



Agence pour l'Évaluation de
la Qualité de l'Enseignement Supérieur

Evaluation du cursus « Arts appliqués et textile » 2013-2014

RAPPORT FINAL DE SYNTHÈSE

Haute Ecole Francisco Ferrer (HEFF)

Comité des experts :

M. Éric VAN DEN BERG, président
Mme Michèle BEAUDOIN, M. Giovanni BIASIOLO, Mme Denise BIERNAUX,
Mme Natacha BRIXY, Mme Jacqueline FEBVRE, M. Matthieu GORISSEN,
M. Kevin PAUMIER, experts

6 juin 2014

INTRODUCTION

L'Agence pour l'évaluation de la qualité de l'enseignement supérieur (AEQES) a procédé en 2013-2014 à l'évaluation des cursus « Arts appliqués et textile ». Dans ce cadre, le comité des experts susmentionné, mandaté par l'AEQES, s'est rendu les 26, 27 et 28 mars 2014 à la Haute Ecole Francisco Ferrer (HEFF) pour évaluer les bacheliers en Publicité option agencement de l'espace, en Arts du tissu et en Styliste-modéliste. Le présent rapport rend compte des conclusions auxquelles sont parvenus les experts après la lecture du rapport d'autoévaluation rédigé par l'entité et à l'issue des entretiens et des observations réalisés *in situ*.

Tout d'abord, les experts tiennent à souligner la parfaite coopération de la coordination qualité et des autorités académiques concernées à cette étape du processus d'évaluation externe. Ils désirent aussi remercier les membres du personnel enseignant, les étudiants et anciens étudiants, les membres du personnel administratif et technique, et les représentants des employeurs qui ont participé aux entretiens et qui ont témoigné avec franchise et ouverture de leur expérience.

L'objectif de ce rapport est de faire un état des lieux des forces et points d'amélioration de l'entité évaluée, et de proposer des recommandations pour l'aider à construire son propre plan d'amélioration dans le cadre du type d'enseignement délivré. Il reprend la structure de la *Liste de référence des indicateurs*, sur laquelle l'entité s'est basée pour mener son autoévaluation¹.

Après avoir présenté l'établissement, le rapport examine successivement :

- les programmes et approches pédagogiques ;
- les ressources humaines et matérielles ;
- les relations extérieures et services à la collectivité ;
- la démarche qualité, la gouvernance et la stratégie.

PRESENTATION DE L'INSTITUTION

La Haute Ecole Francisco Ferrer (HEFF) regroupe six catégories d'enseignement (arts appliqués, économique, paramédicale, pédagogique, technique, traduction-interprétation) dans lesquelles elle organise une cinquantaine de formations de type court (bachelier) et de type long (master), réparties sur cinq implantations.

Elle compte environ 2500 étudiants.

Son pouvoir organisateur est la ville de Bruxelles.

La catégorie Arts appliqués de la HEFF compte trois sections : publicité, arts du tissu et styliste-modéliste. Elle se situe sur l'implantation « Palais du Midi » à Bruxelles.

¹ L'année 2013-2014 est une année de transition au niveau du référentiel d'évaluation : les établissements ont eu le choix entre la liste de référence des indicateurs (référentiel en vigueur jusqu'alors) et le nouveau référentiel AEQES, publié en 2012, qui sera d'application pour tous en 2014-2015.

CHAP 1er : Les programmes d'études et les approches pédagogiques

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 La HE organise trois formations artistiques au sein de la catégorie Arts appliqués.
- 2 La polyvalence des formations (qui fonctionnent toutes selon un double objectif technique-artistique) est reconnue et appréciée des étudiants.
- 3 La dimension professionnalisante de la formation semble reconnue également.
- 4 Les contrats didactiques et les critères d'évaluation sont très clairs et systématiquement formalisés pour chaque cours.
- 5 Le comité des experts salue le partage des tâches, au sein des équipes enseignantes, dans l'organisation et le suivi des stages.
- 6 Il salue également une série de bonnes pratiques et initiatives, et plus particulièrement : l'implication dans les AILES², le partenariat avec l'École nationale supérieure des Arts et Industries textiles (ENSAIT) de Roubaix pour les sections Styliste-modéliste et Arts du tissu, les voyages culturels, l'événement de fin d'année, le travail sur le *book* des étudiants.
- 7 L'école est accessible, ouverte et attentive aux parcours de tous les étudiants.

