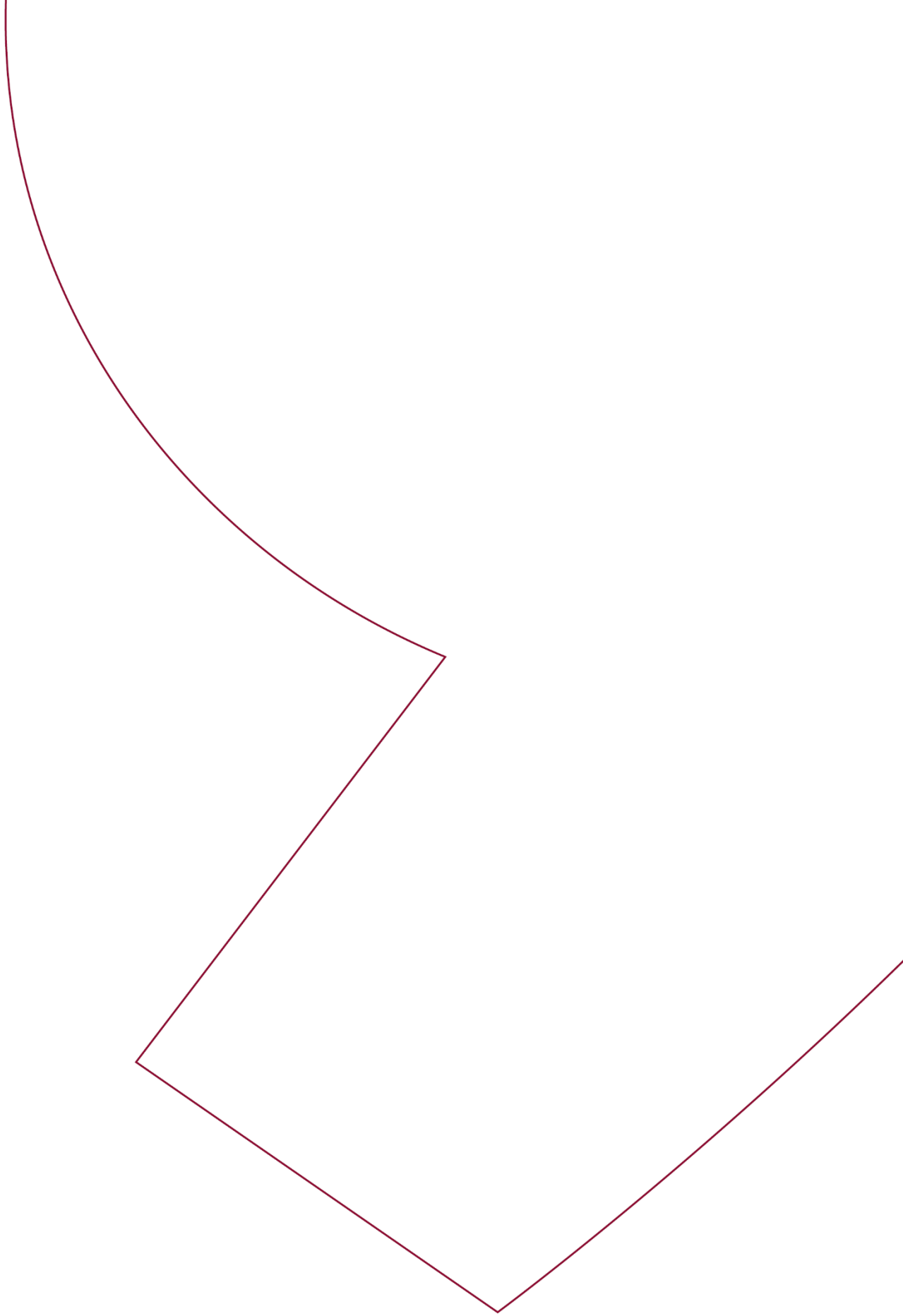


BEOORDELINGSRAPPORT

Beperkte opleidingsbeoordeling

hbo-bacheloropleiding Muziek
voltijd

Fontys Hogescholen



BEOORDELINGSRAPPORT

Beperkte opleidingsbeoordeling

hbo-bacheloropleiding Muziek
voltijd

Fontys Hogescholen

Fontys Hogeschool voor de Kunsten
Afstudeerrichting Rockacademie

CROHO nr. 34739

Hobéon Certificering & Accreditatie

Datum

24 oktober 2022

Auditpanel

J. Rutten

B.J.J. Palinckx

C. Witteveen

F. Teunisse (auditor AMPA en Muziektheater)

C. Egbers

Secretaris

J. Koot

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	2
3.	INLEIDING	5
4.	OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	8
5.	ALGEMEEN EINDOORDEEL	22
6.	AANBEVELINGEN	23
BIJLAGE I	Scoretabel	24
BIJLAGE II	Programma, werkwijze en beslisregels	25
BIJLAGE III	Lijst geraadpleegde documenten	29
BIJLAGE IV	Panelsamenstelling	30

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	Fontys Hogescholen – Fontys Hogeschool voor de Kunsten
status instelling	Bekostigd
resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	Positief
NAAM OPLEIDING (zoals in croho)	Opleiding Muziek
registratienummer croho	34739
domein/sector croho	Taal en cultuur
oriëntatie opleiding	Hbo
niveau opleiding	Bachelor
graad en titel	Bachelor of Music
aantal studiepunten	240 EC
afstudeerrichtingen	Rockacademie Academy of Music and Performing Arts (AMPA) – ander rapport Muziektheater – ander rapport
locatie	Tilburg
variant	Voltijd
joint programme	n.v.t.
onderwijstaal	Engels (AMPA) Nederlands (Muziektheater, Rockacademie)
datum audit / opleidingsbeoordeling	22 (AMPA en Muziektheater) en 23 (Rockacademie) juni 2022

2. SAMENVATTING

De hbo-bacheloropleiding Muziek bestaat uit drie afstudeerrichtingen: Rockacademie, Academy of Music and Performing Arts (AMPA) en Muziektheater. AMPA en Muziektheater worden behandeld in een aparte rapportage.

Rockacademie leidt talentvolle muzikanten op tot ondernemende professionals die voorbereid zijn op een toekomst in de popsector.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten

Rockacademie heeft haar onderwijsprogramma gebaseerd op de competenties en gedragsindicatoren die overgenomen zijn uit het Landelijk Opleidingsprofiel 2017.

De visie van Rockacademie is dat zij talentvolle muzikanten opleidt tot ondernemende professionals. Dat doet zij door studenten een skill (drums, gitaar, vocals) en een uitstroomprofiel (Sessiemuzikant, Eigen Act, Skills & Bandcoach, Audio Engineer, Business Manager) te laten kiezen. Studenten worden dus opgeleid tot bijvoorbeeld gitarist/sessiemuzikant of drummer/business manager. Het auditpanel vindt dit een mooie combinatie die aansluit bij het werkveld.

Studenten en het panel zijn erg te spreken over dit eigen profiel van de opleiding. Het panel roept de opleiding dan ook op zich duidelijker te profileren op de sterke en onderscheidende onderdelen van de opleiding, zoals de vrijheid die studenten krijgen en de combinatie van een skill en een uitstroomprofiel. Daarbij vraagt het panel zich af of de naam *Rockacademie* de lading van de opleiding nog wel dekt en roept de opleiding op hierover het gesprek met elkaar aan te gaan.

De keuzes die Rockacademie heeft gemaakt met betrekking tot internationalisering – de Nederlandse popsector als uitgangspunt nemen – vindt het auditpanel goed beargumenteerd en passend bij het werkveld waar studenten in terecht gaan komen.

Rockacademie staat in nauw contact met het werkveld. Studenten, docenten en alumni brengen, doordat zij ook werkzaam zijn in de praktijk, actuele ontwikkelingen de opleiding binnen. Ook gaat Rockacademie regelmatig in gesprek met ambassadeurs: experts uit het werkveld die met Rockacademie bespreken wat er speelt in het werkveld. Het panel beveelt Rockacademie aan deze overleggen meer te structureren en intensievere samenwerkingen aan te gaan.

Het auditpanel is te spreken over het eigen profiel van Rockacademie, de gemaakte keuzes met betrekking tot internationalisering en het nauwe contact met het werkveld en komt daarom tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 1.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving

Het programma stelt studenten in staat om aan het eind van het de opleiding alle beoogde leerresultaten te beheersen. Dit is ook terug te zien in de competentiematrix.

Het programma is inhoudelijk vormgegeven in vier clusters, namelijk i) Skills, ii) Communicatie en Analyse, iii) START en onderzoek en iv) het leerarrangement van de uitstroomprofielen. Deze clusters zorgen voor samenhang in het programma. Studenten krijgen ook het vak Band in jaar 1 en Didactiek in jaar 2. Studenten zijn tevreden over het onderwijsprogramma, vooral over de uitstroomprofielen. Het panel vindt onder andere de balans tussen structuur in jaar 1 en 2 en meer vrijheid in jaar 3 en 4 en de combinatie van een skill met een uitstroomprofiel mooi om te zien. Wel gaven studenten en docenten aan dat zij graag met andere (muziek)opleidingen binnen FHK zoals AMPA samen willen werken. Het panel beveelt de opleiding aan hier een visie op te ontwikkelen. Ook raadt het panel Rockacademie aan om hiphop duidelijker te profileren in het onderwijsprogramma en dit ook uit te dragen.

Rockacademie is in studiejaar 2021-2022 gestart met een traject om het curriculum te herijken zodat het beter aansluit op de individuele leervragen en ontwikkeling van de student.

Rockacademie gaat de competenties uitwerken in leeruitkomsten en toetsing wordt meer holistisch (in grotere eenheden en kijkend naar het geheel) vormgegeven.

Rockacademie kent een expliciete (het uitvoeren van praktijkgericht onderzoek) en een impliciete (het ontwikkelen van een onderzoekende houding) onderzoekslijn. De nadruk in het onderzoek ligt op het opleiden van onderzoekende muziekprofessionals. Dit vindt het panel passend bij een muziekopleiding.

Het panel merkte op dat actuele ontwikkelingen via verschillende manieren bij Rockacademie binnenkomen en worden meegenomen in het onderwijsprogramma. Rockacademie heeft veel contact met de beroepspraktijk.

Studenten krijgen veel ruimte om eigen keuzes te maken binnen het onderwijsprogramma en waarderen dit ook erg.

Studenten worden bij het maken van keuzes begeleid door een studieloopbaanbegeleider (slb). Samen met de slb bepaalt de student hoe hij¹ zich wil ontwikkelen en wat hij daarvoor nodig heeft.

Rockacademie beschikt over voldoende (kwantiteit) en inhoudelijk en onderwijskundig gekwalificeerde (kwaliteit) docenten met ruime ervaring in de beroepspraktijk. Rockacademie kijkt of docenten over de juiste didactische vaardigheden beschikken en als dat niet zo is dan kunnen docenten daar passende trainingen voor volgen. Het team bestaat uit veel docenten met een kleine(re) aanstelling maar docenten zien elkaar toch iedere week tijdens een vergadering. Studenten zijn erg tevreden over de docenten, met name over de grote betrokkenheid en inhoudelijke deskundigheid. En ook het auditpanel merkte dit op.

