

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Docent Theater van de Fontys Hogescholen

Gegevens

datum	Naam instelling	: Fontys Hogescholen
30 september 2015	Naam opleiding	: hbo-bachelor
onderwerp		Docent Theater (240 ECTS)
Besluit	Datum aanvraag	: 22 december 2014
accreditatie hbo-bachelor	Graad opleiding	: Bachelor of Education
Docent Theater van de	Variant opleiding	: voltijd
Fontys Hogescholen	Locatie opleiding	: Tilburg
(003608)	Datum goedkeuren	
uw kenmerk	panel	: 26 mei 2014
	Datum locatiebezoeken	: 20 juni en 12 september 2014
ons kenmerk	Datum visitatierapport	: 28 januari 2015
NVAO/20152640/AH	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 5 september 2013
bijlagen		

2

Aanvullende informatie

De NVAO heeft bij brief van 12 maart 2015 de instelling bijkomende informatie gevraagd over de precieze afwegingen die het panel tot het oordeel 'voldoende' op standaard 3 hebben gebracht. Bij brief van 1 april 2015 heeft de NVAO de bijkomende informatie ontvangen. De NVAO heeft de instelling tevens per e-mail (d.d. 10 maart 2015) verheldering gevraagd over de vrijstellingsprocedure voor de voltijd verkort opleiding (voorheen: variantopleiding). De NVAO heeft de informatie over de vrijstellingsprocedure ontvangen op 13 maart 2015. De NVAO heeft het panel en vertegenwoordigers van de opleiding uitgenodigd voor een gesprek op 8 juli 2015 voor een verdere toelichting op de bijkomende informatie en de informatie over de vrijstellingsprocedure. De NVAO heeft alle aanvullende informatie in haar oordeelsvorming betrokken.

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

Inlichtingen

Dagmar Provijn
+31 (0)70 312 23 41
d.provin@nva

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands
T + 31 (0)70 312 2300
info@nva

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport en de aanvullende informatie deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden. Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de bacheloropleiding Docent Theater van de Fontys Hogescholen.

Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: het auditteam).

De opleiding leidt op tot het beroep van docent Theater. Dat is een professionele, docerende theatermaker die een ongegradeerde bevoegdheid heeft voor de binnen- en buitenschoolse theater(les)praktijk. De afgestudeerde van de opleiding is werkzaam in het onderwijs, het buitenschools onderwijs, het theater, het bedrijfsleven en in (semi)overheidsinstellingen. De docent Theater opereert vaak als een 'gespecialiseerde allrounder', met een samengestelde beroepspraktijk waarin veel verschillende werkterreinen en werkvormen verenigd zijn.

Standaard 1 Beoogde eindkwalificaties

De opleiding heeft haar eigen competenties gerelateerd aan de landelijke vastgestelde eindkwalificaties en uitgewerkt in een eigen competentieset. In deze competentieset is de eigen inkleuring van de opleiding - leren lesgeven én theater maken - duidelijk terug te vinden.

In de competenties van de docent Theater zijn de competenties van de Stichting Beroepskwaliteit Leerkracht (SBL) herkenbaar. Tevens heeft de opleiding een duidelijke koppeling gemaakt van haar competenties met de Dublin Descriptoren om aan te tonen hoe zij het internationaal vastgestelde niveau van een bachelor borgt.

De opleiding acteert aantoonbaar in het educatieve domein en de titel 'bachelor of Education' die studenten krijgen, is passend.

Voor het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden is met name in de uitwerking van de opleidingscompetentie 'reflectief vermogen en vermogen tot ontwikkeling' veel aandacht, maar ook bij de competenties 'creërend vermogen', 'ambachtelijk vermogen' en 'vakdidactische en kunstpedagogisch vermogen' komt de onderzoekende houding aan bod. Voor de internationale oriëntatie is geen expliciete aandacht anders dan dat er bij de opstelling van het landelijk competentieprofiel is gekeken naar de internationale eisen aan de bachelor. De opleiding heeft veel contact met Vlaanderen, maar rekent deze Nederlandstalige regio tot de eigen, natuurlijke biotoop.

Het auditteam heeft geconstateerd, dat de opleiding over de competenties regelmatig contact onderhoudt met vakgenoten en vertegenwoordigers vanuit het (educatieve) theaterwerkveld, zoals het kunstvakdocentenopleidingenoverleg (KVDO), studieleidersoverleg, centra voor de kunsten, scholen in de regio, amateurgezelschappen en partners in het professionele theatercircuit, koepelorganisaties als Kunstbalie, Directeuren Overleg Kunsteducatie (DOKe) en het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur (BKKE).

Het auditteam acht het van belang dat er ook weer structureel overleg is gaan plaatsvinden met de beroepenveldcommissie.

Het auditteam beoordeelt op grond van bovenstaande deze standaard met een 'goed'.

