum requirements, and there are fundamental shortcomings that need to be eliminated.

3 (good) - the area is being developed systematically, without any fundamental shortcomings.

4 (very good) - the area is evaluated very well in the national context and internationally, without any shortcomings;

5 (excellent) - the area is evaluated exceptionally well in the national context and internationally.

## IV. EXAMPLES OF EXCELLENCE

**Core definition:** *Excellence means exhibiting exceptional characteristics that are, implicitly, not achievable by all.*

1. The ambition and interest in global issues, for example, sustainability and climate action.
2. Strong pedagogical training with a significant uplift in participation in pedagogical, collaborative, and general development activities, including online learning.
3. The strong links with industry and social partners and the opportunities for students to engage in extra-curricular activities are excellent.
4. Staff and students are motivated and student projects provide excellent evidence of the institution's ambition.
5. The facilities and workshop access for students are excellent. Technical support and opportunities for students to work outside normal timetabled hours are to be commended. Students were unanimous in their appreciation of the facilities.
6. Students and staff are proud of VAA and its cultural context: the local, national, and international understanding and appreciation of design - being of value and strong impact.

## V. RECOMMENDATIONS

Evaluation Area	Recommendations for the Evaluation Area (study cycle)
<p style="color: #008080;">Intended and achieved learning outcomes and curriculum</p>	<p>VAA offers an excellent teaching and research environment for students and to ensure greater consistency in delivery and across campuses, they should consider developing a common set of curriculum principles and standards, for example, based on the core themes of knowledge, understanding, intellectual, professional, and transferable skills.</p> <p>VAA should consider ways to ensure greater parity in assessment across courses offered on any one, or across different campuses. Course data, external examiner reports, assessment descriptors, and a common set of curriculum principles should also be reviewed.</p> <p>Also, VAA should ensure uniformity in the quality of both BA and MA thesis works across all four faculties of the Academy and throughout all study programmes levelling the scope, research tools and skills utilised.</p> <p>The Expert Panel was unable to establish if there were consistencies in approach regarding student assessment forms and parity across programmes, which is a potential area for further development.</p> <p>VAA should consider ways to build on the existing strengths to develop student entrepreneurship, design management, and marketing at the undergraduate level. This could be achieved through, for example, the establishment of a one-year paid industrial placement, placement/social partner awards, a Director of research and Enterprise role, mandatory competition submissions, or formalising links with business schools or engineering faculties in other universities. Likewise, the issue of the lack of teaching of computing and design software instruction should be explored.</p> <p>As a priority for enhancement, VAA could foster collaboration with external partners and among students from different study programmes of design and study fields within the Academy and beyond, with the goal of promoting interdisciplinary approaches, as well as strengthening connections to research agendas pursued by professors.</p>
<p style="color: #008080;">Links between science (art) and studies</p>	<p>VAA demonstrates a clear ambition and integration of global issues, an excellent intellectual and physical environment, and a well-connected network of social partners and external venues.</p>

	<p>However, it is recommended that VAA actively engage and embrace the advice, support, and influence of alumni and social partners to attract additional funding into the institution and foster stronger student-industry links. Furthermore, VAA should prioritise the development of its influence with national policymakers to explore opportunities for enhancing its national influence and international profile. By doing so, VAA can leverage these resources and connections to propel its growth and activity in design.</p>
<p>Student admission and support</p>	<p>Whilst the procedure for recognising foreign qualifications is satisfactory, there does not appear to be the volume of either outward or inward student mobility one might expect. VAA should develop strategies to strengthen and internationalise the student experience by promoting greater outward mobility and review its arrangements for attracting, retaining, and supporting inward mobility students - particularly those with no grasp of Slavic languages. Constructs like an international student committee/convention which meets regularly and an active unit charged with attracting international students (via Erasmus or otherwise) would help to develop the international student culture. VAA should also clarify the approach regarding the language of instruction and any accommodation for inwardly mobile students who may have English language skills as well as their own native language.</p> <p>VAA should also look towards formalising the role of Placement Tutor for each undergraduate degree programme as a means to establish a point of contact and to assist students in securing placements/internships.</p> <p>VAA should consider implementing mechanisms to ensure consistency in feedback across different courses which might contribute to formative feedback practices. This might include developing clear guidelines and standards for academic staff to follow when delivering feedback to students.</p>
<p>Teaching and learning, student performance and graduate employment</p>	<p>VAA has a clear quality management structure which takes account of the student voice and integrates student feedback into programme development. VAA should consider ways to develop student understanding of the assessment regime through the integration of some aspects of self-assessment. VAA should also consider ways to develop peer learning perhaps through directed group work projects and/or shared electronic presentation/display software (e.g., Padlet etc.).</p>
<p>Teaching staff</p>	<p>VAA has an ambitious and strong team teaching ethos and a diverse staff base across its campuses which is supportive to students. Further, VAA should review, evaluate, and develop its outward and inward mobility strategy of teaching staff across the disciplines as a</p>

