

Besluit

Accreditatiebesluit met een positief eindoordeel voor de opleiding Master of Arts in het drama (master) van de LUCA School of Arts

datum	Samenvattende bevindingen en overwegingen
9 juni 2016	De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming op de onderstaande elementen uit het
onderwerp	visitatierapport.
Accreditatiebesluit	
(004577)	<i>Generieke kwaliteitswaarborg 1 – Beoogd eindniveau</i>
bijlagen	De visitatiecommissie (commissie) beoordeelt het beoogd eindniveau als voldoende.
4	

De masteropleiding Drama omvat 60 studiepunten. Gemiddeld zijn de afgelopen jaren 7 studenten ingeschreven in de opleiding. De opleiding is onderdeel van de LUCA School of Arts. LUCA is een kunsschool die de voormalige Sint-Lucas Gent, Sint-Lucas Brussel, Narafi, Lemmens en sinds academiejaar 2014–2015 ook C-MINE verenigt.

De opleiding Drama stelt zich als doel om spelers/makers op te leiden. De opleiding wil vertrekken vanuit de speler die voldoende maker moet zijn en methodisch evolueert naar de maker die de speler in zich als bron van inspiratie ziet. Vorm, Biografie en Standpunt (VBS) is het denkkader van waaruit de opleiding kwaliteit definieert. Bij de totstandkoming van een kunstwerk zijn dit voor de opleiding de drie criteria die een rol spelen, waarbij de mate waarmee ze met elkaar in balans zijn, de kwaliteit bepaalt. De opleiding stelt tekst, in de brede zin van het woord, en de daarbij horende overdracht van betekenis centraal. De student moet volgens de opleiding de vaardigheid en de drang hebben om (tekst)materiaal te onderzoeken en om eigen (tekst)materiaal aan te maken. Met betrekking tot onderzoek heeft de opleiding de ambitie en de visie om het onderzoek vergaand te integreren in de opleiding. De opleiding wil zich daar graag op profileren via allerlei onderzoeksprojecten en via een directe toepassing in het onderwijs. Deze thematische aanpak is op zich interessant, maar is volgens de commissie soms wat te klassiek opgevat. De commissie moedigt de opleiding aan om verder te zoeken naar een geëigende vorm om artistiek onderzoek te voeren.

De opleiding heeft geen uitgesproken beleid rond internationalisering. Dit neemt niet weg dat de opleiding verschillende vormen van internationalisering in de opleiding brengt zoals sporadische uitwisseling van docenten. Uitwisselingen van studenten vinden niet plaats, wel doen verschillende studenten hun stage in het buitenland. Het uitvoeren van een internationale benchmark zou de positie van de opleiding verder kunnen versterken omdat dit de opleiding een spiegel kan voorhouden.

Pagina 2 van 9 Hoewel de profilering van de opleiding redelijk duidelijk is, merkt de commissie op dat de opleiding er baat bij heeft na te denken voor welk werkveld zij studenten wil afleveren in de toekomst. De opleiding dient zich niet volledig op het werkveld te enten, maar dient er wel bewust mee om te gaan. De commissie is tevreden dat de opleiding beschikt over een resonantiegroep, maar deze moet regelmatig betrokken worden bij de opleiding om ook werkelijk impact te kunnen hebben. Uit de gesprekken met de commissie blijkt dat de opleidingsverantwoordelijken zich bewust zijn van dit verbeterpunt.

Generieke kwaliteitswaarborg 2 – Onderwijsproces

De commissie beoordeelt het onderwijsproces als voldoende.

Het programma van de opleiding Drama is onderverdeeld in verschillende pijlers, die het curriculum structuur en samenhang geven. Deze zijn afgestemd op de leerlijnen van de opleiding. Het programma van de opleiding wordt daarnaast ondergebracht in zes leerlijnen. De opleidingsonderdelen in het programma zijn gerelateerd aan een leerlijn. Studenten werken zelfstandig, waarbij het aantal contacturen beperkt is. Zowel studenten als docenten menen dat de docenten hierbij meer een adviseur en begeleider van het proces of van het artistieke product zijn.

In functie van een makende speelopleiding zit het programma van de opleiding degelijk in elkaar met een sequentiële opbouw en een consequente samenhang. Het hanteren van leerlijnen, pijlers en VBS zorgt wel voor verwarring. De opleiding heeft er baat bij een duidelijke keuze te maken voor één van de gehanteerde kaders om het curriculum vorm te geven. Het tekstuele wordt als insteek gebruikt in de opleiding. De studenten wordt aangespoord zich te verhouden tot het tekstmateriaal en hierin een persoonlijk standpunt te ontwikkelen. Het programma is sterk gericht op de persoonlijke ontwikkeling van de studenten. Een betere balans tussen persoonlijk bewustzijn en bewustzijn van wat er gaande is in de wereld is een aandachtspunt voor de opleiding.

Het opleidingsonderdeel Artistieke stage biedt de studenten de kans om ervaring op te doen in het werkveld. Ze kunnen hun keuze voor een stageplaats laten aansluiten bij hun eigen artistieke ontwikkeling. Het stagebeleid kan nog versterkt worden door het gericht betrekken van het werkveld.

