



M Mediastudies
Universiteit Leiden

© 2025 Academion

www.academion.nl
info@academion.nl

Projectcode P2320



Inhoud

Samenvatting	4
Scoretabel	5
Introductie	6
Procedure	6
Panel	7
Informatie over de opleidingen	7
Beschrijving van de beoordelingsstandaarden	9
Organisatie	9
Aanbevelingen vorige panel	9
Standaard 1. Beoogde leerresultaten	10
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	13
Standaard 3. Toetsing	21
Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten	23
Eindoordeel	25
Aanbevelingen	25
Bijlage 2. Opleidingscurriculum	29
Bijlage 3. Bezoekprogramma	31
Bijlage 4. Geraadpleegde materialen	32

Samenvatting

Beoogde leerresultaten

De masteropleiding Media Studies aan de Universiteit Leiden biedt vier afstudeerrichtingen met een gezamenlijk academisch profiel waarin crossmedialiteit, analytische vaardigheden en mediageletterdheid centraal staan. Het panel is positief over de inhoudelijke samenhang tussen de tracks, en herkent in het profiel een duidelijke verbinding met zowel de academische standaarden als de eisen van het beroepenveld. De wisselwerking tussen theorie en praktijk ziet het panel als een sterke component van het programma. Deze komt in alle tracks terug, ook in de meer theoretisch georiënteerde afstudeerrichting Cultural Analysis: Literature and Theory, waar studenten zicht krijgen op overdraagbare onderzoeksvaardigheden. Hoewel de inhoudelijke samenhang in het onderwijs duidelijk naar voren komt, beveelt het panel de opleiding aan om in de profielbeschrijving en missie explicieter te maken waar de tracks met elkaar samenwerken en waar niet, waar ze inhoudelijk verschillen. Het verduidelijken van deze gemeenschappelijkheid draagt volgens het panel bij aan een sterker profiel en een herkenbaarder academisch kader.

Onderwijsleeromgeving

Het panel is positief over de curricula en studentbegeleiding van de masteropleiding Media Studies en haar vier afstudeerrichtingen. Volgens het panel zijn de beoogde leerdoelen goed verwerkt in de onderwijsprogramma's en komt de oriëntatie op zowel de beroepspraktijk als de academische wereld duidelijk naar voren. Elke track beschikt over een heldere visie op het aanleren van praktische vaardigheden, passend bij het profiel en werkveld. Bij de CALT-specialisatie adviseert het panel echter om de reflectie op en expliciete benoeming van deze vaardigheden verder te versterken, zodat studenten beter inzicht krijgen in hun professionele voorbereiding.

Het panel is enthousiast over de variatie in werkvormen, waaronder creatieve opdrachten zoals een podcastopdracht in de JNM-track. Het ziet in alle richtingen een hoge didactische standaard en duidelijke leerlijnen, die bijdragen aan de samenhang en opbouw van het curriculum. Het panel ziet bij sommige van de curricula geringe hoeveelheid vrije keuzeruimte, wat in verband met de hoeveelheid kennisoverdracht binnen deze eenjarige master volgens het panel een begrijpelijke keuze is. De mogelijkheid om binnen opdrachten eigen interesses te volgen compenseert dit volgens het panel voldoende en biedt studenten eigenaarschap over hun studie. De toelatingseisen, die grotendeels overeenkomen tussen de tracks maar op sommige vakinhoudelijke punten verschillen, zijn wat betreft het panel goed afgestemd op het niveau van de masteropleiding en de benodigde voorkennis. De studeerbaarheid van de opleiding wordt volgens het panel goed bewaakt, met name door de spreiding van studielast binnen het scriptie- en stagetraject en de inrichting van het curriculum. Ondanks de intensiteit van de stages binnen een eenjarige master, ziet het panel dat de tracks actief werken aan het voorkomen van studievertraging. Het scriptietraject is zorgvuldig ingericht met duidelijke deadlines en goede begeleiding. Tijdens het locatiebezoek ervoer het panel een kleinschalige en toegankelijke sfeer binnen de opleiding.

Het panel is positief over het docententeam van de masteropleiding Media Studies. Het waardeert de academische expertise, betrokkenheid en het enthousiasme van de docenten, die allen gepromoveerd zijn en beschikken over een BKO of daartoe in opleiding zijn. Wel signaleert het panel dat een hoogleraar met een leerstoel die relevant is voor alle specialisaties ontbreekt binnen het team. Het panel beveelt de opleiding dan ook aan om te onderzoeken of het mogelijk is een hoogleraar aan de opleiding te verbinden. De keuze voor Engels als onderwijstaal in de BDMS-, CALT- en FPS-tracks vindt het panel logisch. De internationale oriëntatie van deze richtingen én de Engelstalige aard van veel van de studieobjecten vindt het panel goede

onderbouwing voor deze keuze. Daarnaast is het panel enthousiast over het gebruik van de Humanities Hub. Het vindt het bijzonder dat geesteswetenschappelijke studenten toegang hebben tot dergelijke faciliteiten.

Toetsing

Het panel heeft het toetsingssysteem en de bijbehorende documentatie zorgvuldig bestudeerd, en sprak tijdens het locatiebezoek met docenten en de examencommissie over de toetspraktijk binnen de opleiding. Het is positief over de kwaliteit van de toetsplannen van de verschillende afstudeerrichtingen. Deze plannen zijn goed afgestemd op zowel de algemene als de trackspecifieke leerdoelen en stimuleren transparante en onafhankelijke toetsing. Het panel waardeert dat binnen de opleiding gebruik wordt gemaakt van een verscheidenheid aan toetsvormen en dat de toetsmomenten evenwichtig over de semesters zijn gespreid, wat bijdraagt aan een betere spreiding van de studielast. Tijdens de beoordeling van vijftien eindwerken en bijbehorende beoordelingsformulieren was het panel te spreken over de zorgvuldigheid en transparantie waarmee deze formulieren zijn ingevuld. Het ziet dat het facultaire scriptiebeoordelingssysteem effectief bijdraagt aan een onafhankelijke en betrouwbare beoordeling van het eindwerk. Het panel sprak ook met de examencommissie en is positief over haar actieve en zichtbare rol binnen de opleiding. De commissie toont zich betrokken, biedt docenten ondersteuning en advies, en ziet toe op de borging van toetskwaliteit en het behalen van leerdoelen. Het panel is verder tevreden over de manier waarop de samenwerking tussen de verschillende tracks binnen de examencommissie wordt vormgegeven. Het waardeert dat de commissie systematisch, bijvoorbeeld via een driejaarlijkse evaluatie van alle curriculumonderdelen, toeziet op de continuïteit van toetskwaliteit. Wel signaleert het panel dat er binnen de faculteit nog weinig centraal beleid is ontwikkeld rondom toetsing in relatie tot AI. Binnen de opleiding is dit herkend als aandachtspunt. Desondanks concludeert het panel dat het toetsbeleid en de rol van de examencommissie adequaat zijn ingericht.

Gerealiseerde leerresultaten

Het panel vond de gelezen eindwerken over het algemeen van goede kwaliteit, met interessante onderwerpen en een niveau passend bij een masteropleiding. Op basis van gesprekken en baancijfers concludeert het dat alumni goed terechtkomen en de beoogde leerresultaten behalen. Wel signaleert het panel ruimte voor verbetering in het alumnibeleid. Er bestaan verschillen tussen de afstudeerrichtingen in de wijze en het moment van contact met alumni. Het panel adviseert de opleiding om het alumnibeleid systematisch te structureren en te harmoniseren voor alle afstudeerrichtingen.

Scoretabel

Het panel beoordeelt de opleiding als volgt:

Masteropleiding Mediastudies

Standaard 1: Beoogde leerresultaten	voldoet
Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	voldoet
Standaard 3: Toetsing	voldoet
Standaard 4: Gerealiseerde leerresultaten	voldoet

Algemeen eindoordeel	positief
----------------------	----------

Em. prof. dr. Anneke Smelik, voorzitter

Sarah Boer MA, secretaris

Datum: 13-06

Introductie

Procedure

Visitatie

De masteropleiding Mediastudies van de Universiteit Leiden werd op 10 en 11 april 2025 door een onafhankelijk peer review panel beoordeeld in het kader van de visitatiegroep WO CIW en Media. Dit cluster bestond uit 23 opleidingen van de instellingen Erasmus Universiteit Rotterdam, Radboud Universiteit, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Utrecht, Universiteit Leiden, Tilburg University, Rijksuniversiteit Groningen, Maastricht University en Vrije Universiteit Amsterdam. De beoordeling verliep volgens de procedure en standaarden van het NVAO Beoordelingskader Accreditatiestelsel Hoger Onderwijs Nederland (d.d. september 2018).

In opdracht van het cluster WO CIW en Media verzorgde evaluatiebureau Academion de begeleiding van de visitatie. Fiona Schouten was overkoepelend coördinator van het visitatiecluster. Yannick Slagter trad op als coördinator, Sarah Boer trad op als panelsecretaris bij de visitatie van de masteropleiding Mediastudies van de Universiteit Leiden.

Vorbereiding

In samenspraak met de instellingen en opleidingen stelde Academion het visitatiepanel samen, rekening houdend met de expertise en onafhankelijkheid van de leden en met de consistentie binnen het cluster. De NVAO stemde op 22 januari 2025 in met de samenstelling van het panel. De coördinator instrueerde de panelvoorzitter over diens rol binnen de visitatie volgens het Profiel van de voorzitter (NVAO 2016).

De contactpersonen van de instelling stelden voor het visitatiebezoek een bezoekprogramma op in overleg met de coördinator (zie bijlage 3). De opleiding selecteerde vervolgens voor elke gespreksronde representatieve gesprekspartners. Daarnaast bepaalde de opleiding dat het ontwikkelgesprek zou worden vormgegeven als onderdeel van het bezoek. Op basis van dit gesprek werd een apart ontwikkelverslag gemaakt.

In de aanloop naar de visitatie stuurden de opleiding een lijst van afgestudeerden over de studie jaren 2022-2023 en 2023-2024 naar de coördinator. Uit deze lijst selecteerde de panelvoorzitter in samenspraak met de coördinator 15 eindwerken van de masteropleiding. Daarbij hielden zij rekening met de spreiding van de eindcijfers en de beoordelaars. Zij selecteerden 6 eindwerken van de afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media; 3 eindwerken van de afstudeerrichting Film and Photographic Studies; 3 eindwerken van de afstudeerrichting Cultural Analysis: Literature; en 3 eindwerken van de afstudeerrichting Book and Digital Media Studies. Deze selectie is representatief voor het aantal afgestudeerden in elke specifieke afstudeerrichting/variant. Voorafgaand aan het bezoek stelden de opleiding de geselecteerde eindwerken met bijbehorende beoordelingsformulieren beschikbaar aan het panel. Ook zond de opleiding het panel hun zelfevaluatie rapport en aanvullende stukken toe (zie bijlage 4).

De panelleden bestudeerden de ontvangen informatie en stuurden hun bevindingen op naar de secretaris. De secretaris verzamelde de vragen en opmerkingen van het panel in een document en verspreidde dit onder de panelleden. Kort voor de visitatie hield het panel een vooroverleg waarin de voorlopige bevindingen naar aanleiding van het zelfevaluatie rapport, de gelezen eindwerken en de taakverdeling ter sprake kwamen. Ook werd het panel geïnformeerd over de van toepassing zijnde beoordelingskaders, de werkwijze en de planning van visitaties en rapportage.