Het auditteam is van oordeel, dat de opleiding Docent Theater van Fontys Hogescholen een breed en beroepsgericht programma biedt dat wordt verzorgd door gekwalificeerde docenten met ervaring in het werkveld.

Er is in de opleiding een 'warme biotoop' met zeer betrokken docenten, die ervoor zorgt dat de studenten zich kunnen ontwikkelen tot docent, maker, regisseur. Het is goed dat de opleiding (gast)docenten aantrekt die 'het DNA van de opleiding' al kennen. Daarmee zorgt zij voor continuïteit. Het auditteam acht het echter wenselijk, dat de opleiding ook op zoek gaat naar docenten die met een nieuwe, andere blik naar de opleiding kijken, zodat de opleiding niet te sterk naar binnen gericht raakt. Het auditteam heeft van het management vernomen, dat het momenteel bij vacatures streeft ook docenten van buiten te werven.

Het programma kent een duidelijk opbouw in verschillende niveaus en de opleiding heeft aangetoond dat de programma-opzet alle competenties volledig dekt.

De opleiding besteedt in het programma veel aandacht aan het ontwikkelen van een onderzoekende houding en reflectie. In alle vakken, in projecten als Makersdagen en Hofcultuur en in de verschillende stages in de vier studiejaren is een duidelijke koppeling met de actuele praktijk zichtbaar. Studenten krijgen hierbij de mogelijkheid veel kennis en ervaring op te doen over respectievelijk in de verschillende werkvelden en daardoor de vereiste competenties te ontwikkelen.

Het kunsteducatieve werkgebied waar de opleiding voor opleidt is heel breed. Toch slaagt de opleiding er dankzij haar beroepsgerichte en samenhangende programma in de studenten de benodigde kennis en vaardigheden te laten ontwikkelen.

Het auditteam acht het belangrijk dat de opleiding de 'Kennisbasis bacheloropleiding docent Theater' (2012) nu verder implementeert en voor alle betrokkenen helder maakt welke eigen inkleuringskeuzen en aanpassingen aan de (lokale) actualiteit zij daarbij maakt. Het is eveneens van belang, dat de opleiding in het landelijk overleg met collega-opleidingen haar keuzen monitort en daar waar nodig/gewenst aanpassingen maakt.

Studenten, alumni en werkveld zijn zeer tevreden over het programma. Zij meldden, dat de studenten de skills krijgen die ze nodig hebben in de praktijk en structuur hoe ze hun lessen moeten opbouwen. Cultureel ondernemerschap zou meer aandacht mogen krijgen.

Het auditteam is van oordeel, dat de ruimtelijke en materiële voorzieningen voldoende zijn voor het kunnen uitvoeren van het programma.

Het auditteam komt alles tegen elkaar afwegend tot het oordeel 'voldoende' voor deze standaard. De opleiding kent sterke punten zoals een beroepsgericht en samenhangend programma, ontwikkelen onderzoekende houding, kwaliteit personeel, intensieve studiebegeleiding en punten die voldoende zijn, maar nog aandacht behoeven zoals de Kennisbasis, concrete uitwerking van kennisaspecten in de moduulbeschrijvingen, cultureel ondernemerschap, samenstelling personeel. De opleiding zorgt ervoor dat de studenten zich kunnen ontwikkelen tot een ongegradeerde docent op startniveau. Dit is voldoende voor een beginnend beroepsbeoefenaar.

Het auditteam is van oordeel dat de opleiding in veel gevallen op een valide, betrouwbare en inzichtelijke wijze toetst en beoordeelt. De studenten zijn hierover tevreden.

De opleiding heeft voor elke toets vastgesteld welke competenties zij beoordeelt en voor elke onderwijseenheid een beoordelingsformulier opgesteld waarop de betreffende competenties met bijhorende indicatoren en het vereiste beheersingsniveau zijn uitgewerkt. Sterk punt van de opleiding is met name het hanteren van het meer-ogen principe bij de integrale toetsen en de beoordeling van de beroepsontwikkeling en het betrekken van een externe beoordelaar bij de stage en het afstuderen. Aandachtspunt acht het auditteam het formuleren van sommige criteria in de beoordelingsformulieren. Dat zou explicieter moeten, opdat alle betrokkenen op een zelfde wijze naar de student en zijn werk kijken.

Het auditteam acht het tevens van belang dat de examencommissie en de toetscommissie zich op korte termijn ook een eigen beeld vormen van de kwaliteit van de toetsen en het beoordelen. De huidige toetscommissie die sinds een half jaar actief is, heeft gezegd daarmee een start te willen maken.

Het auditteam is van oordeel, dat de studenten in het theoretisch onderzoek (voltijd)/ de theoretische verdieping (voltijd-variant) en met de afstudeervoorstelling die zij maakten, hebben aangetoond dat zij de benodigde competenties voor een startend docerend theatermaker voldoende hebben ontwikkeld.

