



M A B

Pázmány Péter Katolikus Egyetemen egyházzene-művész mesterszak (egyházzene kóruskarnagy szakirány) indítása

A MAB Testület 2019/7/VI/24. sz. határozata

A Testület nem támogatja az egyházzene-művész mesterszak (egyházzene kóruskarnagy szakirány) indítását a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen.

A Testület által elfogadott szakbizottsági indoklás a MAB 2019/7/VI/24. sz. határozatához:

A képzés programja összhangban van a képzési és kimeneti követelmények által meghatározott képzési célokkal és kompetenciákkal, valamint a szak gyakorlatorientált jellegével. A tanterv jól felépített, az egyes tantárgyak ismeretei egymásra épülnek. Az énekléshez és kórushoz kötődő tantárgyak sokfélesége elmélyült tudás megszerzését biztosítja. Az egyházi liturgikus szolgálatban való részvételt a koncertezés és a szakmai gyakorlat tárgyak megfelelően biztosítják. Az értékelés és ellenőrzés módszerei adekvátak, követik a művészképzés sajátosságait. A záróvizsga megfelelő, a záró liturgiában elvárt önálló koncepció és lebonyolítás is erősíti a képzés gyakorlati karakterét. A képzés során külföldi részképzés lehetőségére a tantervbe épített mobilitási ablak rendelkezésre áll. A képzés jellemzőiről készült tanulmányi tájékoztató kiadvány a hallgatók számára elérhető.

A *szakfelelős* Liszt díjas furulya (és fuvola) művész és karmester, 2012-ben DLA fokozatot szerzett előadó művészetből. *Az orgonaművész szakirányhoz és egyházzenehez köthető végzettséggel, ill. szakmai elismertséggel nem rendelkezik, az ezekhez köthető liturgikus praxis az oktatói adatlapján sem szerepel.* A szakon 11 tantárgy 28 kredit értékű ismeretanyagának a felelőse és oktatója (reneszánsz és barokk zeneelmélet, zenetörténet és énekkar témakörben).

A *szakirány felelős* (DLA) formailag megfelel az elvárásoknak, de *orgona oktatás terén nyújtott teljesítménye nem kiemelkedő. Liturgikus tevékenységéről a beadvány nem tartalmaz információt. A szakmai gyakorlat (római katolikus liturgiák) vezetéséhez szükséges tapasztalatokkal nem rendelkezik.*

A képzés „törzsoktatóinak” több mint 75%-a az intézmény AT/AR oktatója, a gyakorlati foglalkozások vezetőinek több mint 50%-a AT/AR foglalkoztatott oktató.

Az intézményben kis létszámú szak beindításához nyolc előadóterem, öt pianínó, orgonagyakorlási lehetőség áll rendelkezésre. A teológiai szakkönyvtár, a Központi Szeminárium zenei gyűjteménye, a MALEZI, az OSZK és a FSZEK állománya a képzés indításához megfelelő zenei és szakirodalmi hozzáférést biztosít.

Összegezve: a képzési tartalmi megfelelése mellett a szak, szakirány gondozása és irányítása a személyi akkreditációs követelmények való objektív meg nem felelése miatt nem biztosított. Így a szakindítás nem támogatható.

Budapest, 2019. július 22.