



**IZVJEŠĆE
STRUČNOG POVJERENSTVA
O
REAKREDITACIJI
AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU SVEUČILIŠTA JOSIPA
JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU**

Datum preliminarnog posjeta:

5.- 6. studenoga 2020.

Datum virtualne reakreditacije:

10.-13. studenoga 2020.

Prosinac 2020.

SADRŽAJ

UVOD	3
KRATAK OPIS VREDNOVANOGA VISOKOG UČILIŠTA	6
KRATKA ANALIZA PREDNOSTI I NEDOSTATAKA	13
PREDNOSTI VISOKOG UČILIŠTA	13
NEDOSTACI VISOKOG UČILIŠTA	14
POPIS DOBRIH PRAKSI UOČENIH NA VISOKOM UČILIŠTU	15
PRIMJERI DOBRE PRAKSE	15
ANALIZA SVAKE TEME, PREPORUKE ZA POBOLJŠANJE I OCJENA KVALITETE SVAKE TEME	16
I. Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokog učilišta	16
II. Studijski programi.....	18
III. Nastavni proces i podrška studentima	20
IV. Nastavnički i institucijski kapaciteti.....	26
V. Znanstvena/umjetnička djelatnost.....	29
DETALJNA ANALIZA SVAKOG STANDARDA, PREPORUKE ZA POBOLJŠANJE I OCJENA KVALITETE SVAKOG STANDARDA	34
I. Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokog učilišta	34
II. Studijski programi.....	43
III. Nastavni proces i podrška studentima	54
IV. Nastavnički i institucijski kapaciteti.....	68
V. Znanstvena/umjetnička djelatnost.....	78
PRILOZI	89
SAŽETAK	98

UVOD

Agencija za znanost i visoko obrazovanje (Agencija) samostalna je pravna osoba s javnim ovlastima, upisana u sudski registar te punopravan član Europskoga registra agencija za osiguravanje kvalitete u visokom obrazovanju (*European Quality Assurance Register for Higher Education – EQAR*) i Europske udruge za osiguravanje kvalitete u visokom obrazovanju (*European Association for Quality Assurance in Higher Education – ENQA*).

Sva javna i privatna visoka učilišta podliježu reakreditaciji, koju svakih pet godina provodi Agencija na temelju Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine 45/09) i podzakonskih propisa, poštujući Standarde i smjernice za osiguravanje kvalitete u Europskome prostoru visokog obrazovanja (*Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG*) i međunarodnu praksu na području osiguravanja kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju.

Akreditacijski savjet Agencije imenovao je Stručno povjerenstvo kako bi provelo neovisno vrednovanje Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članovi Stručnog povjerenstva:

- David Quin, Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Dublin, Republika Irska, predsjednik Povjerenstva
- Linda Duškova, DAMU, Academy of Performing Arts, Prag, Češka Republika
- izv. prof. dr. sc. Iva Rosanda Žigo, Sveučilište Sjever, Republika Hrvatska
- izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin, Muzička akademija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Republika Hrvatska
- Lucia Luque Akrap, studentica, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Republika Hrvatska.

Tijekom posjeta Povjerenstvo je održalo sastanke sa sljedećim dionicima:

- Upravom
- Povjerenstvom za izradu samoanalize
- studentima
- voditeljima studija

- nastavnicima u stalnom radnom odnosu
- asistentima i znanstvenim novacima
- voditeljima istraživačkih i umjetničkih projekata
- gospodarstvenicima, potencijalnim poslodavcima.

Hrvatski članovi Stručnog povjerenstva u okviru preliminarnog posjeta Akademiji održanog 5. i 6. studenoga 2020. godine posjetili su nastavna radilišta, knjižnicu, informatičke kabinete, studentsku referadu i učionice te prisustvovali nastavi, tijekom koje su održali kratak razgovor s prisutnim studentima.

Stručno je povjerenstvo prema protokolu posjeta pregledalo dostupnu dodatnu dokumentaciju te studijske programe (ishode učenja).

Stručno povjerenstvo izradilo je Izvješće o reakreditaciji Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na temelju Samoanalize visokog učilišta, popratne dokumentacije i posjeta.

Izvješće sadrži:

- kratak opis vrednovanoga visokog učilišta
- kratku analizu prednosti i nedostataka
- popis dobrih praksi uočenih na visokom učilištu
- analizu svake teme, preporuke za poboljšanje i ocjenu kvalitete svake teme
- detaljnu analizu svakog standarda za vrednovanje kvalitete, preporuke za poboljšanje i ocjenu kvalitete svakog standarda
- priloge (sažetak ocjena kvalitete po svakoj temi i po svakom standardu i protokol posjeta Stručnog povjerenstva)
- sažetak.

U analizi dokumenata, posjetu Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i pisanju Izvješća, podršku radu Stručnog povjerenstva pružili su:

- Marina Grubišić, koordinatorica, AZVO
- Davor Jurić, pomoćni koordinator, AZVO
- Marko Hrvatin, prevoditelj tijekom posjeta
- Ivana Rončević, prevoditeljica izvješća, AZVO.

Na temelju provedenog postupka reakreditacije, a uz prethodno mišljenje Akreditacijskog savjeta, Agencija donosi akreditacijsku preporuku kojom ministru nadležnom za znanost i visoko obrazovanje preporučuje:

1. **izdavanje potvrde o ispunjavanju uvjeta** za obavljanje djelatnosti ili dijela djelatnosti
2. **uskratu dopusnice** za obavljanje djelatnosti ili dijela djelatnosti
3. **izdavanje pisma očekivanja** s rokom uklanjanja nedostataka do tri godine. Pismo očekivanja može obuhvatiti zabranu upisa studenata u razdoblju određenom pismom očekivanja.

Akreditacijska preporuka sadrži i ocjenu kvalitete visokog učilišta te preporuke za unapređenje kvalitete.

STUDIJSKI PROGRAMI:

- preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo
- preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
- diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
- preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
- diplomski sveučilišni studij Pjevanje: smjer solistički
- preddiplomski sveučilišni studij Klavir
- diplomski sveučilišni studij Klavir: smjer solistički
- preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura
- diplomski sveučilišni studij Likovna kultura
- preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju
- poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije
- diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju (dvopredmetni)
- diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju (jednopredmetni)
- diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju (dvopredmetni)
- diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju (jednopredmetni)
- diplomski sveučilišni studij Lutka za kazalište, film i multimediju (jednopredmetni)
- diplomski sveučilišni studij Lutka za kazalište, film i multimediju (dvopredmetni)
- diplomski sveučilišni studij Ilustracija
- preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti: smjer Gitara i smjer Tambure

- preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike; smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike
- diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće
- diplomski sveučilišni studij Neverbalni teatar (jednopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Neverbalni teatar (dvopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Gluma (jednopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Lutkarska režija (jednopedmetni)
- preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment
- diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću (jednopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću (dvopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (dvopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Gluma (dvopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Lutkarska režija (dvopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija (dvopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija (dvopedmetni)
- diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (jednopedmetni).

BROJ STUDENATA:

Naziv studijskog programa	Redoviti studenti	Izvanredni studenti
Gluma i lutkarstvo (716), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	25	0
Glazbena pedagogija (720), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	43	7
Glazbena pedagogija (721), diplomski sveučilišni studij, Osijek	13	8
Pjevanje (722), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	8	2
Pjevanje; smjer: solistički (723), diplomski sveučilišni studij, Osijek	1	2
Klavir (724), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	7	4
Klavir; smjer: solistički (725), diplomski sveučilišni studij, Osijek	1	2
Likovna kultura (726), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	53	1
Likovna kultura (727), diplomski sveučilišni studij, Osijek	28	10
Dizajn za kazalište, film i televiziju (729), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	16	2
Kreativne terapije; smjerovi: Art terapija, Terapija pokretom i plesom, Muzikoterapija, Dramaterapija (730), poslijediplomski specijalistički studij, Osijek	0	26
Scenografija za kazalište, film i multimediju (dvopredmetni) (731), diplomski sveučilišni studij, Osijek	0	0
Scenografija za kazalište, film i multimediju (jednopredmetni) (732), diplomski sveučilišni studij, Osijek	3	0
Kostimografija za kazalište film i multimediju (dvopredmetni) (733), diplomski sveučilišni studij, Osijek	0	0
Kostimografija za kazalište, film i multimediju (jednopredmetni) (734), diplomski sveučilišni studij, Osijek	4	1
Lutka za kazalište, film i multimediju (jednopredmetni) (735), diplomski sveučilišni studij, Osijek	0	1
Lutka za kazalište, film i multimediju (dvopredmetni) (736), diplomski sveučilišni studij, Osijek	0	0
Ilustracija (737), diplomski sveučilišni studij, Osijek	13	1
Žičani instrumenti; smjerovi: Gitara, Tambure (738), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	23	13
Kompozicija s teorijom muzike; smjerovi: Kompozicija, Teorija muzike (739), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	13	8
Tamburaško umijeće (740), diplomski sveučilišni studij, Osijek	3	2
Neverbalni teatar (jednopredmetni) (741), diplomski sveučilišni studij, Osijek	2	6
Neverbalni teatar (dvopredmetni) (742), diplomski sveučilišni studij, Osijek	3	0
Gluma (jednopredmetni) (743), diplomski sveučilišni studij, Osijek	16	0
Lutkarska režija (jednopredmetni) (744), diplomski sveučilišni studij, Osijek	1	3
Kultura, mediji i menadžment (745), preddiplomski sveučilišni studij, Osijek	132	71
Mediji i odnosi s javnošću (jednopredmetni) (746), diplomski sveučilišni studij, Osijek	42	10
Mediji i odnosi s javnošću (dvopredmetni) (747), diplomski sveučilišni studij, Osijek	13	1
Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (dvopredmetni) (748), diplomski sveučilišni studij, Osijek	13	1
Gluma (dvopredmetni) (749), diplomski sveučilišni studij, Osijek	5	1

Naziv studijskog programa	Redoviti studenti	Izvanredni studenti
Lutkarska režija (dvopredmetni) (750), diplomski sveučilišni studij, Osijek	1	0
Lutkarska animacija (dvopredmetni) (751), diplomski sveučilišni studij, Osijek	1	1
Lutkarska animacija (jednopredmetni) (752), diplomski sveučilišni studij, Osijek	1	0
Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (jednopredmetni) (753), diplomski sveučilišni studij, Osijek	45	14
Ukupno*	529 (511)	198 (196)

BROJ NASTAVNIKA:

Tablica 4.1.a Struktura osoblja – ZA SVEUČILIŠTA u akademskoj godini vrednovanja

Osoblje*	Zaposleni u punom radnom odnosu		Zaposleni u kumulativnom i nepunom radnom odnosu		Vanjski suradnici	
	Broj	Prosječna starost	Broj	Prosječna starost	Broj	Prosječna starost
Redoviti profesori u trajnom zvanju	5	61	-	-	-	-
Redoviti profesori	6	50,17	-	-	4	57
Izvanredni profesori	22	50,5	3	55	13	53,73
Docenti	36	44,72	3	46,67	17	45,53
Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju	-	-	-	-	-	-
Znanstveni savjetnik	-	-	-	-	-	-
Viši znanstveni suradnik	-	-	-	-	-	-
Znanstveni suradnik	-	-	-	-	-	-
Nastavna zvanja	23	46,39	1	52	19	40,81
Asistenti	19	34,47	-	-	22	32,22
Poslijedoktorandi	4	41,5	-	-	-	-
Zaposlenici na projektima	-	-	-	-	-	-
Stručni suradnici	1	59	-	-	1	0
Tehničko osoblje	8	44,75	-	-	-	-
Administrativno osoblje	30	44,3	-	-	-	-
Pomoćno osoblje	10	47,3	-	-	-	-

KRATAK OPIS VREDNOVANOGA VISOKOG UČILIŠTA

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Dopisnicu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja dobila je 3. srpnja 2018. godine. Nastala je spajanjem Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i pravna je sljedbenica obiju institucija. Akademiju za umjetnost i kulturu čini šest odsjeka: Odsjek za glazbenu umjetnost, Odsjek za instrumentalne studije, Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za kreativne tehnologije, Odsjek za kulturu, medije i menadžment te Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku preuzela je najbolju praksu obiju institucija kako bi u izrazito kompetitivnom svijetu umjetnosti, kulture, kreativnih industrija i intelektualnih dobara nastavila svoje studente pripremati za njihove profesionalne i životne izazove. Akademija je danas visoko učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja, preddiplomske, diplomske i poslijediplomske sveučilišne studije vizualne, glazbene, kazališne i primijenjene umjetnosti, medijske kulture i kulturalnog menadžmenta te kreativnih terapija. Akademija je jedina umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta (ali i cijele Republike Hrvatske) koja omogućuje vrhunsku naobrazbu integracijom umjetničkih sadržaja sa snažnom, društvenom i humanističkom znanstvenom komponentom. To je bilo moguće ostvariti samo uspostavom različitih studijskih programa koji se stalno unaprjeđuju i obogaćuju najnovijim znanstvenim spoznajama. Trajni cilj Akademije ostaje promicanje i predstavljanje kulturne, umjetničke i regionalne posebnosti u odnosu na širi europski kontekst, odnosno uspostava kriterija za lokalni razvoj svih njezinih specifičnosti. Na Akademiji se izvode sveučilišni preddiplomski, diplomski i poslijediplomski umjetnički i znanstveni studiji iz umjetničkoga, društvenoga, humanističkoga te interdisciplinarnoga područja znanosti i umjetnosti te se razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo i znanstveno-istraživački rad, što ju čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Realiziraju se studijski programi iz područja glazbene pedagogije, pjevanja, kompozicije i teorije glazbe, instrumentalnih studija, likovne kulture, ilustracije, glume, lutkarske animacije, dizajna za kazalište, film i televiziju, kostimografije, scenografije i lutke za kazalište, film i multimediju, lutkarske režije i neverbalnog teatra te znanstveni studiji iz područja kulture, medija i menadžmenta, medija i odnosa s javnošću te menadžmenta u kulturi i kreativnim industrijama. Akademija je u suradnji s Medicinskim fakultetom u Osijeku pokrenula i prvi Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije u Republici Hrvatskoj sa smjerovima art (likovne) terapije, dramaterapije, muzikoterapije i terapije pokretom i

plesom. Kao važan čimbenik razvoja istočne Hrvatske, u kojoj živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku iznimno su važni za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju umjetničkog i kulturnog života tog dijela Hrvatske zbog dvaju iznimno bitnih razloga: ponajprije zato što postoji jasna potreba za visokoobrazovanim djelatnicima iz posebnih područja kulture, medija i kreativnih industrija, a potom i zato što se budućnost svakoga društva i nacije temelji na formiranju što većeg broja društveno odgovornih, za kritičko razmišljanje i djelovanje spremnih i univerzalno obrazovanih mladih ljudi koji će znati donijeti odgovore na pitanja koja još nisu ni postavljena. Uz redovitu nastavu, na Akademiji se organiziraju znanstvene i umjetničke konferencije, festivali, seminari, predstavljanja knjiga, koncerti, izložbe, predstave, projekcije filmova, slušaonice i radionice kao što su: Međunarodni festival kazališnih akademija Dioniz, Međunarodna revija lutkarstva Lutkokaz, Međunarodni festival vokalne glazbe InterVox, Međunarodna studentska kiparska radionica Jarčevac, Međunarodna radionica umjetničke grafike, Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti, Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Dani Julija Knifera, SOS – Scena osječkih studenata, Festival Umjetnost i žena, Glazbos, Međunarodno studentsko biennale, Međunarodni znanstveni skup Europski realiteti, Završna izložba studenata odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti, Godišnja izložba studenata odsjeka za kreativne tehnologije i drugo. Organiziraju se također gostovanja predavača iz Hrvatske i inozemstva, i to najčešće u sklopu različitih tematskih ciklusa koje koordinira Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti pri Akademiji. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku organizator je projekata nacionalnog i međunarodnog karaktera koji obuhvaćaju glazbenu, likovnu i izvedbenu umjetnost te znanost o umjetnosti. U okviru Akademije, kao što je već istaknuto, djeluje Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt), koji funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije. Funkcija Centra jest dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih studenata i nastavnika, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima.

Cilj je Akademije za umjetnost i kulturu razvijati i poticati izvrsnost na području umjetnosti, znanosti i kulturne produkcije u najširem smislu te riječi. Akademija će i nadalje, kroz različite umjetničke i znanstvene sadržaje, realizirati nastavne programe i projekte, kojima će promicati i prezentirati interdisciplinarne, kulturološke kao i umjetničko-znanstvene posebnosti svojih studenata i nastavnika, odnosno univerzalnost njihovih interesa.

KRATKA ANALIZA PREDNOSTI I NEDOSTATAKA

PREDNOSTI VISOKOG UČILIŠTA

1. Studenti Akademije su entuzijastični te se čine vrlo zadovoljni studijem te obrazovnim ishodima i ishodima povezanim sa zapošljivosti.
2. Zaposlenici Akademije jako su predani radu sa studentima i organskom razvoju Akademije te ispunjavanju strateških ciljeva Akademije.
3. Akademija vrlo aktivno surađuje s vanjskim dionicima, poduzećima i kulturnim i kreativnim tvrtkama u Osijeku i lokalnom okruženju. Povjerenstvo smatra da je takva suradnja s tržištem rada vrlo pohvalna.
4. Pohvalno je što Akademija i studenti Akademije sudjeluju u vrlo velikom broju različitih vrsta događanja, koncerata, projekata i izložbi te se Akademiju potiče da i ubuduće nastavi s tim aktivnostima.
5. Pohvalna je praksa Akademije što traži od svojih zaposlenika prijedloge budućih istraživačkih, kulturnih i kreativnih prioriteta, što i dalje treba poticati i pažljivo i sustavno njegovati.
6. Dekanica i prodekani Akademije vrlo su snažan i predan tim, međusobno se podupiru i imaju jasan stav o viziji i strategiji Akademije. Uprava Akademije kvalitetna je i kompetitivna, što je pohvalno.
7. Povezanost znanosti i umjetnosti pohvalan je cilj te to treba i dalje poticati jer se time mogu osigurati velike mogućnosti za Akademiju, studente i diplomirane studente Akademije.
8. Kampus je vrlo atraktivan, miran te ima pozitivnu atmosferu, što bi trebalo iskoristiti kako bi se privuklo buduće studente i nastavnike na Akademiju.
9. Zaposlenici Akademije vrlo aktivno rade na ishodima učenja, što treba podupirati, nastaviti i poticati i ubuduće.
10. Studenti imaju mogućnosti stjecati ECTS bodove za rad na vanjskim projektima, izložbama i kulturnim i znanstvenim događanjima. Pohvalna je mogućnost dodjele ECTS bodova za takve aktivnosti, no to pitanje treba urediti jednostavnim, jasnim, pravednim i transparentnim formalnim mehanizmima.
11. Mentorski je rad pohvalan i studenti su potvrdili da su u potpunosti upoznati sa svojim pravima koja proizlaze iz odnosa studenata i mentora.

NEDOSTACI VISOKOG UČILIŠTA

1. Povezanost znanosti i umjetnosti pohvalan je cilj, no Povjerenstvo je ustanovilo da su pojedini pristupi koji se koriste na Akademiji vrlo zastarjeli. Povjerenstvo preporučuje Akademiji da se ugleda na druga suvremena visoka učilišta te da uspostavi stratešku suradnju s njima kako bi osuvremenila te pristupe.
2. Čini se da je broj studijskih programa koji se izvode na Akademiji vrlo velik (možda i prevelik) i Povjerenstvo smatra da Akademija hitno treba osmisliti nove i suvremenije studijske programe. Povjerenstvo smatra da Akademija obavezno treba razmisliti o smanjenju broja studijskih programa spajanjem više studijskih programa u jedan ili revidiranjem nekih od postojećih studijskih programa.
3. U vezi s vrlo prijepornim terminom interdisciplinarnosti Povjerenstvo predlaže Akademiji da osmisli kratku, jasnu, dosljednu i lako razumljivu definiciju interdisciplinarnosti (horizontalne i vertikalne), transdisciplinarnosti i multidisciplinarnosti. To će studentima i zaposlenicima Akademije omogućiti i olakšati bavljenje pravim interdisciplinarnim radom.
4. Povjerenstvo pohvaljuje dosadašnji rad Akademije na ishodima učenja, no smatra da su s međunarodnog stajališta pojedini ishodi učenja predugački i zastarjeli. Akademiju se potiče da nastavi održavati suvremene sustavne pedagoške edukacije za sve zaposlenike u vezi s izradom ishoda učenja.
5. Akademija treba ozbiljno poraditi na osuvremenjivanju pristupa istraživačkim metodologijama.
6. Čini se da Akademija vrlo malo radi na eksperimentalnom, odvažnom i inovativnom umjetničkom, znanstvenom, istraživačkom i pedagoškom aspektu djelovanja. Povjerenstvo preporučuje Akademiji da izradi strategiju koja bi bila istinski inovativna i prikladna za 21. stoljeće.
7. S međunarodnog stajališta Akademija nema adekvatnu informacijsko-komunikacijsku, tehničku, digitalnu tehnologiju, audiovizualnu opremu niti kamere, a niti mogućnosti da studentima skromnijih financijskih mogućnosti osigura ili posudi opremu. Akademija i uprava Akademije i stariji profesori trebaju korjenito promijeniti svoj stav u vezi mogućnosti koje nude informacijsko-komunikacijske i digitalne tehnologije.
8. Akademija može uspostaviti ravnotežu između starijih i korisnih obrtnički utemeljenih pristupa s jedne strane i novih, eksperimentalnih formi, suvremene tehnologije i digitalnog svijeta s druge. Povjerenstvo preporučuje Akademiji da više riskira, provodi više eksperimentalnog rada, primjenjuje nove metode istraživanja, nastave i učenja te da se na Akademiji puno više koriste digitalne tehnologije i pristupi.
9. U vezi s ECTS bodovima na studijskim programima i kolegijima, na nekim studijskim programima na Akademiji izvodi se prevelik broj malih kolegija koji nose mali broj

ECTS bodova. Preporučuje se Akademiji da ozbiljno razmotri spajanje više malih, komplementarnih i povezanih kolegija u veće kolegije.

10. Povjerenstvo je zamijetilo određene poteškoće u vezi s prostorom na kampusu. Moguća je bolja i pravednija raspodjela prostora među različitim područjima iz kojih se izvode studijski programi na Akademiji.
11. Akademija hitno treba ostvariti članstvo u vodećim međunarodnim udrugama i akademskim/stručnim tijelima.

POPIS DOBRIH PRAKSI UOČENIH NA VISOKOM UČILIŠTU

PRIMJERI DOBRE PRAKSE

1. Studenti Akademije su entuzijastični te se čine vrlo zadovoljni studijem te obrazovnim ishodima i ishodima povezanim sa zapošljivosti.
2. Zaposlenici Akademije vrlo su predani radu sa studentima i organskom razvoju Akademije te ispunjavanju strateških ciljeva Akademije.
3. Akademija vrlo aktivno surađuje s vanjskim dionicima, poduzećima i kulturnim i kreativnim tvrtkama u Osijeku i lokalnom okruženju. Povjerenstvo smatra da je takva suradnja s tržištem rada vrlo pohvalna.
4. Pohvalno je što Akademija i studenti Akademije sudjeluju u vrlo velikom broju različitih vrsta događanja, koncerata, projekata i izložbi te se Akademiju potiče da i ubuduće nastavi s tim aktivnostima.
5. Pohvalna je praksa Akademije što traži od svojih zaposlenika prijedloge budućih istraživačkih, kulturnih i kreativnih prioriteta, što treba i dalje poticati i pažljivo i sustavno njegovati.
6. Dekanica i prodekani Akademije čine vrlo snažan i predan tim, međusobno se podupiru i imaju jasan stav o viziji i strategiji Akademije. Uprava Akademije je kvalitetna i kompetitivna, što je pohvalno.

ANALIZA SVAKE TEME, PREPORUKE ZA POBOLJŠANJE I OCJENA KVALITETE SVAKE TEME

I. Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokog učilišta

Analiza

Akademija ima uspostavljen funkcionalan unutarnji sustav osiguravanja kvalitete, a u pogledu brojnih „krovnih“ mehanizama, politika i procedura osiguravanja kvalitete oslanja se na matično sveučilište. Iako se očekuje da Sveučilište ima bolje kapacitete i znanje o svim aspektima suvremenog osiguravanja kvalitete u visokom obrazovanju, jedan dio nastavnika Akademije ima dosta pasivan stav i odmak od brojnih ključnih procesa i procedura, ključnih politika te drugih pravilnika i propisa u vezi s osiguravanjem kvalitete. Akademija vrlo dobro razumije i potiče važnost svoje društvene uloge, posebice u odnosu na grad Osijek i lokalno okruženje.

Akademija provodi preporuke za unaprjeđenje kvalitete iz prošlih vrednovanja, pa je tako i spajanje Akademije rezultat preporuka iz prošlih vrednovanja.

Akademija podupire akademski integritet i slobode i dosta je učinila po pitanju sprečavanja neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije. Osigurala je alat za provjeru autentičnosti radova, usvojila Etički kodeks te uspostavila Etičko povjerenstvo i Etičko povjerenstvo za istraživanje na ljudima.

Akademija treba više raditi na osiguravanju dostupnosti informacija o važnim aspektima svoje djelatnosti (nastavni, znanstveni/umjetnički i društveni). Veći dio mrežne stranice Akademije mogao bi se unaprijediti. Ključni dokumenti i osnovne informacije trebaju biti lakše dostupne tj. treba omogućiti lakši pronalazak takvih informacija te trebaju biti napisane tako da budu puno razumljivije svima, posebice studentima.

Akademija razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge. Akademija vrlo dobro razumije važnost svoje društvene uloge, svojeg odnosa s gradom i regijom te svoje istaknute uloge u umjetničkom životu grada i regije. Programi Akademije dobro su usklađeni s potrebama i zahtjevima društva, studenata i tržišta rada, posebice tržišta rada u lokalnom okruženju.

Akademija se nalazi u početnoj fazi razvoja programa cjeloživotnog učenja i nedovoljno povezuje cjeloživotno učenje sa svojim strateškim ciljevima, misijom i društvenim potrebama. Povjerenstvo u potpunosti shvaća da područje cjeloživotnog učenja u Hrvatskoj još nije toliko razvijeno. U Samoanalizi je navedeno da su osmišljena 32 programa cjeloživotnog učenja. Zaposlenici Akademije naveli su neke „radionice kreativnog pisanja“ i tečajeve slikarstva „za umirovljenike“. Tijekom pet godina izvedeno

je 16 programa u kojima je sudjelovalo vrlo malo polaznika godišnje. U Samoanalizi se spominje „stanje tržišta u Hrvatskoj i slaba platežna moć potencijalnih polaznika programa cjeloživotnog učenja“.

Preporuke za poboljšanje

Studenti i zaposlenici Akademije brojne pravilnike, politike i procedure Sveučilišta više povezuju sa Sveučilištem nego s Akademijom. Pogotovo bi zaposlenici trebali biti puno bolje upoznati i uključeni u primjenu ključnih politika i procedura, posebice onih koje se izravno odnose na učenje, nastavu, provjeru znanja i studente. Iako Akademija zaista razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge usmjerena je uglavnom na grad Osijek i lokalno okruženje. Akademija bi trebala imati ambiciju proširiti svoje područje djelovanja na nacionalno i međunarodno okruženje.

Iako Akademija provodi preporuke iz prošlih vrednovanja neke preporuke još tek treba implementirati. Istina, Akademija je provela spajanje tek prije dvije godine te je već mnogo toga provedeno, ali i mnogo toga još treba provesti. Zaposlenici Akademije ne smiju pasivno čekati, nego trebaju nastaviti provoditi unaprjeđenja u hodu.

Iako Akademija podupire akademski integritet i slobodu te je unaprijedila sprečavanje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije, treba provesti još unaprjeđenja u tom području. Zaposlenici Akademije pogotovo trebaju biti svjesniji i educiraniji po pitanjima suvremenih etičkih praksi (posebice u vezi s istraživanjem), plagiranja, autorskih prava, pravedne uporabe i intelektualnog vlasništva.

Veći dio mrežne stranice Akademije mogao bi se unaprijediti. Treba omogućiti lakše pronalaženje ključnih dokumenata i informacija i one bi trebale biti razumljivije, posebice studentima. Studenti prečesto trebaju tražiti od nastavnika pojašnjenje i najjednostavnijih informacija.

Akademija treba nastojati uspostaviti suradnju i s tvrtkama izvan Osijeka i lokalne zajednice. Kako je navedeno u prošlom vrednovanju, Akademija se treba usmjeriti „izvan vrlo uskog regionalnog tržišta rada“.

Akademija također treba korjenito promijeniti svoj stav u vezi digitalnih tehnologija ako želi zadržati svoj položaj (kao i položaj svojih studenata i diplomanata) u suvremenom (digitaliziranom) društvu. Utjecajne i stručne ustanove poput Akademije moraju preuzeti svoju društvenu odgovornost kao i odgovornost vođenja i u virtualnom svijetu.

Akademija ima jedinstvenu priliku korjenito reformirati područje cjeloživotnog učenja. Uvođenje suvremenih europskih programa cjeloživotnog učenja uvelike bi financijski koristilo Akademiji.