Bezoek

Tijdens het visitatiebezoek sprak het panel met verschillende opleidingsvertegenwoordigers (zie bijlage 3). Ook bood het panel studenten en docenten de gelegenheid om informeel met het panel te spreken tijdens een inloopsprekkuur. Van deze gelegenheid is geen gebruik gemaakt. Het panel beëindigde de visitatie met een intern overleg om de voorlopige bevindingen te formuleren. Ter afsluiting van de visitatie gaf de voorzitter een publieke mondelinge toelichting, waarin hij de voorlopige indrukken, algemene observaties en suggesties voor ontwikkelpunten van het panel presenteerde.

Rapportage

De secretaris schreef een conceptrapport op basis van de bevindingen van het panel en legde dat voor aan de coördinator voor een collegiale toets. Daarna vroeg de secretaris de panelleden om het rapport te bekijken en van feedback te voorzien. Na verwerking van de feedback en na akkoord van het panel stuurde de secretaris het rapport naar de Universiteit Leiden met het verzoek om feitelijke onjuistheden te melden. De secretaris paste de feitelijke onjuistheden in het rapport aan op aanwijzing van de panelvoorzitter. Vervolgens stelde het panel het rapport vast en stuurde de coördinator het naar de Universiteit Leiden.

Panel

Het panel dat masteropleiding Mediastudies aan de Universiteit Leiden beoordeelde, bestond uit de volgende leden:

- Em. prof. dr. A.M. (Anneke) Smelik, emeritus hoogleraar Visuele Cultuur bij de afdeling Algemene Cultuurwetenschappen aan de Radboud Universiteit [voorzitter];
- Prof. dr. G. (Geert) Jacobs, gewoon hoogleraar in English Business Communication, verbonden aan de vakgroep Taalkunde van de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte van de Universiteit Gent (België);
- Dr. M. (Murat) Aydemir, universitair hoofddocent Literary and Cultural Analysis aan de Faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam;
- Dr. J.J. M. (Jeroen) Dera, universitair hoofddocent Nederlandse Letterkunde aan het Departement Moderne talen en culturen van de Radboud Universiteit [referent boekkunde/literatuur];
- A. (Anne) van Dijken BA, masterstudent Media, Culture & Society aan de Erasmus Universiteit Rotterdam [student-lid].

Alle panelleden en de panelsecretaris hebben een onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaring ondertekend.

Informatie over de opleidingen

Naam van de instelling:	Universiteit Leiden
Status van de instelling:	Bekostigde instelling
Resultaat instellingstoets:	Positief
Naam van de opleiding:	M Mediastudies
CROHO-nummer:	60830
Niveau van de opleiding:	Master (NLQF 7)
Oriëntatie van de opleiding:	Academisch
Verleende graad:	MA
Aantal studiepunten:	60EC
Afstudeerrichtingen:	Journalistiek en Nieuwe Media;

	Film and Photographic Studies; Cultural Analysis: Literature and Theory; Book and Digital Media Studies
Locatie:	Leiden
Variant(en):	Voltijd
Onderwijstaal:	Nederlands, Engels
Inleverdatum NVAO:	1 november 2025

Beschrijving van de beoordelingsstandaarden

Organisatie

De master Media Studies is onderdeel van de faculteit Geesteswetenschappen, de grootste faculteit van Universiteit Leiden. De opleiding staat onder leiding van het opleidingsbestuur, dat bestaat uit een opleidingsvoorzitter uit de wetenschappelijke staf en een studentlid. De opleidingsvoorzitter is verantwoordelijk voor het aansturen en inrichten van het onderwijs aan de opleiding. De verschillende afstudeerrichtingen worden geleid door 'trackleaders', die het dagelijks bestuur van hun track verzorgen. De faculteit heeft meerdere onderzoeksinstituten, en het opleidingsbestuur vraagt de inzet van hun docenten aan bij het instituut waar zij in dienst zijn. In het geval van de MA Media Studies gaat dat om het Leiden University Centre for the Arts in Society (LUCAS) en het Leiden University Centre for Linguistics (LUCL). De opleiding valt onder dezelfde examencommissie als de bacheloropleiding waar ze op aansluit, namelijk de bacheloropleiding Film- en Literatuurwetenschap.

Aanbevelingen vorige panel

Het panel dat de opleiding in 2019 beoordeelde, adviseerde om aandacht te schenken aan de best practices binnen de diverse afstudeerrichtingen en elkaars expertises te benutten, in het profiel en het curriculum van de specialisatie Cultural Analysis: Literature and Theory culturele analyse meer te benadrukken en om in die afstudeerrichting ook meer aandacht aan beroepsoriëntatie te besteden vanuit het vaardighedenonderwijs. Ook sprak het de wens uit om de MA Media Studies op instellingsniveau dispensatie te geven van de verplichting om een tweede instroommoment te faciliteren, omdat dit problemen veroorzaakte in het curriculum en studierendement. Ook werd geadviseerd om de examencommissie te professionaliseren en de oordelen van de eerste en tweede beoordelaars van eindwerken duidelijker van elkaar te scheiden bij de afstudeerrichtingen CALT en Book and Digital Media Studies (BDMS).

Het huidige panel kon tot tevredenheid vaststellen dat aan alle aanbevelingen opvolging is gegeven. Het tweede instroommoment is afgeschaft. De examencommissie heeft belangrijke stappen gezet op het gebied van kwaliteitsborging en plagiaatcontrole, en draagt bij aan het verbeteren van het scriptiebegeleidingsproces en het terugdringen van studievertraging. De CALT specialisatie heeft inmiddels culturele theorie een centrale plek gegeven in zowel het profiel als het curriculum, evenals het vaardighedenonderwijs ten behoeve van beroepsvoorbereiding. Het panel ziet ook terug dat er meer aandacht is gekomen voor het uitwisselen van onderlinge expertises tussen afstudeerrichtingen, en merkt op dat de opleiding hiermee in ontwikkeling is.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

Profiel

De masteropleiding Media Studies is onderdeel van de Faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit Leiden en valt binnen het brede domein van mediagerelateerde geesteswetenschappen. De opleiding richt zich op de vorming van academisch geschoolde mediaprofessionals met een sterke mediageletterdheid. Deze professionals zijn in staat om visuele en tekstuele informatie – zoals vastgelegd in film, fotografie, boeken en digitale media – kritisch te interpreteren en te analyseren. Creativiteit, reflectie, strategisch denken en analytisch vermogen staan hierbij centraal.

Binnen de opleiding staat het concept ‘medium’ centraal, opgevat als de relatie tussen een technische of materiële drager en de conventies waarmee die drager wordt ingezet. De opleiding onderzoekt zowel de ontologie van media – bijvoorbeeld bij film, fotografie en het boek – als de sociaal-culturele praktijken waarin media functioneren. Er is aandacht voor zowel hedendaagse als historische mediavormen en -toepassingen. De master Media Studies leidt studenten op tot academische professionals die op gevorderd niveau kennis, inzicht en vaardigheden verwerven binnen hun specifieke afstudeerrichting. Studenten worden voorbereid op functies als onderzoeker, analist, redacteur of adviseur binnen mediaorganisaties, de culturele sector, het onderwijs of de overheid. De opleiding combineert theoretische verdieping met praktische toepassingen en stimuleert zelfstandig denken, kritisch oordelen en academisch redeneren.

De opleiding biedt verdieping in vier afstudeerrichtingen, ook wel ‘tracks’ genoemd:

1. Book and Digital Media Studies (BDMS)
2. Cultural Analysis: Literature and Theory (CALT)
3. Film and Photographic Studies (FPS)
4. Journalistiek en Nieuwe Media (JNM)

Daarnaast is er de introductie van een vijfde afstudeerrichting, Digital Media and Society (DMS), voorzien per studiejaar 2026-2027.

De afstudeerrichting BDMS bestudeert de manier waarop het boek een sterke rol blijft spelen in de snel veranderende kenniseconomie, en verkent het boek als een communicatiemiddel en informatiedrager. De BDMS-track focust zich op het historische boek en op de digitale tekstdragers, en onderzoekt de wisselwerking tussen tekstvormen en soorten inhoud. Een belangrijk aspect van BDMS is de nadruk op de instellingen en personen die het boek in een toegankelijke vorm produceren, distribueren en/of bundelen – zoals uitgevers, boekverkopers en bibliothecarissen. Behalve als studieobject zijn deze instellingen voor de studenten ook relevant als beroepenveld. De BDMS-track stelt zich als doel om afgestudeerden af te leveren die kennis hebben van de materialen en technieken die worden gebruikt bij het produceren van media die tekst overbrengen, met speciale aandacht voor het boek als tekstdrager. Ook heeft de track als doel studenten op te leiden die in staat zijn om de wisselwerking tussen de vorm, inhoud en functie van deze tekstuele media (manuscript, drukwerk, digitaal) te analyseren.

De afstudeerrichting CALT kenmerkt zich door de cultuuranalytische benadering van literatuur, cultuur en media-uitingen. Deze richting focust zich op kritische theorie, literatuurtheorie en mediatheorie en heeft

aandacht voor diversiteit, interculturaliteit en seksualiteit. CALT oriënteert zich op de huidige tijd en heeft een verdiepend programma. Deze afstudeerrichting heeft een accentverschuiving ondergaan van literatuur naar cultuuranalyse en is daardoor dichterbij de andere afstudeerrichtingen komen te liggen, wat samenwerking bemakkelijk. De cultuuranalyse die CALT behandelt gaat uit van het idee dat de bredere politieke en filosofische vragen aangesneden kunnen worden in een analyse van artistieke, literaire en populair-culturele teksten en media-uitingen. Methodologisch richt CALT zich met name op analysemethoden en benaderingen ontwikkeld in de narratologie, semiotiek en mediatheorie. De track gebruikt concepten uit kritische stromingen zoals feminisme, queer studies, disability studies, critical race theory en environmental humanities en inzichten uit poststructuralistische stromingen zoals mimetic studies en Posthumanisme. De CALT-specialisatie heeft als doel kritische denkers op te leiden met de analytische vaardigheden en theoretische kennis om zelfstandig onderzoek uit te voeren, kennis te delen en tekst en beeldanalyses te maken. De opleiding leidt niet specifiek op tot een beroepenveld, maar wil studenten opleiden die hun vaardigheden breed kunnen inzetten, onder andere op het gebied van beleid, voorlichting en onderwijs.

Binnen FPS wordt de wisselwerking tussen film en fotografie onderzocht en worden de disciplines ook afzonderlijk behandeld. Filmstudies vertoont inhoudelijke overeenkomsten met disciplines als literatuurwetenschap, taalkunde en theater – met gedeelde thema's zoals narrativiteit, semiotiek en performance. Fotografie is meer geworteld in de kunstgeschiedenis, maar verbreedt dit perspectief door aandacht voor tijd, plaats en representatie. Deze discipline verschillen worden expliciet meegenomen in het curriculum en stimuleren studenten om beeldcultuur vanuit diverse theoretische invalshoeken te analyseren. De afstudeerrichting combineert theorie met praktijkgerichte vakken, waardoor studenten leren schakelen tussen academische inzichten en concrete toepassingen in het veld. Er is expliciet aandacht voor (audio)visuele representatie, esthetiek, formalisme en kritische theorie. FPS leidt studenten op tot brede professionals die complexe theoretische concepten toegankelijk kunnen maken voor een breder publiek via presentaties, essays of debat. Zo worden zij voorbereid op functies binnen zowel de academische wereld als de culturele sector. Het doel is om *all-round* professionals af te leveren die een brug kunnen slaan tussen mediatheoretische en kunsthistorische kennis enerzijds, en het praktische werkveld van visuele kunst en cultuur anderzijds.

De afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media (JNM) leidt studenten op tot reflective practitioners: journalisten met een kritische blik, onderzoekend vermogen en overdraagbare vaardigheden. Binnen JNM worden inzichten uit journalism studies gecombineerd met geesteswetenschappelijke disciplines als retorica, taalbeheersing en bronnenkritiek. Theorie en praktijk zijn nauw met elkaar verweven; studenten analyseren journalistieke processen, producties en effecten, en ontwikkelen tegelijkertijd hun eigen journalistieke repertoire. De track kiest bewust voor een crossmediale benadering, in plaats van traditionele mediavormen. Relatief nieuwe vormen van media zoals sociale media en podcasts staan centraal, evenals hun verhouding tot de meer traditionele mediavormen. De afstudeerrichting JNM schenkt bijzondere aandacht aan desinformatie, factchecking en de betrouwbaarheid van nieuws. Innovatie vormt een rode draad, met aandacht voor actuele ontwikkelingen als datajournalistiek, AI, audience metrics, OSINT en platformisering. Ook verwerven studenten kennis van persvrijheid, beroepsethiek en de rol van de Raad voor de Journalistiek. JNM bereidt studenten voor op een toekomst in de journalistiek of het wetenschappelijk onderzoek, met oog voor de maatschappelijke impact van journalistieke praktijken.

Het panel heeft het profiel van de opleiding bestudeerd, evenals de profielen van de vier afstudeerrichtingen. Ook heeft het gesprekken gevoerd met docenten, studenten en management van de opleiding, waaraan representanten van alle afstudeerrichtingen deelnamen. Uit deze gesprekken en de bestudeerde documentatie concludeert het panel dat zowel voor de opleiding als geheel als de vier specifieke tracks goed

aansluiten bij het beroepenveld en de academische standaarden van het vakgebied. Het panel waardeert de crossmediale en analytische insteek van het profiel, die in alle tracks is terug te zien. Ook is het medium, media en media-geletterdheid een duidelijke rode draad in alle vier de tracks. Deze thema's zorgen duidelijk voor de inhoudelijke samenhang. Deze samenhang kwam volgens het panel inhoudelijk en op bestuurlijk gebied wel terug, maar kwam in de profielbeschrijving en de missie nog niet als zodanig naar voren. Het panel beveelt de opleiding dan ook aan om nog scherper te formuleren waar de afstudeerrichtingen overlappen en een gemeenschappelijke visie delen. Het panel raadt aan om niet alleen de gemeenschappelijke visie helderder te formuleren, maar ook te verduidelijken en te motiveren waar samenwerking en coherentie bestaan, en waar dit eventueel onwenselijk is. Het panel waardeert de combinatie van theorie in praktijk, die in alle tracks duidelijk zichtbaar is, en ziet hierin hoe de relatie tot de arbeidsmarkt steeds terugkomt. Ook bij de CALT-specialisatie, die de meest theoretisch georiënteerde richting is, wordt aandacht besteed aan de vaardigheden, methoden en de transferrable skills die de studenten krijgen aangeleerd.

Beoogde leerresultaten

De opleiding heeft haar profiel vertaald naar beoogde leerresultaten (zie bijlage 1) die respectievelijk de Dublin-descriptoren voor masteropleidingen in acht nemen en gerelateerd zijn aan niveau 7 van het Nederlands Kwalificatie Raamwerk (NLQF). De beoogde leerresultaten van de opleiding bestaan uit algemene en trackspecifieke eindtermen. Daarnaast wil de opleiding in de beoogde leerresultaten aansluiten op actuele ontwikkelingen in media, technologie en de arbeidsmarkt. De MA Mediastudies formuleert vier centrale doelstellingen die gezamenlijk gericht zijn op de vorming van zelfstandige, kritisch denkende en maatschappelijk bewuste academische professionals. Deze doelstellingen zijn:

1. Studenten academische kennis, inzichten en methodologische vaardigheden bijbrengen op het gebied van mediastudies, toegespitst op een van de vier afstudeerrichtingen: cultuuranalyse en literatuurwetenschap, journalistiek en nieuwe media, boek- en digitale mediastudies, of film- en fotografische studies;
2. Studenten trainen in het verwerven van academische en professionele vaardigheden, waaronder:
 - zelfstandig academisch redeneren,
 - het analyseren van complexe problemen,
 - en het academisch rapporteren van analyses;
3. Studenten voorbereiden op een wetenschappelijke carrière of verdere studie;
4. Studenten toerusten voor functies buiten de academische wereld.

Naast de algemene eindkwalificaties heeft iedere afstudeerrichting een eigen set eindtermen geformuleerd, waarin de specifieke eigen inhouden verdisconteerd zijn.

Het panel is positief over zowel de gezamenlijke als de trackspecifieke beoogde leerresultaten, en vond deze duidelijk op masterniveau, overeenkomend met NLQF 7. Ook zag het panel dat de leerdoelen, net als het profiel, aansluiten bij de beroepenvelden die de verschillende afstudeerrichtingen bedienen. Dit geldt zowel voor de richtingen zoals Journalistiek en Nieuwe Media, waar het beroepenveld duidelijker is afgebakend, als voor Cultural Analysis: Literature and Theory, waar dit minder het geval is. Het panel las in de documentatie naar tevredenheid terug dat alumni van de CALT richting zich door hun opleiding goed voorbereid voelden op hun huidige beroep. Tijdens het gesprek met alumni en studenten werd dit beaamd. Ook inhoudelijk vindt het panel de leerdoelen goed overeenkomen met de verwachtingen van zowel het academische als het beroepenveld.

Overwegingen

De masteropleiding Media Studies aan de Universiteit Leiden biedt vier afstudeerrichtingen met een gezamenlijk academisch profiel waarin crossmedialiteit, analytische vaardigheden en mediageletterdheid centraal staan. Het panel is positief over de inhoudelijke samenhang tussen de tracks, en herkent in het profiel een duidelijke verbinding met zowel de academische standaarden als de eisen van het beroepenveld. De wisselwerking tussen theorie en praktijk ziet het panel als een sterke component van het programma. Deze komt in alle tracks terug, ook in de meer theoretisch georiënteerde afstudeerrichting Cultural Analysis: Literature and Theory, waar studenten zicht krijgen op overdraagbare onderzoeksvaardigheden. Hoewel de inhoudelijke samenhang in het onderwijs duidelijk naar voren komt, beveelt het panel de opleiding aan om in de profielbeschrijving en missie explicieter te maken waar de tracks met elkaar samenwerken en waar niet, waar ze inhoudelijk verschillen. Het verduidelijken van deze gemeenschappelijkheid draagt volgens het panel bij aan een sterker profiel en een herkenbaarder academisch kader.

Het panel is daarnaast positief over de leerdoelen, die het duidelijk op masterniveau acht. Deze sluiten goed aan bij de beroepspraktijken waarop de verschillende tracks voorbereiden, zowel in richtingen met een concreet werkveld zoals Journalistiek en Nieuwe Media, als in meer academisch georiënteerde trajecten. De aansluiting op het beroepenveld komt in de ogen van het panel helder naar voren en versterkt het profiel van de opleiding als geheel.

Conclusie

Het panel oordeelt dat de opleiding op standaard 1 voldoet.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving

Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

Aangezien de curricula en de studiebegeleiding per afstudeerrichting verschillen, worden deze apart beschreven.

Curriculum

Het curriculum van de afstudeerrichting *Book and Digital Media Studies (BDMS)* is opgebouwd rond vijf kernvakken in semester 1, waarin studenten zich inhoudelijk en methodologisch verdiepen in de geschiedenis en ontwikkeling van het (westerse) boek. Dit zijn de vakken *The Manuscript Book in the West* (5 EC), *The Book in Print* (5 EC), *Digital Media Technology* (5 EC), *Concepts of Textual Transformations* (5 EC) en *Agents of the Book* (10 EC). De track beoogt in deze kernvakken de studenten de drie centrale leerdoelen te helpen behalen. Deze leerdoelen zijn: inzicht verkrijgen in verschillende historische perioden, het kunnen plaatsen van boekcultuur in bredere sociaal-culturele contexten, en het toepassen van opgedane kennis in opdrachten en discussies. De werkgroepvorm staat centraal, met uitzondering van *Digital Media Technology*, dat bestaat uit hoorcolleges en wekelijkse practica. In *The Manuscript Book in the West* en *The Book in Print* maken studenten gebruik van de collecties van de Universiteitsbibliotheek Leiden.

In het tweede semester verdiepen studenten zich via kleinere groepsvakken verder in specifieke deelgebieden. Ze volgen dan twee van de volgende drie keuzevakken: *History of the Book: research seminar* (5 EC), *Dynamics in Scholarly Publishing* (5 EC) en *Digital Access to Textual Heritage* (5 EC). Deze keuzevakken

bereiden hen voor op zelfstandig onderzoek en scriptiewerk door de nadruk op casestudy's en analytische vaardigheden. Onder begeleiding stellen zij een pakket samen dat past bij hun inhoudelijke interesses of professionele ambities. Het programma wordt afgerond met een scriptie van 20.000 woorden (20 EC), waarvoor een optioneel scriptieseminar (0 EC) ondersteuning biedt. Dit seminar beslaat in totaal vijf bijeenkomsten: twee in het eerste semester en drie in het tweede semester. Gedurende het scriptieproces ontvangen studenten individuele begeleiding van een scriptiedocent, die hen onder andere begeleidt bij het opzetten van een onderzoeksvoorstel en het selecteren van literatuur. Omdat de studentenpopulatie van de BDMS richting een brede achtergrond heeft, en uiteenlopende bachelors heeft gedaan, is kennisoverdracht belangrijk in het curriculum. Om studenten voldoende van voldoende vakinhoudelijke kennis te kunnen voorzien, is er geen vrije keuzeruimte in het curriculum ingebouwd en is de keuzeruimte beperkt tot de bovengenoemde vakinhoudelijke opties. Ook is er de mogelijkheid om extracurriculaire stage te lopen voor 10 EC. De opleiding biedt hierbij begeleiding in het vinden van een stageplaats. De voorwaarde voor een stage-opdracht is dat deze van voldoende wetenschappelijk niveau moet zijn voor masterstudenten. Studenten die stagelopen hebben er over het algemeen een extra semester voor nodig, en kiezen hier dan ook bewust voor. Veel studenten die stage hebben gelopen, krijgen een baan aangeboden op hun stageplek.

Het curriculum van de afstudeerrichting *Comparative Arts and Media and Literary Theory (CALT)* bestaat uit vijf inhoudelijke cursussen van elk 10 EC, waarvan studenten er vier kiezen. De keuzevakken zijn: Interculturality: Key Concepts, Critical Theory and Cultural Analysis; Gender / Genre: New Approaches to the Human in Critical and Cultural Theory; Popular Music: Pleasure, Ideology, Technology; en Crisis, Literature and the Contemporary. Eén van de vier keuzevakken kan, met toestemming van de examencommissie, buiten dit programma gevolgd worden. In het eerste semester biedt de opleiding vier vakken aan, in het tweede semester één, naast het schrijven van de masterscriptie (20 EC, ca. 20.000 woorden). De voorbereiding op het scriptietraject vindt plaats in twee bijeenkomsten aan het eind van het eerste semester en wordt in het tweede semester voortgezet met twee vervolgbijeenkomsten.

