

**EXTRACT OF DESIGN STUDY FIELD EVALUATION REPORT AT  
EUROPEAN HUMANITIES UNIVERSITY  
24 AUGUST 2023 NO. SV4-68**



CENTRE FOR QUALITY ASSESSMENT IN HIGHER EDUCATION

---

**EVALUATION REPORT**

**STUDY FIELD OF**

**DESIGN**

at European Humanities University (EHU)

**Expert panel:**

1. Prof. Dr. Ian Montgomery (**panel chairperson**), *member of academic community*;
2. Prof. Dr. Lylia Lainoja, *member of academic community*;
3. Doc. Dr. Maria Štraneckova, *member of academic community*;
4. Dovilė Gaižauskienė, *representative of social partners*;
5. Aistė Kazlauskaitė, *student representative*.

**Evaluation coordinator – Austėja Pliupelytė**

Report language – English

© Centre for Quality Assessment in Higher Education

Vilnius  
2023

## Study Field Data

Title of the study programme	<i>Visual Design</i>	<i>Visual Plastic Art</i>
State code	6123PX001	6213PX001
Type of studies	University studies	University studies
Cycle of studies	First	Second
Mode of study and duration (in years)	Full-time (4 years)	Full-time (2 Years)
Credit volume	240 Credits	120 Credits
Qualification degree and (or) professional qualification	Bachelor of Arts	Master of Arts
Language of instruction	Lithuanian/Russian	Lithuanian/Russian
Minimum education required	Secondary	Bachelor's degree or equivalent
Registration date of the study programme	2019 04 23	2019 04 23

## II. GENERAL ASSESSMENT

The *first cycle* of the *Design* study field at European Humanities University is given a positive evaluation.

*Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.*

No.	Evaluation Area	Evaluation of an Area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	3
3.	Student admission and support	4
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	4
5.	Teaching staff	4
6.	Learning facilities and resources	3
7.	Study quality management and public information	3
<b>Total:</b>		25

\*1 (unsatisfactory) - the area does not meet the minimum requirements, there are fundamental shortcomings that prevent the implementation of the field studies.

2 (satisfactory) - the area meets the minimum requirements, and there are fundamental shortcomings that need to be eliminated.

3 (good) - the area is being developed systematically, without any fundamental shortcomings.

4 (very good) - the area is evaluated very well in the national context and internationally, without any shortcomings;

5 (excellent) - the area is evaluated exceptionally well in the national context and internationally.

The **second cycle** of the **Design** study field at European Humanities University is given a positive evaluation.

*Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.*

<b>No.</b>	<b>Evaluation Area</b>	<b>Evaluation of an Area in points*</b>
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	3
3.	Student admission and support	4
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	4
5.	Teaching staff	4
6.	Learning facilities and resources	3
7.	Study quality management and public information	3
<b>Total:</b>		25

\*1 (unsatisfactory) - the area does not meet the minimum requirements, there are fundamental shortcomings that prevent the implementation of the field studies.

2 (satisfactory) - the area meets the minimum requirements, and there are fundamental shortcomings that need to be eliminated.

3 (good) - the area is being developed systematically, without any fundamental shortcomings.

4 (very good) - the area is evaluated very well in the national context and internationally, without any shortcomings;

5 (excellent) - the area is evaluated exceptionally well in the national context and internationally.

## IV. EXAMPLES OF EXCELLENCE

**Core definition:** *Excellence means exhibiting exceptional characteristics that are, implicitly, not achievable by all.*

1. The ethos of the institution and its clarity of message regarding freedom of expression is a real strength. The university has created an environment which provides the opportunity to engage in the big ideas of contemporary society.
2. The flexible learning environment should be commended, it is a place that encourages creative risk-taking regardless of location.
3. The access to online support in its broadest sense via Moodle, digital portfolios, and the wider digital environment is excellent.
4. The clearly transformational impact of creative education in developing confidence and enterprise in students.

