

## Raport de evaluare externă de progres

### Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD):

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

### Școala doctorală de TEATRU

## I. Introducere

#### Tipul evaluării:

Prezentul raport de evaluare externă de progres a fost întocmit în urma evaluării Domeniului de studii universitare de doctorat Teatrul și Artele Spectacolului din cadrul IOSUD a UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE „GEORGE ENESCU” din IAȘI.

Evaluarea a avut loc în luna iunie 2025.

#### Componența comisiei de experți evaluatori:

1. Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU - Universitatea din Craiova
2. Stud. RĂDULEA Alexandru Florin- Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca
3. POPESCU Ioana Georgiana - Expert din Direcția Asigurarea Calității, responsabil suport activitate a CPS – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport.

#### Descrierea școlii doctorale de TEATRU:

Conform Raportului de evaluare internă de progres (REIP), Școala Doctorală de TEATRU (ȘDT) funcționează în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” (UNAGE), având ca primă sesiune de admitere în anul universitar 2002/ 2003. Conform REIP, „În cadrul Școlii Doctorale de Teatru își desfășoară activitatea un număr de **6 (șase) conducători de doctorat** (calitate obținută conform legii); în proporție de 100%, îndeplinesc standardele minime CNATDCU aflate în vigoare la momentul realizării evaluării, necesare și obligatorii pentru obținerea atestatului de abilitare”. Conform aceluiași document, „în ceea ce privește **planul de cercetare**, punctăm câteva linii directoare, așa cum sunt ele enunțate în Planul de cercetare al Școlii doctorale 2021 – 2025:

a. **Continuarea cercetărilor orientate pe redescoperirea, reevaluarea și asumarea valorilor clasice**, scoaterea la lumină a unor figuri, practici teatrale, concepții despre teatru și identificarea unor axe temporale trecut-prezent grație cărora întrebări fundamentale precum „Cine suntem?”, „De unde venim?”, „Încotro ne îndreptăm?” să-și găsească răspunsuri. În definitiv, miza majoră a acestei componente de cercetare orientată spre trecut ține de înțelegerea unei identități a teatrului românesc și a identificării unor particularități care îl diferențiază de cel european, sau, într-un sens mai larg, de teatrul lumii. Dezvoltarea unor sensuri peiorative ale „naționalismului” creează tendințe de abandon al cercetării ce focusează asupra tradițiilor locale/ naționale sau asupra ethosului. A le abandona înseamnă, însă, credem, a lăsa în părăsire un patrimoniu și a pune sub semnul derizoriului tot ceea ce ține de fundamentele unei culturi.

Este motivul pentru care un număr semnificativ al proiectelor de cercetare din Școala doctorală de Teatru ieșeană au ca temă tocmai această revizitare a trecutului și o punere în dialog a ceea-ce-a-fost cu ceea-ce-este.

b. **Cercetarea ca elogiul al inter-disciplinarității** este o preocupare constantă a Școlii doctorale de Teatru, cu atât mai mult cu cât arta teatrului rămâne o artă sincretică. În plus, însăși structura pe domenii

a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași privilegiază astfel de abordări. Ne propunem să încurajăm coordonările de teze în cotutelă, participările doctoranzilor noștri în programe inițiate de alte Școli doctorale (de Filosofie, Psihologie, Sociologie etc.), dar și să ne adresăm noi înșine colegilor din alte domenii implicându-i în evenimentele științifice organizate de Școala doctorală de Teatru. Se impune intensificarea comunicării profesionale în interiorul așa numitor științe umaniste, atât în plan național, cât și internațional. Frecvent, în proiectele lor de cercetare, doctoranzii noștri au de-a face cu situații din afara domeniului de specialitate, resimțind nevoia unor repere ce țin tocmai de trans-disciplinaritate și interdisciplinaritate.

c. O a treia linie de cercetare pleacă de la **ralierea la un fond cultural european comun**. Contribuțiile românești la aprofundarea unor mari teme europene (reevaluarea dramaturgiei, a sistemelor regizorale, a spectacologiei și esteticilor teatrale) sunt nu puține la număr, Școala doctorală de Teatru din Iași înregistrând un număr semnificativ de proiecte de cercetare dedicate acestui tip de investigație științifică (relevante sunt aici studii finalizate sau în curs de finalizare pe Cehov, Shakespeare, Beckett, Ibsen ș.a.m.d.)

d. O altă zonă de interes ține de continua reflecție a cercetării asupra ei însăși, sau, altfel spus, **interesul pentru meta-cercetare**. Unul din programele de succes ale Școlii doctorale de Teatru din Iași este cel intitulat „Pentru cine cercetează cei ce cercetează teatrul?”. Încercăm astfel să depășim caracterul oarecum abstract pe care îl poate dobândi cercetarea și să definim cât se poate de explicit adresabilitatea cercetărilor noastre. Programul amintit mai sus, derulat sub forma unor evenimente cultural-științifice cu public, are ca scop colateral scoaterea cercetării din mult uzitatul „turn de fildeș” și implicarea comunității artistice în chiar inima cercetării. E o formă de cercetare „la vedere” sau „cu porțile deschise”. Succesul public de care s-a bucurat programul „Pentru cine cercetează cei ce cercetează teatrul?” a indicat existența și nivelul de așteptare al unui public ce își dorește să fie implicat în cercetare.