De inhoudelijke samenhang tussen de vakken wordt gewaarborgd door de gedeelde cultuuranalytische benadering en didactische insteek. De vijf kernonderwerpen zijn:

1. Theorie en cultuuranalyse;
2. Politiek, literatuur en cultuur;
3. Interculturaliteit en identiteit;
4. Gender, seksualiteit en lichamelijkheid;
5. Populaire cultuur, technologie en ideologie.

Elke cursus combineert relevante theorieën met de analyse van culturele teksten en media, waarbij studenten op verschillende abstractieniveaus leren reflecteren op actuele maatschappelijke vragen rond politiek, ideologie, identiteit en het lichaam.

Het curriculum van de afstudeerrichting *Film and Photographic Studies (FPS)* is opgebouwd rond theorievorming, praktijkgericht onderwijs en interdisciplinaire reflectie. In het eerste semester volgen studenten parallel twee mediums specifieke kernvakken: Contemporary Theories of Film (10 EC) en Contemporary Theories of Photography (10 EC). Hier verwerven zij inzicht in actuele theoretische debatten binnen beide disciplines en leren zij deze toepassen op concrete casestudy's. In deze vakken krijgen studenten de theoretische basis aangereikt die nodig is om films en foto's te bestuderen en analyseren. Omdat film en fotografie objecten van onderzoek zijn die door digitalisering in transitie verkeren, krijgt in elk van de cursussen de overgang van analoog naar digitaal aandacht. In de keuzevakken wordt bijvoorbeeld nagedacht over digitale expositieruimtes, in de theorievakken over virtualiteit en digitale media ecologie. In het tweede semester verbindt het vak Media, Art, Theory (10 EC) film en fotografie met bredere mediaculturen, zoals videokunst, televisie en digitale media. Centrale concepten zijn hierbij

autonomie en engagement, waarmee studenten worden getraind in kritisch denken over media in hun maatschappelijke context. Daarnaast volgen studenten in het eerste semester één van twee keuzevakken van 10 EC waarin de nadruk ligt op curatorschap en professionele vaardigheden, zoals het inrichten van tentoonstellingen of het organiseren van evenementen. Eén van de keuzevakken richt zich op film, de andere op fotografie. De impact van digitalisering op film en fotografie is in alle onderdelen geïntegreerd, zowel in de theorie- als praktijkvakken. Tijdens het vak over fotocuratorschap werken studenten een projectvoorstel uit voor een thematische tentoonstelling binnen een van de Nederlandse kunstinstellingen waar deze track mee samenwerkt, bijvoorbeeld het Fotomuseum Den Haag of Fotodok Utrecht. In het vak dat zich richt op het cureren van film en video lopen studenten een mini-stage van 150 uur bij instellingen of filmfestivals als EYE filmmuseum, Arab Film Festival Rotterdam of het Leiden Shorts Film Festival.

Het programma wordt afgesloten met een eindwerk van 20 EC: een scriptie van ca. 20.000 woorden of een alternatief visueel eindproject. Dit visuele eindproject gaat gepaard met een geschreven wetenschappelijke tekst van ca. 12.000 woorden. Deze optie wordt in de praktijk weinig gekozen, en voornamelijk gebruikt door studenten met een kunstacademie-achtergrond. De FPS-track wil in de toekomst studenten nog meer stimuleren om hun verworven curatorvaardigheden in te zetten in een eindwerk, bijvoorbeeld door een expositie of installatie te cureren in combinatie met een wetenschappelijke reflectie.

Het curriculum van de afstudeerrichting *Journalistiek en Nieuwe Media (JNM)* combineert intensief praktijkonderwijs met academische verdieping, en is gestructureerd rond thema's als retoriek, innovatie en betrouwbaarheid in hedendaagse journalistiek. In het eerste semester starten studenten met een voltijds project binnen het vak Crossmediale Onderzoeksjournalistiek (2,5 EC), waarin zij samenwerken aan journalistieke producties. De cohort van 2024 – 2025 heeft voor dit project bijvoorbeeld onder leiding van Twan Huys 'College Tour; de podcast!' geproduceerd, een reeks aan interviews waarin Huys verschillende vooraanstaande journalisten interviewt over hun beroep. De studenten regelen in deze productie bijna alles zelf, en de podcast is succesvol gebleken onder een breder publiek. Aansluitend volgen studenten drie theoretische vakken: New Media and Society (10 EC), Retorica en Argumentatie in de Journalistiek (5 EC) en Factchecken (5 EC). In december begint het scriptietraject, met tutorials en colleges over methodologie en theorievorming (5 EC).

Het tweede semester begint ook met twee onderzoeksweken (2,5 EC), gevolgd door het vak Innovations in Journalism (5 EC). Daarnaast vervolgen studenten het de scriptietutorials (5 EC) en starten zij in de tweede helft van het semester met een verplichte stage (10 EC) en de afronding van de scriptie (10 EC). Studenten maken tijdens hun stage kennis met de beroepspraktijk en vinden vaak ook werk bij of via de stageplek. Tijdens de opleiding en de stage houden studenten een portfolio bij met daarin hun journalistieke producten. Tijdens het afsluitende stagegesprek reflecteert de student samen met de stagebegeleiders op de activiteiten die zijn ondernomen. JNM-studenten hebben diverse achtergronden wat betreft vooropleiding. Door differentiatie in opdrachten en colleges sluit het onderwijs aan bij hun uiteenlopende vaardigheden. Thema's als desinformatie, lokale politiek of AI keren vakoverstijgend terug, waardoor samenhang en actualiteitsgerichtheid centraal staan binnen het programma. Er is geen keuzeruimte in de afstudeerrichting JNM, maar studenten kunnen hun eigen interesses volgen door de keuze van het scriptieonderwerp en de stageplaats.

Het panel heeft de curricula van de opleiding en de afzonderlijke tracks bestudeerd, en gesprekken gevoerd met docenten en studenten over het onderwijs. Het is van mening dat de afstudeerrichtingen de beoogde leerdoelen goed hebben verwerkt in hun curricula, en dat de professionele en academische oriëntatie voor alle tracks duidelijk naar voren komt. De structuur van de curricula is bij alle tracks duidelijk afgestemd op

het academisch veld en het beroepenveld. Alle afstudeerrichtingen hebben een duidelijk gedefinieerde visie op het aanleren van praktische skills, gebaseerd op hun profielen, en sluiten aan bij de beroepspraktijk.

Het panel heeft tijdens het locatiebezoek bij de CALT-specialisatie geconcludeerd dat hoewel vaardighedenonderwijs hier duidelijk ook onderdeel is van het curriculum, de studenten niet altijd even goed weten met welke vaardigheden ze de arbeidsmarkt betreden. Het panel beveelt de opleiding dan ook aan om reflectie op geleerde skills en het expliciet benoemen van deze skills bij de CALT-specialisatie nog steviger te integreren in het curriculum.

Het panel is enthousiast over de verscheidenheid van werkvormen die in de curricula terugkomen, zoals het maken van een podcast bij JNM, wat het een interessante start van de opleiding vindt. In iedere afstudeerrichting vond het panel creatieve opdrachten en interessante methoden terug, wat volgens het panel een hoge didactische standaard laat zien. Ook is het panel blij om te zien dat er in iedere afstudeerrichting duidelijke leerlijnen zijn te onderscheiden, die een coherent geheel vormen binnen het curriculum. Zowel bij de BDMS-track als bij andere tracks ziet het panel dat weinig vrije keuzeruimte of het gebrek daaraan wordt gecompenseerd door de mogelijkheid om binnen opdrachten eigen interesses te volgen. Het panel is van mening dat de opleiding voldoende vrijheid biedt om de studenten eigenaarschap over hun studie te bieden.

Toelating, studeerbaarheid en studentbegeleiding

De toelatingsprocedure, informatievoorziening en studiebegeleiding van de opleiding is over het algemeen voor de verschillende afstudeerrichtingen hetzelfde, met kleine verschillen waarop hieronder verder zal worden ingegaan. Alle vier de richtingen hebben een gemeenschappelijke toelatingscommissie, waarin de afstudeerrichtingen zijn vertegenwoordigd door tenminste één wetenschappelijk personeelslid. Ook de studieadviseur neemt deel en waar nodig zit er een medewerker van de afdeling Onderwijsadvies en Kwaliteitszorg bij.

Voor alle richtingen geldt dat de studieadviseur het eerste aanspreekpunt en de vertrouwenspersoon is waar studenten terecht kunnen met problemen of vragen over hun studievoortgang, wanneer ze juist extra uitdaging willen, of als ze te maken hebben met persoonlijke omstandigheden. De studieadviseur geeft voorlichting, monitort de voortgang van studenten en verwijst ze eventueel door naar bijvoorbeeld de studentpsychologen en -decanen. Bovendien is er op facultair niveau een studentbegeleider voor studenten met een functiebeperking. De studieadviseur is betrokken bij het opleidingsbestuur, de examencommissie en de toelatingscommissie als adviseur op het gebied van maatwerk en studeerbaarheid.

Informatievoorziening over toetsing, studentbegeleiding en het studieprogramma verzorgt de opleiding via de studiegidsen, en door voorlichting van de studieadviseur. Informatie over toetsmomenten en welke leerdoelen een vak stelt kunnen studenten vinden in de vakspecifieke studiegids, of bij de desbetreffende docent. Stages worden inhoudelijk begeleid door een stagebegeleider vanuit de opleiding, en door een begeleider op de stageplaats. Het facultaire stagecoördinator begeleidt de formele kant van de toelating en evaluaties van de stageplaats en organiseert een deel van de voorlichting.

Om toegelaten te worden tot de *BDMS-track* moeten studenten in het bezit zijn van een (equivalent van) een WO-bachelordiploma. Studenten die de minor 'Boek, boekhandel, uitgeverij' hebben gevolgd, of anderszins 30 EC aan relevante vakken hebben gevolgd, worden direct toegelaten. In alle andere gevallen beslist de toelatingscommissie of de voorkennis voldoende is om toegelaten te worden. Studenten met een HBO bachelordiploma of een equivalent daaraan zijn niet toelaatbaar tot de BDMS en er bestaat geen premaster voor deze track. Studenten moeten kunnen aantonen dat hun Engelse taalvaardigheid van een hoog B2 niveau is.

De BDMS-track heeft in het verleden gemerkt dat studenten het vaak een uitdaging vonden om nominaal af te studeren, waar verschillende redenen voor zijn. Onder andere werd door studenten aangegeven dat de studielast als vrij hoog werd ervaren. Op basis van feedback van de studenten heeft BDMS de studielast geprobeerd te verlagen door bijvoorbeeld in het eerste semester één vak van 10 EC te programmeren in plaats van twee vakken van 5 EC, wat zorgt voor één toetsmoment in plaats van twee. De track is van plan om dit verder door te voeren in de rest van het curriculum. Ook de roostering en planning zijn aangepakt om de studielast beter te verdelen en waar mogelijk te verminderen.

