

Besluit **Accreditatiebesluit met een positief eindoordeel voor de opleiding Bachelor of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte bachelor) van de Hogeschool Gent**

Samenvattende bevindingen en overwegingen

datum	De NVAO steunt haar inhoudelijke besluitvorming op de onderstaande elementen uit het
14 juni 2016	visitatierapport.
onderwerp	
Accreditatiebesluit (004618)	SAMENVATTING
bijlagen	<i>Generieke kwaliteitswaarborg 1 – Beoogd eindniveau</i>
4	De visitatiecommissie (commissie) beoordeelt het beoogd eindniveau als goed.

In het academiejaar 2013–2014 waren 124 studenten ingeschreven voor de bacheloropleiding, waarvan 80 voltijds en 44 niet-voltijds.

De bachelor of Arts in de audiovisuele kunsten is een academische opleiding die wordt aangeboden aan het KASK, een onderdeel van de School of Arts van de Hogeschool Gent (HoGent). De opleiding, met afstudeerrichtingen Film en Animatiefilm, wordt gestuurd door een opleidingscommissie (OC) die het studieprogramma bepaalt. De opleiding wil artistieke audiovisuele auteurs met een stevige theoretische achtergrond vormen, iets wat alle stakeholders ook duidelijk belangrijk vinden.

In de leerresultaten kon de commissie niet echt een verwijzing terugvinden naar de juridische, financieel-economische en productionele realiteit waarin de afgestudeerden terecht zullen komen. DLR 3 en 7 zouden wel breed geïnterpreteerd kunnen worden in deze zin. De commissie is echter van mening dat dit toch explicieter opgenomen zou kunnen worden, gezien het grote belang van deze zaken voor een latere carrière. In het programma kon de commissie wel duidelijk aandacht voor 'het werkveld' terugvinden

De commissie prijst de duidelijke auteursgerichte focus met heldere pedagogische principes van de opleidingen. Zo wordt waar mogelijk procesgericht gewerkt, met 'learning by doing' waarbij studenten mogen falen. Verder staat de student centraal en krijgt hij/zij een zeer intensieve, persoonlijke begeleiding. Dit getuigt van een heldere visie, die ook wordt doorgetrokken in het onderwijs en de toetsing. De commissie gaat ervan uit dat de opleidingen niet op hun lauweren gaan rusten en zich, net als hun studenten, permanent blijven heruitvinden en verbeteren. Binnen de opleidingen wordt ingezet op onderzoek, maar steeds in functie van onderwijs en praktijk. De commissie is hiermee zeer tevreden, maar geeft aan dat de balans nu goed is. Meer onderzoek ten koste van praktijk of

Pagina 2 van 9 omgekeerd is zeker niet wenselijk. Het is dan ook belangrijk dat de opleidingen deze balans blijven bewaken.

De opleidingen hebben een uitgebreide en goede visie op internationalisering. Daarbij kijken ze ook verder dan enkel uitwisselingen (zie ook GKW2). Op het vlak van benchmarking heeft vooral Animatiefilm al enige ervaring. Door de historisch gegroeide contacten met andere scholen wordt er vaak samengezeten en geïnformeerd naar elkaars werking. Eenzelfde evolutie is er nu ook bij film binnen de internationale filmscholenvereniging CILECT. Op zich vindt de commissie het goed dat de opleidingen zich op die manier informeren over het reilen en zeilen in het buitenland, maar van echt structureel benchmarken is geen sprake. Hier kunnen zeker nog enkele stappen gezet worden.

Het viel de commissie op dat er binnen de opleidingen veel aandacht is voor geluid. Dit is een bewuste keuze (omdat het een belangrijk deel van film is) en geen toeval, wat de commissie waardeert.

Generieke kwaliteitswaarborg 2 – Onderwijsproces

De commissie beoordeelt het onderwijsproces als goed.

Het programma bestaat uit 180 ECTS, aangeboden op drie jaar tijd.