De voorzieningen binnen Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK) zijn passend voor een muziekopleiding. Het gebouw beschikt onder andere over een concertzaal, oefenruimten, spel- en dansstudio's en een mediatheek. Wel mist Rockacademie in het gebouw een eigen podium en er zijn niet voldoende bandruimtes. FHK werkt aan een nieuw huisvestingsplan waar de studieleider van Rockacademie bij is betrokken.

Het auditpanel is te spreken over het programma, het docententeam en de voorzieningen en komt daarom tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 2.

Standaard 3. Toetsing

Rockacademie toont in een competentiematrix de samenhang tussen competenties, leerdoelen, onderwijsactiviteiten, toetsing en studiepunten aan. Door middel van toetsing bepaalt de opleiding steeds het niveau van de student (summatief), maar zorgt zij ook voor een waarderende (formatieve) beoordeling. Rockacademie hanteert verschillende toetsvormen. Het panel heeft een aantal toetsen bekeken en vindt deze toetsen en de bijbehorende beoordelingsformulieren passend bij het curriculum en het beoogde niveau. Wel vond het panel de toetsen wat standaard, westers georiënteerd en met weinig actuele popmuziek in de vragen. Rockacademie gaat toe naar een meer holistische vorm van toetsen en beoordelen. Minder losse vakken en toetsen en meer grotere onderwijseenheden met beroepsauthenticke opdrachten. Dit vindt het panel een passende ontwikkeling.

De opleiding zorgt er op verschillende manieren voor dat het toetsen en beoordelen op een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier gebeurt.

FHK-breed is er een examencommissie die toeziet op het functioneren van het kwaliteitszorgsysteem van toetsing en examinering. Daarnaast heeft Rockacademie een eigen toetscommissie die de kwaliteit van de ontwikkeling en uitvoering van toetsing monitort. Het panel raadt de examencommissie aan om proactiever op treden, tijdens de auditgesprekken bleek dat de commissie met name reactief handelt.

Het auditpanel bekeek van acht eindwerken de beoordelingen en was het eens met het oordeel van de beoordelaars. Wel lag volgens het panel het zwaartepunt van de feedback niet altijd op het juiste element. Het panel was bij twee eindexamenoptredens aanwezig en woonde de totstandkoming van de beoordeling van de beoordelingscommissies bij. Beide oordelen kwamen zorgvuldig en met respect voor de student tot stand.

Het auditpanel vindt de toetsing en beoordeling van voldoende niveau en komt daarmee tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 3.

¹ Lees overal waar 'hij' of 'zijn' staat, 'hij/zij/hen' of 'zijn/haar/hun'

Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten

Het auditpanel bestudeerde van acht studenten Rockacademie de afstudeerdossiers en vond alle bekeken werken van hbo-bachelorniveau. Deze dossiers bestaan uit de toets Skills Community, het afstudeerproject van het uitstroomprofiel, Onderzoek jaar 4 en het Carrièreplan jaar 4.

De uitvoeringen waren wat standaard maar zaten goed in elkaar. Ook de onderzoeken en carrièreplannen zaten goed in elkaar. De twee afstudeerexamens die het panel bijwoonde waren origineel en het enthousiasme van de studenten viel op.

Studenten zijn, mede door de combinatie van het beheersen van een skill en een gekozen uitstroomprofiel voldoende toegerust om te functioneren in verschillende facetten van de popsector. Alumni gaven aan met vertrouwen de beroepspraktijk in te stappen.

Het auditpanel komt dan ook voor deze standaard tot het oordeel 'voldoet'.

Algemene conclusie:

Het auditpanel is onder de indruk van het unieke onderwijsconcept waarin studenten een skill combineren met een uitstroomprofiel. De betrokken en inspirerende docenten zorgen voor een goede uitvoering van het onderwijs. Studenten zijn tevreden over de docenten en het programma.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter op 24 oktober 2022.

3. INLEIDING

Clustervisitatie Muziek

De visitatiegroep HBO Bachelor Muziek groep 1 bestaat uit vijf opleidingen. De audits zijn uitgevoerd door panels van twee evaluatiebureaus, AeQui en Hobéon. In de auditpanels is gezorgd voor overlap van panelleden, voorzitters en secretarissen, die meerdere audits in dit cluster hebben uitgevoerd.

De onderwijsinstelling

Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK) is een van de 27 instituten van Fontys Hogescholen. FHK biedt bachelor- en masteropleidingen aan die organisatorisch zijn ingedeeld in de clusters Performing & Design en Kunsteducatie.

In 2019 is FHK gestart met een herinrichting van de organisatie: Reinventing FHK. FHK werkt toe naar een andere manier van werken, organiseren en leiding geven. FHK heeft hiervoor een aantal aandachtspunten geformuleerd, zoals:

- FHK zet de student en het artistieke discours centraal in alles wat we doen (i.p.v. onze interne organisatie).
- FHK legt zo veel mogelijk professionele ruimte bij opleidingsteams waardoor zij snel kunnen inspelen op wensen van studenten en vraagstukken vanuit het werkveld en er meer ruimte is voor innovatie, feedback en samenwerking.
- FHK gaat meer interdisciplinair samenwerken waardoor ingespeeld kan worden op vraagstukken uit de buitenwereld.

De opleiding

De bacheloropleiding Muziek bestaat uit Rockacademie, Academy of Music and Performing Arts (AMPA) en Muziektheater (deze laatste twee komen in een ander rapport aan bod).

Er studeren circa 160 studenten aan Rockacademie en er is een jaarlijkse instroom van circa 40 nieuwe studenten. Deze studenten worden opgeleid tot ondernemende professionals van de toekomst. Dat doet Rockacademie door studenten zelf een afstudeerrichting samen te laten stellen. Zij combineren een skill (Drums, Bas, Gitaar, Keyboards, Vocals, Songwriting, Rap of Electronic Music Production) met één van de vijf uitstroomprofielen (Sessiemuzikant, Eigen Act, Skills & Bandcoach, Audio Engineer, Business Manager). Deze combinatie leidt tot afstudeervarianten zoals gitarist/sessiemuzikant of drummer/business manager. Studenten worden op deze manier opgeleid voor de gemengde beroepspraktijk en bepalen tijdens de opleiding zelf de balans tussen ambacht, creativiteit en marktgerichtheid.

Onderwijs in Coronatijd

In standaard 3 wordt ingegaan op de wijze waarop toetsing, en daarmee ook het onderwijs, heeft plaatsgevonden in coronatijd.

Met betrekking tot studentenwelzijn heeft Rockacademie extra studieloopbaanbegeleiding (slb) georganiseerd voor studenten met studieachterstand en langstudeerders. Ook waren de slb'ers alert op problemen bij studenten en zijn er samen met docenten extra studentbijeenkomsten georganiseerd. Een mental coach gaf workshops en sprak met individuele studenten. Ook heeft Rockacademie geld

beschikbaar gesteld aan de Opleidingscommissie om workshops te organiseren. Er hebben workshops fysio- en oefentherapie, TRE (tension releasing exercises) en Art Based Learning plaatsgevonden.

Ontwikkelingen sinds de vorige accreditatie (2016)

Het auditpanel dat de opleiding in 2016 visiteerde gaf Rockacademie een aantal aanbevelingen mee. Hieronder de aanbevelingen en de genomen acties.

1. Het auditteam beveelt Rockacademie aan op korte termijn explicieter tijd/aandacht te besteden aan het ambacht en de ontwikkeling van technische vaardigheden.

Vanaf 2017 is Skills Community jaar 4 (onderwijseenheid van 10EC) in het onderwijsprogramma opgenomen. Voor alle studenten (in alle uitstroomprofielen) is Skills Community jaar 4 een van

de onderdelen van het afstuderen. Er wordt naar gestreefd de docent/student ratio voor Rockacademie gelijk te trekken met die van de andere academies binnen de opleiding Muziek waarmee meer (budgettaire) ruimte komt voor individuele skillsbegeleiding.

2. Het auditteam adviseert Rockacademie al vanaf het eerste studiejaar aandacht te besteden aan een goede beheersing van het (schriftelijk) Nederlands en het Engels. Het is essentieel dat de opleiding dit aspect ook meeneemt in het toetsen en beoordelen van schriftelijke producten, zoals verslagen, essays, portfolio-opdrachten.

Er wordt door docenten en examinatoren beter op gelet; studenten worden gewezen op het belang van goede beheersing van taal (zie ook punt 3).

3. A: Het auditteam geeft Rockacademie in dit verband ook mee te overwegen studenten die moeite hebben met het Nederlands, aparte taaltraining aan te bieden (binnen of buiten het eigen programma). Tevens beveelt het auditteam aan de studenten op niveau in te delen bij de lessen toegepast Engels in het eerste studiejaar.

We bieden geen aparte taaltraining aan maar studenten worden gewezen op cursusaanbod binnen Fontys. Deelname is echter facultatief. We hebben de aanbeveling om studenten op niveau in te delen bij Engels ter harte genomen maar besloten om dat niet te doen vanwege het specifieke karakter van de te behandelen onderwerpen (veelal vakgericht).

B: Uit het gesprek met de studenten van Rockacademie, is gebleken dat zij vinden dat het volgen van de minor van 2x15 EC weinig meerwaarde voor hen heeft. Zij hebben binnen het eigen programma al veel mogelijkheden om zich te verbreden en/of te verdiepen. Het auditteam acht het belangrijk, dat de studieleider en de docenten daarover in gesprek gaan met de studenten en met het management van FHK en Fontys.

De opzet binnen Fontys met twee minoren van elk 15 EC is niet meer aan de orde. FHK heeft gekozen voor een vrije studieruimte (Free Study Space) van 30 EC binnen alle curricula. Binnen die vrije studieruimte hebben studenten inmiddels de mogelijkheid zelf invulling te geven aan een programma. Ze kunnen daarbij kiezen uit Fontys- en FHK-minoren, een buitenlandminor of Free Choice. De meeste studenten kiezen voor een invulling op basis van 'free choice', ze bespreken hun voorstel met de slb'er en leggen die ter goedkeuring voor aan het team Free Choice.

4. Het auditteam adviseert het auditteam Rockacademie te overwegen een aparte werkveldcommissie op te richten. Daardoor zorgt zij voor meer georganiseerd contact met het werkveld.

Rockacademie kiest vanwege de structuur van de popsector voor structurele contacten met een groot aantal (deels wisselende) werkveldvertegenwoordigers. We onderhouden via de kerngroep, docenten (waaronder de kerngroepleden) en studenten informele contacten met professionals uit diverse segmenten van de popsector. Via hen zijn we voortdurend op de hoogte van ontwikkelingen die waar nodig en mogelijk betrokken worden bij onze onderwijsontwikkeling. Een aantal werkveldvertegenwoordigers (waaronder alumni) wordt jaarlijks bij de opleiding betrokken als gastdocent of examinator. Ook met hen bespreken we de ontwikkelingen in het beroep, de popsector en de opleiding. Onze studenten brengen via hun (muziek)activiteiten het werkveld naar de opleiding evenals de docenten die allen actief zijn in de popsector. Ook via hen blijft de opleiding op de hoogte van de ontwikkelingen, vragen en eisen die de beroepspraktijk aan professionals stelt.