Voor studieadvies kunnen studenten in eerste instantie terecht bij de studieadviseur. Als het gaat om advies over puur inhoudelijke zaken, dan kunnen studenten een afspraak maken met hun docenten of de trackleader. Met ingang van het studiejaar 2024-25 doet deze track een proef om studenten zo goed mogelijk te 'matchen' met hun scriptiebegeleider. Matchen gebeurt op grond van het scriptievoorstel; begeleiders en tweede lezers worden toegewezen na een stafoverleg dat wordt geleid door de trackleader. Studenten hebben dan vervolgens in de regel vijf individuele bijeenkomsten met hun scriptiebegeleider (online of in persoon), waarop de planning en voortgang wordt besproken.

De afstudeerrichting *CALT* laat studenten van de bacheloropleiding Film en Literatuurwetenschap, afstudeerrichting Literatuurwetenschap aan de Universiteit Leiden direct toe. De toelaatbaarheid van alle andere studenten wordt afzonderlijk door de toelatingscommissie bekeken. Dit gebeurt op basis van de volgende eisen: een bachelordiploma in Film en Literatuurwetenschap, of een ander WO-bachelordiploma met aantoonbare kennis van het vakgebied. Studenten kan door de toelatingscommissie worden gevraagd om de premaster van 60 EC te volgen alvorens toegelaten te worden. Dit geldt ook voor studenten met een relevant HBO bachelordiploma. Ook moeten studenten kunnen aantonen dat zij de Engelse taal op niveau B2 beheersen, bijvoorbeeld door een Cambridge English Exam af te leggen.

Afstudeerrichting *CALT* heeft om de studeerbaarheid te vergroten de opdrachten binnen de vakken zoveel mogelijk verspreid over het semester. Zo worden voor het vak Critical Theory and Cultural Analysis drie kleinere papers geschreven verspreid over het semester in plaats van één groot paper aan het einde. Ook worden presentaties, symposia en andere toetsvormen afgewisseld om te studielast te verspreiden en te verlagen. Om studieoverlading door het scriptieproces te verminderen zijn twee bijeenkomsten met de onderwijscoördinator en de studenten in het eerste semester geïmplementeerd, als onderdeel van het scriptieseminar. Daardoor hebben studenten aan het begin van hun tweede semester het scriptieproces al op de rails staan en kunnen ze in het tweede semester verder werken aan de opzet van de scriptie. Ook is er op initiatief van de examencommissie een vastliggende reeks deadlines voor de scriptie geïntroduceerd.

De *FPS-track* laat studenten toe die een WO-bachelor in Film- en Literatuurwetenschap, afstudeerrichting Filmwetenschap hebben afgerond, of een andere bachelor hebben gedaan maar aantoonbaar kennis hebben opgedaan die aansluit bij het vakgebied, bijvoorbeeld in de vorm van een minor. Voor studenten die niet aan deze voorwaarden voldoen bestaat de mogelijkheid om een premaster van 60 EC te volgen, waarna ze automatisch toelaatbaar zijn aan de *FPS-track*. Dit geldt ook voor studenten die een relevante HBO-bachelor hebben afgerond. Bovendien moeten studenten kunnen aantonen dat zij de Engelse taal op B2 niveau beheersen.

De studielast van *FPS* wordt door de studenten ervaren als evenwichtig ervaren. Wel kiezen sommige studenten voor een optionele extra stage in het tweede semester, wat de studielast voor die studenten verzwakt met 10 EC. De studieadviseur en docenten wijzen studenten van tevoren op deze verzwakte studielast, en adviseren de studenten die voor een stage kiezen om die zo veel mogelijk in de zomermaanden

na het tweede semester te plannen zodat de verplichte studieonderdelen eerst kunnen worden afgerond. De studietoelating verzorgt in het eerste semester een bijeenkomst als onderdeel van het scriptieseminar. Ook krijgen studenten in het eerste semester een scriptiebegeleider toegewezen zodat ze ruim om tijd kunnen beginnen met het onderzoek. Wat betreft studiebegeleiding biedt de FPS-richting is er een systeem van studentmentoren, waarbij een of twee ervaren studenten beginnende studenten bijstaan als mentoren. Dit is afhankelijk van de aanwezigheid van ervaren studenten, zoals studenten die bijvoorbeeld door een extracurriculaire stage langer dan 1 jaar ingeschreven zijn bij FPS.

De toelating van JNM is selectief en werkt met een numerus fixus. Er geldt een maximum van 44 studenten dat per jaar kan beginnen. Als meer studenten zich aanmelden, hanteert de opleiding een selectieprocedure die is vastgelegd in de OER. Studenten hebben dan onder andere individuele toelatingsgesprekken met de toelatingscommissie. Voordat de numerus fixus is bereikt, gelden de volgende algemene toelatingseisen: een bachelordiploma van een verwante WO-opleiding, 30 EC afgerond op het gebied van journalistiek en nieuwe media. Aspirant-studenten met een HBO-bachelordiploma in journalistiek, media of communicatie zijn toelaatbaar na het volgen van een pre-master. Alle aspirant-studenten moeten een motivatiebrief en een recent CV leveren, en een gesprek met de opleiding hebben gehad om toegelaten te kunnen worden. Ook moeten studenten de Nederlandse taal beheersen. Niet-Nederlandstalige studenten moeten hiervoor het Toelatingsexamen Nederlands Universiteit Leiden met een voldoende hebben afgerond.

De studenten van JNM ervaren het programma over het algemeen als intensief, maar wel studeerbaar. Omdat sommige stages uitmonden in verlengde stages, dienstbetrekkingen of freelance-opdrachten heeft deze afstudeerrichting wel te maken met studievertraging. De begeleiding van de stages wordt door de scriptiebegeleider gedaan, die halverwege op bezoek gaat bij het stagebedrijf of een online overleg met stagiair en stagebegeleider inplant. De stages worden gecoördineerd door het facultaire stagecoördinaat, dat de toelating, evaluatie van de stageplaats en een deel van de voorlichting organiseert. Om studievertraging verder tegen te gaan heeft JNM besloten dat de scriptie eerst moet worden afgerond alvorens de student aan een stage begint. Dit heeft er wel voor gezorgd dat studenten die vertraging oplopen in hun scriptieproces vaak in september na semester 2 pas beginnen aan hun stage en dus langer over de master doen. Om het risico daarop te verminderen heeft JNM ook het scriptietraject vernieuwd met onder andere een eerdere deadline en een vervroegde start aan het proces.

Het panel is positief over de studeerbaarheid, studiebegeleiding en informatievoorziening binnen de opleiding en kan zich goed vinden in de toelatingseisen en procedures die de verschillende tracks hanteren. Onder andere door de toelatingseisen goed af te stemmen op de benodigde voorkennis voor de specifieke tracks, zorgt de opleiding volgens het panel dat studenten een goede start kunnen maken met hun programma. Ook de begeleiding van studenten met een functiebeperking en het faciliteren van de benodigde voorzieningen is goed geregeld door de opleiding en de faculteit. Het panel heeft de informatievoorziening van de opleiding richting de studenten bestudeerd, en is er tevreden over. Studenten worden goed ingelicht over hun programma's door de studietoelating en er is voldoende informatie beschikbaar op verscheidene plekken, studiegids en online leeromgeving, als het gaat om toetsing, cursusinformatie en studiebegeleiding.

Het panel is van mening dat de curricula zodanig zijn opgebouwd dat ze bijdragen aan de studeerbaarheid van de opleiding. Dit doet de opleiding onder andere door het spreiden van studielast en toetsmomenten, en het aanpassen van vakken die te zwaar blijken. Het panel ziet dat hoewel dit verschilt per afstudeerrichting, er bij alle tracks wordt gelet op de studielast. Het panel vindt de studentbegeleiding van scriptie- en stagetrajecten adequaat ingericht bij alle tracks. Zowel bij het stage- als het scriptietraject wordt door de

tracks ook geprobeerd om de studielast te spreiden over het jaar. Ook wordt er middels duidelijke deadlines en goede begeleiding geprobeerd om studenten hun scriptie tijdig te laten afronden.

De stages vindt het panel bij alle tracks ambitieus in de context van een eenjarige master, ook bij de tracks waar stages niet verplicht en/of extracurriculair zijn. De intensivering van de studielast die hiermee ontstaat wordt door studenten ook als pittig ervaren, hoewel studenten over het algemeen blij zijn met de mogelijkheid om een stage te doen. Het panel ziet naar zijn tevredenheid bij sommige tracks dan ook dat er wordt gewerkt aan hoe de stages een plek kunnen krijgen zonder grote vertragingen te veroorzaken. Het moedigt de opleiding aan om dit werk voort te zetten en de inbedding van de stages in de curricula nog verder te verbeteren.

Tijdens het locatiebezoek en de gesprekken met docenten en studenten kon het panel concluderen dat binnen de opleiding een goede en kleinschalige atmosfeer heerst. De studenten vinden hun docenten benaderbaar, en stappen makkelijk op ze af met zowel vakinhoudelijke vragen als andere studiegerelateerde vragen. Ook weten studenten hun weg te vinden naar studieadviseurs of studiecoördinatoren waar dit nodig is.

Onderwijzend personeel

Voor de bestaffing van de onderwijsprogramma's maakt het opleidingsbestuur gebruik van het wetenschappelijk personeel dat de instituten voor onderwijs beschikbaar stellen. Het Leiden University Centre for the Arts in Society (LUCAS) levert het personeel van BDMS, CALT en FPS en zal het merendeel van de docenten van de afstudeerrichting DMS leveren; JNM wordt bestaft door het Leiden University Centre for Linguistics (LUCL). De meeste docenten van alle afstudeerrichtingen hebben een BKO of zijn in het traject om een BKO te behalen. Bij de JNM-specialisatie is voor 0,2 fte een hoogleraar in de journalistiek betrokken.

Het panel heeft de lijst van onderwijzend personeel bestudeerd, en gesproken met docenten van alle afstudeerrichtingen. Het is positief over de hoge mate van expertise, de betrokkenheid en het enthousiasme van het docententeam. Het stelt met tevredenheid vast dat het docententeam allemaal een PhD heeft en een BKO, of in het BKO-traject zit. Wat het panel opviel aan de bestaffing, is het ontbreken aan een hoogleraar met een leerstoel die voor alle tracks van Media Studies relevant is, en de geringe hoeveelheid UHD's. De hoogleraar die voor 0,2 is aangesteld in de JNM-richting heeft zijn leerstoel in Journalistiek, niet in Media Studies, en doceert alleen binnen de JNM-track. Het panel begrijpt dat de opleiding in haar bestaffing afhankelijk is van de instituten LUCAS en LUCL, en niet zelf een hoogleraar kan aanstellen. Het panel is echter van mening dat het voor masterstudenten van alle tracks goed is om een voorbeeld te hebben van alle stadia van de academische loopbaan en een boegbeeld te zien binnen het vakgebied dat zij bestuderen. Het beveelt de opleiding dan ook aan om de mogelijkheid te onderzoeken een hoogleraar in Media Studies aan de opleiding te verbinden.

Onderwijstaal

Voor BDMS, CALT en FPS is de onderwijstaal Engels, voor JNM is dit Nederlands. De keuze voor Engels bij BDMS, CALT en FPS is gebaseerd op drie afwegingen. Allereerst is Engels de lingua franca van het academisch debat binnen deze disciplines, en wil de opleiding studenten opleiden die kunnen deelnemen aan dit debat. Tevens wil de opleiding de studenten voorbereiden op een steeds internationaler wordende arbeidsmarkt, waarin Engels meer en meer de voertaal is geworden. Ten slotte wil de opleiding toegankelijk zijn voor internationale studenten, omdat een diverse en mondiale leeromgeving van cruciaal belang is voor de studenten. De reden voor JNM om wel Nederlandstalig onderwijs te geven is vanwege de voorbereiding op de Nederlandse journalistieke praktijk, waarin Nederlandse taalbeheersing belangrijk is.