Het programma van de opleiding is naar de mening van de commissie samenhangend en consistent. Het gaat uit van enkele heldere uitgangspunten en pedagogische principes en maakt deze ook waar. De studenten staan effectief centraal en worden, vooral in de praktijkvakken, intensief persoonlijk begeleid om zichzelf te kunnen leren kennen als maker en als mens. De opleiding vormt als het ware een vrijplaats voor studenten, die veel ruimte krijgen om te proberen en zelfs om te falen. Tegelijkertijd worden studenten aangezet om veel films te maken. De commissie is over deze balans tevreden, omdat studenten ook leren om iets af te werken. Falen mag dus, maar opgeven niet. Dat is een belangrijke vaardigheid voor toekomstige filmmakers. Het programma is opgebouwd uit algemene theorie, vakspecifieke theorie en praktijkvakken. Daarbij is er gaandeweg meer plaats voor praktijk, met een verschuiving van proces naar product. De bachelor wordt afgerond met een oefening waarbij de student zelf de touwtjes van een volledig filmproject in handen krijgt, bij wijze van stevige opwarmer voor de masterproef en als sluitstuk van de bachelor. Dit past perfect in de opbouw van het programma, waarbij studenten steeds meer verantwoordelijkheid krijgen.

De minor van 12 studiepunten in het tweede en derde bachelorjaar vindt de commissie erg waardevol. Daarmee wordt gebruik gemaakt van de site. Studenten kiezen dan immers vakken bij andere (al dan niet aansluitende) kunstrichtingen op de campus. Dit levert vaak erg interessante kruisbestuivingen op, en studenten geven aan dat ze er veel aan hebben. De commissie denkt wel dat nóg meer samenwerking mogelijk moet zijn op de site. De keuzemogelijkheden kunnen ook nog beter begeleid worden. Daarbij is het belangrijk dat alle docenten op de hoogte zijn van de keuzemogelijkheden, opdat ze de studenten ook kunnen adviseren op basis van hun eigen ervaring en kennis.

De bachelor wordt afgerond met een oefening waarbij de student zelf de touwtjes van een volledig filmproject in handen krijgt, bij wijze van stevige opwarmer voor de masterproef en als sluitstuk van de bachelor. Dit past perfect in de opbouw van het programma, waarbij studenten steeds meer verantwoordelijkheid krijgen.

Pagina 3 van 9 De site beschikt over uitstekende, moderne voorzieningen. De commissie was vooral onder de indruk van de filmzaal (KASK Cinema), die ook buiten de lessen een zeer interessant programma heeft voor studenten en externen. Dit zorgt er, samen met de inspirerende gebouwen en aanwezige kunststudenten, voor dat er een ideale creatieve 'vibe' aanwezig is op de site. Het inzetten van jobstudenten als projectionist bij de films is ook een goed idee om hen betrokken te krijgen. Het Herculeslab vindt de commissie een uitstekende aanwending van onderzoeksmiddelen. In dit lab kan namelijk ook praktijkles gegeven worden. Zo slaat de opleiding twee vliegen in één klap. In verband met de bibliotheek was de commissie minder onder de indruk. Hier ontbrak een achterliggende visie, die verder gaat dan het ontsluiten van informatie en het aanbieden van werkplekken en een viewing room.

De opleiding beschikt over personeel dat erg gemotiveerd is. Ze zijn zeer bereikbaar voor studenten. De commissie vraagt zich wel af of er in het hele docentenkorps voldoende makers of praktijkmensen aanwezig zijn om de realiteit van specifiek de audiovisuele sector bij te kunnen houden. Daarom vindt ze het ook een goed idee dat met name de filmopleiding meer praktijkassistenten zoekt met een dergelijk profiel.

De kwaliteitszorg binnen de opleidingen is zeer goed. Dit kwam onder meer tot uiting in een zeer volledig zelfevaluatie rapport (ZER), dat ook echt doorleefd bleek. De kwaliteitszorgmedewerker is op alle mogelijke vergaderingen aanwezig en kan op die manier binnen heel de school snel opportuniteiten en problemen detecteren. Veel initiatieven kunnen zo ook bottom-up georganiseerd worden.

