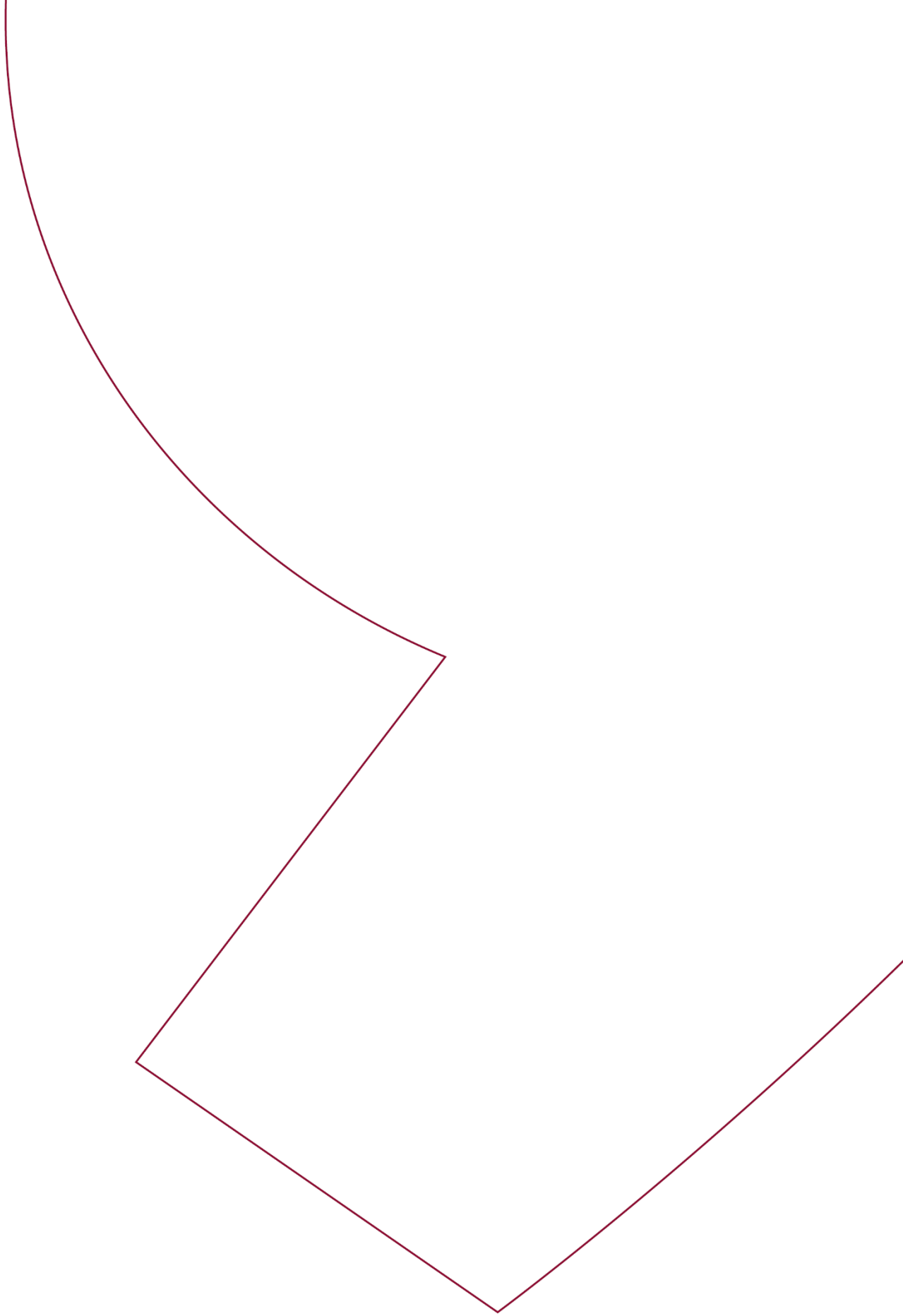


BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling met erkenning ITK

hbo-bacheloropleiding Docent Dans
voltijd

Fontys Hogeschool



Sir Winston Churchilllaan 273
2288 EA Rijswijk
Postbus 70, 2280 AB Rijswijk
+31 (0)88 998 3140
www.hobeon.nl
info@hobeon.com

BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling met erkenning ITK

hbo-bacheloropleiding Docent Dans
voltijd

Fontys Hogeschool
Fontys Academy of the Arts (FAA)

ISAT: 34940

Hobéon Certificering & Accreditatie

Datum

1 oktober 2025

Auditpanel

Mevr. Drs. D. Th. M. (Desirée) Majoor

Mevr. D. (Danielle) Bouwmeester

Dhr. Dr. F. (Frank) Jacobs

Mevr. R. M. (Rosalie) Wolting

Secretaris

Mevr. drs. H.E. Hanssens

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	2
3.	INLEIDING	6
4.	OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	10
5.	EINDOORDEEL	29
6.	AANBEVELINGEN	30
	BIJLAGE I Scoretabel	31
	BIJLAGE II Programma, werkwijze en beslisregels	32
	BIJLAGE III Lijst geraadpleegde documenten	41
	BIJLAGE IV Panelsamenstelling	42

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	Fontys Hogeschool
Status instelling	Bekostigd
Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	Positief (d.d. november 2019)
NAAM OPLEIDING (zoals in RIO)	Docent Dans
Opleidingscode (ISAT)	34940
Onderdeel	Onderwijs
Oriëntatie opleiding	Hbo
Niveau opleiding	Bachelor (NLQF niveau 6)
Onderzoeksmaster	Nee
Graad en titel	Bachelor of Education
Aantal studiepunten	240
Afstudeerrichtingen en specialisaties	n.v.t.
Locatie	Tilburg
Variant	Voltijd
Wettelijke beroepsvereisten	Nee
Joint programme	n.v.t.
Onderwijstaal	Nederlands
Werkt de opleiding met leeruitkomsten (zoals vastgelegd in de wet leeruitkomsten), en zo ja, in welke varianten van de opleiding?	Nee
Bijzonder kenmerk	Nee
Datum audit / opleidingsbeoordeling	16 en 17 juni 2025
Overig (bijv. naamswijziging of studieduurverlenging)	n.v.t.
Inleverdatum beoordelingsrapport	1 november 2025

2. SAMENVATTING

Deze beperkte opleidingsbeoordeling is gericht op de hbo-bacheloropleiding Docent Dans van Fontys Hogeschool. Deze wordt in een voltijdvariant in Tilburg aangeboden. De opleiding leidt op tot vakbekwame (kunstvak)docenten Dans die voldoen aan de eisen in het landelijk opleidingsprofiel die door het werkveld van hen verwacht worden.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten sluiten overtuigend aan bij een breed werkveld. De visie op diversiteit, onderzoek en internationalisering is verankerd in zowel de gedragsindicatoren van de beoogde leerresultaten als in de samenwerking met een breed scala aan maatschappelijke en culturele partners. Het werkveld herkent en waardeert deze visie. Het panel merkt op dat de samenwerking met het werkveld op meerdere niveaus plaatsvindt maar nog niet systematisch is ingericht en adviseert dit structureel te borgen.

De opleiding onderscheidt zich door haar sterke sociaal-maatschappelijke positionering en praktijkgerichtheid. Studenten worden vanaf het eerste jaar actief betrokken bij interdisciplinaire projecten, stages en samenwerkingen met scholen, culturele instellingen en maatschappelijke initiatieven. Dit bevordert niet alleen hun netwerkvorming en arbeidsmarktkansen, maar leidt ook tot een diepgaande, contextbewuste professionalisering. De verbinding met het primair en voortgezet onderwijs, inclusief aandacht voor Culturele Kunstzinnige Vorming (CKV) en amateurkunsten, draagt bij aan de brede inzetbaarheid van de studenten.

Gelet op het bovenstaande, concludeert het panel dat de opleiding voldoet aan de eisen die gesteld worden in standaard 1 en beoordeelt deze standaard dan ook als 'voldoet'.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving

De drie beroepsrollen Performer, Maker en Educator zijn in evenwicht en goed geïntegreerd in het curriculum. Studenten herkennen deze rollen duidelijk binnen het onderwijsaanbod en ontwikkelen zich in samenhang daartussen. Het programma ondersteunt deze ontwikkeling effectief door competenties te vertalen naar leerdoelen binnen de diverse onderwijsseenheden.

Een belangrijke pijler binnen de opleiding is de ontwikkeling van de artistieke identiteit. Studenten ontvangen vanaf het eerste jaar gerichte tools om hierop te reflecteren en deze identiteit te vertalen naar een educatieve context. Artistieke eigenheid is zichtbaar aanwezig in het werk van studenten.

Sociale veiligheid is stevig verankerd binnen de opleiding, zowel strategisch als operationeel. Studenten voelen zich gesteund en comfortabel binnen de opleiding en worden actief gestimuleerd om sociale veiligheid ook toe te passen in hun eigen onderwijspraktijk. De openheid rondom dit thema en de zichtbare plek in het curriculum maken dit thema duurzaam geborgd.

Het onderdeel 'Free Choice' is in positieve zin herzien op basis van studentfeedback. Studenten krijgen hierin meer ruimte om een eigen richting te kiezen. De bijbehorende persoonlijke begeleiding is sterk: studenten worden individueel ondersteund bij het maken van een passende keuze, zowel voor dit keuzetraject als voor stages.

In verschillende projecten werkt de opleiding effectief samen met vakoverstijgende groepen (zoals kunstcentra en theatergezelschappen) en educatieve partners (zoals dansscholen, het primair en voortgezet onderwijs). Studenten leren samenwerken binnen verschillende contexten en disciplines, wat goed aansluit bij de brede profilering van de opleiding.

Het onderzoekend vermogen vormt een verbindend element binnen het programma. Studenten verkennen verschillende didactische werkvormen en leren deze kritisch te benaderen, onder meer via directe instructie en reflectieve werkvormen.

Het werkveldcontact is grotendeels gekoppeld aan het projectonderwijs. Het contact met de stagebedrijven verloopt voornamelijk via de student. Het panel ziet hierin een kans voor de opleiding om ook als instelling actiever verbinding te zoeken met het werkveld om met name het wederzijds leren van elkaar steviger vorm te geven.

Het docententeam beschikt over de vaktechnische en didactische kwalificaties om de opleiding te verzorgen. Het geven en ontvangen van feedback is goed ingebed in het docententeam.

Tot slot waardeert het panel de consistente en toegankelijke communicatie en informatievoorziening, evenals de sterke begeleiding door docenten, coaches en studiebegeleiders. Studenten weten goed bij wie ze met welke vraag terecht kunnen.

Gelet op het bovenstaande, concludeert het panel dat de opleiding voldoet aan de eisen die gesteld worden in standaard 2 en beoordeelt deze standaard dan ook als 'voldoet'.

Standaard 3. Toetsing

Het panel constateert dat de toetsing systematisch, transparant en zorgvuldig verloopt. Het toetsbeleid is adequaat vertaald naar een samenhangend toetsprogramma dat goed aansluit op de beoogde leerresultaten van de opleiding. Het panel vindt het gebruik van het portfolio en de variatie aan bewijsmateriaal, zowel formatief als summatief, aansluiten bij de toetsvisie en het karakter van de opleiding.

De examinatoren voeren het toets- en beoordelingsproces conform het toetsprogramma met zorg uit. Betrouwbaarheid, validiteit en transparantie worden geborgd via beoordelingsrubrics waarin de gedragsindicatoren nader uitgewerkt zijn in criteria en een cesuur. Tegelijkertijd merkt het panel op dat bij eindbeoordelingen met het oordeel 'voldoende' soms specifieke inhoudelijke onderbouwing ontbreekt op de beoordelingsformulieren. Het panel adviseert hier gerichte aandacht aan te besteden. Ondanks dat is de beoordeling van het eindwerk valide en betrouwbaar en transparant genoeg voor studenten. Dit is te danken aan de zorgvuldigheid van de examinatoren in de toepassing van procedures rondom toetsing, beoordeling en het geven van feedback, aangevuld met de georganiseerde kalibratiesessies en de structurele controles door de toets- en examencommissie.

De inhoudelijke borging van het eindniveau vindt nu plaats in kalibratiesessies die door onafhankelijke deskundige examinatoren worden uitgevoerd. Daarnaast wordt er op landelijk niveau inhoudelijk gekalibreerd.

Sinds de vorige accreditatie zijn daarnaast duidelijke verbeteringen doorgevoerd in de inrichting van toetsing en kwaliteitsborging. Om deze ontwikkeling te bestendigen acht het panel het van belang dat ook de examencommissie stevig en onafhankelijk gepositioneerd blijft. De uitvoerende kamer van de commissie kan daarbij nog sterker en onafhankelijker worden neergezet, zodat de kwaliteit van toetsing en het eindniveau ook op de lange termijn overtuigend geborgd blijven. Het panel beveelt daarom aan de architectuur van de examencommissie grondig te evalueren en waar nodig te herzien, zodat onafhankelijkheid, transparantie en distantie beter zijn gewaarborgd.

Gelet op het bovenstaande oordeelt het auditpanel dat de opleiding voldoet aan de eisen die gesteld zijn in standaard 3 en het beoordeelt deze standaard dan ook als 'voldoet'.

Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten

Op basis van het afstudeerwerk concludeert het panel dat de opleiding studenten opleidt die de beoogde leerresultaten op bachelorniveau behalen. Het panel is zeer te spreken over de persoonlijke profilering waarin de creativiteit en eigenheid duidelijk naar voren komen. Uit de onderliggende reflectieverslagen blijkt dat studenten goed reflecteren op hun ontwikkeling als dansdocent. Alle aspecten die bijdragen aan de vorming van hun artistieke identiteit zijn goed onderbouwd, en het profielonderzoek toont een onderzoekende houding die past bij het bachelorniveau.