e. Abordarea în temele de cercetare a unor **teme urgente ale prezentului**. La fel cum teatrul se pretinde, de la Shakespeare încoace, oglindă a lumii, la fel cercetarea teatrală ar trebui să oglindească datele de fond ale lumii/ societății/ comunității în mijlocul căreia are loc cercetarea. Astfel, dinamica socială, fragilitatea economice, riscurile globalizării, tehnologizarea ființei umane, digitalizarea relațiilor umane, migrația și efectele ei, alterarea comunicării etc. pot genera proiecte de cercetare prin grile teatrale apte să aducă un plus de cunoaștere/ aprofundare/ remediere asupra temelor înșiși. În aceleași tendințe contemporane, se înscriu, desigur, noile funcții pe care teatrul și arta spectacolului le dobândesc. Planul de cercetare al unei școli doctorale de teatru nu poate rămâne indiferent la tratarea noilor formule de „teatru social”, „teatru politic”, „teatru independent”, „teatru instituționalizat” etc. – mult diferite de sensurile pe care le aveau în deceniile trecute.

f. **Dinamica Facultății ieșene de Teatru implică și ea anumite direcții de cercetare**. Dezvoltarea din ultimii ani a secției de Coregrafie, bunăoară, impune largirea domeniului și interesul acordat nu doar spectacolului de teatru, ci și spectacolului de dans. Funcțiile dansului contemporan, problematicul raport clasic-modern în coregrafie, ambiguitatea unor concepte precum teatru-dans deschid noi orizonturi de cercetare”.

Ca urmare a solicitării suplimentare formulate prin e-mail, pe timpul evaluării, către IOSUS, am primit următoarele clarificări:

#### **Situație înmatriculări 2021, 2022, 2023, 2024**

Sept 2021

6 doctoranzi buget (dintre care 3 bursă), 0 doctoranzi taxă

Sept 2022

7 doctoranzi buget (dintre care 4 cu bursă) plus 2 doctoranzi taxă

Sept 2023

7 doctoranzi buget (dintre care 4 cu bursă) plus 3 doctoranzi taxă

Sept 2024

8 doctoranzi buget (dintre care 4 cu bursă) și 2 doctoranzi taxă

#### **Situație profesori afiliați în anul universitar 2024/2025**

0 profesori afiliați

## II. Aprecieri asupra implementării recomandărilor formulate în cadrul REE

În urma analizei și evaluării Raportului de evaluare externă (REE2021), precum și a Raportului de evaluare internă periodică a DSUD Teatru și artele spectacolului (REIP 2024) comisia de evaluare externă periodică desemnată de ARACIS constată următoarele:

Conform REE2021, 6 indicatorii de performanță au fost apreciați ca fiind „parțial îndepliniți”, și s-au făcut **recomandări** pentru un număr de 14. Niciun indicator de performanță nu a fost apreciat ca fiind „neîndeplinit”.

Referitor la măsurile aplicate de IOSUD UNAGE și ȘDT, cu privire la modul de implementare a recomandărilor, comisia de evaluare face următoarele aprecieri sintetice (secțiunile 2.1 și 2.2).

### 2.1 Modul de îndeplinire a indicatorilor de performanță, precum și a recomandărilor formulate pentru indicatorii evaluați ca *parțial îndepliniți* în cadrul procedurii de evaluare externă (cf.REE2021)

*\*Indicatorul A.1.3.2. Proporția studenților doctoranzi existenți în momentul evaluării, care beneficiază pentru minimum șase luni și de alte surse de finanțare decât finanțarea guvernamentală, prin burse acordate de persoane fizice sau juridice sau sunt susținuți financiar prin granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională / resurse umane, nu este mai mică de 20%.*

#### **Mod de implementare:**

Din luna iulie 2022, UNAGE Iași a devenit partener în derularea proiectului POCU/ 993/ 6/ 13 – COD SMIS: 153299 – PROINVENT, inițiat de Universitatea Galați; în acest context, patru doctoranzi din cadrul SDT Iași au primit burse pentru anul universitar 2022-2023 (Bogdan Guțu, Inga Marcu, Adina Giurescu, Alexandra Diaconița). O altă bursă, din fonduri proprii ale UNAGE, a fost alocată doctorandului Vladimir Boca, la începutul anului 2025. Raportat la numărul actual de 30 de doctoranzi (buget, în diferite stadii de cercetare, inclusiv prelungire), procentul este de peste 16,66 %.