De afstudeerrichting Animatiefilm heeft reeds een lange traditie van inkomende studenten, maar ook heel wat Gentse studenten trekken in het kader van een Erasmusuitwisseling naar het buitenland. Internationalisering is uiteraard meer dan uitwisselingen alleen. Naast de internationale master in Sound in opstart (zie GKW1), zijn de opleidingen ook op andere vlakken actief rond internationalisering. De opleidingen nodigen dan ook regelmatig internationale gastdocenten uit voor de zogenaamde 'cinesessies', wat door studenten en commissie zeer gewaardeerd wordt. Het gaat hier duidelijk om een structureel beleid rond internationale sprekers, en niet om enkele toevalstreffers. Bovendien worden enkele internationale (animatie)filmfestivals bezocht, hetgeen de studenten direct ook in contact brengt met het internationale werkveld.

Generieke kwaliteitswaarborg 3 – Gerealiseerd eindniveau

De commissie beoordeelt het gerealiseerde eindniveau als goed.

De opleiding heeft een goed uitgewerkt toetsbeleid. Ze hanteert verscheidene toetsvormen, van mondelinge en schriftelijke examens tot permanente evaluatie, met de nadruk op die laatste evaluatievorm. Voor de vele afgewerkte filmprojecten is er steeds een presentatie voor een jury van alle docenten. Alle studenten worden constant persoonlijk opgevolgd met veel feedback tijdens en na het proces. Uit de gesprekken bleek dan ook dat studenten zelden of nooit klachten hebben over de toetsing.

Het doorstroomrendement is niet optimaal, maar iets beter dan bij andere filmscholen. De opleiding verwijst studenten wel goed door naar andere scholen (voornamelijk naar de meer gespecialiseerde afstudeerrichtingen van het RITS). De commissie is tevreden dat op die manier zoveel mogelijk studenten op de juiste plaats terechtkomen. De opleiding vreest voor een grotere instroom van studenten. De commissie begrijpt dit, omdat de huidige

Pagina 4 van 9 manier van werken met dichte begeleiding en veel feedback dan onmogelijk zou worden. Het is dus allemaal een kwestie van de juiste balans vinden. Daarbij kan gedacht worden aan een hervorming van de toelatingsproef.

Op basis van de gesprekken en de ingekeken documenten stelde de commissie vast dat de opleiding de studenten uitstekend voorbereid op het vervolg van hun studie in de master.

Eindoordeel commissie

De commissie heeft vastgesteld dat de opleiding Bachelor of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte bachelor) voldoet aan alle generieke kwaliteitswaarborgen. Ze beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als goed.

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van de commissie.

Bevindingen NVAO

- Het visitatierapport is opgesteld en onderbouwd overeenkomstig het toepasselijke Kader voor de opleidingsaccreditatie 2de ronde (8 februari 2013);
- De commissie heeft voor de externe beoordeling het visitatieprotocol gevolgd zoals vastgesteld door de Vlaamse Universiteiten en Hogescholen Raad (augustus 2013);
- Het visitatierapport geeft inzicht in de samenstelling van de commissie;
- Het visitatierapport bevat een onderzoek ten gronde naar de aanwezigheid van voldoende generieke kwaliteitswaarborgen.

Besluit¹

betreffende de accreditatie van de Bachelor of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte bachelor) van de Hogeschool Gent.

De NVAO,
Na beraadslaging,
Besluit:

Met toepassing van de Codex Hoger Onderwijs, in het bijzonder de artikelen II.133-II.149, besluit de NVAO accreditatie te verlenen aan de opleiding Bachelor of Arts in de audiovisuele kunsten (academisch gerichte bachelor) georganiseerd door de Hogeschool Gent. De opleiding wordt aangeboden te Gent met de volgende afstudeerrichtingen: Film, Animatiefilm. De kwaliteit van de opleiding is goed.