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

- 1 Le comité n'a pas perçu de réflexion pédagogique commune entre les trois sections. Il encourage vivement les enseignants des différentes sections à échanger à propos de leurs bonnes pratiques (pédagogiques, plastiques, partenariats...) (**recommandation 1**). Il invite également à la recherche de sujets transversaux qui permettraient aux trois sections de travailler ensemble (**recommandation 2**). Il recommande également de mener une réflexion commune sur l'évaluation, notamment des travaux de fin d'études (TFE) et des stages (**recommandation 3**).
- 2 Les nouvelles technologies et les pratiques plastiques contemporaines ne sont pas suffisamment interrogées par la pratique pédagogique. Le comité des experts recommande la mise en place d'un plan de formation continuée des enseignants concernant l'utilisation des nouvelles technologies (**recommandation 4**).
- 3 Afin de maintenir une vigilance quant à l'actualisation constante des programmes, le comité encourage les enseignants à entretenir des contacts avec le monde professionnel via les visites de stages (**recommandation 5**), qui paraissent peu développées. Cette pratique permettrait également de maintenir les sections dans un large réseau professionnel.
- 4 Le comité constate que la formation ne permet pas d'apporter des réponses individualisées à des projets personnels ou professionnels spécifiques. Il serait important de réfléchir à la mise en place de cours à option (couture, anglais, compléments en gestion, en outils graphiques etc.) et/ou de partenariats afin que les étudiants puissent approfondir l'un ou l'autre aspect de leur projet personnel (**recommandation 6**). L'école devrait encourager les étudiants à compléter leur formation en organisant une séance d'information annuelle sur l'« après-études », intégrant les possibilités de passerelles, de formation continuée, d'octroi de bourses etc. (**recommandation 7**).
- 5 Malgré de nombreux atouts, la catégorie Arts appliqués semble manquer d'une identité spécifique et d'une reconnaissance au sein de la HE Francisco Ferrer.

² Activités d'intégration liées à l'enseignement supérieur

a. Ressources humaines

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 Les enseignants sont compétents dans leurs domaines respectifs, ils ont développé des relations harmonieuses au sein de leur section respective. L'encadrement auprès des étudiants est constant et apprécié. Ils transmettent leur passion aux étudiants. Certains entretiennent des relations avec des professionnels de l'industrie. Ces éléments assurent une formation de qualité.
- 2 Les fonctions transversales sont performantes : les étudiants ont accès à un service social, un bureau des relations internationales, un service d'aide à la réussite qui propose également des consultations pédagogiques ou psychologiques individuelles. Les enseignants s'investissent dans ces services.

PRINCIPAL POINT D'AMELIORATION DETECTE

- 1 Le comité des experts constate que le nombre d'enseignants très limité dans certaines sections ne favorise pas l'ouverture des étudiants. Il invite la catégorie à avoir recours à des intervenants externes pour diversifier les points de vue auxquels doivent pouvoir être confrontés les étudiants au cours de leur formation (**recommandation 8**).

b. Ressources matérielles

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 Les étudiants ont accès à une bibliothèque bien située, bien fournie, qui reprend des ouvrages et revues spécialisés pour chacune des sections. Les étudiants sont incités, dans le cadre de leurs cours, à y avoir recours régulièrement. De ce fait, le taux de fréquentation est assez élevé.
- 2 Les locaux sont en général bien équipés, fonctionnels et agréables.

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

- 1 Le comité constate des manques en équipements technologiques (matériel et logiciel). Il invite la catégorie à établir une liste des besoins et à envisager un plan d'investissement quant à ce type d'équipements (**recommandation 9**).
- 2 Le comité des experts regrette que les étudiants n'aient plus accès aux locaux et ateliers au-delà de 17 heures. Il déplore que la section Publicité n'ait pas un atelier attiré. Afin de pallier le manque de place général (en particulier dans l'atelier de tissage) et de donner un accès aux ateliers, le comité recommande de prolonger les horaires d'ouverture des locaux et de repenser l'espace (**recommandation 10**).
- 3 La lourdeur des procédures administratives est un frein à la capacité à saisir les opportunités (d'achat de matériel, d'invitation d'intervenants, de formation continue, de mobilité internationale). Le comité des experts invite la catégorie à interpeller ses dirigeants sur ces questions (**recommandation 11**).

