

CONTEXTO DA AVALIAÇÃO DO PEDIDO DE ACREDITAÇÃO DE NOVO CICLO DE ESTUDOS

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a entrada em funcionamento de um novo ciclo de estudos exige a sua acreditação prévia pela A3ES.

O processo de acreditação prévia de novos ciclos de estudo (Processo NCE) tem por elemento fundamental o pedido de acreditação elaborado pela instituição avaliada, submetido na plataforma da Agência através do Guião PAPNCE.

O pedido é avaliado por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas selecionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o pedido à luz dos critérios aplicáveis, publicitados, designadamente, em apêndice ao presente guião.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do relatório de avaliação do pedido de acreditação. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

Composição da CAE: A composição da CAE que avaliou o presente pedido de acreditação do ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador Acreditação e Auditoria / Peritos):

Claudia Gianetti -

Patrícia Gouveia (Presidente) - 0A17-9D0E-B652

António Tomé Saldanha Quadros Dias Ferreira - 0000-0002-1401-8549/4215-7356-9132

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições nacionais) (PT)

[sem resposta]

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições nacionais) (EN)

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (proposta em associação com instituições estrangeiras)

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação)

[sem resposta]

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto,

[sem resposta]

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto,

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos. (PT)

Práticas Artísticas e Mediação em Arte

1.3. Designação do ciclo de estudos. (EN)

Artistic Practices and Art-Mediation

1.4. Grau. (PT)

Mestrado - 2º ciclo

1.4. Grau. (EN)

Master's Degree - 2nd Cycle

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Artes - 21

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Arts - 21

1.6.1. Classificação CNAEF - primeira área fundamental

[0210] Artes
Artes e Humanidades

1.6.2. Classificação CNAEF - segunda área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.6.3. Classificação CNAEF - terceira área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120.0

1.8. Duração do ciclo de estudos.

2 anos

1.8.1. Outra

[sem resposta]

1.9. Número máximo de admissões proposto

25.0

1.10. Condições específicas de ingresso (alínea f) do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março

a) Titulares de grau de Licenciatura ou Mestrado num dos seguintes domínios:

- Artes Visuais e Tecnologias Artísticas;
- Artes Plásticas;
- Design;
- Artes Digitais e Multimédia;

b) Detentores de habilitação profissional para docência (grupos de recrutamento 240 e 600);

c) Profissionais da criação artística, agentes e gestores culturais, com licenciatura ou enquadráveis no estabelecido em f);

d) Titulares de grau académico superior estrangeiro (1º ciclo de estudos / Processo de Bolonha) sem prejuízo das condições identificadas em a).

e) Titulares de grau académico superior estrangeiro, reconhecido por júri nomeado pelo Conselho Técnico-Científico como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado, sem prejuízo das condições identificadas em a).

f) Detentores de currículo escolar, científico ou profissional, reconhecido por júri nomeado pelo Conselho Técnico Científico, atestando capacidade para a realização deste Ciclo de Estudos.

1.10. Condições específicas de ingresso (alínea f) do artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março

a) Holders of a Bachelor's or Master's degree in one of the following fields:

- Visual Arts and Artistic Technologies;
- Plastic Arts;
- Design;
- Digital Arts and Multimedia;

b) Holders of a professional teaching qualification (recruitment groups 240 and 600);

c) Professionals in artistic creation, cultural agents and managers, with a degree or who fulfil the conditions set out in f);

d) Holders of a foreign higher academic degree (1st cycle of studies / Bologna Process) without prejudice to the conditions identified in a).

e) Holders of a foreign higher academic degree recognised by a jury appointed by the Technical-Scientific Council as satisfying the objectives of a bachelor's degree, without prejudice to the conditions identified in a).

f) Holders of an academic, scientific or professional curriculum, recognised by a jury appointed by the Technical-Scientific Council, attesting to their ability to complete this cycle of studies.

1.10.1. Apreciação da adequação e conformidade legal das condições específicas

[X] Existem, é adequado e cumpre os requisitos legais. [] Existem, mas não é adequado ou não cumpre os requisitos legais. [] Não existem.

1.10.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (PT)

Não foi incluído documento legal com o regulamento do Instituto Politécnico do Porto que especifica as regras de admissão aos ciclos de estudos de segundo ciclo. Mais informações podem ser consultadas on-line aqui: <https://www.ipp.pt/ensino/acesso-e-ingresso/mestrados>

1.10.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (EN)

No legal document was included with Instituto Politécnico do Porto regulations that specify the admission rules to second cycle study plans. More information can be found online here: <https://www.ipp.pt/ensino/acesso-e-ingresso/mestrados>

1.11. Modalidade do ensino

[X] Presencial (Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto) [] A Distância (EaD) (Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro)

1.11.1. Regime de funcionamento, se presencial

[] Diurno [X] Pós-laboral [] Outro

1.11.1.a. Se outro, especifique. (PT)

[sem resposta]

1.11.1.a. Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (PT)

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (EN)

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário

[Despacho P.PORTO-P-033-2019 - Reconhecimento e Creditação-Certificação d....pdf](#) | PDF | 2.3 Mb

1.13.1. Apreciação da existência e conformidade do regulamento de creditação com os preceitos legais

[X] Existe, é adequado e cumpre os requisitos legais. [] Existe, mas não é adequado ou não cumpre os requisitos legais. [] Não existe.

1.13.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (PT)

Foi incluído na presente candidatura documento legal com o Regulamento de Reconhecimento e Creditação/Certificação de competências do Instituto Politécnico do Porto.

1.13.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa. (EN)

A legal document containing the Instituto Politécnico do Porto Recognition and Crediting/Skills Certification Regulation was included in this application.

1.14. Observações. (PT)

[sem resposta]

1.14. Observações. (EN)

[sem resposta]

2. Formalização do pedido.**2.1. Deliberações dos órgãos que legal e estatutariamente foram ouvidos no processo de criação do ciclo de**

[X] Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais. [] Existem, mas não são adequadas ou não cumprem os requisitos legais. [] Não existem.

2.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa (PT)

Foi apresentado excerto de ata datada de 02.03.2023 do Conselho Técnico-Científico da Escola Superior de Educação (ESE) do Politécnico do Porto com a aprovação do ciclo de estudos pelo órgão colegial. Foi apresentado parecer do Presidente do Conselho Pedagógico datado de 23.05.2023 responsabilizando-se por ratificar a decisão em ata de reunião futura do órgão. Do processo consta ainda um parecer favorável à submissão do ciclo de estudo pelo Presidente do Instituto Politécnico do Porto (13.11.2023).