*\* Indicatorul A.1.3.3. Cel puțin 10% din totalul sumelor aferente granturilor doctorale obținute de universitate prin contract instituțional și taxelor de școlarizare încasate de la studenții doctoranzi de la forma de învățământ cu taxă se utilizează pentru a deconta cheltuielile de formare profesională ale doctoranzilor (participarea la conferințe, școli de vară, cursuri, stagii în străinătate, publicare de articole de specialitate sau alte forme specifice de diseminare etc.).*

#### **Mod de implementare:**

Conform REIP: „În ședința Consiliului de Administrație al UNAGE Iași din data de 7 oct. 2024, s-a hotărât „înființarea unui grup de lucru numit Centru de Cost format din patru membri care au deja înscrise atribuțiile în fișa postului de la Direcția Economică care vor colabora cu administratorii de facultate, directorii de departament și secretariatele aferente”. Centrul de Cost va furniza periodic inclusiv informații legate de cheltuielile de formare profesională ale doctoranzilor din Școala Doctorală de Teatru”

*\* Indicatorul A.3.2.1. Cel puțin 50% dintre conducătorii de doctorat din domeniul supus evaluării prezintă minimum 5 publicații indexate Web of Science sau ERIH în reviste cu factor de impact sau alte realizări, cu semnificație relevantă pentru domeniul respectiv în care se regăsesc contribuții de nivel internațional ce relevă un progres în cercetarea științifică – dezvoltare – inovare pentru domeniul evaluat. Conducătorii de doctorat menționați au vizibilitate internațională în ultimii cinci ani, constând în: calitatea de membru în comitetele științifice ale publicațiilor și conferințelor internaționale; calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale internaționale; calitatea de invitat în cadrul conferințelor sau grupurilor de experți desfășurate în străinătate sau calitatea de membru al unor comisii de susținere a unor teze de doctorat la universități din străinătate sau în cotutelă cu o universitate din străinătate. Pentru ramurile de știință Arte și Știința sportului și educației fizice, conducătorii de doctorat vor proba vizibilitatea internațională în ultimii cinci ani prin calitatea de membru în board-urile asociațiilor profesionale, prin calitatea de membru în comitetele de organizare a evenimentelor artistice și competițiilor internaționale, respectiv prin calitatea de membru în jurii sau echipe de arbitraj în cadrul evenimentelor artistice sau competițiilor internaționale.*

### **Mod de implementare:**

În condițiile în care pentru domeniul Teatru și Artele Spectacolului nu există publicații indexate Web of Science, REIP a evidențiat alte aspecte compensatorii:

#### **Aurelian Bălăiță**

● Membru al Consiliului Științific al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Republica Moldova

#### **Călin Ciobotari**

- Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru
- membru în consiliul științific al Conferinței Internaționale a Școlilor Doctorale din UNAGE
- cotutelă internațională cu Universitatea Gdansk, Polonia

#### **Anca Ciobotaru**

- membru în consiliul științific al Conferinței Internaționale a Școlilor Doctorale din UNAGE

*\* Indicatorul B.2.1.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate cuprinde minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor, dintre care cel puțin o disciplină este destinată studiului aprofundat al metodologiei cercetării și / sau prelucrării statistice a datelor.*

### **Mod de implementare:**

Conform REIP, „din anul universitar 2021-2022 a devenit obligatoriu cursul „Metode și tehnici de cercetare în artele spectacolului” (prof.univ.dr. Anca Doina Ciobotaru). Tot obligatoriu este și cursul de „etică și integritate academică” (prof.univ.dr. Călin Ciobotari). Un alt curs, opțional, ce se bucură de succes în rândul doctoranzilor este cursul „Direcții ale teatrului și spectacolului de teatru în secolul XXI”. În fine, un al doilea opțional, relevant mai ales pentru cercetările în domeniul animației, este cel al prof.univ.dr. Aurelian Bălăiță, „Valori și structuri dramatice în teatrul de dramă și de animație”.

*\* Indicatorul C.3.1.1. Domeniul de studii evaluat, prin intermediul IOSUD, are încheiate acorduri de mobilitate cu universități din străinătate, cu institute de cercetare, cu companii care desfășoară activități în domeniul studiat, care vizează mobilitatea studenților doctoranzi și a cadrelor didactice (de exemplu, acorduri ERASMUS pentru ciclul de studii doctorale). Cel puțin 35% dintre studenții doctoranzi au efectuat un stagiul de pregătire în străinătate sau o altă formă de mobilitate, precum participarea la conferințe științifice internaționale.*

### **Mod de implementare:**

REIP prezintă lista completă a mobilităților profesorilor și doctoranzilor după Evaluarea Externă din 2021.

*Indicatorul C.3.1.2. În cadrul domeniului de studii evaluat este sprijinită, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți de prim rang care să susțină cursuri / prelegeri pentru studenții doctoranzi.*

Conform REIP, în 2023 a fost încheiat un prim acord de cotutelă internațională cu Universitatea Gdansk. Conform aceluiași document, din 2021 până în prezent un număr de 24 de personalități internaționale și naționale au susținut, la nivelul SDT Iași, conferințe, workshop-uri etc.

## **II.2. Modul de implementare a recomandărilor formulate pentru indicatorii de performanță evaluați ca îndepliniți în cadrul procedurii de evaluare externă periodică (cf. REE2021)**

**A.1.1.1. Existența regulamentelor specifice și aplicarea acestora la nivelul școlii doctorale din care face parte domeniul de studii universitare de doctorat...**

*Recomandări: Actualizarea regulamentelor de funcționare conform noii echipe de conducere a UNAGE și a următoarelor documente: CONTRACTUL DE STUDII – clauze clare și verificabile privind programul de formare doctorală – activități/sarcini de cercetare și/sau lucrări practice/seminare / evaluarea anuală a îndeplinirii sarcinilor contractuale ale studenților-doctoranzi. Modificarea programului*

de pregătire a doctoranzilor cu prin introducerea unor cursuri obligatorii de Metodologia cercetării științifice, precum și a planificării de ore aplicative/seminar/lucrări practice ș.a. Evaluarea planului de învățământ și a disciplinelor predate printr-un mecanism formalizat, cu actualizarea anuală a fișelor de disciplină și completarea acestora cu bibliografie din ultimii ani.