## V. RECOMMENDATIONS

Evaluation Area	Recommendations for the Evaluation Area (study cycle)
Intended and achieved learning outcomes and curriculum	The EHU creative ethos, combined with a strong practice-based culture makes for a well-developed intellectual environment that provides an excellent locus for students. However, evidence of design problem-solving could be strengthened and opportunities to showcase student works through exhibitions, work displayed on walls throughout the campus, and the creation of a more visually stimulating learning environment would make for a more vibrant creative learning space.
Links between science (art) and studies	The city-based academic context is an excellent environment for the study of design and its relevance to culture, industry, commerce, and the entire workings of a city and its galleries, museums, architecture, transport networks etc. However, there is a need to develop closer cooperation with art and design professionals and for the institution to be more confident in promoting its rich learning environment across Lithuania, and internationally through greater emphasis on its teaching, research, and culture of intellectual free thinking and design problem-solving. The suggestion is to create a more vibrant visual environment that portrays interest and excitement to a visually literate audience. More clarity on languages of instruction and a strategy for increasing the use of English could help to attract a greater international staff and student cohort.
Student admission and support	There is a clear student-centred approach to assist and support students throughout their student journey. However, the institution should aim to develop its international recruitment potential beyond existing markets.
Teaching and learning, student performance and graduate employment	EHU has maintained a strong and influential link with its students and alumni and has an excellent range of learner support mechanisms to ensure students perform to their best ability. However, the University could help with arrangements of creative space for individual use or group work of students which would improve their self-management and learning assessment skills. Further, EHU should consider systematic tools for self-reflection or additional tools for self-studying that were not presented in the SER or during meetings. The university should also investigate opportunities to strengthen links with other institutions, organisations, the community sector, and industry/business locally, nationally, and internationally.
Teaching staff	The academic context and the celebration and development of the European intellectual tradition and the array of visiting artists and designers from other institutions in Europe are to be commended. However, the low numbers of students and staff recruited from elsewhere in Europe and beyond and the establishment of

	<p>meaningful exchange partnerships, which otherwise would strengthen and develop a more 'European' culture within EHU's academic setting.</p>
<p>Learning facilities and resources</p>	<p>The institution should consider a studio-based allocation for students to allow greater peer learning and to create a better sense of belonging to a creative environment. This may also be achieved through partnerships with external organisations.</p>
<p>Study quality management and public information</p>	<p>EHU should investigate ways of making the institution more visible (its creative learning culture and design programmes) particularly given its uniqueness and reputation. They should also develop more robust student/staff/social partner feedback systems regarding curriculum/programme/employability development. It is recommended that EHU reflects on its design discipline programme titles and strategies for diversifying the number of programmes in the first and second cycles.</p>

## VI. SUMMARY

The European Humanities University (EHU) makes an important contribution to the Lithuanian higher education landscape in that it is an exemplar of an independent scholarly institution supported by the Lithuanian government that contributes to the intellectual and academic freedom of students from across and beyond the country. The teaching and learning ethos as presented in the self-evaluation document promotes independent learning and research and encourages a higher level of thinking and scholarship.

The University possesses a strong creative ethos and practice-based culture, fostering an intellectually rich environment that benefits its students. However, there is room for improvement in terms of enhancing design problem-solving skills and providing more opportunities for students to showcase their work through exhibitions and campus displays.

Additionally, EHU's city-based academic context offers a favourable setting for studying design and its connection to various aspects of culture, industry, and commerce. To fully capitalise on this advantage, closer collaboration with art and design professionals, as well as more assertive promotion of EHU's learning environment both within Lithuania and internationally, is needed.

Creating a visually stimulating learning environment and clarifying the language of instruction, with a focus on increasing English usage, would attract a more diverse staff and student population. EHU demonstrates a student-centred approach and provides effective support mechanisms, but efforts to expand international recruitment beyond current markets should be made.

The institution has maintained strong ties with its students and alumni and offers comprehensive learner support. However, facilitating access to creative spaces for individual and group work would enhance students' self-management and assessment skills. EHU should also establish systematic tools for self-reflection and additional self-study resources.

Strengthening partnerships with other institutions, organisations, and industries locally, nationally, and internationally would be beneficial. While EHU celebrates the European intellectual tradition and hosts visiting artists and designers from European institutions, there is a need to increase the recruitment of students and staff from outside Europe and establish meaningful exchange partnerships.

Implementing studio-based learning and fostering partnerships with external organisations can promote peer learning and create a stronger sense of belonging to a creative environment. EHU should explore ways to raise its visibility, particularly emphasising its unique creative learning culture and design programmes.

