



M Mediastudies (90 EC)
Universiteit van Amsterdam

© 2024 Academion

www.academion.nl
info@academion.nl

Projectcode P2320



Inhoud

Samenvatting	4
Scoretabel	5
Introductie	6
Procedure.....	6
Panel	7
Informatie over de opleiding.....	8
Beschrijving van de beoordelingsstandaarden.....	9
Organisatie.....	9
Aanbevelingen vorige panel	9
Standaard 1. Beoogde leerresultaten	9
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	11
Standaard 3. Toetsing	16
Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten	19
Eindoordeel.....	21
Bijlage 1. Beoogde leerresultaten.....	22
Bijlage 2. Opleidingscurriculum.....	30
Bijlage 3. Bezoekprogramma	32
Bijlage 4. Geraadpleegde materialen	34

Samenvatting

Standaard 1: Beoogde leerresultaten

Het panel vindt dat de DuMA Mediastudies een scherp profiel heeft, dat zich onderscheidt door de nauwe aansluiting bij actuele beroepsvragen en de integratie van academische verdieping en praktijkervaring. Mede door haar duale karakter is de opleiding nationaal en internationaal concurrerend en een verrijking voor het Nederlandse hoger onderwijs en de media- en archiefsectoren. De beoogde leerresultaten zijn helder en sluiten aan bij het masterniveau zoals gedefinieerd door het NLQF en de Dublin-descriptoren. Dankzij intensieve samenwerking met het werkveld, onder meer via een veldadviescommissie, sluiten de leerdoelen goed aan op de praktijk.

Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

Het panel oordeelt positief over het onderwijsprogramma en de leeromgeving in de DuMA Mediastudies aan de UvA. Het vindt het curriculum goed gestructureerd en inhoudelijk samenhangend. De verhouding tussen theorie en praktijk is doordacht, met een evenwichtige mix van kern cursussen en keuzeruimte. Studenten zijn enthousiast en ambitieus, wat mede te danken is aan gevarieerde onderwijsvormen en intensieve begeleiding door betrokken en uitstekend gekwalificeerde docenten. De opleiding onderscheidt zich door duurzame banden met relevante instellingen en bedrijven, waar studenten via onder meer projectopdrachten en onderzoeksstages van profiteren. Die stages hebben een duidelijk academisch karakter en sluiten goed aan op de arbeidsmarkt. Bij de track Journalistiek en Media is de volgorde van stage en scriptie aangepast om studenten de kans te geven aantrekkelijke baanaanbiedingen niet mis te lopen en toch hun studie af te ronden. Ook kunnen studenten in deze track als eindwerk een journalistieke productie (meesterproef) afleveren in plaats van een scriptie. Het panel heeft begrip voor deze keuzes, maar adviseert de opleiding erop toe te zien dat de track Journalistiek en Media niet te veel gaat afwijken van de rest.

De toelatingseisen voor de opleiding vindt het panel passend en de selectieprocedure, met veel persoonlijke aandacht, leidt tot gemotiveerde studenten met een sterk academisch profiel. Studenten en alumni zijn lovend over de begeleiding in de opleiding. Docenten geven onderwijs dat nauw aansluit op hun onderzoek en nodigen geregeld gastdocenten uit, zodat studenten voortdurend in contact staan met actuele wetenschappelijke inzichten en ontwikkelingen in het veld. De goede reputatie van de UvA op het gebied van mediastudies trekt talent van over de hele wereld aan, wat het academisch klimaat verder versterkt.

Standaard 3: Toetsing

Het panel oordeelt positief over de toetsing in de DuMA Mediastudies. Het toetsplan garandeert dat de studenten bij hun afstuderen de beoogde leerdoelen hebben gerealiseerd. De toetsvormen zijn gevarieerd en sluiten goed aan bij de beroepspraktijk. Zowel groeps- als individuele prestaties worden beoordeeld, met duidelijke criteria en uitgebreide feedback. Ook het gebruik van generatieve AI is ingebed in het toetsbeleid. De beoordeling van scripties en meesterproeven is volgens het panel grondig en transparant. De kwaliteitsborgingkwaliteit van de toetsing en de wijze waarop deze wordt gecontroleerd is op orde, mede dankzij nauwe samenwerking met de examencommissie. De beoordeling van stages is solide en waarborgt academische diepgang. Stageverslagen zijn goed gestructureerd en aantrekkelijk geschreven; ze getuigen van intensieve begeleiding en geven blijk van reflectie. De examencommissie, clusters en toetscommissie werken effectief samen en vervullen hun rol naar behoren. Het panel adviseert de faculteit om toetsing systematisch te laten monitoren via periodieke steekproeven, om zo op meer proactieve wijze tekortkomingen te kunnen signaleren.

Standaard 4: Gerealiseerde leerresultaten

Op basis van de eindwerken en de professionele posities van alumni oordeelt het panel dat de afgestudeerden in de DuMA Mediastudies de beoogde leerdoelen halen. Het panel vindt de scripties en meesterproeven van goed niveau, en de stageverslagen overtuigend. Alumni komen terecht in functies die passen bij het niveau en profiel van de opleiding.

Scoretabel

Het panel beoordeelt de masteropleiding Mediastudies als volgt:

Masteropleiding Mediastudies

Standaard 1: Beoogde leerresultaten	voldoet
Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	voldoet
Standaard 3: Toetsing	voldoet
Standaard 4: Gerealiseerde leerresultaten	voldoet

Algemeen eindoordeel	positief
----------------------	----------

Em. Prof. Dr. Anneke Smelik

Drs. Mariette Huisjes (secretaris)

Datum: 9 juli 2025

Introductie

Procedure

Visitatie

Op 10, 11 en 12 maart 2025 werd de duale masteropleiding Mediastudies (90 EC) van de Universiteit van Amsterdam beoordeeld door een onafhankelijk visitatiepanel als onderdeel van de clusterbeoordeling WO Communicatie- en Informatiewetenschappen (CIW) en Media. Het beoordelingscluster bestond uit 23 opleidingen, aangeboden door de Erasmus Universiteit Rotterdam, Radboud Universiteit, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Utrecht, Universiteit Leiden, Tilburg University, Rijksuniversiteit Groningen, Maastricht University en Vrije Universiteit Amsterdam. De beoordeling volgde de procedure en standaarden van het NVAO Beoordelingskader voor het Accreditatiestelsel Hoger Onderwijs Nederland (april 2024).

Kwaliteitszorgbureau Academion coördineerde de beoordeling op verzoek van de cluster WO CIW en Media. Voor de opleidingen aan de UvA trad Fiona Schouten op als coördinator en Mariette Huisjes als secretaris. Beiden zijn gecertificeerd en geregistreerd door de NVAO.

Vorbereiding

In samenspraak met de instellingen en opleidingen stelde Academion het visitatiepanel samen, rekening houdend met de expertise en onafhankelijkheid van de leden en met de consistentie binnen het cluster. De NVAO stemde op 22 januari 2025 in met de samenstelling van het panel. De coördinator instrueerde de panelvoorzitter over haar rol binnen de visitatie volgens het Profiel van de voorzitter (NVAO 2016).

De contactpersonen van de instelling stelden voor het locatiebezoek een bezoekprogramma op in overleg met de coördinator en secretaris (zie bijlage 3). De opleidingen selecteerden vervolgens voor elke gespreksronde representatieve gesprekspartners. Daarnaast bepaalden de opleidingen dat het ontwikkelgesprek zou worden vormgegeven als onderdeel van het bezoek. Op basis van dit gesprek werd een apart ontwikkelverslag gemaakt.

In de aanloop naar de visitatie stuurde de opleiding een lijst van afgestudeerden in de duale master Mediastudies uit academisch jaar 2023-2024 naar de coördinator. Uit deze lijst selecteerde de panelvoorzitter in samenspraak met de coördinator 15 eindwerken. Daarbij hielden zij rekening met de spreiding van de eindcijfers, de beoordelaars en de verschillende afstudeerrichtingen. Van de afstudeerrichting Archival and Information Studies werden er 4 eindwerken geselecteerd, van de richting Documentaire en Fictie 3. Van de overkoepelende richting Journalistiek en Media selecteerden zij in totaal 5 eindwerken, waarvan 2 van de richting Journalistiek en 3 van de richting Research en Redactie. Ten slotte werden er van de afstudeerrichting Preservation and Presentation of the Moving Image 3 eindwerken geselecteerd. Deze selectie is representatief voor het aantal afgestudeerden in elke specifieke afstudeerrichting. Voorafgaand aan het bezoek stelde de opleiding de geselecteerde eindwerken met bijbehorende beoordelingsformulieren beschikbaar aan het panel. Ook zond de opleiding het panel haar zelfevaluatie rapport en aanvullende stukken toe (zie bijlage 4).

De panelleden bestudeerden de ontvangen informatie en stuurden hun bevindingen op naar de secretaris. De secretaris verzamelde de vragen en opmerkingen van het panel in een document en verspreidde dit onder de panelleden. Kort voor de visitatie hield het panel een vooroverleg waarin de voorlopige bevindingen naar

aanleiding van het zelfevaluatie­rapport, de gelezen eindwerken en de taakverdeling ter sprake kwamen. Ook werd het panel geïnformeerd over de van toepassing zijnde beoordelingskaders, de werkwijze en de planning van visitaties en rapportage.

Panellid Wilbert Spooren kon niet bij het bezoek aanwezig zijn om gezondheidsredenen. Na overleg kwamen alle betrokkenen (panel, opleidingen en secretaris) overeen het bezoek te laten doorgaan. De coördinator informeerde de NVAO hierover op 10 maart 2024. Na het bezoek werd Wilbert Spooren over de uitkomst van de visitatie geïnformeerd en nam hij deel aan het opstellen van het visitatierapport.

Bezoek

Tijdens het locatiebezoek sprak het panel met verschillende opleidingsvertegenwoordigers (zie bijlage 3). Ook bood het panel studenten en docenten de gelegenheid om informeel met het panel te spreken tijdens een inloopspreekuur. Van deze gelegenheid maakte één persoon gebruik. Het panel beëindigde de visitatie met een intern overleg om de voorlopige bevindingen te formuleren. Ter afsluiting van het locatiebezoek gaf de voorzitter een publieke mondelinge toelichting, waarin zij de voorlopige indrukken, algemene observaties en suggesties voor ontwikkelpunten van het panel presenteerde.

Rapportage

De secretaris schreef een conceptrapport op basis van de bevindingen van het panel en legde dat voor aan de coördinator voor een collegiale toets. Daarna vroeg de secretaris de panelleden om het rapport te bekijken en van feedback te voorzien. Na verwerking van de feedback en na akkoord van het panel stuurde de secretaris het rapport naar de Universiteit van Amsterdam met het verzoek om feitelijke onjuistheden te melden. De secretaris paste de feitelijke onjuistheden in het rapport aan in overleg met de panelvoorzitter. Vervolgens stelde het panel het rapport vast en stuurde de coördinator het naar de Universiteit van Amsterdam.