**Mod de implementare**

Toate documentele menționate în recomandări au fost actualizate. Cursul de Metodologia cercetării a devenit obligatoriu din anul universitar 2021-2022. Fișele disciplinelor sunt actualizate anual, cursurile fiind dublate de activități/ lucrări practice.

**A.1.1.2.** Regulamentul școlii doctorale include criteriile, proceduri și standarde obligatorii pentru aspectele specificate în art. 17, alin. (5) din Hotărârea Guvernului nr. 681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, cu modificările și completările ulterioare.

**Recomandări:** Aprobarea unui nou regulament al SDT actualizat, introducerea în Regulamentul școlii doctorale a unor prevederi privind procedurile de mediere a conflictelor și condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt.

**Mod de implementare:**

Conform REIP, „În anul universitar 2023-2024 fost elaborat un nou Regulament al Școlii Doctorale de Teatru, adecvat noilor prevederi din Legea Educației și Regulamentul cadru, dar incluzând și recomandările ARACIS. Sunt specificate explicit condițiile în care programul poate fi întrerupt, dar și modul în care se soluționează conflictele”.

**\* A.1.3 IOSUD se asigură că resursele financiare sunt utilizate în mod optim, iar veniturile obținute din studiile doctorale sunt completate prin finanțare suplimentară față de cea oferită de guvern.**

**Recomandare:** Crearea unui Centru de cost distinct pentru IOSUD și a unui mecanism de evidență financiară și control al activităților pe cele trei domenii de doctorat.

**Mod de implementare:**

Conform REIP, la nivelul UNAGE Iași, a fost înființat un Centru de Cost format din patru membri care au deja înscrise atribuțiile în fișa postului de la Direcția Economică care vor colabora cu administratorii de facultate, directorii de departament și secretariatele aferente. Centrul de Cost va furniza periodic inclusiv informații legate de cheltuielile de formare profesională ale doctoranzilor din Școala Doctorală de Teatru

**A.1.3.1.** Existența a cel puțin unui grant de cercetare sau de dezvoltare instituțională / resurse umane în implementare la momentul depunerii dosarului de autoevaluare, per domeniu de studii doctorale sau existența a cel puțin 2 granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională / resurse umane per domeniu de studii doctorale obținute de conducătorii de doctorat din domeniul evaluat în ultimii 5 ani. Granturile abordează teme relevante pentru domeniul respectiv și, de regulă, se desfășoară cu implicarea studenților doctoranzi.

**Recomandări:** Implicarea tuturor cadrelor didactice în activitatea de accesare și desfășurare a granturilor de cercetare și de creație artistică în cadrul școlii doctorale și multiplicarea acestora.

**Mod de implementare:**

Conform REIP, „în granturile de cercetare ale Școlii Doctorale de Teatru din perioada post-evaluare externă au fost implicate majoritate cadrelor didactice. Comparativ cu perioada pre-evaluare externă, numărul de granturi și proiecte în care este implicată SDT a crescut considerabil. Spre exemplu, în fiecare an, SDT, alături de celelalte două SD din IOSUD-UNAGE, a intrat în competiții cu Fonduri Instituționale, obținând importante granturi. Totodată, în contextul în care, din iulie 2022, UNAGE Iași a devenit partener în derularea proiectului POCU/ 993/ 6/ 13 – COD SMIS: 153299 – PROINVENT, inițiat de Universitatea Galați, patru doctoranzi din cadrul SDT Iași au primit burse pentru anul universitar 2022-2023. Alte proiecte sunt derulate prin diverse parteneriate, cu diverse finanțări (locale, naționale etc.)”.

**\*A.1.3.2.** Proporția studenților doctoranzi existenți în momentul evaluării, care beneficiază pentru minimum șase luni și de alte surse de finanțare decât finanțarea guvernamentală, prin burse acordate de

persoane fizice sau juridice sau sunt susținuți financiar prin granturi de cercetare sau de dezvoltare instituțională / resurse umane, este cel puțin 20%.

**Recomandări:** Creșterea numărului de studenți doctoranzi care beneficiază de burse/granturi de cercetare.

**Mod de implementare:**

Conform raportului depus de IOSUD, procentul actual este de aproximativ 14 %, superior perioadei pre-evaluare externă. În următorii doi ani, SDT estimează că procentul menționat în Indicatorul de performanță va fi atins.

\*A.1.3.3.2 Cel puțin 10% din totalul sumelor aferente granturilor doctorale obținute de universitate prin contract instituțional și prin taxe de școlarizare încasate de la studenții doctoranzi de la forma de învățământ cu taxă se utilizează pentru a deconta cheltuielile de formare profesională ale doctoranzilor (participarea la conferințe, școli de vară, cursuri, stagii în străinătate, publicare de articole de specialitate sau alte forme specifice de diseminare etc.).