Het werkveld is tevreden over de resultaten van de studenten. Het werkveld vindt de studenten didactisch sterk, gedreven, breed inzetbaar, betrouwbaar, oplossingsgericht en ondernemend. Alumni vinden dat ze voldoende zijn voorbereid op het werkveld en spreken hun waardering uit over hoe de opleiding hieraan heeft bijgedragen. Alumni bevestigen dat de focus op het ontwikkelen van een eigen identiteit van grote waarde is voor hun verdere professionele groei.

Ondanks dat het panel nog verbetermogelijkheden ziet in het verdiepen van de methodologieën voor het uitvoeren van onderzoek in het afstudeerwerk, neemt dat niet weg dat het niveau van de eindwerken naar het oordeel van het panel voldoende is. Het panel komt dan ook tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 4.

Eindoordeel:

Het auditpanel is positief over de bacheloropleiding Docent Dans van Fontys Hogeschool. Het onderwijsprogramma sluit aan op de beroepspraktijk en ondersteunt de ontwikkeling van de beoogde leerresultaten zoals beschreven in het landelijke opleidingsprofiel en de persoonlijke profilering van studenten. De vorm waarin het onderwijs wordt aangeboden en de toetsing zoals deze wordt toegepast past bij de verschillende doelgroepen sluit aan op een breed (maatschappelijk) werkveld. De opleiding beschikt over een deskundig team van docenten, examinatoren en onderhoudt diverse samenwerkingsverbanden met het werkveld. Studenten waarderen de praktijkgerichtheid van de opleiding, de vakdeskundigheid van de docenten en de bereikbaarheid van hun studiebegeleider. De examencommissie vervult haar borgende rol en het panel acht de eindwerken op bachelorniveau.

Het auditpanel adviseert de NVAO derhalve tot het behoud van de accreditatie van de opleiding.

De belangrijkste aanbevelingen van het panel concentreren zich rondom de systematische afstemming met het werkveld, de inhoudelijke borging en onderbouwing van het eindniveau en de verdieping op methodologische kennis en vaardigheden.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter en secretaris op 1 oktober 2025.

3. INLEIDING

Voor u ligt het rapport van de beperkte opleidingsbeoordeling van de hbo-bacheloropleiding Docent Dans die in de voltijdvariant wordt aangeboden binnen de Fontys Academy of the Arts (FAA) van Fontys Hogeschool in Tilburg. De opleiding maakt deel uit van de visitatiegroep HBO Docent Dans en is een lerarenopleiding op het gebied van kunst.

Dit rapport behandelt achtereenvolgens de bevindingen, overwegingen en conclusies van het auditpanel over de betreffende opleiding op vier kwaliteitsstandaarden, gegroepeerd naar 'beoogde leerresultaten', 'onderwijsleeromgeving', 'toetsing' en 'gerealiseerde leerresultaten'. Het auditpanel heeft voor de beoordeling het beoordelingskader (2024) van de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (hierna: NVAO) gebruikt.

Instelling

De hbo-bacheloropleiding Docent Dans maakt samen met Docent Beeldende Kunst en Vormgeving, Docent Theater en Docent Muziek deel uit van het cluster Kunsteducatie van Fontys Academy of the Arts (FAA). FAA biedt zeventien kunstopleidingen aan. De academie heeft een sterke verbinding met het werkveld en wordt ondersteund door het lectoraat Artistic Connective Practices.

Karakteristiek van de opleiding

De hbo-bacheloropleiding Docent Dans is een vierjarige bacheloropleiding, toegankelijk voor studenten met danstalent die in het bezit zijn van een mbo-, havo- of vwo-diploma. De opleiding heeft een sterke focus op de maatschappelijke en educatieve context van dans. Daarnaast biedt de opleiding een flexibele leerroute met *Free Choice* en *Persoonlijke Profilerings*, waardoor studenten hun opleiding kunnen afstemmen op hun eigen interesses en loopbaanperspectief.

De opleiding Docent Dans profileert zich als een sociaal-maatschappelijke opleiding met een sterke verbondenheid met het werkveld. Studenten worden niet alleen artistiek en pedagogisch gevormd, maar leren ook dans in te zetten binnen uiteenlopende maatschappelijke contexten, zoals onderwijs, cultuurparticipatie en community art. Het werkveld speelt hierbij een centrale rol: studenten doen praktijkervaring op via samenwerkingen met scholen, culturele instellingen en sociale initiatieven. Zo bouwen zij een breed professioneel netwerk op. De opleiding richt zich op het opleiden van veelzijdige dansdocenten die actief zijn in het primair en voortgezet onderwijs, kunsteducatie en het sociaal-culturele domein.

De opleiding is praktijkgericht door het onderwijs projectmatig te organiseren. De projectmatige benadering leidt ook tot aandacht voor sociale veiligheid en duurzame samenwerking met werkveldpartners.

Onderwijsvisie

Het cluster Kunsteducatie heeft recent een nieuw onderwijsconcept ontwikkeld, ingebed in de bredere missie en visie van de FAA. Deze visie gaat uit van het creëren van een inclusieve leeromgeving waarin kunst mensen verbindt, kritisch denken stimuleert en bijdraagt aan persoonlijke groei en sociale verandering.

Binnen de opleiding worden studenten uitgedaagd zich te ontwikkelen binnen hun discipline (dans, muziek, circus, design, theater, architectuur of kunsteducatie) én als artistiek burger. De studenten krijgen de ruimte om hun eigen artistiek-educatieve identiteit te ontdekken en deze verder te ontwikkelen. De opleiding creëert hiervoor een leeromgeving waarin kunst inspireert,

activeert en ruimte biedt voor dialoog. Een belangrijke kernwaarde is het geven van vertrouwen en het stimuleren van het nemen van verantwoordelijkheid.

De opleiding streeft naar een toekomst waarin kunst mensen van alle leeftijden aanzet tot expressie, perspectiefdeling en stimuleert tot meer sociale gelijkheid. De onderwijsvisie krijgt concreet vorm in maatschappelijke projecten, zoals samenwerkingen met inclusieve gezelschappen en initiatieven in zorginstellingen.

Onderwijsontwikkeling

De opleiding Docent Dans bevindt zich, samen met de andere kunsteducatieve opleidingen van FAA, in transitie naar Talentgericht Onderwijs (TGO). De focus ligt daarbij op toetsing en onderwijsontwikkeling, onder begeleiding van het TGO-transitieteam en externe experts. Momenteel worden de eerste drie studiejaar al deels vormgegeven via projectonderwijs, in lijn met TGO-principes.

Doel van het TGO is dat Fontys studenten beter kan ondersteunen bij het ontdekken van hun talenten en hoe zij zich binnen hun beroepsopleiding kunnen profileren in hun vakgebied. Als specialist, generalist, of elke mogelijke combinatie daarvan. Studenten nemen regie, krijgen meer vrijheid en leren van de keuzes die ze maken. Fontys beoogt studenten af te leveren met een stevige basis in inhoudelijke expertise, interpersoonlijke vaardigheden en de kunde om aan complexe en multidisciplinaire vraagstukken te werken.

Deze ontwikkeling sluit aan bij de bredere koers van FAA en de wens om studenten meer eigenaarschap te geven over hun leerproces. Dit vraagt om meer zelfsturing, doorlopende feedback en toetsbeleid dat daarop aangepast is.

In de komende jaren volgt ook de afstudeerfase. Deze blijft vooralsnog verankerd in een solide structuur, passend bij de eindkwalificaties.

Bovengenoemde ontwikkeling bevindt zich in een beginfase. Het panel dat de opleiding beoordeeld heeft, heeft vooral het huidige onderwijsconcept beoordeeld. Dit betreft het projectonderwijs.

Kwaliteitsgeschiedenis

Onderstaand overzicht laat zien welke gerichte maatregelen en acties de opleiding sinds de vorige visitatie in juni 2019 heeft genomen op basis van de ontvangen aanbevelingen.

Aanbevelingen	Acties en maatregelen opleiding
De auditcommissie raadt de opleiding aan de versterking van de leerlijn onderzoekend vermogen nauwkeurig te monitoren en voortvarend te implementeren. Hiertoe kan ook de suggestie van studenten (die het panel onderschrijft) bijdragen om meer herleidbaar brongebruik in de theoriemodules te benoemen.	Hoewel de leerlijn onderzoekend vermogen als zodanig niet meer bestaat, is het onderzoekend vermogen versterkt binnen het nieuwe competentieprofiel en het projectonderwijs waarmee de opleiding in de propedeuse van 2022-2023 is gestart. Het stimuleren en activeren van onderzoekend vermogen loopt als een rode draad door alle projecten, waarin studenten (praktijkgericht)onderzoek doen. De theoretische onderbouwing, het technische deel van brononderzoek, wordt in de theoriemodules Kunst in Cultuureducatie 1 (KIC) aangeleerd en deze kennis en vaardigheden worden uitgebreid in KIC 2 en in de Voortgezet onderwijs module Kunst Algemeen. In het vierde studiejaar zijn

	studenten voldoende toegerust om het leerarrangement 'Profielonderzoek' te kunnen volgen. In dit leerarrangement heeft elke student een profielbegeleider. De student past via peer sessies kennis en vaardigheden m.b.t. onderzoek toe op het eigen afstudeeronderzoek, wat tot nog tot verdere verdieping leidt.
De auditoren adviseren de communicatie in deze, toch kleine, leergemeenschap te verbeteren.	Er wordt in de opleiding meer aandacht en tijd geïnvesteerd in het regelmatig uitleggen en communiceren wat er in de systemen en documenten wordt beschreven en hoe deze informatie is terug te vinden. Hiervoor wordt de digitale leeromgeving Canvas gebruikt. Coördinatoren starten het studiejaar met informatiebijeenkomsten die bij de start van iedere periode opnieuw worden aangeboden. Elk project heeft een coördinator die bij aanvang voor de studenten een startbijeenkomst organiseert over de communicatie, inhoud, tijdsplanning, toetsing en verwachtingen van het project. Als aanloop naar de afstudeerfase worden er voor de zomervakantie voor de derdejaars studenten twee informatiebijeenkomsten gehouden over hun keuzes met betrekking tot persoonlijke profilering en afstudeeronderzoek. Bij de start van het studiejaar zijn er jaarlijks twee studiedagen met het team van projectbegeleiders en de studenten samen. Vooraf wordt alle informatie toegestuurd, zodat de student zich alvast kan voorbereiden en vragen kan formuleren. Om de twee weken is er een coördinatorenoverleg binnen de opleiding waarin communicatie met elkaar wordt afgestemd. Voor de studenten is het duidelijk welke medewerker verantwoordelijk is voor welke taak binnen het team. De communicatie is daardoor helderder.
De examencommissie is volgens het panel toe aan de stap om meer op meta-niveau te functioneren, bijvoorbeeld in het sterker protocolleren van steekproeven uit eindwerk. De auditoren raden de examencommissie aan de uitvoerende kamers wat meer distantie van de eigen opleiding te geven en de	Al zo'n vijf jaar wonen leden van de examencommissie bij alle opleidingen eindvoorstellingen en eindpresentaties bij. Dit is niet gericht op de inhoud, maar op de procedure. De leden van de examencommissie hanteren een (procedureel) format met aandachtspunten dat zij invullen en naderhand met de opleiding bespreken, indien daar aanleiding toe is.

beleidskamer wat dichterbij de onderwijspraktijk te plaatsen.	De toetscommissie van de opleiding levert jaarlijks een representatieve set van de gemaakte toetsen aan bij de examencommissie. De examencommissie voert op basis hiervan ook een procedurecheck uit en bespreekt de uitkomst met de opleiding. De opleiding organiseert diverse kalibratiesessies. Zowel op opleidings- als landelijk niveau. Op deze wijze borgt de opleiding de inhoudelijke validatie van de beoordelingen. Hieruit zijn geen noemenswaardige aandachtspunten naar voren gekomen.
--	---

4. OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

4.1. Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten beschrijven aantoonbaar het niveau (associate degree, bachelor of master) zoals gedefinieerd in het Nederlands kwalificatieraamwerk en de oriëntatie (hbo of wo) van de opleiding. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die vanuit het regionale, het nationale en het internationale perspectief door het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding. Voor zover van toepassing zijn de beoogde leerresultaten tevens in overeenstemming met relevante wet- en regelgeving.

Bevindingen

De opleiding leidt op tot op tot vakbekwame (kunstvak)docenten Dans die breed inzetbaar en veelzijdig zijn in de verschillende werkvelden.

Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de bacheloropleiding Docent Dans zijn afgeleid van de Landelijke opleidingsprofielen 2018 van de kunstvakdocentopleidingen (KVDO). Ook zijn ze gebaseerd op het NLQF niveau 6, de Dublin descriptoren en uitgewerkt in gedragsindicatoren.

In het landelijke opleidingsprofiel worden de eindkwalificaties geformuleerd in een set van vijf competenties, die samen het opleidingscompetentieprofiel vormen. Dit opleidingscompetentieprofiel (KVDO) samen met de bijbehorende gedragsindicatoren vormen de basis van de opleiding Docent Dans. Deze competenties zijn:

- **Artistiek handelen**; *De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerende in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.*
- **Pedagogisch en didactisch handelen** *'De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerende veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.'*
- **Interpersoonlijk handelen** *'De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.'*
- **Omgevingsgericht handelen** *'De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.'*
- **Kritisch- reflectief en onderzoekend handelen** *'De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis over zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerende te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.'*

Deze landelijke competenties sluiten aan op de vijf leeruitkomstgebieden van de lerarenopleidingen, namelijk;

- Pedagogisch handelen
- (vak)didactisch handelen
- (vak)inhoudelijke expertise

- Onderzoekend handelen
- Professionele identiteit

Ook zijn deze competenties en leeruitkomstgebieden verbonden aan de HBO bachelor standaarden (2018), namelijk;

- Verkrijgen van solide theoretische basis;
- Verwerven van de onderzoeksvaardigheden die hen in staat stellen bij te dragen aan de ontwikkeling van het beroep;
- Beschikken over voldoende vakkundig vakmanschap;
- Het ontwikkelen van de beroepsethiek en sociale oriëntatie die past bij een verantwoordelijke professional.