Akademija treba nastojati pokrenuti kontinuirani profesionalni razvoj (*Continuous Professional Development*), kratke (uglavnom večernje) tečajeve, usavršavanje u tijeku karijere (*mid-career training*), mikro-vjerodajnice i kratke *online* tečajeve za koje treba dodjeljivati ECTS bodove (često na diplomskoj razini) te tako osigurati usavršavanje i dodatno obrazovanje za ljude koji su već zaposleni. To bi zaista bilo suvremeno europsko cjeloživotno učenje.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

II. Studijski programi

Analiza

Akademija trenutačno izvodi 34 studijska programa, od kojih je devet preddiplomskih sveučilišnih studija, 24 diplomatska studija i jedan poslijediplomski specijalistički studij koji se izvodi u suradnji s Medicinskim fakultetom u Osijeku. Tri studijska programa izvode se samo na višim godinama, no od 2019./2020. godine na njih se ne upisuju novi studenti te stoga ti programi nisu uračunati u ukupni zbroj od 34 studijska programa. Akademija izvodi studijske programe koji vode do reguliranih profesija, kao što su preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura, Glazbena pedagogija, Klavir i Pjevanje, koji prema bazi reguliranih profesija pripadaju profesijama u kategoriji „Odgov i obrazovanje u školskoj ustanovi“, tj. „Nastavnik u srednjoškolskoj ustanovi“ i „Učitelj u osnovnoj školi“.

Čini se da Akademija ustraje na važnosti povezivanja umjetnosti i znanosti u okviru studijskih programa, no za to još uvijek nema dovoljno razvijenu znanstvenu komponentu. Akademija također treba uspostaviti jasne i stabilne temelje reorganizacijom svojih studijskih programa. Trenutačno se izvodi previše studijskih programa i treba osmisliti suvremenije studijske programe.

Iz Samoanalize i sastanaka sa zaposlenicima i studentima Akademije Povjerenstvo je saznalo da Akademija razumije važnost ishoda učenja. U tu svrhu Akademija je imenovala Povjerenstvo za ishode učenja, u koje su uključeni predstavnici nastavnika sa svih odsjeka Akademije. Akademija također provodi godišnje ankete sa završenim studentima, u kojima provjerava jasno definirane ishode kolegija. Čini se da je prosječna ocjena iz te ankete vrlo dobar. Međutim, Povjerenstvo je uočilo određene poteškoće u vezi s malim brojem ECTS bodova na pojedinim studijskim programima kao što je preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment.

Nadalje, Akademija ne posjeduje vlastiti Pravilnik o studiranju i/ili ocjenjivanju studenata te umjesto toga primjenjuje pravilnik matičnog sveučilišta. Povjerenstvo je primijetilo da nastavnici koji su sudjelovali na sastanku ne razumiju važnost tog dokumenta. Akademija trenutačno nije uključena niti u jedan projekt Europske unije u vezi s usklađivanjem s HKO standardima i studijski programi nisu upisani u Registar Hrvatskog kvalifikacijskog okvira.

U Samoanalizi se navodi da se provjera ishoda učenja na razini kolegija provodi konstruktivnim poravnavanjem, što znači da su ishodi učenja usklađeni sa sadržajem i aktivnostima koje se potiču tijekom poučavanja te sa onim što će se mjeriti i kako. Također, iz Samoanalize i na sastancima s nastavnicima i studentima Povjerenstvo je saznalo da na početku svakog semestra predmetni nastavnik obavještava studente na koji način će se vrednovati njihove aktivnosti, u skladu s unaprijed određenim opisom i hodogramom kolegija.

Tijekom posjeta Akademiji članovi Povjerenstva pregledali su projektne zadatke i završne radove. S međunarodnog akademskog stajališta pregledani završni radovi prilično su neujednačene kvalitete s obzirom na temu rada, korištenu istraživačku metodologiju te korišteni teorijski i akademski pristup. Završni radovi često su više deskriptivni, a manje analitični, kritički i akademski odvažni.

Akademija treba uvesti postupke provjere usklađenosti stvarnog studentskog opterećenja s brojem dodijeljenih ECTS bodova. Međunarodno iskustvo pokazalo je da broj ECTS varira po područjima i vrsti studija. Smanjenjem opterećenja studenata smanjio bi im se stres te oslobodio prostor za razvoj kreativnosti i profesionalnosti.

Naposljetku, iz poveznice iz Samoanalize te iz razgovora s nastavnicima i studentima Povjerenstvo je saznalo da je Akademija organizirala brojne oblike studentskih stručnih praksi. Provodi se mnogo oblika studentskih stručnih praksi, koje se izvode u skladu sa specifičnostima studijskih programa.

Preporuke za poboljšanje

Broj studijskih programa zabrinjavajuće je velik i treba revidirati sve procedure, procese i dokumente povezane s pokretanjem novih studijskih programa. Zaista se preporučuje provesti reorganizaciju, stratešku racionalizaciju i spajanje postojećih studijskih programa. Umjetnički studijski programi mogli bi se izvoditi kao dva glavna preddiplomska studijska programa, koji bi se mogli granati u više diplomskih studijskih programa (sveučilišnih i/ili stručnih). Iz Strategije znanstvenog rada 2020.-2024. jasno je da su prioritetno znanstveno područje na Akademiji humanističke znanosti (polje

znanost o umjetnosti). Stoga bi Akademija trebala razmotriti reorganizaciju znanstvenih studijskih programa u tom smjeru.

Ima mnogo nejasnoća u vezi s ishodima učenja, što je povezano s nedostatkom usmjerene, smislene i promišljene strategije izvođenja novih kolegija i studijskih programa. Nadalje, predlaže se spajanje više manjih srodnih kolegija u veće, kojima bi se dodijelio veći broj ECTS bodova. Preporučuje se da Akademija uvede kontinuiranu, održivu i sustavnu praksu racionaliziranja, pojednostavljivanja, osuvremenjivanja i ažuriranja ishoda učenja na razini svakog kolegija i studijskog programa.

Akademija mora ojačati znanstvenu komponentu pojedinih studijskih programa te uspostaviti rigorozniji i dosljedniji pristup preciznim metodološkim, teorijskim i akademskim pitanjima. Analizom dostupnih dokumenata i na temelju razgovora sa zaposlenicima i studentima na Akademiji Povjerenstvo je zaključilo da su studenti Akademije često preopterećeni.

Nadalje, iz razgovora sa studentima jasno je da se za aktivnosti izvan Akademije studentima mogu dodjeljivati ECTS bodovi, što je pohvalno. Međutim, Akademiji nedostaje jednostavna, transparentna i rigorozna formalna procedura kojom bi se reguliralo stjecanje takvih dodatnih ECTS bodova. Akademija treba uspostaviti postupke provjere usklađenosti stvarnog studentskog opterećenja i definiranih ECTS bodova.

Sudjelovanje u međunarodnim projektima spomenuto je kao mogućnost realizacije studentske prakse, no čini se da se ta mogućnost rijetko zaista koristi. Uspostava jače suradnje s međunarodnim ustanovama Akademiji bi omogućila realizaciju raznih znanstvenih i umjetničkih projekata kao i projekata u koje bi studenti bili uključeni.

Ocjena kvalitete: Minimalna razina kvalitete

III. Nastavni proces i podrška studentima

Analiza

Uvjeti upisa na visoko učilište ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni, objavljeni i dosljedno se primjenjuju. Međutim, na brojne studijske programe koji se izvode na Akademiji upisuje se mali broj studenata, ili puno manje studenata od upisne kvote. Na neke studijske programe uopće se ne upisuju studenti, ponekad i godinama.

Akademija prikuplja podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata. Primjetna je određena skepsa u vezi s kvalitetom podataka prikupljenih kroz studentske ankete. („*Studenti ocjenjuju nastavnike, no ne rade to na dobar način. Studenti diplomskih studija skloniji su kritizirati nastavnike.*“).

Akademija ulaže velik trud u poučavanje usmjereno na studenta. Potiču se razne metode izvođenja nastave u skladu s predviđenim ishodima učenja. Terenski rad i izvannastavne aktivnosti sastavni su dio većine studijskih programa. Međutim, zamjetan je nedostatak većine suvremenih i inovativnih pedagoških metoda. Nastavnici Akademije previše su u središtu procesa učenja na Akademiji. Primjerice, u vezi čak i najosnovnijih informacija (koje bi studentima trebale biti dostupne i odmah jasne) studenti odgovaraju sljedeće: „*Šaljemo e-mail nastavniku. Znamo gdje možemo pronaći informacije. Ako ne razumijemo, nastavnik će nam objasniti. Uvijek možemo pitati nastavnike ili ured za studente jer su oni uvijek spremni pomoći nam...*“

Na Akademiji treba više poticati samostalnost i poučavanje usmjereno na studenta. Studenti su angažirani na brojnim jednostavnim zadacima po metodi problemske nastave, no ne potiču se, ne razvijaju i ne osnažuju dovoljno njihove kreativne i kritičke sposobnosti, dok studenti rade na dosta jednostavnim i svakodnevnim zadacima za lokalne kulturne ustanove.

Akademija osigurava adekvatnu podršku studentima, uključujući smjernice o studiranju i karijernim mogućnostima. Studentima su dostupni Ured za studente, Ured za karijeru, Psihološko savjetovalište Akademije i sveučilišna Služba za psihološko savjetovanje. Akademija također ima i Studentski zbor.

Visoko učilište ostvarilo je velik napredak u osiguravanju potpore studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina. Postoji i Sveučilišni ured za studente s invaliditetom. Povjerenstvo za potporu i pružanje informacija studentima invalidima „nadležno je tijelo za pružanje potpore studentima s invaliditetom“. Povjerenstvo redovito informira studente o otvorenim natjecajima za dodjelu stipendija studentima s invaliditetom.

U svim zgradama Akademije omogućen je pristup i kretanje studentima u invalidskim kolicima ili studentima smanjene pokretljivosti. Ugrađena su i dva dizala. Na Akademiji se svake godine obilježava Međunarodni dan osoba s invaliditetom, a 2019. godine održana je Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju koja je „vrlo dobro prihvaćena“.

Akademija omogućuje studentima stjecanje međunarodnog iskustva iako se većina međunarodnih „mobilnosti“ odnosila na kratka putovanja u inozemstvo na pojedine koncerte, radionice, izložbe itd. Pojedine procedure za „donošenje konačne odluke o priznavanju kolegija i ECTS bodova i razlikovnim ispitima“ na Akademiji preformalne su i potencijalno zastrašujuće studentima. Neke procedure čak potencijalno ugrožavaju napredak studenata koji odlaze u inozemstvo u okviru Erasmus mobilnosti po njihovu povratku na Akademiju.

Čini se da nastavnici na Akademiji još nisu spremni predavati na engleskom jeziku. Akademija osigurava adekvatne uvjete za studij stranim studentima kad oni dođu na Akademiju te je osiguran tzv. buddy sustav, a osnovne informacije studentima su dostupne na mrežnoj stranici Sveučilišta. Međutim, studentima koji tek razmatraju dolazak na Akademiju teško je saznati koji se studijski programi Akademije mogu izvoditi na engleskom jeziku. Ta informacija treba biti jasna studentima koji dolaze iz inozemstva u okviru Erasmus programa. Treba jasno navesti hoće li se za takve studente nastava u potpunosti ili djelomično organizirati na engleskom jeziku ili da uopće neće biti moguće pohađanje nastave na engleskom jeziku.

Akademija osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća. Studenti dobivaju sve informacije o ocjenjivanju i vrednovanju na prvom uvodnom satu u semestru. Studenti s kojima je Povjerenstvo razgovaralo vrlo su zadovoljni takvim sustavom. Kriteriji ocjenjivanja svakog kolegija javno su dostupni u elaboratima studijskih programa na mrežnim stranicama Akademije te u izvedbenim planovima koji se donose za svaku akademsku godinu. Akademija izdaje diplome i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima.

Akademija zaista vodi brigu o zapošljivosti završenih studenata. Akademija usklađuje svoje djelovanje s potrebama tržišta rada, posebice lokalnog. Pokrenuti su novi studijski programi kako bi se zadovoljile potrebe tržišta rada, dok su neki studijski programi koji nisu prepoznati kao atraktivni na tržištu rada ili ugašeni ili revidirani kako bi ih se učinilo atraktivnijima. Akademija je uspostavila i formalizirala suradnju s velikim brojem institucija, tvrtki, udruga i organizacija u umjetnosti, kulturi, medijima i obrazovanju.

Akademija ima ustrojen Ured za potporu studentima i razvoj karijera, koji studente informira o mogućnostima zaposlenja. Ured također surađuje sa sveučilišnim Centrom za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, prije svega u smislu različitih oblika edukacija na temu pisanja životopisa, upravljanja vremenom, razgovora s poslodavcem i slično. Alumni klub također pomaže u organizaciji informiranja o mogućnostima zaposlenja.

Preporuke za poboljšanje

Iako se upisni kriteriji i postupci Akademije i Sveučilišta čine jasni, na Akademiji se izvodi prevelik broj studijskih programa na koje se upisuje mali broj studenata ili puno manje studenata od upisne kvote. Akademija treba provesti hitnu stratešku racionalizaciju svojih studijskih programa, smanjiti njihov broj te ih spojiti i šire postaviti ishode učenja na diplomskoj razini za nove revidirane studijske programe.

Treba usavršiti i modificirati proces prikupljanja podataka od studenata na Akademiji. Povjerenstvo predlaže Akademiji da u neke postupke prikupljanja podataka uključi Studentski zbor te da koristi druge, sofisticiranije metode prikupljanja podataka kao što su studentske fokus grupe i diskusijske grupe, a ne samo brojne ankete i upitnike. Prikupljanje podataka putem anketa uvijek je na neki način vođeno postavljenim pitanjima, dok stvarne diskusije među studentima mogu rasvijetliti stvarno važna pitanja za studente.

Ubuduće bi bilo korisno kad bi i studenti i uprava stavili veći naglasak na provođenje revizija i poboljšanja na temelju informacija dobivenih od studenata.

Akademija primjenjuje dosta širok raspon nastavnih metoda, no malo koji od pedagoških pristupa koji se na Akademiji koriste mogao bi se nazvati inovativnim ili snažno usmjerenim na studenta.

Studenti se još uvijek previše oslanjaju na izuzetno voljno i entuzijastično nastavno osoblje. Studenti mogu u bilo koje vrijeme nazvati nastavnike te se na njih oslanjaju čak i po pitanju najosnovnijih informacija. To nije pravi pristup usmjeren na studenta. Rizik kod takvog pristupa u kojem studenti previše ovise o nastavnicima je da se kod studenata slabo razvija samostalnost, sposobnost samostalnog odlučivanja i kreativnog i kritičkog mišljenja.

Svi na Akademiji trebali bi što više nastojati uvoditi nove interaktivne nastavne metode, nevođeni grupni rad, eksperimentirati, riskirati i koristiti metodu učenja na temelju pogrešaka itd. Digitalne tehnologije treba puno više uključiti u poučavanje usmjereno na studenta i profesori u višim zvanjima trebaju unaprijediti poznavanje najnovijih informacijsko-komunikacijskih i digitalnih tehnologija.

Pohvalan je dosadašnji napredak Akademije u odnosu prema osobama s invaliditetom te su napravljene brojne prostorne prilagodbe kako bi se osobama s invaliditetom olakšalo kretanje prostorima Akademije. U okviru skupova i simpozija o društvenim potrebama trebale bi se izrađivati održive strateške inicijative i politike koje bi se uobličile kao konkretni akcijski planovi. Akademija treba nastaviti raditi na strukturiranijim i

organiziranim suvremenim pristupima različitoj studentskoj populaciji utemeljenim na javnim politikama.

Uspostavljeni su mehanizmi podrške studentima, no za pružanje podrške ili informiranje o njoj previše su zaduženi nastavnici i mentori. Informacije o podršci studentima trebaju biti lako dostupne i razumljive svim studentima. Važni oblici podrške studentima trebaju biti potpuno neovisni od nastavnog osoblja.

Studentski zbor rijetko se spominjao u dokumentaciji za postupak reakreditacije i tijekom sastanaka Povjerenstva sa zaposlenicima i studentima Akademije. Studentski zbor uglavnom se shvaća kao partner u upravljanju i institucionalnom odlučivanju na Akademiji. Nezavisniji studentski zbor imao bi važnu ulogu u postupku zamjene dosta nepouzdatih alata kao što su studentske ankete daleko učinkovitijim i korisnijim studentskim fokus grupama i diskusijskim grupama te oblicima podrške i inicijativama koje su usmjereni na studente i koje čak vode studenti. Na Akademiji treba omogućiti studentima da izraze svoje mišljenje i potrebe te ih treba osnažiti kako bi se aktivno borili za svoja prava i interese, umjesto da su samo angažirani na unaprjeđenju upravljačkih postupaka na Akademiji.

Akademija se očito zaista trudi osigurati podršku osobama s invaliditetom i radi na podizanju svijesti o invaliditetu. Mehanizmi podrške na Akademiji trebaju biti puno manje formalni i administrativni kako bi Akademija postala atraktivna destinacija za studente s različitim potrebama.

Godišnje konferencije dobrodošao su prvi korak u podizanju svijesti o toj temi, no strateški bi prioritet sada trebao biti osigurati suvremeniju i dostupniju vrstu podrške, što treba biti izravno povezano s razvojem društvene uloge Akademije.

Akademija očito dosta radi na osiguravanju kratkih razdoblja „mobilnosti“, no broj mobilnosti u okviru Erasmus programa i dalje će ostati mali sve dok dolazni studenti trebaju prolaziti potencijalno stresan postupak „donošenja konačne odluke o priznavanju kolegija i ECTS bodova i razlikovnim ispitima“. Europska visoka učilišta trebaju omogućiti fleksibilan pristup Erasmus programu i ne bi trebali kažnjavati studente po povratku na matično učilište i primjenjivati potencijalno zastrašujuće administrativne mehanizme. Takve preformalne postupke provjere ECTS bodova i kolegija treba zamijeniti postupcima koji su više usmjereni na studente i koji olakšavaju sudjelovanje u mobilnosti te kojima se neće potencijalno ugroziti napredak studenata po povratku na Akademiju nakon završetka programa mobilnosti.

Na svakom studijskom programu na Akademiji treba osigurati izvođenje barem jednog manjeg kolegija na nekom stranom jeziku (npr. engleskom), barem zato kako bi se studentima Akademije omogućilo usvajanje stručnog vokabulara na stranom jeziku. Tako bi se također pripremio teren za dolazne studente u okviru Erasmus programa.

Povjerenstvo predlaže korjenitu izmjenu i pojednostavljenje postupka priznavanja ECTS bodova i usporedbe kolegija kako bi se osigurala puno veća fleksibilnost i jasnoća pri dolaznoj mobilnosti.

Iako je u dokumentaciji mnogih studijskih programa na mrežnoj stranici Akademije navedena mogućnost izvođenja nastave na engleskom jeziku, čini se da se poučavanje na engleskom jeziku organizira na zahtjev, ili se nudi kao mogućnost ili organizira ako je ispunjen uvjet minimalnog broja studenata potrebnog kako bi se organizirala nastava na engleskom jeziku. Ta informacija treba biti jasna studentima koji dolaze iz inozemstva u okviru Erasmus programa. Treba jasno navesti hoće li se za takve studente nastava u potpunosti ili djelomično organizirati na engleskom jeziku ili da uopće neće biti omogućeno pohađanje nastave na engleskom jeziku.

Čini se da mnogi nastavnici Akademije oklijevaju u vezi izvođenja nastave na bilo kojem stranom jeziku. Akademija bi trebala učiniti sve što je u njezinoj mogućnosti da popravi tu situaciju, što bi uvelike koristilo Akademiji, a posebice studentima.

Akademija se treba jače angažirati na promidžbi svojeg atraktivnog kampusa, studijskih programa, neformalnijih administrativnih procedura i prijateljske atmosfere i uvjeta studiranja (uključujući izvođenje nastave na engleskom, njemačkom jeziku itd.) kako bi privukla studente na Akademiju u okviru Erasmus programa. Akademija treba postati daleko popularnije odredište za Erasmus program.

Činjenica da „nije bilo nikakvih prigovora na ocjenjivanje u posljednje dvije godine“ je pomalo neobična – moguće je da ukazuje na zadovoljstvo studenata, ali i da su možda ocjene koje se daju na Akademiji previsoke. U dokumentaciji su najzastupljeniji ispiti, iako se spominje i „ocjenjivanje aktivnosti na nastavi“. Malo se ili uopće ne spominju inovativni načini provjere znanja, usporedivo moderiranje ocjena (*cross-moderation of grades*), samoocjenjivanje ili grupno ocjenjivanje.

Zapošljivost diplomanata pohvalan je aspekt djelovanja Akademije. Povjerenstvo savjetuje Akademiji da više surađuje s poslodavcima i tvrtkama izvan Osijeka i svog lokalnog okruženja, posebice s tvrtkama koje se bave digitalnim tehnologijama te informacijsko-komunikacijskim tehnologijama u kulturi.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

IV. Nastavnički i institucijski kapaciteti

Analiza

Nastavu na Akademiji izvode nastavnici izabrani u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna, nastavna i suradnička zvanja. Najviše nastavnika s doktorskim kvalifikacijama ima u znanstvenom području humanističkih znanosti. Velik postotak kolegija izvode nastavnici stalno zaposleni na Akademiji. Omjer studenata i nastavnika stalno zaposlenih na Akademiji u potpunosti odgovara visokim standardima kvalitete studiranja. Budući da je broj studenata mali, nastava se može prikladno izvoditi, uzimajući u obzir potrebe i sposobnosti svakog studenta. Nastavničko opterećenje uglavnom je usklađeno s relevantnim propisima i zakonima. U pojedinim slučajevima nije moguće u potpunosti poštovati propise. Nastavnici su objasnili da je u pojedinim područjima teže naći kvalificirano nastavno osoblje tj. nastavno osoblje s odgovarajućim obrazovanjem i iskustvom.

Akademija uzima u obzir zakonodavstvo, propise i postupke ocjenjivanja i nagrađivanja izvrsnosti nastavnika. Uz nacionalne propise, postupci izbora najboljih kandidata za svako radno mjesto regulirani su dvama unutarnjim pravilnicima. Akademija ima odgovarajuće metode odabira najboljih kandidata za svako radno mjesto i pored propisanih nacionalnih minimalnih uvjeta za pojedino radno mjesto propisalo je kompetitivne kriterije kojima probire izvrsnost. Iako se u obzir uzimaju i pokazatelji izvrsnosti koji uključuju znanstveni/umjetnički, nastavni i stručni rad, treba napomenuti da u posljednjih pet godina nije objavljen velik broj znanstvenih radova i ukupni broj citata i broj objavljenih udžbenika vrlo je mali. Kad se uzme u obzir broj projekata po nastavniku situacija je malo bolja, no još ne dovoljno dobra. Vidljivo je da isti nastavnici ponekad predaju na različitim studijskim programima, čime se povećava njihovo opterećenje.

Akademija zaista osigurava mogućnosti unapređenja nastavnih kompetencija kroz različite oblike podrške. Nadalje, Akademija nastavnicima, kao i suradnicima u suradničkom zvanju asistenta, koji su birani iz umjetničkog područja i kojima za napredovanje u zvanju nije nužno stjecanje doktorata znanosti/umjetnosti, omogućuje pohađanje poslijediplomskoga sveučilišnog studija (doktorskog studija), zatim pohađanje specijalističkog studija. Akademija podupire vrednovanje i unapređenje nastavničkih kompetencija na temelju preporuka kolega i rezultata anketa o zadovoljstvu studenata provođenjem nekoliko postupaka praćenja.

Akademiji je na raspolaganju sedam nastavnih zgrada. Akademija za izvođenje dijela nastave sveučilišnih studija i poslijediplomskih specijalističkih studija koristi šest nastavnih baza. Za izvođenje praktičnog dijela nastave (stručna praksa) iz pojedinih

kolegija Akademija upotrebljava i prostore u osnovnim i srednjim školama. Akademija ulaže u renoviranje i adaptaciju prostora. U tijeku su još neki radovi kao što je rekonstrukcija izuzetno važne koncertne dvorane. Iako je Akademija po tom pitanju puno učinila, nužno je osigurati još prostora i kontinuirano raditi na unapređenju opreme i programa kako bi se poboljšalo izvođenje studijskih programa i osiguralo postizanje predviđenih ishoda učenja. Pažljivo unapređenje infrastrukture omogućit će unapređenje znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.

Stručno usavršavanje sastavni je dio knjižničarskog posla, stoga djelatnice Knjižnice redovito pohađaju različite stručne tečajeve, predavanja, webinare i sl. Kontinuirano prate stručnu literaturu iz područja knjižničarstva i glazbene, likovne i kazališne umjetnosti. Akademija je sastavnica Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, stoga studenti i nastavnici također imaju pristup znanstvenoj literaturi na drugim sastavnicama Sveučilišta. Fond knjižnice primjeren je potrebama studija i djelatnosti Akademije. Knjižnica i oprema knjižnice djelomično osiguravaju zahtjeve kvalitetnog studiranja. Neki nastavni materijali trebali bi biti ažurirani i treba osigurati pretplatu na odgovarajuće bibliografske baze s cjelovitim tekstovima uzimajući u obzir potrebe svakog odsjeka.

Financijska održivost očituje se u načinu na koji Akademija upravlja financijskim sredstvima, bilo da je riječ o sredstvima doznačenim iz državnog proračuna, sredstvima iz lokalnih proračuna, sredstvima koje ostvari iz vlastite djelatnosti ili po posebnim propisima (školarine studenata). Akademija temeljem programskih ugovora, prihoda za znanstvenu djelatnost i prihoda za redovite troškove poslovanja ostvaruje prihode koji su jednim dijelom dostatni za održavanje nastave i redovito poslovanje. Akademija na tržištu ostvaruje prihode od umjetničkih projekata, što čini dodatne prihode. Značajan udio u приходima čine i školarine studenata te prihodi od poslijediplomskoga specijalističkog studija. Visoko učilište transparentno i svrsishodno upravlja financijskim resursima.

Preporuke za poboljšanje

Broj i kvalifikacije nastavnika su zadovoljavajuće, no nastavnike treba više poticati da upisuju i završe doktorski studij, posebice nastavnike zaposlene u zvanju docenta. Također treba razmotriti zapošljavanje još nastavnika (stalno zaposlenih ili vanjskih suradnika), posebice nastavnika s poznavanjem suvremenih istraživačkih pristupa i vrlo razvijenim kvalifikacijama i vještinama u područjima u kojima na Akademiji očito nedostaje kadar, kao što su informacijsko-komunikacijske i digitalne tehnologije. Bolja preraspodjela nastavničkog opterećenja zadatak je uprave koja taj problem treba riješiti radi budućeg razvitka visokog učilišta. Nadalje, spajanjem nekih studija i smanjenjem broja studijskih programa na Akademiji uvelike bi se olakšalo smanjenje i preraspodjela nastavnog opterećenja i povećale mogućnosti kreativnog unapređenja nastavne prakse na Akademiji.

Nastavnici bi više trebali nastojati objavljivati radove u relevantnim publikacijama i usvajati i razvijati najsuvremenije i progresivne istraživačke vještine i metode u području

svojem znanstvenog interesa. Uprava Akademije treba raditi na osiguravanju prostornih i vremenskih uvjeta kako bi nastavnici mogli razvijati potrebne vještine i metodologije, što bi u konačnici rezultiralo i unapređenjem kvalitete samog visokog učilišta.

Iako Akademija podupire nastavnike da se prijavljuju na konkurentne projekte, to bi još više trebalo poticati, primjerice, smanjivanjem nastavnog opterećenja i uštedama koje bi proizašle iz strateške racionalizacije studijskih programa. Na odsjecima treba organizirati prezentacije kako bi nastavnici stekli više samopouzdanja u vezi s procesom prijave na projekte i kako bi se motiviralo i ohrabrilo nastavnike koji još nisu aktivni u tom području da se angažiraju na različitim projektima. Istovremeno, Akademija inovativnim načinima treba nastojati poticati veći broj nastavnika da se uključi u programe međunarodne mobilnosti. Zadovoljstvo studenata važan je, iako ponekad ograničavajući, čak i zavaravajući, pokazatelj uspješnosti nastavnika, posebice u slučaju kad se zadovoljstvo studenata mjeri nepreciznim instrumentima poput sveučilišnih anketa.

Čini se da je za studente problematičan smještaj Akademije na velikom broju različitih lokacija te je stoga nužno drugačije organizirati prostore Akademije kako bi prostor bio pristupačniji studentima. Za neke odsjeke treba osigurati više prostora s obzirom na stvarni prostor na raspolaganju. Treba kontinuirano strateški ulagati u informacijsko-komunikacijske tehnologije te je hitno potrebna korjenita promjena stava nastavnika u vezi s digitalnom tehnologijom i mogućnostima koje ona nudi.

Sa stajališta kontinuiranog napretka i razvoja Akademije nastavnici Akademije trebaju ponovo razmisliti o tome koju suvremenu i relevantnu literaturu trebaju koristiti na svakom kolegiju, a knjižnicu treba opremiti nužnim publikacijama, glazbenim djelima i glazbenim izvedbama na odgovarajućim medijima i tehničkim platformama.