2.1.1. Evidências que fundamentam a apreciação expressa (EN)

The submitted report includes a Technical-Scientific Council excerpt document (2023.02.03) with the study plan approval from the Polytechnic of Porto Higher School of Education representatives. The report also includes approval by the President of the Pedagogical Council dated 2023.05.23, taking responsibility for ratifying the decision in a future meeting. The process also includes an agreement from the Porto Polytechnic Institute President on the study plan submission (2023.11.13).

3. Âmbito e objetivos do programa de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

[X] Sim [] Não [] Em parte

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes.

[X] Sim [] Não [] Em parte

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino.

[X] Sim [] Não [] Em parte

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa.

[X] Sim [] Não [] Em parte

3.5. Designação do ciclo de estudos.

[X] Sim [] Não [] Em parte

3.6.1. Apreciação global (PT)

O pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização) submetido à A3ES pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, com a designação de Práticas Artísticas e Mediação em Arte - NCE/23/2300015, inscrito na área científica predominante de Artes, primeira e única área fundamental com a classificação CNAEF de Artes - Artes e Humanidades [0210], enuncia como objetivo geral a necessidade de formação de profissionais qualificados para a educação e nas áreas das Artes, música, desporto, património cultural e educação social. No essencial, e segundo o exposto, a proposta apresentada converge para a importância da estrutura de missão da instituição, nomeadamente a relação dos docentes com a prática artística e a prática de mediação, a par dos espaços e equipamentos artísticos que acompanham a evolução tecnológica, social e educativa. Nomeadamente, a presente proposta enuncia, igualmente, a aptidão, conhecimento e competências como os objetivos de aprendizagem charneira, ancorados na "(...) vasta experiência formativa da ESE e da experiência da UTC de Artes Visuais (...)", a qual procurará contribuir para a valorização da "(...) cultura e a arte portuguesa (...)" para o desenvolvimento da região numa perspetiva de abertura ao mundo." De acordo com o documento, a estratégia da instituição ao apresentar o pedido de novo 2º ciclo de estudos, assente no ensino presencial, em parcerias com municípios e agentes culturais, procura contribuir, consequentemente, para o incentivo à investigação que estabelece a ponte entre a atividade artística e a comunidade, "(...) fomentando relações de aprendizagem ativa."

3.6.1. Apreciação global (EN)

The request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Master of Specialization) submitted to A3ES by the School of Education (ESE) of the Polytechnic Institute of Porto, with the designation of Artistic Practices and Art-Mediation - NCE/23/2300015, registered in the scientific area predominant area of Arts, the first and only fundamental area with the CNAEF classification of Arts - Arts and Humanities [0210], states as a general objective the need to train qualified professionals for education in the areas of Arts, music, sport, cultural heritage and social education. Essentially, and according to the above, the proposal presented converges on the importance of the institution's mission structure, namely the relationship between teaching staff practice and artistic practice, as well as the practice of mediation. Along with the artistic spaces and equipment that accompany technological evolution, social and educational. Namely, this proposal also states aptitude, knowledge, and skills as the key learning objectives, anchored in "(...) vast training experience of the ESE and the experience of the Visual Arts UTC in particular (...)", which will seek to contribute to the appreciation of "(...) Portuguese culture and art (...)" to development of the region with a perspective of openness to the world." According to the document, the institution's strategy when presenting the request for a new 2nd cycle SP, based on face-to-face teaching, in partnerships with municipalities and cultural agents, seeks to contribute, consequently, to encouraging research that establishes a bridge between artistic activity and the community, "(...) fostering active learning relationships."

3.6.2. Pontos fortes (PT)

A presente proposta que formaliza o pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), e em particular no que diz respeito aos objetivos gerais e objetivos de aprendizagem, apresenta os seguintes pontos fortes:

- A compatibilidade com a natureza, missão e estratégia da instituição;
- O contexto da oferta formativa da ESE e da experiência da UTC de Artes Visuais;
- A modalidade de ensino presencial contribuir a priori para as práticas artísticas de investigação.

Ou seja, a instituição proponente é uma referência na oferta educativa nacional, quer ao nível da Escola Superior de Educação, assim como da Unidade Técnico-Científica de Artes Visuais, com evidências de conhecimento pedagógico e científico consolidado. Por último, e não menos importante, a modalidade do ensino presencial é convergente ao processo de ensino-aprendizagem associado às práticas artísticas de investigação, colaborativas e participativas, nos contextos da academia e da comunidade na qual se insere.

3.6.2. Pontos fortes (EN)

The presented proposal that formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's), in particular concerning general objectives and learning outcomes, has the following strengths:

- Compatibility with the nature, mission, and strategy of the institution;
- The context of ESE's training offer and the experience of UTC Visual Arts;
- The face-to-face teaching modality contributes to expected artistic research practices and outcomes.

In other words, the proposing institution is a reference in the national educational offer, both at the level of the Higher School of Education, as well as the Technical-Scientific Unit of Visual Arts, with evidence of consolidated pedagogical and scientific knowledge. Last but not least, the face-to-face teaching modality converges the teaching-learning process merged with artistic research, collaborative, and participatory practices, in the contexts of the academy and the community in which it operates.

3.6.3. Pontos fracos (PT)

A presente proposta que formaliza o pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), e em particular no que diz respeito aos objetivos gerais e objetivos de aprendizagem, apresenta os seguintes pontos fracos:

- O facto de não indicar uma segunda área fundamental, fragiliza o campo específico do CE;
- As competências a desenvolver nos campos das Práticas Artísticas e Mediação em Arte não são claras;

Ou seja, a instituição proponente apresenta na proposta dois aspetos que acabam por suscitar algumas dúvidas que no essencial se resumem à escolha de não se indicar uma segunda área fundamental, a qual traria um suporte científico e pedagógico mais transversal. Assim, as competências a desenvolver nos campos das Práticas Artísticas e Mediação em Arte poderiam ser mais aprofundados e desta forma mais esclarecedoras.

3.6.3. Pontos fracos (EN)

The presented proposal that formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's), in particular concerning general objectives and learning outcomes, presents the following weaknesses:

- The absence of a second fundamental area weakens the specific field of the SP;
- The skills to be developed in the Artistic Practices and Mediation in Art fields are not clear;

In other words, the proposing institution presents two aspects in the proposal that end up raising some doubts, which essentially has to do with not indicating a second fundamental area, that would provide more transversal scientific and pedagogical support. Thus, skills to be developed in the fields of Artistic Practices and Mediation in Art could be more in-depth and thus more enlightening.

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Áreas Científicas.