Op landelijk niveau is besloten dat er geen verbijzondering voor dans nodig is voor de pedagogisch-didactische (PD), de interpersoonlijke (I), de omgevingsgerichte (O) en de kritisch-reflectieve/onderzoekende (KR) indicatoren. Alleen de vakinhoudelijke en artistieke competentie is nader vertaald naar dans. Dit is zichtbaar in de gedragsindicatoren.

De kennisbasis kunsttheorie is verweven in de competenties en de daarbij behorende gedragsindicatoren. De kennisbasis is feitelijk een uitwerking van de competentie 'demonstreert (actuele) culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om artistieke uitingen te verbinden met uitingen uit andere disciplines en met maatschappelijke contexten'.

Momenteel worden op landelijk niveau leeruitkomsten ontwikkeld die na volledige vaststelling stapsgewijs zullen worden ingevoerd. De basis hiervoor vormt het vernieuwde KVDO-Opleidingsprofiel dat in oktober 2024 definitief werd. In november 2025 staat op de agenda om met het Landelijk Overleg Docent Dans (LODD) door gezamenlijke peerreview met alle educatieve dansopleidingen van Nederland te brainstormen over het implementeren van de leeruitkomsten.

Het auditpanel is erg te spreken over hoe de opleiding de competenties heeft vormgegeven en ziet daarin de verbinding met het landelijke profiel terugkomen. De competenties sluiten aan op het beoogde eindniveau. In de uitwerking van de competenties zijn ook eigen accenten aangebracht.

Profilering

De opleiding Docent Dans positioneert zich als een sociaal-maatschappelijke opleiding met een sterke focus op het werkveld. Dit betekent dat studenten niet alleen artistiek, didactisch en pedagogisch worden opgeleid, maar ook leren hoe zij dans kunnen inzetten binnen verschillende maatschappelijke contexten, zoals onderwijs, cultuurparticipatie en community-art projecten.

Het werkveld speelt een essentiële rol in de opleiding. Studenten nemen actief deel aan projecten in samenwerking met scholen, culturele instellingen en maatschappelijke initiatieven. Zo doen ze waardevolle praktijkervaring op en bouwen ze een breed netwerk op binnen zowel het dans- als het onderwijsveld. De opleiding leidt studenten op tot veelzijdige dansdocenten die actief kunnen functioneren in het primair- en voortgezet onderwijs, de vrije kunsteducatie én het sociaal-culturele domein.

De opleiding maakt deel uit van de bredere context van kunsteducatie binnen FAA. Dit biedt studenten de mogelijkheid om samen te werken met andere disciplines zoals muziek, theater en beeldende kunst. Zo ontwikkelen zij zich tot breed inzetbare docenten die interdisciplinair kunnen werken en flexibel inspelen op uiteenlopende behoeften in onderwijs en cultuur.

De opleiding onderhoudt een stevige relatie met het voortgezet onderwijs. Via een gespecialiseerde VO-module, een CKV/VO-stage en de component Kunst Algemeen (KUA) worden studenten specifiek voorbereid op een loopbaan binnen het voortgezet onderwijs. Tegelijkertijd is er in het eerste en tweede studiejaar ook expliciet aandacht voor het primair onderwijs en voor amateurkunsten.

Het panel herkent en waardeert de combinatie van kunst, educatie en maatschappelijke betrokkenheid in de opleiding en onderschrijft dat dit van toegevoegde waarde is voor het Nederlandse dansonderwijs en kunsteducatie. Volgens het panel vormt dit een onderscheidend profiel ten opzichte van vergelijkbare opleidingen en sluit het goed aan op het dynamische en veranderende werkveld van dans en kunsteducatie in Nederland.

Visie op onderzoek

Een van de beoogde leerresultaten is Kritisch- reflectief en onderzoekend handelen. Binnen de opleiding is het ontwikkelen van onderzoekend vermogen een essentieel onderdeel, zowel theoretisch als praktijkgericht. Studenten leren zich te positioneren als kritische, onderzoekende professionals op hbo-niveau die een waardevolle bijdrage kunnen leveren aan het werkveld.

Onderzoek voor een toekomstige kunstvakdocent richt zich, zoals overeengekomen binnen de sector, op het pedagogische en artistieke domein. Een onderzoekscyclus en de bijbehorende onderzoeksvaardigheden, die studenten nodig hebben voor het uitvoeren van onderzoek, zijn toegespitst op van de beroepsprocessen of producten waarvoor onderzoek wordt ingezet.

De opleiding vindt het van belang dat studenten een onderzoeksproces doorlopen dat past bij de onderzoeksvraag die zij stellen vanuit persoonlijke ontwikkelwensen en fascinaties. Daarbij wordt ernaar gestreefd de studenten te laten voelen en ervaren dat onderzoeken leidt tot verder leren en ontwikkelen.

Het panel vindt deze visie passend bij het beroep waarvoor de student wordt opgeleid en draagt op deze wijze bij aan de beoogde leerresultaten.

Afstemming met vakgenoten en het werkveld

De opleiding vindt de betrokkenheid van het werkveld bij de opleiding van groot belang. Niet alleen om de studenten de noodzakelijke werkervaring te laten verkrijgen maar ook om het eigen onderwijs te toetsen en actueel te houden en daarmee te anticiperen op de eisen en wensen van het werkveld. Het werkveld is actief betrokken bij de ontwikkeling en uitvoering van het projectonderwijs. Deze onderwijsvorm is sinds studiejaar 2022-2023 ingevoerd en volgens de opleiding soepel verlopen.

De opleiding neemt actief deel aan het programma 10voordeleraar, onderdeel van de Vereniging Hogescholen. Hierin werken lerarenopleiders samen aan de versterking van de kenniscomponent van de opleidingen. Zij bepalen gezamenlijk wat het kennisniveau is waarover een student moet beschikken en hoe dit eindniveau geborgd wordt. De opleiding gebruikt hiervoor de landelijke instrumenten: de kennisbasis en peer review.

Ook neemt de opleiding jaarlijks deel aan de peerreviewsessies met de zes Docent Dans opleidingen in Nederland (LODD). Ieder jaar staat een ander domein centraal aan de hand waarvan elke opleiding twee casussen voorlegt uit de eigen opleiding. Deze casussen betreffen zaken waarop de opleiding actief feedback vraagt van collega-opleidingen om zo tot nieuwe inzichten of punten ter verbetering te komen.

Daarnaast onderhoudt de opleiding actief een netwerk van alumni waarin ontwikkelingen in het werkveld, kennis en ervaring worden uitgewisseld. Dit vormt input voor het aanscherpen van de gedragsindicatoren behorende bij de beoogde leerresultaten en de uitwerking ervan in het programma.

Het panel concludeert op basis van het bovenstaande en uit het gesprek met het werkveld dat het werkveld op verschillende niveaus betrokken is bij de opleiding. Wel adviseert het panel de opleiding om de afstemming met het werkveld meer systematisch in te richten door onder andere een werkveldcommissie samen te stellen waarin relevante thema's periodiek worden besproken, waardoor de verbinding met het werkveld concreter kan worden vormgegeven.

Visie op internationalisering

Internationalisering en interculturaliteit vormen focuspunten van het FAA-cluster Kunsteducatie. Dit blijkt uit de strategische doelen van de FAA waarin is beschreven dat zij streven naar een internationale leergemeenschap. Er wordt daarom meer aandacht gevraagd voor het implementeren van de huidige ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. De opleiding biedt ruimte en ondersteuning om activiteiten in een internationale context te ontplooien. Dit doen zij door studenten te inspireren en dit te faciliteren in aansluiting op persoonlijke interesses van studenten. Het panel herkent de diversiteit in het werkveld en de aandacht voor interculturaliteit in de beoogde leerresultaten en stimuleert de opleiding om deze relaties verder te verstevigen om het beoogde doel te realiseren.

Weging en Oordeel (voldoet)

De leerresultaten sluiten overtuigend aan bij een breed werkveld. De visie op diversiteit, onderzoek en internationalisering is verankerd in zowel de gedragsindicatoren van de beoogde leerresultaten als in de samenwerking met een breed scala aan maatschappelijke en culturele partners. Het werkveld herkent en waardeert deze visie. Het panel merkt op dat de samenwerking met het werkveld op meerdere niveaus plaatsvindt maar nog niet systematisch is ingericht en adviseert dit structureel te borgen.

De opleiding onderscheidt zich door haar sterke sociaal-maatschappelijke positionering en praktijkgerichtheid. Studenten worden vanaf het eerste jaar actief betrokken bij interdisciplinaire projecten, stages en samenwerkingen met scholen, culturele instellingen en maatschappelijke initiatieven. Dit bevordert niet alleen hun netwerkvorming en arbeidsmarktkansen, maar leidt ook tot een diepgaande, contextbewuste professionalisering. De verbinding met het primair en voortgezet onderwijs, inclusief aandacht voor CKV, KUA en amateurkunsten, draagt bij aan de brede inzetbaarheid van de studenten.

Gelet op het bovenstaande, concludeert het panel dat de opleiding voldoet aan de eisen die gesteld worden in standaard 1 en beoordeelt deze standaard dan ook als 'voldoet'.

4.2. Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma. Hierbij wordt rekening gehouden met de diversiteit van de toegelaten studenten. De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen en geven begeleiding. De onderwijsleeromgeving bevordert dat studenten op actieve wijze deelnemen aan de vormgeving van het eigen leerproces (*student-centred*).

Indien het onderwijs in een andere taal dan het Nederlands wordt verzorgd, motiveert de opleiding deze keuze. Dit geldt ook indien de opleiding een anderstalige opleidingsnaam hanteert. Docenten beschikken over voldoende beheersing van de taal waarin zij doceren.

Voorzieningen worden niet beoordeeld, tenzij deze specifiek voor de betreffende opleiding zijn getroffen.

Bevindingen

Het onderwijs wordt vormgegeven vanuit drie beroepsrollen: de Performer, de Maker en de Educator. Iedere onderwijseenheid, die de opleiding 'arrangementen' noemt, is gekoppeld aan een of meerdere eindcompetenties en de daarbij behorende gedragsindicatoren die uitgewerkt zijn in drie niveaus. Het propedeuseniveau, hoofdfaseniveau en startbekwaamniveau.

Sinds 2022-2023 is het projectonderwijs ingevoerd waarin het onderwijs in co-creatie met werkveldpartners in een hybride kunstpraktijk wordt ontwikkeld en uitgevoerd. Dit is gebaseerd op de onderwijsvisie zoals beschreven in de inleiding waarin een inclusieve leeromgeving centraal staat waarin kunst mensen verbindt, kritisch denken stimuleert en bijdraagt aan persoonlijke groei en sociale verandering.

Intake en toelating

De toelatingsprocedure is inhoudelijk afgestemd op de beoogde leerresultaten van de opleiding. Deze zijn vertaald naar instroomeisen in de vorm van auditiecriteria. Tijdens de auditie wordt beoordeeld of kandidaten beschikken over de benodigde startkwalificaties, zoals artistiek vermogen, fysieke basisvaardigheden, leerbaarheid en een onderzoekende houding. De opleiding beschouwt het performerschap als het vertrekpunt voor de professionele ontwikkeling van studenten tot Docent Dans.

Het panel waardeert hierin dat de focus op ontwikkelbaarheid en leerproces ligt in plaats van louter op het technisch niveau. Een benadering die nauw aansluit bij de didactische uitgangspunten van de opleiding. Studenten bevestigen dat tijdens de auditie vooral naar hun potentieel wordt gekeken, wat hen motiveert en ruimte biedt om zich vanuit hun eigen kracht te ontwikkelen.

De toelatingsprocedure wordt jaarlijks geëvalueerd door de opleidingscommissie. Op basis van deze reflecties worden accenten en criteria waar nodig bijgesteld. Zo is techniek recent explicieter als aandachtspunt heringevoerd. Deze continue herijking houdt de procedure actueel en in lijn met de ontwikkeling van het onderwijsprogramma.

Het panel spreekt haar waardering uit voor de transparantie in de informatievoorziening en de inhoudelijke aansluiting tussen toelatingseisen en de beoogde leerresultaten van de opleiding.

Opbouw van het programma

Het programma wordt in de voltijdvariant aangeboden en bestaat uit een major van 210 EC en Free Choice, voorheen de minor, van 30 EC.

In het eerste en twee jaar ligt de nadruk op het verwerven van kennis en vaardigheden gerelateerd aan de drie afzonderlijke beroepsrollen (Performer, Maker en Educator). Dit krijgt vorm door danslessen waarin diverse dansstijlen en de daarbij behorende technieken worden aangeleerd enerzijds en projecten waarin studenten zich in de afzonderlijke beroepsrollen verdiepen en verbreden met verschillende doelgroepen in een breed werkveld anderzijds. In het derde en vierde jaar gaat het meer om de integratie van deze drie rollen en de profilering hierin. De ontwikkeling van de drie beroepsrollen krijgen volgens het panel voldoende aandacht in het programma en is in balans.

De projecten die de studenten gedurende de gehele opleiding uitvoeren zijn gebaseerd op verschillende beroepskritische situaties en een beroepsauthentieke taak met een duidelijke focus. Deze beroepskritische situaties zijn:

De docent als...