Het panel vindt de onderwijstaal van de drie Engelstalige afstudeerrichtingen een logische keuze, aangezien ze niet alleen een internationale arbeidsmarkt bedienen, maar ook omdat veel van de studieobjecten Engelstalig zijn. Zowel in de BDMS-, CALT- als FPS-richting zijn Engelstalige teksten of films een belangrijk onderdeel van het curriculum, waardoor het voor deze richtingen vanzelfsprekender is om het onderwijs ook in het Engels te geven.

Opleidingsspecifieke voorzieningen

De opleiding deelt samen met de andere opleidingen binnen de faculteit de Humanities Hub. Dit bestaat uit een aantal ruimtes dat is ingericht om onder andere podcasts op te nemen, livestreams (van games) te verzorgen, en video's te produceren, evenals een redactieruimte waarin overleg kan plaatsvinden tijdens groepsprojecten. De studenten van de opleiding zijn hier regelmatig voor hun vakken te vinden, en gebruiken de Humanities Hub intensief. Het materiaal is veelal nieuw en goed onderhouden, en wordt regelmatig geüpdatet. Er is onder andere een studio met een green screen, waar studenten zelf video's kunnen produceren.

Het panel heeft tijdens het locatiebezoek een rondleiding gehad in de Humanities Hub en is er enthousiast over. Het panel vindt het uitzonderlijk dat studenten van een opleiding binnen geesteswetenschappen toegang hebben tot een selectie van labs. Het ziet hierin een duidelijk voordeel voor studenten van de MA Media Studies, en merkte tijdens de rondleiding op dat de ruimtes actief gebruikt worden door zowel studenten als staf. In de redactieruimte kreeg het panel tijdens de rondleiding een presentatie over de podcast met Twan Huys die de JNM-studenten hebben geproduceerd tijdens hun project, waar het panel van onder de indruk was. Het enthousiasme en de hoge mate van professionaliteit van de studenten liet volgens het panel zien hoe waardevol niet alleen deze projectruimte in het curriculum, maar ook de fysieke ruimte van de Humanities Hub is voor de studenten.

Overwegingen

Het panel is positief over de curricula en studentbegeleiding van de masteropleiding Media Studies en haar vier afstudeerrichtingen. Volgens het panel zijn de beoogde leerdoelen goed verwerkt in de onderwijsprogramma's en komt de oriëntatie op zowel de beroepspraktijk als de academische wereld duidelijk naar voren. Elke track beschikt over een heldere visie op het aanleren van praktische vaardigheden, passend bij het profiel en werkveld. Bij de CALT-specialisatie adviseert het panel echter om de reflectie op en expliciete benoeming van deze vaardigheden verder te versterken, zodat studenten beter inzicht krijgen in hun professionele voorbereiding.

Het panel is enthousiast over de variatie in werkvormen, waaronder creatieve opdrachten zoals een podcastopdracht in de JNM-track. Het ziet in alle richtingen een hoge didactische standaard en duidelijke leerlijnen, die bijdragen aan de samenhang en opbouw van het curriculum. Het panel ziet bij sommige van de curricula geringe hoeveelheid vrije keuzeruimte, wat in verband met de hoeveelheid kennisoverdracht binnen deze eenjarige master volgens het panel een begrijpelijke keuze is. De mogelijkheid om binnen opdrachten eigen interesses te volgen compenseert dit volgens het panel voldoende en biedt studenten eigenaarschap over hun studie. De toelatingseisen, die grotendeels overeenkomen tussen de tracks maar op sommige vakinhoudelijke punten verschillen, zijn wat betreft het panel goed afgestemd op het niveau van de masteropleiding en de benodigde voorkennis. De studeerbaarheid van de opleiding wordt volgens het panel goed bewaakt, met name door de spreiding van studielast binnen het scriptie- en stagetraject en de inrichting van het curriculum. Ondanks de intensiteit van de stages binnen een eenjarige master, ziet het panel dat de tracks actief werken aan het voorkomen van studievertraging. Het scriptietraject is zorgvuldig ingericht met duidelijke deadlines en goede begeleiding. Tijdens het locatiebezoek ervoer het panel een kleinschalige en toegankelijke sfeer binnen de opleiding.

Het panel is positief over het docententeam van de masteropleiding Media Studies. Het waardeert de academische expertise, betrokkenheid en het enthousiasme van de docenten, die allen gepromoveerd zijn en beschikken over een BKO of daartoe in opleiding zijn. Wel signaleert het panel het ontbreken van een hoogleraar met een leerstoel die voor alle tracks van Media Studies relevant is, en een gering aantal UHD's. Het panel beveelt de opleiding dan ook aan om te onderzoeken of het mogelijk is een hoogleraar aan de opleiding te verbinden met een leerstoel of specialisatie die relevant is voor alle tracks, en die ook in de CALT-, BDMS- en FPS-tracks kan doceren. De keuze voor Engels als onderwijstaal in de BDMS-, CALT- en FPS-tracks vindt het panel logisch. De internationale oriëntatie van deze richtingen én de Engelstalige aard van veel van de studieobjecten vindt het panel goede onderbouwing voor deze keuze. Daarnaast is het panel enthousiast over het gebruik van de Humanities Hub. Het vindt het bijzonder dat geesteswetenschappelijke studenten toegang hebben tot dergelijke faciliteiten.

Conclusie

Het panel oordeelt dat de opleiding op standaard 2 voldoet.

Standaard 3. Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

Toetsbeleid

Het toetsbeleid van Media Studies volgt in grote lijnen het facultaire toetsbeleid van de Faculteit Geesteswetenschappen. Centraal hierin staat het principe dat studenten op verschillende manieren getoetst worden op kennis, inzicht en academische vaardigheden. Elke cursus kent daarom minimaal twee toetsmomenten. Ook worden studenten op verschillende manieren getoetst. Zo toetst de opleiding niet alleen door middel van schrijfoopdrachten als essays, maar ook door praktijkgerichte opdrachten die track-specifiek kunnen zijn. Voorbeelden hiervan zijn de journalistieke producties bij JNM, curatieopdrachten bij FPS, een kunstopdracht bij het vak Gender/Genre van de CALT-specialisatie en een analyse van een door AI gegenereerde tekst bij BDMS. Bij alle richtingen worden mondelinge toetsing en presentaties ingezet als toetsing. Ook formatieve toetsingsmethoden, zoals doorlopende portfolio-opdrachten, worden ingezet bij alle tracks. De opleiding ziet sinds de invoering van meerdere toetsvormen een verbeterd studierendement.

Voor iedere afstudeerrichting binnen Media Studies is een afzonderlijk toetsplan opgesteld, dat door de examencommissie is goedgekeurd. In deze toetsplannen zijn de leerdoelen van de cursussen in relatie gebracht met de beoogde leerresultaten van de opleiding. Daarnaast worden toetsvormen, frequentie van toetsing en de afstemming tussen toetsing en onderwijsdoelen cyclisch geëvalueerd. Zowel algemene academische vaardigheden als richtingsspecifieke competenties worden hierin meegenomen. Het toetsplan fungeert als een belangrijk instrument in het borgen van de eindkwalificaties van de opleiding. Stages worden beoordeeld op basis van een stageverslag met daarin ook een projectopdracht. Zowel de begeleider vanuit de opleiding als de begeleider vanuit de stage-instelling beoordeelt de stages. De begeleider vanuit de opleiding stelt uiteindelijk met input van de stagebegeleider op de stageplek het eindcijfer vast. Dit geldt ook voor extracurriculaire stages binnen BDMS, CALT en FPS. De opleiding heeft hiervoor een stageprotocol opgesteld.

Het panel heeft het toetsingssysteem en de bijbehorende documentatie bestudeerd. Ook heeft het tijdens het locatiebezoek met docenten van de opleiding gesproken over de toetsing. Het concludeert naar tevredenheid dat de toetsplannen van alle afstudeerrichtingen onafhankelijke en transparante toetsing waarborgen. Het panel is blij te zien dat er verschillende toetsingsvormen worden gebruikt, en dat toetsenmomenten waar mogelijk verspreid worden over de semesters om de studielast te verspreiden. De toetsplannen van de afzonderlijke afstudeerrichtingen zijn goed afgestemd op zowel de algemene als de track-specifieke leerdoelen. Het panel ziet dat er vanuit de faculteit nog weinig richting wordt gegeven aan beleid rondom AI, en herkent dan ook dat het binnen de opleiding ook een aandachtspunt is.

Beoordeling eindwerken

De masterscriptie wordt door twee beoordelaars onafhankelijk beoordeeld, namelijk de begeleider en een tweede lezer. Deze tweede beoordelaar wordt aangewezen in het docentenoverleg onder leiding van de trackleader van de betreffende afstudeerrichting, waarbij wordt toegezien op inhoudelijke expertise en op het voorkomen van vaste beoordelaarskoppels. De beoordeling vindt plaats via het digitale facultaire scriptiebeoordelingssysteem. De opleiding heeft daarnaast maatregelen genomen om de kwaliteit en transparantie van het scriptieproces verder te versterken, onder andere door het verplicht stellen van een samenvatting, een originaliteitsverklaring en het vermelden van het aantal woorden in de scriptie. Voor de beoordeling van het visuele eindwerk bij de FPS-track geldt dat er wordt beoordeeld op de kwaliteit van het visuele werk als een academisch argument. Er wordt dus niet op inhoudelijk kunstzinnig niveau beoordeeld. In de praktijk zijn er weinig tot geen studenten binnen deze track afgestudeerd met een dergelijk eindwerk.

Het panel heeft 15 eindwerken gelezen en de beoordelingsformulieren bestudeerd. Het is positief over de beoordelingsformulieren, die volgens het panel uitgebreid waren ingevuld. Ook vindt het panel dat onafhankelijke en transparante toetsing door middel van het facultaire scriptiebeoordelingssysteem en het beoordelingsproces goed geborgd wordt.

Examencommissie

De bacheloropleiding Film- en Literatuurwetenschap (FLW) en de masteropleiding Media Studies vallen onder één gezamenlijke examencommissie. Deze bestaat uit leden van zowel de BA FLW als van de vier afstudeerrichtingen van Media Studies. De examencommissie ziet toe op de kwaliteit van toetsing en beoordeling, onder andere door jaarlijkse toetsplanbeoordelingen en een systematische borgingscyclus. Binnen deze borgingscyclus worden jaarlijks scripties, werkstukken en toetsen geselecteerd voor evaluatie. Hierbij gaat bijzondere aandacht uit naar werken die op de grens van voldoende zijn beoordeeld. Ook het cursorisch onderwijs wordt cyclisch onder de loep genomen. De commissie beoordeelt hierbij onder andere de samenhang tussen toetsen en de aansluiting op de eindkwalificaties zoals vastgelegd in de Onderwijs- en Examenregeling (OER).