Akademija treba proširiti neke od postojećih mogućnosti kako bi mogla ostvarivati više prihoda iz vlastite djelatnosti i projekata. Poželjno je ojačati suradnju s lokalnom industrijom i lokalnom zajednicom, no to vjerojatno Akademiji neće omogućiti veliki dodatni prihod. Uбудuće bi Akademiji moglo koristiti prijavljivanje na projekte i fondove Europske unije, suradnja na projektima s većim međunarodnim tvrtkama i projektima poduzetničkih inkubatora. Visoka učilišta u svijetu nastoje privući što veći broj stranih studenata budući da je to siguran izvor dodatnih prihoda, no Akademija će morati učiniti dosta po pitanju izrade kolegija ili studijskih programa koji će se izvoditi na stranim jezicima i osmišljavanja jedinstvenih i atraktivnih studijskih programa kako bi privukla međunarodne studente.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

V. Znanstvena/umjetnička djelatnost

Analiza

Nastavnici i suradnici zaposleni na Akademiji posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete znanstvenog istraživanja. U posljednjih pet godina (2014.-2019.) nastavnici Akademije bili su autori ili su sudjelovali u više od 1900 izložbi, koncerata, kazališnih predstava i drugih javnih nastupa. Iz razgovora s nastavnicima i prodekanima, Povjerenstvo je saznalo da se od osnutka Centra za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti nastavnici u umjetničkim zvanjima čine više zainteresirani za znanstvenoistraživački rad u usporedbi s razdobljem obuhvaćenim prošlom reakreditacijom.

U istom petogodišnjem razdoblju nastavnici Akademije objavili su 224 rada najviše kategorije u skladu s Pravilnikom o uvjetima izbora u znanstvena zvanja, no omjer publikacija još je vrlo nizak. Akademija vodi evidenciju svih relevantnih publikacija zaposlenika.

Uz skupove u Osijeku nastavnici su uključeni i u skupove koji se organiziraju u Hrvatskoj i inozemstvu. Tijekom posljednjih pet godina 28 nastavnika Akademije u umjetničkim zvanjima sudjelovalo je na 359 skupova i umjetničkih festivala.

Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja. Akademija razvija suradnju s dionicima u Osijeku te je itekako svjesna potreba tržišta rada u lokalnom okruženju. Akademija je vrlo aktivna u lokalnoj zajednici i ima pozitivan utjecaj na kulturno okruženje u Osijeku i lokalnoj zajednici te redovito organizira cikluse raznih događanja.

Nastavnici u umjetničkom i znanstvenom području članovi su brojnih strukovnih udruženja u Hrvatskoj. Mnogi nastavnici Akademije dobitnici su sveučilišnih i nacionalnih nagrada za svoja postignuća i u okviru Akademije organiziraju se međunarodni skupovi. Akademija je izdala dva broja novog znanstvenog časopisa Nove teorije (1-2019; 2-2020).

Znanstvena/umjetnička djelatnost Akademije održiva je i razvojna. U Strategiji znanstvenog rada Akademije navedeno je da bi se povezivanjem područja humanističkih znanosti, društvenih znanosti i interdisciplinarnog područja znanosti i umjetničkog područja najuspješnije ostvarila prepoznatljivost Akademije. Kao visoko učilište koje je istovremeno usmjereno na znanstveni i umjetnički rad Akademija je zasluženo ponosna na svoj jedinstven status u Republici Hrvatskoj.

Akademija je usvojila Pravilnik o nagrađivanju izvrsnosti nastavnika u nastavnom, umjetničkom i znanstvenoistraživačkom radu te realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata i potiče se provedba pravednog, transparentnog i strateški motiviranog sustava nagrađivanja zaposlenika. Akademija sufinancira sudjelovanje nastavnika na seminarima, skupovima, festivalima itd.

Akademija je 2019. godine osnovala Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt). Centar organizira znanstvene aktivnosti, primjerice, radionice, predavanja, skupove o metodologiji ili publikacijama udžbenika.

Iz Strategije znanstvenog rada jasno je da nakon spajanja dviju ustanova (Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku) Akademija prepoznala potrebu za jačanjem svoje znanstvene djelatnosti. Cilj Akademije trebao bi biti razvoj znanstvenih područja kako bi ona postala jednako važna i kvalitetna kao i umjetnička područja.

Znanstvena/umjetnička i stručna djelatnost i postignuća Akademije koriste se za unapređenje nastave, no Akademija mora još dosta učiniti po pitanju povezivanja rada na projektima s unaprjeđenjem nastave.

U Samoanalizi je naveden popis 528 umjetničkih projekata u posljednjih pet godina u kojima su sudjelovali studenti. Mnogi od njih realizirani su u Osijeku i drugim gradovima i općinama u Hrvatskoj.

U Samoanalizi je navedeno da nastavnici Akademije koriste inovativne i kreativne metode poučavanja: metoda razgovora (95,7%); metoda usmenog izlaganja (89,2%); metoda objašnjavanja (82,8%); metoda interpretacije (tumačenja) (73,1%); istraživačka metoda (studentsko samostalno istraživanje) (66,7%); metoda demonstracije (66,7%); metoda praktičnog rada (61,3%); samostalno učenje (samostalno istraživanje) (49,5%). Međutim, previše „inovativnijih“ metoda čine se najmanje zastupljenima u tom pregledu. Brojne suvremene i inovativne metode učenja i poučavanja nisu spomenute na tom popisu ni u dokumentaciji o studijskim programima Akademije.

Preporuke za poboljšanje

Umjetnička djelatnost Akademije na regionalnoj razini jedna je od jačih strana nastavnih procesa na Akademiji. Međutim, Povjerenstvo smatra da studenti u umjetničkom području trebaju biti puno više uključeni u projekte umjetničkog istraživanja, što može dovesti do stvaranja i otkrivanja novih pedagoških oblika i eksperimentiranja.

Povjerenstvo potiče nastavnike Akademije da više riskiraju, eksperimentiraju i aktivno tragaju za novim istraživačkim i pedagoškim oblicima i metodama.

Što se tiče aktivnosti u znanstvenim područjima, preporučuje se osigurati više mogućnosti za studente uključene u istraživačke projekte. U dokumentima se studenti spominju samo kao koautori ili autori radova u časopisima, no ne i kao istraživači u umjetničkim/znanstvenim projektima.

Povjerenstvo je saznalo da istraživačke i umjetničke aktivnosti Akademije često nisu svjesno i izravno povezane s praksama učenja i poučavanja. Nastavnici trebaju više riskirati i raditi na osmišljavanju novih nastavnih metoda i koristiti inovativnije i izazovnije pedagoške metode. Akademija treba puno više raditi na uvođenju inovativnih i suvremenih metoda učenja i poučavanja usmjerenih na studenta.

Riječ „interdisciplinarnost“ veoma se često spominje u dokumentima Akademije, no Povjerenstvo nije uvjereni da svi zaposlenici Akademije u potpunosti razumiju bogatstvo mogućnosti i izazova koje taj pojam podrazumijeva u današnje vrijeme. Povjerenstvo preporučuje Akademiji da jasno definira pojmove „intedisciplinarnost“, „multidisciplinarnost“ i „transdisciplinarnost“ i da s tim ujednačenim i dogovorenim definicijama upozna sve nastavnike, druge zaposlenike i studente Akademije. Nažalost, mnoge aktivnosti i radovi predstavljeni Stručnom povjerenstvu kao primjeri „interdisciplinarnosti“ uglavnom su samo jednostavni, i iskreno rečeno, nužni svakodnevni poslovi koji se obavljaju u suradnji među različitim umjetničkim područjima. Interdisciplinarno istraživanje ne treba nužno biti ograničeno na suradnju između dvaju područja u kojima je inače uobičajena i potrebna suradnja. Primjerice, student na dvopredmetnom studiju glume i menadžmenta ne bavi se nužno interdisciplinarnim radom, studijem ili istraživanjem. To je više primjer osobe multidisciplinarnog profila, koja je sposobna istovremeno se baviti dvjema različitim disciplinama. Pristupi koji bi se trebali zvati interdisciplinarnima su oni koji potencijalno dovode do stvaranja novih formi i sadržaja eksperimentiranjem s novim metodama u različitim područjima, pri čemu se dvije discipline kombiniraju i dovode do stvaranja nečeg neočekivanog (primjerice, filozofija u teatru ili umjetnici koji surađuju s kemičarima, lutkari koji rade s liječnicima na rehabilitaciji pacijenata, farmaceuti koji rade s dizajnerima na inovativnoj vizualizaciji podataka).

Povjerenstvo je također otkrilo velik nedostatak ambicije za riskiranjem u umjetničkom i znanstvenom istraživanju, primjenom eksperimentalne metodologije i inovativnih pristupa (kao primjer je predstavljen samo jedan studentski projekt). Akademiji se preporučuje bavljenje ne samo znanstvenim istraživanjem utemeljenim na umjetnosti, već i inovativnim i suvremenim istraživanjem kroz umjetničku praksu.

Akademija je to u nekom smislu već poduzela u polju glazbe i pedagogije, no postoje i brojne druge mogućnosti istraživanja u tom polju te u drugim poljima. Treba poraditi na drugačijem promišljanju glazbe i povezivanju glazbe s drugim poljima te povezivanju glazbe i pedagogije.

Akademija je vrlo prepoznata u regiji te aktivno doprinosi lokalnom umjetničkom i kulturnom okruženju. Međutim, Povjerenstvo je saznalo da akademski rad na Akademiji nije dovoljno prepoznat te da se ne objavljuje dovoljno radova na nacionalnoj razini. To bi mogao unaprijediti novi časopis, no preporučuje se više objavljivati radove u vodećim domaćim znanstvenim časopisima.

Kako je navedeno u poglavlju 5.1., nastavnici u umjetničkom području čine se aktivniji u promicanju Akademije na nacionalnoj i međunarodnoj razini nego nastavnici u znanstvenom području. Međutim, čak i u umjetničkom području Akademija treba nastojati sudjelovati u najvažnijim i najkvalitetnijim međunarodnim skupovima. Čini se da je Akademija dosta usmjerena na regiju i na događaje na samoj Akademiji, a manje crpi inspiraciju iz sličnih suvremenih i progresivnih međunarodnih skupova.

Povjerenstvo vjeruje da Akademija ima velike mogućnosti postati nacionalni inkubator novih interdisciplinarnih i transdisciplinarnih pristupa povezivanjem znanosti i umjetnosti. Kako bi to postigla, Povjerenstvo Akademiji preporučuje da se ugleda na srodna visoka učilišta u inozemstvu. Akademija treba nastojati uspostaviti suradnju s najjačim i najprogresivnijim međunarodnim visokim učilištima, pogotovo onim koja su vodeća u područjima kao što su digitalne umjetničke prakse, digitalne tehnologije i suvremene kulturne industrije.

Strategiju znanstvenog rada Akademije treba u potpunosti revidirati u skladu s najsuvremenijim istraživačkim tendencijama, pristupima i metodologijama. Također, novopokrenuti časopis Nove teorije treba postići visoku kvalitetu znanstvenih radova objavljivanjem radova istraživača prepoznatih na nacionalnoj, a pogotovo na međunarodnoj razini.

Akademija vrlo aktivno prenosi znanje o umjetnosti u lokalnom okruženju, podupire razvoj svijesti o umjetnosti u društvu i inicira suradnju s lokalnim dionicima. Nastavnici Akademije sudjeluju u radu hrvatskih strukovnih udruženja i članovi su nekoliko ključnih međunarodnih organizacija. Takav pristup zasigurno treba i dalje razvijati. Akademija treba i dalje raditi na njegovanju i razvoju suradnje s lokalnim poduzećima, gradom, regijom i lokalnom zajednicom.

Akademija ima izvrsnu priliku da unaprijedi i proširi svoju društvenu relevantnost uključivanjem digitalnih tehnologija i informacijsko-komunikacijskog sektora u prijenos znanja, u razvoj novih suvremenijih studijskih programa i u razvoj kolaborativnog istraživanja i projekata. Osim nekoliko važnih projekata, Akademija nije dovoljno istražila mogućnosti suradnje u području digitalne tehnologije na tržištu rada i u razvoju svojih nastavnih procesa. Brojni zaposlenici Akademije čine se nesvjesni mogućnosti digitalnog razvoja kulturne industrije 21. stoljeća, razvoja progresivne pedagogije i poboljšanja društvene relevantnosti Akademije.

Akademija također treba aktivno informirati nastavnike o međunarodnim organizacijama i inicijativama u umjetničkom i znanstvenom području te podupirati njihovo članstvo u tim organizacijama.

Nastavnici i vanjski suradnici čine se posvećeni provođenju istraživanja i produkciji umjetničkih djela, no glavna ambicija sad treba biti povećati razinu kvalitete te proširiti i produbiti istraživačku bazu. Akademija treba poticati nastavnike da objavljuju više znanstvenih radova najviše kvalitete u skladu s Pravilnikom o uvjetima izbora u znanstvena zvanja te koliko je moguće motivirati nastavnike da ostvare višu kvalitetu znanstvenih istraživanja.

Provedba pravednog, transparentnog i razumljivog sustava nagrađivanja nastavnika bit će vrlo vrijedan poticaj ambicioznim nastojanjima Akademije za unaprjeđenjem kvalitete istraživanja i umjetničkog stvaralaštva. Iako nastavnici objavljuju radove čini se da se na Akademiji još objavljuje premalo znanstvenih radova. Smanjenjem nastavnog opterećenja u određenim ključnim razdobljima istraživanja i izrade poslijediplomskih radova nekim bi se nastavnicima olakšalo sudjelovanje u kvalitetnim istraživanjima i aktivnostima umjetničkog stvaralaštva.

U ovoj ključnoj fazi razvoja Akademija treba više nastavnika poticati na ambicioznije međunarodno djelovanje. Također, internacionalizacijom bi se postiglo poboljšanje i razvoj istraživačke djelatnosti Akademije 21. stoljeća te izrada suvremenih istraživačkih, preddiplomskih i poslijediplomskih studijskih programa.

Ocjena kvalitete: Minimalna razina kvalitete

DETALJNA ANALIZA SVAKOG STANDARDA, PREPORUKE ZA POBOLJŠANJE I OCJENA KVALITETE SVAKOG STANDARDA

I. Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokog učilišta

1.1. Visoko je učilište uspostavilo funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete.

Analiza

Akademija ima funkcionalne procese unutarnjeg osiguravanja kvalitete. Kako je navedeno u Samoanalizi sustav pokriva sve aktivnosti Akademije, uključujući nastavne procese, podršku studentima, prostorne resurse, planiranje, kontinuirano stručno usavršavanje osoblja i privlačenje studenata i osoblja. Ured za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Akademije djeluje usklađeno s centrom za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Akademija je usvojila Priručnik za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku i studenti po upisu na Akademiju dobivaju primjerak priručnika. Povjerenstvo se sastalo s članovima Povjerenstva za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete u visokom obrazovanju koje jasno razumije da je osiguravanje kvalitete proces i da svi zaposlenici trebaju biti uključeni u aktivnosti osiguravanja kvalitete i da u unaprjeđenju kvalitete na Akademiji trebaju sudjelovati i dionici i studenti. Dokumenti predstavljeni u Samoanalizi su kvalitetni iako su brojni dokumenti navedeni u Samoanalizi bili dostupni samo na hrvatskom jeziku. Treba unaprijediti mrežnu stranicu Akademije jer su brojne informacije dostupne samo na hrvatskom jeziku. Dosta je otežano pretraživanje mrežne stranice i teško je pronaći čak i najosnovnije informacije.

Povjerenstvo smatra da Akademija hitno treba riješiti ozbiljnije poteškoće u vezi povezivanja znanosti i umjetnosti. Zaposlenici Akademije zasluženo su ponosni zbog činjenice da je njihovo visoko učilište jedino „kvalificirano u Hrvatskoj“ koje ima znanstvenu i umjetničku komponentu. Međutim, treba napomenuti da je broj znanstvenih disciplina na Akademiji, uključujući menadžment i medije, ekonomiju i glazbenu pedagogiju, dosta ograničen. Strategija znanstvenog rada Akademije nalikuje filozofskoj raspravi koja obiluje zabrinjavajuće zastarjelim referencama i ne sadrži progresivan plan znanstvene aktivnosti 21. stoljeća. U izvješću Odjela za kulturologiju o reakreditaciji navedeno je da „Odjel nema jasno formuliranu zajedničku znanstvenu agendu, profil ni veze s drugim znanstvenim ustanovama i aktivnostima. Čini se da Odjel ne surađuje s drugim sastavnicama Sveučilišta, zbog čega djeluje izolirano i loše organizirano, ne ispunjava vlastiti potencijal i nije u mogućnosti ostvariti vlastite ciljeve“.

U nedostatku progresivne i moderne Strategije znanstvenog rada s jasno definiranim i ostvarivim akcijskim planovima uspostave suradnje s brojnim visokim učilištima, ustanovama i odjelima u inozemstvu, u Hrvatskoj, a napose na Sveučilištu, vrlo je realna opasnost od izolacije, loše organiziranosti, nemogućnosti ostvarenja vlastitog potencijala i ostvarenja vlastitih ciljeva. Bez jasne i progresivne vizije uključivanja digitalnih tehnologija u projektni rad, istraživanje i nastavu Akademija se neće biti moći razviti u moderno visoko učilište 21. stoljeća.

Iako zaposlenici Akademije tvrde da je Akademija savršeno integrirana u Sveučilište i dalje se referiraju na suradnju s vlastitim sveučilištem kao na „*međuinstitucijsku suradnju*“. („*Suradujem s prorektorom sveučilišta za međuinstitucijsku suradnju. Akademija je jedina umjetnička sastavnica Sveučilišta*“).

Još jedno problematično područje na Akademiji pitanje je interdisciplinarnosti. Poput pitanja povezanosti znanosti i umjetnosti, interdisciplinarnost je još jedno izuzetno snažno područje, gdje postoji velik potencijal razvoja pedagogije i istraživanja 21. stoljeća. Međutim, jasno je da su definicije interdisciplinarnosti na Akademiji prilično nejasne. Primjeri interdisciplinarnosti predstavljeni Povjerenstvu na sastancima uglavnom su samo uobičajene i svakodnevne radnje u suradnji različitih umjetničkih struka. Suradnja scenografa s umjetnicima koji oslikavaju kulisu, kostimografima, lutkarima, glazbenicima i glumcima na produkcijama kao što su Samson i Dalila možda nisu dobri primjeri prave interdisciplinarnih prakse 21. stoljeća.

Neki članovi uprave imaju shvaćanje interdisciplinarnosti koje je bliže akademskom poimanju, dok mlađi znanstvenici i studenti uglavnom dosta nejasno i proizvoljno definiraju interdisciplinarnost. Rješenje tog problema možda je vrlo jednostavno, tj. da Akademija izradi kratku, jednostavnu i razumljivu definiciju interdisciplinarnosti (horizontalne i vertikalne) kao i srodnih pojmova kao što je transdisciplinarnost. To bi olakšalo zaposlenicima i studentima Akademije da se počnu baviti pravim interdisciplinarnim radom 21. stoljeća. Akademija može postati vodeća ustanova u tom području.

Preporuke za poboljšanje

Iako je Akademija dosta napravila po pitanju unaprjeđenja ishoda učenja, treba i dalje nastaviti s radom u tom području. Više nastavnika Akademije treba pohađati suvremenu obuku u tom području. Treba smanjiti broj ishoda učenja te izraditi jednostavnije i jasnije ishode u skladu s naprednijim europskim standardima.

Strateški dokumenti Akademije trebaju biti jednostavniji, razumljiviji i više usmjereni na suvremene probleme i mogućnosti.

Strategiju znanstvenog rada Akademije treba hitno korjenito revidirati. To je ključni dokument za Akademiju koji bi joj pomogao ostvariti vodstvo u području povezivanja znanosti i umjetnosti u Hrvatskoj.

Akademija treba raditi na uspostavi suradnje u drugim znanstvenim područjima, počevši od suradnje na razini sveučilišta. Suvremena područja kao što su *design thinking* metoda, Dizajn korisničkog iskustva (*User experience design*) i Vizualizacija podataka (*Data visualization*) mogla bi omogućiti Akademiji potencijalno unosne mogućnosti povezivanja znanosti i umjetnosti.

Akademija treba nastaviti ulagati u informacijsko-komunikacijsku tehnologiju, napose u opremu, softver i digitalne vještine nastavnika. Prevelik broj starijih profesora iskazuje prezastarjele stavove i shvaćanje mogućnosti digitalnih medija i digitalne tehnologije.

Nadalje, izradom jasne definicije interdisciplinarnosti svim nastavnicima i studentima osiguralo bi se bavljenje interdisciplinarnim istraživanjem i suradnjom, što bi omogućilo Akademiji da ostvari vodstvo u nacionalnim okvirima. Akademiji bi to omogućilo uspostavu budućih i moguće unosnih suradnji s područjem znanosti, poslovnim sektorom i industrijom.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

1.2. Visoko učilište primjenjuje preporuke za unaprijeđenje kvalitete iz ranije provedenih vrednovanja.

Analiza

Mnogo puta tijekom sastanaka s Povjerenstvom zaposlenici Akademije izjavili su da je Akademija provela spajanje tek prije dvije godine (2018.), što je većim dijelom rezultat reakreditacija prethodnih visokih učilišta koje su provedene 2014. i 2015. godine. Kako je jedan član Povjerenstva za praćenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja priznao, „Akademija još nije zatvorila puni krug napretka“.

Već su provedene brojne izmjene, unaprijeđeni su procesi i postupci osiguravanja kvalitete i sve je bolje razumijevanje uloge i važnosti ishoda učenja. Akademija se jako trudi revidirati i razvijati svoje studijske programe u skladu s potrebama tržišta rada. Studenti koji su razgovarali s Povjerenstvom izrazili su veliko zadovoljstvo ishodima studiranja i zapošljivosti po završetku studija. Vanjski dionici veoma su zadovoljni zbog toga što su diplomanti Akademije vrlo sposobni za kvalitetan rad u lokalnim umjetničkim poduzećima odmah po završetku studija. Studenti i zaposlenici Akademije vrlo aktivno sudjeluju u umjetničkom životu grada Osijeka i Akademija usko surađuje s lokalnim umjetničkim i poslovnim tvrtkama.

Kako su naveli prodekani Akademije, „sklopljeno je više od 50 međunarodnih ugovora“ i Akademiji su na raspolaganju sveučilišna sredstva za sudjelovanje u programima odlazne mobilnosti. Čak i za vrijeme krize uzrokovane koronavirusom, međunarodni gostujući predavači i dalje su virtualno komunicirali sa studentima Akademije.

Studenti su izrazili zadovoljstvo mentorskim sustavom na Akademiji i čine se zadovoljni postupkom odabira i imenovanja mentora. Međutim, nejasno je što misle o formalnim postupcima ulaganja žalbi i prigovor, budući da tvrde da na Akademiji „nikad nije ni bilo nikakvih problema između studenata i predavača“. Studenti s kojima je Povjerenstvo razgovaralo sigurni su da bi se takvi problemi riješili u roku od nekoliko dana, iako niti jedan od njih nije mogao objasniti tko bi bio odgovoran za rješavanje problema, profesori, voditelji odsjeka ili prodekani.

Akademija je nastojala ulagati u informacijsko-komunikacijsku tehnologiju i računala iako su brojni zaposlenici priznali da su „financije još uvijek problem“. Povjerenstvu je bilo teško dobiti uvid u korištenje prostora i osiguranje bežičnog interneta za studente itd. budući da je kampus Akademije bio zatvoren zbog pandemije bolesti COVID-19. Zaposlenici su naveli da će se uskoro dovršiti dugoočekivana koncertna dvorana Akademije.

Akademija je poduzela određene korake u poboljšanju svoje međunarodne prepoznatljivosti, no kako je navedeno u Samoanalizi, samo se jedan kolegij (Croatian Studies) trenutno izvodi na engleskom jeziku. U nekim kraćim opisima kolegija na mrežnim stranicama Akademije spominje se mogućnost izvođenja nastave na engleskom jeziku (hrvatski/engleski ili engleski na zahtjev), no čini se da se nastava na engleskom nudi samo kao mogućnost.

Potencijalno uzbudljivi programi umjetničke terapije koji se dugo pripremaju i još su u izradi te koji potencijalno mogu postati unosni za Akademiju koji su se spominjali tijekom prethodnih vrednovanja vjerojatno će se izvoditi u Zagrebu „jer iz Zagreba dolazi najveći broj studenata“.

Suradnja s međunarodnim visokim učilištima u početnoj se fazi uglavnom temeljila na osobnim kontaktima („*Pokušavamo kontaktirati s pravim ljudima, nastavnicima... Ne s visokim učilištima, već s nastavnicima koji imaju potrebne kvalifikacije... Tako odabiremo svoje partnere...!*“). U idućih nekoliko godina takva strategija Akademije morat će se formalizirati i postati strateška suradnja na razini institucije.

Preporuke za poboljšanje

Iako Akademija u ovoj fazi uspostavlja suradnju s velikim brojem međunarodnih partnera i iako se u toj ranoj fazi internacionalizacija opravdano razvijala kroz osobne kontakte s „kvalificiranim profesorima“ Akademija sad treba razviti jasnu strategiju internacionalizacije. Akademija posebice treba pronaći ključne međunarodne partnere, slično usmjerena visoka učilišta i ustanove koje imaju razvijena područja poput digitalnih tehnologija (u čemu Akademija još ima poteškoća). Takve nove suradnje mogle bi pomoći Akademiji u izgradnji vlastitih kapaciteta i izradi suvremenih studijskih programa.

Odlazna mobilnost studenata unaprijedila bi se potpunim pojednostavljenjem postupka podnošenja dokumentacije po povratku na Akademiju u izuzetno složenom postupku „donošenja konačne odluke o priznavanju kolegija i ECTS bodova i razlikovnim ispitima“. Taj postupak treba biti jednostavniji, jasniji, pravedniji i blaži, u duhu Erasmus programa. Studente se ne smije „kažnjavati“ za odlazak na međunarodnu mobilnost tako da se ugrozi njihov napredak po povratku na Akademiju.

Iako su studenti koji su se sastali s Povjerenstvom izrazili zadovoljstvo mentorskim sustavom na Akademiji, ocjenjivanjem i odnosom s nastavnicima, potrebno je osigurati jasnoću i transparentnost formalnih postupaka i procedura podnošenja studentskih žalbi i prigovora. Kao što je već navedeno, takve politike trebaju biti jasno i jednostavno napisane, lako dostupne i razumljive svim studentima i zaposlenicima.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

1.3. Visoko učilište podupire akademski integritet i slobode, sprječava sve oblike neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.

Analiza

Sveučilište ima Etički kodeks, a Priručnikom za osiguravanje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada definirane su smjernice u vezi etičnosti. Politika kvalitete Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku spomenuta u Samoanalizi dokument je koji se sastoji od samo jedne stranice te je više neka vrsta općih smjernica nego prava politika u skladu s međunarodnim standardima osiguravanja kvalitete.

Akademija je uspostavila Etičko povjerenstvo kako bi utvrdila kršenje Etičkog kodeksa iako je u Samoanalizi navedeno da „na Akademiji nisu dosad zabilježeni slučajevi kršenja Etičkog kodeksa Sveučilišta“. U svrhu utvrđivanja etičnosti u istraživanju na ljudima imenovano je Etičko povjerenstvo za istraživanje na ljudima. Studenti biraju studentskog pravobranitelja i zamjenika studentskog pravobranitelja. Akademija se koristi sustavom za provjeru izvornosti radova Turnitin i studenti i zaposlenici vrlo su zadovoljni njime.

Također je u uporabi program PlagScan. Na 18. stranici Samoanalize navedeno je da „u proteklom petogodišnjem razdoblju nije bilo potrebe za provedbom postupaka za otkrivanje i sankcioniranje neetičnih oblika ponašanja“. To je s jedne strane vrlo pozitivno, no s međunarodnog stajališta ta je tvrdnja vrlo neobična.

Preporuke za poboljšanje

Iako su uvedeni sustav Turnitin i PlagScan, primjenjuje se Etički kodeks i uspostavljeno je Etičko povjerenstvo i Etičko povjerenstvo za istraživanje na ljudima, Povjerenstvo smatra činjenicu da tijekom petogodišnjeg razdoblja čak nije bilo ni manjih prijestupa u vezi kršenja akademskog integriteta vrlo neobičnom, čak i upitnom. Povjerenstvo predlaže da se ovo pitanje ozbiljnije razmotri i unaprijedi.

Treba unaprijediti svijest zaposlenika i studenata Akademije u vezi s pitanjima etičnosti u 21. stoljeću, plagiranja, kršenja vlasničkih prava, pravedne uporabe i intelektualnog vlasništva. I u ovom važnom području djelovanja Akademija ima priliku postati vodeća ustanova.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

1.4. Visoko učilište osigurava dostupnost informacija o važnim aspektima svojih aktivnosti (nastavnoj, znanstvenoj/umjetničkoj i društvenoj ulozi).

Analiza

Veći dio mrežne stranice Akademije mogao bi se unaprijediti. Postoji Vodič za studente (neki ga nastavnici nazivaju informacijskim paketom) iako Povjerenstvo nije imalo priliku pregledati primjerak tog dokumenta. Takav bi Vodič trebao biti lako dostupan, javno objavljen i napisan jednostavnim i razumljivim jezikom.