BKS 1: ...onderwijsontwerper en onderwijsuitvoerder in het amateurwerkveld en de kunsteducatie (AKKE)

BKS 2: ...onderwijsontwerper en onderwijsuitvoerder in het reguliere onderwijs, PO (Primair Onderwijs) en VO (Voortgezet Onderwijs)

BKS 3: ...dansmaker

BKS 4: ...onderzoeker en ontwikkelaar

BKS 5: ...ondernemer

Studenten ervaren het projectonderwijs als positief. Doordat zij in het eerste jaar in de introductieweek samenwerken met studenten van andere disciplines binnen de academie (theater, muziek en beeldend) is er contact dat zij later benutten bij interdisciplinaire projecten. Zij ervaren dit als een prettige en natuurlijke uitwisseling en verrijking van hun kennis en inzicht. Het contact met de studenten van de andere disciplines ervaren de studenten als waardevol, ook voor hun toekomstige loopbaan.

Projectevaluaties worden na afloop door de projectcoördinator georganiseerd. Daarin geven studenten feedback en daarin wordt aantoonbaar wat er mee gedaan is. Het werkveld vindt dat de opleiding veel stappen gezet heeft in het meer divers werken en hier ook echt focus op heeft gelegd.

Studenten ervaren voldoende flexibiliteit om hun eigen leerroute kunnen vormgeven. Dit vergemakkelijkt de doorstroom naar andere onderwijsprogramma's, zoals het behalen van certificaten en combinatietrajecten met bijvoorbeeld de PABO.

Het panel vindt de opbouw van het programma helder en logisch. Ook waardeert het panel de praktijkgerichte benadering middels het projectmatige werken waarin ruimte is voor andere disciplines.

Ontwikkeling als Performer en maker

In de eerste twee studiejaar maken studenten kennis met een breed scala aan dansstijlen, verzorgd door verschillende docenten en gastdocenten. Studenten volgen reguliere groepslessen en kunnen zich voor workshops naar keuze inschrijven. Studenten zijn met name positief over de lessen in klassiek ballet en moderne dans. Urban stijlen worden als waardevol ervaren, maar verdienen volgens hen meer aandacht binnen het programma.

De brede variatie aan dansstijlen binnen het curriculum ondersteunt studenten in het ontwikkelen van een eigen artistieke identiteit. De opleiding stimuleert hen actief stil te staan bij hun voorkeuren en deze te relateren aan hun persoonlijke stijl als danser en maker.

Docenten spelen hierin een belangrijke rol door studenten individueel te benaderen en gerichte feedback te geven. Hierdoor krijgt iedere student binnen de groepslessen de ruimte om te werken aan persoonlijke uitdagingen en technische ontwikkeling.

Wanneer studenten het gemiddelde niveau van hun leerjaar overstijgen, kunnen zij in overleg deelnemen aan lessen van hogere leerjaren. Dit bevordert differentiatie in talentontwikkeling en houdt gelijke tred met individuele leerbehoeften. Het panel vindt deze werkwijze goed aansluiten bij de visie en profilering van de opleiding en concludeert dat de technische lijn van het programma voldoende geborgd is in het programma. Dit vindt het panel belangrijk gezien het uitgangspunt van de opleiding dat dit als fundament dient voor dans en artistiek onderzoek. Wel adviseert het panel deze componenten steviger te positioneren. Ook fysieke voorbereiding verdient expliciete aandacht, zodat studenten hun lichaam bewust kunnen inzetten als instrument voor creatie en reflectie.

Het werkveld benadrukt het belang van loopbaanoriëntatie, met speciale aandacht voor ondernemerschap en zelfstandig werken als dansdocent. Studenten geven aan behoefte te hebben aan meer kennis over het werken als zzp'er, iets wat ook door het werkveld als essentieel wordt gezien. Het panel begrijpt deze vraag vanuit het perspectief van het werkveld en stelt vast dat de opleiding hier adequaat op inspeelt in het huidige programma.

Ontwikkeling als Educator

Het panel is positief over de ontwikkeling van didactische vaardigheden die vanaf het eerste leerjaar integraal onderdeel uitmaken van het programma en in de latere leerjaren verder worden uitgebouwd.

Op het gebied van Culturele Kunstzinnige Vorming (CKV) geven studenten aan dat zij zich niet altijd voldoende bekwaam voelen. Ze missen inhoudelijke context en houvast om hier zelfstandig vorm aan te geven. In overleg met het werkveld wordt gekeken hoe deze inhoud beter kan aansluiten bij de praktijk. Het panel stelt vast dat de elementen waar de studenten naar op zoek zijn geborgd zijn in het programma. De samenhang tussen de verschillende onderwijseenheden waarin dit onderwerp wordt behandeld kan wellicht meer met elkaar verbonden worden, zodat dit voor de studenten meer houvast biedt.

Sociale veiligheid

De opleiding besteedt systematisch aandacht aan sociale veiligheid, zowel in de leeromgeving als in het onderwijsprogramma. De studieleider van de opleiding heeft hierin een belangrijke rol. Studenten worden niet alleen beschermd binnen de opleiding, maar ook voorbereid op het creëren van sociale veiligheid in hun eigen lessen. Doel is om dit thema steviger te verankeren in de leerresultaten en verder te integreren in het nieuwe curriculum.

Concreet is sociale veiligheid onderdeel van de onderwijspraktijk. In de eerste zes weken van de opleiding volgt iedere student een sessie van 2 à 3 uur waarin thema's als samenwerken, grenzen stellen en bewustwording centraal staan. Tijdens lessen als 'contactimprovisatie' leren studenten expliciet om toestemming te vragen bij fysiek contact, een houding die volgens de studenten ook door docenten actief wordt voorgeleefd.

Studenten volgen daarnaast verdiepende cursussen over sociale veiligheid en hebben toegang tot informatie via de digitale leeromgeving Canvas. Binnen de leeromgeving worden vragen en

dilemma's proactief besproken. Ook worden studenten voorbereid op hoe zij in hun eigen onderwijspraktijk een veilige sfeer kunnen creëren.

De academie hanteert een gedragscode, specifiek gericht op het waarborgen van de veiligheid van docenten en studenten. Docenten en studenten zijn op de hoogte van deze gedragscode, die fungeert als richtlijn voor omgangsvormen en grensbewaking, maar geen directe inhoudelijke leidraad vormt voor het curriculum.

De opleiding betreft proactief vertrouwenspersonen bij dit thema. Zij hebben tevens aandacht voor de veiligheid van docenten binnen de organisatie. Vakdocent-coaches begeleiden studenten hoe zij kunnen bijdragen aan een sociale veilige leeromgeving, zowel in professionele als vakinhoudelijke groei.

Het panel stelt vast dat de opleiding systematisch aandacht heeft voor sociale veiligheid en ook de benodigde procedures heeft die bekend zijn bij de studenten. Het panel waardeert de transparante aanpak en moedigt de opleiding aan om sociale veiligheid blijvend te prioriteren. Daartoe adviseert het panel om in gesprek te blijven met het werkveld, docenten en studenten, zodat de huidige openheid rond dit thema blijft behouden.

Onderzoekend vermogen

Door het hele curriculum heen zijn zowel impliciete als expliciete onderzoeksaspecten verweven, zowel in praktijkgericht- als in theoretisch onderzoek. Tijdens het vak Kunst in Cultuureducatie verwerven studenten fundamentele onderzoeksvaardigheden. Ze leren hoe ze vanuit kunst een onderzoeksmatige benadering kunnen hanteren en hoe deze te vertalen naar dans. Deze onderzoeksvaardigheden worden ook toegepast in interdisciplinaire projecten, waarin samenwerking met andere kunst disciplines centraal staat.

Een treffend voorbeeld hiervan is het project 'Where Art Meets Dance' in Museum de Pont. Hier vertalen studenten beeldende kunst naar dans en zetten ze tools in die ze eerder hebben leren gebruiken. Een belangrijk uitgangspunt is dat kunst mag schuren; studenten worden door docenten hierin gestimuleerd en krijgen de ruimte om dit zelfstandig te ontdekken. Docenten begeleiden dit proces door open te staan voor vragen en reflectie.

In de hoofdfase verdiepen studenten hun vaardigheden verder in de module 'Projectplan', waarin het ontwerpen van projecten en werken met methoden zoals Design Thinking centraal staan. Hiermee versterken zij hun vermogen om artistiek onderzoek en interdisciplinair werken te combineren.

In de afstudeerfase doen studenten zelfstandig onderzoek, formuleren ze een centrale vraag en werken zij in leerteams waarin feedback en feedforward actief worden geoefend. Deze leerteams vormen een oefenplaats waarin studenten leren hoe ze les kunnen geven, waarop ze moeten letten en hoe ze zichzelf kunnen blijven ontwikkelen.

Daarnaast profileren de studenten zich gedurende de afstudeerfase op basis van een zelfgekozen leervraag/leerwens die zij uitwerken in een persoonlijk profileringsplan. Hiervoor zetten studenten hun onderzoeksvaardigheden integraal in. Studenten reflecteren op hun ontwikkeling als Performer, Maker en Educator, bepalen welke stijl hen typeert en welke doelgroep hen aanspreekt. Zo verdiepen ze hun beroepsidentiteit en leren ze hun praktijk theoretisch te onderbouwen.

Het panel is positief over de wijze waarop er aandacht is voor onderzoek in het curriculum die zowel ondersteunend is aan de rol van performer, maker als aan de pedagogische en didactische vaardigheden in de rol van Educator. Wel ziet het panel ruimte om het

onderzoekend vermogen in het afstudeertraject verder te versterken. Het vierde studiejaar biedt daarvoor aanknopingspunten met leerteams waarin studenten onderzoek doen, leerdoelen formuleren en leren omgaan met feedback en feedforward. Binnen deze structuur staat persoonlijke groei centraal.

Praktijkleren

Vanaf het eerste studiejaar participeren studenten actief in het werkveld via stages, interdisciplinaire projecten en samenwerkingen met culturele instellingen. Hierdoor ontwikkelen zij praktijkervaring als dansdocent, dansmaker en performer.

In alle fasen van de opleiding maakt het werkveld onderdeel uit van het onderwijs: als leeromgeving of als actieve partner binnen co-creatieve trajecten, in lijn met een strategisch doel van de FAA. Werkveldpartners maken op deze manier vroeg kennis met studenten die als toekomstige professionals het danseducatieve werkveld zullen betreden.

De aandacht voor de rol van Educator wordt in studiejaar 2025–2026 versterkt in het eerste leerjaar, met herintroductie van de stage in het primair onderwijs. Deze sluit aan bij de focus op jonge doelgroepen in dat jaar. In leerjaar 2 ligt de nadruk op de amateurkunstensector en in het vierde jaar doen studenten ervaring op in het voortgezet onderwijs, dat als complexer wordt beschouwd.

De passende combinatie van een student en een stageplek gebeurt op individueel niveau en is afgestemd op persoonlijke leerdoelen of leervragen. De opleiding kan ondersteunen bij het vinden van een stagebedrijf. Hiervoor heeft de opleiding een groot netwerk met werkveldpartners en een stagecoördinator aangesteld, die de stages van de studenten coördineert. Ondanks dat moedigt de opleiding de studenten aan om eerst zelf initiatieven te nemen om een passende stageplaats te vinden. Hierdoor leren de studenten buiten bestaande kaders te denken.

Stagebedrijven (andere bedrijven dan de werkveldpartners die een actieve rol in het projectonderwijs vervullen) ervaren weinig direct contact met de opleiding. Het contact verloopt veelal via de student. Het panel ziet dit niet direct als een probleem aangezien de procedure helder is, het eigen initiatief van de student hiermee wordt gestimuleerd en de studenten weten wat er van hen verwacht wordt. Echter, het beeld dat de opleiding heeft van de stageplek kan anders zijn dan de werkelijkheid. Het panel vindt het daarom van belang dat de opleiding voor de goedkeuring van de stageplekken, de begeleiding die daar wordt geboden en voor de controle van de beoordeling door de werkbegeleiders niet alleen af gaat op de informatie van de studenten en het stagebedrijf, maar hier zelf ook een actieve rol in vervult. Het panel adviseert om dit steviger te borgen in de begeleidingsstructuur.

Stagebedrijven adviseren de opleiding om periodiek een stagemarkt te organiseren en de mogelijke projecten voor het projectonderwijs uit te bouwen met werkveldpartners om meer diversiteit te creëren. Het panel onderschrijft dit advies.

Free Choice

Studenten krijgen de mogelijkheid om hun eigen leerroute vorm te geven, hun wereldbeeld te verbreden en een globaal perspectief te ontwikkelen binnen het Free Choice-traject in het derde leerjaar. Dit doen zij op uiteenlopende manieren, afhankelijk van hun interesses en ambities. Zo zijn er studenten die modules volgen bij gerenommeerde internationale instituten, zoals Alvin Ailey in New York, om zich verder te specialiseren binnen hun vakgebied. Andere studenten kiezen ervoor om zelfstandig projecten op te zetten in het buitenland, waarbij ze niet alleen artistieke ervaring opdoen, maar ook waardevolle vaardigheden ontwikkelen op het

gebied van ondernemerschap, interculturele samenwerking en maatschappelijke betrokkenheid.

Deze aanpak stimuleert studenten om buiten hun eigen context te denken, zich te positioneren binnen een internationale beroepspraktijk en zich te ontwikkelen tot zelfbewuste, wereldgerichte professionals.

De studenten worden voorafgaand aan de keuze en gedurende het traject begeleid door het 'Free choice team' en een begeleider vanuit Fontys. Studenten zijn zelf verantwoordelijk voor de continuering van hun fysieke training, gedurende de 'Free choice periode'. Zij hebben de mogelijkheid om bijvoorbeeld met andere groepen mee te trainen.

Het panel is positief over de mogelijkheden die de studenten hebben binnen de 'Free choice' en over de wijziging die de opleiding sinds studiejaar 2024-2025 heeft doorgevoerd, waardoor de 'Free choice' als een aparte onderwijseenheid is opgenomen in het programma. Dit maakt het mogelijk dat studenten bijvoorbeeld het buitenland kunnen voor de duur van een half jaar.