Toetsen en werkstukken worden beoordeeld door duo's van commissieleden – van wie één lid betrokken is bij de opleiding en één niet – om objectiviteit te waarborgen. De commissie maakt hierbij gebruik van de expertise van een extern toetsdeskundige en de inbreng van de studiecoördinator of onderwijsadviseur. Bevindingen uit de borgingsrondes worden besproken met de opleidingsvoorzitters en de opleidingscommissie, en gedeeld met de trackleaders van de afstudeerrichtingen. De examencommissie vervult daarnaast een toezichthoudende en adviserende rol ten aanzien van stageaanvragen, vrijstellingsverzoeken, klachten van studenten, aanwijzing van examinatoren en beoordeling van fraudegevallen, waaronder plagiaat en misbruik van AI. De formele toewijzing van scriptiebegeleiders en tweede lezers ligt bij de trackleaders, die hiervoor zijn gemandateerd door de commissie. De commissie controleert of deze toewijzing zorgvuldig en evenwichtig heeft plaatsgevonden.

In de afgelopen jaren is de examencommissie proactiever gaan opereren. Resultaten van borgingsrondes worden niet langer alleen schriftelijk gedeeld, maar besproken in gesprekken met opleidingsvoorzitters, waarin tevens ruimte is voor wederzijdse feedback. De examencommissie notuleert deze gesprekken, die leiden tot concrete actiepunten, die in stafvergaderingen worden toegelicht en opgevolgd. Ook is een gezamenlijk scriptieprotocol ingevoerd met uniforme deadlines en duidelijke richtlijnen voor herkansingen. Tot slot ontvangt elke docent aan het begin van het academisch jaar een welkomstbericht van de examencommissie met informatie over haar taken en verwachtingen. Hiermee wil de commissie haar zichtbaarheid vergroten en de toegankelijkheid voor docenten verbeteren.

Het panel heeft de examencommissie gesproken tijdens het locatiebezoek, en is enthousiast over de proactieve rol die de commissie speelt binnen de opleiding, zowel in het geven van advies op het gebied van toetsing als in hun controlerende en borgende taak. De examencommissie communiceert veel met de docenten over hun rol en hoe de docenten haar kan bereiken. Het panel ziet deze zichtbare en betrokken commissie als een waardevol aspect van de opleiding. Ook is het panel van mening dat de samenwerking tussen de verschillende afstudeerrichtingen binnen de examencommissie goed wordt vormgegeven. Het panel is positief over de manier waarop de examencommissie zorgt voor de continuïteit van de toetsingskwaliteit door bijvoorbeeld elke drie jaar alle curriculumonderdelen te evalueren. Het panel stelt tevreden vast dat de examencommissie met haar proactieve rol adequaat functioneert en zowel de te behalen leerdoelen als de toetsingskwaliteit goed waarborgt.

Overwegingen

Het panel heeft het toetsingssysteem en de bijbehorende documentatie zorgvuldig bestudeerd, en sprak tijdens het locatiebezoek met docenten en de examencommissie over de toetspraktijk binnen de opleiding. Het is positief over de kwaliteit van de toetsplannen van de verschillende afstudeerrichtingen. Deze plannen zijn goed afgestemd op zowel de algemene als de trackspecifieke leerdoelen en stimuleren transparante en onafhankelijke toetsing. Het panel waardeert dat binnen de opleiding gebruik wordt gemaakt van een verscheidenheid aan toetsvormen en dat de toetsmomenten evenwichtig over de semesters zijn gespreid, wat bijdraagt aan een betere spreiding van de studielast. Tijdens de beoordeling van vijftien eindwerken en bijbehorende beoordelingsformulieren was het panel te spreken over de zorgvuldigheid en transparantie waarmee deze formulieren zijn ingevuld. Het ziet dat het facultaire scriptiebeoordelingssysteem effectief bijdraagt aan een onafhankelijke en betrouwbare beoordeling van het eindwerk. Het panel sprak ook met de examencommissie en is positief over haar actieve en zichtbare rol binnen de opleiding. De commissie toont zich betrokken, biedt docenten ondersteuning en advies, en ziet toe op de borging van toetskwaliteit en het behalen van leerdoelen. Het panel is verder tevreden over de manier waarop de samenwerking tussen de verschillende tracks binnen de examencommissie wordt vormgegeven. Het waardeert dat de commissie systematisch, bijvoorbeeld via een driejaarlijkse evaluatie van alle curriculumonderdelen, toeziet op de continuïteit van toetskwaliteit. Wel signaleert het panel dat er binnen de faculteit nog weinig centraal beleid is ontwikkeld rondom toetsing in relatie tot AI. Binnen de opleiding is dit herkend als aandachtspunt. Desondanks concludeert het panel dat het toetsbeleid en de rol van de examencommissie adequaat zijn ingericht.

Conclusie

Het panel oordeelt dat de opleiding op standaard 3 voldoet.

Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten

De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Bevindingen

Uit het laatste arbeidsmarktonderzoek onder alumni van de faculteit Geesteswetenschappen (2016 tot 2020) blijkt dat 95% van de afgestudeerden van de masteropleiding Media Studies binnen een half jaar een baan vindt, van wie 88% een baan op hbo- of academisch niveau. Vergeleken met het facultair gemiddelde heeft een groter percentage binnen een half jaar een baan gevonden (facultair gemiddelde 90% – opleidingsgemiddelde 95%) en slagen de afgestudeerden van Mediastudies beter in het bemachtigen van een baan op hoger niveau (facultair gemiddelde is 83% - opleidingsgemiddelde is 88%). De alumni van de opleiding komen vaak terecht in werkvelden als media en communicatie, communicatie en marketing en de cultuursector. De belangrijkste werkzaamheden zijn schrijven en redigeren, voorlichten, informeren en communiceren. Alumni geven aan dat zij meerdere vaardigheden tijdens hun studie ontwikkeld hebben zoals analyseren, onderzoeken, schriftelijk communiceren en selecteren en verwerken van complexe informatie, maar ook zelfstandig werken, het kritisch, bewust en actief gebruik van (digitale) media en het reflecteren op eigen handelen.

Een klein aantal van de studenten *BDMS* studeert cum laude af, en een aantal van de scripties is onderscheiden met externe prijzen zoals de Victoire van Schaick scriptieprijs en de Scriptieprijs Leesbevordering (2020-2022). Alumni vinden veelal banen binnen de bibliotheek- of uitgeverijsector, waaronder het Centre for Digital Scholarship van de UBL, regionale bibliotheken en De Gruyter/Brill. Ook komen alumni terecht in de culturele erfgoedsector en in musea.

Uit onderzoek van de facultaire career services blijkt dat 100% van de alumni van *CALT* na een half jaar een baan heeft gevonden op academisch of hbo-niveau. Dit zijn veelal banen op het gebied van beleid, voorlichting en onderwijs. Alumni geven aan bij hun werk te profiteren van de vaardigheden die ze hebben opgedaan tijdens hun master zoals het verwerken van complexe informatie, analyseren en reflecteren op eigen handelen.

De alumni van *FPS* vinden over het algemeen banen bij filmmaatschappijen, musea of als film-fotografiedocent. Deze banen lopen uiteen van accountmanager bij filmdistributiebedrijf The Searchers tot hoofdconservator Fotomuseum Den Haag of curator bij World Press Photo. Ook hebben alumni gepubliceerd in tijdschriften als *FW Books*, *Trigger Journal of Fotografisch Geheugen*. Verder vinden zij banen bij organisaties en bedrijven zoals het Leids filmfestival, *Go Shorts* filmfestival, of *Movies that Matter*.

Uit het laatste arbeidsmarktonderzoek blijkt dat 95% van de alumni van *JNM* binnen een half jaar een baan vindt, waarvan 88% op academisch of HBO-niveau. Alumni van *JNM* gaan veelal als redacteur aan de slag bij bijvoorbeeld *BNNVARA*, *NPO Radio 1* of de *NOS*, of als creative editor, digital manager of socialmediamanager. Een enkeling gaat als docent aan de slag, bijvoorbeeld bij Hogeschool Leiden.

Het panel heeft met alumni van de verschillende tracks gesproken. Hieruit en uit de informatie per afstudeerrichting concludeert het dat de alumni makkelijk een baan krijgen in een passend werkveld. Het is daarover positief. In het alumnibeleid van de verschillende afstudeerrichtingen ziet het panel nog wel wat ruimte voor verbetering. Uit de gesprekken kwam naar voren dat er onderlinge verschillen zijn in hoe en wanneer de afstudeerrichtingen contact onderhouden met hun alumni. Het panel beveelt de opleiding aan om dit beleid systematisch aan te pakken en gelijk te trekken voor alle afstudeerrichtingen.

Het panel heeft daarnaast een selectie van 15 scripties gelezen, en vond deze over het algemeen van goede kwaliteit. De onderwerpen waren interessant en het niveau was volgens het panel in lijn met de verwachtingen van een master binnen dit vakgebied. Het panel ziet dat de afgestudeerden de beoogde leerresultaten van de opleiding inderdaad behalen.

Overwegingen

Het panel vond de gelezen eindwerken over het algemeen van goede kwaliteit, met interessante onderwerpen en een niveau passend bij een masteropleiding. Op basis van gesprekken en baancijfers concludeert het dat alumni goed terechtkomen en de beoogde leerresultaten behalen. Wel signaleert het panel ruimte voor verbetering in het alumnibeleid. Er bestaan verschillen tussen de afstudeerrichtingen in de wijze en het moment van contact met alumni. Het panel adviseert de opleiding om het alumnibeleid systematisch te structureren en te harmoniseren voor alle afstudeerrichtingen.

Conclusie

Het panel oordeelt dat de opleiding op standaard 4 voldoet.

Eindoordeel

Het oordeel van het panel over de masteropleiding Mediastudies is positief

Aanbevelingen

1. Maak in de profielbeschrijving van de opleiding expliciet hoe de samenwerking tussen de tracks wordt vormgegeven en op welke gebieden dat niet gebeurt.
2. Versterk bij de CALT-specialisatie de reflectie op en expliciete benoeming van de *transferrable skills* verder, zodat studenten beter inzicht krijgen in hun professionele voorbereiding.
3. Onderzoek de mogelijkheid om een hoogleraar met een relevante leerstoel voor alle tracks aan de opleiding te verbinden, in afstemming met de onderzoeksinstituten.
4. Structureer het alumnibeleid systematisch voor alle afstudeerrichtingen, waarbij de manier en frequentie van contact met alumni duidelijk en voor alle tracks hetzelfde wordt vormgegeven.

Bijlage 1. Beoogde leerresultaten

Graduates of the programme have attained the following learning outcomes, listed according to the Dublin descriptors:

1. Knowledge and understanding

- a. Knowledge of the particular characteristics of various media and understanding of the use of these media;
- b. Understanding of the function of media in the cultural, social, economic and commercial interactions in society;
- c. Understanding of discussions, concepts and methods which are required in the field of expertise – or in a sub-field thereof – to identify queries and issues, topical or otherwise.

2. Applying knowledge and understanding

- a. Knowledge of the characteristics of various media which is required for practical application (e.g. analysing novels, photography/film, writing a news report);
- b. Ability to collect professional academic literature by means of traditional and contemporary techniques and/or approaches;
- c. Ability to critically assess academic and professional literature and primary or other source materials;
- d. Ability to engage in independent research and to report both in writing and orally, oriented to the relevant target group (peers or non-specialists).

3. Making judgements

- a. Ability to provide an overview of the existing literature on a topic which is relevant to the field of expertise and to critically reflect on it;
- b. Ability to substantiate with arguments a well-founded opinion, which is based on matters including the assessment of relevant civic, scholarly scientific or ethical aspects;
- c. Ability to draw valid conclusions from individual research into the status quo of matters with regard to a topic in the field of Media Studies.