Furthermore, developing more robust feedback systems involving students, staff, and social partners regarding curriculum, programme, and employability development is recommended. Reflecting on the titles and diversifying the range of design discipline programmes at different academic levels should also be considered.



EHU requires support to develop its academic mission through investment in resources to strengthen its creative and entrepreneurial spaces. Its currency accommodation requires investment to develop and extend its outstanding work in promoting free thinking, creative independence, and high-level intellectual rigour.

---

**EUROPOS HUMANITARINIO UNIVERSITETO DIZAINO KRYPTIES STUDIJŲ 2023 M.  
RUGPJŪČIO 24 D. EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-68 IŠRAŠAS**



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

Europos humanitarinis universitetas (EHU)

**STUDIJŲ KRYPTIS**

**DIZAINAS**

**VERTINIMO IŠVADOS**

**Ekspertų grupė:**

1. Prof. Dr. Ian Montgomery (**vadovas**) *akademinės bendruomenės atstovas,*
2. Prof. Dr. Lylian Lainoja, *akademinės bendruomenės atstovė,*
3. Doc. Dr. Maria Štraneckova, *akademinės bendruomenės atstovė,*
4. Dovilė Gaižauskienė, *darbdavių atstovė,*
5. Aistė Kazlauskaitė, *studentų atstovė.*

**Vertinimo koordinatorė: Austėja Pliupelytė**

Išvados parengtos anglų kalba

Vertimą į lietuvių kalbą atliko UAB „Pasaulio spalvos“

© Studijų kokybės vertinimo centras

## Studijų krypties duomenys

Studijų programos pavadinimas	<i>Vizualinis dizainas</i>	<i>Vizualinė plastika</i>
Valstybinis kodas	6123PX001	6213PX001
Studijų programos rūšis	Universitetinės	Universitetinės
Studijų pakopa	Pirmoji	Antroji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (4 metai) Iššėstinė (5 metai)	Nuolatinė (2 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	240	120
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų bakalauras	Menų magistras
Studijų vykdymo kalba	rusų/baltarusių/anglų	rusų/baltarusių/anglų
Reikalavimai stojantiejiems	Vidurinis išsilavinimas	Bakalauro laipsnis
Studijų programos įregistravimo data	2019 04 23	2019 04 23

## II. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

**Pirmosios pakopos dizaino** studijų krypties studijos Europos humanitariniame universitete vertinamos teigiamai.

*Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.*

<b>Eil. Nr.</b>	<b>Vertinimo sritis</b>	<b>Srities įvertinimas, balais*</b>
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	3
3.	Studentų priėmimas ir parama	4
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	4
5.	Dėstytojai	4
6.	Studijų materialieji ištekliai	3
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	3
<b>Iš viso:</b>		<b>25</b>

\*1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemiskai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

**Antrosios pakopos dizaino** studijų krypties studijos Europos humanitariniame universitete vertinamos teigiamai.

*Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.*

<b>Eil. Nr.</b>	<b>Vertinimo sritis</b>	<b>Srities įvertinimas, balais*</b>
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	3
3.	Studentų priėmimas ir parama	4
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	4
5.	Dėstytojai	4
6.	Studijų materialieji ištekliai	3
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	3
<b>Iš viso:</b>		<b>25</b>

\*1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemiskai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

## IV. IŠSKIRTINĖS KOKYBĖS PAVYZDŽIAI

**Pagrindinės sąvokos apibrėžimas:** išskirtinė kokybė – tai išskirtinių savybių, kurių ne visi gali pasiekti, demonstravimas savo veikloje.

1. Šios įstaigos stiprioji pusė yra jos etosas ir aiškus požiūris į saviraiškos laisvę. Universitetas sukūrė aplinką, kuri leidžia prisidėti prie svarbių šiuolaikinės visuomenės idėjų.
2. Lanksti mokymosi aplinka vertintina teigiamai, nes tai erdvė, skatinanti kūrybinę riziką, nepriklausomai nuo vietos.
3. Sudarytos puikios galimybės naudotis pagalba internetu per „Moodle“, skaitmeninius portfelius ir kitą skaitmeninę aplinką.
4. Kūrybinis ugdymas turi akivaizdų transformuojantį poveikį ugdant studentų pasitikėjimą savimi ir verslumą.