**Recomandări:** Crearea unui centru de cost distinct IOSUD. Creșterea sumelor aferente granturilor doctorale utilizate pentru a deconta cheltuielile de formare profesională a doctoranzilor

**Mod de implementare**

Din 2021 până în prezent au fost alocate fonduri pentru conferințe, deplasări ale unor doctoranzi în străinătate, achiziție de carte relevantă pentru cercetările în curs. Urmează ca, prin intermediul sus numitului Centru de Cost, SDT să stabilească procentual cât reprezintă aceste fonduri raportat la totalul sumelor aferente granturilor doctorale.

A.2.1.1. Spațiile și dotarea materială a școlii doctorale permit realizarea activităților de cercetare, în domeniul evaluat, în acord cu misiunea și obiectivele asumate (calculatoare, software specific, aparatură, echipamente de laborator, bibliotecă, acces la baze de date internaționale etc.). Infrastructura de cercetare și oferta de servicii de cercetare sunt prezentate public prin intermediul unei platforme de profil. Se va evidenția, în mod distinct, infrastructura de cercetare descrisă mai sus, achiziționată și dezvoltată în ultimii 5 ani.

**Recomandări:** Este necesară continuarea eforturilor de achiziționare de carte, abonamente la reviste și publicații de specialitate din domeniul Teatru și artele spectacolului, atât din România cât și străinătate. De asemenea, încheierea unor parteneriate cu biblioteci ale unor universități din afara țării pentru acces on-line la baze de documentate.

**Mod de implementare**

Conform REIP, „în fiecare an, în special în ultima parte a anului calendaristic, SDT a achiziționat și achiziționează cărți relevante pentru domeniul de cercetare, de la edituri prestigioase din străinătate și din țară. Procedura este următoare: directorul SDT lansează un „call de carte” către profesorii afiliați SDT, iar aceștia, în urma consultării cu doctoranzii pe care îi îndrumă, furnizează liste cu titluri dorite a fi achiziționate. În prezent, SDT a constituit o bibliotecă proprie de peste 1000 de titluri, cele mai multe de limbă străină”. În ultimii 3 ani, SDT a achiziționat cărți în limbi străine de peste 30.000 lei. De asemenea, au fost încheiate parteneriate cu biblioteci internaționale.

\* B.2.1.1. Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate cuprinde minimum trei discipline relevante pentru pregătirea în cercetarea științifică a doctoranzilor, dintre care cel puțin o disciplină este destinată studiului aprofundat al metodologiei cercetării și / sau prelucrării statistice a datelor.

**Recomandări:** Recomandăm modificarea planului de învățământ prin introducerea obligatorie a orelor de seminar/lucrări practice aplicative, precum și actualizarea referințelor bibliografice cu titluri recente din ultimii 5 ani. De asemenea, este necesară o repartizarea orelor de studiu individual pentru fiecare disciplină din Planul de învățământ. (1 ECTS = 25 ore).

**Mod de implementare:**

Conform REIP, „Din anul universitar 2021-2022 a devenit obligatoriu cursul „Metode și tehnici de

cercetare în artele spectacolului” (prof.univ.dr. Anca Doina Ciobotaru). Tot obligatoriu este și cursul de „etică și integritate academică” (prof.univ.dr. Călin Ciobotari). Un alt curs, opțional, ce se bucură de succes în rândul doctoranzilor este cursul „Direcții ale teatrului și spectacolului de teatru în secolul XXI”. În fine, un al doilea opțional, relevant mai ales pentru cercetările în domeniul animației, este cel al prof.univ.dr. Aurelian Bălăiță, „Valori și structuri dramatice în teatrul de dramă și de animație”. Suntem în faza de restructurare a conținuturilor acestor cursuri și de reorganizare a Planului de învățământ prin introducerea de lucrări practice, conform recomandărilor ARACIS”.

**B.2.1.2. Există cel puțin o disciplină dedicată eticii în cercetarea științifică și proprietății intelectuale sau tematici bine delimitate pe aceste subiecte în cadrul unei discipline predate în programul de pregătire.**

*Recomandări:* Fișa de disciplină necesită o revizuire, prin introducerea unor tematici legislative românești și europene, privitoare la aspectele ce decurg din denumirea disciplinei, precum și corectarea timpului total estimat (1 ETCS = 25 de ore).

**Mod de implementare:**

Fișele disciplinelor au fost revizuite, fiind vizate inclusiv tematicile legislative românești și europene indicate în evaluarea ARACIS.

**B.2.1.3. IOSUD are create mecanismele prin care se asigură că programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate, aferent domeniului evaluat, vizează „rezultatele învățării”, precizând cunoștințele, abilitățile și responsabilitatea și autonomia pe care studenții doctoranzi ar trebui să le dobândească după parcurgerea fiecărei discipline sau prin activitățile de cercetare**

*Recomandări:* Introducerea de lucrări practice aplicative / seminare la disciplinele prevăzute în planurile de învățământ.