4. Communication

- a. Ability to report comprehensively, correctly, substantiated and critically on the status quo of matters pertaining to topics within one or more sub-fields of Media Studies;
- b. Ability to present research results in a comprehensive manner by means of discourses, lectures and publications.

5. Learning skills

- a. Ability to start further studies with a high level of autonomy.

In addition to the programme-wide learning outcomes listed above, upon completing their programme, students will have attained the following specialisation-specific qualifications:

Specialisation Book and Digital Media Studies

6. Knowledge and understanding

- a. Knowledge and understanding of the materials, techniques and agents involved in the production, distribution and consumption of the various media for textual transmission (manuscript, print, digital), with particular attention to the book as a textual carrier;
- b. Knowledge and understanding of the specific qualities, function and meaning of the various media for

textual transmission (manuscript, print, digital) in their societal context, in the past and present, with particular attention to the book as textual carrier.

7. Applying knowledge and understanding

- a. Ability to describe, analyse, and interpret the interplay between form, content and function of the various media for textual transmission (manuscript, print, digital), and to do this independently and on the basis of academic insights and concepts;
- b. Ability to demonstrate and employ domain-specific knowledge relevant to the study of the agents and processes which have shaped and continue to shape the book as a textual carrier;
- c. Ability to appraise and interrogate various methodologies and perspectives relevant to contemporary book studies, with particular reflection on the nature of the book as a socially and technologically contingent product.

8. Making judgements

- a) Ability to evaluate the book as a textual carrier in its various media incarnations (manuscript, print, digital) within the context of the academic fields of contemporary book studies;
- b) Ability to differentiate domain-specific methods and approaches, and evaluate their relevance within and beyond the academic fields of contemporary book studies.

Specialisation Cultural Analysis: Literature and Theory

9. Knowledge and understanding

- a. Knowledge and understanding of the concepts and theory of cultural analysis, with a special focus on their use in the field of literary studies;
- b. Knowledge and understanding of intercultural and intermedial processes and practices as they manifest themselves in the production, reception, and adaptation of cultural artefacts;
- c. Knowledge and understanding of a selection of the most important literary genres and theoretical movements, especially those of the 19th, 20th and 21st centuries, in relation to their broader cultural context;
- d. Knowledge and understanding of topical debates in the field of cultural analysis, with a special focus on literature and theory.

10. Applying knowledge and understanding

- a. Ability to analyse literary texts and other cultural artefacts critically;
- b. Ability to apply the acquired understanding and skills in writing a critical contribution to debates in the fields of cultural analysis and literary theory.

11. Making judgements

Ability to assess and compare the different voices in critical debates, and to assume an independent position.

Specialisation Film and Photographic Studies

12. Knowledge and understanding

- a. Knowledge and understanding of the basic assumptions and principles of film, video and photography at the crossroads of art history, visual culture and media studies;
- b. Knowledge and understanding of the functions of film, video, photography and other media in relation to developments in art and culture, as well as in processes of digitalisation, technologization and institutionalisation;
- c. Knowledge and understanding of the materials and techniques that are used in professional practice of

film, video and photography.

13. Applying knowledge and understanding

- a. Ability to analyse and interpret the style, function and content of film, video, photography, and other media in dialogue with the environment and social, political and cultural contexts in which they are presented;
- b. Ability to visually analyse and, based on academic understanding and concepts, describe and compare cinematic, videographic, and photographic objects as well as the environment and contexts in which they are presented;
- c. Ability to test the acquired understanding and skills in the professional fields.

14. Making judgements

- a. Ability to set up independent academic research with the aim to interpret cinematic, videographic, and photographic objects with the assistance of relevant sources, specialist literature and the media-specific language; and to reflect critically on the knowledge and understanding that was acquired by research.

Specialisatie Journalistiek en Nieuwe Media

15. Kennis en inzicht

- a. Kennis van en inzicht in retorica, taalbeheersing, communicatiewetenschap en sociologie, in het bijzonder op het gebied van de volgende deelonderwerpen:
 - Nieuwe media (het medialandschap en verschillende media genres)
 - Nieuwssociologie (inclusief de constructie van sociale problemen en de verhouding tussen nieuwsmedia en bronnen, en factchecken)
 - Moderne retorica (de theorie van argumenteren en overtuigen in diverse journalistieke genres en opiniebijdragen)
 - Innovatie in de journalistiek (de rol van nieuwe techniek in de productie, verspreiding en consumptie van het nieuws);
- b. Kennis van en inzicht in de wetten en basisbeginselen van persvrijheid, inclusief beroepsmogelijkheden en het functioneren van de Raad voor de Journalistiek;
- c. Kennis van en inzicht in de ethiek van de journalistiek.

16. Toepassing van kennis en inzicht

- a. Het vermogen om kennis van en inzicht in de bovengenoemde disciplines toe te passen bij de uitoefening van professionele journalistiek en nieuwe media.
- b. Het vermogen om zelfstandig wetenschappelijk onderzoek te verrichten en dit te evalueren op basis van methoden en technieken behorend bij de professionele context van journalistiek en nieuwe media (zoals interviews, participerende observatie, (kwalitatieve) inhoudsanalyse en vragenlijsten).
- c. Het vermogen om journalistieke vaardigheden toe te passen in een multimedia context (waaronder bronnenonderzoek, 'vertalen' en produceren van informatie in tekst en beeld op een journalistieke of educatieve manier voor verschillende doelgroepen in diverse media, met gebruik van de juiste instrumenten en software).

17. Oordeelsvorming

Het vermogen tot kritische reflectie op de producten van het journalistieke proces en het ethisch handelen binnen de journalistiek.

Bijlage 2. Opleidingscurriculum

Afstudeerrichting Book and Digital Media Studies

Semester 1		
Core courses (totaal 30 EC)	Niveau ²	EC's
The Manuscript Book in the West	500	5
The Book in Print	500	5
Digital Media Technology	500	5
Concepts of Textual Transformations	500	5
Agents of the Book	500	10
Scriptieseminar (optioneel)		0
Semester 2		
Twee van de volgende drie keuzevakken (totaal 10 EC):		
History of the Book: Research Seminar	600	5
Dynamics in Scholarly Publishing	600	5
Digital Access to Textual Heritage	600	5
Scriptieseminar (optioneel)	n.v.t.	0
Masterscriptie	600	20

Afstudeerrichting Cultural Analysis: Literature and Theory

Semester 1		
Drie van de volgende vakken	Leidse niveau-aanduiding	EC's
<i>Interculturality: Key Concepts</i>	500	10
<i>Critical Theory and Cultural Analysis</i>	500	10
<i>Gender / Genre: New Approaches to the Human in Critical and Cultural Theory</i>	500	10
<i>Popular Music: Pleasure, Ideology, Technology</i>	500	10
Semester 2		
<i>Crisis, Literature and the Contemporary</i>	500	10
Masterscriptie	600	20

Afstudeerrichting Film and Photographic Studies

Semester 1		
Vaktitel	Leidse niveau-aanduiding	EC's
<i>Contemporary Theories of Film</i>	500	10
<i>Contemporary Theories of Photography</i>	500	10
Semester 2		
<i>Eén van de volgende keuzevakken:</i>		
<i>Curating Photography and Multimedia Projects</i>	500	10
<i>Curating Film and Video</i>	500	10
Semester 2		
<i>Media, Art, Theory</i>	500	10
Masterscriptie	600	10

Afstudeerrichting Journalistiek en Nieuwe Media

Week	Onderdeel	Vakken	Leidse niveau-aanduiding	EC
Semester 1				
36-37	Crossmediale onderzoeks-journalistiek		500	2,5
38-48	Collegeperiode 1	- Retorica en Argumentatie (5) - Fachtchecken (5) - New Media & Society (10)	500 500 500	20
49 -52	Begin scriptiewerk	- Scriptietutorials	600	5
Semester 2				
2-3	Crossmediale onderzoeks-journalistiek		500	2,5
6-16	Collegeperiode 2	- Innovations in Journalism (5) - Scriptietutorial (5)	500 600	10
17-26	Scriptie afronding		600	10
20 -30	Stage		500	10

Bijlage 3. Bezoekprogramma

Donderdag 10 april 2025

Start	Einde	Onderdeel
11:30	12:00	Ontvangst/welkom
12:00	13:00	Intern overleg panel en lunch
13:00	13:45	Gesprek met opleidingsbestuur B Film- en Literatuurwetenschap, vice-decaan en assessor (voorzitter opleidingsbestuur, student-lid opleidingsbestuur, studiecoördinator, vice-decaan bacheloropleidingen, assessor)
14:00	14:45	Gesprek studenten en alumni B Film- en Literatuurwetenschap
15:00	15:45	Gesprek docenten B Film- en Literatuurwetenschap
16:00	17:00	Rondleiding Humanities Hub
17:00	17:45	Intern overleg panel

Vrijdag 11 april 2025

Start	Einde	Activiteit
08.45	09.00	Overleg panel
09.00	09.45	Gesprek met opleidingsbestuur MA Media Studies en vice-decaan (voorzitter opleidingsbestuur, student-lid opleidingsbestuur, studiecoördinator, vice-decaan masteropleidingen, vice-decaan bacheloropleidingen)
09.45	10.00	Break
10.00	10.45	Gesprek studenten en alumni M Mediastudies
10.45	11.00	Break
11.00	11.45	Gesprek docenten M Mediastudies
11.45	12.30	Paneloverleg en lunch
12:30	13.15	Gesprek examencommissie Literatuur- en Mediawetenschappen
13.15	14.30	Intern overleg panel (opstellen bevindingen)
14.30	15.15	Eindgesprek management beide opleidingen
15.30	16.15	Ontwikkelgesprek
16.15	16.45	Intern overleg panel
16.45	17:00	Mondelinge rapportage

Bijlage 4. Geraadpleegde materialen

Het panel heeft voorafgaand aan het bezoek 15 eindwerken van de masteropleiding Mediastudies bestudeerd. De gegevens van de eindwerken zijn op aanvraag beschikbaar bij Academion.

Daarnaast heeft het panel voor en tijdens het bezoek onder andere de volgende materialen geraadpleegd:

- Overzicht docententeam (incl. acad. graad, wetenschappelijke expertise, BKO-certificering).
- Studiegids MA Media Studies – de studiegids geeft een beschrijving van de inhoud van de cursussen van de opleiding, met specificatie van de leerdoelen, toetsvormen, voorgeschreven literatuur en overig studiemateriaal, docent(en) en aantal studiepunten per cursus.
 - Studiegids Book and Digital Media Studies
 - Studiegids Cultural Analysis: Literature and Theory
 - Studiegids Film and Photographic Studies
 - Studiegids Journalistiek en Nieuwe Media
- Opleidingsdata in het Onderwijsdashboard – toegang via gastaccount.
- Onderwijs- en Examenreglement (OER) MA Media Studies
 - MA Media Studies
 - Masteropleidingen Faculteit der Geesteswetenschappen
- Toetsplan MA Media Studies
- Regels en Richtlijnen van de Examencommissie
- Onderwijsvisie (Universiteit Leiden en Faculteit der Geesteswetenschappen)
- Handleidingen
 - Gids voor de onderwijskwaliteitszorg
 - Handleiding voor examencommissies
 - Handleiding voor opleidingscommissies
 - Tips voor Toetsen, voor docenten opgesteld door de faculteit