Panel

Het panel dat de masteropleiding Mediastudies (90 EC) aan de Universiteit van Amsterdam beoordeelde, bestond uit de volgende leden:

- Em. Prof dr. A.M. (Anneke) Smelik, emeritus professor in Visual Culture aan de afdeling van Moderne Taal en Cultuur van de Radboud Universiteit (Voorzitter);
- Dr. D.J.A.M (Danielle) Arets, lector Designing Journalism aan de Fontys Hogeschool in Tilburg;
- Em. Prof. Dr. T. (Ton) van Haaften, emeritus professor Taalbeheersing van het Nederlands aan het Leiden University Centre for Linguistics van Universiteit Leiden;
- Em. Prof. Dr. W.P.M.S. (Wilbert) Spooren, emeritus professor Taalbeheersing van het Nederlands aan de Radboud Universiteit;
- Dr. P. (Pieter) Verdegem, associate professor in Technology and Society at the Communication and Media Research Institute van de University of Westminster (Verenigd Koninkrijk);
- A. (Anne) van Dijken, BA, masterstudent Media, Culture & Society aan de Erasmus Universiteit Rotterdam (studentlid).

Ieder panellid en de secretaris hebben een onafhankelijkheidsverklaring ondertekend zoals vereist vanuit de NVAO.

Informatie over de opleiding

Naam van de instelling: Universiteit van Amsterdam
Status van de instelling: Bekostigde instelling
Resultaat instellingstoets: Positief

Naam van de opleiding: Mediastudies
CROHO-nummer: 60831
Niveau van de opleiding: Master (NLQF 7)
Oriëntatie van de opleiding: Academisch
Aantal studiepunten: 90 EC
Afstudeerrichtingen: Archival and Information Studies
Documentaire en Fictie
Journalistiek en media: Journalistiek
Journalistiek en media: Research en redactie
Preservation and Presentation of the Moving Image
Locatie: Amsterdam
Variant(en): Duaal
Onderwijstaal: Nederlands en Engels
Verleende graad: MA
Inleverdatum NVAO: 1 november 2025

Beschrijving van de beoordelingsstandaarden

Organisatie

De duale masteropleiding Mediastudies (90 EC) aan de Universiteit van Amsterdam vormt samen met de Engelstalige reguliere masteropleiding Mediastudies (60 EC) en de onderzoeksmaster Mediastudies het cluster MA Mediastudies. Een opleidingsdirecteur is verantwoordelijk voor de onderwijskwaliteit in het cluster. De opleidingsdirecteur wordt ondersteund door een opleidingscoördinator en programmacoördinatoren, een voor elk van de tracks in beide masteropleidingen. Het strategisch onderwijsbeleid voor alle masteropleidingen van de faculteit wordt vastgesteld door de Graduate School of Humanities. Dit gebeurt in nauwe samenspraak met de opleidingsdirecteuren. Elke opleiding heeft een eigen opleidingscommissie, bestaande uit een gelijk aantal studenten en docenten. De commissie vormt een schakel tussen studenten, docenten en het opleidingsbestuur en overlegt regelmatig met de opleidingsdirecteur.

Sinds 1 september 2022 heeft de Faculteit der Geesteswetenschappen aan de UvA één gezamenlijke examencommissie. Deze bestaat uit een voorzitter, acht leden en een extern lid. Elk intern lid is voorzitter van één van de acht clusters binnen de examencommissie; een daarvan is het cluster Mediastudies. Vertegenwoordigers van elke opleiding nemen deel aan de vergaderingen van het cluster. Zij ondersteunen en adviseren de examencommissie bij klachten of verzoeken op opleidingsniveau. De examencommissie wordt daarnaast ondersteund door een toetscommissie. Deze adviseert over de borging van de toetskwaliteit door steekproefsgewijs toetsen te beoordelen.

Aanbevelingen vorige panel

Het vorige visitatiepanel had op alle fronten waardering voor de duale masteropleiding Mediastudies aan de UvA. Een aandachtspunt was het instellen van een adviesraad om de opleiding verbonden te houden met het werkveld. Het huidige panel constateert dat zo'n adviesraad inmiddels in het leven is geroepen.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

De selectieve duale masteropleiding Mediastudies aan de UvA combineert een academische opleiding van 60 EC (één studiejaar) met een praktijkperiode van 30 EC (een half studiejaar). In de praktijkperiode doen de studenten onderzoekstage en volgen zij een gecombineerd leer-werktraject. De opleiding stelt studenten in staat om theoretisch en praktisch bij te dragen aan het produceren, presenteren en preserveren van informatie. Afgestudeerden kunnen nieuwe verhalen vertellen en geschiedenissen in een nieuw licht zetten. Ze hebben procesmatig leren denken, of het nu gaat om het ontwikkelen van archiefmodellen, het presenteren van audiovisueel erfgoed, journalistieke verslaggeving of het produceren van fictiefilms. In de opleiding stromen jaarlijks zo'n tachtig studenten in.

De doelstellingen van de opleiding zijn vertaald naar een verzameling beoogde leerdoelen op het gebied van kennis en inzicht, oordeelsvorming, communicatie en leervaardigheden. Voor een overzicht van de beoogde leerdoelen, zie bijlage 1.

De opleiding werkt nauw samen met nationale en internationale instellingen op het gebied van (media)-productie, presentatie en preserving. De uitdagingen waar deze instellingen mee worden geconfronteerd vormen het uitgangspunt voor het academisch onderwijs en het onderzoek in de opleiding. Om op de hoogte te blijven van nieuwe ontwikkelingen in het veld is er een veldadviescommissie, bestaande uit alumni van de opleiding die werkzaam zijn bij relevante organisaties. De programmacoördinatoren en de leden van de opleidingscommissie komen jaarlijks bijeen met de veldadviescommissie om af te stemmen of de opleiding nog goed aansluit bij behoeften in het veld. Op deze manier worden kunnen de beoogde leerdoelen per track voortdurend afgestemd op nieuwe ontwikkelingen.

De beoogde leerresultaten van de opleiding zijn vertaald naar vier tracks: de twee Engelstalige tracks Archival and Information Studies en Preservation and Presentation of the Moving Image, en de twee Nederlandstalige tracks Documentaire en Fictie, en Journalistiek en Media. De tracks hebben zich vanuit de verschillende velden afzonderlijk ontwikkeld, maar hebben ook inhoudelijke raakvlakken. Daarom werken de docenten in de tracks intensief samen bij de opbouw van het curriculum en worden enkele vakken gezamenlijk gevolgd door studenten uit verschillende tracks.

Alle tracks in de opleiding zijn uniek in Nederland en nemen ook wereldwijd een uitzonderingspositie in. Archival and Information Studies is de enige volwaardige academische archiefopleiding in Nederland met de mogelijkheid om het certificaat Archivistiek A te behalen. Dit certificaat is een wettelijke verplichting voor specifieke archieffuncties, zoals inspecteur of gemeentearchivaris. Preservation and Presentation of the Moving Image was bij de oprichting van de track in 2003 wereldwijd een van de eerste masterprogramma's op het gebied van audiovisuele archivering en presentatie. Inmiddels zijn er internationaal zo'n 25 vergelijkbare masterprogramma's. De track Documentaire en Fictie is de enige in zijn soort in Nederland die zich vanuit zowel een makers- als een academisch perspectief richt op het creatieve proces van ontwikkeling van documentaires, fictiefilms en series. De track Journalistiek en Media is bijzonder door de combinatie van een academische en een praktische invalshoek, en staat daardoor hoog aangeschreven in Nederland.

Het panel vindt dat de selectieve DuMA Mediastudies aan de UvA een duidelijk profiel heeft. De integratie van theoretische reflectie op en praktijkervaring in de verschillende vakgebieden, alsook de nauwe aansluiting op vaagstukken die leven in de praktijk maken de opleiding nationaal en internationaal competitief. Doordat de stage (24 EC) relatief lang duurt, is er hierbinnen ruimte voor voldoende academische diepgang. Het duale karakter past goed bij deze opleiding en zorgt ervoor dat zij een verrijking is van het Nederlandse onderwijslandschap en beroepenveld. De opleiding wil door gespecialiseerde experts op te leiden zorgen voor een kwaliteitsimpuls in de beroepsgebieden mediaproductie, - presentatie en - preserving. Het panel vindt dit een legitieme en prijzenswaardige ambitie.

Het panel vindt de beoogde leerdoelen helder geformuleerd en passend bij niveau 7 van het Nederlands kwalificatieraamwerk (NLQF) voor masteropleidingen, evenals bij de Dublin-descriptoren. De leerdoelen geven op concrete wijze invulling aan het onderscheidende karakter van de opleiding. De verhouding tussen theorie en praktijk in de beoogde leerdoelen is weloordacht. Het panel waardeert dat voor elke track een eigen invulling is gegeven aan de generieke leerdoelen van de opleiding, wat zorgt voor een duidelijke focus per specialisatie. De samenwerking met praktijkpartners is intensief en krijgt onder meer vorm in de

veldadviescommissie, maar ook via gastdocentschappen, stages en praktijkopdrachten. Dit zorgt ervoor dat de beoogde leerdoelen uitstekend in de pas blijven lopen met ontwikkelingen in de praktijk.

Overwegingen

Het panel vindt dat de DuMA Mediastudies een scherp profiel heeft, dat zich onderscheidt door de nauwe aansluiting bij actuele beroepsvragen en de integratie van academische verdieping en praktijkervaring. Mede door haar duale karakter is de opleiding nationaal en internationaal concurrerend en een verrijking voor het Nederlandse hoger onderwijs en de media- en archiefsectoren. De beoogde leerresultaten zijn helder en sluiten aan bij het masterniveau zoals gedefinieerd door het NLQF en de Dublin-descriptoren. Dankzij intensieve samenwerking met het werkveld, onder meer via een veldadviescommissie, sluiten de leerdoelen goed aan op de praktijk.

Conclusie

Het panel oordeelt dat de duale masteropleiding Mediastudies (90 EC) op standaard 1 voldoet.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving

Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

Curriculum

De opleiding beslaat anderhalf academisch jaar, opgedeeld in drie semesters. Hieronder volgt een korte beschrijving van het curriculum voor elk van de tracks. Een volledig overzicht is te vinden in bijlage 2.

Het eerste semester bestaat voor alle tracks uit kernvakken van steeds 6 EC. De helft daarvan is gericht op kennis; in deze vakken komen verschillende tracks bij elkaar. De andere helft van de kernvakken wordt per track afzonderlijk aangeboden, parallel aan de theoretische kernvakken. Deze vakken worden gegeven aan groepen van maximaal 20 studenten, en zijn gericht op praktische toepassing van kennis.

Voor studenten in de tracks Archival and Information Studies en Preservation and Presentation of the Moving Image is een theoretisch kernvak Archives and Archiving. Hierin worden concepten, geschiedenissen en theorieën van archiveren en archivering vanuit een institutioneel perspectief beschouwd. Dezelfde tracks krijgen ook het vak Preservation and Access, een analyse van verschillende institutionele strategieën voor het bewaren en toegankelijk maken van analoge en digitale collecties. Aesthetics and Storytelling is een gezamenlijk vak voor studenten in de track Documentaire en Fictie en de eenjarige mastertrack Global Cross-Media Cultures. Hierin wordt cross-media esthetiek en storytelling bestudeerd vanuit academisch perspectief. Studenten in de tracks Documentaire en Fictie en Journalistiek en Media volgen samen het kernvak Medialandschap, en Journalistiek en Media volgt Journalism Studies. In deze vakken wordt aan de hand van de onderzoekstradities van mediamanagement, journalism studies, cultural studies en politieke economie wordt ingegaan op de ontwikkeling in het medialandschap van Nederland in internationaal vergelijkende context, met specifieke focus op de journalistiek.