5. Het auditteam zag nog wel verschil in het gebruik van de beoordelingsformulieren: soms werden er G's en V's gebruikt, soms stonden er kruisjes. Ook was voor het auditteam niet altijd te volgen waarom de student een bepaald eindcijfer kreeg – bijvoorbeeld een 8 - terwijl er bij de criteria alleen V's stonden. Bij een andere toets was de totstandkoming van het cijfer wel helder. Het auditteam acht het belangrijk dat de docenten daarin samen meer transparantie aanbrengen.

Dit onderwerp is opgepakt door kernteam/curriculumcommissie en toetscommissie. De meeste vakken worden inmiddels beoordeeld met predikaten V of O waarbij geen vertaalslag meer volgt naar een cijfer. Er wordt meer aandacht besteed aan de toelichting op en onderbouwing van de beoordeling feedbackfunctie in de context van assessment for learning).

6. Het auditteam beveelt de examencommissie aan de pdca-cyclus rond te maken aan ook te monitoren of de ingezette veranderingen in het curriculum ook het gewenste effect hebben. Tevens zou de commissie meer gebruik kunnen maken van de bevindingen van de vele externe examinatoren met betrekking tot het gerealiseerde niveau: gebruikt de commissie die bij de analyse om terug te kijken?

Jaarlijks vindt na afloop van de examens een evaluatie plaats met afstudeerbegeleiders waarna bevindingen worden betrokken bij de opzet voor het afstuderen in het nieuwe studiejaar. De resultaten van onder afgestudeerden uitgezette afstudeerevaluaties worden daarbij betrokken. De opdracht en procedurebeschrijving voor afstudeerperformances (Eigen Act en Sessiemuzikant) is aangepast en bij afstudeerders in juni 2022 toegepast. Taken en verantwoordelijkheden van alle bij het afstuderen betrokkenen zijn bekeken, waar nodig aangescherpt, vastgelegd en gecommuniceerd. Er wordt (zo veel) mogelijk gewerkt met dezelfde voorzitter om meer consistentie te krijgen in de uitvoering van beoordelingsprocedures en werkwijze. Het bevordert tevens het overzicht van een totaalbeeld van de kwaliteit van afstudeerders en wijze van interpretatie van beoordelingscriteria door examinatoren. Externe examinatoren krijgen ruimschoots de tijd om hun beoordeling te motiveren en waar nodig feedback terug te koppelen aan de opleiding. Er is in 2021 een start gemaakt met het bijwonen van afstudeerpresentaties en beoordelingsbesprekingen bij alle FHK-opleidingen door examencommissieleden; dit zal worden doorgezet.

In onderstaand rapport beschrijft het auditpanel bij de verschillende standaarden zijn bevindingen, onder andere met betrekking tot de hierboven genoemde ontwikkelingen.

4. OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

4.1. Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten beschrijven aantoonbaar het niveau (associate degree, bachelor of master) zoals gedefinieerd in het Nederlands kwalificatieraamwerk en de oriëntatie (hbo of wo) van de opleiding. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die vanuit het regionale, het nationale en het internationale perspectief door het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding. Voor zover van toepassing zijn de beoogde leerresultaten tevens in overeenstemming met relevante wet- en regelgeving.

Bevindingen

Competenties/gedragsindicatoren

De competenties voor Rockacademie zijn overgenomen van het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek. Dit is het profiel waarin de Nederlandse muziekvakopleidingen de inhoudelijke kaders schetsen voor de muziekopleidingen. Het werkveld heeft de competenties gevalideerd. Ook sluiten de competenties aan bij i) het Nederlands kwalificatieraamwerk NLQF niveau 6, de hbo-standaard voor het bachelorniveau, ii) het European Qualifications Framework EQF niveau 6 en iii) de Polifonia Dublin descriptoren (de Dublin descriptoren voor muziek). De opleiding hanteert deze competenties vanaf studiejaar 2019-2020 en heeft deze gefaseerd, per jaar, ingevoerd. In 2021-2022 volgden de afstudeerders als enige nog het 'oude' programma.

Competentie	Omschrijving
Ambachtelijk vermogen (kerncompetentie)	De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.
Creërend Vermogen (kerncompetentie)	De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.
Omgevingsgerichtheid (kerncompetentie)	De student signaleert ontwikkelingen in de (inter-)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.
Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.
Communicatief Vermogen	De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.
Organiserend Vermogen	De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.
Didactisch Vermogen	De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.

De zeven competenties

Naast competenties zijn in het landelijk opleidingsprofiel ook gedragsindicatoren opgenomen. Deze gedragsindicatoren kunnen opleidingen aanpassen aan het eigen profiel. Rockacademie heeft de gedragsindicatoren één op één overgenomen. De nieuwe competenties hebben niet

geleid tot aanpassingen van het onderwijsprogramma omdat deze goed aansluiten op het programma dat Rockacademie al hanteerde.

De competenties en gedragsindicatoren zijn uitgewerkt in concrete leerdoelen en beoordelingscriteria.

Profilering / eigen inkleuring

“Rockacademie leidt talentvolle muzikanten op tot ondernemende professionals.”

Om deze visie te onderschrijven hanteert Rockacademie een visie op de opleiding, die luidt:

- Rockacademie is onderdeel van de popsector en wil met haar studenten die popsector onderzoeken en vormgeven.
- Een muzikant moet naast muzikaal talent een eigen visie hebben op muzikantschap.
- Tijdens hun opleiding ontwikkelen studenten eigenheid, creativiteit en vakmanschap.
- Studenten die afstuderen aan Rockacademie zijn de professionals van de toekomst.

Zoals in de inleiding vermeld, studeren de studenten af in een skill² én in één van de vijf uitstroomprofielen³. Zo worden studenten opgeleid tot bijvoorbeeld gitarist/sessiemuzikant of drummer/business manager. Door deze opzet staat de gemengde beroepspraktijk centraal. Dit onderscheidt Rockacademie van andere popmuziek-opleidingen. Deze combinatie blijkt goed te werken in de praktijk. Zo spreekt bijvoorbeeld een audio-engineer die ook professioneel muzikant is dezelfde taal als zijn klanten. Dat deze opzet goed werkt in de praktijk beaamen ook de alumni van Rockacademie.

Ook gebruikt de opleiding een aantal unieke, innovatieve werkvormen, zie daarvoor standaard 2. Studenten die het auditpanel sprak zijn erg te spreken over de profilering. Op de vraag wat het leukste is aan de opleiding antwoordden de meesten dat dat (de keuze voor) het uitstroomprofiel is.

En ook het auditpanel vindt de skills en uitstroomprofielen mooi neergezet en goed doordacht. Het panel roept de opleiding dan ook op zich duidelijker te profileren op de sterke en onderscheidende onderdelen van de opleiding. Ook heeft het panel met verschillende gremia het gesprek gevoerd of de naam *Rockacademie* nog wel de lading van het hele profiel van opleiding dekt, inclusief de uitstroomprofielen. En ook al is het een bewuste keuze van Rockacademie om zo te blijven heten (door een aantal zeer succesvolle alumni is Rockacademie een merknaam geworden) beveelt het panel toch aan om het gesprek hierover met elkaar te voeren. Door een naam te kiezen die beter aansluit op de inhoud laat je aan de buitenwereld zien waar je écht sterk in bent.

Internationale oriëntatie

Studenten hebben veelal de ambitie om een internationaal publiek te bereiken. De opleiding stelt dat de weg daar naartoe loopt via nationale wegen. De opleiding kiest er bewust voor om zich te richten op de Nederlandse popsector. Het auditpanel vindt de keuze van Rockacademie om zich te ‘settelen’ binnen het nationale werkveld goed onderbouwd en aansluiten bij wat het werkveld vraagt van afgestudeerden.

Wel zorgt Rockacademie ervoor dat zij betrokken is bij en op de hoogte is van internationale ontwikkelingen. Zo is de opleiding Muziek⁴ actief lid van de Association Européenne des Conservatoires (AEC). AEC heeft kaders beschreven die zijn meegenomen in het gehanteerde Landelijk Opleidingsprofiel. Kijkend naar de competenties, dan komt internationale oriëntatie met name terug in de competentie ‘omgevingsgerichtheid’ waar de student ontwikkelingen in

² Drums, Bas, Gitaar, Keyboards, Vocals, Songwriting, Rap of Electronic Music Production

³ Sessiemuzikant, Eigen Act, Skills & Bandcoach, Audio Engineer, Business Manager

⁴ Met de opleiding Muziek worden alle drie de afstudeerrichtingen aangeduid: Academy of Music and Performing Arts, Muziektheater en Rockacademie

de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving signaleert en zichzelf en zijn werk ten opzichte daarvan positioneert.

Afstemming met vakgenoten en werkveld

De competenties van Rockacademie zijn gevalideerd door het werkveld, wat ervoor zorgt dat deze aansluiten bij de verwachtingen van de beroepspraktijk.

Rockacademie staat in nauw contact met het werkveld. Hierdoor is men goed op de hoogte van de actuele ontwikkelingen. Alle docenten zijn naast hun werk op Rockacademie ook actief in de popsector, bijvoorbeeld als uitvoerend musicus, en blijven zo op de hoogte van wat er speelt. Daarnaast dragen externe experts, alumni en studenten bij aan het up-to-date houden van de opleiding. Het management en de docenten van Rockacademie onderhouden informele contacten met verschillende 'ambassadeurs' binnen de popsector. Zij houden Rockacademie ook op de hoogte van wat er speelt in hun werkveld. Voorheen beschikte Rockacademie over een werkveldcommissie, maar werken met ambassadeurs levert meer rendement op omdat je niet met een grote groep aan tafel zit maar meer één op één contact hebt. Studenten brengen net als docenten de beroepspraktijk via hun (muziek)activiteiten de opleiding in, en alumni waar de opleiding mee in contact blijft zijn na de opleiding werkzaam het werkveld. Zij delen hun ervaringen met de opleiding.

Ook sluit Rockacademie aan bij verschillende overleggen zoals het landelijk Netwerk Muziek⁵, het pop en jazz platform van de internationale vereniging van conservatoria (AEC) en de Popcoalitie⁶.

Het auditpanel merkte dat Rockacademie veel contact heeft met het werkveld en begrijpt de keuze om afscheid te nemen van een werkveldcommissie. Wel is het panel van oordeel dat contact met het werkveld beter georganiseerd moet worden en beveelt de opleiding aan meer structurele en intensieve partnerschappen met het werkveld aan te gaan.

Weging en Oordeel

Rockacademie heeft haar onderwijswijsprogramma gebaseerd op de competenties en gedragsindicatoren die overgenomen zijn uit het Landelijk Opleidingsprofiel 2017.