- 4 Le comité s'étonne de l'absence de collaborations avec la section Techniques graphiques, présente sur le même site. Des partages de ressources humaines, matérielles, plastiques et pédagogiques devraient pouvoir être envisagés (**recommandation 12**).

CHAP 3 : Les relations extérieures et le service à la collectivité

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 Le comité des experts salue l'existence de partenariats avec d'autres institutions d'enseignement supérieur (ENSAIT), ainsi qu'avec des institutions locales (Ville de Bruxelles) et professionnelles (FEDUSTRIA, IREC, LIMONTA etc.).
- 2 La volonté d'augmenter la mobilité étudiante se concrétise par une augmentation significative du nombre de dossiers introduits. Le comité encourage les sections à poursuivre la dynamique de mobilité internationale en développant de nouveaux partenariats et en intensifiant les échanges (**recommandation 13**).
- 3 De nombreux étudiants réalisent leurs stages à l'étranger.
- 4 La création d'un Bureau de consultance des entreprises (BCE) est une initiative excellente. Bien qu'il soit ouvert à toutes les sections, il est surtout actif pour les stylistes-modélistes. Le comité des experts encourage la pérennisation et la généralisation de cet organe (**recommandation 14**).

PRINCIPAL POINT D'AMELIORATION DETECTE

- 1 Le comité regrette de n'avoir pu rencontrer suffisamment de représentants du monde professionnel. Il encourage l'école à entretenir ses relations avec le monde professionnel et les anciens étudiants afin de rendre son réseau plus robuste (**recommandation 15**).

CHAP 4 : La démarche qualité, la gouvernance et la stratégie

PRINCIPALES FORCES RECONNUES

- 1 Le rapport d'autoévaluation propose une analyse claire de la situation, et la coordonnatrice qualité semble avoir réussi à instaurer un début de culture qualité au sein de la catégorie Arts appliqués.
- 2 Des représentants de toutes les sections ont participé à la commission d'évaluation interne.
- 3 La plupart des enseignants sont disponibles et proches des étudiants. Le dialogue fonctionne généralement de façon souple et informelle.

PRINCIPAUX POINTS D'AMELIORATION DETECTES

- 1 Le rapport d'autoévaluation ne formalise pas encore de pistes d'action. Le comité des experts invite l'établissement à établir un plan d'action avec des objectifs à court, moyen et long termes, et qui identifie des responsabilités et des résultats à atteindre (**recommandation 16**).
- 2 Les étudiants se sentent peu impliqués, de manière générale, dans la gouvernance de la catégorie (démarche qualité, conseil étudiant, système de délégués...).
- 3 Par rapport aux valeurs de la Haute Ecole, la culture de la gestion participative semble peu présente dans la catégorie : les prises de responsabilité semblent souvent vécues comme des contraintes, des « désignations d'office ».
- 4 Le comité des experts invite la catégorie à pérenniser une commission qualité qui va mettre en œuvre le plan d'action et en assurer le suivi, incluant des représentants de toutes les parties prenantes de la catégorie (enseignants, étudiants, administratifs...) (**recommandation 17**).
- 5 Les particularités du bâtiment ne facilitent pas la communication et la diffusion d'informations auprès des étudiants. Le comité des experts invite les responsables de la catégorie à formaliser et organiser les canaux d'information, afin de faciliter la diffusion des informations auprès de tous les étudiants : installer des écrans d'information dans différents endroits stratégiques, utiliser le logiciel ProEco pour l'envoi d'« sms » aux étudiants en cas d'absence d'un enseignant etc. (**recommandation 18**).
- 6 Malgré une réflexion en cours sur l'évaluation des enseignements par les étudiants (EEE), les enseignants et les étudiants semblent très peu impliqués dans cette démarche. Il ne peut être que profitable de systématiser cette pratique et de sensibiliser tous les acteurs au sens de cette démarche (**recommandation 19**).
- 7 Il semble y avoir des difficultés de relais, de lien entre les trois sections. Le comité des experts invite l'ensemble de la catégorie à repenser l'événement Ferrer dans sa globalité afin qu'il soit porteur au niveau de la visibilité de toute la catégorie, et que les étudiants de chaque section y trouvent leur place. Le comité insiste sur le fait que les collaborations et les liens entre les sections doivent être établis tout au long de l'année académique (**recommandation 20**).
- 8 Dans cette période de grands changements (changement de direction, changements décrets), le comité des experts recommande de mettre sur pied, dans la catégorie, un groupe de réflexion transversal incluant la direction, des étudiants, des enseignants des trois sections et des cours transversaux, afin de créer du lien, fédérer les énergies, contribuer à l'échange de bonnes pratiques, analyser les problématiques communes (gestion des locaux, cours communs, horaires, identité de la catégorie...), mettre en place des projets communs, et assurer une vision globale de la catégorie (**recommandation 21**).