Voorzieningen

De opleiding Docent Dans is gehuisvest in het kunstcluster van Fontys in Tilburg, samen met vrijwel alle andere opleidingen van de FAA. Dit bevordert interdisciplinaire samenwerking en co-creatie tussen kunstdisciplines.

De academy beschikt over een theater en voldoende oefenruimtes waarin de danslessen plaats vinden. Studenten maken gebruik van de digitale leeromgeving Canvas, waarin zij vakinhoudelijke informatie, feedback en portfolio's kunnen vinden en beheren. Voor de toetsing en beoordeling wordt Gradework gebruikt, en de voortgang wordt vastgelegd in het systeem Progress, dat zowel studenten als docenten inzicht geeft. Daarnaast beschikt FAA over een studentenservicebalie voor praktische studievragen.

Vanaf de auditie wordt de fysieke belastbaarheid van studenten gevolgd, te beginnen met een medische keuring. Zo nodig volgen zij voorafgaand aan de studie een individueel trainingsprogramma. Tijdens de opleiding is er toegang tot medische begeleiding, waaronder het SportMedisch Centrum (SMC), dat adviseert bij complexere medische kwesties.

Het panel stelt vast dat de voorzieningen aansluiten bij hetgeen de studenten nodig hebben om de opleiding succesvol te doorlopen en af te ronden.

Begeleiding

Studenten worden op diverse manieren begeleid gedurende hun opleiding. Iedere student heeft een studiebegeleider die hem of haar door de volledige opleiding heen begeleidt. Binnen projecten kunnen studenten terecht bij een projectleider voor inhoudelijke en organisatorische vragen.

Studenten zijn positief over deze begeleiding. Ze ervaren goed contact met de studiebegeleider en voelen zich gehoord. Het docententeam wordt als zeer toegankelijk ervaren en is buiten de lessen goed bereikbaar. Bij gastdocenten, met name binnen educatieprojecten, ervaren studenten soms wat organisatorische knelpunten.

Gedurende de afstudeerfase werken studenten in leerteams die de opleiding peergroepen noemt, bestaande uit studenten, coaches, docenten en afstudeerbegeleiders. Deze structuur maakt persoonlijke coaching mogelijk en draagt bij aan gerichte ondersteuning en reflectievaardigheid.

Feedback ontvangen studenten meestal mondeling, wat directe interactie mogelijk maakt. Daarnaast ontvangen studenten schriftelijke feedback op ingeleverd werk via de digitale leeromgeving. De frequentie en vorm van tussentijdse feedback verschillen per project, maar worden door studenten als voldoende ervaren. Studenten waarderen de mondelinge feedback maar vinden de schriftelijke feedback over de voortgang van de projecten een prettige aanvulling, zodat zij dit op een later moment nog eens terug kunnen lezen.

Het panel constateert dat de begeleiding passend is ingericht en studenten effectief ondersteunt in het behalen van de beoogde leerresultaten.

Docenten

Het docententeam van de opleiding bestaat uit 15 vaste docenten met voornamelijk deeltijdaanstellingen. Deze kern wordt jaarlijks aangevuld met gastdocenten uit het werkveld. Alle docenten beschikken minimaal over een afgeronde hbo-opleiding; een deel combineert het docentschap met een actieve rol in de beroepspraktijk. Op die manier houden zij hun vakken actueel en zijn zij goed op de hoogte van ontwikkelingen in het werkveld.

Het docententeam onderscheidt zich door zijn grote betrokkenheid bij studenten, wat onder meer blijkt uit de hoge waardering in de Nationale Studenten Enquête (NSE). Studenten beoordelen de bereikbaarheid van docenten buiten contacturen en de mate van persoonlijke betrokkenheid met een 4,3 (op een schaal van 1-5). Zij noemen docenten inspirerend en spreken hun waardering uit voor de didactische kwaliteit, de professionele begeleiding en de praktijkkennis die docenten inbrengen.

De docent-studentratio van 1 op 12 maakt een intensieve en persoonlijke begeleiding mogelijk. Docenten vervullen daarbij meerdere rollen: zij verzorgen lessen, begeleiden de studieloopbaan, ondersteunen bij stages en coachen bij onderzoeksprojecten. In de NSE beoordelen studenten de thema's 'docenten' en 'studiebegeleiding' beide met een 3,9.

Professionalisering en bekwaamheid

Binnen het beleid van FAA is didactische bekwaamheid een vereiste. Nieuwe docenten met een vaste aanstelling die deze bekwaamheid nog niet bezitten, dienen binnen één jaar het BKO-certificaat (Basiskwalificatie Onderwijs) te behalen, inclusief het onderdeel Basiskwalificatie Examinering (BKE). De opleiding faciliteert en bekostigt dit traject via FAA-College. Uit het overzicht met docenten en hun kwalificaties maakt het panel op dat dit beleid in de praktijk ook wordt gerealiseerd.

Het team heeft de ruimte om op basis van persoonlijke leerbehoefte zich te professionaliseren. Daarnaast worden er ook gezamenlijke professionaliseringstrajecten doorlopen, gerelateerd aan het beleid van Fontys en de ontwikkelingen binnen de opleiding. Zo doorloopt het team momenteel een traject voor het vormgeven en uitvoeren van talentgericht onderwijs (TGO). Dit betreft het nieuwe onderwijsconcept van Fontys wat met de nieuwe leeruitkomsten voor deze opleiding in het volgende studiejaar wordt ontwikkeld en het studiejaar daarop wordt geïmplementeerd. Daarnaast hebben zij met elkaar een leertraject doorlopen om vanuit het kunstvak meer coachend te werk te gaan. Beide trajecten vindt het panel waardevol in relatie tot de ontwikkelingen die spelen bij de opleiding. Door dit gezamenlijk te doorlopen ontstaat er ook verbinding op deze thema's en biedt dit mogelijkheden om het leertraject informeel verder voort te zetten.

Kwaliteitsborging gastdocenten

Gastdocenten worden zorgvuldig geselecteerd op basis van hun praktijkervaring en de mate waarin die aansluit bij het onderwijs binnen de opleiding. Na afloop van hun inzet vindt een evaluatiegesprek plaats. Daarnaast evalueren studenten na ieder project hun ervaringen met zowel het project als de betrokken docenten. De projectcoördinator verwerkt deze feedback

binnen de kwaliteitscyclus (PDCA), hiervan heeft het panel een voorbeeld gezien en constateert dat deze werkwijze adequaat is.

Weging en Oordeel (voldoet)

De drie beroepsrollen Performer, Maker en Educator zijn in evenwicht en goed geïntegreerd in het curriculum. Studenten herkennen deze rollen duidelijk binnen het onderwijsaanbod en ontwikkelen zich in samenhang daartussen. Het programma ondersteunt deze ontwikkeling effectief door competenties te vertalen naar leerdoelen binnen de diverse onderwijseenheden.

Een belangrijke pijler binnen de opleiding is de ontwikkeling van de artistieke identiteit. Studenten ontvangen vanaf het eerste jaar gerichte tools om hierop te reflecteren en deze identiteit te vertalen naar een educatieve context. Artistieke eigenheid is zichtbaar aanwezig in het werk van studenten.

Sociale veiligheid is stevig verankerd binnen de opleiding, zowel strategisch als operationeel. Studenten voelen zich gesteund en comfortabel binnen de opleiding en worden actief gestimuleerd om sociale veiligheid ook toe te passen in hun eigen onderwijspraktijk. De openheid rondom dit thema en de zichtbare plek in het curriculum maken dit thema duurzaam geborgd.

Het onderdeel 'Free Choice' is in positieve zin herzien op basis van studentfeedback. Studenten krijgen hierin meer ruimte om een eigen richting te kiezen. De bijbehorende persoonlijke begeleiding is sterk: studenten worden individueel ondersteund bij het maken van een passende keuze, zowel voor dit keuzetraject als voor stages.

In verschillende projecten werkt de opleiding effectief samen vakoverstijgende groepen (zoals kunstcentra en theatergezelschappen) en educatieve partners (zoals dansscholen, het primair en voortgezet onderwijs). Studenten leren samenwerken binnen verschillende contexten en disciplines, wat goed aansluit bij de brede profilering van de opleiding.

Het onderzoekend vermogen vormt een verbindend element binnen het programma. Studenten verkennen verschillende didactische werkvormen en leren deze kritisch te benaderen, onder meer via directe instructie en reflectieve werkvormen.

Het werkveldcontact is grotendeels gekoppeld aan het projectonderwijs. Het contact met de stagebedrijven verloopt voornamelijk via de student. Het panel ziet hierin een kans voor de opleiding om ook als instelling actiever verbinding te zoeken met het werkveld om met name het wederzijds leren van elkaar steviger vorm te geven.

Het docententeam beschikt over de vaktechnische en didactische kwalificaties om de opleiding. Het geven en ontvangen van feedback is goed ingebed in het docententeam.

Tot slot waardeert het panel de consistente en toegankelijke communicatie en informatievoorziening, evenals de sterke begeleiding door docenten, coaches en studiebegeleiders. Studenten weten goed bij wie ze met welke vraag terecht kunnen.

Gelet op het bovenstaande, concludeert het panel dat de opleiding voldoet aan de eisen die gesteld worden in standaard 2 en beoordeelt deze standaard dan ook als 'voldoet'.

4.3. Toetsing

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Toelichting NVAO: De beoordeling is valide, betrouwbaar en voldoende onafhankelijk. De eisen zijn helder voor de studenten. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten. De toetsen ondersteunen het eigen leerproces van de student. De examencommissie oefent haar wettelijke taken en bevoegdheden uit.

Bevindingen

Visie op toetsen

De visie op toetsing is geformuleerd in het kader Toetskwaliteit en omvat de volgende uitgangspunten;

- Iedereen wordt uitgedaagd de eigen talenten te ontdekken en maximaal te ontplooiën;
- Leren vindt zoveel mogelijk plaats in een authentieke leeromgeving;
- Leren is samen kennis en vaardigheden opdoen, onderzoeken en ervaren;
- Studenten zijn primair eigenaar van hun eigen leerproces
- Leren vindt plaats in een omgeving waarbij studeerbaarheid voorop staat.

Deze visie is nader uitgewerkt in het Toetsbeleidsplan van de Kunsteducatieve Opleidingen van de FAA. Kernprincipe van de toetsing is 'Assessment for Learning'. Dat betekent dat toetsing geïntegreerd is in het onderwijs en gericht is op het bevorderen van de professionele ontwikkeling van de student. Dit uit zich onder andere doordat studenten gedurende elke onderwijseenheid geplande evaluatiepunten en reflectiemomenten hebben, waarin studenten feedback ontvangen en hun voortgang bespreken.

Systeem van toetsen en beoordelen

De onderwijseenheden in leerjaar 1 t/m 3 omvatten diverse projecten gekoppeld aan de drie beroepsrollen die elk een omvang van 15 of 30 EC's hebben. Elk project bevat bewijsstukken die door de studenten worden verzameld en ingeleverd. Deze bewijsstukken maken deel uit van het portfolio van de student. Het portfolio wordt beoordeeld tijdens een portfolio-assessment, soms in combinatie met een Performance assessment.

De bewijsstukken die onderdeel uitmaken van het portfolio zijn weergegeven in een bijlage van de zogenaamde CLOTS (overzichten van competenties, leerdoelen, onderwijseenheden en toetsing) en worden aangeleverd via Canvas. Op deze afzonderlijke bewijsstukken krijgen alle studenten schriftelijke feedback. De beoordeling van het portfolio wordt middels een beoordelingsrubric gedaan. In beide gevallen wordt schriftelijk feedback gegeven dat mondeling nader wordt toegelicht.

De bewijzen voor het portfolio worden verkregen op basis van diverse toetsmomenten en -vormen. Zo tonen studenten middels verschillende bewijsstukken (beeldmateriaal, urenverantwoording, ontwikkeldocumenten, plannen, lesvoorbereidingen en (reflectie)verslagen) aan dat zij de danstechnieken beheersen en danslessen adequaat kunnen verzorgen. Hierdoor krijgen de examinatoren volgens het panel een goed beeld van het niveau van de studenten.

Het portfolio wordt beoordeeld op basis van de uitwerking van de vijf landelijke competenties op propedeuseniveau, hoofdfaseniveau en startbekwaamniveau. Deze zijn verder uitgewerkt naar beoordelingscriteria in single point beoordelingsrubrics. Het panel heeft hier tijdens de audit een aantal voorbeelden van gezien en zag daarin een passende vertaalslag van de competenties en de bijbehorende prestatie-indicatoren naar criteria en een cesuur.

De opleiding werkt in summatieve beoordelingen vanuit de single point rubrics met het oordeel 'behaald' of 'niet behaald'. De studenten vinden deze beoordelvingsvorm passen bij de opleiding die zij volgen.

De keuze voor het werken met een portfolio vindt het panel passend bij de opleiding en de visie op toetsen waarin zowel het proces van persoonlijke ontwikkeling als het eindresultaat centraal staat. Beide worden met de nadere uitgewerkte beoordelvingscriteria en de diversiteit aan bewijzen volgens het panel op transparante wijze beoordeeld.

Afstuderen

Het afstudeerjaar bestaat uit vier onderwijseenheden waaraan verschillende hoeveelheden EC's zijn gekoppeld, namelijk;

- Docentschap VO/ stage (20 EC)
- Persoonlijke profilering (23 EC) en profielonderzoek (8 EC)
- Integraal beoordelvingsmoment (3 EC)
- Dans training en werkweek (6 EC)

Binnen deze projecten werken studenten aan specifieke criteria die gekoppeld zijn aan de gedragsindicatoren van de vijf eindcompetenties op startbekwaam niveau. In de CLOTS wordt voor het panel duidelijk welke projecten aan welke competenties gekoppeld zijn. Dit komt overeen met de beoordelvingsrubrics en de uitwerking ervan naar beoordelvingscriteria van de vier onderwijseenheden die het panel inzag.