**Mod de implementare:** Din anul universitar 2024-2025 fișele disciplinelor au fost revizuite și în sensul de introducere în planul de învățământ a lucrărilor practice.

**C.2.1.1. IOSUD publică, pe website-ul instituției de învățământ superior, cu respectarea reglementărilor în vigoare cu privire la protecția datelor, informații precum...**

*Recomandări:* Modernizarea actualului web site, gruparea informațiilor pentru o mai ușoară accesibilitate, o pagină dedicată IOSUD. Traducerea tuturor documentelor și informațiilor minim într-o limbă de circulație internațională.

**Mod de implementare:**

Conform REIP, „Prin intermediul unor proiecte cu finanțare instituțională succesivă, Școlile Doctorale din UNAGE au dezvoltat platforma DOCTART, o platformă ce grupează toate informațiile referitoare la metodologiile, regulamentele, structurile, activitățile Școlilor Doctorale, inclusiv ale Școlii Doctorale de Teatre. În prezent, se lucrează la traducerea documentelor în limba engleză. Nu s-au făcut aceste traduceri până acum pentru că, funcție de noutățile legislative, aceste documente au suportat actualizări succesive. Totodată, aceste informații sunt disponibile și pe pagina web a UNAGE. În anul 2023, grație unui proiect de tip FDI, pagina web a fost modernizată, facilitându-se considerabil accesul la informație (cu traducere inclusiv în limba engleză)”.

**C.2.2.1. Toți studenții doctoranzi au acces gratuit la o platformă cu baze de date academice relevante pentru domeniul de studii de doctorat analizat.**

*Recomandări:* Contactarea de parteneriate cu universități și biblioteci de specialitate teatru din alte țări ale lumii, mai ales pentru baze de date on-line și schimburi de documente

**Mod de implementare:**

Au fost inițiate parteneriate (în număr de 8) cu Biblioteci Internaționale la care s-au realizat și mobilități.

**C.3.1. Există o strategie și este aplicată, pentru creșterea gradului de internaționalizare a studiilor doctorale.**

*Recomandări: Elaborarea și implementarea unor măsuri care vizează creșterea numărului de studenți doctoranzi care participă la stagii de pregătire în străinătate, până la cel puțin 20% din totalul doctoranzilor precum și a conducătorilor de doctorat.*

**Mod de implementare:**

Conform REIP, „În perioada imediat următoare vizitei ARACIS, am dezvoltat împreună cu Biroul de Studii Internaționale din UNAGE o serie de colaborări inter-instituționale noi, ce au dus la o creștere semnificativă a mobilităților doctoranzilor noștri, fie prin programe Erasmus, fie în cadrul unor proiecte sau prin finanțarea directă, din grantul doctorandului, a respectivei mobilități”. SDT pune la dispoziție lista mobilităților și a acordurilor ERASMUS încheiate la nivel de IOSUD.

**C.3.1.2. În cadrul domeniului de studii evaluat este sprijinită, inclusiv financiar, organizarea unor doctorate în cotutelă internațională, respectiv invitarea unor experți de prim rang care să susțină cursuri / prelegeri pentru studenții doctoranzi.**

*Recomandări: Cu toate că exemplificările menționate mai sus ilustrează faptul că s-au făcut pași privind încurajarea cotutelatului și invitația profesorilor străini, totuși acesta activitate nu este încă pe deplin operativă. Astfel, identificarea și atragerea unui număr mai mare de specialiști invitați și crearea condițiilor pentru organizarea unor doctorate în cotutelă internațională este o sarcină importantă pentru următoarea perioadă.*

**Mod de implementare:**

În anul 2023, a fost încheiat primul acord de cotutelă internațională (cu Universitatea Gdansk, Polonia)

**III. Concluzii și recomandări**

În urma analizei și evaluării Raportului de evaluare internă periodică a DSUD Arhitectură (REIP2024) se constată că acesta a fost întocmit pe baza recomandărilor menționate în *Raportul de evaluare externă a IOSUD - UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE "GEORGE ENESCU" DIN IAȘI*, elaborat în anul 2021, DSUD Teatru și artele spectacolului, cu calificativul: „Menținerea acreditării.”

Cf: [https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2021/11/IOSUD154\\_Raport-coordonator\\_30.09.20212.pdf](https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2021/11/IOSUD154_Raport-coordonator_30.09.20212.pdf) ;

[HC ARACIS NR. 78 / 30.09.2021, https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2021/11/Hotarare-Consiliu-ARACIS\\_ESUD\\_78\\_30.09.2021.pdf](https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2021/11/Hotarare-Consiliu-ARACIS_ESUD_78_30.09.2021.pdf)