4.2. Unidades curriculares do ciclo de estudos.

4.2.1. Objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

[X] Sim [] Não [] Em parte

4.2.2 Conteúdos programáticos das unidades curriculares.

[X] Sim [] Não [] Em parte

4.3. Unidades curriculares do ciclo de estudos (opções).

4.4. Percursos do ciclo de estudos.

4.4.1. Estrutura curricular.

[X] Sim [] Não [] Em parte

4.4.2 Plano de estudos.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.1. Justificação o desenho curricular.

☐ Sim ☐ Não ☒ Em parte

4.5.1.2. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a**4.5.2. Metodologias e fundamentação****4.5.2.1. Metodologia de ensino e aprendizagem****4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e**

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.2.1.2. Anexos do modelo pedagógico.**4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem.**

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.2.1.5. Avaliação da aprendizagem dos estudantes.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.2.1.6. Acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.2.1.7. Participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável).

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.2.2. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos.**4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos.**

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

4.6.1. Apreciação global (PT)

A presente proposta formaliza um pedido de um novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), inscrito na área científica predominante de Artes, e indica uma única área fundamental com a classificação CNAEF de Artes - Artes e Humanidades [0210]. De acordo com o documento submetido, o plano curricular apresenta oito unidades curriculares distribuídas em igual número nos dois primeiros semestres, e uma unidade curricular no segundo ano letivo por forma a "(...) favorecer a autonomia dos estudantes e com natureza não profissionalizante do CE (Mestrado de Especialização)." Assim, de acordo com o documento submetido, o plano de estudos, e respetiva informação síntese, explicita-se da seguinte forma:

1º ano/ 1º semestre

Metodologia da Investigação em Arte (ART, TP. HC 30 - 4 ECTS), Seminário I (ART, S. HC 22,5 - 8 ECTS), Arte e Mediação (ART, TP. HC 45,0 - 9 ECTS), Arte Moderna e Contemporânea (ART, T. HC 52,5 - 9 ECTS);

1º ano/ 2º semestre

Prática Artística (ART, HC T. 7,5/ PL. 37,5 - 9 ECTS), Práticas de Mediação (ART, HC T. 7,5/ PL. 37,5 - 9 ECTS), Seminário II (ART, S. HC 22,5 - 8 ECTS), Teoria e Crítica (ART, TP. HC 37,5 - 4 ECTS);

2º ano/ anual

Dissertação ou Projeto ou Estágio (ART, S. HC S. 60,0/ OT. 8,0* - 60 ECTS) *acresce 200 horas de contacto caso o estudante opte pelo estágio.

Aquando da conclusão do presente ciclo de estudos proposto, os estudantes poderão optar por dissertação, projeto ou estágio. A instituição proponente considera que desta forma estão reunidas as condições a priori para se implementarem aptidões, desenvolver competências e aprofundarem os conhecimentos pelos estudantes. O ciclo de estudos proposto visa contribuir, no essencial, para o incentivo às práticas artísticas de investigação e mediação, assentes na modalidade do ensino presencial, privilegiando o processo de ensino-aprendizagem, sendo que a maioria das unidades curriculares contemplam aulas teórico-práticas. Ao longo das diferentes unidades curriculares, e de acordo com os resultados de ensino-aprendizagem previstos no documento, as metodologias pedagógicas e científicas desdobram-se nas dimensões colaborativas e participativas, procurando contribuir, numa primeira instância, para a academia, através de práticas artísticas de investigação dinâmicas, tendo impacto para a comunidade na qual se inserem alicerçada na rede de parcerias, na medida em que se visa "(...) a mobilização de conhecimentos e competências de cada estudante."

4.6.1. Apreciação global (EN)

This proposal formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's Degree), registered in the predominant scientific area of Arts, and indicates a single fundamental area with the CNAEF classification of Arts - Arts and Humanities [0210]. According to the submitted document, the study plan presents eight courses distributed in equal numbers in the first two semesters, and one courset in the second academic year to "(...) favor the autonomy of students and with a non-professional nature of the CE (Specialization Master's)." Therefore, according to the submitted document, the study plan, and respective summary information, are as follows:

1st year/ 1st semester

Art Research Methodology (ART, TP. HC 30 - 4 ECTS), Seminar I (ART, S. HC 22.5 - 8 ECTS), Art and Mediation (ART, TP. HC 45.0 - 9 ECTS), Modern and Contemporary Art (ART, T. HC 52.5 - 9 ECTS);

1st year/2nd semester

Artistic Practice (ART, HC T. 7.5/ PL. 37.5 - 9 ECTS), Mediation Practices (ART, HC T. 7.5/ PL. 37.5 - 9 ECTS), Seminar II (ART, S. HC 22.5 - 8 ECTS), Theory and Criticism (ART, TP. HC 37.5 - 4 ECTS);

2nd year/annual

Dissertation or Project or Internship (ART, S. HC S. 60.0/ OT. 8.0* - 60 ECTS) *adds 200 hours of contact if the student chooses the internship.

After ending the SP proposed, students will be able to choose a dissertation, project, or internship. The proposing institution considers that in this way the expected conditions are met to implement skills, develop competencies, and deepen students' knowledge. The proposed SP aims to contribute, in brief, to encouraging artistic research and mediation practices, based on the face-to-face teaching modality, privileging the teaching-learning process, with the courses majority including theoretical-practical classes. Throughout the different courses, and following the foreseen teaching-learning outcomes highlighted in the document, pedagogical and scientific methodologies unfold in collaborative and participatory dimensions, seeking to contribute in the first instance to academia, through dynamic artistic research practices, having an impact on the community in which it operates based on the network of partnerships, as it aims to "(...) mobilize the knowledge and skills of each student."

4.6.2. Pontos fortes (PT)

A presente proposta que formaliza o pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), e em particular no que diz respeito ao desenvolvimento curricular e metodologias de aprendizagem do ciclo de estudos, apresenta os seguintes pontos fortes:

- O plano de estudos evidencia estrutura e coerência, na forma como se encontra estruturado;
- A modalidade de ensino presencial contribui a priori para as práticas artísticas de investigação;
- O plano de estudos está articulado em dois momentos, reflexão e experimentação.

Em síntese, sendo a instituição proponente uma referência na oferta educativa nacional, apresenta um plano de estudos que revela coerência na forma como se desdobra e, por isso, é formalmente equilibrado, assente na modalidade de ensino presencial, sendo que todas as unidades curriculares são de carácter obrigatório e na maioria contemplam aulas teórico-práticas. Por último e não menos importante, o facto do plano de estudos estar pensado em dois momentos, viabiliza a priori a taxonomia pedagógica, implementar, desenvolver, aprofundar, preconizado, no essencial, em dois momentos charneira: reflexão e experimentação.