Het panel merkt op dat de beoordelvingsrubric voor het onderzoek meer een checklist is dan een niveauboordeling. Ondanks dat bevat het beoordelvingsformulier wel een cesuur. De opleiding erkent dat hierin nog een verdiepingsslag wenselijk is en heeft hier reeds de nodige acties voor uitgezet.

Formatief en summatief

Het panel constateert dat sommige bewijsstukken een formatief en anderen een summatief karakter hebben. Er is een handleiding beschikbaar hoe bewijsstukken kunnen worden verzameld, met welk doel en aan welke kwaliteitscriteria deze bewijsstukken moeten voldoen. Oftewel welk bewijs ontwikkeling en welk eindniveau aantoont. Hier is het panel positief over omdat dit voldoende houvast biedt voor de student en vooraf duidelijk is wat wel of geen onderdeel uitmaakt van het portfolio-assessment.

Voor elk bewijsstuk per project zijn duidelijke criteria vastgesteld en gecommuniceerd aan studenten. Beoordelvingsformulieren en matrixen maken de beoordelvingscriteria inzichtelijk voor studenten, zodat zij hier gericht aan kunnen werken. Studenten hebben voorafgaand aan de toetsing inzicht in de beoordelvingsformulieren, zodat zij weten waaraan wordt gewerkt en wat er van hen verwacht wordt. Dit wordt bij aanvang van het project besproken, zo stelt het panel vast. De begeleiding wordt verzorgd door vakdocenten, afstudeerbegeleiders en de coördinator van het project, die samen zorgen voor een helder begrip van de beoordelvingscriteria.

Navolgbaarheid van de beoordeling

Bij de summatieve toetsing is vastgesteld dat studenten niet alleen mondeling, maar ook altijd schriftelijk feedback ontvangen op hun bewijsstukken. Deze schriftelijke feedback is navolgbaar en sluit aan bij de persoonlijke leerroutes van studenten, wat enige variatie in toon en inhoud verklaart.

Het panel concludeert dat wanneer het werk voldoet aan de beoordelvingscriteria de schriftelijke feedback minder uitgebreid is dan wanneer het niet voldoet. Studenten schrijven

(incidenteel) een (reflectie)verslag van het feedbackgesprek. Hierin wordt de inhoud van de feedback wat duidelijker. Het panel adviseert om aandacht te blijven houden om te blijven toezien op voldoende diepgang in de inhoudelijke feedback. Feedback dient om studenten, conform de eigen visie op toetsen, te helpen om zich op een verdiepend niveau verder te ontwikkelen. Het panel stelt vast dat het team zich hier bewust van is en gesprekken voert over hoe deze verdieping sterker verankerd kan worden in de beoordelingssystematiek. Het panel is positief over de voorgenomen professionaliseringsactiviteiten van examinatoren, waar feedbackgeletterdheid er een van is.

Verbinding met het werkveld

Hoewel werkveldvertegenwoordigers geen officiële examinatoren zijn, wordt hun professionele expertise zeer gewaardeerd. Zij zijn in alle leerjaren op een geïntegreerde wijze betrokken bij verschillende toetsmomenten. In de afstudeerfase hebben zij een expliciete rol bij de beoordeling van Integratief Beoordelingsmoment (IBM), om de toets te doen op relevantie voor het werkveld. Daarnaast levert het werkveld feedback op basis van de uitgevoerde stage en de persoonlijke profilering van de student. Deze praktijkgerichte input wordt meegenomen in de eindbeoordeling, die onder verantwoordelijkheid van de examinatoren van de opleiding valt.

Betrokkenheid van het werkveld betekent dat het werkveld ook mede het niveau van de studenten waarborgt. Het panel heeft een overzicht gezien van de betrokkenheid van de werkveldpartners bij de begeleiding en beoordeling van studenten van de vierjarige voltijd. Op basis hiervan stelt het panel vast dat er een diverse en kundige werkveldpartners betrokken zijn om het niveau van de studenten te waarborgen.

Kwaliteit van toetsing en examinering

Voor alle summatieve toetsen in de afstudeerfase worden alle onderdelen beoordeeld door minimaal twee examinatoren. Bij afwijkende oordelen vindt overleg plaats om tot een gezamenlijk oordeel te komen. Beoordelingsformulieren helpen voor het vasthouden van de cesuur, maar geven niet altijd de ruimte om kwalitatieve feedback te geven en daarom de mate waarin de inhoud wordt beheerst te borgen. Het panel ziet dat deze ruimte er wel is, maar dat dit verder kan worden uitgebreid en adviseert de opleiding hier opnieuw naar te kijken in het licht van de transitie naar TGO.

In lijn met het Fontyskader Toetskwaliteit wordt er met enige regelmaat gedurende de vier studiejaar gekalibreerd. Voorafgaand aan het studiejaar stemmen examinatoren beoordelingscriteria en procedures af. Gedurende het studiejaar vinden regelmatige bijeenkomsten plaats waarin studentenwerk en beoordelingskwesaties gezamenlijk worden besproken. Ze bereiken overeenstemming over de toepassing van beoordelingscriteria om interpretatieverschillen te voorkomen. Na de afstudeerfase wordt het kalibratieproces geëvalueerd in een reflectiebijeenkomst met examinatoren. Hierin worden verschillen en leerpunten besproken, en wordt het beoordelingsproces zo nodig aangepast voor volgende cohorten. Examinatoren worden aangemoedigd om signalen over inconsistenties of interpretatieverschillen te delen, zodat de kalibratie structureel verbeterd wordt. Kalibratie vindt plaats op basis van de handreiking Kalibratiesessies van Andriessen (2015). Het panel is positief over de wijze waarop de kalibratie wordt georganiseerd en heeft op basis van de gesprekken met de examinatoren vastgesteld dat dit bijdraagt aan het kwaliteitsbesef en de kwaliteitsbevordering van de toetsing en examinering.

Wekelijks komen de coördinatoren van de onderwijseenheden/ projecten samen en stemmen lopende zaken met elkaar af. Na ieder project wordt het proces en het resultaat geëvalueerd met studenten, docenten en coaches, oftewel met alle betrokkenen.

Uit evaluaties komt naar voren dat studenten graag middels een theorietoets inzicht willen hebben in de mate waarin zij anatomie en psychologie beheersen. Nu krijgen ze het mee als kennis om mee te nemen in integrale opdrachten. Studenten worden ook meegenomen in de functie van toetsen; wanneer ze dat begrijpen, begrijpen ze de keuze voor het niet aftoetsen van theorietoetsen. Het panel begrijpt waarom studenten deze wens hebben en kan de keuze van de opleiding volgen op basis van de visie op toetsen.

Toetscommissie

De toetscommissie wordt gezien als een belangrijk mechanisme binnen het borgingssysteem. Zij is verantwoordelijk voor evaluaties van de toetsing, beleidsverbeteringen en jaarlijkse toetskwaliteitscontroles via een PDCA-cyclus. Hoewel het panel er begrip voor heeft dat de commissie het afgelopen jaar door ziekte niet op volle sterkte heeft kunnen functioneren, acht het panel het van groot belang dat haar werkzaamheden prioriteit krijgen. Een goed functionerende toetscommissie is cruciaal voor het waarborgen van de kwaliteit, betrouwbaarheid en doorlopende verbetering van de toetspraktijk.

De systematiek van toetsing en beoordeling vraagt om evaluatie. Hoewel beoordelingsformulieren bijdragen aan het vasthouden van de cesuur, is er ruimte voor verdere verdieping. De feedback die door de examinatoren wordt gegeven is op dit moment nog divers van aard. Het streven is om dit meer op één lijn te brengen en inhoudelijk te versterken. De ontwikkeling van feedbackgeletterdheid ondersteunt dit proces volgens het panel voldoende.

Zoals eerder beschreven wordt er regelmatig op inhoud gekalibreerd en voert de toetscommissie toetsanalyses uit. Ook wordt er regelmatig eindwerk gekalibreerd in het landelijk opleidingsoverleg, waarin de inhoudelijke thema's in relatie tot het beoogde eindniveau centraal staan. Het panel vindt dit, mede op basis van de aanbeveling dat het voorgaande panel gaf, een belangrijk onderdeel van de taak van de toetscommissie en adviseert om deze taak ook binnen de opleiding steviger te verankeren. De opleiding heeft het voornemen om volgend studiejaar te kalibreren met peers om eindwerken te (her)beoordelen op basis van het beoordelingsmodel van de opleiding. Het panel vindt dit een mooie en passende volgende stap in de systemische borging van het eindniveau.

Examencommissie

De examencommissie van FAA bestaat uit een beleidskamer en drie uitvoerende kamers: Kunsteducatie (Docent Beeldende Kunst en Vormgeving, Docent Dans, Docent Theater, Docent Muziek en Master Kunsteducatie), Muziek en Design (MPA, Rockacademie, Master of Music, ArtCoDe, Master of Architecture, Master of Urbanism) en Theatre en Dance (Dance, CPA, Muziek- en Musicaltheater, Master PPS, Master Choreography).

De examencommissie is functioneel onafhankelijk en verantwoordelijk voor de borging van de kwaliteit van toetsen en examens. Hiervoor heeft de examencommissie een huishoudelijk reglement opgesteld. Deze is gebaseerd op de richtlijnen van de beleidskamer. In die gevallen waarin de regels en procedures niet toereikend zijn beslist de beleidskamer.

In het jaarverslag, dat het panel inzag, werd duidelijk hoe de examencommissie haar taak uitvoert. De deskundigheid van de examencommissie en de wijze waarop de examencommissie aansluit op de onderwijsvernieuwing is transparant en volgens het panel voldoende toereikend voor de rol die zij vervult. Ook is inzichtelijk gemaakt welke individuele verzoeken de examencommissie heeft behandeld. Hier zijn geen risico's in geconstateerd. De examencommissie benoemt dat zij afhankelijk is van de toetsanalyses van opleidingen en pleit voor een eenduidiger toetssysteem. Het panel moedigt de examencommissie aan om actief aan de slag te gaan met de geformuleerde voornemens in de borging van de kwaliteit van toetsen en examineren in het TGO, waaronder het uitvoeren van steekproeven op portfolio-

assessments in relatie tot het fraudebeleid, het aanpassen van het profiel van de examiner, professionalisering en advisering op het gebied van toetsbeleid en kwaliteitsborging voor deze onderwijsvorm.

In het jaarverslag wordt duidelijk dat de examencommissie momenteel steekproeven uitvoert van afstudeerzittingen en examinatoren aanwijst op basis van een profiel voor examinatoren. Daarnaast levert de toetscommissie bij de examencommissie een representatieve set toetsen aan, waarop de examencommissie een procedurecheck uitvoert. Dit draagt bij aan de borging van de kwaliteit van toetsing en examinering. De examencommissie geeft daarbij expliciet aan geen inhoudelijke controle uit te voeren op het eindniveau.

Het panel beveelt de examencommissie aan om een serieuze evaluatie van het de architectuur van de examencommissie in relatie tot het gehele kwaliteitsborgingssysteem voor toetsing en examinering uit te voeren, inclusief een kritische blik op de eigen werkwijze, zeker in het licht van de onderwijsvernieuwingen en de inhoudelijke borging van het eindniveau. Het panel waardeert dat FAA en de opleiding hierin reeds stappen hebben gezet, maar adviseert om dit traject gericht en consequent voort te zetten en daarbij te kiezen voor structurele oplossingen die de borging versterken.

Weging en Oordeel (voldoet)

Het panel constateert dat de toetsing systematisch, transparant en zorgvuldig verloopt. Het toetsbeleid is adequaat vertaald naar een samenhangend toetsprogramma dat goed aansluit op de beoogde leerresultaten van de opleiding. Het panel vindt het gebruik van het portfolio en de variatie aan bewijsmateriaal, zowel formatief als summatief, aansluiten bij de toetsvisie en het karakter van de opleiding.

De examinatoren voeren het toets- en beoordelingsproces conform het toetsprogramma met zorg uit. Betrouwbaarheid, validiteit en transparantie worden geborgd via beoordelingsrubrics waarin de gedragsindicatoren nader uitgewerkt zijn in criteria en een cesuur. Tegelijkertijd merkt het panel op dat bij eindbeoordelingen met het oordeel 'voldoende' soms specifieke inhoudelijke onderbouwing ontbreekt op de beoordelingsformulieren. Het panel adviseert hier gerichte aandacht aan te besteden. Ondanks dat is de beoordeling van het eindwerk valide en betrouwbaar en transparant genoeg voor studenten. Dit is te danken aan de zorgvuldigheid van de examinatoren in de toepassing van procedures rondom toetsing, beoordeling en het geven van feedback, aangevuld met de georganiseerde kalibratiesessies en de structurele controles door de toets- en examencommissie.

De inhoudelijke borging van het eindniveau vindt nu plaats in kalibratiesessies die door onafhankelijke deskundige examinatoren worden uitgevoerd. Daarnaast wordt er op landelijk niveau inhoudelijk gekalibreerd.

Sinds de vorige accreditatie zijn daarnaast duidelijke verbeteringen doorgevoerd in de inrichting van toetsing en kwaliteitsborging. Om deze ontwikkeling te bestendigen acht het panel het van belang dat ook de examencommissie stevig en onafhankelijk gepositioneerd blijft. De uitvoerende kamer van de commissie kan daarbij nog sterker en onafhankelijker worden neergezet, zodat de kwaliteit van toetsing en het eindniveau ook op de lange termijn overtuigend geborgd blijven. Het panel beveelt daarom aan de architectuur van de examencommissie grondig te evalueren en waar nodig te herzien, zodat onafhankelijkheid, transparantie en distantie beter zijn gewaarborgd.