Conclusion

Le comité des experts a visité une catégorie dans des espaces agréables et bien équipés. Les technologies modernes mériteraient cependant d'être plus présentes et l'espace réorganisé. Le fait qu'une section (Publicité) ne dispose d'aucun espace propre est difficilement acceptable. Le comité des experts invite la Haute école et le Pouvoir organisateur à prendre en considération les spécificités des sections de la catégorie Arts appliqués, liées à des métiers en forte évolution et aux nécessités et spécificités à la fois techniques et artistiques. Afin de créer cette identité forte souhaitée par la catégorie Arts appliqués de la HEFF, il serait intéressant que les trois sections s'approprient les espaces, que les étudiants puissent exposer leurs travaux à de multiples endroits (valves, couloirs, cafétéria etc.), pour transformer l'espace en un lieu d'expression.

La catégorie artistique jouit d'une grande opportunité dans le sens où elle est la seule HE à organiser en son sein trois sections artistiques, situées par ailleurs dans les mêmes lieux qu'une section technique dans un domaine proche (Techniques graphiques). Le comité des experts invite les équipes à réfléchir à cette opportunité en analysant toutes les synergies possibles entre les quatre sections (matérielles, pédagogiques, humaines).

EN SYNTHÈSE

Points forts	Points d'amélioration
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Cohabitation de trois sections ⇒ Polyvalence et pertinence des formations ⇒ Dimension professionnalisante ⇒ Contrats didactiques ⇒ Partenariats ⇒ École ouverte et accessible à tous ⇒ Professionnalisme des enseignants ⇒ Énergies positives ⇒ Fonctions transversales ⇒ Bibliothèque ⇒ Équipement (sauf technologique) ⇒ Espaces agréables ⇒ Mobilité internationale en hausse ⇒ Stages à l'étranger ⇒ BCE ⇒ Rapport d'autoévaluation ⇒ Participation à la commission d'évaluation interne ⇒ Disponibilité des enseignants 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Réflexion transversale aux sections ⇒ Formation aux nouvelles technologies et réflexion sur leur utilisation ⇒ Peu de réponses aux projets spécifiques des étudiants ⇒ Identité et reconnaissance au sein de la HE ⇒ Petite taille des équipes enseignantes dans certaines sections ⇒ Équipement technologique ⇒ Manque de place ⇒ Lourdeur des procédures administratives ⇒ Contacts avec le monde professionnel ⇒ Réticences quant à la mobilité ⇒ Mobilité enseignante ⇒ Plan d'action ⇒ Implication des étudiants dans les organes de concertation ⇒ Information et communication interne ⇒ Gestion participative

Recommandations
<ol style="list-style-type: none"> 1 Echanger les bonnes pratiques (pédagogiques, plastiques, partenariats...) entre les trois sections 2 Rechercher des sujets transversaux qui permettraient aux trois sections de travailler ensemble 3 Mener une réflexion commune sur l'évaluation, notamment des travaux de fin d'études (TFE) et des stages 4 Mettre en place un plan de formation continuée des enseignants concernant l'utilisation des nouvelles technologies 5 Entretenir des contacts avec le monde professionnel via les visites de stages 6 Réfléchir à la mise en place de cours à option et/ou de partenariats afin que les étudiants puissent approfondir l'un ou l'autre aspect de leur projet personnel 7 Encourager les étudiants à compléter leur formation en organisant une séance d'information annuelle sur l'« après-études », intégrant les possibilités de passerelles, de formation continuée, d'octroi de bourses etc. 8 Avoir recours à des intervenants externes pour diversifier les points de vue auxquels doivent pouvoir être confrontés les étudiants au cours de leur formation, notamment dans les sections de petite taille 9 Etablir une liste des besoins en équipements technologiques et envisager un plan d'investissement quant à ce type de matériel 10 Prolonger les horaires d'ouverture des locaux et repenser l'espace, afin de pallier le manque de place général et de donner un accès aux ateliers 11 Interpeller les fonctions dirigeantes sur la lourdeur des procédures administratives, qui constitue un frein à la capacité à saisir les opportunités (d'achat de matériel, d'invitation d'intervenants, de formation continue, de mobilité internationale) 12 Mettre en place des synergies avec la section Techniques graphiques (partages de ressources humaines, matérielles, plastiques et pédagogiques) 13 Poursuivre la dynamique de mobilité internationale en développant de nouveaux partenariats et en intensifiant les échanges