In de praktijkgerichte kernvakken voor Archival and Information Studies oefenen de studenten met de analyse van onderliggende waarden bij het aanleggen van archieven en voeren zij een case study project uit, waarin ze bij partnerinstellingen van de opleiding scenario's ontwikkelen voor specifieke cases. In de track

Preservation and Presentation of the Moving Image werken studenten in teams samen met partnerinstellingen aan innovatieve restauratieplannen; ook werken zij samen met doelgroepen in een project gericht op het programmeren en cureren van audiovisuele media. Studenten in de track Documentaire en Fictie oefenen met het creatieve proces rond documentaires, fictiefilms en series, waarbij dramaturgie, research en eindredactie centraal staan. Studenten in de track Journalistiek en Media ten slotte verdiepen zich in geschreven journalistiek, audiovisuele journalistiek, digitale research en bronnenonderzoek.

Het tweede semester staat voor alle tracks behalve Journalistiek en Media in het teken van keuzeruimte (12 EC) en het schrijven van een scriptie (18 EC). Studenten kunnen specialistische kennis opdoen door te kiezen uit de door het cluster Mediastudies zelf aangeboden vakken, of de tientallen vakken bij de Faculteit der Geesteswetenschappen. Voor hun scriptie kiezen zij een zelfgekozen vraagstelling ontleend aan de praktijk, die zij analyseren en waarop zij kritisch reflecteren. Studenten in de track Journalistiek en Media doen in het tweede semester een onderzoeksstage (24 EC). Daarnaast volgen zij één dag per week onderwijs (6 EC), in de vorm van een seminar of stageonderzoek waarin actuele onderwerpen die in het veld spelen worden belicht.

Voor studenten uit de andere drie tracks valt de onderzoeksstage in het derde semester. Zij werken dan vier dagen per week bij een partnerinstelling van de opleiding aan een onderzoeksvraag en een beleidsstuk, en nemen daarnaast één dag per week deel aan een seminar. In deze fase bedenken alle studenten zelf individuele leerdoelen, ze reflecteren op het eigen leerproces en op hun positie en prestaties in het werkveld. De onderzoeksstages zijn gebaseerd op een stageplan, waarin een probleemstelling en concrete doelen worden geformuleerd, alsmede persoonlijk leerdoelen en een stappenplan om die te realiseren. Studenten Journalistiek en Media werken in het derde semester individueel ondersteund door een begeleider aan hun (academische) scriptie of (journalistieke) meesterproef. De meesterproef is een alternatief voor de scriptie, waarvoor alleen de studenten in de track Journalistiek en Media kunnen kiezen. Het is een journalistieke productie die laat zien dat de maker in staat is over een actueel onderwerp uit het vakgebied journalism studies een aantrekkelijk en wetenschappelijk gefundeerd artikel te schrijven of audiovisueel product te maken, waarin verschillende perspectieven aan de orde komen en beargumenteerde positie wordt gekozen.

Om de coherentie en kwaliteit van het onderwijs in de tracks te bewaken komen alle docenten in een track tweemaandelijks bijeen in een programmateamvergadering. Hier stellen zij zeker dat de vakken op elkaar voortbouwen, dat alle vakken op het vereiste MA-niveau worden gegeven, dat de stof niet overbodig wordt herhaald, dat de vakken op elkaar aansluiten en dat de stageplekken van voldoende niveau zijn.

Het curriculum bereidt de studenten voor op de arbeidsmarkt doordat zij op veel momenten in de opleiding in aanraking komen met de partnerinstellingen van de opleiding: door gastlessen, door excursies, door praktijkprojecten en door de onderzoeksstages.

Het panel vindt dat het curriculum van de DuMA zodanig goed is gestructureerd dat in elke track de beoogde leerdoelen kunnen worden behaald. De verhouding tussen theorie en praktijk is weldoordacht en de samenhang in het programma is duidelijk, ook voor studenten, zoals het panel ondervond tijdens gesprekken met hen. Het programma kent een goede mix tussen kerncursussen en ruimte voor de studenten om zelf hun leerervaring in te vullen en hun interesses te volgen. De onderwijsvormen zijn gevarieerd, de studenten stralen ambitie en enthousiasme uit. De opleiding onderscheidt zich door uitstekende langdurige contacten met diverse instellingen en bedrijven in de velden waarvoor het opleidt. Studenten profiteren hiervan. De aansluiting van de opleiding op de arbeidsmarkt is uitstekend, onder andere door de stages. Die

hebben dankzij de reguliere contacten voldoende onderzoekselementen in zich om van duidelijk academisch niveau te zijn. Dit past bij het ambitieniveau van de duale opleiding. Het panel verwelkomt de eerste stappen die de opleiding zet om AI in het curriculum te integreren. Gezien de snelle ontwikkelingen en de brede impact van AI moedigt het panel de opleiding aan om zich hierin actief op te stellen. Dit betekent niet alleen het verkennen van praktische toepassingen, maar ook het structureel inbedden van kritische reflectie op ethische, maatschappelijke en vakinhoudelijke gevolgen. Zo leren studenten op een verantwoorde en goed geïnformeerde manier met AI om te gaan, en worden ze voorbereid op de uitdagingen die deze technologie binnen en buiten hun vakgebied met zich meebrengt.

De volgorde van keuzeruimte en stage wijkt bij de track Journalistiek en Media af van die in de andere tracks. In het verleden werd in alle tracks de scriptie in het derde semester geschreven, na de stage. Bij drie van de vier tracks is deze volgorde omgewisseld: eerst de scriptie in het tweede semester, daarna de stage in het derde semester. De reden hiervoor is dat wanneer studenten stage lopen bij een gerenommeerd mediabedrijf zij in veel gevallen direct een baan aangeboden krijgen. Valt de stage in het tweede semester, dan is het moeilijk voor hen de aangeboden baan te weigeren om eerst het derde semester, en daarmee hun studie, af te ronden. Alleen bij de track Journalistiek wordt de scriptie nog na de stage geschreven, zodat in de scriptie kan worden gereflecteerd op de stage. Het panel heeft er begrip voor dat verschillende tracks de volgorde van stage en scriptie anders willen inrichten. Ook vindt het panel het waardevol dat voor de track Journalistiek en Media geëxperimenteerd wordt met de meesterproef als alternatief voor de scriptie. Dit is immers een uitgelezen kans voor studenten om wetenschappelijke inzichten en journalistieke vaardigheden met elkaar te verbinden en zich zo voor te bereiden op een rol als onderzoeksjournalist. Wel adviseert het panel de opleiding om erop te letten dat de track Journalistiek en Media niet te veel uit de pas gaat lopen met de andere, omdat dit de samenhang in de opleiding zou ondermijnen.

Onderwijstaal

De onderwijstaal verschilt in deze DuMA per track, afhankelijk van het werkveld waarvoor studenten worden opgeleid. De tracks Journalistiek en Media en Documentaire en Fictie richten zich primair op Nederland en worden daarom in het Nederlands onderwezen. De tracks Archival and Information Studies en Preservation and Presentation of the Moving Image richten zich zowel op het binnen- als buitenland en zijn daarom Engelstalig. Beide tracks trekken veel buitenlandse studenten aan uit landen waar behoefte is aan de gespecialiseerde expertise die de opleiding biedt. De opleiding wil graag bijdragen aan internationale kennisuitwisseling. Bovendien is het academische veld van audiovisuele productie, presentatie en conservering voornamelijk Engelstalig. Wel hebben studenten bij Archival and Information Studies de mogelijkheid om individuele opdrachten en hun scriptie in het Nederlands te schrijven, zeker ook als hun opdracht- of stagegevers Nederlandstalig zijn. Het panel vindt de taalkeuzes van de DuMA goed verantwoord. De opleiding let erop dat docenten die in het Engels doceren deze taal goed beheersen.

Zoals bekend brengt de mogelijk op handen zijnde wetgeving het risico met zich mee dat het aantal internationale studenten de komende jaren drastisch zal afnemen, en daarmee ook de inkomsten die de Engelstalige tracks opbrengen. Het advies van het panel aan de opleiding is om plannen te ontwikkelen die de toekomst van de twee Engelstalige tracks in de opleiding die populair zijn bij internationale studenten te behouden.

Toelating

Voor elk van de tracks is een serie vooropleidingen gedefinieerd, die aantonen dat de student over toereikende kennis en vaardigheden beschikt. Studenten die over een bachelordiploma beschikken maar

niet aan de toelatingseisen van de door hen beoogde track voldoen kunnen een pre-masterprogramma van 30 of 42 EC (afhankelijk van de vooropleiding) volgen. Elke track heeft een eigen pre-masterprogramma. Naast selectie op formele gronden vindt selectie plaats op basis van behaalde cijfers in de voorgaande opleiding en de motivatie van de aanmelder. Om de motivatie te peilen en te achterhalen of de opleiding aansluit bij de verwachtingen van de student nemen de docenten persoonlijke interviews af.

Het panel vindt de formele toelatingseisen voor de opleiding passend en is te spreken over de selectieprocedure. In de persoonlijke gesprekken met aspirant-studenten wordt veel tijd geïnvesteerd. Die investering betaalt zich volgens het panel terug in een studentenpopulatie met een sterk academisch profiel, een goede motivatie en realistische verwachtingen van de opleiding.

Studiebegeleiding en informatievoorziening

Iedere track begint met een intensieve introductieweek, om studenten met verschillende achtergronden vertrouwd te maken met de opleiding, elkaar en de stad. Studenten versterken hun onderlinge band verder tijdens de excursies die regelmatig worden georganiseerd, ook ter verrijking van het onderwijs en met het oog op uitbreiding van het professionele netwerk van de student. Gedurende de opleiding wordt iedere student eenmaal per semester door een docent die optreedt als tutor uitgenodigd om de voortgang en het sociaal welbevinden te bespreken. Daarnaast kunnen studenten ook zelf een gesprek aanvragen met de tutor. De studieadviseurs van het cluster Mediastudies bieden ondersteuning bij vragen over studieplanning. Studenten met problemen in de privésfeer of issues die spelen op het vlak van sociale veiligheid kunnen terecht bij de vertrouwenspersonen, studentenpsychologen of de studentendecaan. Ter ondersteuning van het onderwijs biedt de faculteit de mogelijkheid tot het volgen van taaltrainingen en begeleiding van het schrijven van de scriptie. Canvas, de digitale leeromgeving, staat borg voor de toegankelijkheid en studeerbaarheid van het onderwijs. Het panel heeft online platform Canvas bestudeerd en vastgesteld dat de programma's er goed gebruik van maken, door alle lesmaterialen, opdrachten en middelen op een handige manier op één plek aan te bieden, zodat zowel studenten als docenten hun werk gemakkelijk en efficiënt kunnen beheren.