Het auditteam acht het wel van belang, dat de opleiding er met de aanscherping van de richtlijnen en beoordelingscriteria voor zorgt dat de kwaliteit van het theoretisch onderzoeksverslag verbetert door van alle studenten ook een visie te eisen en een beschrijving van de betekenis van het onderzoek voor het werkveld en een eigen reflectie op het onderzoek. Het auditteam stelt vast dat de aanzet hiertoe aanwezig is.

Voor het oordeel voldoende voor het gerealiseerde niveau, weegt het auditteam ook mee dat het werkveld en de alumni positief oordelen over de afgestudeerden. Zij noemen de afgestudeerden van deze opleiding echte ambachtsmensen. De afgestudeerden zijn flexibel, kunnen in allerlei situaties werken en hebben geleerd uit te gaan van hun eigen kracht.

Het auditteam komt tot het oordeel 'voldoende' voor deze standaard. De hierboven genoemde aandachtspunten hebben een rol gespeeld bij het komen tot deze beoordeling. De afgestudeerden beschikken over de vereiste competenties.

Algemene conclusie

Het auditteam beoordeelt standaard 1 als 'goed' en de standaarden 2 en 3 als 'voldoende'. Veel binnen de opleiding is goed op orde, zoals het brede en beroepsgerichte programma, de kwaliteit van de docenten, de warme biotoop, maar het auditteam zag ook aspecten die nog aandacht behoeven, zoals de Kennisbasis, samenstelling personeel en (de eisen aan) het afstudeeronderzoek met betrekking tot de aspecten eigen visie, relevantie voor het werkveld en reflectie op het onderzoek. Het auditteam heeft er alle vertrouwen in, dat de opleiding deze punten effectief aanpakt. De eerste aanzetten daartoe heeft het auditteam al kunnen zien.

Het auditteam komt conform de regels van de NVAO tot een overall oordeel 'voldoende' voor de opleiding Docent Theater van Fontys Hogescholen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel, in het bijzonder de aanbevelingen met betrekking tot het theoretisch onderzoek en met betrekking tot de examen- en toetscommissie.

De NVAO heeft naar aanleiding van de beoordeling contact opgenomen met de instelling. Daarbij is het volgende afgesproken.

De Fontys Hogescholen zullen in het kader van de eigen verantwoordelijkheid ten aanzien van de interne kwaliteitszorg erop toezien dat de OER en de website van de opleiding worden gecontroleerd om zeker te stellen dat voor de voltijd verkort opleiding geen structurele vrijstellingen worden gegeven. De instelling zal inzage geven in de relevante documenten en de NVAO kan desgewenst na verloop van tijd navragen hoe de opleiding de vrijstellingen op individuele basis organiseert. De NVAO heeft hier, gelet op de positief verlopen Instellingstoets Kwaliteitszorg, vertrouwen in. Het vorenstaande is op 9 juli 2015 mondeling afgesproken tussen het CvB van de Fontys Hogescholen en de voorzitter van de NVAO.

Besluit

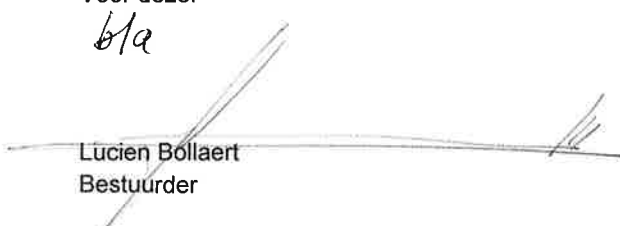
Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Fontys Hogescholen te Eindhoven in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 24 augustus 2015 naar voren te brengen. Van deze gelegenheid heeft het college van bestuur geen gebruik gemaakt.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Docent Theater (240 EC; variant: voltijd; locatie: Tilburg) van de Fontys Hogescholen te Eindhoven. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 30 september 2015 en is van kracht tot en met 29 september 2021.

Den Haag, 30 september 2015

De NVAO
Voor deze:



Lucien Bollaert
Bestuurder

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Standaard	Formulering Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	voltijd Goed
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Voldoende
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	Voldoende
Eindoordeel		Voldoende

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende, voldoende, goed of excellent.

Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

- Drs. G.J. Stoltenborg (voorzitter), senior adviseur bij Hobéon. Hij treedt veelvuldig op als voorzitter van auditteams in het hoger onderwijs, waaronder bij kunstvakopleidingen en is auditor bij audits in de sector Kunsteducatie en Amateurkunst;
- L. Clement (lid), artistiek leider Festival Cement te 's-Hertogenbosch; voorheen programmeur theater Verkadefabriek en programmeur theater Theater BIS beide te 's-Hertogenbosch;
- H. van den Boom (lid), regisseur, toneelschrijver en dramaturg;
- L. Baaijens (student-lid), opleiding Docent Theater van Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Het panel werd ondersteund door G.C. Versluis, secretaris (gecertificeerd).