Povjerenstvo također nije uspjelo pronaći Priručnik za osiguravanje kvalitete (dostupna je bila Politika kvalitete [izjava o kvaliteti] koja se sastoji samo od jedne stranice i napisana je na hrvatskom jeziku). Na mrežnim stranicama Akademije dostupne su informacije o studijskim programima itd., no uglavnom su sve informacije na hrvatskom jeziku i veoma je teško odmah pronaći potrebne informacije.

Ako Akademija želi privući studente i osoblje u sklopu Erasmus programa treba jednostavnije i preglednije organizirati informacije na mrežnim stranicama na stranim jezicima, primjerice na engleskom. Nije jasno navedeno koji se studijski programi mogu izvoditi na engleskom iako se u kratkim opisima studijskih programa pomalo nejasno navodi da je „jezik poučavanja: hrvatski (engleski na zahtjev)“. Akademija treba olakšati pronalazak takvih osnovnih informacija zainteresiranim studentima. Ako pokušamo

potražiti informacije o studijskim programima na Akademiji koji se izvode na engleskom jeziku, vrlo brzo preusmjereni smo na stranice Sveučilišta i na ogroman popis vrlo jednostavnih kolegija na engleskom (primjerice, vještine vođenja telefonskog razgovora na engleskom), što je potpuno nepovezano s Akademijom.

Studijski programi i druga pitanja vrlo su dobro objašnjena na mrežnim stranicama, no svi su opisi uglavnom na hrvatskom jeziku. Brojni dokumenti spomenuti u Samoanalizi također su dostupni samo na hrvatskom jeziku. Povjerenstvo je također primijetilo da je potrebno previše vremena da se pronađu čak i najosnovnije informacije na mrežnim stranicama Akademije.

Većina informacija o aktivnostima Akademije odnosi se na jednostavne vijesti o koncertima, izložbama i predstavama, što je vrlo važno, no nedostaje kritičko razmatranje, kontekstualizacija, kustoske ili istraživačke interpretacije. Čini se da je svrha arhive i umjetničkih zbirki Akademije više čuvanje djela, a manje provođenje istraživanja i kontekstualizacije.

Studenti su zadovoljni informacijama o studijskim programima koje su dobili kao kandidati, a osobito su pohvalili promotivne aktivnosti Akademije kao što su Dani otvorenih vrata i Akademija na turneji po Hrvatskoj.

U Samoanalizi je navedeno da su „pokazatelji poput analiza prolaznosti studenata, zapošljavanja završenih studenata, stopama odustajanja, ishodima prethodnog vrednovanja dostupni na uvid prema zahtjevu relevantnim službama i Upravi Akademije“. Međutim, anonimne verzije takvih osnovnih statističkih pregleda trebale bi biti dostupne širokoj javnosti. Visoko učilište kao što je Akademija nema razloga sakrivati te informacije jer su stope napredovanja i zapošljivosti studenata očito vrlo dobre. Takve informacije samo su prednost koja bi mogla dodatno privući studente i osoblje na Akademiju.

Preporuke za poboljšanje

Veći dio mrežne stranice Akademije treba unaprijediti. Dokumenti kao što su Priručnik kvalitete i Vodič za studente te detaljne informacije o studijskim programima na mrežnim stranicama Akademije trebale bi biti lako dostupne i napisane jednostavnim i razumljivim jezikom.

Verzije osnovnih podataka i statistika u kojima nisu navedena osobna imena, kao što su stope napredovanja, zapošljivosti itd. trebale bi biti javne i svima dostupne te predstavljene u obliku modernih infografika, a ne recimo suhoparnim administrativnim statističkim stilom. Visoko učilište kao što je Akademija nema razloga kriti te informacije

jer su stope napredovanja i zapošljivosti završenih studenata očito visoke. Takve informacije samo su prednost koja bi mogla dodatno privući studente i osoblje na Akademiju.

Ako Akademija želi privući studente i osoblje na Erasmus, treba jednostavnije i preglednije organizirati informacije na mrežnim stranicama na stranim jezicima, primjerice na engleskom.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

1.5. Visoko učilište razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge.

Analiza

Akademija vrlo dobro razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge, svojeg odnosa s gradom Osijekom i regijom te svoje istaknute uloge u umjetničkom životu grada i regije. Programi Akademije dobro su usklađeni s potrebama i zahtjevima društva, studenata i tržišta rada, posebice tržišta rada u lokalnom okruženju. Lokalni dionici (prvenstveno nastavnici u školama, vlasnici kazališta i poduzetnici u umjetnosti) izrazili su veliko zadovoljstvo kvalitetom suradnje s Akademijom te kvalitetom studenata i završenih studenata Akademije.

Akademija je dosta radila na uspostavi suradnje s međunarodnim visokim učilištima, kulturnim ustanovama i tvrtkama „iz realnog sektora“, kako je navedeno u Samoanalizi. S obzirom na to da Akademija u sadašnjem obliku djeluje tek dvije godine te se „još razvija“ u Samoanalizi i na sastancima sa zaposlenicima spomenuti su dosta nejasno formulirani budući planovi. S obzirom na povezanost s poslovnim sektorom i tvrtkama, kako je navedeno u jednom izvješću iz prošlih vrednovanja, Akademija se i dalje ne uspijeva „usmjeravati na šire tržište rada od ograničenog regionalnog“.

Preporuke za poboljšanje

Akademija treba nastojati uspostaviti širu suradnju i s tvrtkama izvan Osijeka i lokalne zajednice. Kako je navedeno u prošlom vrednovanju, Akademija se treba usmjeriti „izvan vrlo uskog regionalnog tržišta rada“.

Akademija treba korjenito promijeniti svoj stav u vezi digitalnih tehnologija ako želi zadržati svoj položaj (kao i položaj svojih studenata i diplomanata) u suvremenom (digitaliziranom) društvu. Utjecajne i stručne ustanove poput Akademije moraju preuzeti svoju društvenu odgovornost kao i odgovornost vođenja i u virtualnom svijetu.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

1.6. Programi cjeloživotnog učenja koje visoko učilište izvodi usklađeni su sa strateškim ciljevima i misijom visokog učilišta te društvenim potrebama.

Analiza

Povjerenstvo u potpunosti shvaća da područje cjeloživotnog učenja u Hrvatskoj još nije toliko razvijeno. U Samoanalizi se Akademija referira na „promicanja europske umjetničke i humanističke tradicije“ i navodi se da je Akademija izradila 32 programa cjeloživotnog učenja. Zaposlenici Akademije naveli su „radionice kreativnog pisanja“ i tečajeve slikarstva „za umirovljenike“. Tijekom pet godina izvedeno je 16 programa u kojima su sudjelovala 323 polaznika - u prosjeku 64 polaznika godišnje. U Samoanalizi se spominje „stanje tržišta u Hrvatskoj i slaba platežna moć potencijalnih polaznika programa cjeloživotnog učenja“.

Akademija treba korjenito reformirati područje cjeloživotnog učenja. Programi cjeloživotnog učenja koji se na Akademiji trenutačno nude više spadaju u područje obrazovanja odraslih, područje hobija i slično. Suvremeni programi cjeloživotnog učenja u Europi uglavnom uključuju programe kontinuiranog stručnog usavršavanja (*Continuous Professional Development*), kratke (često večernje) tečajeve, za njih je predviđeno dodjeljivanje ECTS bodova (često na diplomskoj razini) te su uglavnom usmjereni na osobe koje su već zaposlene i koje se žele dalje usavršavati. Za Akademiju su takvi kratki tečajevi/programi osobito važni u područjima poput digitalnih tehnologija. Brojnim nastavnicima na Akademiji uvelike bi koristili takvi strukturirani i formalni programi cjeloživotnog učenja u području digitalnih tehnologija i suvremenih istraživačkih metodologija.

Preporuke za poboljšanje

Akademija ima jedinstvenu priliku korjenito reformirati područje cjeloživotnog učenja. Uvođenje suvremenih europskih programa cjeloživotnog učenja uvelike bi financijski koristilo Akademiji.

Akademija treba nastojati pokrenuti programe kontinuiranog stručnog usavršavanja (*Continuous Professional Development*), kratke (uglavnom večernje) tečajeve, usavršavanje u tijeku karijere (*mid-career training*), mikro-vjerodajnice i kratke *online* tečajeve za koje treba dodjeljivati točno definirane ECTS bodove (često na diplomskoj razini) te tako osigurati usavršavanje i dodatno obrazovanje za ljude koji su već zaposleni. To bi zaista predstavljalo suvremeno europsko cjeloživotno učenje.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

II. Studijski programi

2.1. Opći ciljevi svih studijskih programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te društvenim potrebama.

Analiza

Akademija trenutno izvodi 34 studijska programa, od kojih je devet preddiplomskih sveučilišnih studija, 24 diplomatska studija i jedan poslijediplomski specijalistički studij koji izvodi u suradnji s Medicinskim fakultetom u Osijeku. Tri studijska programa izvode se samo na višim godinama, no od ak. god. 2019./2020. ne upisuju se novi studenti te stoga ti studijski programi nisu uračunati u ukupni zbroj od 34 studijska programa. U Samoanalizi je navedeno da su strateški ciljevi Akademije usklađeni sa studijskim programima. Iz Samoanalize, posebice 2. poglavlja, Povjerenstvo je saznalo da je uspostavljeno nekoliko postupaka, primjerice, imenovani su članovi uprave zaduženi za studijske programe, definirani su ishodi učenja na razini studijskih programa za sve studijske programe i promoviranje studijskih programa. Također se čini da u iduće dvije godine Akademija razmatra pokrenuti neke nove studijske programe. Nove tehnologije i unapređenje digitalnih vještina također je definirano kao ključni segment buduće izobrazbe na Akademiji.

U Samoanalizi je također navedeno da je opravdanost izvođenja svih studijskih programa Akademije obrazložena u odnosu na društvene i gospodarske potrebe i uključuje analizu potrebnih kapaciteta visokog učilišta za izvođenje tih programa (Povjerenstvo je kao primjer dobilo uvid u dokument studije o opravdanosti izvođenja predloženog studijskog programa: preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment).

Akademija izvodi studijske programe koji vode do reguliranih profesija, kao što su preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura, Glazbena pedagogija, Klavir i Pjevanje, koji prema bazi reguliranih profesija pripadaju profesijama u kategoriji „Odgoj i obrazovanje u školskoj ustanovi“, tj. „Nastavnik u srednjoškolskoj ustanovi“ i „Učitelj u osnovnoj školi“.

Na temelju analize dostupnih dokumenata i Samoanalize, kao i sastanaka s upravom, nastavnicima, vanjskim dionicima i studentima, Povjerenstvo je zamijetilo nekoliko ključnih područja u kojima se u narednom reakreditacijskom razdoblju trebaju provesti poboljšanja. Glavni problem proizlazi iz definicije i shvaćanja pojma interdisciplinarnosti i cjelokupnog konteksta u kojem se koristi taj pojam.

Pojam interdisciplinarnost prožima sve ključne dokumente (opisi studijskih programa, Strategija razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku 2018.-2022., Strategija

znanstvenog rada 2020.-2024.), no čini se da mnogi nastavnici i studenti ne shvaćaju značenje tog pojma. Na većini studijskih programa (posebice umjetničkim), kad su nastavnici i studenti govorili o interdisciplinarnosti, uglavnom su se referirali na svakodnevnu suradnju između više područja, koje su uobičajene i očekivane u umjetnosti. Također se čini da politika pokretanja novih studijskih programa nije u potpunosti sistematizirana.

Nadalje, čini se da Akademija ustraje na važnosti povezivanja umjetnosti i znanosti u okviru studijskih programa, no znanstvena komponenta na Akademiji još nije dovoljno razvijena. Akademija također treba uspostaviti jasne i stabilne temelje reorganizacijom svojih studijskih programa jer je trenutačno broj studijskih programa prevelik i treba osmisliti nove, modernije i suvremenije studijske programe. Akademija dobro surađuje s vanjskim dionicima te je Povjerenstvo tijekom sastanka s njima ustanovilo da su vrlo angažirani i entuzijastični. Vanjski dionici izrazili su zadovoljstvo vještinama i kompetencijama završenih studenata Akademije. Međutim, čini se da vanjski dionici uglavnom dolaze iz lokalne zajednice te se postavlja pitanje kvalitete i povezanosti sa širom nacionalnom i međunarodnom znanstvenom zajednicom, kulturnom industrijom, poslovnim sektorom i tržištem rada te koliko se navedeno uzima u obzir u strateškom promišljanju Akademije. Takva strateška kratkovidnost mogla bi ozbiljno negativno utjecati na buduću zapošljivost završenih studenata Akademije.

Preporuke za poboljšanje

Broj studijskih programa zabrinjavajuće je velik i sve procedure, procese i dokumente povezane s pokretanjem novih studijskih programa treba revidirati. Zaista se preporučuje provesti reorganizaciju, stratešku racionalizaciju i spajanje postojećih studijskih programa.

Neki umjetnički studijski programi na Akademiji mogu imati zajedničke preddiplomske studije iz kojih se granaju različiti diplomski studiji (sveučilišni i/ili stručni).

Iz Strategije znanstvenog rada 2020.-2024. jasno je da su prioritetno znanstveno područje na Akademiji humanističke znanosti (polje znanost o umjetnosti). Stoga bi Akademija trebala ozbiljno razmotriti reorganizaciju znanstvenih studijskih programa u tom smjeru.

Akademija nužno treba potražiti najbolja srodna međunarodna visoka učilišta koji mogu poslužiti kao primjer Akademiji u bavljenju pravim interdisciplinarnim radom, čime bi se istaknula ne samo na lokalnoj, već i na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Nadalje, preporučuje se uvođenje novih tehnologija u nastavni proces.

Akademija treba uvesti kvalitetne i jasne strateške smjernice u svrhu ostvarivanja kvalitete.

Ocjena kvalitete: minimalna razina kvalitete

2.2. Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu.

Analiza

Iz Samoanalize i na sastancima s predstavnicima Akademije i studentima Povjerenstvo je saznalo da Akademija razumije važnost ishoda učenja. U tu svrhu Akademija je imenovala Povjerenstvo za ishode učenja u koje su uključeni predstavnici nastavnika sa svih odsjeka Akademije. Akademija također provodi godišnje ankete sa završenim studentima, u kojima provjerava jasno definirane ishode kolegija. Čini se da je prosječna ocjena iz te ankete vrlo dobar.

Kako je navedeno u Samoanalizi, Akademija provjerava ishode učenja studijskih programa i kompetencije studenata provjeravajući njihovu spremnost za ulazak na tržište rada. Nadalje, Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete usklađuje upisnu politiku s preporukama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje. Ured za kvalitetu i institucijsko vrednovanje na temelju podataka od Hrvatskog zavoda za zapošljavanje izrađuje godišnje izvješće o svim studijskim programima Akademije i dostavlja ih voditeljima odsjeka koji potom usklađuju upisne kvote s potrebama tržišta.

Iz dostupne dokumentacije i tijekom održanih sastanaka Povjerenstvo je ustanovilo da Akademija posebnu pažnju posvećuje profesionalnim i generičkim ishodima učenja (instrumentalne, interpersonalne i sistemske kompetencije).

Međutim, Povjerenstvo je zamijetilo određene poteškoće u vezi s malim brojem ECTS bodova na kolegijima na preddiplomskom studiju Kultura, mediji i menadžment, primjerice: Pisanje i kritička recepcija 2 ECTS boda, Digitalna komunikacija baštine i korisnika 3 ECTS boda, Medijska pismenost 3 ECTS boda, Dokumentarna reportaža 3 ECTS boda, Dramaturgija 2 ECTS boda, Pravni temelji javnog menadžmenta 2 ECTS boda, Uvod u kulturalne studije 2 ECTS boda, Književnost na televiziji i filmu 2 ECTS boda itd. Također, na istom studijskom programu, no na razini pojedinačnih kolegija, Povjerenstvo je ustanovilo neusklađenost broja ECTS bodova, predviđenih ishoda učenja i broja naslova obvezne literature. Primjerice, kolegij ICT u kulturi i kreativnim industrijama nosi 3 ECTS boda, ima 8 predviđenih ishoda učenja i 6 knjiga na popisu obvezne literature. Slično tomu, za kolegij Književnost na televiziji i filmu predviđeno je 6 ishoda

učenja i kolegij nosi 2 ECTS boda; kolegij Društveni mediji nosi 3 ECTS boda, ima 7 ishoda učenja i 7 knjiga na popisu obvezne literature itd.

Ta se napomena ne odnosi na preddiplomske i diplomske studijske programe koji se izvode na Odjelu za glazbenu umjetnost jer su neki kolegiji podijeljeni na dva semestra (primjerice, Solfeggio I u zimskom i Solfeggio II u ljetnom semestru), pa je ukupan broj ECTS bodova 4 (2+2). Neki kolegiji izvode se kroz četiri godine, pa je po završetku preddiplomskog studija ukupan broj ECTS bodova na gore navedenom predmetu 16 (4 ECTS boda godišnje x 4 godine). Ti predmeti uglavnom nose 4 ili 6 ECTS bodova godišnje. Glavni predmet na vokalnim i instrumentalnim studijskim programima (Klavir, Pjevanje itd.) nosi 10 ECTS bodova po semestru, tj. 20 ECTS-a po godini. Neki predmeti nose 1 ECTS bod po semestru, no uglavnom se to odnosi na neglazbena područja i oni su u manjini.

U vezi s neusklađenosti broja ECTS bodova, broja ishoda učenja i broja knjiga na popisu obvezne literature na pojedinim kolegijima, Povjerenstvo smatra da se na razini svakog kolegija treba usvojiti logička organizacija ishoda učenja i definirati prikladan broj naslova obvezne literature i broj ECTS bodova. Kad se ne može izbjeći veći broj knjiga obvezne literature, nastavnici trebaju navesti relevantna poglavlja i stranice za svaki naslov. Uobičajena međunarodna praksa je organizirati literaturu za kolegije na obveznu i dodatnu literaturu. Sva obvezna i dodatna literatura treba biti dostupna u knjižnici Akademije ili joj treba biti omogućen pristup iz knjižnice. To pitanje treba revidirati za sve studijske programe koji se izvode na Akademiji.

Nadalje, Akademija ne posjeduje vlastiti Pravilnik o studiranju i/ili ocjenjivanju studenata te umjesto toga primjenjuje pravilnik matičnog sveučilišta. Povjerenstvo je primijetilo da nastavnici koji su sudjelovali na sastanku ne shvaćaju važnost tog dokumenta.

Akademija trenutačno nije uključena niti u jedan projekt Europske unije u vezi s usklađivanjem s HKO standardima i studijski programi nisu upisani u Registar Hrvatskog kvalifikacijskog okvira.

Tijekom posjeta Akademiji članovi Povjerenstva pregledali su dopunske isprave o studiju.

Preporuke za poboljšanje

Većina problema i nejasnoća u vezi s ishodima učenja izravno je povezana s poteškoćama navedenim u standardu 2.1. Izvješća. U sklopu potrebnih izmjena u vezi s revidiranjem, spajanjem, racionaliziranjem i reorganiziranjem studijskih programa Akademija treba

razmotriti izradu manjeg broja jasnijih i razumljivijih ishoda učenja, koji bolje odgovaraju razini svakog studijskog programa te opisnicama razine HKO-a i EKO-a.

S trenutačnog stajališta ima mnogo nejasnoća u vezi s ishodima učenja, što je povezano s nedostatkom usmjerene, smislene i promišljene strategije Akademije u vezi s izvođenjem novih kolegija i studijskih programa.

Treba razmisliti jesu li neki diplomski studiji (primjerice, Neverbalni teatar i Lutkarska animacija) zaista na razini sveučilišnog studija. Postojeći ishodi učenja na razini studijskog programa ukazuju na to da su ti studijski programi vjerojatno na razini stručnih studija.

Nadalje, Stručno povjerenstvo predlaže spajanje više manjih povezanih kolegija u veće, kojima bi se dodijelio veći broj ECTS bodova. Te primjere treba revidirati u kontekstu svakog studijskog programa koji se izvodi na Akademiji.

Povjerenstvo smatra da se na razini svakog kolegija treba usvojiti logička organizacija ishoda učenja i definirati prikladan broj naslova obvezne literature i broj ECTS bodova. Ako je moguće, nastavnici trebaju označiti relevantna poglavlja ili stranice za svaki naslov. Uobičajena međunarodna praksa je organizirati literaturu za kolegije kao obveznu i dodatnu literaturu. Sva obvezna i dodatna literatura treba biti dostupna u knjižnici Akademije ili treba omogućiti pristup iz knjižnice. Ovo treba revidirati u okviru svakog studijskog programa koji se izvodi na Akademiji.

Akademija dobiva pozitivne povratne informacije od studenata i poslodavaca u vezi s postizanjem ishoda učenja i po tome to zasigurno treba biti primjer dobre prakse. Međutim, Akademija treba učiniti sve što je u njezinoj moći da proširi suradnju i na vanjske dionike na nacionalnoj i međunarodnoj razini kako bi produbila i proširila predviđene ishode učenja studijskih programa.

Ocjena kvalitete: minimalna razina kvalitete

2.3. Visoko učilište dokazuje postignuće predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.

Analiza

Načini dokazivanja postignuća predviđenih ishoda učenja na studijskim programima Akademije definirani su Pravilnikom o studiju i studiranju Sveučilišta kao i Pravilnikom o završnim i diplomskim ispitima Akademije.

U Samoanalizi se navodi da se provjera ishoda učenja na razini kolegija provodi konstruktivnim poravnavanjem, što znači da su ishodi učenja usklađeni sa sadržajem i aktivnostima koje se potiču tijekom poučavanja te sa onim što će se mjeriti i kako. U tablicama 1.8 i 1.9. opisa kolegija svih studijskih programa prikazani su svi oblici konstruktivnog poravnanja. Također, iz Samoanalize i tijekom sastanaka s nastavnicima i studentima, Povjerenstvo je saznalo da na početku svakog semestra predmetni nastavnik obavještava studente na koji će se način vrednovati njihove aktivnosti, u skladu s unaprijed određenim opisom i hodogramom kolegija.

Povratne informacije o ishodima učenja prikupljaju se od studenata, završenih studenata i vanjskih dionika. Povratne informacije od trenutačnih studenata prikupljaju se putem Jedinstvene sveučilišne studentske ankete Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku gdje Akademija uvijek bude rangirana među najboljim sastavnicama. Povjerenstvo je dobilo poveznicu u Samoanalizi s koje je moglo pristupiti rezultatima anketa u vezi s ishodima učenja, primjerice ankete „Jedinstvena sveučilišna studentska anketa za ak. 2018. godinu“, „Evaluacija kolegija i nastavnika na studiju kreativnih terapija“ (2016./17.), anketi za studente koji su završili studij i anketi za vanjske dionike.

Tijekom posjeta Akademiji članovi Povjerenstva pregledali su projektne zadatke i završne radove. S međunarodnog akademskog stajališta, pregledani radovi prilično su neujednačene kvalitete s obzirom na temu rada, korištenu istraživačku metodologiju te teorijski i akademski pristup. Prečesto su radovi bili više deskriptivni, a manje analitički, kritički i akademski odvažni i istraživački.

Preporuke za poboljšanje

Većina poteškoća u vezi s ishodima učenja opisana je u standardu 2.2. ovog izvješća. Preporučuje se da Akademija uvede kontinuiranu, održivu i sustavnu praksu racionaliziranja, pojednostavljivanja, osuvremenjivanja i ažuriranja ishoda učenja na razini pojedinih kolegija i studijskih programa.

Nadalje, iz predstavljenih završnih radova Povjerenstvo je uočilo neke ozbiljne teorijske i metodološke nedostatke u postavljanju i rješavanju istraživačkih problema. Takvi su nedostaci osobito prisutni u nekim završnim radovima na znanstvenim studijskim programima i na poslijediplomskom specijalističkom studiju Kreativne terapije. Akademija mora ojačati znanstvenu komponentu pojedinih studijskih programa te uspostaviti rigorozniji i dosljedniji pristup preciznim metodološkim, teorijskim i akademskim pitanjima. Studente (na čitavoj vertikali studija) treba poticati da razvijaju suvremene i rigorozne metodološke (kvantitativne i kvalitativne), akademske, kritičke i kreativne načine mišljenja. Takvo osuvremenjivanje učenja i poučavanja može zahtijevati ozbiljno usavršavanje nastavnog osoblja.

Akademiji bi moglo koristiti da potraži najkvalitetnija srodna međunarodna visoka učilišta s kojima bi se mogla usporediti kako bi provela odgovarajuće izmjene i osuvremenila i unaprijedila svoje nastavne sadržaje, metodologije i pristupe.

Ocjena kvalitete: minimalna razina kvalitete

2.4. Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili ukidanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumnijska.

Analiza

Akademija je u posljednjih pet godina pokrenula čak 24 nova studijska programa (1 poslijediplomski, 19 diplomskih i 4 preddiplomska), te provela 78 izmjena i dopuna do 20 % (2 na poslijediplomskom specijalističkom studiju, 51 na diplomskim studijima i 25 na preddiplomskim studijima). Budući da je Akademija jedina umjetničko-nastavna/znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta J. J. Strossmayera, ne postoji preklapanje u smislu izvođenja istih ili sličnih studijskih programa unutar istog sveučilišta.

Postupak predlaganja novog studijskog programa transparentan je u skladu s propisima Akademije i Sveučilišta.

Nadalje, svi programi koji su prošli jedan ciklus izvođenja (preddiplomski 3 godine, a diplomski 2 godine) prošli su revizije odnosno izmjene i dopune do 20 % temeljene na povratnim informacijama studenata i vanjskih dionika. O svim izmjenama i dopunama svakog studijskog programa vodi se detaljna evidencija po vrstama izmjena (promjena naziva kolegija, promjena sadržaja, promjena načina izvođenja nastave, promjena ECTS bodova, promjena statusa kolegija te uvođenje novih i brisanje zastarjelih izbornih kolegija) i njihov postotak koje je određeni studijski program prošao od svog početka. Za sve izmjene vode se detaljne tablice koje su uključene u Samoanalizu.

Iz dostupnih dokumenata i održanih razgovora s predstavnicima Akademije Povjerenstvo je ustanovilo da Akademija koristi povratne informacije studenata, poslodavaca, bivših studenata i strukovnih udruga u reviziji i odobravanju novih studijskih programa. Nadalje, iz izvješća prošlih reakreditacija očito je da je Akademija unaprijedila svoje studijske programe na temelju preporuka iz tih izvješća. Akademija je objavila ažurirane verzije studijskih programa i evidentirane izmjene studijskih programa.

Preporuke za poboljšanje

Kako je navedeno u standardu 2.1. broj studijskih programa na Akademiji zabrinjavajuće je velik i sve procedure, procese i dokumente u vezi s pokretanjem novih studijskih programa treba revidirati. Zasigurno će trebati izraditi nove studijske programe, no prvo postojeće programe treba spojiti, racionalizirati, revidirati i ponovno osmisлити.

Također, u standardu 2.2. navedeno je da Akademija dobiva vrlo pozitivne povratne informacije od studenata i njihovih poslodavaca. Iako je to pozitivno i ohrabrujuće, ti vanjski dionici uglavnom su iz lokalnog okruženja i Akademija bi trebala uspostaviti suradnju s dionicima iz šireg nacionalnog i međunarodnog okruženja.

Na mrežnoj stranici Akademije dostupne su sve informacije o studijskim programima te se redovito ažuriraju, no Povjerenstvo nije moglo lako pronaći važne propise, politike i dokumente. Svi takvi dokumenti trebali bi biti lako dostupni i te jasni i razumljivi nastavnicima i studentima.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

2.5. Visoko učilište osigurava usklađenost ECTS bodova sa stvarnim studentskim opterećenjem.

Analiza

Akademija izvodi trogodišnje i četverogodišnje preddiplomske studijske programe. Ukupni broj ECTS bodova na tim studijima razlikuje se s obzirom na trajanje studija. Na preddiplomskim studijima u trajanju od četiri godine student stječe 240 ECTS bodova (primjerice, Glazbena pedagogija, Klavir, Pjevanje). Na ostalim preddiplomskim studijima u trajanju od 3 godine studenti stječu 180 ECTS bodova. U Samoanalizi je navedeno da se stalno analiziraju realna opterećenja studenata budući da Akademija ima veliki broj kolegija na pojedinim studijskim programima.

U Samoanalizi se također navodi da se detaljno analiziraju i vrednuju sve vrste aktivnosti koje student obavlja, bilo samostalno (istraživanje literature i pisanja seminarskih radova, vježbanje sviranja i/ili pjevanja, samostalni rad u studiju likovnih umjetnosti, kao što je slikanje, kiparenje, samostalni rad u primijenjenim umjetnostima kao što je dizajniranje i izrada kostima, scenografije, lutaka) ili pak u grupi (priprema za glumačke, animatorske i plesne uloge, redateljske projekte i slično).

Analizom dostupnih dokumenata i na temelju razgovora sa zaposlenicima i studentima na Akademiji Povjerenstvo je zaključilo da su studenti Akademije često preopterećeni. Studenti s kojima se Povjerenstvo sastalo izjavili su sljedeće: „*Ne bismo bili tu da smo*

preopterećeni. Svake godine studenti se upisuju na studij, trude se, ali ne mogu pratiti studij. Po mom mišljenju ništa nije previše. Istina je da imamo dosta obaveza, no to ne znači da nam je opterećenje preveliko... stvarni projekti traže puno više vremena, trebali bismo davati 150 % od sebe.“ S dužnim poštovanjem, „davanje 150 % od sebe“ nije održiva praksa u današnje doba. Takva entuzijastična, no pogrešna radna etika vodi do neravnoteže profesionalnog i osobnog života, izgaranju u poslu i takva karijera po završetku studija općenito je neodrživa. Zaposlenici Akademije trebat će revidirati i osuvremeniti svoj profesionalni stav i smjernice u vezi s opterećenjem koje prenose na svoje studente.