Aan hun scriptie of meesterproef beginnen studenten in een scriptieworkshop ('thesis bootcamp'), waar zij onder begeleiding werken aan een onderzoeksplan. Deze intensieve start wordt door studenten zeer gewaardeerd, ondervond het panel. Tijdens het schrijven van de scriptie of de meesterproef worden zij persoonlijk begeleid door een docent die deskundig is in het onderwerp van het eindwerk. Als studenten op zoek gaan naar een geschikte stageplek die aansluit bij hun interesses, worden zij hierin begeleid door de stagecoördinator. Tijdens de stage krijgen studenten steun van de stagebegeleiders binnen de ontvangende organisatie en van een docent van de opleiding.

Het panel concludeert, mede op basis van de gesprekken met studenten en alumni, dat de studenten voldoende begeleid worden. Studenten zijn zeer te spreken over de begeleiding door docenten, die ze als uiterst behulpzaam ervaren.

Voor studenten met een ondersteuningsbehoefte zijn verschillende voorzieningen beschikbaar, zoals begeleiding bij dyslexie, AD(H)D, digitale en fysieke toegankelijkheid, en aangepaste tentamenfaciliteiten. Sinds 2024 heeft iedere faculteit aan de UvA een coördinator Toetsing en Onderwijsvoorzieningen, die de studieadviseurs ondersteunt bij het beter begeleiden van studenten met een extra ondersteuningsvraag. De opleidingsdirecteur streeft ernaar om alle activiteiten toegankelijk te maken voor studenten met een fysieke beperking. Begrijpelijkerwijs is dit een uitdaging voor de faculteit, aangezien deze is gehuisvest in

oudere gebouwen die lastig aanpasbaar zijn. Desondanks constateerde het panel dat herhaalde verzoeken van de opleiding om relatief eenvoudige aanpassingen, zoals rolstoelhellingen, nog steeds niet zijn ingewilligd. Het panel beschouwt dit als een knelpunt dat, binnen de fysieke beperkingen van de gebouwen, op facultair niveau opgelost moet worden.

De opleiding kent enkele eigen faciliteiten. Zo hebben studenten in de track Journalistiek en Media een eigen redactielokaal tot hun beschikking. Daarnaast maken zij en de studenten in de track Documentaire en Fictie gebruik van het Media Lab voor camera- en audio-opnameapparatuur, evenals montageruimtes voor een professionele eindmontage. Het panel is positief over het voornemen om in aanvulling hierop een Virtual Reality-filmlab op te zetten. Het moedigt de opleidingsdirecteur aan dit initiatief voort te zetten en roept de faculteit op om hierbij ondersteuning te bieden. Een dergelijk lab zou het curriculum verrijken door extra mogelijkheden te bieden voor het ontwikkelen van praktische vaardigheden, waarmee studenten beter worden voorbereid op de digitale mediawereld van de toekomst. Dit geldt ook voor de beschikbaarheid van licenties voor innovatieve videobewerkingssoftware.

Docententeam

Naar de zelfevaluatie aangeeft zijn alle leden van de wetenschappelijke staf gepromoveerd en verrichten zij onderzoek op het gebied van de onderwerpen waarover zij doceren en/of de thema's waarbinnen zij scripties begeleiden. Alle vaste stafleden hebben minimaal de basiskwalificatie onderwijs behaald. Daarnaast kunnen zij cursussen volgen bij het UvA Teaching & Learning Centre om zich als docent te blijven ontwikkelen. De opleiding let erop dat de vaste staf die in de Engelstalige tracks lesgeeft heeft een uitstekende beheersing van het Engels heeft. Ook bij gastdocenten wordt erop toegezien dat het Engels op voldoende niveau is. De docenten die het praktijkonderwijs verzorgen, zijn professioneel in het werkveld actief. De gastdocenten in de cursussen zijn experts op het gebied waarin zij lesgeven. Alle cursussen worden door de verschillende betrokken docenten als team verzorgd; er vinden regelmatig momenten van intervisie en kritische reflectie op het onderwijs plaats.

Het panel beoordeelt het docententeam dat de opleiding verzorgt als uitstekend gekwalificeerd. Zij doceren vakken die nauw aansluiten bij hun eigen onderzoek, zodat studenten in aanraking komen met de nieuwste wetenschappelijke inzichten. Tegelijkertijd worden de studenten blootgesteld aan actuele ontwikkelingen in het veld, doordat er regelmatig gastdocenten lesgeven in het programma. De UvA staat al acht jaar lang op de eerste plaats wereldwijd in Communicatie- en Mediastudies volgens de QS World University Ranking. Deze sterke internationale reputatie van de faculteit trekt talent van heinde en verre aan, wat een vliegwieleffect veroorzaakt en op zijn beurt nog meer gerenommeerde onderzoekers aantrekt. Dit draagt bij aan een stimulerende en uitdagende leeromgeving.

Overwegingen

Het panel oordeelt positief over het onderwijsprogramma en de leeromgeving in de DuMA Mediastudies aan de UvA. Het vindt het curriculum goed gestructureerd en inhoudelijk samenhangend. De verhouding tussen theorie en praktijk is doordacht, met een evenwichtige mix van kerncursussen en keuzeruimte. Studenten zijn enthousiast en ambitieus, wat mede te danken is aan gevarieerde onderwijsvormen en intensieve begeleiding door betrokken en uitstekend gekwalificeerde docenten. De opleiding onderscheidt zich door duurzame banden met relevante instellingen en bedrijven, waar studenten via onder meer projectopdrachten en onderzoeksstages van profiteren. Die stages hebben een duidelijk academisch karakter en sluiten goed aan op de arbeidsmarkt. In de tracks Journalistiek en Media kunnen studenten in

deze track als eindwerk een journalistieke productie (meesterproef) afleveren in plaats van een scriptie. Het panel heeft begrip voor deze keuzes, maar adviseert de opleiding erop toe te zien dat de track Journalistiek en Media niet te veel gaat afwijken van de rest.

De toelatingseisen voor de opleiding vindt het panel passend en de selectieprocedure, met veel persoonlijke aandacht, leidt tot gemotiveerde studenten met een sterk academisch profiel. Studenten en alumni zijn lovend over de begeleiding in de opleiding. Docenten geven onderwijs dat nauw aansluit op hun onderzoek en nodigen geregeld gastdocenten uit, zodat studenten voortdurend in contact staan met actuele wetenschappelijke inzichten en ontwikkelingen in het veld. De goede reputatie van de UvA op het gebied van mediastudies trekt talent van over de hele wereld aan, wat het academisch klimaat verder versterkt.

Conclusie

Het panel oordeelt dat de duale masteropleiding Mediastudies (90 EC) op standaard 2 voldoet.

Standaard 3. Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

Toetsbeleid en toetspraktijk

Het systeem van toetsing in de DuMA Mediastudies volgt het toetsbeleid van de Faculteit der Geesteswetenschappen. De opleiding heeft een toetsplan waarin de relatie tussen de beoogde leerdoelen van de opleiding, de leerdoelen per vak en de wijze van toetsen is vastgelegd. Voor elk vak binnen de opleiding is een studiehandleiding opgesteld waarin de leerdoelen en de toetsvorm staan beschreven. Per toets staan in deze handleiding de beoordelingscriteria vermeld, naast de weegfactor in de totale opleiding en hoe de herkansing is geregeld. Elk vak heeft ten minste twee toetsen, waarmee de leerdoelen op verschillende wijze beoordeeld worden. Gebruikte toetsvormen zijn onder meer schrijfopdrachten, presentaties, een uitleg van een lijst concepten, een posterpresentatie of een geschreven verslag van een praktijkopdracht. Keuzevakken worden afgerond door het schrijven van een paper. Docenten geven feedback op individuele opdrachten en presentaties, zowel mondeling als schriftelijk. Formatieve feedback op groepsopdrachten wordt ook wel gegeven door medestudenten aan de hand van een set rubrics.

De examinerator zorgt ervoor dat in de studiehandleidingen duidelijk staat wanneer het gebruik van generatieve AI is toegestaan en wanneer niet. Het Teaching & Learning Centre biedt docenten workshops en instructies over hoe ze toetsen AI-proof kunnen maken. Wanneer docenten vermoeden dat een generatieve AI-tool ongeoorloofd is gebruikt, worden ze aangemoedigd dit te melden bij de examencommissie. Deze belegt dan een hoorzitting met de student en beoordeelt, op basis van alle bewijsmiddelen, of generatieve AI ongeoorloofd is gebruikt en of een sanctie gerechtvaardigd is.

De opleiding heeft een systeem opgezet om de toetskwaliteit te waarborgen. Van elk vak wordt na afronding een toetsdossier opgesteld bestaande uit ten minste de studiehandleiding, de toetsen, eventuele antwoordmodellen en beoordeling en/of beoordelingsformulieren. Deze toetsdossiers worden in een centraal archief opgeslagen en zijn daar raadpleegbaar door de examencommissie en toetscommissie. In de

tweemaandelijks programmamateamvergadering voor elke track wordt zo nodig overlegd over toetscriteria en toetsvormen.

Het panel heeft het toetsplan van de DuMA Mediastudies bestudeerd, alsook en de wijze waarop het in de cursussen wordt toegepast. Het concludeert dat het toetsplan garandeert dat de beoogde leerdoelen worden gerealiseerd. De toetsmethoden zijn gevarieerd en goed gestructureerd, met veel opdrachten waarin praktijkvaardigheden worden gestimuleerd en getoetst. Het panel waardeert dat er in de kernvakken zowel individuele als groepsopdrachten worden ingezet. Dit stelt studenten in staat om zowel individueel als in teamverband effectief te leren werken, een vaardigheid die goed aansluit bij de eisen van de beroepspraktijk. Het panel heeft geconstateerd dat groepsopdrachten deels op groepsniveau worden beoordeeld, maar dat ook de bijdragen van individuele studenten worden getoetst. Het beoordelingsproces is transparant. De beoordelingscriteria per vak worden duidelijk gecommuniceerd via de studiegids en Canvas. Studenten ontvangen uitgebreide feedback, onder andere in de vorm van schriftelijke opmerkingen, wat hen helpt hun academische prestaties te verbeteren. Het panel waardeert dat er toetsdossiers worden bijgehouden en moedigt de opleiding aan om hiermee door te gaan. Wat betreft generatieve AI vindt het panel het positief dat er al beleid is ontwikkeld om de toetsingsvraagstukken rond deze technologie aan te pakken. Het spoort de opleiding aan om hier proactief mee bezig te blijven.