4.6.2. Pontos fortes (EN)

The presented proposal that formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's), and in particular concerning curricular development and learning methodologies of the study cycle, has the following strengths:

- The study plan shows structure and coherence, in the way it is structured;
- The face-to-face teaching modality contributes to expected artistic research practices and outcomes;
- The study plan is designed in two moments, reflection and experimentation.

In summary, as the proposing institution is a reference in the national educational offer, it presents a study plan that reveals coherence in the way it unfolds and is therefore formally balanced, based on the face-to-face teaching modality, all courses are mandatory and most of them include theoretical-practical classes. Last but not least, the fact that the study plan is designed in two moments, makes the pedagogical taxonomy a priori viable, implementing, developing, deepening, and recommended, essentially, in two pivotal moments: reflection and experimentation.

4.6.3. Pontos fracos (PT)

A presente proposta que formaliza o pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), e em particular no que diz respeito ao desenvolvimento curricular e metodologias de aprendizagem do ciclo de estudos, apresenta os seguintes pontos fracos:

- A justificação do desenho curricular do ciclo de estudos proposto pela instituição;
- Os fatores de avaliação da unidade curricular de Dissertação, Projeto ou Estágio.

Pese embora o facto da proposta submetida pela instituição proponente se apresentar do ponto de vista formal coerente e equilibrada no que diz respeito ao desdobramento do plano de estudos, a questão de se centrarem todas as unidades curriculares numa só área científica, pode eventualmente dificultar o aprofundamento de um carácter científico e pedagógico mais transversal, podendo nesta medida contribuir para o aprofundamento da justificação do desenho curricular do ciclo de estudos proposto pela instituição de forma mais consolidada.

Por último e não menos importante, e em particular no que diz respeito à unidade curricular de Dissertação, Projeto ou Estágio, não são indicados os fatores de avaliação caso estudantes optem por desenvolver Dissertação ou Projeto.

4.6.3. Pontos fracos (EN)

The presented proposal that formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's), and in particular concerning the study plan curricular development and learning methodologies, presents the following weaknesses:

- The curricular design rationale for the study plan proposed by the institution;
- The evaluation assessments of the Dissertation, Project, or Internship course descriptor.

Although the proposal submitted by the proposing institution presents itself from a formally coherent and balanced point of view concerning the breakdown of the study plan, the issue of focusing all course descriptors on a single scientific area may eventually make it difficult to deepen a more transversal scientific and pedagogical nature, which may contribute to deepening the justification of the curricular design of the study plan proposed by the institution in a more consolidated way. Last but not least, and in particular concerning the Dissertation, Project, or Internship course, the evaluation factors are not indicated if the student chooses to develop a Dissertation or a Project.

5. Corpo docente.

5.1.1. Coordenação do ciclo de estudos.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

5.1.2. Adequação da carga horária.

☐ Sim ☐ Não ☒ Em parte

5.2.1. Cumprimento de requisitos legais.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

5.2.2. Estabilidade do corpo docente.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

5.2.3. Dinâmica de formação do corpo docente.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

5.3. Avaliação do pessoal docente.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

5.4.1. Apreciação global (PT)

De acordo com a informação apresentada no guião de autoavaliação, o corpo docente é constituído por 8 docentes, dos quais 81,08% são de carreira, portanto uma maioria do corpo docente é próprio, e 86,49% têm o grau de doutor, 72,97% dos quais são especializados na área fundamental do CE.

A coordenação do CE é constituída por dois docentes a tempo integral na Instituição, com formação em design e arte, um dos quais com título de especialista na área fundamental do CE.

O co-diretor do curso, Prof. António Fernando Monteiro Pereira da Silva, leciona nove UC em diferentes cursos de licenciaturas e mestrados, algumas com 135 e 45 horas de contacto. Esta carga horária, conjugada com as horas necessárias à direção do curso e à sua correta gestão e preparação, pode supor uma inadequação. A Prof. Maria de Fátima Lambert Alexandrino Alves de Sá Monteiro leciona doze UC em diferentes licenciaturas e mestrados.

5.4.1. Apreciação global (EN)

According to the information presented in the self-assessment guide, the faculty is constituted by 8 professors, 81.08% of whom are career professors, so a majority of the faculty is part of the institution staff, and 86.49% have a doctorate degree, 72.97% of whom are specialised in the fundamental area of the EC.

The coordination of the SP is staffed by two full-time professors at the institution with a background in design and art, one of whom holds a specialist title in the fundamental area of the SP.

The co-director of the degree Prof António Fernando Monteiro Pereira da Silva, teaches nine courses in different bachelor's and master's programmes, some with 135 and 45 contact hours. This workload, combined with the hours needed to direct the degree and ensure its proper management and preparation, may suggest inadequacy. Prof Maria de Fátima Lambert Alexandrino Alves de Sá Monteiro teaches twelve courses on different undergraduate and master's programmes.

5.4.2. Pontos fortes (PT)

O corpo docente é constituído, na sua maioria, por professores de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos.

A avaliação de desempenho dos docentes é realizada do ponto de vista tanto pedagógico e organizacional, como técnico, científico e de práticas artísticas.

5.4.2. Pontos fortes (EN)

The majority of the faculty is constituted by career professors with a connection to the institution of more than three years.

The professors' performance is assessed from a pedagogical and organisational point of view, as well as from a technical, scientific and artistic practice point of view.

5.4.3. Pontos fracos (PT)

A carga horária de alguns professores, bem como a diversidade dos conteúdos das UC que lecionam em outros cursos, pode ser excessiva, tendo em conta a necessidade de horas de preparação de aulas, dedicação e atenção aos alunos e às avaliações.

5.4.3. Pontos fracos (EN)

The workload of some professors, as well as the diversity of the syllabus they teach in other courses, can be excessive, given the need for hours of class preparation, dedication, and attention to students and assessments.

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão.

6.1. Adequação em número.

☐ Sim ☐ Não ☒ Em parte

6.2. Qualificação profissional e técnica.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

6.3. Avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

6.4. Apreciação global do pessoal técnico, administrativo e de gestão.

6.4.1. Apreciação global (PT)

De acordo com a informação apresentada no guião de autoavaliação, o pessoal técnico, administrativo e de gestão atende a todos os estudantes da Unidade Orgânica e é constituído por:

- 1. um técnico superior do Gabinete de Imagem e Serviços Gráficos,*
- 2. uma técnica superior do Gabinete de Avaliação e Qualidade*
- 3. uma técnica superior do Gabinete de Apoio ao Coordenador de Curso*
- 4. uma técnica superior no secretariado do INED,*
- 5. uma assistente técnica do Gabinete de Relações Internacionais*
- 6. uma técnica superior da Biblioteca,*
- 7. um técnico de informática do Centro de Informática da ESE (CIESE),*
- 8. um técnico superior do Núcleo de Apoio Multimeios (NAM-apoio técnico dos recursos e materiais audiovisuais).*
- 9. monitor para atividades oficiais*

De acordo com a informação obtida no website da Unidade Orgânica, esta contabiliza aproximadamente 2000 alunos, 11 licenciaturas e 13 mestrados (com este CE seriam 14). O rácio entre o número total de estudantes na Unidade orgânica e o número de funcionários pode ser inadequado, nomeadamente no que respeita aos serviços de apoio à coordenação de 25 cursos e à assistência técnica a alunos e professores.