- 14 Pérenniser le Bureau de consultance des entreprises et généraliser son utilisation à toutes les sections
- 15 Entretenir les relations avec le monde professionnel et les anciens étudiants afin de rendre le réseau plus robuste
- 16 Etablir un plan d'action avec des objectifs à court, moyen et long termes, et qui identifie des responsabilités et des résultats à atteindre
- 17 Pérenniser une commission qualité qui va mettre en œuvre le plan d'action et en assurer le suivi, incluant des représentants de toutes les parties prenantes de la catégorie (enseignants, étudiants...)
- 18 Formaliser et organiser les canaux d'information, afin de faciliter la diffusion des informations auprès de tous les étudiants (installer des écrans d'information dans différents endroits stratégiques ; utiliser le logiciel ProEco pour l'envoi d'« sms » aux étudiants en cas d'absence d'un enseignant etc.)
- 19 Systématiser l'évaluation des enseignements par les étudiants et sensibiliser tous les acteurs au sens de cette démarche
- 20 Repenser l'événement Ferrer dans sa globalité afin qu'il soit porteur au niveau de la visibilité de toute la catégorie, et que les étudiants de chaque section y trouvent leur place
- 21 Mettre sur pied un groupe de réflexion transversal incluant la direction, des étudiants, des enseignants des trois sections et des cours transversaux, afin de créer du lien, fédérer les énergies, contribuer à l'échange de bonnes pratiques, analyser les problématiques communes (gestion des locaux, cours communs, horaires, identité de la catégorie...), mettre en place des projets commun, et assurer une vision globale de la catégorie.

Opportunités et risques pour l'ensemble des programmes évalués

- ⇒ Situation dans la capitale et proximité de la gare
- ⇒ Crise économique et secteurs en mutation profonde

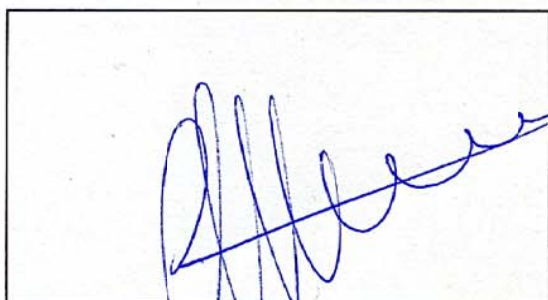
Droit de réponse de l'établissement évalué

Commentaire général éventuel :

L'établissement ne souhaite pas formuler d'observations de fond

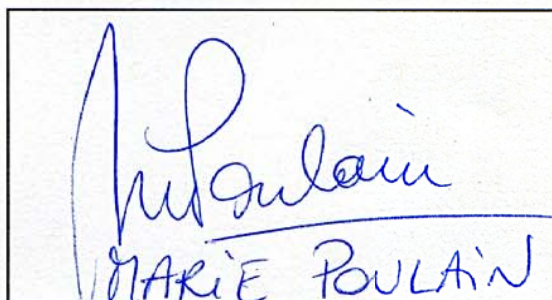
Page	Chap.	Point ¹	Observation de fond

Nom, fonction et signature de l'autorité académique



Céline VERVERS
Directrice "Artistique Ferrer"
Haute Ecole Francisco Ferrer

Nom et signature du (de la) coordonnateur(-trice) de l'autoévaluation



¹ Mentionner la rubrique (force, point d'amélioration ou recommandation) suivie du numéro précédant le paragraphe.