Beoordeling scriptie en meesterproef

De kwaliteit van de beoordeling van de scripties of meesterproeven wordt op drie manieren gewaarborgd. Ten eerste geldt bij de beoordeling het vier-ogen principe. Elke scriptie wordt beoordeeld door de scriptiebegeleider en door een tweede lezer uit de staf van de desbetreffende track. Ten tweede worden alle scripties en meesterproeven beoordeeld aan de hand van een door de examencommissie vastgesteld beoordelingsformulier, om de consistentie in de beoordeling te waarborgen. Voor de meesterproef is er een eigen beoordelingsformulier met criteria die zekerstellen dat de journalistieke productie voldoende academische diepgang heeft. De beoordelingsformulieren bevat een aantal verplichte beoordelingscriteria, maar laten ook ruimte voor individuele feedback. Een kopie van het ingevulde beoordelingsformulier wordt overhandigd aan de student bij de vaststelling van het eindcijfer om vervolgens centraal geregistreerd te worden. Als derde maatregel om de beoordelingskwaliteit te garanderen voert de examencommissie met regelmaat een scriptiereview uit, waarbij, aan de hand van een representatieve steekproef, eindwerken en de bijbehorende beoordelingsformulieren worden bestudeerd om te bekijken of de beoordeling te volgen is en de oordelen voldoende worden toegelicht. Het doel van dergelijke reviews is om de kwaliteit te controleren en indien nodig aanwijzingen te geven om de beoordeling te verbeteren.

Het panel heeft zowel de beoordelingsprocedure van de scripties en meesterproeven beoordeeld als een steekproef van de beoordelingsformulieren. Op grond daarvan oordeelt het dat de beoordelingsprocedure van eindwerken in de DuMA Mediastudies solide is, dat de beoordelingscriteria strikt worden toegepast, en dat het eindoordeel op de beoordelingsformulieren goed wordt toegelicht. Dit waarborgt dat studenten aan hoge academische standaarden voldoen, en zeker ook aan de beoogde leerresultaten. De beoordelingsformulieren bevatten daarnaast constructieve feedback, die de studenten verder helpt in hun academische ontwikkeling. De criteria voor de meesterproef zijn goed gekozen en verankeren de beoogde kwaliteit ervan als wetenschappelijk gefundeerde verdiepende journalistieke producties. Het panel heeft er waardering voor dat de opleiding experimenteert met een nieuwe afstudeervorm die goed aansluit bij de beoogde leerdoelen. Het begreep ook dat deze vorm tot stand is gekomen in nauw overleg met de examencommissie. Het panel moedigt de opleiding aan om de kwaliteitsborging van de meesterproef ook in de toekomst te bewaken, en hierover in gesprek te blijven met de examencommissie.

Beoordeling stages

Het leerproces van de studenten tijdens de stage wordt gemonitord in stagebijeenkomsten — soms op afstand, maar in aanwezigheid van alle partijen. Het eindoordeel over de stage vindt plaats aan de hand van het stageplan, de tussenevaluaties, een eindrapport en reflectieverslag. Het eindrapport gaat over het onderzoek tijdens de stage; hierin conceptualiseren studenten observaties vanuit de praktijk, en ze diepen deze uit of vertalen ze naar andere situaties. In het reflectieverslag blikken de studenten terug op hun eigen leerproces. De stages worden beoordeeld in overleg met de begeleider van de stageverlenende instelling, volgens criteria die zowel betrekking hebben op praktische vaardigheden als op onderzoek en reflectie. Voor zowel het stageplan als het eindrapport en het reflectieverslag zijn beoordelingsformulieren met duidelijke criteria. De eindbeoordeling ligt in handen van degene die vanuit de opleiding de stage heeft begeleid. De stage bij Preservation and Presentation of the Moving Image en Journalistiek en Media wordt niet cijfermatig beoordeeld, maar met 'voldoende' of 'onvoldoende'. Een voldoende stagebeoordeling is een voorwaarde om af te studeren in de DuMA. Bij de tracks Archival and Information Studies en Documentaire en Fictie wordt wel een cijfer gegeven voor de scripties.

Het panel heeft zowel de beoordelingsprocedure voor de stages als een steekproef van de stageverslagen en reflectieverslagen bestudeerd. Het vindt het beoordelingsproces solide, en de verslagen over de stage goed gestructureerd en aansprekend verwoord. Ze getuigen van intensieve begeleiding en scherpe inzichten van studenten in hun ervaringen en professionele ontwikkeling. Het panel concludeert dat de stagebeoordeling bij de DuMA Mediastudies op orde is.

Examencommissie

Sinds september 2022 is er één examencommissie voor de Faculteit der Geesteswetenschappen aan de UvA. Deze bestaat uit een voorzitter, acht leden en één extern lid. Elk van de interne leden is voorzitter van een cluster, dat een aantal verwante opleidingen omvat. De bachelor- en masterprogramma's Mediastudies vormen samen een cluster en worden in de examencommissie vertegenwoordigd door een van de acht interne leden, die tevens voorzitter is van het cluster. In het cluster Mediastudies heeft elk track van de duale master Mediastudies een vertegenwoordiger. Terwijl de examencommissie een breed werkterrein heeft, opereren de afgevaardigden in de clusters op lokaal niveau en ondersteunen zij de clustervoorzitter door de beoordelingsprogramma's en de uitvoering daarvan in specifieke tracks te controleren. Daarnaast adviseren zij over opleidingsspecifieke zaken en behandelen zij klachten of meldingen van vermeend plagiaat. De examencommissie komt elke zes weken bijeen. Haar leden (de clustervoorzitters) vergelijken dan ervaringen, uitdagingen en werkwijzen. Dit bevordert consistentie en continue verbetering van het beoordelingsproces in de faculteit.

De examencommissie is verantwoordelijk voor het benoemen van examinatoren in de opleidingen. Zij draagt bij aan de professionalisering van docenten en programmadirecteuren door het organiseren van trainingen en kennisdelingsbijeenkomsten. De examencommissie controleert de kwaliteit van de beoordeling van scripties en meesterproeven door jaarlijks een steekproef van 5 tot 10 procent van de scripties uit elk programma te trekken. De validering van andere vormen van beoordeling binnen de programma's is gedelegeerd aan de toetscommissie. Deze faculteitsbrede commissie werd opgericht in september 2022, ter ondersteuning van de faculteitsbrede examencommissie. De commissie bestaat uit drie toetsexperts en voert extra kwaliteitscontroles uit, naast de controles door de clusters. De toetscommissie komt maandelijks bijeen. Zij selecteert bepaalde onderwerpen om te onderzoeken, op basis van de kwesties die binnen de faculteit spelen, zoals klachten.

Het panel beschouwt de verdeling van verantwoordelijkheden tussen de examencommissie, de clusters en de toetscommissie als duidelijk en legitiem. Het heeft gesproken met de voorzitter van de examencommissie, de voorzitter van het Mediastudies-cluster binnen de commissie en een lid van de toetscommissie. Het panel vond deze vertegenwoordigers bekwaam en zich bewust van hun verantwoordelijkheden. Het panel vernam dat de examencommissie de opleidingsdirecteur benadert wanneer zij onregelmatigheden constateert en dat haar advies serieus wordt genomen. Het panel concludeert dat de examencommissie (ondersteund door de clusters en de toetscommissie) de kwaliteit van de beoordeling binnen de programma's op een passende manier waarborgt. Zo voldoet zij aan haar wettelijke taak.

Het panel signaleert een kwestie die buiten de verantwoordelijkheid van de opleidingsdirecteur van Mediastudies valt, maar die door de Faculteit der Geesteswetenschappen aangepakt kan worden. De faculteit kan overwegen de toetscommissie de taak te geven om de toetsing in de cursussen systematisch te monitoren door periodieke steekproefcontroles — vergelijkbaar met de manier waarop de examencommissie de beoordeling van eindwerken routinematig monitort. Het panel is van mening dat dergelijke proactieve controles (bijvoorbeeld op clusterniveau) het risico op tekortkomingen in de toetsing, klachten of beroepsprocedures achteraf verminderen, en dat zij daarom effectiever zijn dan de reactieve onderzoeken die de toetscommissie momenteel uitvoert.

Overwegingen

Het panel oordeelt positief over de toetsing in de DuMA Mediastudies. Het toetsplan garandeert dat de studenten bij hun afstuderen de beoogde leerdoelen hebben gerealiseerd. De toetsvormen zijn gevarieerd en sluiten goed aan bij de beroepspraktijk. Zowel groeps- als individuele prestaties worden beoordeeld, met duidelijke criteria en uitgebreide feedback. Ook het gebruik van generatieve AI is ingebed in het toetsbeleid. De beoordeling van scripties en meesterproeven is volgens het panel grondig en transparant. De kwaliteitsborgingskwaliteit van de toetsing en de wijze waarop deze wordt gecontroleerd is op orde, mede dankzij nauwe samenwerking met de examencommissie. De beoordeling van stages is solide en waarborgt academische diepgang. Stageverslagen zijn goed gestructureerd en aantrekkelijk geschreven; ze getuigen van intensieve begeleiding en geven blijk van reflectie. De examencommissie, clusters en toetscommissie werken effectief samen en vervullen hun rol naar behoren. Het panel adviseert de faculteit om toetsing systematisch te laten monitoren via periodieke steekproeven, om zo op meer proactieve wijze tekortkomingen te kunnen signaleren.

Conclusie

Het panel oordeelt dat de duale masteropleiding Mediastudies (90 EC) op standaard 3 voldoet.

Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten

De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Bevindingen

Eindwerken

De scriptie of de meesterproef vormt in combinatie met het stageverslag het eindwerk van de DuMA Mediastudies. Het panel heeft een steekproef van de eindwerken bestudeerd. Het oordeelt dat zij

overtuigend laten zien dat de studenten de boogde leerdoelen hebben behaald. De scripties zijn van goed niveau en de stageverslagen laten sterke onderzoeksvaardigheden zien en leveren relevante bijdragen aan de vakgebieden van mediaproductie en -conservering.

Doorstroming naar de arbeidsmarkt

Door middel van jaarlijkse netwerkbijeenkomsten, deelname aan beroepsorganisaties en track-specifieke LinkedIn-groepen houdt de opleiding contact met afgestudeerden. Uit die contacten blijkt dat 75 tot 90 procent van de afgestudeerden een baan op niveau vindt in de media of in de archiefwereld. Waar zij terechtkomen hangt uiteraard sterk samen met de track die zij gevolgd hebben. Van de afgestudeerden in Archival and Information Studies werkt 90% in de archief- en informatiesector. Zij krijgen veelal direct na - en vaak tijdens hun stageperiode - een baan aangeboden. De doorstroom naar hogere functies is groot; bijvoorbeeld die van archiefinspecteur of chief digital preservation officer. Uit de contacten met afgestudeerden in de track Preservation and Presentation of the Moving Image blijkt dat ongeveer 75% van hen binnen twee jaar passend werk vindt, bijvoorbeeld bij filmfestivals, theaters of productiemaatschappijen. Van de 634 afgestudeerden die de track Journalistiek en Media sinds zijn oprichting in 2000 heeft voortgebracht, hebben de meesten een vast dienstverband bij radio- en televisieomroepen (142), kranten (114), communicatiebedrijven (43), overheidsinstellingen (40), nieuwe media (25), productiebedrijven (23), NGO's (13), en universiteiten (12). Van de afgestudeerden in de track Documentaire en Fictie is ruim 50 procent werkzaam in de media, als redacteur, researcher of dramaturg, producer of creatief producent, of als adviseur of projectmanager bij fondsen, maar ook als journalist, distributeur, agent of festivalprogrammeur. Een deel van de alumni komt elders terecht, zoals in de marketing.