Rockacademie laat studenten een skill en een uitstroomprofiel kiezen als afstudeerrichting. Studenten en het panel zijn erg te spreken over dit eigen profiel van de opleiding. Wel vindt het panel dat Rockacademie zich sterker kan positioneren op het onderscheidende profiel dat zij heeft. Mede daarom vraagt het panel zich af of de naam *Rockacademie* de lading van de opleiding nog wel dekt en roept de opleiding op hiermee aan de slag te gaan.

De keuzes die Rockacademie heeft gemaakt met betrekking tot internationalisering vindt het auditpanel goed beargumenteerd en passend bij het werkveld waar studenten in terecht gaan komen.

Rockacademie staat in nauw contact met het werkveld, dat constateert ook het panel. Studenten, docenten en alumni brengen, doordat zij ook werkzaam zijn in de praktijk, actuele ontwikkelingen de opleiding binnen. Ook gaat Rockacademie regelmatig in gesprek met experts uit het werkveld en heeft zij bewust geen werkveldcommissie meer. Het panel begrijpt deze keuze maar beveelt Rockacademie aan de losse overleggen meer te structureren en samenwerkingen te intensiveren.

Het auditpanel is op basis van bovenstaande van oordeel dat de opleiding Muziek voldoet aan de eisen en komt voor Rockacademie tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 1.

⁵ overlegorgaan van de Nederlandse conservatoria, hbo-opleidingen Muziek van de Vereniging Hogescholen

⁶ Een samenwerkingsverband van een aantal grote organisaties uit de Nederlandse pop- en dancemuzieksector

4.2. Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma. Hierbij wordt rekening gehouden met de diversiteit van de toegelaten studenten. De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen en geven begeleiding. De onderwijsleeromgeving bevordert dat studenten op actieve wijze deelnemen aan de vormgeving van het eigen leerproces (*student-centred*). Indien het onderwijs in een andere taal dan het Nederlands wordt verzorgd, motiveert de opleiding deze keuze. Dit geldt ook indien de opleiding een anderstalige opleidingsnaam hanteert. Docenten beschikken over voldoende beheersing van de taal waarin zij doceren. Voorzieningen worden niet beoordeeld, tenzij deze specifiek voor de betreffende opleiding zijn getroffen.

Bevindingen

Programma

Koppeling competenties en programma

In een competentiematrix toont Rockacademie aan in welke programmaonderdelen de verschillende competenties ontwikkeld worden. Het auditpanel zag in deze matrix dat studenten aan het eind van hun studie alle competenties op eindniveau beheersen. De competenties en gedragsindicatoren zijn per onderwijsactiviteit uitgewerkt in leerdoelen en beoordelingscriteria. Deze lopen volgens het ZelCom model op in mate van zelfstandigheid en complexiteit. In de propedeusefase krijgen studenten veel sturing en begeleiding. Dit neemt in jaar 2 en 3 af (begeleiding wordt meer coaching) en in jaar 4 werkt de student bijna helemaal zelfstandig aan een eindproject.

De competenties, leerdoelen en toetsvormen zijn opgenomen in de onderwijsbeschrijvingen van de vakken.

Opzet en inhoud programma

De samenhang in de opzet van het programma komt vooral door i) een toenemende complexiteit van de opdrachten, ii) toenemende autonomie en iii) steeds professioneler wordende contexten.

Het programma van Rockacademie is opgedeeld in drie fasen:

- De propedeusefase (jaar 1): deze fase is gericht op de persoonlijke ontwikkeling van de student en legt een basis op het gebied van kennis, vaardigheden en houding die de student nodig heeft om als muziekprofessional aan de slag te gaan. Aan het eind van de propedeusefase kiest de student twee uitstroomprofielen (Sessiemuzikant, Eigen Act, Skills & Bandcoach, Audio Engineer, Business Manager, zie ook standaard 1).
- De hoofdfase (jaar 2 en 3): In jaar 2 verdiept de student zich in de twee gekozen uitstroomprofielen. Aan het eind van jaar 2 kiest de student één van de twee profielen om zich daar in jaar 3 verder in te verdiepen. Ook werkt de student verder aan zijn skills en theoretische basis in de hoofdfase. In jaar 3 zit ook een vrije studieruimte in het programma. Deze ruimte kunnen studenten gebruiken om zich te verbreden of verdiepen in onderwerpen die passen bij het toekomstige beroep.
- De afstudeerfase (jaar 4): de student ontwikkelt zich verder binnen het gekozen uitstroomprofiel, werkt aan zijn of haar skills en werkt aan de vier afstudeerproducten: Skills Community, het afstudeerproject van het uitstroomprofiel, Onderzoek jaar 4 en het Carrièreplan jaar 4. Zie verder standaard 4.

Het programma van Rockacademie is inhoudelijk vormgegeven in vier clusters, namelijk i) Skills, ii) Communicatie en Analyse, iii) START en onderzoek en iv) het leerarrangement van de uitstroomprofielen. Ook zijn er de onderwijsactiviteiten Band in jaar 1 en Didactiek in jaar 2. Binnen Skills ontwikkelt de student alle benodigde kennis en vaardigheden binnen zijn eigen skill. Hierbij vormen de docent en de studenten een learning community waarin zij samen leren en hun vaardigheden ontwikkelen. De docent treedt op als expert en als coach. Ook krijgen studenten workshops en gastlessen van externe experts.

Binnen Communicatie en Analyse, dat in jaar 1, 2 en 3 wordt gegeven, staan muziektheoretische onderwerpen, solfège en (voor rap) creative writing centraal.

Het ontwikkelen van kennis, vaardigheden en attitude om de student zo goed mogelijk voor te bereiden op de toekomstige beroepspraktijk staat centraal binnen START. Vakken als Professionele muziekcommunicatie, Media- en entertainmentrecht en Muziek en financiën komen in dit cluster aan bod. Ook krijgen studenten het vak Engels. In het vierde jaar is het afstudeeronderdeel Carrièreplan gekoppeld aan dit cluster. Studenten voeren een onderzoeksopdracht uit die gericht is op de eigen beroepspraktijk en die onderdelen bevat als netwerkanalyse en product/marktcombinaties. Ook de onderzoekscomponent komt binnen dit cluster aan bod. Zie verder hieronder.

Het onderwijs binnen de uitstroomprofielen wordt vormgegeven door een samenhangend leerarrangement. Studenten voeren in één of meerdere rollen beroepstaken uit die horen bij de gekozen uitstroomprofielen. Deze rollen hebben betrekking op ontwerpen, uitvoeren en vermarkten van muziek. Het leerarrangement is een afspiegeling van de beroepspraktijk, praktijkleren staat hierin centraal. Studenten gaan aan de slag met opdrachten die gegeven worden door organisaties uit de popsector, in samenwerking met de opleiding. De opdrachtgever, bijvoorbeeld Eurosonic Noorderslag, is ook betrokken bij de opdracht. Binnen het leerarrangement hebben studenten de mogelijkheid om stage te lopen. Studenten kunnen zo hun visie op en kennis van het beroep verdiepen en verbreden. Ook werken studenten van verschillende uitstroomprofielen samen. Zo werken studenten Audio Engineer in de rol van technicus samen met studenten die een eigen act ontwikkelen.

In jaar 1 werken studenten in de onderwijsactiviteit Band in groepsverband aan repertoire en optredens. Er is ruimte voor eigen initiatief en studenten worden begeleid door een bandcoach. In het vak Didactiek in jaar 2 is aandacht voor muziekeducatie, een onderdeel van het brede muziekwerkveld.

Studenten die het auditpanel sprak zijn erg tevreden over het onderwijsprogramma, vooral over het uitstroomprofiel. De balans tussen structuur in jaar 1 en 2 en meer vrijheid in jaar 3 en 4 vindt het panel een van de positieve punten van het onderwijsprogramma. De combinatie van Skills en uitstroomprofielen maakt dat Rockacademie een uniek profiel heeft.

Wel merkte het panel een tweetal zaken op. Ten eerste de interdisciplinariteit die er minimaal met AMPA zou moeten zijn. In gesprekken merkte het panel dat er bij docenten en studenten behoefte aan is. Maar een visie op interdisciplinair samenwerken ontbreekt nog. Het panel beveelt Rockacademie aan om deze visie te ontwikkelen. Ten tweede merkte het panel op dat Rockacademie in het programma weinig aandacht besteedt aan hiphop, terwijl dit de grootste muziekscene ter wereld is nu, en een belangrijke profileringspijler kan zijn voor Rockacademie. Omdat deze scene tijdens de audit niet aan bod kwam heeft het panel weinig zicht gekregen op de ambities en de visie van de opleiding op het gebied van hiphop. Het panel raadt Rockacademie aan om dit duidelijker te positioneren in het programma.

Rockacademie is in studiejaar 2021-2022 gestart met een traject om het curriculum te herijken zodat het beter aansluit op de individuele leervragen en ontwikkeling van de student.

Rockacademie gaat de competenties uitwerken in leeruitkomsten waarin artistieke, creativiteit, zelfregulatie en reflectieve vaardigheden worden benadrukt. Dit moet de samenhang binnen het programma vergroten en studenten toerusten om meer de regie te nemen in het eigen leerproces. Het onderwijsprogramma en de toetsing (zie standaard 3) worden gemoderniseerd zodat studenten meer vrijheid krijgen en toetsing meer holistisch plaatsvindt.

Onderzoek

De onderzoekscomponent is ingebed in het onderwijsprogramma en kent een expliciete en een impliciete onderzoekslijn. De impliciete onderzoekslijn gaat om het ontwikkelen van een onderzoekende houding en is verweven in alle onderwijsactiviteiten. Studenten worden aangemoedigd continu vragen te stellen, oplossingen te zoeken en te reflecteren. Zij worden zo opgeleid tot onderzoekende muziekprofessionals (de reflective practitioners) die hun vaardigheden steeds meer verfijnen, aanscherpen en duurzaam in stand houden. Dit vindt het panel passend bij een muziekopleiding.

De expliciete onderzoekslijn gaat over het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden en behandelt onderzoeksmethoden, technieken en vaardigheden. De student doorloopt de niveaus verkenning, verdieping en vervolmaking en start in jaar 1 met het formuleren van onderzoeksvragen en het opzetten en uitvoeren van een onderzoek. Ook onderzoekt de student zijn eigen roots en ontwikkeling. Daarbij maakt hij gebruik van bronnen en observaties om tot een overzicht van zijn artistieke invloeden te komen. In de hoofdfase gaat de student met behulp van bronnen en interviews met experts uit de popsector een marktsegment verkennen met als doel zijn toekomstige beroepspraktijk beter te leren kennen. Dit onderzoek helpt de student bij het maken van een keuze voor zijn uitstroomprofiel. In het laatste jaar voert de student een onderzoek uit om de lijnen van zijn toekomstige beroepspraktijk uit te tekenen. De student betreft dit onderzoek bij zijn carrièreplan.

Rockacademie heeft de ambitie om de onderzoekscomponent duidelijker te integreren in andere vakken (zoals skills) en de onderzoeksopdracht in jaar 4 nadrukkelijker te verbinden aan het eindproject. Dit om de inhoudelijke samenhang te vergroten. Rockacademie heeft afspraken gemaakt om het lectoraat Artistic Connective Practices vanaf collegejaar 2022-2023 te betrekken bij onderwijsontwikkeling rond de onderzoekslijn en het afstuderen.