	<p>means of internationalising its reach, international recognition and as a staff development activity.</p>
<p>Learning facilities and resources</p>	<p>Facilities and generally physical resources including the resourcing of studios, laboratories, workshops and the library were found to be of an excellent standard. With regard to ongoing investment in infrastructure, VAA should clearly state how the Klaipeda campus, which belongs to the City, is able to re-develop in line with changing student needs.</p> <p>VAA should review its multi-campus strategy for design to ensure consistency, cohesiveness, and standards. A clear and externally visible promotion of campus identity should also be considered.</p> <p>In the spirit of widening participation, equality, diversity, and inclusion, VAA should also review access across its campuses in order to fulfil the Accessibility Improvement Plan in the coming years to achieve the goal in 2025 set in the Plan. It is also advised to explore the measures that enhance the availability of computer licenses for students to use at home. This can be achieved through initiatives such as negotiating licensing agreements with software providers or establishing remote access solutions.</p> <p>VAA is encouraged to invest in the celebration of its achievements and in particular the resourcing of final theses for purposes of marketing and the communication of results/achievements to external stakeholders including and beyond social partners.</p> <p>To address the financial challenges faced by students in acquiring additional materials for practical work, it is recommended to establish support mechanisms such as a financial assistance program or grants specifically aimed at covering the costs of necessary materials. Collaborating with industry partners or alumni networks can help secure funding for such initiatives, ensuring that students have equal opportunities to engage in practical learning experiences without financial barriers.</p>
<p>Study quality management and public information</p>	<p>Whilst VAA operates a clear and inclusive quality management structure and system that takes account of student views and feedback and those of other stakeholders via its SPCs, there is a lack of clarity about how any centralised and systematic approach for collecting student feedback with regard to their experience at module or programme level is used to improve the quality of the student experience.</p> <p>VAA is encouraged to develop systems and approaches for developing both the quality and rigour of student feedback and might consider individual course targets (both percentages of students actively participating, and through quality indicators).</p>



	<p>VAA should also consider how it might best develop transparency in communication for example, via committee minutes, Senate and Council actions, and how full student cohorts are engaged, listened to, and points acted upon. The variety and effectiveness of feedback beyond the survey should be considered.</p>
--	---

## VI. SUMMARY

Vilnius Academy of Arts (VAA) has developed a learning, teaching, research, and enterprise environment that fosters innovation, nurtures new knowledge, supports intellectual rigour, promotes professionalism, and develops transferable practical and thinking skills with a design study field constituting approximately half of VAA.

Design study programmes are based on the needs of the society such as sustainability or green transition, there is a clear link to the needs of the labour market, the content of the programmes is contemporary and reflects newest trends in design. It is important to point out that VAA plans to use design thinking to make changes in the academy - and the Panel would have been impressed to have been presented with a concrete plan of implementation of such innovation. Implementation of the design process into strategic planning of the school could provide a practical example and help to reach interdisciplinarity across study programmes, higher consistency of students' learning experience across campuses.

Design field study programmes at VAA have well established infrastructure to develop studio-based teaching and learning systems - students have a creative space needed for completion of various tasks and this space is inspiring artistic development. VAA is an excellent example of studio-based teaching which has high standards across the faculties, however, the self-assessment system of students assessing their own work or their peers could be strengthened. Self-assessment system would enrich the well-established student feedback mechanisms too.