Het panel acht het evident dat de afgestudeerden van de DuMA veelal terechtkomen op posities die passen bij het profiel waarin ze zijn opgeleid. De sterke banden van de opleiding met partners in de beroepenvelden en de stages dragen bij aan deze goede doorstroom. Het panel complimenteert de opleiding ermee dat het intensieve contacten onderhoudt met haar alumni, waardoor zij haar netwerk aan partners steeds verder uitbreidt. Nieuwe generaties van studenten profiteren hiervan. Uit de regelmatige contacten met alumni hoort de opleiding terug dat de opleiding hen uitstekend heeft voorbereid op een baan in het werkveld. Dat is ook de indruk die het panel kreeg uit zijn gesprekken met alumni. Hoewel het panel dit niet empirisch heeft vastgesteld, lijkt het erop dat de opleiding haar ambitie om de sectoren mediaproductie, -presentatie en -preservatie een kwaliteitsimpuls te geven weet waar te maken.

Overwegingen

Op basis van de eindwerken en de professionele posities van alumni oordeelt het panel dat de afgestudeerden in de DuMA Mediastudies de beoogde leerdoelen halen. Het panel vindt de scripties en meesterproeven van goed niveau, en de stageverslagen overtuigend. Alumni komen terecht in functies die passen bij het niveau en profiel van de opleiding.

Conclusie

Het panel oordeelt dat de opleiding op standaard 4 voldoet.

Eindoordeel

Het oordeel van het panel over de opleiding is positief.

Hoewel het panel de opleiding en de faculteit in dit rapport enkele verbeteradviezen geeft, heeft het geen specifieke aanbevelingen geformuleerd waarvan de opvolging door het volgende visitatiepanel moet worden gemonitord.

Bijlage 1. Beoogde leerresultaten

Kennis en inzicht

K1. De student heeft inzicht in de belangrijkste onderzoeksbenaderingen in het vakgebied;

K1a. De student die de track **Archival and Information Studies** van de masteropleiding heeft afgerond heeft inzicht in:

1. de belangrijkste theoretische principes en concepten, en methoden van onderzoek, in en over archivering en presentatie van media en informatie, en hun toepassing in een analytische context.
2. de functionele relaties tussen technische en organisatorische processen, de behoeften en vereisten van dergelijke processen en hoe die in kaart gebracht kunnen worden voor het ontwikkelen van duurzame archieven en vormen van archivering.
3. de onderzoeksmethoden ten behoeve van het uitvoeren van basisanalyses op bedrijfsprocessen.
4. de relatie tussen verschillende archiefpraktijken en specifieke disciplines en institutionele culturen, alsmede mogelijkheden voor interdisciplinaire en interinstitutionele uitwisseling.
5. de diverse wettelijke en organisatorische kaders waarbinnen archiefinstellingen fungeren en de neerslag daarvan op hetgeen bewaard wordt en wie er toegang toe heeft en gebruik van kan maken.
6. de verschillende kaders en relaties van macht, keuzevrijheid en identiteit waarin archiefpraktijken plaatsvinden en waarin archieftradities ontstonden.
7. hoe archiefpraktijken en -tradities bijdragen aan, en worden gevormd door, fundamentele kwesties in en debatten over archiefgeschiedenis en -theorie en / of mediageschiedenis en -theorie.

K1b. De student die de track **Preservation and Presentation of the Moving Image** van de masteropleiding heeft afgerond heeft inzicht in:

1. de belangrijkste theoretische principes en concepten, en methoden van onderzoek, in en over archivering en presentatie van audiovisuele media en gerelateerde objecten en documenten.
2. de functionele relaties tussen technische en organisatorische processen, de behoeften en vereisten van dergelijke processen en hoe die in kaart gebracht kunnen worden voor het ontwikkelen van duurzame archieven en vormen van archivering.
3. hoe praktijken en tradities van archiveren en presenteren van media en informatie bijdragen aan, en worden gevormd door, fundamentele kwesties in en debatten over archiefgeschiedenis en -theorie en / of mediageschiedenis en -theorie.
4. de verschillende politieke, bestuurlijke en wettelijke kaders, factoren en relaties ten aanzien van autoriteit en macht die bepalend zijn voor de toegankelijkheid en beschikbaarheid van audiovisuele media, de kennis en informatie die deze media in zich dragen, en de vorming van identiteit die hiermee samenhangt.
5. het discours rondom audiovisueel erfgoed en de verschillende actoren en belanghebbenden daarin, met oog voor instellingen, sociale netwerken, diverse gemeenschappen en individuen.

K1c. De student die de track **Documentaire en Fictie** van de masteropleiding heeft afgerond heeft inzicht in:

1. de voornaamste methoden en technieken van wetenschappelijk onderzoek naar de creatieve media-industrie, dramaturgie, research en redactie en hun toepassingsmogelijkheden.
2. analyse van de maatschappelijke context waarin producties worden gerealiseerd.
3. de voornaamste methoden en technieken van wetenschappelijk onderzoek naar mediaproductie, creativiteit, vernieuwing en kwaliteit van audiovisuele producties.
4. de analyse van verschillende soorten bronnen (zowel primaire als secundaire, zowel off- als online) ten behoeve van research voor audiovisuele producties.
5. het in kaart brengen van ontwikkelingsprocessen in de totstandkoming van audiovisuele producties.
6. mediaspecifieke kenmerken ten aanzien van narrativiteit en dramaturgie, stijl en auteurschap.

7. theorievorming ten aanzien van de overeenkomsten en verschillen tussen fictie en documentaire en de praktische uitwerking ervan.

K1d. De student die de track **Journalistiek en media** van de masteropleiding heeft afgerond heeft inzicht in:

1. het medialandschap, de journalistieke professionele cultuur, het maatschappelijk krachtenveld waarin de journalistiek functioneert, de relatie tussen nieuwsmedia en samenleving en de theorievorming daarover.
2. complexe processen en vraagstukken over journalistiek en media en hoe deze op een systematische wijze geanalyseerd kunnen worden.
3. de voornaamste methoden en technieken van wetenschappelijk onderzoek naar de media-industrie en de journalistiek en hun toepassingsmogelijkheden.
4. de verschillende soorten bronnen (zowel primaire als secundaire, zowel off- als online) en de technieken te beheersen om deze bronnen te vinden, te valideren en te gebruiken voor journalistieke producties.

K2. De student bouwt voort op eerder opgedane kennis en verwerft in het bijzonder inzicht in enkele specialistische onderdelen van het vakgebied van de opleiding en/of onderdelen van (andere) vakgebieden.

K2a. De student die de track **Archival and Information Studies** van de masteropleiding heeft afgerond heeft in het bijzonder inzicht in:

1. verschillende archiverings- en presentatiepraktijken, welke principes hieraan ten grondslag liggen en welke functies en doelen vervuld worden.
2. verschillende praktijken in en tradities van het archiveren en presenteren van media en informatie, met name met betrekking tot het creëren, verzamelen, selecteren, bewaren, toegankelijk maken en cureren.
3. de sociaal-politieke en juridische contexten waarin de relevante instellingen, beroepsculturen en functies zich ontwikkelden.
4. de wisselwerking tussen archiverings- en presentatiepraktijken en -functies en specifieke technische en organisatorische infrastructuren.

K2b. De student die de track **Preservation and Presentation of the Moving Image** van de masteropleiding heeft afgerond, heeft in het bijzonder inzicht in:

1. de doelen, functies, principes en werkwijzen van instellingen, organisaties, gemeenschappen, groepen en individuen, lokaal en mondiaal, met betrekking tot het creëren, verzamelen, selecteren, bewaren, toegankelijk maken, cureren en presenteren van audiovisuele media.
2. verschillende praktijken in en tradities van het archiveren en presenteren van audiovisuele media, lokaal en mondiaal, en de sociaal-politieke en juridische context waarin deze praktijken en tradities zich hebben ontwikkeld, en de beroepsculturen die hiermee gepaard gaan.
3. de mogelijkheden en beperkingen van technische en organisatorische infrastructuren, lokaal en mondiaal, wat betreft de ontwikkeling hiervan en mogelijke alternatieven in het licht van archivistische en ecologische duurzaamheid.
- 4 de epistemologische condities waarbinnen archivering, informatie- en kennisoverdracht en presentatie plaatsvinden en de systemen van archivering, overdracht en presentatie die hierbinnen ontwikkeld zijn.

K2c. De student die de track **Documentaire en Fictie** van de masteropleiding heeft afgerond, heeft in het bijzonder inzicht in

1. het medialandschap, de creatieve mediacultuur met betrekking tot documentaire en fictie, het maatschappelijk krachtenveld waarin deze mediacultuur functioneert en de theorievorming daarover.
2. de actuele ontwikkelingen op het gebied van storytelling en nieuwe mediaplatforms.
3. het repertoire van (Nederlandse) creatieve mediaproducties op gebied van documentaire en fictie en hun producenten.

4. de verschillende fasen van het creatieve ontwikkelingsproces dat voorafgaat aan de productie van documentaires en fictiefilms.
5. de redactionele begeleiding die in de verschillende fasen van ontwikkeling wenselijk is teneinde het creatieve proces te bevorderen.

K2d. De student die de track **Journalistiek en media, specialisatie Journalistiek** van de masteropleiding heeft afgerond heeft in het bijzonder inzicht in:

1. de werking van de dagelijkse nieuwsstromen, de behandeling van actuele onderwerpen en hoe hierop originele invalshoeken gevormd kunnen worden voor journalistieke producten en de wijze waarop deze verteld en gepresenteerd kunnen worden.
2. verschillende onderzoekstechnieken (zowel off- als online) voor het uitvoeren van zelfstandig onderzoek ten behoeve van een journalistieke productie.
3. wat publicabele kwaliteitsjournalistieke producties zijn en hoe aan die norm te voldoen, binnen verschillende journalistieke genres.
4. ontwikkelingen binnen de (media)maatschappij en hoe journalistiek en media in verband staan met bredere historische, maatschappelijke, culturele, economische en technologische processen.

K2e. De student die de track **Journalistiek en media, specialisatie Research en Redactie** van de masteropleiding heeft afgerond heeft in het bijzonder inzicht in:

1. de werking van de dagelijks nieuwsstromen, de behandeling van actuele onderwerpen en hoe hierop originele invalshoeken gevormd kunnen worden voor audiovisuele journalistieke producties en de wijze waarop deze gepresenteerd kunnen worden.
2. verschillende onderzoekstechnieken (zowel off- als online) voor het uitvoeren van zelfstandig onderzoek ten behoeve van een audiovisuele journalistieke productie.
3. wat uitzendbare audiovisuele journalistieke producties zijn, en hoe aan die norm te voldoen, binnen verschillende journalistieke genres.
4. ontwikkelingen binnen de (media)maatschappij en hoe de journalistiek in verband staat met bredere historische, maatschappelijke, culturele, economische en technologische processen.
5. de (Nederlandse) samenleving en de belangrijkste maatschappelijke en politieke instituties.