De accreditatie geldt van 1 oktober 2016 tot en met 30 september 2024.

Den Haag, 14 juni 2016

De NVAO
Voor deze:



Marc Luwel
(bestuurder)

¹ Het ontwerp van accreditatiebesluit werd aan de instelling bezorgd voor eventuele opmerkingen en bezwaren. Bij e-mail van 18 mei 2016 heeft de instelling laten weten geen opmerkingen te hebben.

Pagina 6 van 9 **Bijlage 1: Globale oordelen NVAO**

De onderstaande tabel geeft per generieke kwaliteitswaarborg het globaal oordeel van de NVAO weer, alsook het eindoordeel.

Generieke kwaliteitswaarborg

Oordeel ²	
1. Beoogd eindniveau	Goed
2. Onderwijsproces	Goed
3. Gerealiseerd eindniveau	Goed
Oordeel ³	
1. Beoogd eindniveau	Goed
2. Onderwijsproces	Goed
3. Gerealiseerd eindniveau	Goed
Eindoordeel opleiding	Goed

² Afstudeerrichting: Film

³ Afstudeerrichting: Animatiefilm

Naam instelling	Hogeschool Gent
Adres instelling	Geraard de Duivelstraat 5, 9000 Gent, België
Aard instelling	Ambtshalve geregistreerd
Naam associatie	Associatie Universiteit Gent
Naam opleiding (Graad, kwalificatie, specificatie)	Bachelor of Arts in de audiovisuele kunsten
Niveau en oriëntatie	Academisch gerichte bachelor
Bijkomende titel	geen
Opleidingsvarianten: – Afstudeerrichtingen – Studietraject voor werkstudenten	– Film; Animatiefilm. – nvt
Onderwijsstaal	Nederlands
Vestiging(en) opleiding	Gent
Studieomvang (in studiepunten)	180
Vervaldatum accreditatie, tijdelijke erkenning of erkenning nieuwe opleiding	30 september 2017
Academieja(a)r(en) waarin opleiding wordt aangeboden ⁴	De opleiding wordt continu aangeboden
(Delen van) studiegebied(en)	Audiovisuele en Beeldende Kunst
ISCED benaming van het studiegebied	Humanities and arts

⁴ Betreft het lopende academiejaar, op het ogenblik van de accreditatieaanvraag

1. Algemene kennis en inzicht hebben en blijven ontwikkelen in de maatschappelijke, culturele, artistieke en historische context van de (audiovisuele) kunsten.
2. Kennis hebben van en inzicht hebben in de interactie met andere artistieke disciplines en praktijken.
3. Over de nodige technische en artistieke vaardigheden beschikken om onder begeleiding persoonlijke audiovisuele projecten te bedenken en realiseren.
4. Een kritische persoonlijke positie ontwikkelen met betrekking tot vakmanschap en kunstenaarschap.
5. In het realiseren van artistieke projecten vertrekken van een zoekende en onderzoekende houding.
6. Kritisch reflecteren over het creatieve werkproces.
7. Eindverantwoordelijkheid opnemen over de eigen inbreng bij de realisatie van een audiovisueel project.
8. Artistiek werk kunnen documenteren en presenteren aan verschillende doelpublieken.

Datum validatie: 13 oktober 2014

Pagina 9 van 9 **Bijlage 4: Samenstelling commissie**

Voorzitter:

- Mevr. Mieke Bernink, lector en hoofd master film, Nederlandse Film en Televisie Academie Amsterdam;

Leden:

- Prof. dr. Caroline Pauwels, directeur, onderzoekscentrum Studies on Media, Information and Telecommunication;
- Kris Van Alphen, animator, S.O.I.L. & IL Luster;
- Severine Champeaux, master Audiovisuele kunsten behaald aan de Erasmushogeschool Brussel, voor de bezoeken aan LUCA School of Arts, campus Sint-Lukas Brussel en Hogeschool Gent (KASK) (student-lid).

De commissie werd ondersteund door Maarten Deboosere, secretaris.