Gelet op het bovenstaande oordeelt het auditpanel dat de opleiding voldoet aan de eisen die gesteld zijn in standaard 3 en het beoordeelt deze standaard dan ook als 'voldoet'.

4.4. Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het realiseren van de beoogde leerresultaten blijkt uit de uitkomsten van toetsen, de eindwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren.

Bevindingen

Op basis van de rendementcijfers valt op dat het uitvalpercentage in de afgelopen drie jaar slechts 6% of lager was. Het diplomarendement is tevens positief en komt uit op 81%.

Niveau eindwerk

Voorafgaand aan het locatiebezoek bekeek het auditpanel van vijftien studenten de vier afstudeerproducten zoals beschreven bij standaard 3. Dit was een gestratificeerde steekproef waarbij rekening is gehouden met de hoogte van de beoordelingen en het afstudeerjaar. De selectie bestond uit vijf studenten die zijn afgestudeerd in 2022-2023 en tien studenten die in 2023-2024 zijn afgestudeerd. Het panel beoordeelde niet alleen de schriftelijke verslagen, maar bekeek ook videofragmenten van de performances.

Het panel beoordeelt de kwaliteit van de afstudeerproducten als voldoende en passend bij bachelorniveau. Bij het profileringsonderzoek valt op dat studenten redelijk complexe onderwerpen kiezen die relatief 'eenvoudig' behandeld worden. Dit hangt samen met de soms wat oppervlakkig geformuleerde onderzoeksvragen. Door de onderzoeksvragen scherper te formuleren kan volgens het panel meer diepgang in de onderwerpen gerealiseerd worden. Het panel adviseert de opleiding daarom de begeleiding en de benodigde professionaliteit van deze docenten hierop af te stemmen. Hoewel de afstudeerwerken praktijkgericht zijn, weten studenten hun praktijk te verbinden aan methodologieën en het onderzoek op NLQF-niveau 6 uit te voeren.

Het panel zag een grote diversiteit aan projecten, met uiteenlopende performances. De authenticiteit van de studenten is goed zichtbaar. De artistieke onderzoekende houding komt sterk naar voren in de persoonlijke profilering. De persoonlijke profilering bevordert tevens de regierol die op hbo-niveau van een student wordt verwacht. De beoordelingen van de examinatoren kwamen overeen met de beoordeling van de panelleden. Door de opbouw van de afstudeerfase in meerdere onderdelen, worden studenten bovendien op individueel niveau adequaat beoordeeld.

Werkveld

Het werkveld van de afgestudeerde docent is breder dan het reguliere (kunst)onderwijs en dat wordt bevestigd door de uiteenlopende loopbaanpaden die alumni zijn ingeslagen. Regelmatig krijgen studenten vanuit de werkplekken waarbinnen zij in de afstudeerfase hun leerwensen onderzoeken en zich ontwikkelen een vaste baan aangeboden.

Het werkveld geeft aan dat de studenten van de opleiding didactisch sterke, betrouwbare, gemotiveerde, breed opgeleide, creatieve studenten zijn. Studenten die in staat zijn om feilloos te laveren tussen performance, makerschap en docentschap. De studenten van deze opleiding zijn reflectief sterk en ondernemend. Ze blinken volgens het werkveld uit in betrouwbaarheid en gedegen lesvoorbereidingen. Zij verkennen duidelijk verschillende mogelijkheden. Daarin houden ze nog wel vast aan kaders.

De opleiding kenmerkt zich door de persoonlijke profilering, waarin eigen creativiteit een plek heeft. Het werkveld maakt de kanttekening dat niet iedereen vrij en creatief bezig wil zijn. Sommige studenten willen gewoon aangestuurd worden. Afgestudeerden moeten volgens het

werkveld in staat zijn een groep aan te spreken en als voorbeeld voor een groep kunnen fungeren.

Alumni

Het panel sprak met enkele alumni en bestudeerde een recente alumni- enquête. Daaruit blijkt dat de opleiding studenten aflevert die met veel enthousiasme en betrokkenheid werken in het binnen- en buitenschoolse werkveld van de kunsteducatie. Als (kunstvak)docent, onderwijsontwikkelaar, dansmaker, performer of (cultureel) ondernemer zetten zij hun talenten in voor een breed scala aan doelgroepen, variërend van kinderen in het primair en voortgezet onderwijs tot mensen met dementie of Parkinson, amateurdansers van allerlei leeftijden en bewoners van een AZC.

Alumni noemen in het gesprek met het panel de tools die zij aangereikt krijgen in de opleiding als zeer ondersteunend om hun creativiteit en eigenheid te ontwikkelen. Alumni geven aan dat er meer aandacht voor het ondernemerschap mag zijn. Dit is opgepakt door de opleiding. Ondernemerschap wordt steeds meer verweven binnen de projecten in verschillende jaren, zodat studenten nog beter worden voorbereid op het ondernemerschap. Zo verwerven zij alle essentiële kennis en vaardigheden die hen in staat stellen om met succes als ondernemer in de kunsteducatie van start te gaan, direct na (of zelfs tijdens) hun afstuderen.

Weging en Oordeel (voldoet)

Op basis van het afstudeerwerk concludeert het panel dat de opleiding studenten opleidt die de beoogde leerresultaten op bachelorniveau behalen. Het panel is zeer te spreken over de persoonlijke profilering waarin de creativiteit en eigenheid duidelijk naar voren komen. Uit de onderliggende reflectieverslagen blijkt dat studenten goed reflecteren op hun ontwikkeling als dansdocent. Alle aspecten die bijdragen aan de vorming van hun artistieke identiteit zijn goed onderbouwd, en het profielonderzoek toont een onderzoekende houding die past bij het bachelorniveau.

Het werkveld is tevreden over de resultaten van de studenten. Het werkveld vindt de studenten didactisch sterk, gedreven, breed inzetbaar, betrouwbaar, oplossingsgericht en ondernemend. Alumni vinden dat ze voldoende zijn voorbereid op het werkveld. Alumni bevestigen dat de focus op het ontwikkelen van een eigen identiteit van grote waarde is voor hun verdere professionele groei. Zij spreken hun waardering uit voor de manier waarop de opleiding hen heeft voorbereid op het werkveld.

Ondanks dat het panel nog verbetermogelijkheden ziet in het verdiepen van de methodologieën voor het uitvoeren van onderzoek in het afstudeerwerk, neemt dat niet weg dat het niveau van de eindwerken naar het oordeel van het panel voldoende is. Het panel komt dan ook tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 4.

5. EINDOORDEEL

Het auditpanel is positief over de bacheloropleiding Docent Dans van Fontys Hogeschool. Het onderwijsprogramma sluit aan op de beroepspraktijk en ondersteunt de ontwikkeling van de beoogde leerresultaten zoals beschreven in het landelijke opleidingsprofiel en de persoonlijke profilering van studenten. De vorm waarin het onderwijs wordt aangeboden en de toetsing zoals deze wordt toegepast past bij de verschillende doelgroepen en sluit aan op een breed (maatschappelijk) werkveld. De opleiding beschikt over een deskundig team van docenten, examinatoren en onderhoudt diverse samenwerkingsverbanden met het werkveld. Studenten waarderen de praktijkgerichtheid van de opleiding, de vakdeskundigheid van de docenten en de bereikbaarheid van hun studiebegeleider. De examencommissie vervult haar borgende rol en het panel acht de eindwerken op bachelorniveau.

Het auditpanel adviseert de NVAO derhalve tot het behoud van de accreditatie van de opleiding.

De belangrijkste aanbevelingen van het panel concentreren zich rondom de systematische borging van het eindniveau, de verdieping op methodologische kennis en vaardigheden en de inhoudelijke onderbouwing van de beoordeling van de eindwerken.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter op 1 oktober 2025.

6. AANBEVELINGEN

De belangrijkste aanbevelingen van het panel concentreren zich rondom de systematische borging van de afstemming met het werkveld, het eindniveau en de verdieping van onderzoek in de beoordeling en de inhoudelijke onderbouwing van de beoordelingen van het eindwerk.

Deze zijn;

- Richt de afstemming met het werkveld meer systematisch in door onder andere een werkveldcommissie samen te stellen waarin relevante thema's periodiek worden besproken, waardoor het leren van en met het werkveld effectiever kan worden vormgegeven.
- Blijf toezien op voldoende diepgang in de inhoudelijke feedback. Feedback dient om studenten, conform de eigen visie op toetsen, te helpen om zich op een verdiepend niveau verder te ontwikkelen.
- Evalueer de borging van het niveau van het eindwerk grondig en scherp deze werkwijze aan in het licht van de toekomstige invoering van talentgericht onderwijs (TGO).
- Het panel beveelt aan de architectuur van de examencommissie binnen FAA grondig te evalueren en waar nodig te herzien.

BIJLAGE I Scoretabel

Scoretabel paneloordelen Fontys Hogeschool hbo-bacheloropleiding Docent Dans voltijd	
Standaard	Oordeel
Standaard 1. De beoogde leerresultaten	Voldoet
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	Voldoet
Standaard 3. Toetsing	Voldoet
Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten	Voldoet
Algemeen eindoordeel	Positief

BIJLAGE II Programma, werkwijze en beslisregels

Auditprogramma¹ opleidingsbeoordeling t.b.v. bacheloropleiding Docent Dans, Dance Arts in Context en Musicaltheater Maandag 16 en dinsdag 17 juni 2025

Fontys Academy of the Arts
Zwijzenplein 1, Tilburg

DD = Docent Dans
DAC = Dance Arts in Context
MTH = Musicaltheater

Panel Hobéon

Docent Dans

Danielle Bouwmeester - expert Docent Dans, bezoekt ook Musicaltheater
Frank Jacobs - expert Docent Dans
Rosalie Wolting - student Docent Dans, bezoekt ook Dance Arts in Context en Musicaltheater

Dance Arts in Context

Lee Miller - expert Dance Arts in Context
Ronald Wintjens - expert Dance Arts in Context

Musicaltheater

Kirsten Cools - expert Musicaltheater, bezoekt ook Dance Arts in Context

Hobéon

Roel Klaassen - voorzitter dag 1 en 2
Desirée Majoor - voorzitter dag 2 (ochtend)
Cathelijne van Oeffelt - secretaris dag 1 en 2
Heleen Hanssens - secretaris dag 2 (ochtend)

¹NB. In verband met de privacywetgeving zijn hier uitsluitend de functies/rollen van gesprekspartners opgenomen. De namen van de gesprekspartners zijn bij de secretaris van het auditpanel bekend.'

Gesprek in roze is (soms gedeeltelijk) in het Engels		
Gesprek met alle opleidingen		
Gesprek met Docent Dans		
Gesprek met Musicaltheater		
Gesprek met Dance Arts in Context		
Gesprek met Examencommissie		
Maandag 16 juni	E0.01 + E0.02 Panel Hobéon	E0.01 + E0.02 Panel FAA - Musicaltheater
08.45 – 09.00u	Ontvangst	
	Panel Hobéon	
09.00 – 09.45u	Vooroverleg panel	
09.45 – 10.45u	Gesprek met opleidingsmanagement DD – DAC – MTH	
	Panel Hobéon Roel Klaassen - voorzitter Cathelijne van Oeffelt - secretaris Kirsten Cools - MTH + DAC Daniëlle Bouwmeester - DD + MTH Rosalie Wolting - DD + MTH	Opleidingsmanagement directeur FAA, verantwoordelijk voor MTH adjunct-directeur, verantwoordelijk voor DAC & DD studieleider Docent Dans studieleider Dance Arts in Context studieleider Muziek- en Musicaltheater
10.45 – 11.00u	<i>Pauze</i>	
11.00 – 11.45u	Gesprek met Examencommissie	
	Panel Hobéon Roel Klaassen Cathelijne van Oeffelt Kirsten Cools Daniëlle Bouwmeester Rosalie Wolting	Examencommissie voorzitter examencommissie FAA lid examencommissie voor DAC voorzitter uitvoerende Kamer Theatre & Dance, lid excie voor MTH lid examencommissie voor DD voorzitter uitvoerende Kamer Kunsteducatie
11.45 – 12.00u	<i>Pauze</i>	
12.00 – 12.45u	Gesprek met werkveld en alumni MTH	
	Panel Hobéon Roel Klaassen	Werkveld Drie vertegenwoordigers vanuit het werkveld

	Cathelijne van Oeffelt Kirsten Cools Daniëlle Bouwmeester Rosalie Wolting	Alumni Drie alumni
<i>12.45 – 13.30u</i>	<i>Lunch</i>	
13.30 – 14.15u	Gesprek met docenten MTH	
	Panel Hobéon Roel Klaassen Cathelijne van Oeffelt Kirsten Cools Daniëlle Bouwmeester Rosalie Wolting	Docenten MTH docent Funderende vakken, toetscommissie MTH docent Dans MTH docent Spel MTH docent Zang MTH docent Theorie MTH docent Muziektheorie MTH docent Dans, SLB, OC
<i>14.15 – 14.30u</i>	<i>Pauze</i>	
14.30 – 15.15u	Gesprek met studenten MTH	
	Panel Hobéon Roel Klaassen Cathelijne van Oeffelt Kirsten Cools Daniëlle Bouwmeester Rosalie Wolting	Studenten student MTH1 Lastudent MTH1 student MTH2 studentenhoofdstuk, OC, student MTH2 S student MTH3 student MTH3 student MTH4
<i>15.15 – 15.30u</i>	<i>Pauze</i>	
15.30 – 16.30u	Performances MTH in het Academietheater	
	Panel Hobéon Roel Klaassen Cathelijne van Oeffelt Kirsten Cools Daniëlle Bouwmeester Rosalie Wolting	
<i>Rond 16.30u</i>	<i>Einde programma dag 1</i>	