Actualiteit programma

Leren in en met de beroepspraktijk is volgens de opleiding essentieel voor het opleiden van muzikanten. Dit heeft tevens als voordeel dat het contact met de beroepspraktijk het onderwijs actueel houdt. Dit gebeurt op verschillende manieren:

- De opleiding ziet binnenkomende studenten als 'een update voor het onderwijsprogramma'. Iedere generatie heeft een eigen 'sound' en een nieuw perspectief op de toekomst en dus eigen leervragen.
- Docenten zijn werkzaam in de beroepspraktijk en bieden studenten de mogelijkheid om binnen deze actuele beroepspraktijk een netwerk te ontwikkelen of uit te breiden.
- Het leerarrangement legt een verbinding tussen de opleiding en de praktijk. Studenten werken samen met de beroepspraktijk aan een opdracht die door het werkveld is geformuleerd.
- De opleiding onderhoudt contacten met alumni. Jaarlijks organiseert de opleiding een terugkomdag waarop de opleiding met alumni spreekt over hun ervaringen in de beroepspraktijk en over vernieuwingen in het curriculum.

Actuele ontwikkelingen worden snel en adequaat in de opleiding meegenomen volgens het auditpanel. Een mooi voorbeeld daarvan vond het panel dat studenten een aantal jaar geleden les kregen in Ableton⁷. Nu komen studenten binnen die dit zichzelf al eigen hebben gemaakt en kan er in de lessen meer de diepte in worden gegaan.

Het panel merkte dat Rockacademie veel contact heeft met het werkveld maar mist structurele samenwerkingen en partnerschappen met de beroepspraktijk. Zie opmerking in standaard 1.

Student-centered

Studenten hebben binnen het onderwijsprogramma veel ruimte om eigen keuzes te maken. Naast keuze in repertoire en projecten kiezen studenten ook een uitstroomprofiel naar keuze. Hiermee kunnen zij zelf een balans creëren tussen ambacht, creativiteit en marktgerichtheid. Ook middels de eerder genoemde vrije ruimte kunnen studenten een eigen programma vormgeven. Zo kunnen zij een minor volgen binnen of buiten Fontys, maar ook kiezen voor Free Choice. Studenten krijgen dan een budget dat zij kunnen gebruiken om een eigen programma

⁷ Een programma om muziek te produceren

samen te stellen. Tijdens de audit zag het panel bijvoorbeeld een student die één op één basgitaarles kreeg wat hij van dit budget had gekocht. Maar studenten mogen dit budget ook buiten de opleiding besteden.

Studenten waarderen de keuzevrijheid die het onderwijsprogramma biedt heel erg. Zij ervaren en waarderen de ruimte binnen het programma om vorm te geven aan hun ambities

Internationale dimensie

Zoals in standaard 1 al is vermeld, kiest de opleiding er bewust voor zich te richten op de Nederlandse popsector. Wel komt de internationale dimensie terug in het programma. Studenten krijgen Engels, zodat zij zichzelf en hun producten internationaal beter kunnen presenteren. Ook beschikt de opleiding over veel internationale (en Engelstalige) bronnen en vakliteratuur.

Studenten maken gebruik van digitale platforms om hun content nationaal en internationaal te exploiteren. Hier besteedt Rockacademie ook aandacht aan in het programma.

Ook heeft Rockacademie contact met buitenlandse onderwijsinstellingen om uitwisselingen en samenwerkingen te onderzoeken. Er hebben al verschillende activiteiten plaatsgevonden in samenwerking met opleidingen in Duitsland, Oostenrijk en het Verenigd Koninkrijk.

Instroom

De toelatingsprocedure van Rockacademie bestaat uit verschillende onderdelen. Kandidaten die geselecteerd zijn voor het toelatingsexamen hebben eerst audio/videomateriaal ingezonden en zijn op basis daarvan geselecteerd om aan de toelatingsprocedure deel te nemen. Het toelatingsexamen bestaat uit een auditie, een muzikale gehoortest en een motivatiegesprek. Tijdens het examen kijkt de opleiding met name naar de ontwikkelbaarheid van de kandidaat. Toelatingseisen voor Rockacademie staan beschreven in de Onderwijs- en examenregeling (de OER).

Alumni kunnen middels een licentie kandidaten voor het toelatingsexamen voordragen. Deze kandidaten sturen wel materiaal in, maar onafhankelijk van de beoordeling van de commissie van deze eerste ronde, mogen zij auditie doen.

Studiebegeleiding

Studieloopbaanbegeleiders (slb'ers) stimuleren studenten bij het maken van keuzes en helpen bij het reflecteren op die keuze met als doel het ontwikkelen van een zelfsturende houding. In overleg met de slb'er bepaalt de student hoe hij zich wil ontwikkelen en wat hij daarvoor nodig heeft. In het eerste jaar ligt de nadruk bij studieloopbaanbegeleiding op identiteitsontwikkeling en studiebegeleiding. Gedurende de opleiding verschuift dit meer richting loopbaanontwikkeling.

Vanwege de kleinschaligheid van de opleiding voelen ook docenten zich betrokken bij de ontwikkeling van de studenten. Dit geldt met name voor de skillsdocenten.

Studenten waarderen de begeleiding erg, met name de betrokkenheid van de slb'ers.

Fontys biedt ook tweedelijnsbegeleiding aan in de vorm van een studentendecaan en -psycholoog, 'Fontys helpt' (voor studenten in bijzondere omstandigheden) en vertrouwenspersonen.

Sociale veiligheid en diversiteit

Het actuele thema 'sociale veiligheid' besprak het auditpanel tijdens de audit met verschillende gremia en allen gaven aan dat zij zich veilig voelen. Studenten gaven aan dat als er iets zou gebeuren, er voldoende mensen zijn die zouden luisteren. De band met docenten omschrijven zij als collegiaal. Ook docenten geven aan dat de verhoudingen helder zijn en dat voor iedereen duidelijk is wat de afspraken zijn.

Met betrekking tot diversiteit zijn er nog wel stappen te maken. Docenten, en ook (externe) beoordelaars zijn over het algemeen blanke mannen binnen een bepaalde leeftijdscategorie. Rockacademie (h)erkent dit en voert hier gesprekken over met studenten en docenten.

Personeel

In 2022 werken er 37 docenten bij Rockacademie die gezamenlijk 13,57 FTE vullen. Daarvan heeft 4,3 fte een tijdelijk contract. Rockacademie beschikt over voldoende (kwantitatief) en onderwijskundig en inhoudelijk gekwalificeerde (kwalitatief) docenten. Omdat de docenten naast hun aanstelling ook werkzaam zijn in de beroepspraktijk en beschikken over de juiste diploma's zijn zij zeker vakinhoudelijk bekwaam. Om ervoor te zorgen dat docenten ook didactisch bekwaam zijn bepaalt Rockacademie middels een assessment of docenten beschikken over de juiste bekwaamheid, of dat zij een maatwerktraject moeten volgen. Iedere docent met een vaste aanstelling moet het Fontys BKO-certificaat (Basiskwalificatie Onderwijs) behalen, BKE (Basiskwalificatie Examinering) is onderdeel van dit certificaat.

Het docententeam overlegt wekelijks (fysiek, een pluspunt aldus het panel) met elkaar en bespreekt de reguliere gang van zaken, maar ook ontwikkelingen binnen en buiten Rockacademie en de gevolgen daarvan. Dit zorgt er mede voor dat, ondanks de vele kleinere aanstellingen, docenten toch een team vormen. Daarnaast zien docenten elkaar bij professionaliseringsactiviteiten, zoals de tweedaagse die aan de start van ieder schooljaar plaatsvindt waar docenten worden geïnformeerd over en betrokken bij de ontwikkeling en verbetering van het onderwijsprogramma.

Uit de NSE⁸ van 2021 blijkt dat studenten erg tevreden zijn over de docenten, met name over de grote betrokkenheid en inhoudelijke deskundigheid. Studenten die het auditpanel sprak deelden die mening en gaven aan dat docenten de studenten weten te motiveren en inspireren. Wel vertelden zij dat er niet altijd een klik is met een gastdocent. Studenten geven dat aan bij de opleidingscommissie en die gaat daarmee aan de slag.

Betrokkenheid was ook iets dat het auditpanel opmerkte aan de docenten: het was mooi om te zien dat docenten zo onder de indruk zijn van het niveau van de studenten. Wel merkte het panel op dat de onderwijskundige vernieuwingen (opstellen van leeruitkomsten en holistisch toetsen) die hierboven worden genoemd nog niet leven onder de docenten. Het panel raadt Rockacademie aan hierover meer het gesprek te voeren met de docenten.

Voorzieningen

Fontys Hogeschool voor de Kunsten heeft een eigen, voor hen ontworpen, complex waar ook de Concertzaal in is opgenomen. Dit complex beschikt over goed uitgeruste ruimten en voorzieningen, passend bij kunstopleidingen. Voorbeelden van deze ruimten en voorzieningen zijn: theater- en concertzalen, lunchruimten, collegezalen, oefenruimten en project- en vergaderruimten.

De mediatheek verschaft studenten toegang tot boeken, partituren, literatuur, wetenschappelijke publicaties, tijdschriften et cetera.

Rockacademie is blij met haar plek binnen FHK, onder andere vanwege het mooie gebouw en de inspirerende omgeving. Wel heeft Rockacademie bij FHK aangegeven dat zij behoefte heeft aan een podium waar gewerkt kan worden aan podiumpresentaties met geluid en licht en waar optredens en repetities gehouden kunnen worden. Het auditpanel begrijpt deze behoefte en vindt een eigen popzaal ook passend voor een pop-opleiding. Daarnaast is het aantal bandruimtes niet toereikend (er worden externe ruimtes gehuurd) en is er behoefte aan een extra studio en control room. FHK werkt aan een nieuw huisvestingsplan. De studieleider van de Rockacademie is daarbij betrokken.

⁸ De Nationale Studenten Enquete

Weging en Oordeel

Het programma stelt studenten in staat om aan het eind van het de opleiding alle beoogde leerresultaten te beheersen. Dit is ook terug te zien in de competentiematrix.

Studenten zijn tevreden over het onderwijsprogramma, vooral over de uitstroomprofielen. Het panel vindt onder andere de balans tussen structuur in jaar 1 en 2 en meer vrijheid in jaar 3 en 4 en de combinatie van een skill met een uitstroomprofiel mooi om te zien. Wel gaven studenten en docenten aan dat zij graag met andere muziekopleidingen samen willen werken. Het panel beveelt de opleiding aan hier een visie op te ontwikkelen. Ook raadt het panel Rockacademie aan om hiphop duidelijker te profileren in het onderwijsprogramma en dit ook uit te dragen.

Rockacademie is in studiejaar 2021-2022 gestart met een traject om het curriculum te herijken zodat het beter aansluit op de individuele leervragen en ontwikkeling van de student.

Rockacademie gaat de competenties uitwerken in leerresultaten en toetsing wordt meer holistisch (in grotere eenheden en kijkend naar het geheel) vormgegeven.