Povjerenstvo smatra da pojedini odsjeci (primjerice, Odsjek za glazbenu umjetnost) rješavaju dobro pitanje dodjele ECTS bodova, no to pitanje treba bolje ujednačiti na svim odsjecima na Akademiji.

Iz razgovora sa studentima jasno je da se za aktivnosti izvan Akademije studentima mogu dodjeljivati ECTS bodovi, što je pohvalno. Međutim, Akademiji nedostaje jednostavna, transparentna i rigorozna formalna procedura kojom bi se reguliralo stjecanje takvih dodatnih ECTS bodova. Formula (za 1 ECTS bod = 13 sati kontakt nastave i 12 sati samostalnog rada) koju Akademija koristi u situaciji gdje student zahtijeva više mogućnosti za samostalan kreativni rad krajnje je neobično shvaćanje ECTS sustava. Ta je formula također dosta proizvoljna i čini se da ne uzima u obzir potrebe i obveze studenata na različitim razinama studija. Ona ne dozvoljava fleksibilnost i prilagodbu različitim vrstama studija ili studijima u različitim područjima. Akademiji i studentima uvelike bi koristila jednostavna, transparentna i stroga formalna procedura (a ne formula) kojom bi se omogućilo bodovanje takvog samostalnog učenja. Akademija treba uspostaviti procedure kojima bi se jasno definirali način, uvjeti i specifični studijski programi na kojima se može i treba primijeniti takvo fleksibilno shvaćanje ECTS bodova.

U Samoanalizi je također navedeno da u su periodu samostalnog rada studentima dostupni prostor radionica, studija, plesnih i glumačkih dvorana, učionica s instrumentima i slično. Na prijedlog studenata uveden je predmet “Samostalni projekt” u vrijednosti 5 ECTS bodova, gdje student može izabrati željenu temu ili područje umjetničkog istraživanja i provoditi ga samostalno uz mentorsku podršku odabranog nastavnika koji ima ekspertize tog područja.

U Samoanalizi je također navedeno da godišnja anketa koju Akademija provodi sa završenim studentima sadrži i ciljano pitanje koje se odnosi na ECTS bodove te bi anketa mogla biti korisna povratna informacija u izmjenama studijskih programa ili kolegija. Akademija ponekad usklađuje ECTS bodove sa stvarnim studentskim opterećenjem, što je očito iz izmjena i dopuna do 20 %, primjerice, iz smanjenja sati kontakt nastave na

diplomskim studijima Odsjeka za kreativne tehnologije. Kako je već navedeno, na Akademiji treba ujednačiti to pitanje na svim odsjecima.

Preporuke za poboljšanje

Studenti Akademije često su preopterećeni. „Davanje 150 % od sebe“ nije održiva praksa u današnje doba. Takva entuzijastična, no pogrešna radna etika vodi do neravnoteže profesionalnog i osobnog života, izgaranju u poslu i takve karijere po završetku studija općenito su neodržive. Zaposlenici Akademije trebat će revidirati i osuvremeniti svoj profesionalni stav i smjernice u vezi s opterećenjem koje prenose na svoje studente.

Kvalitetan mentorski odnos i samostalan rad zasigurno treba i dalje poticati, no samo uravnoteženo studentsko opterećenje može dovesti do održivih i kvalitetnih rezultata.

Povjerenstvo smatra da pojedini odsjeci rješavaju dobro pitanje dodjele ECTS bodova, no to pitanje treba bolje ujednačiti na svim odsjecima na Akademiji.

Povjerenstvo predlaže Akademiji da provede poboljšanja i otkloni navedene poteškoće u vezi s brojem kolegija s malim brojem ECTS bodova i neusklađenosti među brojem ECTS bodova i predviđenim ishodom učenja. Te izmjene treba provesti u svim studijskim programima koji se izvode na Akademiji (vidi standard 2.2. u ovom izvješću).

Iz razgovora sa studentima jasno je da se za aktivnosti izvan Akademije studentima mogu dodjeljivati ECTS bodovi, što je pohvalno. Akademiji i studentima uvelike bi koristila jednostavna, transparentna, fleksibilna i stroga formalna procedura kojom bi se precizno reguliralo bodovanje takvog samostalnog učenja. Akademija treba uspostaviti procedure kojima bi se jasno definirali način, uvjeti i specifični studijski programi na kojima se može i treba primijeniti takvo fleksibilno shvaćanje ECTS bodova.

Naposljetku, Akademija treba uspostaviti postupke provjere usklađenosti stvarnog studentskog opterećenja i definiranih ECTS bodova. Međunarodno iskustvo pokazalo je da to uvelike varira po područjima i vrsti studija. Smanjenjem opterećenja studenata smanjio bi im se stres te oslobodio prostor za razvoj kreativnosti i profesionalnosti.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

2.6. Studentska je praksa sastavni dio studijskih programa (gdje je to primjenjivo).

Analiza

Iz poveznice iz Samoanalize te iz razgovora s nastavnicima i studentima Povjerenstvo je saznalo da je Akademija organizirala brojne oblike studentskih stručnih praksi, koje se

izvode u skladu sa specifičnostima studijskih programa. Studenti iskazuju osobit interes za sve oblike studentske prakse i često naglašavaju važnost studentske prakse. U istraživanjima mišljenja studenata te poslodavaca i mentora na studentskoj praksi praksa je vrlo dobro ocijenjena (4.54). Na Akademiji se realiziraju sljedeći oblici stručne prakse: praksa koja podrazumijeva uključivanje studenata u profesionalne projekte Akademije i partnera izvan Akademije, praksa kojom studenti realiziraju dopunu pedagoško-psiholoških didaktičko-metodičkih kompetencija, praksa usmjerena na javnu prezentaciju umjetničkih radova koji su rezultat umjetničke nastave ili samostalnog studentskog rada, praksa u kojoj studenti neizravno sudjeluju u sadržajima kulturnih institucija koja putem pisanih izvješća i dnevnika praćenja analiziraju i procjenjuju itd.

Institucije s kojima Akademija najčešće surađuje u provedbi studentske prakse su Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, kazališta u Virovitici, Požegi, Vinkovcima, Varaždinu i drugdje, Mediteranski plesni centar u Svetvinčentu, Udruga Kam Hram iz Splita itd. Pedagošku praksu (Školsku praksu, Metodičku praksu) pohađaju svi studenti čija završnost podrazumijeva i budući pedagoški rad (Glazbena pedagogija, Likovna kultura, Pjevanje, Klavir, Tamburaško umijeće).

Studenti stječu pedagoška znanja kroz praktičan rad u osnovnoj i srednjoj općeobrazovnoj i/ili glazbenoj školi, a aktivnosti uključuju: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika, izradu pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. Na studijima Odsjeka za kulturu, medije i menadžment studenti pohađaju Obaveznu stručnu praksu ili se mogu uključiti u izborni kolegij Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija, kroz koji prisustvuju raznim kulturnim zbivanjima u Osijeku i Republici Hrvatskoj te pišu izvješća o viđenom i doživljenom.

Na temelju informacija koje je saznalo u razgovoru sa studentima Povjerenstvo je ustanovilo da su studenti oduševljeni praksom i mogućnostima pohađanja prakse koje im Akademija osigurava.

Iz dokumenta Organizacija studentske prakse na Akademiji za umjetnost i kulturu i studijskih programa objavljenih na službenoj mrežnoj stranici Akademije očito je da je studentska praksa sastavni dio svakog studijskog programa na Akademiji. Načini prikupljanja ECTS bodova uglavnom su dobro objašnjeni, a mogućnost dobivanja ECTS bodova bez ocjenjivanja može se smatrati zanimljivim primjerom inovativne prakse.

Preporuke za poboljšanje

Sudjelovanje u međunarodnim projektima spomenuto je kao mogućnost realizacije studentske prakse, no čini se da se ta mogućnost rijetko koristi. Uspostavom jače suradnje s međunarodnim ustanovama Akademiji bi omogućilo realizaciju raznih inovativnijih znanstvenih i umjetničkih projekata kao i projekata u koje bi studenti bili značajno uključeni.

U sklopu provođenja studentske prakse na svakom studijskom programu moglo bi se organizirati i unaprjeđenje digitalnih vještina i kompetencija studenata.

Akademiji i studentima Akademije koristilo bi proširivanje suradnje s vanjskim dionicima i partnerima. Prioritet Akademije trebala bi biti uspostava suradnje sa dionicima iz šireg nacionalnog i međunarodnog okruženja, kao i s partnerima koji imaju razvijena područja kao što su digitalne tehnologije.

Ocjena kvalitete: visoka razina kvalitete

III. Nastavni proces i podrška studentima

3.1. Uvjeti upisa na visoko učilište ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni su, objavljeni i dosljedno se primjenjuju.

Analiza

Akademija objavljuje više kriterija upisa i pritom (str. 38 Samoanalize) „vodi posebnu brigu o transparentnosti postupka upisa na studijske programe koje izvodi, uvažavajući pritom sve specifičnosti koje proizlaze iz različitih potreba za provjerom predznanja, vještina, sposobnosti i talenta prijavljenih kandidata...“ Upisi na studijske programe Akademije provode se sukladno zakonskim odredbama i sljedećim dokumentima: Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu, internom Pravilniku o uvjetima upisa na preddiplomske studije te javno objavljenim natjecajima za upis. Natjecaj se objavljuje u javnim glasilima te na službenim mrežnim stranicama Sveučilišta i sastavnica, a sadrži uvjete upisa, upisne kvote, termine razredbenih postupaka, ispita i upisa, popis dokumentacije koju je potrebno priložiti, iznose školarina i drugo.

Studenti su vrlo zadovoljni informacijama koje su im bile na raspolaganju kao kandidatima, te su osobito pohvalili Dane otvorenih vrata Akademije i promidžbene aktivnosti na nacionalnoj razini kao što je Akademija na turneji.

Postoji očita razlika u razredbenom postupku za umjetničke studije od onog koji se provodi za znanstvene studije, i razredbeni postupak provodi se različito za sve studijske programe. Na preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment mogu se upisati kandidati koji su završili četverogodišnje srednjoškolsko obrazovanje i koji su položili državnu maturu. Za upis na diplomatske studije Akademija samostalno formira rang listu kandidata na temelju dostavljene dokumentacije o prethodnom obrazovanju te rezultata razredbenog ispita.

Za upis na poslijediplomske studije također se razmatraju kandidati s iskustvom iz ostalih srodnih disciplina i smjerova uz polaganje razredbenog postupka i provođenje motivacijskog razgovora.

Omogućen je prijelaz s drugih fakulteta i visokih učilišta i Akademija ima odličnu suradnju sa sveučilišnim Odjeljkom za akademsko priznavanje. U Samoanalizi je navedeno da interna provjera zadovoljstva postupkom prijelaza studenata koji su ostvarili prijelaz s drugih visokih učilišta pokazuje da su studenti vrlo zadovoljni brzinom i učinkovitošću postupka prijelaza i priznavanja prethodnog učenja.

Međutim, podaci predstavljeni u Analitičkom prilogu Samoanalizi jasno upućuju da se na mnoge studijske programe upisuje jako mali broj studenata ili puno manje studenata od upisnih kvota. Na neke studijske programe uopće se ne upisuju studenti, ponekad i nekoliko godina zaredom. To je ozbiljan problem koji se jedino može riješiti hitnom strateškom racionalizacijom studijskih programa na Akademiji. Akademija bi se zaista trebala zapitati što tvori jedan studijski program. Trenutačno prevelik broj „studijskih programa“ na Akademiji više nalikuje specijaliziranim uskim područjima (nišama), nego zaokruženim preddiplomskim studijima u skladu s europskim standardima.

Preporuke za poboljšanje

Iako se upisni kriteriji i postupci Akademije i Sveučilišta čine jasni, na Akademiji se izvodi prevelik broj studijskih programa na koje se upisuje mali broj studenata ili puno manje studenata od upisnih kvota. U neke studijske programe uopće se ne upisuju studenti, ponekad i nekoliko godina zaredom. Akademija treba provesti hitnu stratešku racionalizaciju svojih studijskih programa, smanjiti njihov broj te ih spojiti, a treba šire postaviti ishode učenja na diplomskoj razini za nove revidirane studijske programe.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

3.2. Visoko učilište prikuplja i analizira podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata.

Analiza

U Samoanalizi je navedeno da su „pokazatelji poput analiza prolaznosti studenata, zapošljavanja završenih studenata, stopa odustajanja, ishoda prethodnog vrednovanja dostupni na uvid prema zahtjevu relevantnim službama i Upravi Akademije“. Međutim, anonimne verzije takvih osnovnih statističkih podataka i pregleda trebale bi biti javne i svima dostupne. Takve pozitivne informacije samo su prednost koja bi mogla dodatno privući studente i osoblje na Akademiju.

Kako je navedeno u Samoanalizi uprava Akademije kontinuirano prati i analizira rezultate rada studenata i nastavnika. Akademija analizira stope prolaznosti (tablica 3.4. iz MOZVAG-a), iz koje je vidljivo da studenti u čak 81,27 % slučajeva uspijevaju ostvariti uvjete za upis na višu godinu studija. Od 4,77 % studenata koji odustanu nakon prve godine riječ o studentima koji odustaju, uglavnom, ili zbog nekih objektivnih razloga kao što su preseljenja, obiteljski ili zdravstveni razlozi ili pak nastojanje da se upiše studij u nekom drugom području.

U Samoanalizi je navedeno da se zadovoljstvo studijima i studiranjem redovito provjerava provođenjem Jedinstvene sveučilišne studentske ankete, koja je obavezna za sve studente Akademije iako su na sastancima s Povjerenstvom nastavnici izrazili određenu rezerviranost u vezi s kvalitetom odgovora koje studenti daju u anketama te smatraju da je točnost podataka prikupljenih anketama upitna. Na sastanku s Povjerenstvom za praćenje i osiguranje kvalitete jedan je predstavnik iskreno priznao da „*Studenti ocjenjuju nastavnike, no ne rade to na vrlo dobar način. Studenti diplomskih studija skloniji su kritizirati nastavnike.*“ Teško je prikupiti pouzdane i točne podatke od studenata u takvom uređenju Akademije gdje su grupe studenata manje i gdje studenti blisko surađuju s nastavnicima pa se teško može osigurati anonimnost podataka.

U Samoanalizi se također navodi da se sveučilišna anketa do danas unaprjeđivala te je „postala vjerodostojan pokazatelj kvalitete ustanove“. Međutim, treba napomenuti da su sveučilišne ankete uglavnom rijetko precizne i sofisticirane kako bi se njima prikupili točni ili korisni podaci u takvom uređenju Akademije gdje su grupe studenata male i gdje osiguravanje anonimnosti može biti izazovno.

Na 42. stranici Samoanalize navedeno je da je na mrežnim stranicama Akademije otvorena i direktna komunikacija s Upravom putem web obrasca Predloži!, koja pruža mogućnost studentima da upravi upute zahtjev, pritužbu ili pohvalu. Tvrdi se da

„studenti koriste sve navedene oblike komunikacije“ iako nisu osigurani nikakvi dokazi o poboljšanjima provedenim na temelju informacija i prijedloga dobivenih od studenata.

Budući da su grupe studenata na Akademiji male, te se primjenjuje individualna nastava, individualno mentorstvo, vanjski rad na projektima, Akademija ima uspješnu suradnju s vanjskim dionicima te je zapošljivost po završetku studija visoka, očekuje se da će na Akademiji biti veća razina zadovoljstva studenata nego na drugim sastavnicama.

Akademija je razvila mehanizme praćenja i nagrađivanja izvrsnosti studenata u akademskom, umjetničkom, znanstvenom, stručnom i izvannastavnom radu, a sve „u svrhu poticanja njihovog napretka na studiju“. Postupak nagrađivanja detaljno je reguliran Pravilnikom o nagrađivanju studenata.

Ubuduće bi bilo korisno kad bi i studenti i uprava veći naglasak stavili na provođenje revizija i poboljšanja na temelju mišljenja i prijedloga studenata. Informacije o uspješnosti takvih praksi česte su u dokumentima za vrednovanja drugih suvremenih visokih učilišta. Uprava Akademije s pravom se može ponositi činjenicom da „upis na Akademiju u pravilu odabiru motivirani studenti koji aktivno participiraju u kreiranju nastavnih procesa, iniciraju promjene i pokazuju interes i uključenost gotovo u svim područjima djelovanja ustanove“. Međutim, uprava Akademije također se treba posvetiti manje motiviranim studentima, studentima koji možda dolaze iz različitih i težih društveno-ekonomskih pozadina, studentima s raznim neurološkim problemima, studentima koji trebaju naučiti kako aktivno sudjelovati u učenju, te studentima koji trebaju steći samopouzdanje kako bi mogli izraziti svoje potrebe i izreći svoje poteškoće u vezi sa studiranjem na Akademiji.

Preporuke za poboljšanje

Anonimne verzije takvih osnovnih statističkih podataka (koji su očito pozitivni) poput stope prolaznosti, zapošljivosti itd. i trebale bi biti javne i svima dostupne i predstavljene u obliku modernih infografika, a ne recimo suhoparnim administrativnim statističkim stilom i ne smiju biti isključivo „dostupne na zahtjev od relevantnih službi i uprave Akademije“. Visoko učilište kao što je Akademija nema razloga kriti te informacije jer su stope napredovanja i zapošljivosti završenih studenata Akademije očito vrlo visoke. Takve informacije samo su prednost koja bi mogla dodatno privući studente i osoblje na Akademiju.

Treba unaprijediti i učiniti sofisticiranijim proces prikupljanja podataka na Akademiji i u tu svrhu predlaže se uključiti Studentski zbor u prikupljanje podataka te koristiti alternativne, sofisticiranije metode kao što su studentske fokus grupe i diskusijske grupe, umjesto korištenja brojnih anketa i upitnika. Prikupljanje podataka putem anketa uvijek

je na neki način vođeno postavljenim pitanjima, dok stvarne diskusije među studentima mogu rasvijetliti stvarno važna pitanja za studente.

Studenti i uprava trebaju više staviti naglasak na provođenje revizija i poboljšanja na temelju mišljenja studenata. Primjeri uspjeha takvih praksi na drugim suvremenim visokim učilištima često se navode u dokumentima za vrednovanja.

Uprava Akademije također treba više raditi s manje motiviranim studentima, studentima iz različitih i težih društveno-ekonomskih pozadina, studentima s raznim neurološkim problemima, studentima koji trebaju naučiti kako aktivno sudjelovati u učenju, onima koji trebaju steći samopouzdanje kako bi mogli izraziti svoje potrebe i izreći svoje poteškoće u vezi sa studiranjem na Akademiji.

Ubuduće bi bilo korisno kad bi i studenti i uprava stavili veći naglasak na provođenje revizija i poboljšanja na temelju mišljenja studenata.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

3.3. Visoko učilište osigurava poučavanje usmjereno na studenta.

Analiza

Visoko učilište potiče razne načine izvođenja nastave u skladu s predviđenim ishodima učenja. Terenski rad i izvannastavne aktivnosti sastavni su dio većine studijskih programa. Međutim, zamjetan je nedostatak većine suvremenih i inovativnih pedagoških metoda. U istraživanju provedenom među nastavnicima i suradnicima Akademije na temu korištenja nastavnih metoda (str. 44 Samoanalize) kao najvažnije „inovativne i kreativne“ nastavne metode navedene su metoda razgovora (95,7 %), metoda usmenog izlaganja (89,2 %), metoda objašnjavanja (82,8 %) i metoda interpretacije (73,1 %). Znakovito je da su metode poput projektne metode (31,2 %), metode crtanja (22,6 %); metoda problemske nastave (22,6 %) na začelju te liste. „Aktivnost studenata na nastavi“ istaknuta je kao najčešći način praćenja rada i napretka studenata u nastavi, te „čak 97,8 % nastavnika prati i vrednuje rad studenata na taj način“.

Istraživačka metoda (samostalno studentsko istraživanje) zastupljena je 66,7 %, no nastavnici se previše nalaze u središtu procesa učenja na Akademiji. Na sastanku s Povjerenstvom studenti su naveli da im nastavnici „pružaju podršku i pomažu im u svoje slobodno vrijeme“. („Možemo kontaktirati nastavnike kad god želimo, što se čini pretjerano.“) Primjerice, kod rasprave i o najosnovnijim informacijama (koje bi studentima trebale biti dostupne i odmah jasne) studenti odgovaraju: „Šaljemo e-mail nastavniku. Znamo gdje možemo pronaći informacije. Ako ne razumijemo, nastavnik nam objasni. Uvijek možemo pitati nastavnike ili ured za studente jer su oni uvijek spremni

pomoći nam.“ Akademija je održala nekoliko simpozija „u vezi s inovativnim metodama poučavanja u umjetničkom području“, no čini se da se te inovacije na Akademiji rijetko provode.

U Samoanalizi je također navedeno da u su periodu samostalnog rada studentima dostupni prostor radionica, studija, plesnih i glumačkih dvorana, učionica s instrumentima i slično. Na prijedlog studenata uveo se predmet “Samostalni projekt” u vrijednosti 5 ECTS bodova, gdje student može izabrati željenu temu ili područje umjetničkog istraživanja i provoditi ga samostalno uz mentorsku podršku odabranog nastavnika koji ima ekspertize iz tog područja. Na Akademiji treba više poticati takvu samostalnost i poučavanje usmjereno na studenta.

Mentorski sustav čini se vrlo razvijen i studenti su izrazili zadovoljstvo mentorskom podrškom na Akademiji. Studenti smatraju da imaju pravo predlagati mentore ili promijeniti mentora ako je to potrebno. Zabrinjavajuće je što studenti nisu mogli jasno objasniti postupak rješavanja problema s nastavnikom i što tvrde da se „takvo što nikad ne događa na Akademiji“.

Općenito se čini da je na Akademiji premalo stavljen naglasak na interaktivno učenje i učenje na temelju istraživanja. Studenti su angažirani na brojnim jednostavnim zadacima na temelju rješavanja problema, no ne potiču se, ne razvijaju i ne osnažuju dovoljno njihovi kreativni i kritički kapaciteti dok studenti rade na dosta jednostavnim i svakodnevnim projektima za lokalne kulturne ustanove. Očit je nedostatak interaktivnih metoda, nevođenog grupnog rada (*unguided group working*), eksperimentiranja, metode učenja putem pogrešaka i riskiranja. Digitalne tehnologije jedva su spomenute u kontekstu poučavanja usmjerenog na studenta i stariji profesori iskazali su preslabo poznavanje najnovijih informacijsko-komunikacijskih i digitalnih tehnologija.

U razgovoru s nastavnicima Povjerenstvu su predstavljeni neki pohvalni primjeri gdje su nastavne metode bile prilagođene studentima s različitim potrebama. U Samoanalizi je navedeno da „su na Akademiji trenutno evidentirana samo dva studenta s invaliditetom“. Možda bi ciljana promidžbena inicijativa i osiguravanje uvjeta za studente s posebnim potrebama doprinijelo podizanju svijesti i unaprjeđenju tog aspekta na Akademiji.

Akademija je organizirala „Međunarodnu konferenciju o osobama s invaliditetom u umjetnosti, znanosti i odgoju i obrazovanju, a koja je imala za cilj senzibilizirati nastavnike Akademije, Sveučilišta i šire prema razvijanju metoda poučavanja i specifičnih oblika nastavnog rada s osobama s različitim teškoćama“. Iako je ta inicijativa pohvalna, ona nije urodila nikakvim jasnim ishodom, učincima, inicijativama ili akcijskim planovima Akademije.

Iz dokaza osiguranih u dokumentima za vrednovanje i tijekom razgovora sa studentima Akademije Povjerenstvo se uvjerilo da je na Akademiji stavljen velik naglasak na „motivirane studente koji aktivno participiraju u kreiranju nastavnih procesa, iniciraju promjene i pokazuju interes i uključenost gotovo u svim područjima djelovanja ustanove“. Taj naglasak na najuspješnije studente može biti demotivirajući faktor za studente s raznim potrebama i poteškoćama te studente iz problematičnih pozadina. Akademija zaista treba više poraditi na strateškom razvijanju institucijske osjetljivosti na potrebe takvih studenata.

Studenti akademije očito imaju izvrsnu suradnju s entuzijastičnim nastavnim osobljem, no kod studenata treba više poticati i razvijati samostalnost.

Preporuke za poboljšanje

Akademija primjenjuje dosta širok raspon nastavnih metoda, no malo koji od pedagoških pristupa koji se na Akademiji trenutačno koriste mogao bi se nazvati inovativnim ili usmjerenim na studenta.

Studenti se još uvijek previše oslanjaju na izuzetno voljno i entuzijastično nastavno osoblje. Studenti mogu „u svako doba“ nazvati nastavnike te se na njih oslanjaju čak i po pitanju najosnovnijih informacija ili dopuštenja u tijeku izrade projektnog zadatka. To nije pravi pristup usmjeren na studenta. Rizik kod takvog pristupa u kojem studenti previše ovise o nastavnicima je da se kod studenata slabo razvija samostalnost, sposobnost samostalnog odlučivanja i kreativnog i kritičkog mišljenja.

Svi na Akademiji trebali bi što više nastojati uvoditi nove interaktivne nastavne metode, nevođeni grupni rad, eksperimentiranje, preuzimanje rizika i učenje na temelju pogrešaka itd. Digitalne tehnologije treba puno više uključiti u poučavanje usmjereno na studenta i stariji profesori trebaju početi unaprjeđivati znanje o najnovijim informacijsko-komunikacijskim i digitalnim tehnologijama. Trenutačno se čini da stariji profesori prebacuju poučavanje u području digitalne tehnologije na mlađe kolege.

Pohvalan je dosadašnji napredak Akademije u razvijanju svijesti o potrebama osoba s invaliditetom te su napravljene brojne prostorne prilagodbe kako bi se olakšalo kretanje osobama s invaliditetom prostorima Akademije. Bilo bi dobro da takve aktivnosti urode održivim strateškim ishodima i inicijativama za kreiranjem politika u vezi s tim područjem. Akademija treba nastaviti raditi na strukturiranim i organiziranim suvremenim pristupima različitoj studentskoj populaciji utemeljenim na politikama.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

3.4. Visoko učilište osigurava odgovarajuću podršku studentima.

Analiza

Akademija osigurava adekvatnu podršku studentima, uključujući smjernice o studiranju i karijernim mogućnostima. Studentima su dostupni Ured za studente, Ured za karijere, Psihološko savjetovalište Akademije i sveučilišna Služba za psihološko savjetovanje. Akademija također ima i Studentski zbor.

Iako se u Samoanalizi tvrdi da „svi nastavnici redovito održavaju konzultacije za studente“ također se ističe i da „se konzultacije održavaju i češće od propisanih termina“. Studenti tvrde sljedeće: „Nastavnici nas podupiru i pomažu nam u svoje slobodno vrijeme. Možemo kontaktirati nastavnike u svako doba, što se čini pretjerano“. U Samoanalizi se također naglašava glavna uloga nastavnika u pružanju čak i najjednostavnijih oblika podrške. „Za vrijeme studija studentima Akademije dostupni su razni oblici podrške koji dolaze od strane nastavnika, stručnih službi Akademije i starijih kolega studenata“. Studenti nisu bili sigurni u vezi s osnovnim informacijama u vezi s podrškom te priznaju da često pitaju nastavnike u vezi svega što im je nejasno.

Jedna studentica ispričala je kako je nastavnik koji je k tome psiholog uspio smanjiti stres pri polaganju ispita u njezinoj grupi. Dok neki studenti tvrde da je psihološka podrška na Akademiji vrlo dobra, drugi smatraju da je ona dobra samo na pojedinim studijskim programima. U Samoanalizi je navedeno da je sveučilišna Služba za psihološko savjetovanje „ustrojena po najvišim psihološkim standardima diskrecije i neposrednosti“. Studenti su vrlo ponosni inicijativom Akademije potaknutom krizom u vezi pandemije virusa Covid-19 da se tijekom prvog lockdowna na mrežnoj stranici objave studentski radovi, no nije spomenuta nikakva druga dodatna podrška za studente u vezi s pandemijom virusa Covid-19. Provedena je anketa u vezi s pandemijom, a dosta rezultata uglavnom upućuje na očite nedostatke *online* nastave i poučavanja.