K3. De student die de **Duale Masteropleiding Mediastudies** heeft afgerond kan kwesties binnen het studieveld integratief benaderen, in het bijzonder door:

1. een analyse te maken van systemen die bestaan binnen het eigen onderzoeksdomein, met daarbinnen de functionele relaties tussen verschillende sociale en organisatorische processen en fysiek-technische en ecologische factoren, aan de hand van bestaande kaders en modellen, of door nieuwe kaders en modellen te ontwikkelen.
2. specifieke objecten van onderzoek of casestudies te zien in het licht van urgente maatschappelijke kwesties.
3. gelijktijdig verschillende schaalniveaus te analyseren, door te letten op de relatie tussen eenheden en systeem.
4. complexe vraagstukken vanuit verschillende disciplines, praktijken en perspectieven te benaderen, deze vraagstukken in samenhang te bezien en te integreren, als deel van grotere sociaalhistorische ontwikkelingen en systemen.
5. gebruik te maken van theorie en concepten vanuit (een relevant deelgebied van) de opleiding, in combinatie met overkoepelende theorie en concepten vanuit de geesteswetenschappen algemeen.

Toepassen kennis en inzicht

T1. De student kan zelfstandig onderzoek in het vakgebied uitvoeren. De student kan vragen op het terrein van het vakgebied formuleren, operationaliseren en vormgeven in een onderzoeksplan.

T2. De student kan wetenschap beoefenen op een wijze die in lijn is met de Nederlandse Gedragscode Wetenschapsbeoefening (zie de Nederlandse Gedragscode Wetenschappelijke Integriteit op de site van de UvA: Wetenschappelijke integriteit).

T3. De student kan wetenschappelijke vragen beantwoorden met behulp van kennis van een specialisme binnen de opleiding.

T4. De student kan de in de opleiding opgedane wetenschappelijke kennis en inzichten uit het eigen vakgebied verbinden met maatschappelijke vraagstukken en toepassen binnen een bredere of multidisciplinaire context.

T5. De student heeft ervaring met het toepassen van de in de opleiding opgedane wetenschappelijke kennis bij een relevante instelling.

T5a. Voor de student die de track **Archival and Information Studies** heeft afgerond betreft het een archiefinstelling, van bestuurlijke en/of sociaal-culturele aard, het archief van een bepaalde organisatie of van een bepaalde groep of gemeenschap, persoonlijke archieven, of een onderzoeksinstelling gericht op het verzamelen en verwerken van documentatie en data.

T5b. Voor de student die de track **Preservation and Presentation of the Moving Image** heeft afgerond wordt onder relevante instellingen verstaan: een audiovisueel archief of een audiovisuele erfgoedinstelling, een studio of laboratorium gericht op conservering, digitalisering en restauratie, een museum met audiovisuele collecties, initiatieven en organisaties op het gebied van vertoning en hergebruik, zowel online als op locatie, waaronder theaters en festivals, alsmede distributeurs en uitgevers van audiovisuele producties.

T5c. Voor de student die de track **Documentaire en fictie** heeft afgerond betreft het instellingen in de audiovisuele sector, creatieve mediaproducten, *streamers*, omroepen, fondsen, distributeurs, theaters en festivals.

T5d. Voor de student die de track **Journalistiek en media, specialisatie Journalistiek** van de masteropleiding heeft afgerond betreft het (de redacties van) journalistieke media en verwante organisaties, zoals omroepen, uitgevers en productiebedrijven (voor televisie, documentaires, en digitale producties).

T5e. Voor de student die de track **Journalistiek en media, specialisatie Research en Redactie** van de masteropleiding heeft afgerond betreft het (de redacties van) journalistieke media en verwante organisaties, zoals omroepen, uitgevers en productiebedrijven (voor televisie, documentaires, en digitale producties).

T6. De student kan dwarsverbanden leggen en anticipatoir denken, in het bijzonder door op basis van theoretisch en/of experimenteel verworven kennis, in combinatie met creatief denken, verbanden te leggen, transformaties te voorzien en in het licht daarvan problemen te signaleren en benaderingen voor te stellen.

T7. (**Archival and Information Studies**) De student kan

1. informatie op een duurzame manier toegankelijk houden, met soms onvolledige of beperkte informatie en met mogelijke veranderingen in de tijd.
2. records en hun contextuele relaties binnen archiveringsprocessen herkennen en beoordelen, om bij te dragen aan de ontwikkeling van archiveringsoplossingen.
3. thema's, problemen (ook voorheen niet gekende) in archivering en presentatie vanuit verschillende perspectieven aanpakken, waarbij rekening wordt gehouden met de implicaties van de keuzes die een bepaalde aanpak met zich meebrengt.

T8. (**Archival and Information Studies, Preservation and Presentation of the Moving Image**) De student kan

1. de complexe ethische en maatschappelijke implicaties peilen van selectie, bewaring en hergebruik of herinterpretatie en het cureren van media-objecten en informatie, en dienovereenkomstig maatschappelijk verantwoordelijk adviseren en handelen.
2. theoretische concepten vertalen naar praktijksituaties en wetenschappelijk onderzoek valideren in de vorm van praktijkgerichte plannen.

3. onderzoek operationeel maken binnen passende institutionele en/of organisatorische kaders en daartoe een stappenplan ontwikkelen.
4. geïnformeerde, gemotiveerde keuzes maken voor de materiële zorg van informatie en informatiedragers, om hun duurzaamheid op verantwoorde wijze te waarborgen, met oog voor maatschappelijke behoeften en natuurlijke hulpbronnen.
5. wetenschappelijke visies op de toekomst projecteren, inherent aan het nadenken over archieven die kennis overdragen aan toekomstige generaties.

T9. (**Preservation and Presentation of the Moving Image**) De student kan relevante methoden kiezen om de historische trajecten, sociale context, technologische en/of materiële en esthetische eigenschappen van specifieke media-objecten en collecties te onderzoeken.

T10. (**Documentaire en fictie**) De student kan

1. de verworven kennis, inzichten en vaardigheden op het gebied van dramaturgie, research en redactie, toepassen binnen de creatieve mediasector in het algemeen en op het gebied van documentaire en fictie in het bijzonder.
2. het audiovisuele ontwikkelingsproces ondersteunen door middel van het geven van zowel schriftelijk als mondeling adequate feedback, binnen de context van de fase van ontwikkeling, het regieconcept en het beoogde publiek.
3. aansluitend bij de huidige samenleving onderwerpen en originele invalshoeken bedenken en presenteren voor creatieve audiovisuele producties.
4. research verrichten voor creatieve audiovisuele producties in verschillende genres, media en platforms.
5. complexe processen en vraagstukken binnen de mediawereld op een systematische wijze analyseren.
6. ontwikkelingen binnen de creatieve media in verband brengen met bredere culturele, historische, ethische, sociale en technologische processen.
7. reflecteren op de eigen positie en prestaties binnen de huidige beroepspraktijk en culturele maatschappelijke context.

T11. (**Journalistiek en media**) De student kan

1. op het (maatschappelijk) functioneren van journalistiek en media reflecteren, vanuit professioneel en juridisch-ethisch perspectief en vanuit het perspectief van de rol van de student in het journalistieke proces.
2. onderzoek doen en reflecteren op het mediaberoep en de beroepspraktijk.
3. journalistieke vaardigheden toepassen in een multimediale context.
4. journalistiek bedrijven volgens de in diverse codes vastgelegde professionele standaarden en reflecteren op de eigen activiteiten.
5. een bijdrage leveren aan journalistieke en organisatorische innovaties.
6. een bijdrage leveren aan het wetenschappelijke debat op het terrein van journalistiek en media.
7. participeren in het maatschappelijke en politieke debat over de rol van journalistiek en media in de samenleving.

T12. (**Archival and Information Studies**). De student kan aanspraak maken op het diploma Archivistiek A, bedoeld in en krachtens de Nederlandse openbare archiefwet 1995, op voorwaarde dat de examencommissie met succes heeft vastgesteld dat de student aanvullende cursussen heeft gevolgd op het gebied van geschiedenis of staatsrecht of organisatiewetenschappen (in totaal 30 EC waard).

Oordeelsvorming

- O1. De student kan aansluiten bij de recente wetenschapsbeoefening binnen het vakgebied, de resultaten daarvan interpreteren en beoordelen, en daarbinnen een eigen positie innemen.
- O2. De student kan relevante vakliteratuur evalueren.
- O2a. De vakliteratuur voor de track **Archival and Information Studies** betreft het archiveren en ontsluiten van informatie en documentatie, verwerking van data en duurzame kennisoverdracht, en kan de vorm

aannemen van geschreven teksten, data papers en andere beschouwelijke, analytische en/of informatieve verslagen.

O2b. De vakliteratuur voor de track **Preservation and Presentation of the Moving Image** betreft het archiveren, presenteren en (her)gebruik van audiovisuele media en gerelateerde documentatie, en beleid voor en omgang met audiovisueel erfgoed, en kan de vorm aannemen van onder andere geschreven teksten, data papers, audiovisuele essays en programma's.

O2c. De vakliteratuur voor de track **Documentaire en Fictie** betreft beschouwelijke en analytische publicaties op het gebied van dramaturgie, research, productie en ethiek met betrekking tot documentaire en fictie; en nieuwe ontwikkelingen op gebied van storytelling en platforms; en de infrastructuur van en het krachtenveld binnen het mediaveld.

O2d. De vakliteratuur voor de track **Journalistiek en media, specialisatie Journalistiek** betreft beschouwelijke en analytische publicaties met betrekking tot diverse vormen van journalistiek, mediaproductie, ethiek, nieuwe ontwikkelingen op het gebied van storytelling en platforms, de infrastructuur van en het krachtenveld binnen het medialandschap en informatieoverdracht, en literatuur die relevant is voor onderzoeksjournalistiek.

O2e. De vakliteratuur voor de track **Journalistiek en media, specialisatie Research en Redactie** betreft: beschouwelijke en analytische publicaties met betrekking tot diverse vormen van journalistiek, audiovisuele mediaproductie ethiek, nieuwe ontwikkelingen op het gebied van storytelling en platforms, de infrastructuur van en het krachtenveld binnen het medialandschap en informatieoverdracht, literatuur die relevant is voor onderzoeksjournalistiek en informatieoverdracht, en literatuur die relevant is voor research en redactie.

O3. Student kan reflecteren op de implicaties van de inzichten van het eigen vakgebied voor relevante institutionele contexten en hedendaagse maatschappelijke vraagstukken.

O4. De student kan de in de praktijk opgedane (werk)ervaring, beschrijven, analyseren en kritisch evalueren.

O5. De student kan binnen wetenschappelijke debatten een standpunt innemen en van daaruit theoretische, ethische, methodologische en toepassingsgerichte beslissingen motiveren.

O6. De student kan omgaan met complexiteit, door vraagstukken vanuit verschillende perspectieven te bezien en op te lossen, waarbij mogelijke implicaties van iedere keuze afgewogen worden.