Ca urmare a analizării și verificării informațiilor furnizate de IOSUD-UNAGE Iași, prin REIP2024, care precizează modul de implementare a măsurilor vizate precum și modificările substanțiale produse în perioadă 2021-2024, comisia a constatat următoarele aspecte prezentate sintetic în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Indicator de performanță	Recomandare REE 2021	Implementarea recomandărilor
1.	A.1.1.1.	Actualizarea regulamentelor de funcționare conform noii echipe de conducere a UNAGE și a următoarelor documente: CONTRACTUL DE STUDII – clauze clare și verificabile privind programul de formare doctorală – activități/sarcini de cercetare și/sau lucrări practice/seminarii/evaluarea anuală a îndeplinirii sarcinilor contractuale ale studenților-doctoranzi. Modificarea programului de pregătire a doctoranzilor cu prin introducerea unor cursuri obligatorii de Metodologia cercetării științifice, precum și a planificării de ore aplicative/seminar/lucrări practice ș.a. Evaluarea planului de învățământ și a disciplinelor predate printr-un mecanism formalizat, cu actualizarea anuală a fișelor de disciplină și completarea acestora cu bibliografie din ultimii ani.	Implementată
2.	A.1.1.2	Introducerea în regulamentul școlii doctorale a unor prevederi privind	Implementată

		procedurile de mediere a conflictelor și condițiile în care programul de doctorat poate fi întrerupt.	
3.	A.1.3.1.	Implicarea tuturor cadrelor didactice în activitatea de accesare și desfășurare a granturilor de cercetare și de creație artistică în cadrul școlii doctorale și multiplicarea acestora.	Implementată
4.	A.1.3.2	Creșterea numărului de studenți doctoranzi care beneficiază de burse/granturi de cercetare.	Implementată
5.	A.1.3.3	Crearea unui centru de cost distinct IOSUD. Creșterea sumelor aferente granturilor doctorale utilizate pentru a deconta cheltuielile de formare profesională a doctoranzilor.	Implementată
6.	A.2.1.1.	Este necesară continuarea eforturilor de achiziționare de carte, abonamente la reviste și publicații de specialitate din domeniul Teatru și artele spectacolului, atât din România cât și străinătate. De asemenea, încheierea unor parteneriate cu biblioteci ale unor universități din afara țării pentru acces on-line la baze de documentate.	Implementată
7.	A.3.1.3	Introducerea în regulamentele/metodologiile interne a unor prevederi în acord cu Art.60 alineatul 6 (Cap. II) din Anexa privind codul studiilor universitare de doctorat din 29.06.2011 (parte a HG 681/2011).	Implementată
8.	A.3.2.1	Cu toate că există o vizibilitate internațională, în domeniul evaluat nu există publicații <i>Web of Science</i>	Parțial implementată
9.	B.2.1.1.	- modificarea planului de învățământ prin introducerea obligatorie a orelor de seminar/lucrări practice aplicative.	Implementată
10.	B.2.1.2	În fișele de disciplină, numărul total de ore pe semestru trebuie să reprezinte numărul de credite înmulțit cu 25 de ore/ECTS.	Implementată
11.	B.2.1.3.	Introducerea de lucrări practice aplicative/seminarii la disciplinele prevăzute în planurile de învățământ.	Implementată
12.	C.1.1.1	Elaborarea de către IOSUD a unei proceduri de evaluare și asigurare internă a calității, inclusiv la nivelul domeniului de doctorat, care să aibă în vedere evaluarea anuală a tuturor criteriilor menționate la indicatorul C.1.1.1.	Implementată
13.	C.1.1.2	Evaluarea anuală de doctoranzi a tuturor conducătorilor de doctorat.	Implementată
14.	C.2.1.1.	Modernizarea actualului web site, gruparea informațiilor pentru o mai ușoară accesibilitate, o pagină dedicată IOSUD. Traducerea tuturor documentelor și informațiilor minim într-o limbă de circulație internațională.	Implementată
15.	C.2.2.1.	Contactarea de parteneriate cu universități și biblioteci de specialitate teatru din alte țări ale lumii, mai ales pentru baze de date on-line și schimburi de documente.	Implementată
16.	C.3.1.1	Elaborarea și implementarea unor măsuri care vizează creșterea numărului de studenți doctoranzi care participă la stagii de pregătire în străinătate, până la cel puțin 20% din totalul doctoranzilor.	Implementată
17.	C.3.1.2	Creșterea numărului de specialiști invitați și crearea condițiilor pentru organizarea unor doctorat în cotelă internațională.	Implementată

**În concluzie, comisia de evaluare externă parțială formulează următoarele aprecieri și recomandări:**

- Comisia de evaluare externă din partea ARACIS apreciază modul de îmbunătățire a managementului Școlii doctorale de *Teatru și artele spectacolului* prin elaborarea și/ sau actualizarea regulamentelor, metodologiilor și procedurilor ce reglementează activitatea studiilor doctorale, prin atragerea de fonduri suplimentare și participarea studenților doctoranzi în proiecte de rang național și internațional.
- Un aspect pozitiv este facilitarea accesului la informațiile aferente studiilor doctorale prin actualizarea site-ului dedicat DSUD, accesibil la link-ul: <https://www.arteiasi.ro/cercetare/studii-doctorale/> . Site-ul conține secțiunile: Cercetare, Strategia de cercetare UNAGE, Componenta Consiliului pentru cercetare, Centre de cercetare, Cercetare doctorală, Susțineri publice, Abilitare, Admitere doctorat.

Institutul de cercetare multidisciplinară în artă, oferind informații detaliate și utile.