Dinsdag 17 juni	E0.01 + E0.02 Panel Hobéon	E0.01 + E0.02 Panel FAA	Kolommenzaal Panel Hobéon	Kolommenzaal Panel FAA
08.00 – 08.15u	Ontvangst		Ontvangst	
	Panel Hobéon		Panel Hobéon	
08.15 – 08.45u	Vooroverleg panel Hobéon		Vooroverleg panel Hobéon	
	Panel Hobéon Roel Klaassen - chairman Cathelijne van Oeffelt - secretary Lee Miller - DAC Ronald Wintjens - DAC Kirsten Cools - MTH + DAC		Panel Hobéon Desirée Majoor - voorzitter Heleen Hanssens - secretaris Daniëlle Bouwmeester - DD Frank Jacobs - DD Rosalie Wolting - DD + MTH	
08.45 – 09.15u	Gesprek met MT DAC		Gesprek met MT DD	
	Panel Hobéon Roel Klaassen Cathelijne van Oeffelt Lee Miller Ronald Wintjens Kirsten Cools	adjunct-directeur studieleider Dance Arts in Context	Panel Hobéon Desirée Majoor Heleen Hanssens Daniëlle Bouwmeester Frank Jacobs Rosalie Wolting	directeur studieleider Docent Dans
09.15 – 10.00u	Meeting with teachers DAC		Gesprek met docenten DD	
	Panel Hobéon Roel Klaassen Cathelijne van Oeffelt Lee Miller Ronald Wintjens Kirsten Cools	Teachers DAC: profile coordinator, teacher DAC: profile coordinator, teacher DAC: coordinator, chairman building block, teacher DAC: research, teacher DAC: research, theory teacher	Panel Hobéon Desirée Majoor Heleen Hanssens Daniëlle Bouwmeester Frank Jacobs Rosalie Wolting	Docenten DD projectcoördinator DD jaarcoördinator DD afstudeercoördinator DD stagecoördinator DD profielbegeleider afstudeerfase

		BACH: coordinator Choreography, teacher		
10.00 – 10.15u	Pauze		Pauze	
10.15 – 11.00u	Meeting with students DAC		Gesprek met studenten DD	
	Panel Hobéon Roel Klaassen Cathelijne van Oeffelt Lee Miller Ronald Wintjens Kirsten Cools	Students student DAC1 CU student DAC1 CO student DAC2 CU student DAC2 CO student DAC3 CU student DAC3 CO student BACH3 student DAC4 CU student DAC4 CO	Panel Hobéon Desirée Majoor Heleen Hanssens Daniëlle Bouwmeester Frank Jacobs Rosalie Wolting	Studenten student DD1 student DD1 student DD2 student DD2 student DD3 student DD3
11.00 – 11.15u	Pauze		Pauze	
11.15 – 12.00u	Meeting with work field and alumni DAC		Gesprek met werkveld en alumni DD	
	Panel Hobéon Roel Klaassen Cathelijne van Oeffelt Lee Miller Ronald Wintjens Kirsten Cools	Work field Twee vertegenwoordigers van het werkveld Alumni Drie alumni	Panel Hobéon Desirée Majoor Heleen Hanssens Daniëlle Bouwmeester Frank Jacobs Rosalie Wolting	Werkveld Vier vertegenwoordigers van het werkveld Alumni Vier alumni
12.00 – 12.45u	Lunch voor alle panelleden samen			
12.45 – 13.00u	Pending issues			
	Panel Hobéon Roel Klaassen Desirée Majoor Cathelijne van Oeffelt Lee Miller Ronald Wintjens Kirsten Cools Daniëlle Bouwmeester			

	Frank Jacobs Rosalie Wolting			
13.00 – 15.00u	Performances DAC in the 'Academietheater'	DAC: 14.00 - 15.00u	Performances DD in het 'Academietheater'	DD: 13.00 - 14.00u
	Panel Hobéon Roel Klaassen Desirée Majoor Cathelijne van Oeffelt Lee Miller Ronald Wintjens Kirsten Cools Daniëlle Bouwmeester Frank Jacobs Rosalie Wolting		Het panel bekijkt de performances van beide opleidingen na elkaar	
15.00 – 16.00u	Intern overleg panel			
16.00 – 16.15u	Terugkoppeling			
	Panel Hobéon Roel Klaassen Desirée Majoor Cathelijne van Oeffelt Lee Miller Ronald Wintjens Kirsten Cools Daniëlle Bouwmeester Frank Jacobs Rosalie Wolting	Open voor alle gesprekspartners DD – DAC – MTH		
16.15 – 17.00u	Ontwikkelgesprek			
	Panel Hobéon Roel Klaassen Desirée Majoor Cathelijne van Oeffelt Lee Miller Ronald Wintjens Kirsten Cools	Medewerkers van DD – DAC - MTH		

	Daniëlle Bouwmeester Frank Jacobs Rosalie Wolting			
<i>Rond 17.00u</i>	<i>Einde programma dag 2</i>			

Werkwijze

Bij de beoordeling van de betreffende opleiding is uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland' (inwerkingtreding 1 april 2024). Daarin staan de standaarden vermeld waarop het auditpanel zich bij de beoordeling van een opleiding moet richten en de criteria aan de hand waarvan het auditpanel zijn oordeel over de opleiding moet bepalen.

De secretaris lichtte het auditpanel voorafgaand aan de visitatie uitgebreid voor over het beoordelingskader en de -procedure en over de van hen verwachte attitude voor, tijdens en na de visitatie. Tevens zorgde de secretaris voor een kalibratie van het auditpanel door de interpretatie van de standaarden, de oordelen en de beslisregels door te nemen. Tijdens het audittraject bewaakte de secretaris de correcte procesgang, zag erop toe dat het oordeel van het auditpanel conform het kader tot stand kwam en ondersteunde het proces van de oordeelsvorming.

Op basis van de door opleiding geleverde documentatie heeft het auditpanel zich een beeld kunnen vormen van de primaire en secundaire processen van de betreffende opleiding. Voorafgaand aan het locatiebezoek vond een voorbereidend intern paneloverleg plaats waarin het auditpanel het informatiedossier en de onderliggende documenten besprak. Bovendien zijn de bevindingen van het auditpanel over de eindwerken tijdens het vooroverleg onderling gedeeld.

De visitatie was gericht op een verificatie van de bevindingen uit de documentenanalyse en het verkrijgen van aanvullende informatie over de inhoud van het programma. Dit geschiedde door gesprekken met vertegenwoordigers van de opleiding, studenten en het werkveld, die waren te kenschetsen als 'gesprekken tussen vakgenoten'.

De verificatie door het auditpanel geschiedde door verscheidene malen hetzelfde onderwerp met verschillende geledingen te bespreken en aan de hand van additionele documentatie en - daar waar het de huisvesting en de materiële voorzieningen betreft- ook door eigen waarneming.

Na overleg met de betreffende opleiding heeft het auditpanel met in achtneming van de daartoe strekkende regels van de NVAO en op basis van zijn documentanalyse en de daaruit voortvloeiende specifieke aandachtspunten de keuze van de gesprekspartners vastgesteld.

Het auditpanel bood studenten, docenten en andere betrokkenen bij de opleiding die niet waren opgenomen in het programma van het locatiebezoek, de gelegenheid om zaken onder de aandacht te brengen die zij van belang achten voor de beoordeling. Het auditpanel heeft geconstateerd, dat de betreffende opleiding de mogelijkheid daartoe tijdig en op correcte wijze bij hen onder de aandacht heeft gebracht en hen heeft geïnformeerd over hoe zij contact konden opnemen met de secretaris van het auditpanel. Het auditteam ontving geen reacties.

Afstemming deelpanelen binnen het cluster

Afstemming tussen de deelpanelen is geborgd door de overlap in de bezetting tussen alle deelpanelen. Daarnaast is, rekening houdend met het feit dat elke opleidingsbeoordeling een individuele beoordeling betreft, vanuit de overlap in de bezetting, waar relevant voortschrijdend gereflecteerd op vorige bezoeken binnen deze visitatiegroep. Verder wordt de afstemming tussen de auditpanelen geborgd door de ondersteuning van zo veel mogelijk dezelfde secretaris vanuit zowel Hobéon en door de inzet van getrainde voorzitters.

Het oordeel van het auditpanel vastgelegd in een conceptrapport werd aan de opleiding voorgelegd voor een toets op eventuele feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een standaard 'voldoet', 'voldoet ten dele' of 'voldoet niet' scoren. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland', (2024).

Wanneer er sprake is van verschillende varianten van een opleiding (bijvoorbeeld: voltijd, deeltijd en duaal), dan moet uit de beoordeling blijken dat voor elke variant de kwaliteit is gewaarborgd op grond van de standaarden uit het betreffende beoordelingskader om te komen tot een positief eindoordeel over de opleiding. Het eindoordeel over de opleiding luidt: 'positief', 'positief onder voorwaarden' of 'negatief'.

Indien een opleiding onder één opleidingscode (ISAT) wordt aangeboden op meerdere locaties, kan de opleiding alleen voor accreditatie in aanmerking komen als uit de beoordeling blijkt dat elke locatie voldoet aan de in het betreffende beoordelingskader genoemde kwaliteitsstandaarden.

Opleidingsbeoordeling instelling met erkenning ITK

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief indien alle standaarden 'voldoet' scoren.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief onder voorwaarden indien Standaard 1 voldoet en maximaal twee standaarden een 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel het opleggen van voorwaarden adviseert.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval negatief indien:

- een of meer standaarden 'voldoet niet' scoren
- standaard 1 'voldoet ten dele' scoort
- een of twee standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel niet adviseert om voorwaarden op te leggen;
- drie of meer standaarden 'voldoet ten dele' scoren.

BIJLAGE III Lijst geraadpleegde documenten

- Zelfevaluatie rapport opleiding
- Koersnotitie Platform Onderwijs en Kwaliteit FHK 2021-2025
- Beleidskader IDEAS FAA def '24
- Onderwijsvisie cluster Kunsteducatie 2025
- Opleidingsprofielen KVDO 2018
- KDVO Opleidingsprofiel definitief 2024- leeruitkomsten
- Auditiecriteria 2024
- KDVO Competentieset en prestatie-indicatoren
- Competentiematrix DD 24-25 (CLOTS) (heeft laatste controle nodig)
- OER Docent Dans 2425
- Curriculumoverzicht met toelichting
- Studiehandleiding afstudeerfase 24-25
- VO-4 Beoordeling stage
- Docentenlijst en Analyse
 - naam, functie, omvang aanstelling, graad en deskundigheid
- Overzicht werkveldpartners Docent Dans 2025
- Fontys kader Talentgericht Onderwijs
- Factsheet 2023
- Diverse documenten waarin de 'free choice' van studenten duidelijk wordt
- Fontys kader Toetskwaliteit
- Toetsbeleid cluster kunsteducatie 25-26
- Examinatoren DD 24-25
- Huishoudelijk reglement FAA examencommissie 20254-2025
- Beleidsadvies Aanwijzen examinatoren
- Fraudeprotocol FAA
- Jaarverslag examencommissie Kunsten 2024
- Overzichtslijst van alle recente eindwerken (of van portfolio's / werkstukken waaruit het door de student bereikte eindniveau kan worden afgeleid).
- Toetsopgaven + beoordelingscriteria en normering (antwoordmodellen) en een representatieve selectie van gemaakte toetsen (presentaties, stageverslagen, assessments, portfolio's e.d.) en beoordelingen.
- PSCA DD1 Performen 24-25
- Evaluatiekalender

Het panel heeft van vijftien studenten de eindwerken bestudeerd. Hiervan waren vijf studenten in studiejaar 2022-2023 afgestudeerd en tien studenten in studiejaar 2023-2024. Om redenen van privacy zijn de namen van afgestudeerden en hun studentnummers van wie het panel de eindwerken heeft bekeken niet opgenomen in deze rapportage. Namen van de afgestudeerde studenten, hun studentnummer evenals de titels van de eindwerken zijn bekend bij de secretaris van het auditpanel.

BIJLAGE IV Panelsamenstelling

Op 10 april 2025 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het auditpanel t.b.v. de beoordeling van de opleiding Docent Dans van Fontys Hogeschool, onder het nummer PA-2293 & PA2295. Deze opleiding behoort tot onderstaande visitatiegroep.

Naam visitatiegroep:	HBO Docent Dans
----------------------	-----------------

De secretaris van het auditpanel beschikt over nadere informatie over de samenstelling en expertise van de panelleden die in bovengenoemde visitatiegroep zijn ingezet.

In onderstaande tabel volgen korte functiebeschrijvingen van de panelleden die deelnamen aan het auditpanel van de in dit beoordelingsrapport beschreven opleiding.

Naam	Rol	Korte functiebeschrijvingen
Mevrouw drs. D.Th.M. (Désirée) Majoor	Voorzitter	Ervaren manager, bestuurder en toezichthouder in het hoger onderwijs en in de culturele en creatieve sector.
Mevrouw D. (Daniëlle) Bouwmeester	Lid	Trainer kunsteducatie/ icc/ dans, speler in de wereld van mime en dans.
De heer dr. F. (Frank) Jacobs	Lid	Hogeschoolhoofddocent bij de Haagse Academie voor Lichamelijke Opvoeding, werkzaam als onderzoeker zowel in de sport en het bewegingsonderwijs.
Mevrouw R. (Rosalie) Wolting	Studentlid	Student B Docent Dans, Lucia Marthas Institute for Performing Arts, Amsterdam.

Mevrouw drs. H. (Heleen) Hanssens	Secretaris	NVAO-getraind secretaris.
-----------------------------------	------------	---------------------------

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van Hobéon. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende ten minste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling - anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het evaluatiebureau -, die een onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.



Sir Winston Churchilllaan 273
2288 EA Rijswijk
Postbus 70, 2280 AB Rijswijk
+31 (0)88 998 3140
www.hobeon.nl
info@hobeon.com