Studentski zbor rijetko se spominjao u dokumentaciji za postupak reakreditacije i tijekom sastanaka Povjerenstva sa zaposlenicima i studentima Akademije. Kako je navedeno u Samoanalizi Studentski zbor Akademije „štiti interese studenata sudjelovanjem u odlučivanju u Vijeću Akademije i raznim drugim tijelima odlučivanja (povjerenstva i odbori)“. Studentski zbor Akademije „ima višegodišnju uspješnu suradnju sa studentskim zborom Sveučilišta po pitanju financiranja i realizacije studentskih aktivnosti i projekata“. Zastupanje studenata u Samoanalizi nije spomenuto, već se Studentski zbor više smatra partnerom u upravljanju i institucijskom odlučivanju. Čini se da su studente Akademije koji su se sastali s Povjerenstvom za sastanak predložili i izabrali voditelji odsjeka, a ne studenti. Odabrani studenti čine vrlo homogenu grupu po stavovima i mišljenjima, te nitko nije imao nikakvih prigovora niti je artikulirao bilo

kakve poteškoće s kojima se studenti susreću, osim što je spomenut „*pokvaren aparat za kavu, koji je popravljen*“. Na jednom suvremenijem visokom učilištu studentski bi zbor aktivno zastupao studente, prikupljao prave podatke o poteškoćama s kojima se studenti susreću te bi bio glavni i nezavisni izvor informacija o podršci studentima na Akademiji. Studentski zbor treba imati ključnu ulogu u postupku zamjene neučinkovitih studentskih anketa učinkovitijim fokus grupama i diskusijskim grupama koje bi vodili sami studenti. Studentima na Akademiji treba omogućiti da izraze svoje mišljenje i potrebe.

Preporuke za poboljšanje

Uspostavljeni su mehanizmi podrške studentima, no za pružanje podrške ili informiranje o njoj zaduženi su uglavnom nastavnici i mentori. Na ovaj su način studenti koji imaju dobre odnose s nastavnicima u prednosti u odnosu na studente kojima treba podrška koja nije vođena od nastavnika. Informacije o podršci studentima trebaju biti lako dostupne i razumljive svim studentima. Ključni oblici podrške studentima trebaju biti potpuno neovisni od nastavnog osoblja.

Studentski zbor Akademije rijetko se spominje u dokumentaciji za postupak reakreditacije i tijekom sastanaka Povjerenstva sa zaposlenicima i studentima Akademije. Studentski zbor uglavnom se shvaća kao partner u upravljanju i institucionalnom odlučivanju na Akademiji. Nezavisniji i samostalniji studentski zbor imao bi važnu ulogu u postupku zamjene neučinkovitih studentskih anketa i podrške na Akademiji daleko učinkovitijim studentskim fokus grupama i diskusijskim grupama te aktivnostima u vezi podrške koje vode studenti i koje su usmjerene na studenta i vršnjačkim inicijativama. Na Akademiji treba omogućiti studentima da izraze svoje mišljenje i potrebe.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

3.5. Visoko učilište osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.

Analiza

U Samoanalizi (str. 50) jasno je navedeno da „nema ograničenja vezanih uz dostupnost određenih studijskih programa pristupnicima s invaliditetom“. Također se navodi da „Akademija pruža podršku studentima ranjivih i podzastupljenih skupina“. Postoji i Sveučilišni ured za studente s invaliditetom. Povjerenstvo za potporu i pružanje informacija studentima invalidima „nadležno je tijelo za pružanje potpore studentima s invaliditetom“. Povjerenstvo redovito informira studente o otvorenim natječajima za dodjelu stipendija studentima s invaliditetom. „Nakon upisa studenata s invaliditetom na Akademiju za njega se dogovora individualizirani pristup studiranju“. Za studente s

invaliditetom osigurane su sveučilišne stipendije na koje mogu aplicirati jednom godišnje. Stipendije su omogućene i „drugim ranjivim i podzastupljenim skupinama sukladno Pravilniku o uvjetima i načinu ostvarivanja prava na dodjelu studentskih stipendija i potpora Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku“. Studenti u stanju socijalne potrebe dijele se u tri podkategorije: studenti slabijeg socijalno-ekonomskog stanja, studenti s invaliditetom i studenti koji pripadaju potencijalno ranjivim skupinama.

U svim zgradama Akademije omogućen je pristup i kretanje studentima u invalidskim kolicima ili studentima smanjene pokretljivosti, a ugrađena su i dva dizala. Na Akademiji se svake godine obilježava Međunarodni dan osoba s invaliditetom, a 2019. godine održana je Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju.

Preporuke za poboljšanje

Akademija se očito zaista trudi osigurati podršku osobama s invaliditetom i radi na podizanju svijesti o invaliditetu. Mehanizmi podrške na Akademiji trebaju biti puno manje formalni i administrativni kako bi Akademija postala atraktivna destinacija za „studente u stanju socijalne potrebe“.

Godišnje konferencije dobrodošao su prvi korak u podizanju svijesti o toj temi, no strateški bi prioritet sada trebala postati izrada inicijativa za osiguravanjem suvremenije podrške i boljeg pristupa Akademiji, što treba biti izravno povezano s razvojem društvene uloge Akademije.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

3.6. Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva.

Analiza

U Samoanalizi je navedeno da se studenti Akademije kontinuirano obavještavaju o mogućnostima pohađanja dijela studija u inozemstvu. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku organizacijski je nositelj Erasmus mobilnosti studenata i sve su informacije o tome objavljene na sveučilišnoj mrežnoj stranici. Na mrežnoj stranici Akademije postoji zasebna stranica za Erasmus. Akademija ima Erasmus povjerenstvo i ured za Erasmus savjetovanje. Redovito se održavaju Info dani Erasmus mobilnosti. Na razini Sveučilišta organizirana je i mreža studenata, Erasmus Student Network – ESN. U Samoanalizi (str. 53) spominje se „transparentno priznavanje ECTS bodova stečenih na stranom visokom učilištu“ te se navodi da „student provjerava kompatibilnost dvaju studijskih programa prije odlaska u inozemstvo“. Nakon povratka s inozemnog

sveučilišta po završetku Erasmus+ mobilnosti student donosi cjelovitu dokumentaciju od stranog sveučilišta te je dostavlja za potrebe provedbe izuzetno složenog postupka „donošenja konačne odluke o priznavanju kolegija i ECTS bodova i razlikovnim ispitima“.

Samo mali broj studenata Akademije dovoljno je hrabar za sudjelovanje u Erasmus mobilnosti. Postoje i brojni „drugi oblici međunarodne mobilnosti“ kao što su projekti, festivali, gostovanja, međunarodna natjecanja i radionice. Takve mogućnosti mobilnosti jesu važne, no nisu jednako vrijedne za studente kao mogućnost pohađanja dijela studija u inozemstvu u okviru Erasmusa.

Čini se da nastavnici na Akademiji još nisu spremni predavati na engleskom jeziku. Neki nastavnici izvrsno znaju engleski i Povjerenstvo nije uspjelo saznati zašto smatraju nemogućim i nepoželjnim poučavati na engleskom jeziku. U Samoanalizi su samo spomenuti neki postupci i propisi u vezi nastave na engleskom jeziku. Samo jedan kolegij „Croatian studies“ na Akademiji održava se na engleskom jeziku iako je na mrežnim stranicama u opisu kolegija pomalo nejasno navedeno da je nastava na kolegiju moguća na engleskom jeziku „na zahtjev“.

Preporuke za poboljšanje

Akademija očito dosta radi na osiguravanju kratkih razdoblja „mobilnosti“, no broj mobilnosti u okviru Erasmus programa i dalje će ostati mali dok dolazni studenti budu dužni prolaziti potencijalno stresan postupak „donošenja konačne odluke o priznavanju kolegija i ECTS bodova i razlikovnim ispitima“. Europska visoka učilišta trebaju omogućiti fleksibilan pristup Erasmus programu i ne smiju kažnjavati svoje studente po povratku na matično učilište i koristiti takve potencijalno zastrašujuće administrativne mehanizme. Takve preformalne postupke provjere ECTS bodova i kolegija treba zamijeniti postupcima koji su više usmjereni na studente i koji olakšavaju i potiču sudjelovanje u mobilnosti te kojima se neće potencijalno ugroziti napredak studenata po povratku na Akademiju nakon završetka programa mobilnosti.

Na svakom studijskom programu na Akademiji treba osigurati izvođenje barem jednog manjeg kolegija na nekom stranom jeziku (primjerice, engleskom), barem zato kako bi se studentima Akademije omogućilo usvajanje stručnog vokabulara na stranom jeziku. Tako bi se također počeo pripremati teren za dolaznu mobilnost.

Povjerenstvo predlaže korjenitu izmjenu i pojednostavljenje postupka priznavanja ECTS bodova i usporedbe kolegija kako bi se osigurala puno veća fleksibilnost prema dolaznim studentima i jasnoća prilikom provedbe dolazne mobilnosti.

Ocjena kvalitete: Minimalna razina kvalitete

3.7. Visoko učilište osigurava povoljne uvjete za studiranje inozemnih studenata.

Analiza

Kako je navedeno u Samoanalizi na mrežnoj stranici Akademije objavljena je poveznica na sveučilišnu stranicu na kojoj se objavljuju „osnovne informacije“ za strane studente koji dolaze u okviru Erasmus mobilnosti. Ta je stranica nepregledna i teško ju je pretraživati te je gotovo nemoguće na njoj pronaći informacije o kolegijima koji se izvode na engleskom jeziku. Iako je u dokumentaciji mnogih studijskih programa na mrežnoj stranici Akademije tvrdi da je osigurano izvođenje nastave na engleskom jeziku, čini se da se poučavanje na engleskom jeziku organizira „na zahtjev“ te se nudi kao mogućnost ili organizira ako je ispunjen „uvjet minimalnog broja studenata potrebnog kako bi se organizirala nastava na engleskom jeziku“.

Sveučilište zaista nudi kratke kolegije (3 do 5 ECTS bodova) vezane uz menadžment i poslovanje koji se izvode na engleskom jeziku (poveznica se nalazi na str. 55 Samoanalize) uključujući „konverzacijske vještine telefonskih razgovora na engleskom“, „izradu CV-ja“ itd.

U Samoanalizi je navedeno da „u pripadajućim opisima kolegija, za svaki kolegij iskazan je minimalan broj upisanih studenata, koji su potrebni da bi se organizirala nastava na engleskom jeziku“. Podršku dolaznim studentima pružaju dva Erasmus koordinatora, a „predmetni nastavnik organizira nastavu u konzultativnom obliku i prilagođava nastavu potrebama i mogućnostima inozemnog studenta“.

Sveučilište sve inozemne studente potiče na učenje hrvatskog jezika. U akademskoj je godini 2018./19. bila odobrena i prihvaćena dolazna mobilnost za tri studenta dok je u 2019./20. taj broj porastao na 16 studenata.

Preporuke za poboljšanje

Iako se u dokumentaciji mnogih studijskih programa na mrežnoj stranici Akademije tvrdi da je osigurano izvođenje nastave na engleskom jeziku, čini se da se poučavanje na engleskom jeziku organizira ili „na zahtjev“ ili se nudi kao mogućnost ili organizira ako je ispunjen uvjet „minimalnog broja studenata potrebnog kako bi se organizirala nastava na engleskom jeziku“. Ta informacija treba biti jasna studentima koji dolaze iz inozemstva u okviru Erasmus programa. Treba jasno navesti hoće li se za takve studente nastava u potpunosti ili djelomično organizirati na engleskom jeziku ili da uopće neće biti moguće pohađanje nastave na engleskom jeziku.

Čini se da mnogi nastavnici Akademije oklijevaju u vezi izvođenja nastave na bilo kojem stranom jeziku. Akademija bi trebala učiniti sve što je u njezinoj mogućnosti da popravi tu situaciju, što bi uvelike strateški koristilo Akademiji, a posebice studentima.

Akademija se treba jače angažirati na promidžbi svojeg atraktivnog kampusa, atraktivnih studijskih programa, prijateljske atmosfere i neformalnijih uvjeta studiranja i administrativnih procedura (uključujući izvođenje nastave na engleskom, njemačkom jeziku itd.) dolaznim studentima u okviru Erasmus programa. Akademija treba postati daleko popularnije odredište za Erasmus program.

Ocjena kvalitete: Minimalna razina kvalitete

3.8. Visoko učilište osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća.

Analiza

Studenti dobivaju sve informacije o ocjenjivanju i vrednovanju na prvom uvodnom satu u semestru. Studenti s kojima je Povjerenstvo razgovaralo vrlo su zadovoljni takvim sustavom. Kriteriji ocjenjivanja svakog kolegija javno su dostupni u elaboratima studijskih programa na mrežnim stranicama Akademije te u izvedbenim planovima koji se donose za svaku akademsku godinu. Konačna ocjena može se utvrđivati na temelju aktivnosti tijekom nastave i/ili na ispitu u skladu s izvedbenim planom nastave. U Samoanalizi je navedeno da „nije bilo nikakvih prigovora na ocjenjivanje u posljednje dvije godine“. To je zaista neuobičajeno na visokim učilištima i može ukazivati na tendenciju davanja previsokih ocjena. Postupak ulaganja prigovora na ocjenu jasno je opisan u Samoanalizi i nezadovoljan student može zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom kako bi se osigurala objektivnost i pouzdanost ocjenjivanja. Akademija provodi određene prilagodbe u postupku polaganja ispita za dvoje studenata s invaliditetom, pri čemu edukaciju i savjetovanje nastavnika provodi Povjerenstvo za studente s invaliditetom.

Preporuke za poboljšanje

Činjenica da „nije bilo nikakvih prigovora na ocjenjivanje u posljednje dvije godine“ pomalo je neobična i moguće je da ukazuje na zadovoljstvo studenata, ali i da su možda ocjene koje se daju na Akademiji previsoke. U dokumentaciji su najzastupljeniji ispiti, iako se donekle spominje i „ocjenjivanje aktivnosti na nastavi“. Malo se ili uopće ne spominju inovativni načini provjere znanja, usporedivo moderiranje ocjena, samoocjenjivanje ili grupno ocjenjivanje.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

3.9. Visoko učilište izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima.

Analiza

Akademija izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima (str. 58 Samoanalize). Članovi Stručnog povjerenstva pregledali su nekoliko dopunskih isprava o studiju tijekom posjeta Akademiji.

Preporuke za poboljšanje

Nema preporuka

Ocjena kvalitete: Visoka razina kvalitete

3.10. Visoko učilište vodi brigu o zapošljivosti studenata nakon studija.

Analiza

Akademija vodi brigu o zapošljivosti svojih studenata nakon studija i udovoljava potrebama tržišta rada, posebice tržišta rada u lokalnom okruženju. Pokrenuti su novi studijski programi kako bi se zadovoljile potrebe tržišta rada (str. 59), dok su neki studijski programi koji nisu prepoznati kao atraktivni na tržištu rada ili ugašeni ili revidirani kako bi ih se učinilo atraktivnijima.

Akademija je uspostavila formalnu suradnju s velikim brojem institucija, tvrtki, udruga i organizacija u području umjetnosti, kulture, medija i obrazovanja.

Akademija ima ustrojen Ured za potporu studentima i razvoj karijera, koji studente informira o mogućnostima zaposlenja. Ured također surađuje sa sveučilišnim Centrom za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, prije svega u smislu različitih oblika edukacija na temu pisanja životopisa, upravljanja vremenom, razgovora s poslodavcem i slično. Alumni klub također pomaže u informiranju o mogućnostima zaposlenja.

Preporuke za poboljšanje

Zapošljivost završenih studenata pohvalan je aspekt djelovanja Akademije. Povjerenstvo savjetuje Akademiji da proširi suradnju s poslodavcima i tvrtkama izvan Osijeka i lokalnog okruženja, te posebice da razvije suradnju s tvrtkama koje se bave digitalnim tehnologijama i informacijsko-komunikacijskim tehnologijama povezanim s kulturom.

Ocjena kvalitete: Visoka razina kvalitete

IV. Nastavnički i institucijski kapaciteti

4.1. Visoko učilište osigurava odgovarajuće nastavničke kapacitete.

Analiza

Nastavu na Akademiji provode nastavnici izabrani u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna, nastavna i suradnička zvanja. Iz Strukture osoblja (Tablica 2 i Tablica 4.1.) očito je da Akademija zapošljava 5 redovitih profesora u trajnom zvanju, 6 redovitih profesora, 25 izvanrednih profesora i 39 docenata. Od toga, 23 je u nastavnim zvanjima, 18 je asistenata, 4 poslijedoktoranda, 7 viših predavača, 8 predavača, 2 umjetnička savjetnika, 1 viši umjetnički suradnik i 5 umjetničkih suradnika.

Tijekom 2017. godine Akademija je zaposlila 22 nastavnika, u 2018. godini 5 nastavnika, a u 2019. godini 4 nastavnika. Tijekom petogodišnjeg razdoblja Akademija je također zaposlila 20 suradnika dok je 5 nastavnika završio radni odnos. Akademski stupanj doktora znanosti ili umjetnosti ima 47 nastavnika, od toga 39 doktora znanosti, a 8 doktora umjetnosti, iako nisu dužni imati u hrvatskom sustavu visokog obrazovanja.

Akademski stupanj doktora ne posjeduju 74 nastavnika, uključujući 5 redovitih profesora, 10 izvanrednih profesora, 19 docenata, 5 viših predavača i 8 predavača. Niti jedan umjetnički savjetnik ni umjetnički suradnik ne posjeduje akademski stupanj doktora.

Većina nastavnika s akademskim stupnjem doktora je iz područja humanističkih znanosti (18), uglavnom u polju filologije, znanosti o umjetnosti, interdisciplinarnog područja i povijesti umjetnosti. U umjetničkom području, posebice u polju kazališne umjetnosti, glazbene umjetnosti, primijenjene umjetnosti i likovnih umjetnosti 13 nastavnika ima akademski stupanj doktora (7 doktora umjetnosti i 6 doktora znanosti).

U području društvenih znanosti 10 nastavnika ima akademski stupanj doktora u polju informacijskih i komunikacijskih znanosti, ekonomije i psihologije. Četiri nastavnika ima doktorat u interdisciplinarnom području znanosti, u polju obrazovnih znanosti.

Velik postotak kolegija izvode nastavnici stalno zaposleni na Akademiji. Općenito gledano, nastavnici zaposleni na Akademiji očito su kvalificirani za kolegije koje trenutno izvode.

Omjer je studenata i nastavnika stalno zaposlenih na visokom učilištu odgovarajući za kvalitetno studiranje. Budući da je broj studenata mali, nastava se može prikladno izvoditi, uzimajući u obzir potrebe i kompetencije svakog studenta.

Nastavničko opterećenje uglavnom je usklađeno s relevantnim propisima i zakonima. U pojedinim slučajevima nije moguće u potpunosti poštovati propise. To se posebice odnosi na opterećenje mlađih nastavnika (plus/minus 20 %). Nastavnici su također objasnili da je u pojedinim područjima teže naći kvalificirano nastavno osoblje tj. nastavno osoblje s odgovarajućim obrazovanjem i iskustvom. Takve situacije mogu negativno utjecati na nastavno opterećenje i na prikladnu raspodjelu nastavnih, znanstvenih/umjetničkih, stručnih i administrativnih obveza te obveza osobnog usavršavanja. Na sastanku s Povjerenstvom nastavnici su izjavili sljedeće: „Opterećenje nije jednako raspodijeljeno među svim nastavnicima. Započeli smo s izvođenjem diplomskih studija i nastavno opterećenje bilo je malo veće. Imamo puno asistenata. Ne vidim problem s opterećenjem. Lutkarstvo i animacija nisu toliko razvijena područja. Nastavnici nemaju toliko mogućnosti zaposliti asistente i stoga je opterećenje veće“. Međutim, iako se nastavnici slažu da je opterećenje možda ponekad neujednačeno, nitko od njih nije izrazio dublje ili trajno nezadovoljstvo u vezi s nastavnim opterećenjem na Akademiji.

Preporuke za poboljšanje

Broj i kvalifikacije nastavnika su zadovoljavajuće, no nastavnike bi više trebalo poticati da upišu i završe doktorski studij, posebice nastavnike zaposlene u zvanju docenta. Iako je uprava Akademije izjavila da nastavnici rado prihvaćaju nove obveze koje utječu na njihovo nastavno opterećenje, treba razmotriti zapošljavanje još nastavnika (stalno zaposlenih ili vanjskih suradnika), posebice nastavnika s dodatnim kvalifikacijama, suvremenijim istraživačkim pristupima i vrlo razvijenim vještinama u područjima u kojima na Akademiji očito nedostaje kadar, kao što su informacijsko-komunikacijske i digitalne tehnologije. Bolja preraspodjela nastavničkog opterećenja zadatak je uprave koja taj problem treba riješiti radi budućeg razvitka visokog učilišta. Iako je nastavno osoblje strpljivo i dobro se nosi s problemom povećanog nastavnog opterećenja, uprava Akademije treba više nastojati osigurati svakom nastavniku više vremena i prostora za bavljenje znanstvenim i umjetničkim radom te istraživanjima, kao i za njihovo stručno i osobno usavršavanje i objavljivanje radova i drugih znanstvenih publikacija. Nadalje, spajanjem nekih studijskih grupa i racionalizacijom broja studijskih programa na Akademiji uvelike bi se olakšalo smanjenje i preraspodjela nastavnog opterećenja i osigurale mogućnosti kreativnog unapređenja nastavne prakse na Akademiji.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

4.2. Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika temelje se na objektivnim i transparentnim postupcima koji uključuju vrednovanje izvrsnosti.

Analiza

Akademija uzima u obzir zakonodavstvo, propise i postupke ocjenjivanja i nagrađivanja izvrsnosti nastavnika. Postupci zapošljavanja nastavnika proizlaze iz razvojnih ciljeva

visokog učilišta. Temeljni postupak kojim se uređuje zapošljavanje nastavnika i suradnika je Plan upravljanja ljudskim resursima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, koji se donosi od strane Senata Sveučilišta u Osijeku prema iskazanim potrebama Akademije za novim zapošljavanjima u tekućoj godini. Kroz navedeni Plan također se vodi briga o napredovanju nastavnika i suradnika u kalendarskoj godini. Uz pozitivne zakone i druge propise na nacionalnoj razini, postupak odabira najboljih kandidata za svako radno mjesto uređuju dva interna pravilnika Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, tj. Pravilnik Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku o provedbi postupka izbora/reizbora u zvanja i na odgovarajuća radna mjesta i Pravilnik Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku o raspisivanju i provedbi javnih natječaja na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao i Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Statut Akademije.

Postupci za napredovanje nastavnika u viša zvanja temelje se na vrednovanju i nagrađivanju izvrsnosti te uzimaju u obzir važna postignuća (npr. međunarodni doprinos disciplini, prestižne publikacije, značajna znanstvena otkrića, mentorstvo, vođenje završnih i diplomskih radova, skripta, udžbenici itd.). Kriteriji vrednovanja nastavne i znanstveno-stručne djelatnosti su Kriterij nastavnog doprinosa, Kriterij znanstveno-stručnog doprinosa i Kriterij institucijskog doprinosa.

Uvjeti za izbor u umjetničko-nastavna zvanja redoviti profesor, izvanredni profesor i docent temelje se na umjetničkoj djelatnosti: a) koja je bila predstavljena javnosti; b) koja nije bila predstavljena javnosti, ali je kroz projektnu dokumentaciju mogu vrednovati predstavnici određene umjetničke struke; c) umjetničkoj nastavi i umjetničkoj nastavnoj produkciji u koju se unosi vlastito umjetničko biće i ostvaruje čin umjetničkog stvaranja.

Akademija ima odgovarajuće metode odabira najboljih kandidata za svako radno mjesto i pored propisanih nacionalnih minimalnih uvjeta za pojedino radno mjesto, propisalo je kompetitivne kriterije kojima probire izvrsnost.

Postupci za napredovanje nastavnika uzimaju u obzir važna postignuća.

Čak se uzimaju u u obzir pokazatelji izvrsnosti koji uključuju znanstveni/umjetnički, nastavni i stručni rad u posljednjih pet godina. Iz Tablice 4.4. jasno je da u posljednjih pet godina nije objavljen velik broj znanstvenih radova i da su ukupni broj citata i broj objavljenih udžbenika vrlo mali. Primjerice, Gluma i lutkarstvo - samo 4 nastavnika ostvarila su nešto od gore navedenog. Iz polja Glazbene pedagogije: 11 osoba; Pjevanje (10); Klavir (8); Likovna kultura (5); Dizajn za kazalište, film i televiziju (4); Žičani instrumenti (6); Kompozicija s teorijom muzike (6); Kultura, mediji i menadžment (21).

Kad se uzme u obzir broj projekata po nastavniku situacija je malo bolja, no još ne dovoljno dobra. Vidljivo je da isti nastavnici ponekad predaju na više studijskih programa, stoga je njihovo opterećenje veće.

Preporuke za poboljšanje

Treba ponovo napomenuti da zbog visokog i nejednako raspoređenog nastavnog opterećenja na Akademiji nastavnici neće imati dovoljno vremena za stručno usavršavanje, istraživački i umjetnički rad te objavljivanje kvalitetnih znanstvenih radova.

Nastavnici trebaju više nastojati objavljivati radove u relevantnim publikacijama i usvajati i razvijati najsuvremenije i progresivne istraživačke vještine i metode u području svojeg znanstvenog interesa. Istovremeno, iskusniji nastavnici ili vodeći profesionalci mogli bi pomoći mlađim i neiskusnijim kolegama kojima teže ide pisanje znanstvenih radova u objavi radova i bavljenju znanstvenim radom. Uprava Akademije treba raditi na osiguravanju prostornih i vremenskih uvjeta kako bi nastavnici mogli razvijati potrebne vještine i metodologije, što bi u konačnici rezultiralo i unapređenjem kvalitete samog visokog učilišta.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

4.3. Visoko učilište pruža podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju.

Analiza

Akademija osigurava mogućnost unaprjeđenja kompetencija svojim nastavnicima kroz sljedeće oblike podrške: program pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe, plaćanje doktorskih i specijalističkih studija, plaćanje kotizacija za sudjelovanje na konferencijama, odobravanje slobodne studijske godine, odobravanje plaćenih dopusta za izrade doktorskih disertacija, izdavanja suglasnosti nastavnicima i suradnicima za rad izvan matične ustanove, a sve u svrhu njihova profesionalnog razvoja, organizacija radionica, seminara, konferencija, festivala, predstavljanja knjiga, koncerata, izložbi, predstava, projekcija filmova, kao i gostovanja predavača iz Hrvatske i inozemstva, organizacija međunarodnih konferencija i simpozija, podrška u umjetničko-istraživačkim i znanstveno-istraživačkim projektima, podrška u prijavi i provedbi projekata, organizacija prezentacije o Erasmus+ programu razmjene.

Nadalje, Akademija nastavnicima, kao i suradnicima u suradničkom zvanju asistenta, koji su birani iz umjetničkog područja i kojima za napredovanje u zvanju nije nužno stjecanje doktorata znanosti/umjetnosti, Akademija omogućuje pohađanje poslijediplomskoga sveučilišnog studija (dokorskog studija), zatim pohađanje specijalističkog studija.

Nastavnicima izabranim u umjetničko-nastavna zvanja Akademija omogućuje stjecanje doktorata umjetnosti na temelju izbora u umjetničko-nastavna zvanja.

Akademija podupire vrednovanje i poboljšanje nastavničkih kompetencija na temelju preporuka kolega i rezultata anketa o zadovoljstvu studenata provođenjem nekoliko anketa: Sveučilišna anketa o zadovoljstvu radom nastavnika i vanjskih suradnika; vrednovanje rada asistenata, poslijedoktoranada i mentora. Međutim, potencijalno je opasno previše stavljati naglasak na rezultate anketa koje su prilično neprecizni alati. Na sastanku s Povjerenstvom prodekanica za nastavu i prodekanica za studijske programe objasnile su sljedeće: „*Analiziramo ankete... Imamo previše nastavnika s previše ocjena... Općenito smo iznad prosjeka sveučilišta, ocjene nastavnika prilično su visoke. Nije da samo dobivamo dobre ocjene...*”

Dodjeljuje se dekaničino priznanje za izniman rad u nastavi i projektima te se provode istorazinske procjene nastavnika i suradnika, u smislu svojevrsnog *peer review* i recenzije sveučilišnih udžbenika, znanstvenih i umjetničkih monografija te nastavnih materijala.

Neki nastavnici i članovi nenastavnog osoblja sudjelovali su u programima međunarodne mobilnosti i projektima i uprava je u razgovoru s Povjerenstvom izjavila da su osigurana sveučilišna sredstva za podršku i subvencioniranje mobilnosti osoblja. U Tablici 4.5. Mobilnost nastavnika i suradnika ukupno u posljednjih pet akademskih godina navedena su četiri glavna oblika mobilnosti, uglavnom do tri mjeseca: znanstvena (61), stručna (56), umjetnička (51) i nastavna (51). Također je bilo 43 stručnih boravaka nenastavnog osoblja Akademije u inozemstvu do tri mjeseca.

Akademija treba pronaći inovativne načine uključivanja većeg broja nastavnika u programe međunarodne mobilnosti. Čini se da financijska sredstva na Akademiji nisu problem (na sveučilišnoj razini osigurano je više nego dovoljno sredstava). Ako je problem u znanju stranih jezika treba organizirati dodatne edukacije. Takozvana „internacionalizacija kod kuće“ također može biti vrlo vrijedna u podizanju svijesti nastavnika i uključivanju nastavnika u međunarodnu mobilnost. Kad bi više studenata i nastavnika dolazilo na Akademiju i kad bi se više kolegija održavalo na stranim jezicima stav studenata i zaposlenika prema internacionalizaciji uvelike bi se poboljšao. Unatoč svim nastojanjima, na Akademiji se još uvijek izvodi samo jedan kolegij (*Croatian studies*) na engleskom jeziku.

Jasno je da je brojnim predavačima potrebna velika podrška i pomoć u unaprjeđenju vještina i poznavanja suvremenih informacijsko-komunikacijskih i digitalnih tehnologija.