- Se recomandă continuarea eforturilor de creștere a numărului de participări internaționale ale studenților doctoranzi și ale îndrumătorilor de doctorat la manifestări academice și de creații artistice.
- Referitor la cei zece indicatori „îndepliniți” pentru care s-au formulat recomandări și măsurile implementate, toți indicatorii sunt îndepliniți.
- Este apreciată transparența și ușurința în accesarea informațiilor referitoare la locurile disponibile pentru admiterea la doctorat din 2025, disponibile pe site-ul <https://www.arteiasi.ro/cercetare/studii-doctorale/admitere-doctorat/>.

#### Recomandări:

- Creșterea publicațiilor în reviste de prestigiu internațional, Art & Humanities (Database, Citation Index (AHCI)), creșterea participării la conferințe internaționale ale studentelor și coordonatorilor de doctorat.
- Aplicarea periodică a chestionarelor în vederea stabilirii gradului de satisfacție atât a studenților doctoranzi, cât și a beneficiarilor din mediul socio-economic. Dezvoltarea chestionarului sau elaborarea unui chestionar prin sondarea efectivă a nevoilor angajatorilor. Organizarea de întâlniri recurente cu misiunea de a obține informații cât mai actuale cu privire la procesul/ modul de inserție pe piața muncii, pregătirea studenților, îmbunătățirea competențelor și evoluția acestora în cadrul entităților angajatoare.
- Organizarea doctoratelor de tip profesional în domeniul Teatru și artele spectacolului, conform LEÎS 199/2023 care să deschidă noi perspective și abordări de cercetare și practică doctorală facilitând colaborarea cu în sectorul privat.
- Definirea criteriilor profesionale și de cercetare privind exigențele științifice și aplicative diferențiate între doctoratul științific și profesional în domeniul Teatru și artele spectacolului.
- Organizarea periodică, la nivelul Școlii Doctorale de Teatru, a unor workshop-uri de scriere academică și publicare științifică, cu focus pe cerințele revistelor indexate internațional (i.e. WoS) și încurajarea co-autorship-ului între conducători și doctoranzi, în vederea elaborării unor articole publicabile în reviste indexate, precum și stabilirea unor parteneriate cu reviste de profil internațional sau participarea în colective editoriale și comitete/consilii științifice ale acestora.
- Încurajarea și sprijinirea activă a participării doctoranzilor la colocvii, conferințe științifice, simpozioane și festivaluri academice cu secțiuni de cercetare, atât în România, cât și în străinătate, în mod special în cadrul manifestărilor organizate de alte școli doctorale sau instituții partenere din domeniul artelor spectacolului și alocarea anuală de fonduri dedicate acestor participări.
- Consultarea activă și constantă a doctoranzilor în procesul de elaborare, actualizare și îmbunătățire a strategiilor, regulamentelor și inițiativelor practice și profesionale ale Școlii Doctorale de Teatru, prin aplicarea periodică a chestionarelor de feedback, organizarea de întâlniri consultative și implicarea acestora în comisii de lucru dedicate.

#### Alte recomandări:

□ **Dezvoltarea programelor de mentorat:** Implementarea unui program formal de mentorat, prin care doctoranzii mai avansați sau absolvenții de succes să ofere îndrumare și sprijin noilor doctoranzi, atât în aspecte legate de cercetare, cât și de dezvoltare profesională.

□ **Crearea unei platforme interne de colaborare și diseminare a cercetării:** Dezvoltarea unei platforme online dedicate Școlii Doctorale de Teatru, unde doctoranzii și conducătorii de doctorat să poată partaja resurse, publica progresul cercetării, anunța evenimente și facilita colaborările interne. Aceasta ar putea include un sistem de "wiki" pentru teme de cercetare, forumuri de discuții și o bază de date cu proiecte finalizate sau în desfășurare.

- **Organizarea de sesiuni regulate de "pitch" al proiectelor de cercetare:** Încurajarea doctoranzilor să-și prezinte periodic proiectele de cercetare (într-un format scurt și concis) în fața unui public larg (inclusiv a reprezentanților din industria culturală, potențiali parteneri sau finanțatori), pentru a-și exersa abilitățile de comunicare și a identifica noi oportunități de colaborare sau aplicabilitate a cercetării.
  
- **Extinderea parteneriatelor cu instituții culturale și de spectacol:** Dincolo de colaborările academice, este importantă consolidarea legăturilor cu teatre, companii de producție, festivaluri și alte organizații din domeniul artelor spectacolului, pentru a oferi doctoranzilor oportunități concrete de aplicare a cercetării, stagii practice și acces la date relevante din industrie.
  
- **Implementarea unui sistem de urmărire a traseului profesional al absolvenților:** Dezvoltarea unei metodologii pentru a monitoriza evoluția profesională a absolvenților școlii doctorale, culegând feedback despre modul în care pregătirea doctorală i-a ajutat în carieră și identificând domenii unde programul de studii ar putea fi îmbunătățit pentru a răspunde mai bine nevoilor pieței muncii.
  
- **Promovarea activă a cercetării doctorale în comunitatea locală și națională:** Organizarea de evenimente publice, expoziții, spectacole-lectură bazate pe cercetările doctoranzilor sau implicarea acestora în proiecte culturale comunitare, pentru a crește vizibilitatea și impactul social al cercetării în domeniul Teatrului și Artelor Spectacolului.