Rockacademie kent een expliciete en een impliciete onderzoekslijn. De nadruk in het onderzoek ligt op het opleiden van onderzoekende muziekprofessionals. Dit vindt het panel passend bij een muziekopleiding.

Het panel merkte op dat actuele ontwikkelingen via verschillende manieren bij Rockacademie binnenkomen en worden meegenomen in het onderwijsprogramma. Rockacademie heeft veel contact met de beroepspraktijk.

Studenten krijgen veel ruimte om eigen keuzes te maken binnen het onderwijsprogramma en waarderen dit ook erg.

Rockacademie beschikt over voldoende (kwantiteit) en inhoudelijk en onderwijskundig gekwalificeerde (kwaliteit) docenten met ruime ervaring in de beroepspraktijk. Het team bestaat uit veel docenten met een kleine(re) aanstelling maar docenten zien elkaar toch iedere week tijdens een vergadering. Studenten zijn erg tevreden over de docenten, met name over de grote betrokkenheid en inhoudelijke deskundigheid. En ook het auditpanel merkte dit op.

De voorzieningen binnen Fontys Hogeschool voor de Kunsten zijn passend voor een muziekopleiding maar Rockacademie mist wel een eigen podium en zijn er niet voldoende bandruimtes. Het auditpanel vindt een eigen popzaal ook passend bij een pop-opleiding. FHK werkt aan een nieuw huisvestingsplan waar de studieleider van de Rockacademie bij is betrokken.

Het panel is te spreken over het unieke programma, het docententeam en de voorzieningen en komt dan ook tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 2.

4.3. Toetsing

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Toelichting NVAO: De beoordeling is valide, betrouwbaar en voldoende onafhankelijk. De eisen zijn helder voor de studenten. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten. De toetsen ondersteunen het eigen leerproces van de student.

Bevindingen

Systeem van toetsen en beoordelen

Het toetsbeleid van Rockacademie is vastgelegd in de Notitie Toetsbeleid Rockacademie. In een competentiematrix staat de samenhang aangegeven tussen competenties, leerdoelen, onderwijsactiviteiten, toetsing en studiepunten. Hierin is zichtbaar dat alle competenties en bijbehorende indicatoren getoetst worden.

Gedurende het studiejaar vinden op vaste momenten een aantal summatieve toetsen plaats, waarin het niveau van de student wordt bepaald, maar de meeste toetsen vinden aan het eind van het studiejaar plaats. Toetsing heeft een formatief element. Tussentijds ontvangen studenten feedback en feed forward. Dit geeft hen een beeld van waar ze staan en wat er van hen verwacht wordt. Ook reflecteren studenten op de ontvangen feedback.

Rockacademie hanteert verschillende toetsvormen: voortgangsbeoordeling, performance, kennistoets (schriftelijk en mondeling), (praktijk)opdracht, verslag en portfolio assessment. In het portfolio assessment wordt door de student verzameld bewijs, in de vorm van kennis, vaardigheden en professionele houding, op een integrale manier beoordeeld. Rockacademie probeert toetsen zoveel mogelijk aan te laten sluiten bij de beroepspraktijk, zoals met de performance en de praktijkopdrachten.

Bij de ontwikkeling van toetsen hanteren de docenten het vierogen-principe. Dit geldt ook voor de beoordeling van toetsen achteraf. Voor iedere toets is een beoordelingsformulier opgesteld waar de beoordelingscriteria (gebaseerd op de competenties en gedragsindicatoren) op staan vermeld. Examinatoren bespreken hun oordelen met elkaar en komen zo tot een gezamenlijke beoordeling.

Het toetsprogramma wordt jaarlijks afgestemd en geëvalueerd door de kerngroep (een groep die ook fungeert als curriculumcommissie waarvan enkele leden als coördinator verantwoordelijk zijn voor de organisatie en afstemming binnen onderdelen van het onderwijsprogramma), curriculumcommissie, studieleider en de toetscommissie. Ook de opleidingscommissie wordt om input gevraagd en enquêtes worden uitgezet onder studenten. De evaluatie van toetsing en beoordeling verloopt volgens de PDCA-cyclus, waarbij de input van externe examinatoren wordt meegenomen.

Zoals in standaard 2 is aangegeven werkt Rockacademie aan een vernieuwing van het onderwijs- en toetsprogramma. Toetsing en beoordeling wordt meer holistisch. Zo min mogelijk losse vakken en toetsen en meer grotere onderwijseenheden met beroepsauthentieke opdrachten. Het auditpanel merkte in gesprekken dat het holistisch toetsen nog in de kinderschoenen staat. Maar het panel snapt de keuze voor holistisch toetsen en vindt dit ook passend bij Rockacademie.

Het auditpanel heeft kennisgenomen van een aantal toetsen en vindt deze toetsen en de bijbehorende beoordelingsformulieren passend bij het curriculum en het beoogde niveau. Wel vond het panel de toetsen wat standaard, westers georiënteerd met weinig hedendaagse muziek in de vragen. De beoordelingsformulieren bij de toetsen waren volledig en overzichtelijk.

Validiteit, betrouwbaarheid en inzichtelijkheid.

Het auditpanel constateert dat Rockacademie er op verschillende manieren voor zorgt dat het systeem van toetsen en beoordelen valide, betrouwbaar en inzichtelijk is. Voorbeelden hiervan zijn:

- Toetsing is valide omdat de toetsen zijn afgestemd op de competenties, prestatie⁹- en gedragsindicatoren en leerdoelen van het onderwijsprogramma. Zo wordt de juiste inhoud getoetst.
- In de OER, studiegidsen en de onderwijsbeschrijvingen van de verschillende vakken is beschreven welke competenties er aan bod komen en wat de leerdoelen, toetsvorm, toetsinhoud en beoordelingscriteria zijn. Zo kan de student inzien wat er van hem of haar wordt verwacht.
- In de beoordelingscommissie van het afstudeerproject (zie 'afstuderen' hieronder) zitten externe examinatoren, en andersom worden examinatoren van Rockacademie ingezet bij examens van andere opleidingen.
- Bij toetsen en examens wordt minimaal het vierogen-principe gehanteerd. Dit draagt bij aan de totstandkoming van een zo objectief mogelijk oordeel.
- Elke beoordeling wordt schriftelijk en mondeling onderbouwd wat de beoordeling voor de student transparant maakt.

Studenten zijn tevreden over de toetsing. Wel zouden zij graag de beoordelingscriteria verduidelijkt zien. Dit is bij Rockacademie bekend en zij gaat hiermee aan de slag door de feedbackprocedures meer te structureren, feedback beter vast te leggen en de student daar ook een actieve rol in te geven. Concreet houdt dit in dat de student een langere periode zal worden gevolgd door een team van experts, feedback krijgt op zijn functioneren en bewijsmateriaal verzamelt waarmee hij de beheersing van de competenties aantoont. Die bewijzen worden beoordeeld in een portfoliotoets. Deze manier van programmatisch toetsen¹⁰ sluit aan bij holistische benadering die Rockacademie nastreeft bij de aanpassing van de toetsing.

Examencommissie

De examencommissie ziet toe op het functioneren van het kwaliteitssysteem van toetsing en examinering. Ze stelt richtlijnen op en monitort deze.

Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK) beschikt over een eigen examencommissie die bestaat uit een beleidskamer en drie uitvoerende kamers: Kunsteducatie, Muziek & Design en Theatre & Dance. De beleidskamer bestaat uit de voorzitter van de examencommissie FHK, een secretaris, een extern lid en de voorzitters van de uitvoerende kamers. Onderwerpen die in de beleidskamer aan bod komen, hebben te maken met de kwaliteit van de opleiding en de borging van de kwaliteit van toetsing. De uitvoerende kamers bestaan uit leden van de betreffende opleidingen en behandelen individuele verzoeken van studenten, stellen geslaagden vast en adviseren over studieadviezen. Ook wijzen de uitvoerende kamers interne en externe examinatoren aan.

Het auditpanel sprak tijdens de audit met de voorzitters, en een lid, van de beleidskamers Muziek & Design (waar AMPA en de Rockacademie onder vallen) en Theatre & Dance (waar Muziektheater onder valt). Het viel het auditpanel op dat de examencommissie zichzelf een meer volgende rol heeft gegeven. Zij houdt zich bijvoorbeeld niet bezig met de inhoud van toetsing (dat is bij de toetscommissie belegd, zie hieronder). Het panel beveelt de examencommissie aan om proactiever en meer beleidsadviserend op te treden zodat zij precies weet wat er speelt op het gebied van toetsing binnen de opleiding Muziek. Zo heeft de commissie geen zicht op de inhoud van de toetsing.

Rockacademie beschikt ook over een toetscommissie die toeziet op de kwaliteit van de ontwikkeling en uitvoering van toetsen. Ook bekijkt de toetscommissie steekproefsgewijs bestaande toetsen en beoordelingen achteraf. Haar bevindingen deelt de commissie met docenten en de studieleider.

⁹ In jaar 4 werkt Rockacademie met prestatie-indicatoren i.p.v. met gedragsindicatoren

¹⁰ Bij programmatisch toetsen zijn toetsen onderdeel van het leerproces van de student en worden ze ingezet om te sturen en stimuleren en om beslissingen over de voortgang te onderbouwen.

Toetsing in coronatijd

FHK heeft verschillende acties genomen om toetsing in coronatijd zoveel mogelijk door te laten gaan. De examencommissie heeft tijdens de eerste lockdown in maart 2020 een aantal kaders en aanwijzingen gepubliceerd om onderwijs en toetsing zoveel mogelijk door te laten gaan. Rockacademie heeft de toetsing, en ook het onderwijs, op basis van deze richtlijnen vormgegeven. Een aantal van de genomen maatregelen zijn:

- Skills Community: De skillslessen en de lessen muziektheorie hebben zowel fysiek (als het kon) als online plaatsgevonden. De vocal performances zijn live doorgegaan en er is een tweedaags vocal festival georganiseerd. Beide hebben als toetsmoment gefungeerd.
- Skills Band: Het bandonderwijs is op fysiek doorgegaan en optredens zijn via een livestream uitgevoerd.
- Kennisonderwijs (START) jaar 1 en 2: Het onderwijs heeft online plaatsgevonden. De kennistoetsen zijn online afgenomen en opdrachten zijn online ingeleverd.
- Onderzoek jaar 1, 2 en 4: De lessen en de individuele begeleiding hebben online plaatsgevonden.
- Leerarrangement (uitstroomprofielen): Per leerarrangement keek Rockacademie naar de meest passende vorm. Lessen en begeleiding van onder andere Eigen Act en Sessiemuzikant vonden hoofdzakelijk fysiek plaats. Voor de uitstroomprofielen Skills- en Bandcoach en Business Manager koos Rockacademie voor een hybride vorm. Showcases en flashbackavonden zijn online gestreamd en studenten die stages liepen hebben dit fysiek (Audio Engineer) of in hybride vorm (voor Business) kunnen doen. Het afstuderen Eigen Act en Sessiemuzikant is in collegejaar 2019-2020 vanwege covid-maatregelen beperkt tot een afsluitend onlinegesprek over het muzikale portfolio. Het afstuderen Skills- en Bandcoach en Business Manager heeft online plaatsgevonden en is met een portfolio assessment en presentatie afgesloten. Ook het afstuderen Audio engineer vond online plaats.
- Carrièreplan jaar 4: dit afstudeeronderdeel vond online plaats.