Svakom nastavniku i njihovim kompetencijama treba posvetiti više pažnje kako bi se ustanovile njihove prednosti i jake strane i kako bi se mogli usavršiti u područjima u kojima su njihova znanja i vještine manjkave. Akademija treba pronaći mogućnosti unaprjeđenja tog područja i pomoći nastavnicima u usavršavanju.

Ocjene u studentskim anketama vrlo su visoke na čitavom sveučilištu, i uprava Akademije očito je zadovoljna dobivenim ocjenama. Međutim, na sastanku s dekanicom i Uredom za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, zaposlenici su iskreno priznali da „studenti ocjenjuju nastavnike, no ne rade to na dobar način. Studenti diplomskih studija skloniji su kritizirati nastavnike“.

Zadovoljstvo studenata važan je, iako ponekad ograničavajući, čak i zavaravajući, pokazatelj uspješnosti nastavnika, posebice u slučaju kad se zadovoljstvo studenata mjeri nepreciznim instrumentima poput sveučilišnih anketa. Precizniji, pouzdaniji, detaljniji i kvalitetniji podaci o izvrsnosti nastavnika osigurali bi se organiziranjem studentskih fokus grupa i diskusijskih grupa čija bi anonimnost bila osigurana. Usporedba rada nastavnika Akademije s radom nastavnika na najboljim međunarodnim srodnim visokim učilištima mogla bi biti koristan i napredan način unaprjeđenja nastavnog rada.

Preporuke za poboljšanje

Iako Akademija podupire nastavnike da se prijavljuju na konkurentne projekte, to još više treba poticati, primjerice, smanjivanjem i preraspodjelom nastavnog opterećenja i uštedama proizašlim iz strateške racionalizacije studijskih programa.

Na odsjecima treba organizirati prezentacije kako bi nastavnici stekli više samopouzdanja u vezi s procesom prijave na projekte i kako bi se motiviralo i ohrabrilo nastavnike koji još nisu aktivni u tom području da se angažiraju na različitim projektima.

Akademija treba pronaći inovativne načine uključivanja većeg broja nastavnika u programe međunarodne mobilnosti.

Jasno je da je brojnim nastavnicima potrebna podrška i pomoć u unaprjeđenju vještina i poznavanja suvremenih informacijsko-komunikacijskih i digitalnih tehnologija.

Treba posvetiti više pažnje svakom nastavniku i njegovim/njezinim kompetencijama kako bi se ustanovio koje su njihove jače strane i osigurala im se podrška u slučajevima kad treba unaprijediti određeno područje. Akademija treba pronaći mogućnosti da unaprijedi to područje i pomoći nastavnicima u individualnom usavršavanju.

Ocjene u studentskim anketama vrlo su visoke na čitavom sveučilištu, i uprava Akademije očito je zadovoljna dobivenim ocjenama. Zadovoljstvo studenata je važan, iako ponekad ograničavajući, čak i zavaravajući, pokazatelj uspješnosti nastavnika, posebice u slučaju kad se zadovoljstvo studenata mjeri nepreciznim alatima, poput sveučilišnih anketa. Precizniji, pouzdaniji, detaljniji i kvalitetniji podaci o izvrsnosti nastavnika osigurali bi se organiziranjem studentskih fokus grupa i diskusijskih grupa, čija bi anonimnost bila osigurana.

Usporedba rada nastavnika Akademije s radom nastavnika na najboljim međunarodnim srodnim visokim učilištima mogla bi biti koristan i napredan način unaprjeđenja nastavnog rada na Akademiji.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

4.4. Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja te realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.

Analiza

Akademiji je na raspolaganju sedam nastavnih zgrada: Dekanat, Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost, Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – kiparstvo, Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti, Odsjek za kreativne tehnologije, Fundus – Kostimi, lutke, Odsjek za kulturu, medije i menadžment i Odsjek za instrumentalne studije. Ukupna površina svih objekata iznosi 7.726,66 m². Nadalje, Akademija za izvođenje dijela nastave sveučilišnih studija i poslijediplomskih specijalističkih studija koristi šest nastavnih baza. Za izvođenje praktičnog dijela nastave (stručna praksa) iz pojedinih kolegija Akademija upotrebljava i prostore u osnovnim i srednjim školama. Akademija ulaže u renoviranje i adaptaciju prostora. U tijeku su još neki radovi, uključujući radove na izuzetno važnoj koncertnoj dvorani.

U tablici 4.8. jasno je prikazano da je Akademija opremljena predavaonicama (16 predavaonica/1 računalo), nastavnim laboratorijima/praktikumima (51 laboratorija/1 računalo), informatičkim učionicama (2 informatičke učionice/32 računala), znanstvenim laboratorijima (1 znanstveni laboratorij/1 računalo), prostorijama za studente (1 prostorija/0 računala), nastavničkim kabinetima (34 nastavnička kabineta/51 računalo), što je ukupno 105 prostorija sa 97 računala. To je pozitivno, no potrebna su kontinuirana ulaganja u informacijsko-komunikacijsku tehnologiju i hitno je potrebna korjenita promjena stava nastavnika prema digitalnim tehnologijama i mogućnostima koje ona nudi.

Na sastanku s Povjerenstvom voditelji studijskih programa i odsjeka pomalo su nevoljko priznali: „*Da, treba nam malo više informatičke opreme*“. Nastavnici su objasnili „*Imamo laboratorij. Možemo doradivati stvari u postprodukciji. Bolje kamere, Green screen... Naravno da su moguća poboljšanja. VR kamera?? Coolex u Osijeku ima takvu kameru...!*“ Zabrinjavajuće je da su studenti Akademije na pitanje u vezi s grafičkim tabletima odgovorili da im ionako ne trebaju i da „se za to može koristiti računalo“.

Iako je stanje u vezi financiranja u Hrvatskoj veliki izazov, Akademija planira unaprijed i nastoji kontinuirano i postupno unaprjeđivati svoju infrastrukturu. Iako je Akademija po tom pitanju puno učinila, nužno je osigurati još prostora i kontinuirano raditi na unapređenju opreme i programa kako bi se poboljšalo izvođenje studijskih programa i osiguralo ispunjavanje predviđenih ishoda učenja. Pažljivo unapređenje infrastrukture omogućit će unapređenje znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.

Preporuke za poboljšanje

Čini se da je za studente problematično što moraju ići na nastavu na više lokacija na kojima Akademija djeluje te je stoga nužno drugačije organizirati te različite prostore Akademije kako bi prostor Akademije bio pristupačniji studentima. Čini se da postoje poteškoće u nejednakoj raspodjeli prostora. Za neke odsjeke treba osigurati više prostora s obzirom na stvarni prostor koji pokrivaju.

Najnovija ICT oprema treba biti dostupna studentima, što treba biti strateški prioritet. Treba kontinuirano strateški ulagati u informacijsko-komunikacijske tehnologije te je hitno potrebna korjenita promjena stava nastavnika u vezi s digitalnom tehnologijom i njezinim mogućnostima.

Ocjena kvalitete: Minimalna razina kvalitete

4.5. Knjižnica i njezina opremljenost te pristup dodatnim sadržajima osiguravaju dostupnost literature i knjižničnih usluga za potrebe kvalitetna studiranja i kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.

Analiza

U Knjižnici Akademije zaposlene su tri djelatnice. Stručno usavršavanje sastavni je dio knjižničarskog posla, stoga djelatnice Knjižnice redovito pohađaju različite stručne tečajeve, predavanja, webinare i sl. Kontinuirano prate stručnu literaturu iz područja knjižničarstva i iz područja glazbene, likovne i kazališne umjetnosti. Knjižnični fond čini 11.929 naslova. Ukupan broj naslova udžbenika obvezne literature čini 843, a ukupan broj svezaka udžbenika obvezne literature čini 1.756 svezaka, zatim 1.053 svezaka nota, 791 CD-a, 194 DVD-a, 35 CD-ROM-ova, 46 videokaseta i 22 audio-kaseta. Knjižnica u svom fondu posjeduje i 28 naslova tiskanih inozemnih časopisa te 31 naslov tiskanih domaćih časopisa. Omogućen je pristup 15.920 naslova elektroničkih časopisa s cjelovitim

tekstom, a broj bibliografskih baza jest 25. Od 43 radna mjesta u knjižnici, 15 je opremljeno računalima.

Akademija je sastavnica Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku pa studenti i nastavnici također imaju pristup znanstvenoj literaturi na drugim sastavnicama sveučilišta. U Knjižnici je omogućen pristup bibliografskim, citatnim bazama i bazama podataka s cjelovitim tekstom (Web of Science, Scopus, Academic Search Complete - EBSCO, Cambridge Journals itd.) preko Portala elektroničkih izvora za hrvatsku akademsku i znanstvenu zajednicu putem nacionalne licence koja se financira iz Europskoga socijalnog fonda u okviru projekta *Increasing access to electronic sources of scientific and professional information – e-Sources*.

Fond knjižnice primjeren je potrebama studija i djelatnosti Akademije. Fond knjižnice čini knjižna i neknjižna građa s područja glazbene, likovne i kazališne umjetnosti, dakle s naglaskom na sva umjetnička područja, a zatim i iz menadžmenta, medija, art terapije, pedagogije, psihologije, jezika i književnosti.

Knjižnica, također, posjeduje zbirke sitnog tiska, plakata, serijske publikacije, skripte, diplomske i završne radove studenata, snimke studentskih ispita, grafičkih mapa te 290 primjeraka neobjavljenih dramskih tekstova. Referentna građa također je podijeljena po područjima umjetnosti, kao i popratnih područja potrebnih za kvalitetno umjetničko i znanstveno djelovanje pri instituciji. Audio-vizualna građa na spomenutim medijima sadrži djela filmske, kazališne i glazbene umjetnosti. Sva se građa redovito inventarizira, klasificira, tehnički obrađuje te se unosi u centralni knjižnični računalni program.

Knjižnica i oprema knjižnice djelomično osiguravaju zahtjeve kvalitetnog studiranja. Neki nastavni materijali trebali bi biti ažurirani i treba poticati pretplatu na odgovarajuće bibliografske baze s cjelovitim tekstovima s obzirom na potrebe svakog odsjeka. Bilo bi dobro nabaviti više računala u knjižnici.

Preporuke za poboljšanje

Sa stajališta kontinuiranog razvoja Akademije nastavnici Akademije trebaju razmotriti koju vrstu suvremene i relevantne literature trebaju koristiti na svakom kolegiju i knjižnicu treba opremiti nužnim publikacijama, glazbenim djelima i glazbenim izvedbama na odgovarajućim medijima i tehničkim platformama. Primjerice, treba hitno ažurirati video i audio kasete ili ih zamijeniti, a snimljene materijale treba hitno prebaciti na digitalne ili *cloud* platforme kako bi se i dalje omogućilo njihovo korištenje. Pristup informacijama vrlo je važan i treba osigurati i strateški unapređivati pristup ključnim tekstovima, stručnim i znanstvenim informacijama, elektroničkim izvorima, e-izvorima i digitalnim materijalima za sve studentske programe.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

4.6. Visoko učilište racionalno upravlja financijskim resursima.

Analiza

Financijska održivost očituje se u načinu na koji Akademija upravlja financijskim sredstvima, bilo da je riječ o sredstvima doznačenim iz državnog proračuna, sredstvima iz lokalnih proračuna, sredstvima koje ostvari iz vlastite djelatnosti ili po posebnim propisima (školarine studenata). Akademija temeljem programskih ugovora, prihoda za znanstvenu djelatnost i prihoda za redovite troškove poslovanja ostvaruje prihode koji su jednim dijelom dostatni za održavanje nastave i redovito poslovanje. Akademija na tržištu ostvaruje prihode od umjetničkih projekata, čime generira dio dodatnih prihoda, iako je trenutačno fokusirana na takve dodatne prihode kojima se pokrivaju troškovi umjetničkih aktivnosti i projekata. Značajan udio u prihodima čine i školarine studenata, te prihodi od poslijediplomskoga specijalističkog studija.

Visoko učilište transparentno i adekvatno upravlja financijskim resursima.

Akademija nije izradila nikakvu strategiju generiranja dodatnih prihoda iz vlastite djelatnosti i projekata. Za rješavanje ozbiljnih problema kao što je nedostatak prostora i ICT, digitalnih kapaciteta i tehničke opreme potrebno je osigurati dobra rješenja, što iziskuje velika financijska sredstva, stoga treba strateški istražiti nove dodatne izvore financijskih sredstava. Poželjno je ojačati suradnju s lokalnom industrijom i lokalnom zajednicom, no to vjerojatno neće omogućiti veliki dodatni prihod. Uбудuće bi Akademiji moglo koristiti prijavljivanje na projekte i fondove Europske unije, kao i projektna suradnja s većim međunarodnim tvrtkama i poslovnim inkubatorima (posebice u suradnji sa sveučilištem).

Visoka učilišta u svijetu nastoje privući što veći broj međunarodnih studenata budući da im je to izvor dodatnih prihoda, no Akademija će morati učiniti dosta po pitanju izrade kolegija ili studijskih programa koji će se izvoditi na stranim jezicima i osmišljavanja jedinstvenih i atraktivnih studijskih programa kojima bi mogla privući međunarodne studente.

Nadalje, kako se u Samoanalizi Akademije često navodi, „nužno je razvijati nove programe koji će imati tržišnu orijentaciju, što će pozitivno utjecati na priljev prihoda“. Iz dokumenata Akademije i tijekom razgovora sa zaposlenicima, Povjerenstvo je saznalo vrlo malo informacija o takvim predloženim studijskim programima „koji će imati tržišnu orijentaciju“ i nije saznalo nikakve informacije o poslovnim modelima za te studijske programe.

Preporuke za poboljšanje

Akademija treba izraditi strateški plan generiranja više sredstava iz vlastite djelatnosti i projekata. Za rješavanje ozbiljnih problema kao što je nedostatak prostora i ICT, digitalnih kapaciteta i tehničke opreme potrebno je osigurati dobra rješenja, što iziskuje velika financijska sredstva, stoga treba strateški istražiti nove izvore financijskih sredstava.

Akademija će morati učiniti dosta po pitanju izrade kolegija ili studijskih programa koji će se izvoditi na stranim jezicima i osmišljavanja jedinstvenih i atraktivnih studijskih programa kojima bi mogla privući međunarodne studente (ne samo u okviru Erasmus programa) kako bi ostvarila dodatne prihode.

U Samoanalizi Akademije često se spominje „*nove programe koji će imati tržišnu orijentaciju, što će pozitivno utjecati na priljev prihoda*“. Akademija treba izraditi jasne poslovne planove s definiranim ključnim pokazateljima uspješnosti i ostvarivim ciljevima takvih studijskih programa kojima će ostvariti prihode.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

V. Znanstvena/umjetnička djelatnost

5.1. Nastavnici i suradnici zaposleni na visokom učilištu posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete znanstvenog istraživanja.

Analiza

Prema Tablici 5.2 Analitičkog priloga Samoanalizi, u posljednjih pet godina (2014.-2019.) nastavnici Akademije bili su autori ili su sudjelovali u više od 1900 izložbi, koncerata, kazališnih predstava i drugih javnih nastupa. Akademija ima 175 umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja i 170 umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja. Nastavnici iz umjetničkog područja autori su 9 knjiga objavljenih u inozemstvu i 224 knjige objavljene u Hrvatskoj. Devet nastavnika umjetnosti nosi titulu doktora. Nastavnici u umjetničkom području čine se aktivniji u promicanju postignuća Akademije na nacionalnim i međunarodnim skupovima i događajima nego nastavnici u znanstvenim područjima. Iz razgovora s nastavnicima i prodekanima, Povjerenstvo je saznalo da su od osnutka Centra za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, nastavnici u umjetničkom području zainteresiraniji za znanstvenoistraživački rad u usporedbi s razdobljem obuhvaćenim prošlom reakreditacijom.

Prema Tablici 5.1 Analitičkog priloga Samoanalizi, u posljednjih pet godina (2014.-2019.) nastavnici Akademije objavili su 224 rada najviše kategorije sukladno Pravilniku o

uvjetima za izbor u znanstvena zvanja. Omjer objavljenih radova prilično je nizak i iznosi 0.48 publikacija po nastavniku u pet godina. Ostali radovi sukladno Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja: 136, što je omjer 0,29 po nastavniku u pet godina. Nastavnici Akademije objavili su 227 recenziranih radova sa znanstvenih i stručnih skupova te je omjer i ovdje vrlo nizak: 0.48 publikacija po nastavniku u pet godina. Akademija je objavila 39 monografija i udžbenika u Hrvatskoj i dvije knjige u inozemstvu. Akademija vodi evidenciju svih relevantnih publikacija zaposlenika.

Povjerenstvo smatra pozitivnim što Akademija nastavnicima koji objavljuju u vrhunskim međunarodnim znanstvenim časopisima pokriva dosta visoke troškove objave. Akademija također pokriva školarine nastavnicima u umjetničkim zvanjima koji upišu doktorski studij. Međutim, Povjerenstvo predlaže Akademiji da pažljivo razmotri pitanje opterećenja nastavnika od kojih se očekuje bavljenje znanstvenim radom. Kako je već navedeno u standardu 4.2, Akademija je u procesu izrade nove politike nagrađivanja izvrsnosti u umjetničkom i istraživačkom radu. Povjerenstvo smatra da bi jasan i transparentan sustav nagrađivanja osoblja bio vrlo koristan. Ključni dio takvog sustava nagrađivanja moglo bi biti pravedno, transparentno strateško smanjenje opterećenja pojedinih nastavnika u određenim razdobljima.

U posljednjih pet godina 8 nastavnika Akademije bili su mentori na izradi 15 doktorskih disertacija. Taj je broj mali vjerojatno zato što Akademija još ne izvodi vlastiti doktorski studij i studenti i nastavnici Akademije upisuju doktorske studije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. U buduću bi Akademija trebala inicirati pokretanje vlastitog dokorskog studija. Uz iznimku dugoočekivanog poslijediplomskog specijalističkog studija Kreativne terapije teško je proniknuti u strateško promišljanje Akademije u vezi s izradom smjerova poslijediplomskog studija. Prema dokumentima dostupnim Stručnom povjerenstvu Akademija nije izradila gotove prijedloge smjerova studijskih programa i istraživačkih pravaca i čini se da ne radi na izradi novih inovativnih istraživački usmjerenih poslijediplomskih studijskih programa.

Uz skupove koje Akademija organizira u Osijeku, nastavnici su uključeni i u skupove koji se organiziraju u Hrvatskoj i inozemstvu. Tijekom posljednjih pet godina 28 nastavnika Akademije u umjetničkim zvanjima sudjelovalo je na 359 skupova i umjetničkih festivala, što iznosi 2,47 nacionalnih i međunarodnih događanja po nastavniku godišnje.

Preporuke za poboljšanje

Nastavnici i vanjski suradnici čine se posvećeni provođenju istraživanja i produkciji umjetničkih djela, no glavna ambicija bi sad trebala biti povećati razinu kvalitete te proširiti i produbiti istraživačku bazu. Akademija treba poticati nastavnike da objavljuju više znanstvenih radova najviše kategorije u skladu s Pravilnikom o uvjetima izbora u

znanstvena zvanja te nastojati koliko je god moguće motivirati nastavnike da ostvare višu kvalitetu znanstvenih istraživanja. Uvođenje pravednog, transparentnog i razumljivog sustava nagrađivanja nastavnika bit će vrlo vrijedan poticaj u ambicioznim nastojanjima Akademije za unaprjeđenjem kvalitete istraživanja i umjetničkog stvaralaštva. Iako nastavnici objavljuju radove čini se da se na Akademiji u cjelini još objavljuje premalo znanstvenih radova. Svi nastavnici Akademije čine se vrlo zauzeti mentorskim radom i svakodnevnim nastavnim radom. Manje nastavno opterećenje u određenim ključnim razdobljima istraživanja i u vrijeme izrade doktorskih radova nekim bi nastavnicima osiguralo više mogućnosti za sudjelovanje u intenzivnim kvalitetnim istraživanjima i umjetničkom stvaralaštvu. U ovoj ključnoj fazi razvoja Akademije treba više nastavnika poticati da više djeluju u skladu sa strateškim razvojem internacionalizacije. Također, internacionalizacijom bi se postigli strateški ciljevi poboljšanja i razvoja istraživačke djelatnosti Akademije te razvoja suvremenijih istraživačkih i poslijediplomskih studija.

Ocjena kvalitete: Minimalna razina kvalitete

5.2. Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja.

Analiza

Akademija razvija suradnju s dionicima u Osijeku te je itekako svjesna potreba tržišta rada u lokalnom okruženju. Povjerenstvo je na sastanku s bivšim studentima saznalo da su studenti i nastavnici u redovitom kontaktu s većinom najvećih potencijalnih poslodavaca u Osijeku (Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Dječje kazalište u Osijeku, lokalne škole itd.). Akademija premalo surađuje s ICT sektorom i sektorom digitalne tehnologije u regiji (Software City, Business Incubator Bios) i Povjerenstvo napominje da u tom polju postoje brojne mogućnosti suradnje i razvoja.

Prema dodatnim dokumentima navedenim u Samoanalizi u posljednjih pet godina nastavnici i studenti Akademije održali su 422 predavanja, radionice, koncerta i izvedbe na javnim mjestima u svrhu popularizacije umjetnosti u javnosti. Akademija je vrlo aktivna u lokalnoj zajednici i ima pohvalan pozitivan utjecaj na kulturno okruženje u Osijeku i lokalnoj zajednici te redovito organizira cikluse raznih događanja, primjerice, Osječko ljeto kulture, Advent kreativnosti, Osječku glazbenu srijedu. Nastavnici su također reagirali na trenutačnu situaciju u svijetu: međunarodni studentski projekt Kako vidim budućnost, započet 2020. godine, pohvalna je aktivnost s velikim razvojnim potencijalom. Akademiju također treba pohvaliti jer aktivno sudjeluje u izradi Strategije kulturnog razvoja Grada Osijeka.

Nastavnici birani u u znanstvenim i umjetničkim područjima članovi su brojnih strukovnih udruga kao što su International Association for Visual Culture, Matrix Croatica, Hrvatski sabor kulture, Hrvatsko pedagoško društvo, Akademija odgojno-obrazovnih znanosti Hrvatske, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Hrvatsko dizajnersko društvo, Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatska udruga filmskih snimatelja itd. Neki nastavnici Akademije članovi su međunarodnih udruga kao što su International Association of Theatre Critics AICT, International Council of Vocal Teachers ICVT i International Society of Music Education ISME.

Preporuke za poboljšanje

Akademija vrlo aktivno prenosi znanje o umjetnosti u lokalnom okruženju, podiže svijest o umjetnosti u društvu i uspostavlja nove oblike suradnje s lokalnim dionicima. Nastavnici Akademije sudjeluju u radu hrvatskih strukovnih udruženja i članovi su nekoliko ključnih međunarodnih organizacija. To treba i dalje poticati i razvijati, a Akademija treba i dalje raditi na njegovanju i razvoju suradnje s lokalnim poduzećima, gradom, regijom i lokalnom zajednicom.

Akademija ima izvrsne mogućnosti da unaprijedi i razvije svoju društvenu ulogu uključivanjem digitalnih tehnologija i informacijsko-komunikacijskog sektora u prijenos znanja, u razvoj novih suvremenijih studijskih programa i u razvoj kolaborativnog istraživanja i projekata. Osim nekoliko važnih projekata, Akademija nije dovoljno istražila mogućnosti uspostave suradnje u području digitalne tehnologije na tržištu rada i u razvoju nastavnih procesa. Brojni zaposlenici Akademije čine se nesvjesni mogućnosti digitalnog razvoja kulturne industrije 21. stoljeća, razvoja napredne pedagogije i poboljšanja društvene uloge i važnosti Akademije.

Akademija također treba aktivno informirati nastavnike o međunarodnim organizacijama i inicijativama u umjetničkom i znanstvenom području te podupirati njihovo članstvo u tim organizacijama.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

5.3. Znanstvena/umjetnička i stručna postignuća visokog učilišta prepoznata su u nacionalnim i međunarodnim okvirima.

Analiza

Brojni nastavnici Akademije dobitnici su sveučilišnih i nacionalnih nagrada i priznanja za svoja postignuća. Primjerice, od najvažnijih nagrada za postignuća u znanosti u Samoanalizi su spomenute nagrada Vladimir Nator za knjigu Gospodar priče. Poetika Ive

Andrića autora Krešimira Nemeca (2017.), nagrada Josip i Ivan Kozarac i Književna nagrada Stipan Bilić-Prčić Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za znanstvenu knjigu godine U osječkom Nutarnjem gradu autorice Helene Sablić Tomić (2017.), nagrada “Andrija Buvina” koja se dodjeljuje za izniman doprinos kršćanskoj kulturi dodijeljena Sanji Nikčević (2018.), kao i javno priznanje Grb grada Osijeka za poseban doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti grada Osijeka dodijeljena Antoaneti Radočaj-Jerković (2016). Iz CV-ja nastavnika na mrežnim stranicama Akademije i u Samoanalizi, nekoliko nastavnika u umjetničkim područjima dobitnici su raznih međunarodnih nagrada, kao što su zlatna medalja na međunarodnom natjecanju Australian International Music Festival iz 2017. godine te treće mjesto na Florilège Vocal de Tours 2019. godine.

U prostorima Akademije organizira se nekoliko međunarodnih skupova (međunarodni znanstveni skup Europski realiteti, Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju i Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti) te drugi međunarodni skupovi (Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski). Dva nastavnika u znanstvenom području sudjelovala su na projektu “Ekonomski temelji hrvatske književnosti” koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost (2016.-2019.), a jedna profesorica bila je suradnica na projektu EACA – Kreativna Europa, koji je financiran od Europske komisije (2017). Godine 2018. dekanica Helena Sablić Tomić imenovana je prvom ambasadoricom Deska Kreativne Europe u Hrvatskoj.

Akademija je izdala dva broja novoga znanstvenog časopisa Nove teorije (1-2019; 2-2020). Profesori, poslijedoktorandi i asistenti Akademije članovi su uredničkog odbora časopisa. Povjerenstvo pohvaljuje ovu hrabru inicijativu i potiče ambiciju i razvoj takvog potencijalno inovativnog časopisa na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Nastavnici Akademije djeluju u odborima i stručnim povjerenstvima umjetničkih skupova i festivala poput Međunarodnog festivala kazališta lutaka (PIF), Susreta lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske (SLUK) i dr.

Preporuke za poboljšanje

Akademija je vrlo prepoznata u regiji te aktivno doprinosi lokalnom umjetničkom i kulturnom okruženju. Međutim, iz razgovora s nastavnicima i prodekanima i iz dokumenta Samoanalize i dodatne dokumentacije, Povjerenstvo je ustanovilo da se ne objavljuje dovoljno znanstvenih radova na nacionalnoj razini. To bi mogao unaprijediti novi časopis, no preporučuje se više objavljivanja u najkvalitetnijim domaćim znanstvenim časopisima.

Kako je navedeno u poglavlju 5.1., nastavnici u umjetničkom području čine se aktivniji u promicanju Akademije na nacionalnoj i međunarodnoj razini nego nastavnici u znanstvenom području. Međutim, čak i u umjetničkom području Akademija bi trebala nastojati sudjelovati u najvažnijim međunarodnim skupovima kao što su Biennale di Venezia, Berlinale ili Festival kazališta u Avignonu. Čini se da je Akademija dosta usmjerena na regiju i na događaje u regiji, te da ne crpi toliko inspiraciju iz najprogresivnijih suvremenih tendencija sličnih oblika međunarodnih edukacija.

Povjerenstvo vjeruje da Akademija ima velike mogućnosti postati nacionalni inkubator novih interdisciplinarnih i transdisciplinarnih pristupa povezivanjem znanosti i umjetnosti. Kako bi to postigla, Povjerenstvo snažno preporučuje Akademiji da se ugleda na slična visoka učilišta u inozemstvu. Akademija bi trebala nastojati uspostaviti suradnju s najjačim i najnaprednijim međunarodnim visokim učilištima, pogotovo onim koja su vodeća u područjima kao što su digitalne umjetničke prakse i suvremene kulturne industrije.

Strategiju znanstvenog rada Akademije treba u potpunosti revidirati u skladu s najsuvremenijim istraživačkim tendencijama i metodologijama. Također, novopokrenuti časopis Nove teorije treba postići visoku kvalitetu znanstvenih radova objavljivanjem radova istraživača prepoznatih na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Ocjena kvalitete: Minimalna razina kvalitete

5.4. Znanstvena/umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna.

Analiza

U Strategiji znanstvenog rada Akademije navedeno je da bi se povezivanjem područja humanističkih znanosti, društvenih znanosti i interdisciplinarnog područja znanosti i umjetničkog područja najuspješnije ostvarila prepoznatljivost Akademije. Kao visoko učilište koje je istovremeno usmjereno na znanstveni i umjetnički rad Akademija je zaslužno ponosna na svoj jedinstven status u Republici Hrvatskoj.

Od 161 zaposlenika Akademije 33 ih nosi stupanj doktora: 28 zaposlenika je u znanstveno-nastavnim zvanjima, 4 poslijedoktoranda i 2 nastavnika u nastavnom zvanju s doktoratom znanosti. Još dva zaposlenika imaju doktorat znanosti, no imenovani su u umjetnička zvanja. Zaposlenici imenovani u znanstvena zvanja čine 40 % ukupnog broja zaposlenika. Najzastupljeniji su nastavnici u području humanističkih znanosti (17), zatim u interdisciplinarnim područjima znanosti (6) i području društvenih znanosti (6). Na Akademiji su razvijena polja znanost o umjetnosti, menadžment u kulturi i glazbena pedagogija.