De evaluatie vertrekt vanuit de basisprincipes Vorm, Biografie en Standpunt. Ze vormen de leidraad en het kader van de toetsingscriteria. De opleiding maakt gebruik van een variatie aan evaluatievormen zoals papers, het portfolio, mondeling en schriftelijke examens en presentaties. De studenten zijn tevreden zijn over de manier waarop ze feedback krijgen. Zo wordt bijvoorbeeld na elke module teruggekoppeld, worden werkpunten aangehaald en worden deze meegenomen naar de volgende module.

Uit de gesprekken met de studenten, blijkt dat deze het gevoel hebben dat ze bij hun docenten terecht kunnen in geval van problemen. Daarnaast kunnen ze ook steeds terecht bij de studie- en trajectbegeleider. Eveneens uit de gesprekken bleek dat er een goede afstemming bestaat tussen de ombudspersoon en de studie- en trajectbegeleider. Dankzij de kleinschaligheid van de opleiding, krijgen studenten wanneer ze dat wensen een gesmaakte individuele begeleiding. Wel beveelt de commissie aan de druk op de vaste en gastdocenten te bewaken. Ook zou de opleiding er baat bij hebben om meer te gaan variëren in haar gastdocenten. Dit kan er toe bijdragen om nieuwe inzichten en ervaringen uit het werkveld in de opleiding binnen te brengen. De commissie is

Pagina 3 van 9 daarnaast van mening dat de opleidingsverantwoordelijken moeten overwegen een aparte coördinator voor de masteropleiding aan te stellen. Deze persoon kan zich dan focussen op het verder ontwikkelen van de eigenheid en profilering van de masteropleiding. Tevens kan deze persoon er voor zorgen dat studenten gerichter begeleid worden in hun masteropleiding.

De materiële voorzieningen van de opleiding op campus Lemmens blijven aan de beperkte kant, met uitzondering van de theaterzaal. Er zijn vooral leslokaaltjes voorzien en weinig werklokalen. De opleiding roeit echter met de riemen die ze heeft en maakt van de nood een deugd. Het kernteam stelt materiaal en faciliteiten ter beschikking aan de studenten en docenten. De technische ondersteuning in de opleiding is beperkt. De opleiding heeft bijkomende nood aan een technicus en een atelierruimte waar men kan knutselen en decorelementen stockeren.

Generieke kwaliteitswaarborg 3 – Gerealiseerd eindniveau

De commissie beoordeelt het gerealiseerde eindniveau als voldoende.

Als afsluiting van de masteropleiding nemen de studenten deel aan het festival 'Vermaak na arbeid' in OPEK. Ze treden hier een laatste keer op als spelerscollectief. Het opleidingsonderdeel 'Collectieve productie' wordt hiertoe begeleid door externe coaches die voeling hebben met het werken als collectief.

De masterproef is een individuele proef die bestaat uit een reflectief en een artistiek luik. De studenten stellen een onderzoeksvraag die zij op beide niveaus beantwoorden. In het artistieke luik ontwikkelen de studenten het concept van een voorstelling. Het reflectief luik van de masterproef bestaat uit een scriptie die de context van de artistieke masterproef onderzoekt. De studenten verkennen het onderzoeksterrein waarin ze zich artistiek verdiepen en bakenen op basis van bronnenmateriaal een domein af. De studenten verrijken en verdiepen hierbij hun kennis en inzicht in de theaterpraktijk, in hun historische en actueel-maatschappelijke context. De scriptie van de masterproef heeft een degelijke invulling.

De masterproef wordt geëvalueerd door een externe jury uit het werkveld, bestaande uit een viertal mensen, en door een interne jury, bestaande uit het opleidingshoofd en de praktijkdocenten. Bij de samenstelling van een externe jury wordt naar een evenwichtige vertegenwoordiging tussen spelers en makers gestreefd. De afstuderende student heeft ook het recht zelf een jurylid voor te stellen, wat vooral zinvol is indien de student zich begeeft in een theaterstijl of genre waarmee niet iedereen vertrouwd is, bijvoorbeeld danstheater of jeugdtheater. De jury is voor alle masterproeven binnen een academiejaar dezelfde. De mondelinge rapportering aan de studenten na de masterproef gebeurt nu door het opleidingshoofd.

De commissie stelt een discrepantie vast tussen wat studenten willen en kunnen en de academische opvatting die de opleiding lijkt te beogen. De opleiding dient dit uit te klaren. De commissie wil wel de opleiding stimuleren om een groter onderscheid te maken tussen de bachelorproef en de masterproef. Dat zou kunnen door een duidelijker onderscheid te maken tussen 'reflectie op het eigen werk' in de bacheloropleiding en meer nadruk te leggen op het artistieke onderzoek in de master.