Afstuderen

Het afstudeerprogramma van Rockacademie bestaat uit vier onderdelen. Vanwege de keuze voor een instrument (skill) en een uitstroomprofiel, heeft iedere student een eigen afstudeerprogramma. Het afstuderen is beschreven in de afstudeerhandleidingen (voor de uitstroomprofielen) en in de onderwijsbeschrijvingen (de andere drie onderdelen). Alle studenten tonen in het afstudeerprogramma, en in eerder gemaakte toetsen, aan dat zij over alle competenties beschikken. Wel zijn er accentverschillen tussen de afstudeervarianten. Bij Eigen Act, Sessiemuzikant en Audio Engineer ligt de nadruk op verdieping van de competentie het ambacht, bij Skills- en Bandcoach ligt de nadruk op didactisch vermogen en bij Business Manager op ondernemerschap.

De vier onderdelen van het afstuderen zijn:

- Skills community – hiermee tonen studenten hun startbekwaamheid aan als muzikant, songwriter of electronic music producer.
- Afstudeerproject van het gekozen uitstroomprofiel – hiermee toont de student aan startbekwaam te zijn binnen het gekozen uitstroomprofiel, dus als muzikant in zijn of haar eigen act, als sessiemuzikant, audio engineer, skills & bandcoach of business manager. Bij Eigen Act en Sessiemuzikant is dat in de vorm van een afstudeerperformance, bij Audio Engineer maakt de student een portfolio met geluidsopnames en bij Business Manager en Skills- & Bandcoach is het afstudeerproject een afstudeerportfolio.
- Onderzoek jaar 4 – het onderzoek jaar 4 is een onderzoeksopdracht die gaat over de toekomstige beroepspraktijk. De student onderzoekt elementen uit het carrièreplan waarover nog onvoldoende kennis is. Dit onderzoek draagt bij aan de toekomst van de student omdat het hem bijvoorbeeld helpt om zijn activiteiten beter in de markt te zetten.
- Carrièreplan – is een plan dat is gericht op de eigen beroepspraktijk van de student en, mede op basis van het hierboven genoemde onderzoek, de student helpt zichzelf en zijn muziekproducten in de markt te zetten. Het bevat onderdelen als de ambities van de student, product/marktcombinaties, een netwerkanalyse en een plan van aanpak.

Alle onderdelen worden door minimaal twee examinatoren beoordeeld en dienen alle vier met een voldoende te worden afgesloten. De beoordeling van het afstudeerproject van het gekozen uitstroomprofiel bestaat voor de helft uit de beoordeling van het proces door de begeleidende docent, en voor de helft uit de beoordeling van het product door een beoordelingscommissie. Een beoordelingscommissie bestaat uit examinatoren van Rockacademie, een externe

examinator en een professional uit de popsector. De commissie wordt voorgezeten door een externe voorzitter.

Het auditpanel heeft naar de beoordelingen van acht eindwerken van Rockacademie gekeken. Het panel vond de beoordelingen navolgbaar en de cijfers terecht en passend. Wel merkte het panel op dat bij een aantal beoordelingen het zwaartepunt niet altijd passend was. Zo was er een eindwerk Rap waar de zangkwaliteit niet van voldoende niveau was. Dit kwam in de beoordeling niet naar voren. Op andere punten was de beoordeling juist weer erg kritisch. Dat maakte het cijfer weer passend bij het niveau, maar de onderbouwing was niet helemaal passend. Het panel raadt de opleiding daarom aan nog eens goed naar de beoordelingscriteria te kijken.

Het auditpanel woonde ook twee afstudeerpresentaties Eigen Act van studenten Electronic Music Production en de bijbehorende beoordeling bij. Het panel was erg te spreken over de deskundige en betrokken beoordelingscommissie en vond de gesprekken over de totstandkoming van het eindoordeel zorgvuldig en met respect voor de student. Ook de cijfers waren volgens het panel passend bij het niveau van het optreden.

Weging en Oordeel

Rockacademie toont in een competentiematrix de samenhang tussen competenties, leerdoelen, onderwijsactiviteiten, toetsing en studiepunten aan. Door middel van toetsing bepaalt de opleiding steeds het niveau van de student (summatief), maar zorgt zij ook voor een waarderende (formatieve) beoordeling. Het panel heeft een aantal toetsen bekeken en vindt deze toetsen en de bijbehorende beoordelingsformulieren passend bij het curriculum en het beoogde niveau. Wel vond het panel de toetsen wat standaard, westers georiënteerd en met weinig hedendaagse muziek in de vragen.

Rockacademie gaat toe naar een meer holistische vorm van toetsen en beoordelen. Dit vindt het panel een passende ontwikkeling.

FHK-breed is er een examencommissie die toeziet op het functioneren van het kwaliteitszorgsysteem van toetsing en examinering. Daarnaast heeft Rockacademie een eigen toetscommissie die de kwaliteit van de ontwikkeling en uitvoering van toetsing monitort. Het panel raadt de examencommissie aan om proactiever op treden, tijdens de auditgesprekken bleek dat de commissie met name reactief handelt.

Het auditpanel bekeek van acht eindwerken de beoordelingen en was het eens met het oordeel van de beoordelaars. Wel lag volgens het panel het zwaartepunt van de feedback niet altijd op het juiste element. Het panel was bij twee eindexamenoptredens aanwezig en woonde de totstandkoming van de beoordeling van de beoordelingscommissies bij. Beide oordelen kwamen zorgvuldig en met respect voor de student tot stand.

Het auditpanel vindt de toetsing en beoordeling van voldoende niveau en komt daarmee tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 3.

4.4. Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het realiseren van de beoogde leerresultaten blijkt uit de uitkomsten van toetsen, de eindwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren.

Bevindingen

Eigen oordeel auditpanel over het gerealiseerde niveau

Het auditpanel bestudeerde van acht studenten Rockacademie¹¹ de afstudeerdossiers. Deze dossiers bestaan uit de toets Skills Community, het afstudeerproject van het uitstroomprofiel, Onderzoek jaar 4 en het Carrièreplan jaar 4.

Het auditpanel vond alle bekeken werken van hbo-bachelor niveau. De uitvoeringen die het panel bekeek zaten goed in elkaar, zowel qua act als qua productie. Wel waren ze wat standaard. Ook de onderzoeken en carrièreplannen waren van voldoende niveau, compleet en inhoudelijk sterk.

Aanvullend op de acht eindwerken heeft het panel ook twee eindoptredens bijgewoond. Het panel was met name te spreken over het enthousiasme en de originaliteit van de studenten. Wel viel op dat beide studenten, vanwege de corona-pandemie, nog niet veel ervaring hadden met live optreden, maar buiten dat werden beide studenten volgens het panel terecht met een 8 beoordeeld.

Functioneren in de praktijk

Afgestudeerden van Rockacademie zijn succesvol in de popsector en geven aan tevreden te zijn over de aansluiting van de opleiding op de beroepspraktijk. Rockacademie leidt studenten op tot cultureel ondernemer: studenten moeten hun eigen beroepspraktijk en netwerk vormgeven en hun producten zelf vermarkten. Studenten zijn door de combinatie van het beheersen van een skill en een gekozen uitstroomprofiel voldoende toegerust om te functioneren in verschillende facetten van de popsector. Studenten waar het auditpanel mee sprak waren aan het eind van de opleiding klaar om met zelfvertrouwen de beroepspraktijk in te treden.

Rockacademie onderhoudt contacten met alumni, onder andere door het organiseren van een jaarlijkse alumnidag. Daar spreken alumni met docenten over de ontwikkeling in de popsector en de gevolgen daarvan voor het onderwijsprogramma.

Rockacademie heeft als aandachtspunt dat zij de contacten met alumni beter wil stroomlijnen. Een docent gaat aan de slag om de contacten met alumni projectmatig aan te pakken.

Weging en Oordeel

Het auditpanel bestudeerde van acht studenten Rockacademie de afstudeerdossiers en vond alle bekeken werken van hbo-bachelor niveau. De uitvoeringen waren wat standaard maar zaten goed in elkaar. Ook de onderzoeken en carrièreplannen waren van voldoende niveau. De twee afstudeerexamens die het panel bijwoonde waren origineel en het enthousiasme van de studenten viel op.

Studenten zijn, mede door de combinatie van het beheersen van een skill en een gekozen uitstroomprofiel voldoende toegerust om te functioneren in verschillende facetten van de popsector. Alumni gaven aan met vertrouwen de beroepspraktijk in te stappen.

Vanwege het hbo-bachelor niveau van de eindwerken en de zachte landing die studenten maken in het werkveld komt het auditpanel voor deze standaard tot het oordeel 'voldoet'.

¹¹ Het auditpanel bestudeerde ook van acht studenten van AMPA en van vier studenten Muziektheater de afstudeerdossiers wat het totaal brengt op twintig eindwerken voor de opleiding Muziek.

5. ALGEMEEN EINDOORDEEL

Het panel trof een unieke opleiding aan. Doordat studenten afstuderen in een skill én in één van de vijf uitstroomprofielen zijn zij goed toegerust om te functioneren in de beroepspraktijk. In het onderwijsprogramma zit een mooie balans tussen begeleiding en flexibiliteit. Het panel is wel van oordeel dat de Rockacademie een visie op interdisciplinair werken, met name met AMPA-studenten moet formuleren. De auditoren, en zeker ook de studenten, zijn tevreden over de vakinhoudelijke en betrokken docenten.

Het systeem van toetsen en beoordelen is op orde. En de stap die de opleiding naar holistisch toetsen wil maken moedigt het panel aan. De afstudeerdossiers die het panel bekeek waren wat standaard, maar van voldoende niveau.

Daarom komt het auditpanel tot een positief oordeel voor Rockacademie.

6. AANBEVELINGEN

- Zoek naar een manier om je unieke profiel duidelijker naar buiten te brengen, kies daarbij ook voor een opleidingsnaam die beter aansluit op de inhoud.
- Breng meer structuur aan in de gesprekken die je met het werkveld hebt over de ontwikkelingen van de opleiding.
- Ga structurele samenwerkingen en partnerschappen aan met de beroepspraktijk.
- Ontwikkel een visie op het gebied van interdisciplinair samenwerken.
- Laat de examencommissie proactiever en meer beleidsadviserend optreden, zodat zij precies weet wat er speelt op het gebied van toetsing binnen de opleiding Muziek.