U području humanističkih znanosti najzastupljeniji su zaposlenici u polju znanosti o umjetnosti (dramatologija, kazališna umjetnost, filmska umjetnost, glazbena umjetnost, teorija likovnih umjetnosti itd.). Ta bi polja trebala tvoriti jednu snažnu osnovu za daljnji razvoj i unapređenje znanstvene komponente na Akademiji. Takva znanstvena područja bave se različitim znanstvenim područjima, no i raznim umjetničkim disciplinama poput likovne umjetnosti, kazališta, filma i glazbene umjetnosti. Samo na jednom odsjeku (Odsjeku za kulturu, medije i menadžment) većina zaposlenih imenovana je u znanstveno-nastavna zvanja. Uglavnom su iz polja ekonomije, informacijskih i komunikacijskih znanosti, filologije i znanosti o umjetnosti.

Polje znanosti o umjetnosti, ekonomije i informacijskih i komunikacijskih znanosti druga je po zastupljenosti skupina znanstvenih polja na Akademiji. Nastavnici izabrani u znanstvenom polju filologije imaju najviša znanstveno-nastavna zvanja na Akademiji.

Akademija je usvojila Pravilnik o nagrađivanju izvrsnosti nastavnika u nastavnom, umjetničkom znanstvenoistraživačkom radu te realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata i Povjerenstvo potiče uvođenje pravednog, transparentnog i strateški motiviranog sustava nagrađivanja zaposlenika. Kao što je već navedeno, Akademija sufinancira sudjelovanje nastavnika na seminarima, skupovima, festivalima itd.

Akademija je 2019. godine osnovala Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt). Centar organizira znanstvene aktivnosti kao npr. radionice, predavanja, skupove o metodologiji ili publikacijama udžbenika.

Strategija znanstvenog rada Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku 2020.-2024. obuhvaća 6 glavnih projekata: Znanost o slici – problemi, metode, ciljevi, Prakse zajedništva u tranziciji – umjetnost, institucije i javna sfera, Temeljne odrednice pojma lutke – sinkronijske, dijakronijske i poetske značajke, Kultura, mediji i menadžment u kreativnim industrijama – znanstveni, menadžerski i medijski aspekti, Vokalna umjetnost i glazbena pedagogija – interdisciplinarne znanstvene i umjetničke teme, Teorijski i poetički aspekti izvedbe – suodnos kostimografije i scenografije.

Iz Strategije znanstvenog rada jasno je da je nakon spajanja dviju ustanova (Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku) Akademija prepoznala potrebu za jačanjem svoje znanstvene djelatnosti. Cilj bi trebao biti razvoj znanstvenih područja kako bi ona postala jednako razvijena kao i umjetnička područja. Zasad je na Akademiji prisutna neravnoteža između ta dva područja i umjetnička komponenta na višoj je razini kvalitete od znanstvene. Najviše nastavnika imenovano je u znanstvenom polju znanosti o umjetnosti, a to je polje najzastupljenije i u šest glavnih istraživačkih projekata. Neobično je što Akademija u tom

polju nije predložila ili izradila nijedan studijski program. Jedini znanstveni studijski programi izvode se na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment. Ti su programi uglavnom usmjereni na humanističke i društvene znanosti (filologija, ekonomija i informacijske i komunikacijske znanosti). Iz dostupne dokumentacije jasno je da je najvažnije znanstveno polje Akademije znanost o umjetnosti, no to nije u skladu sa središnjim organizacijskim konceptom ili strateškom ambicijom Akademije.

Na str. 4 Strategije znanstvenog rada navedeno je sljedeće: „prema našim studentima kojima ćemo od početka objašnjavati što je i čemu služi znanstveni rad u (pretežito) humanističkim i društvenim znanostima te koja je njihova važnost u svijetu koji preferira tehničke i prirodne znanosti“. Treba se zapitati jesu li znanstvene discipline trenutno zastupljene na Akademiji (filologija, ekonomija, informacijske i komunikacijske znanosti i znanost o umjetnosti) dovoljno široka područja koja nude velike mogućnosti za pravo interdisciplinarno povezivanje znanosti i umjetnosti, istraživanje, stvaranje novog intelektualnog vlasništva i novog znanja. Akademija se mora zapitati može li tako ostvariti zanimljivu kritičnu masu znanstveno-umjetničkog rada uz tako ograničen broj znanstvenih disciplina. Iz gore navedene izjave iz Strategije čini se da je Akademija zauzela stav kojim se na neki način suprotstavlja „svijetu koji preferira tehničke i prirodne znanosti“, a možda bi bilo bolje i korisnije za Akademiju da prepozna mogućnosti suradnje s područjem prirodnih znanosti, posebno s tehničkim znanostima. Suradnja s nesrodnim znanstvenim područjima (matično sveučilište ima sve mogućnosti za suradnju s tehničkim i prirodnim znanostima) bit će vrlo izazovno, no dovelo bi do stvaranja novog znanja, novih smjerova istraživanja i inovativnih istraživačkih pravaca.

Preporuke za poboljšanje

Riječ „interdisciplinarnost“ veoma se često spominje u dokumentima Akademije, međutim, Povjerenstvo nije uvjeren da svi zaposlenici Akademije u potpunosti razumiju bogatstvo mogućnosti i izazova koje pojam interdisciplinarnosti podrazumijeva u današnje vrijeme. Povjerenstvo preporučuje Akademiji da jasno definira pojmove interdisciplinarnost, multidisciplinarnost i transdisciplinarnost i da s takvim dogovorenim definicijama upozna sve nastavnike, druge zaposlenike i studente Akademije. Nažalost, mnoge aktivnosti i radovi predstavljeni Stručnom povjerenstvu kao „interdisciplinarni“ uglavnom uključuju samo jednostavne, i iskreno rečeno, nužne svakodnevne radnje koje se odvijaju u suradnji različitih umjetničkih struka. Interdisciplinarno istraživanje ne bi smjelo uključivati samo suradnju između dvaju područja u kojima je inače uobičajena i potrebna suradnja. Primjerice, student na dvopredmetnom studiju glume i menadžmenta ne bavi se nužno interdisciplinarnim radom, studijem ili istraživanjem. To prije označava osobu multidisciplinarnog profila, tj. vrijednu osobu koja je sposobna istovremeno se baviti dvjema različitim disciplinama. Pristupi koji bi se trebali zvati interdisciplinarnima su oni koji dovode do stvaranja novih oblika i sadržaja eksperimentiranjem s novim

metodama u više različitih područja, pri čemu se dvije discipline kombiniraju kako bi se dovele do nečeg neočekivanog (primjerice, filozofija u teatru, umjetnici koji surađuju s kemičarima, lutkari koji rade s liječnicima na rehabilitaciji pacijenata, farmaceuti koji rade s dizajnerima na inovativnoj vizualizaciji podataka).

Povjerenstvo je također ustanovilo velik nedostatak ambicije za riskiranjem u umjetničkom i znanstvenom istraživanju, primjenom eksperimentalne metodologije i inovativnih pristupa (kao primjer je predstavljen samo jedan studentski projekt). Akademiji se preporučuje bavljenje ne samo znanstvenim istraživanjem utemeljenim na umjetnosti, već i inovativnim i suvremenim istraživanjem kroz umjetničku praksu.

Akademija to u nekom smislu već provodi u području glazbe i pedagogije, no postoje još brojne mogućnosti razvoja istraživanja u tom polju, kao i u potpuno novim poljima. Treba poraditi na drugačijem promišljanju glazbe te povezivanju glazbe s drugim znanstvenim područjima kako bi se produbila povezanost glazbe i pedagogije.

Ocjena kvalitete: Minimalna razina kvalitete

5.5. Znanstvena/umjetnička i stručna aktivnost i postignuća visokog učilišta unaprjeđuju nastavni proces.

U Samoanalizi je naveden popis 528 umjetničkih projekata u posljednjih pet godina u kojima su sudjelovali studenti Akademije. Većina tih projekata realizirana je u Osijeku i drugdje u Hrvatskoj, a svega nekoliko projekata realizirano je u inozemstvu (primjerice, u Mađarskoj, Njemačkoj i Poljskoj). Prema tablici 5.2 oko 300 umjetničkih djela realizirano je izravno u suradnji sa studentima. Studenti su također bili koautori projekata u Osijeku i drugim gradovima i općinama u Hrvatskoj, no samo nekoliko projekata uključivalo je međunarodnu komponentu (primjerice projekti realizirani u Poljskoj i Mađarskoj). Ukupno se radi o oko 60 umjetničkih djela nastalih u koautorstvu godišnje u kojem je sudjelovalo oko 700 studenata (trenutačno 529 redovnih i 198 izvanrednih studenata).

U Samoanalizi je također spomenuto 12 završnih i diplomskih radova studenata Akademije proizišlih iz domaćih i međunarodnih projekata u suradnji s drugim ustanovama. Međutim, u dokumentaciji predstavljenoj Povjerenstvu tijekom posjeta, cilj završnih i diplomskih radova uglavnom je bio osvrt na i promišljanje o određenom umjetničkom djelu, a manje bavljenje kvalitetnim suvremenim umjetničkim istraživanjem. Niti u Samoanalizi ni u drugim dokumentima dostupnim Povjerenstvu nisu navedeni jasni detalji o sudjelovanju studenata u projektima umjetničkog istraživanja.

U dokumentima je navedeno da su studenti iz znanstvenih područja u koautorstvu s nastavnicima objavili tekstove u zborniku znanstvenih radova s međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije (2016.), The Journal of Music Education (2018.), Journal of Education and Training Studies (2017.), osječkoj Književnoj reviji (2018. i 2019.), u zbornicima međunarodnih simpozija o kulturi, medijima i menadžmentu Europski realiteti koje organizira Akademija (2015., 2017., 2019.), zatim u zborniku skupa Sociokulturno nasljeđe i gospodarski razvoj – Globalizacija i regionalni identitet (2016.), u zborniku radova s Međunarodne konferencije Razvoj Javne uprave u organizaciji Veleučilišta Lavoslav Ružička u Vukovaru (2019. i 2017.), u zborniku radova 23. znanstvenog skupa Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu, Godišnjak njemačke zajednice DG Jahrbuch (2016.), u Danima Hvarškoga kazališta s godišnjom temom Pučko i popularno, (2018.), časopisu za tekstilnu tehnologiju i modni dizajn TEDI (2017.), kao i u Art magazinu Kontura (2016.).

Akademija osigurava nastavnicima i studentima da u okviru nastavne baze Akademije u istarskom gradiću Bale iskuse intenzivan rad i upoznaju metodu učenja "*full immersion*".

U Samoanalizi je navedeno da nastavnici koriste inovativne i kreativne metode poučavanja kako slijedi: metoda razgovora (95,7 %); metoda usmenog izlaganja (89,2 %); metoda objašnjavanja (82,8 %); metoda interpretacije (tumačenja) (73,1 %); istraživačka metoda (studentsko samostalno istraživanje) (66,7 %); metoda demonstracije (66,7 %); metoda praktičnog rada (61,3 %); samostalno učenje (samostalno istraživanje) (49,5 %); metoda vrednovanja (prosudivanja djela) (49,5 %); stvaralačka metoda (48,4 %); metoda rada na tekstu (44,1 %); metoda pripovijedanja (39 %); debata (32,3 %); metoda pisanja (31,2 %); metoda čitanja (31,2 %); projektna metoda (31,2 %); metoda crtanja (22,6 %); metoda problemske nastave (*Problem based learning*) (22,6 %); metode ERR sustava (*brainstorming*, Vennov dijagram, recipročno poučavanje, analiza semantičkih obilježja, suradnička diskusija i dr.) (21,5 %); kreativno pisanje (16,1 %). Međutim, previše inovativnijih metoda je na tom popisu najslabije zastupljeno. Mnoge suvremene i inovativne metode poučavanja i učenja nisu niti navedene.

Preporuke za poboljšanje

Umjetnička djelatnost Akademije na regionalnoj razini jedna je od jačih strana nastavnih procesa na Akademiji. Međutim, u dokumentima se uglavnom spominju suradnje na umjetničkim djelima u strukovnim udrugama. Povjerenstvo smatra da studenti na umjetničkim studijima trebaju biti uključeni u umjetničke istraživačke projekte, što može dovesti do stvaranja i otkrivanja novih pedagoških oblika i eksperimentiranja. Mogućnost intenzivnog rada izvan Osijeka u nastavnoj bazi u Balama vjerojatno

predstavlja dobru priliku za provedbu istraživačkog rada u umjetnosti i suvremenoga transdisciplinarnog eksperimentalnog rada. Povjerenstvo potiče nastavnike Akademije da više riskiraju, eksperimentiraju i aktivno tragaju za novim istraživačkim oblicima i metodama.

Što se tiče aktivnosti u znanstvenom području, preporučuje se osigurati više mogućnosti za studente uključene u istraživačke projekte. U dokumentima se studenti spominju samo kao koautori ili autori radova u časopisima, no ne i kao suistraživači u umjetničkim/znanstvenim projektima.

Povjerenstvo je saznalo da istraživačke i umjetničke aktivnosti Akademije često nisu svjesno izravno povezane s nastavom. Nastavnici trebaju više riskirati i raditi na razvijanju novih nastavnih metoda i koristiti inovativnije i izazovnije načine rada.

Akademija treba puno više raditi na uvođenju inovativnih i suvremenih metoda učenja i poučavanja usmjerenih na studenta.

Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete

PRILOZI

1. Sažetak procjene kvalitete - tablice

<i>Ocjena razine kvalitete po temama</i>				
<i>Naziv teme</i>	Nezadovoljavajuća razina kvalitete	Minimalna razina kvalitete	Zadovoljavajuća razina kvalitete	Visoka razina kvalitete
<i>I. Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokog učilišta</i>			+	
<i>II. Studijski programi</i>		+		
<i>III. Nastavni proces i podrška studentima</i>			+	
<i>IV. Nastavnički i institucijski kapaciteti</i>			+	
<i>V. Znanstvena/umjetnička djelatnost</i>		+		

Ocjena razine kvalitete po standardima

<i>I. Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokog učilišta</i>	<i>Nezadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Minimalna razina kvalitete</i>	<i>Zadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Visoka razina kvalitete</i>
1.1. Visoko je učilište uspostavilo funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete.			+	
1.2. Visoko učilište primjenjuje preporuke za unaprjeđenje kvalitete iz ranije provedenih vrednovanja.			+	
1.3. Visoko učilište podupire akademski integritet i slobode, sprječava sve oblike neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.			+	
1.4. Visoko učilište osigurava dostupnost informacija o važnim aspektima svojih aktivnosti (nastavnoj, znanstvenoj/umjetničkoj i društvenoj ulozi).			+	
1.5. Visoko učilište razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge.			+	
1.6. Programi cjeloživotnog učenja koje visoko učilište izvodi usklađeni su sa strateškim ciljevima i misijom visokog učilišta te društvenim potrebama.			+	

Ocjena razine kvalitete po standardima

<i>II. Studijski programi</i>	<i>Nezadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Minimalna razina kvalitete</i>	<i>Zadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Visoka razina kvalitete</i>
2.1. Opći ciljevi svih studijskih programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te društvenim potrebama.		+		
2.2. Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu.		+		
2.3. Visoko učilište dokazuje postignuće predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.		+		
2.4. Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili ukidanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumnija.			+	
2.5. Visoko učilište osigurava usklađenost ECTS bodova sa stvarnim studentskim opterećenjem.			+	
2.6. Studentska je praksa sastavni dio studijskih programa (gdje je to primjenjivo).				+

Ocjena razine kvalitete po standardima

<i>III. Nastavni proces i podrška studentima</i>	<i>Nezadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Minimalna razina kvalitete</i>	<i>Zadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Visoka razina kvalitete</i>
3.1. Uvjeti upisa na visoko učilište ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni su, objavljeni i dosljedno se primjenjuju.			+	
3.2. Visoko učilište prikuplja i analizira podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata.			+	
3.3. Visoko učilište osigurava poučavanje usmjereno na studenta.			+	
3.4. Visoko učilište osigurava odgovarajuću podršku studentima.			+	
3.5. Visoko učilište osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.			+	
3.6. Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva.		+		
3.7. Visoko učilište osigurava povoljne uvjete za studiranje inozemnih studenata.		+		
3.8. Visoko učilište osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća.			+	
3.9. Visoko učilište izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima.				+
3.10. Visoko učilište vodi brigu o zapošljivosti studenata nakon studija.				+

<i>Ocjena razine kvalitete po standardima</i>				
<i>IV. Nastavnički i institucijski kapaciteti</i>	<i>Nezadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Minimalna razina kvalitete</i>	<i>Zadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Visoka razina kvalitete</i>
4.1. Visoko učilište osigurava odgovarajuće nastavničke kapacitete.			+	
4.2. Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika temelje se na objektivnim i transparentnim postupcima koji uključuju vrednovanje izvrsnosti.			+	
4.3. Visoko učilište pruža podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju.			+	
4.4. Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja te realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.		+		
4.5. Knjižnica i njezina opremljenost te pristup dodatnim sadržajima osiguravaju dostupnost literature i knjižničnih usluga za potrebe kvalitetna studiranja i kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.			+	
4.6. Visoko učilište racionalno upravlja financijskim resursima.			+	

Ocjena razine kvalitete po standardima

<i>V. Znanstvena / umjetnička djelatnost</i>	<i>Nezadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Minimalna razina kvalitete</i>	<i>Zadovoljavajuća razina kvalitete</i>	<i>Visoka razina kvalitete</i>
5.1. Nastavnici i suradnici zaposleni na visokom učilištu posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete znanstvenog istraživanja.		+		
5.2. Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja.			+	
5.3. Znanstvena/umjetnička i stručna postignuća visokog učilišta prepoznata su u nacionalnim i međunarodnim okvirima.		+		
5.4. Znanstvena/umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna.		+		
5.5. Znanstvena/umjetnička i stručna aktivnost i postignuća visokog učilišta unaprjeđuju nastavni proces.			+	

2. Protokol posjeta

Edukacija članova stručnog povjerenstva u virtualnom okruženju / Education of panel members in virtual form

	Srijeda, 28. listopada 2020.	Wednesday, 28 th October 2020
9:50 -10:00	<ul style="list-style-type: none"> Spajanje na poveznicu (link) ZOOM 	<ul style="list-style-type: none"> Joining the ZOOM meeting via the link
10:00 –	<ul style="list-style-type: none"> Predstavljanje AZVO-a Predstavljanje sustava visokog obrazovanja u RH Postupak reakreditacije Standardi za vrednovanje kvalitete Kako napisati Završno izvješće 	<ul style="list-style-type: none"> Presentation of ASHE Overview of the higher education system in Croatia Re-accreditation procedure Standards for the evaluation of quality How to write the Final report

Preliminarni posjet Stručnog povjerenstva visokom učilištu / Preliminary site-visit of Expert Panel members to the HEI

	Četvrtak, 5. studenoga 2020.	Thursday, 5 th November 2020
14:00- 14:15	Spajanje dijela članova Povjerenstva na poveznicu (link) ZOOM	Joining the part of the Expert Panel members to the ZOOM meeting via link
14:15 – 15:15	Sastanak s dekanom i prodekanima	Meeting with the Dean and Vice-Deans
15:15 – 16:30	Sastanak s Povjerenstvom za osiguravanje i unapređivanje kvalitete	Meeting with the Quality Assurance Committee
16:30 – 18:30	Analiza dokumenata	<i>Document analysis</i>

	Petak, 6. studenog 2020.	Friday, November 6 th 2020
9:00 – 12:00	Obilazak fakulteta (predavaonice, informatičke učionice, knjižnica, studentske službe) i prisustvovanje nastavi	Tour of the Faculty (classrooms, computer classrooms, library, student services) and participation in teaching classes

Virtualni sastanak članova stručnog povjerenstva, diskusija o zapažanjima i impresijama s preliminarnog posjeta/Virtual meeting of Expert Panel members, discussion on observations and impressions from the preliminary site-visit

	Ponedjeljak, 9. studenog 2020.	Monday, November 9 th 2020
11:00 –	Interni sastanak Stručnog povjerenstva	Internal meeting of the Expert panel

Prvi dan reakreditacije u virtualnom okruženju / First day of re-accreditation in virtual form

	Utorak, 10. studenog 2020.	Tuesday, November 10th 2020
9:15 – 9:30	Spajanje na poveznicu (link) ZOOM	Joining ZOOM meeting via the link
9:30 – 10:45	Sastanak s prodekanom za nastavu i studente i prodekanom za studijske programme	Meeting with vice dean for academic affairs and vice dean for study programmes
10:45 – 11:00	<i>Pauza</i>	<i>Break</i>
11:00 – 12:15	Sastanak članova stručnog povjerenstva s voditeljima studijskih programa i/ili voditeljima odsjeka	Meeting with study programme coordinators / heads of departments
12:15 – 12:30	<i>Pauza</i>	<i>Break</i>
12:30 – 13:30	Sastanak sa studentima	Meeting with students
13:30– 14:30	Sastanak s nastavnicima (u stalnom radnom odnosu, osim onih na rukovodećim mjestima)	Meeting with full-time employed teachers, except those in managerial positions
14:30 – 14:45	<i>Pauza</i>	<i>Break</i>
14:45 – 15:30	Organizacija dodatnog sastanka o otvorenim pitanjima – prema potrebi	Organisation of an additional meeting on open questions, if needed
15:30 –	Interni sastanak članova stručnog povjerenstva –	Internal meeting of the Expert Panel members

Drugi dan reakreditacije u virtualnom okruženju / Second day of re-accreditation in virtual form

	Srijeda, 11. studenog 2020.	Wednesday, November 11 2020
9:15 – 9:30	Spajanje na poveznicu (link) ZOOM i	Joining ZOOM meeting via the link and
9:30 – 10:45	Sastanak s prodekanom za znanost i projekte i prodekanom za umjetnost, kulturu i strategiju	Meeting with vice dean for research and projects and vice-dean for arts, quality and strategy
10:45 – 11:00	<i>Pauza</i>	<i>Break</i>
11:00 – 12:00	Sastanak s asistentima i poslijedoktorandima	Meeting with teaching assistants and postdoctoral researchers

12:00 – 12:10	<i>Pauza</i>	<i>Break</i>
12:10 – 13:30	Sastanak s voditeljima znanstvenih i umjetničkih projekata	Meeting with the heads of research and arts projects
13:30 – 14:30	<i>Pauza</i>	<i>Break</i>
14:30 – 15:15	Sastanak s alumnijima i vanjskim dionicima	Meeting with Alumni (former students who are not employed by the HEI) and External Stakeholders
15:15 –	Interni sastanak članova stručnog povjerenstva –	Internal meeting of the Expert Panel members –

Treći dan reakreditacije u virtualnom okruženju / Third day of re-accreditation in virtual form

	Četvrtak, 12. studenog 2020.	Thursday, November 12th 2020
9:50 – 10:00	Spajanje na poveznicu (link) ZOOM i	Joining ZOOM meeting via the link
10:00 – 10:50	Sastanak s prodekanom za razvoj kulturne i kreativne industrije	Meeting with the Vice-Dean for the development of cultural and creative Industries
10:50 – 11:00	<i>Pauza</i>	<i>Break</i>
11:00 – 11:50	Sastanak sa službama: - Ured za računovodstveno-financijske poslove - Ured za potporu studentima i razvoj karijera - Ured za centralnu arhivu i fundus umjetnina - Ured za izdavačku djelatnost	Meeting with the: - Accounting and finance office - Student support and career development office - Central archives and artworks collection office - Publishing office
11:50 – 12:00	<i>Pauza</i>	<i>Break</i>
12:00 – 12:30	Organizacija dodatnog sastanka o otvorenim pitanjima – prema potrebi	Organisation of an additional meeting on open questions, if needed
12:30 – 13:30	Interni sastanak članova stručnog povjerenstva	Internal meeting of the Expert Panel members
13:30 – 13:45	Završni sastanak s dekanom i prodekanima	Exit meeting with the Dean and Vice-Deans
13:45 –	Sastanak članova stručnog povjerenstva – ocjenjivanje prema standardima kvalitete	Internal meeting of the Expert Panel members – assessment according to quality standards

	Petak, 13. studenog 2020.	Friday, November 13th 2020
10:00 –	Interni sastanak Stručnog povjerenstva	Internal meeting of the Expert panel

SAŽETAK

Akademija je uspješno provela postupak spajanja i Povjerenstvo smatra pohvalnim što je iskoristila mogućnosti ovog vrednovanja da izradi kvalitetan dokument Samoanalize. Akademija se zaista trudi odgovarati na potrebe tržišta rada. Studenti Akademije vrlo su zadovoljni vještinama i radnom etikom koju razvijaju na Akademiji i svojim mogućnostima zapošljavanja po završetku studija. Akademija ima uspostavljenu kvalitetnu i dobro organiziranu suradnju s lokalnim tvrtkama i poslodavcima i svjesna je svoje vodeće uloge u kulturnom i kreativnom životu grada i regije.

Akademija se ponosi svojom jedinstvenom pozicijom u hrvatskom sustavu visokog obrazovanja jer je jedina ustanova koja se bavi i znanošću i umjetnošću. Pohvalno je što su zaposlenici Akademije odlučni u namjeri da razvijaju interdisciplinarnost u okviru svih studijskih programa Akademije.

Međutim, potrebna su daljnja poboljšanja i postoje ogromne mogućnosti za razvoj Akademije u sljedećih pet godina. Akademija trenutačno izvodi prevelik broj studijskih programa, a na mnoge od njih godinama se upisuje mali broj studenata. Akademija treba pažljivo revidirati svoje studijske programe te možda spojiti neke srodne manje studijske programe u veće. Prilikom revizije svojih studijskih programa Akademija treba iskoristiti mogućnost spajanja sličnih kolegija kako bi se smanjio broj kolegija i tako nastalim kolegijima dodijeliti veći broj ECTS bodova. Tek kad se dovrši proces revizije i racionalizacije studijskih programa Akademija treba razmotriti izradu novih studijskih programa.

Akademija treba puno više raditi na povezanosti znanosti i umjetnosti i suradnji u tom području. Povjerenstvo brine hoće li znanost na Akademiji ikad postići dovoljnu kritičnu masu koja bi urodila uspješnim i naprednim projektima suradnje povezivanjem umjetnosti i znanosti. Trenutačno se znanost čini puno manje važnim područjem na Akademiji od umjetnosti. Treba korjenito izmijeniti Strategiju znanstvenog rada i osuvremeniti stajališta, razmišljanje i pristupe koje ona sadrži.

Iako su interdisciplinarnost i transdisciplinarnost nesumnjivo korisna i zanimljiva područja za današnje istraživanje i pedagogiju Akademija hitno treba izraditi jasne i jednostavne definicije tih pojmova. Previše nastavnika navelo je vrlo uobičajene svakodnevne aktivnosti i radnje kao primjere interdisciplinarnosti te se ne ostvaruju mogućnosti provođenja istinski interdisciplinarnih praksi. Akademija također treba radikalno izmijeniti i osuvremeniti svoju istraživačku metodologiju i svoj pristup kritičkom razmišljanju usmjerenom na studenta. Akademija u svim tim područjima može postati vodeća ustanova u Hrvatskoj.

Akademija je dosta unaprijedila područje ishoda učenja i učenja i poučavanja usmjerenog na studenta i u budućnosti treba nastaviti s tim prioritetnim aktivnostima. Mnogi ishodi učenja na Akademiji pretjerano su složeni, dugački i zastarjeli. Brojni nastavni pristupi na Akademiji još su previše usmjereni na nastavnika i uprava Akademije čini se preoprezna, nesklona riskiranju, preformalna i ne promiče dovoljno pristup usmjeren na studenta.

Naposljetku, Akademija treba korjenito osuvremeniti svoj stav prema informacijsko-komunikacijskim i digitalnim tehnologijama. Previše nastavnika Akademije u višim zvanjima iskazalo je vrlo oskudno poznavanje i razumijevanje važnosti digitalnih tehnologija. Kako bi mogla financirati ulaganja u prostornu prilagodbu i suvremeniju opremu i softver Akademija će morati osigurati sredstva iz vanjskih projekata i suradnje s vanjskim dionicima (tvrtkama). Akademija treba uspostaviti aktivniju suradnju s poslodavcima, tvrtkama, visokim učilištima i kulturnim industrijama izvan Osijeka i lokalnog okruženja, tj. u širem nacionalnom i međunarodnom okruženju. Revidirana strategija internacionalizacije mogla bi igrati ključnu ulogu u provedbi takve inicijative.

Proces spajanja Akademije rezultirao je pozitivnim razvojem i situacijom. Studijski programi koji se izvode na Akademiji su jedinstveni i nastavnici su kvalitetni, predani radu, kvalificirani i motivirani. Studenti Akademije već tijekom studija postižu izvrsne rezultate i opravdano se ponose svojim visokim učilištem. Akademija ima izvrsnu priliku za provedbu racionalizacije, unaprjeđenja i razvoja kako bi postala jedno od vodećih visokih učilišta u Hrvatskoj u narednom razdoblju.