---

Vertimas iš anglų kalbos

**VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS DIZAINO KRYPTIES STUDIJŲ 2023 M. RUGPJŪČIO  
24 D. EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-67 IŠRAŠAS**



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Vilniaus dailės akademija (VDA)

**STUDIJŲ KRYPTIS**

**DIZAINAS**

**VERTINIMO IŠVADOS**

**Ekspertų grupė:**

1. Prof. Dr. Ian Montgomery (**vadovas**) *akademinės bendruomenės atstovas,*
2. Prof. Dr. Lylian Lainoja, *akademinės bendruomenės atstovė,*
3. Doc. Dr. Maria Štranekova, *akademinės bendruomenės atstovė,*
4. Dovilė Gaižauskienė, *darbdavių atstovė,*
5. Aistė Kazlauskaitė, *studentų atstovė.*

**Vertinimo koordinatore: Austėja Pliupelytė**

Išvados parengtos anglų kalba

Vertimą į lietuvių kalbą atliko UAB „Pasaulio spalvos“

© Studijų kokybės vertinimo centras

Vilnius  
2023

## Studijų krypties duomenys

Studijų kryptis	<b><i>Dizainas (Pirmoji pakopa)</i></b>	<b><i>Dizainas (Antroji pakopa)</i></b>
Studijų programų pavadinimai ir valstybiniai kodai	6121PX013 (Dizainas) 6121PX016 (Grafinis dizainas) 6121PX017 (Interjero dizainas) 6121PX019 (Mados dizainas)	6211PX007 (Dizainas) 6211PX010 (Grafinis dizainas) 6211PX011 (Mados dizainas) 6211PX022 (Vizualinis dizainas) 6211PX023 (Vizualiųjų komunikacijų dizainas)
Studijų programos rūšis	Universitetinės	Universitetinės
Studijų pakopa	Pirmoji	Antroji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (4 metai)	Nuolatinė (2 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	240	120
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų bakalauras	Menų magistras
Studijų vykdymo kalba	Lietuvių <i>(kai kuriose mokymo situacijose ir tarptautiniams studentams, jei įmanoma, vartojama anglų kalba)</i>	Lietuvių <i>(kai kuriose mokymo situacijose ir tarptautiniams studentams, jei įmanoma, vartojama anglų kalba)</i>
Reikalavimai stojantiejiems	Vidurinis išsilavinimas	Bakalauro laipsnis
Studijų programos įregistravimo data	Dizainas - 1997 05 19 Grafinis dizainas - 1997 05 16 Interjero dizainas - 2002 06 14 Mados dizainas - 1997 05 19	Dizainas - 1997 05 19 Grafinis dizainas - 1997 05 16 Mados dizainas - 1997 05 19 Vizualinis dizainas - 2011 04 15 Vizualiųjų komunikacijų dizainas - 2014 07 04

## II. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

***Pirmosios pakopos dizaino*** studijų krypties studijos Vilniaus dailės akademijoje vertinamos teigiamai.

*Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.*

<b>Eil. Nr.</b>	<b>Vertinimo sritis</b>	<b>Srities įvertinimas, balais*</b>
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	5
3.	Studentų priėmimas ir parama	4
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	4
5.	Dėstytojai	4
6.	Studijų materialieji ištekliai	5
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	4
<b>Iš viso:</b>		<b>30</b>

\*1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemiskai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

***Antrosios pakopos dizaino*** studijų krypties studijos Vilniaus dailės akademijoje vertinamos teigiamai.

*Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.*

<b>Eil. Nr.</b>	<b>Vertinimo sritis</b>	<b>Srities įvertinimas, balais*</b>
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	5
3.	Studentų priėmimas ir parama	4
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	4
5.	Dėstytojai	4
6.	Studijų materialieji ištekliai	5
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	4
<b>Iš viso:</b>		<b>30</b>

\*1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemiskai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

## IV. IŠSKIRTINĖS KOKYBĖS PAVYZDŽIAI

**Pagrindinės sąvokos apibrėžimas:** išskirtinė kokybė – tai išskirtinių savybių, kurių ne visi gali pasiekti, demonstravimas savo veikloje.