## V. REKOMENDACIJOS

Vertinamoji sritis	Rekomendacijos vertinamajai sričiai (studijų pakopai)
Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	EHU kūrybinis etosas kartu su praktika grindžiama stipria kultūra sukuria gerai išvystytą intelektualinę aplinką, kuri yra puiki vieta studentams. Tačiau būtų galima sustiprinti dizaino problemų sprendimo patirtį ir suteikti galimybių pristatyti studentų darbus parodose, eksponuoti darbus ant sienų visuose universiteto filialuose ir sukurti vizualiai skatinančią mokymosi aplinką, kuri taptų gyvybingesne kūrybinio mokymosi erdve.
Mokslo (meno) ir studijų sąsajos	Miesto akademinis kontekstas yra puiki aplinka studijuoti dizainą ir jo reikšmę kultūrai, pramonei, prekybai ir visam miesto, jo galerijų, muziejų, architektūros, transporto tinklų ir kt., funkcionavimui. Vis dėlto, įstaigai būtina plėtoti glaudesnę bendradarbiavimą su meno ir dizaino specialistais bei drąsiau viešinti savo turtingą mokymosi aplinką Lietuvoje ir tarptautiniu mastu, daugiau dėmesio kreipiant į savo mokymą, mokslinius tyrimus ir intelektualaus laisvo mąstymo bei projektinio problemų sprendimo kultūrą. Rekomenduojama sukurti dinamiškesnę vizualinę aplinką, kuri būtų įdomi vizualiai išprususiai auditorijai ir darytų jai skatinamąjį poveikį. Aiškesnis požiūris į mokymo kalbas ir anglų kalbos vartojimo didinimo strategija galėtų padėti pritraukti daugiau darbuotojų ir studentų iš užsienio.
Studentų priėmimas ir parama	Per visą studijų laikotarpį studentai gauna aiškia ir juos orientuotą pagalbą ir paramą. Tačiau ši įstaiga turėtų siekti įdarbinti daugiau darbuotojų ne tik iš esamų rinkų, bet ir iš kitų šalių.
Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	EHU palaiko tvirtą ir veiksmingą ryšį su savo studentais ir absolventais, turi daug paramos studentams mechanizmų, užtikrinančių, kad studentų pasiekimai būtų kuo geresni. Tačiau universitetas galėtų padėti įrengti kūrybinę erdvę individualiam ar grupiniam studentų darbui, kuris pagerintų jų savarankiško darbo ir mokymosi vertinimo įgūdžius. Be to, EHU turėtų apsvarstyti sistemingas savianalizės priemones arba papildomas savarankiško mokymosi priemones, kurios nebuvo pateiktos SER ataskaitoje ar susitikimų metu. Universitetas taip pat turėtų išnagrinėti galimybes stiprinti ryšius su kitomis įstaigomis, organizacijomis, bendruomenės sektoriumi, pramone ir verslu vietos, nacionaliniu ir tarptautiniu mastu.
Dėstytojai	Pagirtinas akademinis kontekstas, Europos intelektinės tradicijos puoselėjimas ir plėtojimas, taip pat gausybė kviestinių menininkų ir dizainerių iš kitų Europos įstaigų. Tačiau reikėtų priimti daugiau studentų ir dėstytojų iš kitų Europos ir pasaulio šalių ir kurti prasmingas mainų partnerystes, kurios stiprintų ir plėtotų labiau „europietišką“ kultūrą EHU akademinėje aplinkoje.

Studijų materialieji ištekliai	Įstaiga turėtų apsvarstyti galimybę skirti studentams dirbtuves, kur būtų galima daugiau mokytis tarpusavyje ir sukurti tvirtesnį priklausymo kūrybinei aplinkai jausmą. Tai taip pat gali būti pasiekta bendradarbiaujant su išorės organizacijomis.
Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	EHU turėtų ieškoti būdų, kaip padidinti savo matomumą (universiteto kūrybiško mokymosi kultūra ir dizaino programos), ypač atsižvelgiant į jo unikalumą ir reputaciją. Universitetas taip pat turėtų sukurti veiksmingesnes studentų, dėstytojų ir socialinių partnerių grįžtamojo ryšio sistemas, susijusias su mokymo planų / programų / įsidarbinimo galimybių plėtra. EHU rekomenduojama apsvarstyti savo dizaino disciplinų programų pavadinimus ir strategijas, kaip diversifikuoti pirmosios ir antrosios pakopos programų skaičių.