6.4.1. Apreciação global (EN)

According to the information presented in the self-assessment guide, the technical, administrative and management staff serve all the students in the Organisational Unit and consist of:

- 1. a technician from the Image and Graphic Services Office,*
- 2. a technician from the Evaluation and Quality Office*
- 3. a technician in the Course Coordinator's Support Office*
- 4. a technician in the INED secretariat,*
- 5. a technical assistant in the International Relations Office,*
- 6. a technician in the Library,*
- 7. a computer technician from the ESE Computer Centre (CIESE),*
- 8. a technician from the Multimedia Support Centre (NAM - technical support for audiovisual resources and materials).*
- 9. a monitor for workshop activities*

According to information obtained from the Organisational Unit's website, it has approximately 2000 students, 11 bachelor's degrees and 13 master's degrees (with this SP there would be 14). The ratio between the total number of students in the Organic Unit and the number of staff may be inadequate, particularly with regard to support services for the coordination of 25 courses and technical assistance to students and professors.

6.4.2. Pontos fortes (PT)

A grande maioria do pessoal não docente possui grau superior.

6.4.2. Pontos fortes (EN)

The majority of non-teaching staff have higher education degrees.

6.4.3. Pontos fracos (PT)

O rácio entre o número total de estudantes na Unidade orgânica e o número de funcionários pode ser inadequado, especialmente no que diz respeito aos serviços de apoio à coordenação dos 25 cursos e à assistência técnica a alunos e professores.

6.4.3. Pontos fracos (EN)

The ratio between the total number of students in the Organisational Unit and the number of staff may be inadequate, especially with regard to support services for the coordination of the 25 degrees and technical assistance for students and professors.

7. Instalações e equipamentos.

7.1. Instalações.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte ☐ Não Aplicável

7.2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

7.3. Equipamentos.

☐ Sim ☐ Não ☒ Em parte

7.4. Apreciação global das instalações e equipamentos.

7.4.1. Apreciação global (PT)

No ponto 7.1 são mencionados os espaços e as oficinas específicos, entre outros, uma Sala de Design equipada com 30 computadores, e salas de recursos Informáticos (número não identificado). Não são especificados a atualidade dos sistemas operativos nem o tipo de software disponíveis. A informação fornecida é insuficiente para avaliar a adequação do equipamento e do rácio entre o possível número de alunos da Unidade Orgânica.

7.4.1. Apreciação global (EN)

Point 7.1 mentions specific spaces and workshops, including a Design Room equipped with 30 computers, and computer resource rooms (number not identified). The current operating systems and the type of software available are not specified. The information provided is insufficient to evaluate the adequacy of the equipment and the ratio between the possible number of students in the Organisational Unit.

7.4.2. Pontos fortes (PT)

Dispõe de espaços e oficinas específicos para pintura, impressão, cerâmica, escultura, sala polivalente. Também uma Galeria de Exposições, que poderá ser útil para a realização de práticas ou projetos dos estudantes.

7.4.2. Pontos fortes (EN)

It has specific spaces and workshops for painting, printing, ceramics, sculpture and a multipurpose room. There is also an exhibition gallery, which could be useful for realising student projects or practices.

7.4.3. Pontos fracos (PT)

Falta de informação quantitativa específica para uma avaliação correta.

7.4.3. Pontos fracos (EN)

Lack of specific quantitative information for a correct evaluation.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte

8.2. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais.

☐ Sim ☐ Não ☒ Em parte

8.3. Produção científica.

[X] Sim [] Não [] Em parte

8.4. Atividades de desenvolvimento, formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível e/ou

[X] Sim [] Não [] Em parte

8.5. Apreciação global das investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento**8.5.1. Apreciação global (PT)**

No âmbito da formalização do pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização) com a designação de Práticas Artísticas e Mediação em Arte - NCE/23/2300015 e de acordo com o documento submetido são apresentadas as seguintes quatro unidades de investigação:

- Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA), classificado com Bom;
- Centro de Investigação e Inovação em Educação (inED), classificado com Bom;
- Instituto de Investigação e Inovação em Saúde (i3S), classificado com Excelente;
- Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, classificado com Muito Bom.

O Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA), Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto, CRL (CESAP), tem como objetivo central desenvolver projetos de investigação científica inter e multidisciplinar nas áreas científicas e artísticas da Escola Superior Artística (ESAP). Por seu turno, o Centro de Investigação e Inovação em Educação (inED) visa concretizar a visão estratégica e a missão da Escola Superior de Educação (ESE), Instituto Politécnico do Porto (IPP), e tem como missão o desenvolvimento de iniciativas de investigação trans-temáticas em torno de problemas e desafios educacionais. A terceira unidade de investigação mencionada na proposta, Instituto de Investigação e Inovação em Saúde (i3S), congrega três institutos (IBMC, INEB e IPATIMUP) da Universidade do Porto (UP), traduzindo-se em três Programas Integrados: cancro; infeção, imunidade e regeneração; e neurobiologia e doenças neurológicas. O Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, Universidade de Aveiro (UA), centra-se não só na área do Design, mas também nas áreas criativas da Arte e da Cultura. No total, são dez (10) docentes associados à presente proposta, membros integrados das unidades de investigação supramencionadas, as quais denotam a transversalidade nas áreas artísticas, científicas e de investigação, conferindo a possibilidade de viabilizar um contributo inter e multidisciplinar ao plano de estudos. Consequentemente, a partir deste conjunto de unidades de investigação, nas quais os docentes associados ao novo plano de estudos agora apresentado são membros, o trabalho de investigação de prática artística pelos estudantes irá usufruir do conhecimento e experiência académica, científica e pedagógica, de uma rede de projetos e parcerias tanto nos planos nacional como internacional.

8.5.1. Apreciação global (EN)

As part of the formalization of the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's Degree) with the designation of Artistic Practices and Mediation in Art - NCE/23/2300015, according to the submitted document the following four research units are presented:

- Arnaldo Araújo Study Centre (CEAA), classified as Good;
- Research Centre and Innovation in Education (inED), classified as Good;
- Institute for Research and Innovation in Health (i3S), classified as Excellent;
- Institute for Research in Design, Media and Culture, classified as Very Good.