1. Tikslas ir suinteresuotumas, susijęs su pasaulinėmis problemomis, kaip antai, tvarumas ir klimato politika.
2. Stiprus pedagoginis pasirengimas ir gerokai aktyvesnis dalyvavimas pedagoginėje, bendradarbiavimo ir bendroje tobulinimosi veikloje, įskaitant mokymąsi internetu.
3. Stiprūs ryšiai su pramonės atstovais ir socialiniais partneriais bei puikios galimybės studentams dalyvauti užklausinėje veikloje.
4. Dėstytojai ir studentai yra motyvuoti; studentų projektai yra puikus įstaigos užmojo įrodymas.
5. Studentams turi galimybę naudotis puikiomis patalpomis ir dirbtuvėmis. Techninė parama ir galimybės studentams dirbti ne įprastomis valandomis yra vertos pagyrimo. Studentai vieningai teigiamai įvertino šias sąlygas.
6. Studentai ir dėstytojai jaučia pasididžiavimą VDA ir jos kultūriniu kontekstu: vietinis, nacionalinis ir tarptautinis dizaino supratimas ir vertinimas yra naudingas ir turi didelį poveikį.

## V. REKOMENDACIJOS

Vertinamoji sritis	Rekomendacijos vertinamajai sričiai (studijų pakopai)
<p>Studijų tikslai, rezultatai ir turinys</p>	<p>VDA studentams siūlo puikią mokymo ir mokslinių tyrimų aplinką, o siekiant užtikrinti didesnę nuoseklumą teikiant paslaugas ir tarp filialų, jie turėtų apsvarstyti galimybę parengti bendrą studijų turinio principų ir standartų rinkinį, pavyzdžiui, pagrįstą pagrindinėmis žinių, supratimo, intelektinių, profesinių ir perkeliamųjų įgūdžių temomis.</p> <p>VDA turėtų apsvarstyti būdus, kaip užtikrinti didesnę visų studijų dalykų kursų, siūlomų viename ar keliuose filialuose universitetuose, vertinimo vienodumą. Taip pat reikėtų peržiūrėti kursų duomenis, išorinių vertinimų ataskaitas, vertinimo aprašus ir bendrą studijų programos principų rinkinį.</p> <p>Be to, VDA turėtų užtikrinti vienodą bakalauro ir magistro baigiamųjų darbų kokybę visuose keturiuose akademijos fakultetuose ir visose studijų programose, suvienodinant jų apimtį, naudojamas tyrimų priemones ir įgūdžius.</p> <p>Ekspertų grupei nepavyko nustatyti, ar nuosekliai laikomasi požiūrio į studentų vertinimo formas ir ar jos yra vienodos įvairiose programose, o tai yra sritis, kurią galima toliau plėtoti.</p> <p>VDA turėtų apsvarstyti būdus, kaip, remiantis esamais privalumais, skatinti studentų verslumą, dizaino vadybą ir rinkodarą bakalauro studijose. Tuo tikslu būtų galima, pavyzdžiui, siūlyti vienų metų mokamą gamybinę stažuotę, skiriant stažuočių ir socialinių partnerių apdovanojimus, mokslinių tyrimų ir įmonių direktoriaus pareigybę, nustatant privalomą dalyvavimą konkursuose arba įteisinant ryšius su kitų universitetų verslo mokyklomis ar inžinerijos fakultetais. Taip pat reikėtų užtikrinti pakankamą mokymą kompiuterijos ir projektavimo programinės įrangos naudojimo srityje.</p> <p>VDA galėtų stiprinti bendradarbiavimą su išorės partneriais ir įvairių dizaino studijų programų bei studijų kryptių studentais akademijoje ir už jos ribų, kad būtų skatinamas tarpdisciplininis požiūris ir stiprinami ryšiai su profesorių vykdomais moksliniais tyrimais.</p>
<p>Mokslo (meno) ir studijų sąsajos</p>	<p>VDA demonstruoja aišką užmojų ir globalių problemų integravimą, puikią intelektinę ir fizinę aplinką bei glaudų socialinių partnerių ir išorės vietų tinklą.</p> <p>Vis dėlto, VDA rekomenduojama aktyviai įsitraukti ir pasinaudoti absolventų ir socialinių partnerių patarimais, parama ir įtaka,</p>