O7. De student kan de theoretische relevantie van de praktijk en de praktische relevantie van theorie beoordelen; de student kan daartoe:

1. bevindingen vanuit de praktijk conceptualiseren en in verband brengen met eerdere inzichten.
2. reflecteren op de wisselwerking tussen theorie en praktijk en kennis uit beide domeinen integreren.

O8. (**Archival and Information Studies, Preservation and Presentation of the Moving Image**). De student kan anticiperen op toekomstige ontwikkelingen en vraagstukken, van technische, sociale en ecologische aard, die van invloed zijn op het archiveren, presenteren en gebruiken van documenten en (audiovisuele) media, en de kennis en informatie die hierin vervat is, waar vanuit het vakgebied sturing aan kan worden gegeven.

O9. (**Archival and Information Studies, Preservation and Presentation of the Moving Image**). De student kan de ideeën, waarden, behoeften en belangen van verschillende belanghebbenden en gebruikersgroepen herkennen en beoordelen, ethische overwegingen maken en op overeenkomstige wijze hierop reageren.

O10. (**Preservation and Presentation of the Moving Image**) De student kan de plaats van media-objecten bepalen in verzamelingen of categorieën, door een kritisch licht te werpen op criteria voor selectie, conservering en presentatie.

O11. (**Documentaire en fictie**) De student beschikt over het vermogen tot oordeelsvorming die hem/haar in staat stelt

1. vanuit verschillende professionele (vaktechnische, maar ook ethische) perspectieven te reflecteren op dramaturgische en redactionele beslissingen met betrekking tot de creatieve media.
2. de potentie van documentaire- en fictieprojecten in verschillende fasen van ontwikkeling binnen de context van het huidige medialandschap zelfstandig herkennen, beoordelen en becommentariëren.

3. een constructieve bijdrage te leveren aan het discours met betrekking tot audiovisuele mediaproducties en bij te dragen aan organisatorische, ethische en technische innovaties.
4. onderzoek te doen en te reflecteren op het beroep en de beroepspraktijk, en daarover te rapporteren op een wijze die overeenkomt met de geldende wetenschappelijke standaarden.

O12. (**Journalistiek en media**) De student beschikt over het vermogen tot oordeelsvorming die hem/haar in staat stelt

1. op het (maatschappelijk) functioneren van journalistiek en media te reflecteren, ook vanuit professioneel juridisch-ethisch perspectief.
2. journalistiek te bedrijven volgens de in diverse codes vastgelegde professionele standaarden en te reflecteren op de eigen activiteiten.
3. een constructieve bijdrage te leveren aan creativiteit en innovatie in journalistiek en media.
4. onderzoek te doen en te reflecteren op het beroep en de beroepspraktijk in journalistiek en media, en daarover te rapporteren op een wijze die overeenkomt met de geldende wetenschappelijke standaarden.
5. journalistiek te bedrijven volgens de in diverse codes vastgelegde professionele standaarden en te reflecteren op de eigen activiteiten.

Communicatie

- C1. De student kan over zelfstandig onderzoek mondeling en schriftelijk rapporteren op een wijze die voldoet aan de in het vakgebied gebruikelijke academische conventies.
 - C2. De student kan de in de opleiding opgedane wetenschappelijke kennis en inzichten presenteren en overdragen aan een breder publiek dan de academische gemeenschap.
 - C3. De student kan zowel individueel als in een groep op bondige wijze onderzoeksresultaten presenteren.
- Deel B 2024-2025 Onderwijs- en Examenregeling masteropleiding Mediastudies (dual)

Pagina 11

- C4. De student kan complexe informatie begrijpelijk maken voor diverse doelgroepen.
- C5. De student kan onderzoek documenteren en rapporteren in woord en beeld.
- C6. De student kan een bijdrage leveren aan zowel het sociaal-cultureel als het wetenschappelijke debat op het terrein van media en informatie.
- C7. (**Preservation and Presentation of the Moving Image**) De student kan kennis, inzichten en informatie overdragen in de vorm van data tools, zoals (het opzetten van) archivistische finding aids, data papers, of catalogusbeschrijvingen, alsmede in de vorm van presentaties, tentoonstellingen en audiovisuele programma's.
- C8. (**Documentaire en fictie, Journalistiek en media**) De student kan zelfstandig functioneren in redactieverband.

Leervaardigheden

- L1. De student kan in teamverband werken en op constructieve wijze feedback geven en verwerken.
- L2. De student kan reflecteren op de eigen positie en de opgedane kennis en ontwikkelpunten identificeren.
- L3. Een student die een van de tracks van de Duale Masteropleiding Mediastudies heeft afgerond kan:
 1. samenwerken binnen interdisciplinaire teams in een multimediale context.
 2. omgaan met diversiteit, verschillende perspectieven en uiteenlopende belangen opdat plannen zich in de breedte en diepte kunnen ontwikkelen.
 3. vanuit gezamenlijkheid opereren, op basis van gelijke inzet en participatie in de besluitvorming, zowel wat betreft doelstellingen als werkwijze.
 4. wisselen tussen en verbinden van individuele en collectieve inzichten en verworvenheden, als vorm van collectief leren.
- L4. De student kan persoonlijke interesses identificeren in termen van zowel onderzoek als professionele vaardigheden, en mogelijkheden vinden voor specialisatie in het licht daarvan.

L5. De student kan binnen het betreffende trackspecifieke vakgebied specialistische kennis en vaardigheden onderhouden en verder ontwikkelen.

L6. De student kan binnen het betreffende trackspecifieke vakgebied zelfstandig onderzoeksproblemen identificeren, onderzoeksvragen formuleren, een onderzoeksproject opzetten en uitvoeren volgens wetenschappelijke methoden, in een academische of professionele context.

Bijlage 2. Opleidingscurriculum

	Tutoraat en studiebegeleiding
	Kernvakken
	Keuzevakken

Archival and Information Studies

Jaar 1	Semester 1 Blok 1-2-3			Semester 2 Blok 1-2-3			EC
Tutoring and Study Guidance							-
Archives & Archiving							6
Digital Curation							6
Preservation & Access							6
Recordkeeping Informatics							6
Case Study Project AIS							6
Free-choice electives							12
Thesis							18
Jaar 2							
Tutoring and Study Guidance							-
Internship + seminar							30

Preservation & Presentation of the Moving Image

Jaar 1	Semester 1 Blok 1-2-3			Semester 2 Blok 1-2-3			EC
Tutoring and Study Guidance							-
Archives & Archiving							6
Conservation and Restoration for Audiovisual Media							6
Preservation & Access							6
Programming and Curating Audiovisual Media							6
Case Study Project P&P							6
Free-choice electives							12
Thesis							18
Jaar 2							
Tutoring and Study Guidance							-
Internship Seminar							6
Internship							24

Documentaire en Fictie

Jaar 1	Semester 1 Blok 1-2-3			Semester 2 Blok 1-2-3			EC
Tutoraat en studiebegeleiding							-
Research en Ontwikkeling voor documentaire en fictie							18
Cross-Media Aesthetics and Storytelling							6
Medialandschap							6
Keuzevakken							12
Scriptie							18
Jaar 2							
Tutoring and Study Guidance							-
Stage en stageonderzoek							30

Journalistiek en media, Journalistiek/ Research en redactie

N.b. Voor de twee specialisaties Journalistiek en Research en redactie worden, in de meeste gevallen, voor de onderstaande vakken verschillende groepen aangeboden.

Jaar 1	Semester 1 Blok 1-2-3			Semester 2 Blok 1-2-3			EC
Tutoraat en studiebegeleiding							-
Inleiding Journalistiek en Media							18
Journalism Studies							6
Medialandschap							6
Onderzoek: Strategieën en methoden 1 + Stage							18
Verdieping Journalistiek en media 1							12
Jaar 2							
Tutoraat en studiebegeleiding							-
Verdieping Journalistiek en media 2							12
Onderzoek: Strategieën en methoden 2 + Scriptie							18

Bijlage 3. Bezoekprogramma

Monday 10 March 2025

<i>Time</i>	<i>Interview</i>
10:00 10:45	Panel arrival / welcome with <i>informatiemarkt</i>
10:45 11:00	Closed panel meeting
11:00 11:30	Faculty management
11:30 12:15	Management Bachelor Programmes
12:15 13:30	Closed panel meeting and lunch
13:30 14:15	Students B Media and Culture (incl. Programme Committee & alumni)
14:15 15:00	Students B Media and Information (incl. Programme Committee & alumni)
15:00 15:30	Closed panel meeting
15:30 16:15	Teaching staff B Media and Culture (incl. Programme Committee)
16:15 17:00	Teaching staff B Media and Information (incl. Programme Committee)
17:00 17:30	Closed panel meeting

Tuesday 11 March 2025

<i>Time</i>	<i>Interview</i>
08:45 10:45	Closed panel meeting
10:45 11:30	Programme management M Media Studies (60 EC)
11:30 12:15	Students M Media Studies (60 EC, incl. Programme Committee & Alumni)
12:15 12:30	Break
12:30 13:15	Teaching staff MA Media Studies (60 EC, incl. Programme Committee)
13:15 14:15	Closed panel meeting and lunch
14:15 15:00	Programme management M Media Studies (90 EC)
15:00 15:45	Students M Media Studies (90 EC, incl. Programme Committee & Alumni)
15:45 16:00	Break
16:00 16:45	Teaching staff MA Media Studies (90 EC, incl. Programme Committee)
16:45 18:00	Closed panel meeting

Wednesday 12 March 2025

<i>Time</i>	<i>Interview</i>
09:00 09:45	Programme management M Communication and Information Studies
09:45 10:30	Students M Communication and Information Studies (incl. Programme Committee & Alumni)
10:30 10:45	Break
10:45 11:30	Teaching staff M Communication and Information Studies (Incl. Programme Committee)
11:30 12:15	Examinations Board
12:15 15:00	Closed panel meeting and lunch
15:00 15:45	Final interview management <u>all</u> Programmes
15:45 16:15	Closed panel meeting
16:15 17:15	Development dialogue
17:15 17:30	Main findings presented by panel chair
17:30	<i>Drinks</i>

Bijlage 4. Geraadpleegde materialen

Het panel heeft voorafgaand aan het bezoek 15 eindwerken bestudeerd. De gegevens van de eindwerken zijn op aanvraag beschikbaar bij Academion. Daarnaast heeft het panel voor en tijdens het bezoek onder andere de volgende materialen geraadpleegd:

- Deel A MA OER 24-25
- Deel B opleidingspecifieke OER 2024 – 2025
- Toetsmatrix
- Lijst van onderwijzend personeel
- Beoordelingsformulier eindwerk
- Key figures M Mediastudies 90 EC 2024 – 2025
- Zelfevaluatie rapport MA Mediastudies 90 EC 2025
- Rapport van de vorige accreditatie inclusief aanbevelingen
- Rubric voor de eindwerken
- Jaarverslagen OC
- Jaarverslagen Examencommissie
- Materiaal van verscheidene vakken, waaronder studiegidsen
- Faculteitsbreed toetsbeleid
- Memo studeren met een functiebeperking
- Faculteitsbrede documentatie over kwaliteitszorg
- Facultair Strategisch Plan 2021 – 2026