The Arnaldo Araújo Study Centre (CEAA), Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto, CRL (CESAP), has as its central objective to develop inter and multidisciplinary scientific research projects in the scientific and artistic areas of the Escola Superior Artística (ESAP). In turn, the Research Centre and Innovation in Education (inED), aims to achieve the strategic vision and mission of the School of Education (ESE), Polytechnic Institute of Porto (IPP), whose mission is to develop research initiatives trans-themes around educational problems and challenges. The third research unit mentioned in the proposal, the Institute for Research and Innovation in Health (i3S), brings together three institutes (IBMC, INEB, and IPATIMUP) from the University of Porto (UP), resulting in three Integrative Programs: cancer; infection, immunity, and regeneration; and neurobiology and neurological diseases. The Institute for Research in Design, Media, and Culture, University of Aveiro (UA), focuses not only on the Design area but also on the creative areas of Art and Culture. In total, there are ten (10) teachers and senior researchers associated with this proposal, to the aforementioned research units, which denote transversally in the artistic, scientific, and research areas, giving the possibility of enabling an inter and multidisciplinary contribution to the study plan. Consequently, from this set of research units, in which the teachers associated with the new study plan now presented are members, the research work on artistic practice by students will benefit from the academic, scientific, and pedagogical knowledge and experience from a network of projects and partnerships at both national and international levels.

8.5.2. Pontos fortes (PT)

A presente proposta que formaliza o pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), e em particular no que diz respeito às atividades de investigação e desenvolvimento, de formação avançada, desenvolvimento profissional de alto nível e/ou estudos artísticos, na área do ciclo de estudos, apresenta os seguintes pontos fortes:

- A avaliação obtida pela maioria das unidades de investigação apresentadas no documento;
- O contributo inter e multidisciplinar nas práticas artísticas de investigação e no âmbito do ciclo de estudos;
- No contexto das unidades de investigação, o contributo nos planos nacional e internacional.

Em síntese, com a avaliação de Excelente e Muito Bom obtidas por duas unidades de investigação, em quatro associadas ao presente pedido de novo 2º ciclo de estudos, preconiza a priori o rigor no trabalho académico, científico e pedagógico a desenvolver em perspetiva, em áreas relacionadas com os conteúdos programáticos enunciados nas diferentes unidades curriculares do plano de estudos apresentado, pelo que no cômputo geral a observação aferida deste ponto é positiva.

8.5.2. Pontos fortes (EN)

The presented proposal that formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's Degree), and in particular concerning research and development activities, advanced training, high-level professional development and/or artistic studies, in the study plan area, it has the following strengths:

- The assessment obtained by the majority of research units presented in the submitted document;
- The inter and multidisciplinary contribution to artistic research practices, and within the scope of the study plan;
- In the context of research units, the contribution at national and international levels.

In brief, with the evaluation of Excellent and Very Good obtained by two research units, out of four associated with the present request for a new 2nd cycle of studies, it advocates an expected accuracy in academic, scientific, and pedagogical work to be developed in perspective, in areas related to the programmatic contents set out in the different study plan course descriptors curricular design presented, so overall the observation made on this point is positive.

8.5.3. Pontos fracos (PT)

A presente proposta que formaliza o pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), e em particular no que diz respeito ao desenvolvimento curricular e metodologias de aprendizagem do ciclo de estudos, apresenta o seguinte ponto fraco:

- A sistematização do contributo das unidades de investigação na articulação do plano de estudos.

Pese embora o facto da proposta submetida pela IES proponente apresentar do ponto de vista formal a possibilidade das unidades de investigação virem a contribuir através dos seus membros enquanto docentes na proposta de pedido de novo 2º ciclo de estudos com conhecimento académico, científico e pedagógicos de relevância, a articulação do plano de estudos poderia refletir de uma forma mais sistematizada e presente no seu desenho do ponto de vista curricular e letivo esta situação. Em certa medida, contraria a questão de centrar todas as unidades curriculares numa só área científica, podendo eventualmente dificultar o aprofundamento de um carácter mais transversal, e no contexto das práticas artísticas de investigação, e com uma dimensão de experimentação acentuada e desenvolvido no documento submetido no presente.

8.5.3. Pontos fracos (EN)

The presented proposal that formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's), and in particular concerning curricular development and learning methodologies of the study plan, presents the following weak point:

- The systematization of the contribution of research units in the study plan articulation.

Although the proposal submitted by the proposing HEI presents, from a formal point of view, the possibility of research units contributing through their members as teachers in the proposed request for a new 2nd cycle of studies with relevant academic, scientific, and pedagogical knowledge, the articulation of the study plan could reflect this situation more systematically and presently in its design from a curricular and academic point of view. To a certain extent, it contradicts the issue of focusing all course descriptors on a single scientific area, which may eventually make it difficult to deepen a more transversal character, in the context of artistic research practices, and with a dimension of accentuated experimentation and developed in the submitted document in the present.

9. Política de proteção de dados (Regulamento (UE) n.º 679/2016, de 27 de abril transposto para a Lei n.º 58/2019, de 8 de agosto)**Política de proteção de dados**

[X] Sim [] Não [] Em parte

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no Espaço Europeu de Ensino Superior (EEES).

10.1. Ciclos de estudos similares em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior

[] Sim [] Não [X] Em parte

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos similares.

[] Sim [] Não [X] Em parte

10.3. Apreciação global do enquadramento no Espaço Europeu de Ensino Superior.

10.3.1. Apreciação global (PT)

O ciclo de estudos tem uma duração e distribuição de créditos ECTS semelhantes aos ciclos de estudos no espaço europeu, bem como uma estrutura formada por um primeiro ano dedicado à formação e um segundo ano à investigação, aos projetos e à prática.

Dos três exemplos mencionados concretamente, apenas um deles partilha algum dos objetivos de aprendizagem em termos de comunicação pedagógica e mediação. A formação em curadoria artística (eixo central dos três cursos de mestrado citados como exemplo), não figura entre os principais objetivos deste CE e é apenas superficialmente estudada em alguma UC. Em relação às outras três universidades citadas, não foram especificados quaisquer cursos, nem facilitada mais informação.

10.3.1. Apreciação global (EN)

The SP has a duration and distribution of ECTS credits similar to study cycles in Europe, as well as a structure consisting of a first year dedicated to training and a second year dedicated to research, projects and practice.