	<p>siekiant pritraukti papildomą finansavimą ir skatinti glaudesnius studentų ir pramonės ryšius. Be to, VDA pirmiausia turėtų stiprinti savo įtaką nacionaliniams politikos formuotojams, siekiant iširti galimybes padidinti savo įtaką nacionaliniu mastu ir tarptautinį žinomumą. VDA gali pasinaudoti šiais ištekliais ir ryšiais, skatindama savo augimą ir veiklą dizaino srityje.</p>
<p>Studentų priėmimas ir parama</p>	<p>Nors užsienyje įgytų kvalifikacijų pripažinimo tvarka yra patenkinama, studentų mobilumas nėra pakankamas. VDA turėtų parengti strategijas, kaip sustiprinti ir internacionalizuoti studentų patirtį, skatinant jų mobilumą, ir peržiūrėti savo priemones, skirtas pritraukti, išlaikyti ir remti studentus, ypač tuos, kurie nemoka slavų kalbų. Tokios struktūros, kaip reguliariai posėdžiaujantis tarptautinis studentų komitetas (suvažiavimas) ir aktyvus padalinys, kuriam būtų pavesta pritraukti užsienio studentus (per „Erasmus“ ar kitais būdais), padėtų plėtoti tarptautinę studentų kultūrą. Be to, reikėtų aiškiau apibrėžti požiūrį į studijų kalbą ir visas sąlygas, taikomas vidinio mobilumo studentams, kurie gali mokėti ne tik gimtąją, bet ir anglų kalbą.</p> <p>VDA turėtų siekti įteisinti kiekvienos bakalauro studijų programos praktikos vadovo vaidmenį, kad būtų galima nustatyti kontaktinį asmenį ir padėti studentams užsitikrinti praktikas ir (arba) stažuotes.</p> <p>VDA turėtų apsvarstyti galimybę įdiegti mechanizmus, kurie užtikrintų nuoseklų grįžtamąjį ryšį įvairiuose studijų dalykuose ir prisidėti prie formuojamo grįžtamojo ryšio praktikos. Tai gali apimti aiškių gairių ir standartų, kurių turėtų laikytis dėstytojai, teikdami grįžtamąjį ryšį studentams, parengimą.</p>
<p>Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas</p>	<p>VDA turi aiškią kokybės valdymo struktūrą, kurioje atsižvelgiama į studentų nuomonę ir grįžtamąjį ryšį, kuriant programas. Akademijai rekomenduojama apsvarstyti būdus, kaip ugdyti studentų supratimą apie vertinimo tvarką, integruojant kai kuriuos įsivertinimo aspektus. VDA taip pat turėtų apsvarstyti būdus, kaip plėtoti tarpusavio mokymąsi, galbūt per kryptingo grupinio darbo projektus ir (arba) bendrą elektroninę pristatymo / demonstravimo programinę įrangą (pvz., „Padlet“ ir kt.).</p>
<p>Dėstytojai</p>	<p>VDA laikosi ambicingos ir stiprios komandinio mokymo etikos, jos filialuose dirba įvairūs studentus palaikantys dėstytojai. VDA turėtų peržiūrėti, įvertinti ir patobulinti įvairių dalykų dėstytojų išvykstamojo ir atvykstamojo mobilumo strategiją, kaip priemonę didinti savo tarptautinį žinomumą, tarptautinį pripažinimą ir kaip būdą kelti dėstytojų kvalifikaciją.</p>
<p>Studijų materialieji ištekliai</p>	<p>Patalpos ir fiziniai ištekliai apskritai, įskaitant studijų išteklius, laboratorijas, dirbtuves ir biblioteką, yra puikūs. Kalbant apie nuolatinės investicijas į infrastruktūrą, VDA turėtų aiškiai nurodyti,</p>