De stap naar het werkveld wordt door de studenten en alumni als een moeilijkheid ervaren. Doordat de opleiding de kleinste drama-opleiding is in Vlaanderen, heeft ze ook een minder

Pagina 4 van 9 groot netwerk van alumni. Uit een recente bevraging leerde de opleiding dat haar alumni vooral werkzaam zijn als acteur/actrice en dramadocent in het deeltijds kunstonderwijs of kunstsecundair onderwijs. Het studierendement is gemiddeld genomen iets hoger dan bij de andere opleidingen. De opleiding heeft een relatief groot aandeel studenten dat drie (en per uitzondering vier) semesters doet over het behalen van een masterdiploma. Dit is geen uitzondering voor een master Drama in Vlaanderen.

Eindoordeel commissie

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding Master of Arts in het drama (master) voldoet aan alle generieke kwaliteitswaarborgen. Ze beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Aanbevelingen commissie

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van de commissie.

Bevindingen NVAO

- Het visitatierapport is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Kader voor de opleidingsaccreditatie 2de ronde (8 februari 2013);
- De commissie heeft voor de externe beoordeling het visitatieprotocol gevolgd zoals vastgesteld door de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad (augustus 2013);
- Het visitatierapport geeft inzicht in de samenstelling van de commissie;
- Het visitatierapport bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

Pagina 5 van 9 **Besluit**¹

betreffende de accreditatie van de Master of Arts in het drama (master) van de LUCA School of Arts.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van de Codex Hoger Onderwijs, in het bijzonder de artikelen II.133-II.149, besluit de NVAO accreditatie te verlenen aan de opleiding Master of Arts in het drama (master) georganiseerd door de LUCA School of Arts. De opleiding wordt aangeboden te Leuven zonder afstudeerrichtingen. De kwaliteit van de opleiding is voldoende.

De accreditatie geldt van 1 oktober 2016 tot en met 30 september 2024.

Den Haag, 9 juni 2016

De NVAO
Voor deze:



Marc Luwel
(bestuurder)

¹ Het ontwerp accreditatiebesluit werd aan de instelling bezorgd voor eventuele opmerkingen en bezwaren. Bij e-mail van 19 mei 2016 heeft de instelling gereageerd op het ontwerp accreditatiebesluit. Dit heeft geleid tot een tekstuele aanpassing.

Pagina 6 van 9 **Bijlage 1: Globale oordelen NVAO**

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het globaal oordeel van de NVAO weer, alsook het eindoordeel.

Generieke kwaliteitswaarborg

Oordeel	
1. Beoogd eindniveau	Voldoende
2. Onderwijsproces	Voldoende
3. Gerealiseerd eindniveau	Voldoende
Eindoordeel opleiding	Voldoende

Naam instelling	LUCA School of Arts
Adres instelling	Centrale administratie Koningsstraat 328 B-1030 BRUSSEL België
Aard instelling	ambtshalve geregistreerd
Naam associatie	Associatie KU Leuven
Naam opleiding (Graad, kwalificatie, specificatie)	Master of Arts in het drama
Niveau en oriëntatie	master
Bijkomende titel	geen
Opleidingsvarianten: – Afstudeerrichtingen – Studietraject voor werkstudenten	– Geen – Geen
Onderwijsstaal	Nederlands
Vestiging(en) opleiding	Leuven
Studieomvang (in studiepunten)	60
Vervaldatum accreditatie, tijdelijke erkenning of erkenning nieuwe opleiding	30 september 2017
Academieja(a)r(en) ² waarin opleiding wordt aangeboden	Sinds 1988 en daaropvolgende jaren
(Delen van) studiegebied(en)	Muziek en Podiumkunsten
ISCED benaming van het studiegebied	0215 Music and Performing Arts

² Betreft het lopende academiejaar, op het ogenblik van de accreditatieaanvraag

1. Over de nodige artistieke autonomie en organisatorische zelfredzaamheid beschikken om de (eigen) kunstpraktijk blijvend te ontwikkelen.
2. Op een persoonlijke manier projecten (mee) ontwikkelen en creëren en de daarbij horende (eind)verantwoordelijkheid dragen.
3. Bewust zijn van de essentie van eigen werk, van daar uit een discours kunnen opzetten en hierover in dialoog kunnen treden met anderen.
4. In functie van de ontwikkeling van artistieke praktijken zelfstandig onderzoek voeren.
5. Verdiepende kennis van en inzicht hebben in de maatschappelijke, culturele, artistieke, hedendaagse en historische context van de podiumkunstenpraktijk en hierover kunnen reflecteren.

Pagina 9 van 9 **Bijlage 4: Samenstelling commissie**

Voorzitter:

- Ann Olaerts, voormalig directeur van de Toneelacademie Maastricht.

Leden:

- Piet Menu, directeur Vlaams Cultuurhuis Brakke Grond;
- Hendrik van Doorn, acteur, theatermaker (het kip);
- Bosse Provoost (student-lid), Masteropleiding in het drama, School of Arts, Hogeschool Gent KASK .

De commissie werd ondersteund door Patrick Van den Bosch, stafmedewerker kwaliteitszorg verbonden aan de Cel Kwaliteitszorg van de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad, secretaris.