BIJLAGE I**Scoretabel**

Scoretabel paneloordelen Fontys Hogescholen hbo-bacheloropleiding Muziek afstudeerrichting Rockacademie voltijd	
Standaard	Oordeel
Standaard 1. De beoogde leerresultaten	Voldoet
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	Voldoet
Standaard 3. Toetsing	Voldoet
Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten	Voldoet
Algemeen eindoordeel	Positief

BIJLAGE II

Programma, werkwijze en beslisregels

**Auditprogramma Beperkte Opleidingsbeoordeling t.b.v. hbo- bacheloropleiding Muziek –
Fontys Hogescholen / Fontys Hogeschool voor de Kunsten – 22 en 23 juni 2022**

Woensdag 22 juni AMPA en Muziektheater

Tijd	Programmaonderdeel
8:15 – 8:30	Ontvangst
8:30 – 9:30	Vooroverleg panel
9:30 – 10:30	Introductie FHK, AMPA, Muziektheater en Rockacademie Gesprek met management FHK en studieleiders AMPA, Muziektheater en Rockacademie
10:30 – 11:15	Gesprek met studenten AMPA en Muziektheater
11:30 – 12:15	Gesprek met docenten AMPA en Muziektheater
12:15 – 13:00	Lunch, inzien materiaal
13:15 – 14:15	Rondleiding en presentaties studenten AMPA en Muziektheater
14:30 – 15:15	Gesprek met werkveld/alumni
15:30 – 16:15	Gesprek met examencommissie
16:15 – 17:15	Overleg panel
17:15 – 17:30	Voorlopige terugkoppeling AMPA/Muziektheater (alleen voor MT/studieleiders)
17:30 – 18:00	Ontwikkelgesprek AMPA/Muziektheater

Doonderdag 23 juni Rockacademie

Tijdstip	Programmaonderdeel
8:45 – 10:15	Vooroverleg panel
10:15 – 10:30	Introductie Rockacademie door studieleider
10:45 – 11:30	Gesprek met studenten Rockacademie
11:45 – 12:30	Gesprek met docenten Rockacademie
12:30 – 13.15	Lunch, inzien materiaal
13:15 – 14:00	Rondleiding / presentaties
14:15 – 15:00	Gesprek met werkveld/alumni
15:00 – 16.00	Overleg panel
16.00 – 16:15	Terugkoppeling opleiding Muziek - AMPA, Muziektheater & Rockacademie
16:15 – 16:45	Ontwikkelgesprek Rockacademie

NB. In verband met de privacywetgeving zijn hier uitsluitend de functies/rollen van gesprekspartners opgenomen. De namen van de gesprekspartners zijn bij de secretaris van het auditpanel bekend.

Werkwijze

Bij de beoordeling van de betreffende opleiding is uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland' van september 2018. Daarin staan de standaarden vermeld waarop het auditpanel zich bij de beperkte opleidingsbeoordeling van een opleiding moet richten en de criteria aan de hand waarvan het auditpanel zijn oordeel over de opleiding moet bepalen.

De secretaris lichtte het auditpanel voorafgaand aan de visitatie uitgebreid voor over het beoordelingskader en de -procedure en over de van hen verwachte attitude voor, tijdens en na de visitatie. Tevens zorgde de secretaris voor een kalibratie van het auditpanel door de interpretatie van de standaarden, de oordelen en de beslisregels door te nemen. Tijdens het audittraject bewaakte de secretaris de correcte procesgang, zag erop toe dat het oordeel van het auditpanel conform het kader tot stand kwam en ondersteunde het proces van de oordeelsvorming.

Op basis van de door opleiding geleverde documentatie heeft het auditpanel zich een beeld kunnen vormen van de primaire en secundaire processen van de betreffende opleiding. Voorafgaand aan het locatiebezoek vond een voorbereidend intern paneloverleg plaats waarin het auditpanel het informatiedossier en de onderliggende documenten besprak. Bovendien zijn de bevindingen van het auditpanel over de eindwerken tijdens het vooroverleg onderling gedeeld.

De visitatie was gericht op een verificatie van de bevindingen uit de documentenanalyse en het verkrijgen van aanvullende informatie over de inhoud van het programma. Dit geschiedde door gesprekken met vertegenwoordigers van de opleiding, studenten en het werkveld, die waren te kenschetsen als 'gesprekken tussen vakgenoten'.

De verificatie door het auditpanel geschiedde door verscheidene malen hetzelfde onderwerp met verschillende geledingen te bespreken en aan de hand van additionele documentatie en - daar waar het de huisvesting en de materiële voorzieningen betreft- ook door eigen waarneming.

Na overleg met de betreffende opleiding heeft het auditpanel met in achtneming van de daartoe strekkende regels van de NVAO en op basis van zijn documentanalyse en de daaruit voortvloeiende specifieke aandachtspunten de keuze van de gesprekspartners vastgesteld.

Het auditpanel bood studenten, docenten en andere betrokkenen bij de opleiding die niet waren opgenomen in het programma van het locatiebezoek, de gelegenheid om zaken onder de aandacht te brengen die zij van belang achten voor de beoordeling. Het auditpanel heeft geconstateerd, dat de betreffende opleiding de mogelijkheid daartoe tijdig en op correcte wijze bij hen onder de aandacht heeft gebracht en hen heeft geïnformeerd over hoe zij contact konden opnemen met de secretaris van het auditpanel. Het auditteam ontving geen reacties.

Afstemming deelpanels binnen het cluster

De visitatie binnen dit cluster is uitgevoerd door de visitatiebureaus Hobéon en AeQui waarbij Hobéon vier hogescholen en AeQui één hogeschool heeft beoordeeld. Gedurende het traject hebben de voorzitters van de betrokken kernpanels met elkaar afgestemd over de opzet en de focuspunten van de audits.

Het oordeel van het auditpanel vastgelegd in een conceptrapport werd aan de opleiding voorgelegd voor een toets op eventuele feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een standaard 'voldoet', 'voldoet ten dele' of 'voldoet niet' scoren. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland, September 2018'.

Wanneer er sprake is van verschillende varianten van een opleiding (bijvoorbeeld: voltijd, deeltijd en duaal), dan moet uit de beoordeling blijken dat voor elke variant de kwaliteit is gewaarborgd op grond van de standaarden uit het betreffende beoordelingskader om te komen tot een positief eindoordeel over de opleiding. Het eindoordeel over de opleiding luidt: 'positief', 'positief onder voorwaarden' of 'negatief'.

Indien een opleiding onder één CROHO-registratie wordt aangeboden op meerdere locaties, kan de opleiding alleen voor accreditatie in aanmerking komen als uit de beoordeling blijkt dat elke locatie voldoet aan de in het betreffende beoordelingskader genoemde kwaliteitsstandaarden.

Beperkte opleidingsbeoordeling

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief indien alle standaarden 'voldoet' scoren.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief onder voorwaarden indien Standaard 1 voldoet en maximaal twee standaarden een 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel het opleggen van voorwaarden adviseert.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval negatief indien:

- een of meer standaarden 'voldoet niet' scoren
- standaard 1 'voldoet ten dele' scoort
- een of twee standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel niet adviseert om voorwaarden op te leggen;
- drie of meer standaarden 'voldoet ten dele' scoren.

BIJLAGE III

Lijst geraadpleegde documenten

- Zelfevaluatie rapport opleiding + studenten hoofdstuk
- FHK flyers Reinventing FHK
- Aanbevelingen 2016 en vervolgacties Rockacademie
- Factsheet Rockacademie
- Rockacademie missie en visie
- Organogram Rockacademie
- Studieloopbaanbegeleiding Rockacademie 2021-2022
- Handout internationalisering Rockacademie
- Studiegids Rockacademie 2021-2022
- Competenties Muziek Opleidingsprofiel 2017
- Competentiematrix Rockacademie cohort 2018 en eerder
- Competentiematrix Rockacademie 2021-2022 v.a. cohort 2019
- Opleidingsprofiel Muziek 2017
- Handleidingen afstuderen:
 - 2020 2021 Skills Community jaar 4
 - 2019 2020 (aangepast versie corona) Eigen act jaar 4 afstuderen
 - 2019 2020 Audio engineer jaar 4 afstuderen
 - 2019 2020 Business manager jaar 4 afstuderen
 - 2019 2020 Carrièreplan jaar 4
 - 2019 2020 Onderzoek jaar 4
 - 2019 2020 Sessiemuzikant jaar 4 afstuderen
 - 2019 2020 Skills Community leerjaar 4
 - 2019 2020 Skills- en Bandcoach jaar 4 Afstuderen
 - 2020 2021 Carrièreplan Jaar 4
 - 2020 2021 Eigen act jaar 4 afstuderen
 - 2020 2021 Onderzoek jaar 4
- Overzicht docenten Rockacademie
- Overzicht externen 2021-2022
- Toetsbeleid Rockacademie
- Overzicht toetsing Rockacademie 2021-2022
- OER Rockacademie 2020-2021
- OER Rockacademie 2021-2022
- Jaarverslag Examencommissie FHK 2021
- Overzichtslijst van *alle* recente eindwerken (of van portfolio's / werkstukken waaruit het door de student bereikte eindniveau kan worden afgeleid).
- Toetsopgaven + beoordelingscriteria en normering (antwoordmodellen) en een representatieve selectie van gemaakte toetsen (presentaties, stageverslagen, assessments, portfolio's e.d.) en beoordelingen.
- Representatieve selectie van handboeken en overig studiemateriaal.

Het panel heeft van acht studenten de eindwerken bestudeerd.

Om redenen van privacy zijn de namen van afgestudeerden en hun studentnummers van wie het panel de eindwerken heeft bekeken niet opgenomen in deze rapportage. Namen van de afgestudeerde studenten, hun studentnummer evenals de titels van de eindwerken zijn bekend bij de secretaris van het auditpanel.

BIJLAGE IV Panelsamenstelling

Op 23 maart 2022 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het auditpanel t.b.v. de beoordeling van de opleiding Muziek van Fontys Hogescholen, onder het nummer PA 1131. Deze opleiding behoort tot onderstaande visitatiegroep.

Naam visitatiegroep:	HBO Bachelor Muziek groep 1
-------------------------	-----------------------------

De secretaris van het auditpanel beschikt over nadere informatie over de samenstelling en expertise van de panelleden die in bovengenoemde visitatiegroep zijn ingezet.

In onderstaande tabel volgen korte functiebeschrijvingen van de panelleden die deelnamen aan het auditpanel van de in dit beoordelingsrapport beschreven opleiding.

Naam	Rol	Korte functiebeschrijvingen
drs. J.E.J. Rutten	Voorzitter	Zelfstandig adviseur, verkenner, kwartiermaker, bestuurder en toezichthouder bij Kwaliteit voor Onderwijs en gecertificeerd lead auditor.
B.J.J. Palinckx	Lid	Artistiek directeur Festival November Music
C. Witteveen		Saxofonist, componist, producer, artistiek leider, directeur en docent.
F. Teunisse	Lid	Artistiek leider Asko Schönberg en Slagwerk Den Haag.
C. Egbers	Studentlid	Afgestudeerd aan de Bachelor Popmuziek van ArtEZ.
J. Koot	Secretaris	NVAO getraind secretaris en adviseur bij Hobéon.

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van Hobéon. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende ten minste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling - anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het evaluatiebureau -, die een onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.



Hobéon

Lange Voorhout 14
2514 ED Den Haag
+31 (0)70 30 66 800
info@hobeon.nl
www.hobeon.nl