Of the three examples mentioned, only one shares any of the learning objectives in terms of pedagogical communication and mediation. Training in artistic curatorship (the central axis of the three master's programmes cited as examples) is not one of the main objectives of this course and is only superficially studied in some of the UC. With regard to the other three universities mentioned, no courses were specified and no further information was provided.

10.3.2. Pontos fortes (PT)

As semelhanças do ciclo de estudos em duração e distribuição de créditos (ECTS) aos ciclos de estudos no espaço europeu, bem como uma estrutura formada por um primeiro ano dedicado à formação e um segundo ano à investigação, aos projetos e à prática.

10.3.2. Pontos fortes (EN)

The study plan has similarities in duration and credit distribution (ECTS) to other European study plans, as well as a structure formed by a first year dedicated to training and a second year dedicated to research, projects, and practice.

10.3.3. Pontos fracos (PT)

Pesquisa insuficiente de modelos comparáveis de ciclos de estudos de referência no espaço europeu de ensino superior.

10.3.3. Pontos fracos (EN)

Insufficient research into comparable models of reference SP programmes in the European higher education area.

11. Estágios e/ou períodos de formação em serviço (quando aplicável).

11.1. Locais de estágio e/ou formação em serviço.

[] Sim [] Não [X] Em parte [] Não Aplicável

11.2. Orientadores externos.

11.3. Plano de distribuição dos estudantes e Recursos Institucionais.**11.3.1. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço****11.3.2. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes.**

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte ☐ Não Aplicável

11.4. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em

☐ Sim ☐ Não ☒ Em parte ☐ Não Aplicável

11.5. Garantia da qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço.

☒ Sim ☐ Não ☐ Em parte ☐ Não Aplicável

11.6. Apreciação global das condições de estágio ou formação em serviço.**11.6.1. Apreciação global (PT)**

O pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização) submetido à A3ES pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, com a designação de Práticas Artísticas e Mediação em Arte - NCE/23/2300015, inscrito na área científica predominante de Artes, primeira e única área fundamental com a classificação CNAEF de Artes - Artes e Humanidades [0210], contempla a possibilidade de se desenvolver uma Dissertação, Projeto ou Estágio. Assim, e no que concerne aos estágios e/ou formação de serviço, o documento submetido apresenta oito (8) protocolos celebrados com entidades nas quais os estudantes poderão completar a sua formação. As entidades são:

- . Atelier BOA - Bombarda;*
- . Casa da Arquitetura;*
- . Casa de São Roque - Centro de Arte;*
- . Claraboia - Atelier de Expressão Artística;*
- . Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos;*
- . Espaço T;*
- . Fórum da Maia;*
- . Fundação de Serralves.*

Os Ateliers BOA – Bombarda e Claraboia (Atelier de Expressão Artística para Crianças) visam desenhar e orientar práticas educativas criativas, com metodologias experimentais. Tal como acontece em certa medida com o Espaço T e, com propósito diferente, dado que através da Arte enquanto instrumento de trabalho, se visa a mudança nos domínios individual e social. A Escola de Segunda Oportunidade de Matosinhos (E2OM) tem como objetivo geral trabalhar com jovens vulneráveis com baixas qualificações escolares e profissionais e em risco de exclusão social. A Fundação de Serralves e a Casa de São Roque, visam promover a reflexão de temas críticos para a sociedade através da divulgação da arte contemporânea. Por seu turno, o Fórum Maia visa o trabalho de programação da cultura em geral e a Casa da Arquitetura centra a sua atividade na divulgação e afirmação da arquitetura a nível nacional e internacional, nomeadamente o apoio à investigação e divulgação do conhecimento no domínio da arquitetura. Em síntese, para além do conjunto de entidades supramencionados representarem uma mais valia, na medida em que evidenciam transversalidade e pontos em comum na missão que apresentam, reflete-se nas dimensões do conhecimento científico e pedagógico. O estudante terá um acréscimo de 200 horas de contacto e, de acordo com o documento submetido, terá “(...) os recursos necessários para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes ao longo de todo o período de formação em contexto de trabalho (...)”.

11.6.1. Apreciação global (EN)

The request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Master of Specialization) submitted to A3ES by the School of Education, Polytechnic Institute of Porto, with the designation of Artistic Practices and Art-Mediation - NCE/23/2300015, registered in the scientific predominant area of Arts, the first and only fundamental area with the CNAEF classification of Arts - Arts and Humanities [0210], includes the possibility of developing a Dissertation, Project or Internship. Therefore, concerning internships and/or service training, the submitted document presents eight (8) protocols signed with entities where students can complete their training. The entities are:

- . Atelier BOA - Bombarda;*
- . House of Architecture;*
- . Casa de São Roque - Art Center;*
- . Claraboia – Artistic Expression Atelier;*
- . Matosinhos Second Chance School;*
- . T space;*
- . Maia Forum;*
- . Serralves Foundation.*

The BOA Ateliers – Bombarda and Claraboia (Artistic Expression Atelier for Children) aim to design and guide creative educational practices, with experimental methodologies. As with Espaço T, to a certain extent and with a different purpose, given that Art as a working instrument, aims to bring about change in the individual and social domains. The Matosinhos Second Chance School (E2OM) has the general objective of working with vulnerable young people with low educational and professional qualifications and at risk of social exclusion. Serralves Foundation and Casa de São Roque, aim to promote reflection on critical themes for society through the dissemination of contemporary art. In turn, Fórum Maia aims to work on cultural programming in general, and Casa da Arquitetura focuses its activity on the dissemination and affirmation of architecture at a national and international level, namely support for research and dissemination of knowledge in the field of architecture. In summary, in addition to the set of entities mentioned above representing added value, as they demonstrate transversally and common points in the mission they present, this is reflected in the dimensions of scientific and pedagogical knowledge. The student will have an additional 200 contact hours, and according to the submitted document, will have “(...) the necessary resources to effectively monitor its students throughout the period of work-based training (. ..).”

11.6.2. Pontos fortes (PT)

A presente proposta que formaliza o pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), e em particular no que diz respeito às condições de estágio ou formação em serviço, apresenta como ponto forte o contributo inter e multidisciplinar das entidades propostas com protocolo celebrado, constituindo desta forma como uma mais valia para o aprofundamento do conhecimento científico e pedagógico. No domínio da investigação das Práticas Artísticas, as entidades propostas desenvolvem trabalho em áreas relacionadas com os conteúdos programáticos enunciados nas diferentes unidades curriculares do plano de estudos apresentado, pelo que no cômputo geral a observação aferida deste ponto é positiva.