## VI. SANTRAUKA

Europos humanitarinio universiteto (EHU) indėlis į Lietuvos aukštojo mokslo sistemą yra svarbus, nes jis yra Lietuvos vyriausybės remiama nepriklausoma mokslo įstaiga, prisidedanti prie vietinių ir kitų šalių studentų intelektualinės ir akademinės laisvės. Mokymo ir mokymosi etosas, kaip nurodyta įsivertinimo dokumente, skatina savarankišką mokymąsi ir mokslinius tyrimus bei aukštesnį mąstymo ir išsilavinimo lygį.

Universitetui būdingas stiprus kūrybinis etosas ir praktika grindžiama kultūra, skatinanti intelektualiai turtingą aplinką, kuri naudinga studentams. Tačiau būtų galima patobulinti dizaino problemų sprendimo įgūdžius ir suteikti daugiau galimybių studentams pristatyti savo darbus parodose ir universiteto ekspozicijose.

Be to, EHU akademinis kontekstas mieste sudaro palankias sąlygas dizaino studijoms ir sąsajoms su įvairiais kultūros, pramonės ir prekybos aspektais. Norint visapusiškai išnaudoti šį pranašumą, reikia glaudžiau bendradarbiauti su meno ir dizaino specialistais bei aktyviau reklamuoti EHU mokymosi aplinką tiek Lietuvoje, tiek tarptautiniu mastu.

Vizualiai patraukli mokymosi aplinka ir aiškesnė dėstomoji kalba, daugiausia dėmesio skiriant anglų kalbos vartojimui, padėtų pritraukti įvairesnių dėstytojų ir studentų. EHU demonstruoja į studentus orientuotą požiūrį ir siūlo veiksmingus paramos mechanizmus, tačiau reikėtų stengtis įdarbinti daugiau žmonių ne tik iš esamų, bet ir iš tarptautinių rinkų.

Įstaiga palaiko glaudžius ryšius su studentais ir absolventais, siūlo visapusišką paramą besimokantiems. Tačiau, jei būtų sudarytos palankesnės sąlygos naudotis kūrybinėmis erdvėmis individualiam ir grupiniam darbui, tai sustiprintų studentų savarankiško darbo ir vertinimo įgūdžius. EHU taip pat turėtų sukurti sistemingas savianalizės priemones ir papildomus savarankiško mokymosi išteklius.

Būtų naudinga stiprinti partnerystę su kitomis įstaigomis, organizacijomis ir sektoriais vietos, nacionaliniu ir tarptautiniu mastu. Nors EHU puoselėja Europos intelektualinę tradiciją ir priima vizituojančius menininkus ir dizainerius iš Europos įstaigų, reikia didinti studentų ir dėstytojų ne tik iš Europos šalių skaičių ir kurti veiksmingas mainų partnerystes.

Įgyvendinant studijomis grindžiamą mokymąsi ir puoselėjant partnerystę su išorės organizacijomis, galima skatinti tarpusavio mokymąsi ir sustiprinti priklausymo kūrybinei aplinkai jausmą. EHU turėtų ieškoti būdų, kaip padidinti savo matomumą, ypač pabrėžiant unikalią kūrybiško mokymosi kultūrą ir dizaino programas.

Be to, rekomenduojama kurti patikimesnes grįžtamojo ryšio sistemas, kuriose dalyvautų studentai, darbuotojai ir socialiniai partneriai, susijusias su mokymo planų, programų ir įsidarbinimo galimybių plėtojimu. Taip pat reikėtų apsvastyti dizaino disciplinų programų pavadinimus ir įvairinimą įvairiuose akademinuose lygmenyse.

EHU reikia paramos, kad jis galėtų plėtoti savo akademinę misiją per investicijas į išteklius, siekiant stiprinti kūrybines ir verslumo erdves. Universitetui reikia investuoti į savo patalpas,

kad jis galėtų tobulinti ir plėtoti savo svarbų darbą, skatinant laisvą mąstymą, kūrybinę nepriklausomybę ir aukšto lygio intelektualinį kruopštumą.

---

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)