	<p>kaip Klaipėdos filialas, kuris priklauso miestui, gali būti perplanuotas atsižvelgiant į kintančius studentų poreikius.</p> <p>VDA turėtų peržiūrėti savo filialų dizaino strategiją, kad būtų užtikrintas nuoseklumas, darna ir standartų laikymasis. Taip pat reikėtų apsvarstyti aiškų ir visiems matomą universiteto identiteto viešinimą.</p> <p>Siekiant platesnio dalyvavimo, lygybės, įvairovės ir įtraukties, VDA rekomenduojama peržiūrėti prieinamumą visuose savo filialuose, kad ateinančiais metais būtų įgyvendintas Prieinamumo gerinimo planas ir pasiektas jame numatytas 2025 m. tikslas. Reikėtų išanalizuoti kompiuterių licencijų, kuriomis studentai galėtų naudotis namuose, prieinamumo didinimo priemonės. Tai galima pasiekti tokiomis iniciatyvomis, kaip derybos dėl licencijų sutarčių su programinės įrangos teikėjais arba nuotolinės prieigos sprendimų kūrimas.</p> <p>VDA skatinama investuoti į savo pasiekimų viešinimą, ypač į baigiamųjų darbų rengimą rinkodaros tikslais ir rezultatų / pasiekimų pristatymą išorės suinteresuotosioms šalims, įskaitant socialinius partnerius ir ne tik.</p> <p>Siekiant spręsti finansines problemas, su kuriomis susiduria studentai, norėdami įsigyti papildomų medžiagų praktiniam darbui, rekomenduojama sukurti paramos mechanizmus, pavyzdžiui, finansinės pagalbos programą arba stipendijas, skirtas būtent būtinų medžiagų išlaidoms padengti. Bendradarbiavimas su sektoriaus partneriais arba absolventų tinklais gali padėti užtikrinti tokių iniciatyvų finansavimą, siekiant, kad studentai turėtų lygias galimybes dalyvauti praktinio mokymosi veikloje be finansinių kliūčių.</p>
<p>Studijų kokybės valdymas ir viešinimas</p>	<p>Nors VDA turi aiškią ir įtraukią kokybės valdymo struktūrą ir sistemą, kurioje atsižvelgiama į studentų ir kitų suinteresuotųjų šalių nuomonę ir grįžtamąjį ryšį per Studijų programos komitetą, nepakankamai aišku, kaip centralizuotas ir sistemingas studentų nuomonių apie jų patirtį modulio ar programos lygmeniu rinkimo metodas naudojamas studentų patirties kokybei gerinti.</p> <p>VDA skatinama kurti sistemas ir metodus, skirtus studentų grįžtamojo ryšio kokybei ir patikimumui gerinti, ir galėtų apsvarstyti atskirų studijų dalykų tikslus (tiek aktyviai dalyvaujančių studentų procentinę dalį, tiek pagal kokybės rodiklius).</p> <p>Be to, VDA turėtų apgalvoti, kaip geriausiai padidinti komunikacijos skaidrumą, pavyzdžiui, per komitetų protokolus, Senato ir Tarybos</p>

	veiksmus, ir kaip visi studentai įtraukiami, išklausomi ir atsižvelgiama į jų pastabas. Reikėtų apsvarstyti grįžtamojo ryšio įvairovę ir veiksmingumą ne tik apklausų būdu.
--	---

## VI. SANTRAUKA

Vilniaus dailės akademija (VDA) sukūrė mokymosi, mokymo, mokslinių tyrimų ir verslo aplinką, kurioje skatinamos inovacijos, kuriamos naujos žinios, palaikomas intelektualinis vientisumas, skatinamas profesionalumas, ugdomi pritaikomieji praktiniai ir mąstymo įgūdžiai, o dizaino studijų kryptis sudaro maždaug pusę VDA studijų programų.

Dizaino studijų programos grindžiamos visuomenės poreikiais, kaip antai tvarumas ar ekologija, yra aiškiai susietos su darbo rinkos poreikiais, programų turinys yra šiuolaikiškas ir atspindi naujausias dizaino tendencijas. Svarbu pabrėžti, kad VDA planuoja įgyvendinti pokyčius, taikydama projektinį mąstymą, todėl ekspertų grupei būtų buvę labai įdomu, jei būtų pristatytas konkretus tokių naujovių įgyvendinimo planas. Projektavimo proceso įgyvendinimas akademijos strateginiame planavime galėtų tapti praktiniu pavyzdžiu ir padėti užtikrinti studijų programų tarpdiscipliniškumą bei padidinti studentų mokymosi patirties nuoseklumą įvairiuose universiteto filialuose.

VDA dizaino krypties studijų programos turi gerai išvystytą infrastruktūrą, skirtą studijomis grindžiamoms mokymo ir mokymosi sistemoms plėtoti – studentams sukurta meninį tobulėjimą skatinanti kūrybinė erdvė, reikalinga įvairioms užduotims atlikti. VDA yra puikus studijomis grindžiamo mokymo, kuriam taikomi aukšti standartai visuose fakultetuose, pavyzdys, tačiau savarankiško vertinimo sistemą, kuomet studentai vertina savo darbą arba savo kolegas, būtų galima sustiprinti. Savarankiško vertinimo sistema praturtintų ir nusistovėjusius studentų grįžtamojo ryšio mechanizmus.

---

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)