11.6.2. Pontos fortes (EN)

This proposal, which formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's Degree), and in particular concerning the conditions of internship or in-service training, presents as strength the inter and multidisciplinary contribution of the proposed entities with celebrated protocols, thus constituting an added value for the deepening of scientific and pedagogical knowledge. In the field of research into Artistic Practices, the proposed entities develop work in areas related to the programmatic contents set out in the different study plan course descriptors presented, so overall the observation in this regard is positive.

11.6.3. Pontos fracos (PT)

A presente proposta que formaliza o pedido de novo 2º ciclo de estudos não profissionalizante (Mestrado de Especialização), e em particular no que diz respeito às condições de estágio ou formação em serviço, apresenta como ponto fraco a ausência de uma entidade que esteja diretamente relacionada com o trabalho regular de disseminação da relação entre Arte e Tecnologia, com impacto no domínio da inovação e novas tecnologias ao nível académico e empresarial das Indústrias Culturais e Criativas. Pelo que, e em certa medida, contaria o aprofundamento de um caráter mais transversal subjacente ao plano de estudos apresentado, com impacto na dimensão de experimentação pedagógica no contexto das práticas artísticas de investigação.

11.6.3. Pontos fracos (EN)

The present proposal that formalizes the request for a new 2nd cycle of non-professional studies (Specialization Master's Degree), and in particular concerning the conditions of internship or in-service training, presents as weaknesses the absence of an entity that is directly related to regular work to disseminate the relationship between Art and Technology, with an impact on the field of innovation and new technologies at the academic and business level of Cultural and Creative Industries. Therefore, and to a certain extent, it would involve deepening a more transversal character underlying the study plan presented, with an impact on the dimension of pedagogical experimentation in the context of artistic research practices.

12. Análise da Pronúncia (se aplicável)

12.1. Análise da Pronúncia (se aplicável) (PT)

[sem resposta]

12.1. Análise da Pronúncia (se aplicável) (EN)

[sem resposta]

13. Conclusões.

13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos (PT)

A proposta de um novo Ciclo de Estudos (CE) em Práticas Artísticas e Mediação em Arte apresentada pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto é consistente e coerente no âmbito nacional e converge para a importância da estrutura de missão da instituição, nomeadamente na relação dos docentes com a prática artística do norte de Portugal articulando-a com a prática de mediação através de uma relação dinâmica com espaços e equipamentos artísticos dessa zona do país.

O plano de estudo é coerente e está bem estruturado tirando partido de metodologias teórico-práticas de reflexão e experimentação exploratórias. No entanto, a CAE considera que o documento submetido poderia ter sido mais explícito na enunciação do desenvolvimento curricular e na demonstração das metodologias de aprendizagem do CE. Salienta-se ainda que não foram indicados os fatores de avaliação caso estudantes optem por desenvolver a Dissertação ou o Projeto de mestrado (4.6.2).

O corpo docente da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto é qualificado e especializado e existe investigação e produção científica e artística a ser realizada na IES. No entanto, a CAE encontrou evidências que sustentam que a carga horária de alguns professores, bem como a diversidade dos conteúdos das unidades curriculares que lecionam em outros cursos, pode ser excessiva, tendo em conta a necessidade de horas de preparação de aulas, dedicação e atenção a estudantes e processos de avaliação (5.4.3). A CAE encontrou ainda evidências que o rácio entre o número total de estudantes na unidade orgânica e o número de funcionários pode ser inadequado, especialmente no que diz respeito aos serviços de apoio à coordenação dos vários cursos e à assistência técnica a estudantes e professores (6.4.3). Assim, recomenda-se que, no futuro, a instituição de ensino superior aumente o número de recursos humanos, quer ao nível de professores quer de funcionários, para este CE.

A sistematização do contributo das unidades de investigação na articulação do plano de estudos carece ainda de um melhor enquadramento no futuro (8.5.3) e a rede de estágios, embora conte com a celebração de oito protocolos formalizados com entidades de prestígio nas quais estudantes podem expandir a sua formação em contexto de trabalho, não inclui nenhuma entidade que esteja diretamente relacionada com o trabalho regular de disseminação da relação entre artes e tecnologias. Esta carência pode ser trabalhada também futuramente e visaria assegurar mais inovação e sustentabilidade expandindo o carácter transversal subjacente ao plano de estudos apresentado, articulando com maior impacto a dimensão de experimentação pedagógica no contexto das práticas artísticas de investigação (11.6.3).

Deste modo a CAE sugere a acreditação, sem reservas, deste CE.

13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos (EN)

The new study plan (SP) proposal in Artistic Practices and Art-Mediation presented by Escola Superior de Educação of the Instituto Politécnico do Porto is consistent and coherent at the national level and converges with the importance of the institution's mission structure, namely in teachers' relationship with artistic practices in the north of Portugal, articulating it with the practice of mediation through a dynamic relationship with artistic spaces and equipment in that area of the country.

The study plan is coherent and well-structured, it uses reflection and experimentation to take advantage of theoretical and practical exploratory research methodologies. However, the external evaluation committee (EEC) considers that the submitted document could have been more explicit in enunciating the study plan curricula development and demonstrating the learning outcomes methodologies. It should also be noted that the assessment factors were not indicated if students choose to develop the Dissertation or the Master's Project (4.6.2).

The teaching staff at the Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto is qualified and specialized and there is scientific and artistic research and production being conducted at the higher education institution (HEI). However, the EEC found evidence to support that the workload of some teachers and the diversity of the courses they teach in other degrees may be excessive, considering the need for class preparation hours, dedication, and attention to students and assessment processes (5.4.3). The EEC also found evidence that the ratio between the total student number in the organic unit and the number of employees may be inadequate, especially concerning support services for the coordination of the various degrees and technical assistance to students and teachers (6.4.3). Therefore, it is recommended that, in the future, the HEI increase the human resources number for this SP, both at the level of teachers and employees.

The systematization of the research units' contribution in articulating the study plan still needs a better framework in the future (8.5.3) and the network of internships, although it includes the signing of eight formalized protocols with prestigious entities in which students can expand its training in a work context, does not include any entity that is directly related to the regular work of disseminating the relationship between arts and technologies. This deficiency can also be addressed in the future and would aim to ensure more innovation and sustainability by expanding the transversal nature underlying the study plan presented, articulating with greater impact the dimension of pedagogical experimentation in the context of artistic research practices (11.6.3).

Therefore, CAE suggests the accreditation of this study plan without reservation.

13.2. Recomendação final.

[X] A acreditação do ciclo de estudos [] A acreditação condicional do ciclo de estudos [] A não acreditação do ciclo de estudos

13.3. Período de acreditação condicional (se aplicável).

[sem resposta]

13.4. Condições (se aplicável) (PT)

[sem resposta]

13.4. Condições (se aplicável) (EN)

[sem resposta]