

hbo-bachelor Film en
Audiovisuele Media
Stichting de Nederlandse
Fotovakschool

12 april 2018

NVAO uitgebreid Toets nieuwe opleiding

Adviesrapport

Inhoud

1	Samenvattend advies	3
2	Introductie	5
2.1	Werkwijze panel	5
2.2	Panel rapport	6
3	Beschrijving van de opleiding	7
3.1	Algemeen	7
3.2	Profiel instelling	7
3.3	Profiel opleiding	7
4	Opleidingsbeoordeling	8
4.1	Beoogde leerresultaten	8
4.2	Programma	9
4.3	Instroom	12
4.4	Personeel	13
4.5	Voorzieningen	14
4.6	Studiebegeleiding en informatievoorziening	15
4.7	Kwaliteitszorg	16
4.8	Toetsing	16
4.9	Graad en CROHO-onderdeel	18
4.10	Algemene conclusie over de kwaliteit van de opleiding	18
5	Overzicht oordelen	19
	Bijlage 1: Samenstelling panel	20
	Bijlage 2: Programma locatiebezoek	21
	Bijlage 3: Overzicht van bestudeerde documenten	23
	Bijlage 4: Lijst met afkortingen	24

1 Samenvattend advies

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) ontving op 6 december 2017 een aanvraag voor een Toets Nieuwe Opleiding (TNO) voor de opleiding hbo-bachelor Film en Audiovisuele Media van Stichting de Nederlandse Fotovakschool. NVAO heeft daarop een panel van experts gevraagd om alle aangeleverde informatie te bestuderen, het programma met de afgevaardigden van de instelling en opleiding tijdens een locatiebezoek te bespreken en een concluderend oordeel uit te spreken over de kwaliteit van de nieuwe opleiding.

Onderstaande overwegingen hebben een belangrijke rol gespeeld in de uiteindelijke beoordeling van de opleiding door het panel.

De bacheloropleiding beoogt allround filmmakers op te leiden die voornamelijk als creatieve ondernemers op het gebied van de opdrachtfilm aan de slag gaan om in verschillende contexten producties in verschillende disciplines tot stand te brengen. De allround filmer is in staat te werken in een multidisciplinaire omgeving en samen met andere vakgebieden te opereren. De opleiding heeft op basis van het profiel van de allround toegepast filmer beoogde leerresultaten geformuleerd in de vorm van 47 leeruitkomsten en een Body of Knowledge and Skills. De opleiding geeft de kenmerkende aspecten van de opleiding in haar profiel volgens het panel helder weer. De beoogde leerresultaten en de Body of Knowledge and Skills geven een overzicht van dat wat de opleiding beoogt te bereiken. Ze passen bij het bachelorniveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied.

De voltijdse opleiding is geprogrammeerd in een periode van vier jaar. In de propedeuse maakt de student zich basistechnieken eigen rond onder andere de camera, licht, geluid en montage. Aan het eind van het eerste jaar maken de studenten een fictiefilm of documentaire. In de hoofdfase staat het aanleren van de gevorderde filmtechnieken centraal, wat uitmondt in het maken van drie verschillende typen films. De praktijk van de allround filmer en het ondernemerschap komen duidelijk terug in het onderwijsaanbod, stelt het panel vast. Het programma kent een logische opbouw waarbij de studenten zich na het opdoen van basisvaardigheden in de productiefase verdiepen in integratie van onderzoek en de fases preproductie en postproductie. De kleine groepen bevorderen een hoge mate van interactie. Het panel heeft er waardering voor dat de opleiding veel ruimte biedt voor het geven van feedback, niet alleen door docenten maar ook door studenten aan elkaar. Studenten geven het eigen leerproces mede vorm door het formuleren van persoonlijke leerdoelen en het nemen van de regie om deze te bereiken. De opleiding zorgt voor een passende begeleiding van studenten. Er is ruim voorzien in reflectie en ondersteuning.

De gehanteerde toelatingseisen zijn realistisch met het oog op de beoogde leerresultaten. De opleiding organiseert volgens het panel een passende intake, waarbij studenten doorverwezen zullen worden naar andere opleidingen als zij in de ogen van de intaker niet bij deze opleiding passen.

Het docententeam bestaat in totaal uit dertig docenten. Dit team is opgebouwd uit twee hoofddocenten, een aantal vaste docenten en een aantal freelance docenten die allemaal naast hun docentschap werkzaam zijn in de beroepspraktijk. Het panel heeft een zeer bevoegen en praktijkgericht team aangetroffen, waarvan de expertise en inhoudelijke kennis

de vakgebieden in de opleiding in voldoende mate afdekken. Ook didactisch zijn de docenten voldoende deskundig zijn om de opleiding te verzorgen.

De huidige locatie in Hilversum zal snel te klein zijn bij de verwachte instroom van zeventig studenten per jaar. Het panel heeft er vertrouwen in dat de instelling tijdig zal voorzien in een passende ruimere locatie in Hilversum. De opleiding beschikt over professionele apparatuur en studioruimte voor het vervaardigen van films en tv-producties. Een aandachtspunt voor de opleiding is de beschikbaarheid van voldoende (gangbare) apparatuur, passend bij de behoeftes en omvang van de toekomstige studentenpopulatie.

De instelling zet volgens het panel passende evaluatie- en meetactiviteiten in om de kwaliteit van het geboden onderwijs te meten, maar maakt nog beperkt inzichtelijk hoe zij beoogt geëigende verbeteringen door te voeren naar aanleiding van de uitkomsten van evaluaties en metingen.

Het panel stelt vast dat de opleiding kiest voor een brede variatie in toetsvormen, passend bij de beroepsgerichte ambitie. Via toetsmatrijzen maakt de opleiding inzichtelijk hoe de leerresultaten zijn vertaald in de toetsing. De beoordelingscriteria die de opleiding hanteert bij de beoordeling van toetsen kunnen volgens het panel specifieker uitgewerkt worden, zodat deze meer sturing geven voor zowel de studenten als examinatoren. Het panel heeft enkele voorbeeldkennistoetsen ingezien. Het panel is niet overtuigd dat alle toetsvragen in de voorbeeldtoetsen van bachelorniveau zijn. Deze dienen te worden aangepast zodat zij meer meten dan enkel de reproductie van feitelijke kennis. Het panel is ervan overtuigd dat de opleiding dit adequaat en op tijd zal oppakken.

De opleiding treft goede maatregelen om de kwaliteit van de toetsing te borgen. De examencommissie geeft daarnaast haar taak om de kwaliteit van toetsen en tentamens te borgen op een juiste wijze vorm.

Het panel komt tot een eindoordeel positief ten aanzien van de kwaliteit van de nieuwe opleiding hbo-bachelor Film en Audiovisuele Media van de Stichting de Nederlandse Fotovakschool en adviseert de NVAO om overeenkomstig te besluiten.

Den Haag, 12 april 2018

Namens het panel ter beoordeling van de uitgebreide Toets nieuwe opleiding hbo-bachelor Film en Audiovisuele Media van de Stichting de Nederlandse Fotovakschool,

Mirjam Leloux
(voorzitter)

Linda van der Grijspaarde
(secretaris)

2 Introductie

2.1 Werkwijze panel

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) ontving op 6 december 2017 een aanvraag voor een Toets Nieuwe Opleiding (TNO) voor de opleiding hbo-bachelor Film en Audiovisuele Media van Stichting de Nederlandse Fotovakschool. Het succesvol doorlopen van een TNO procedure is een voorwaarde om als opleiding door de NVAO te worden erkend. Met het keurmerk van de NVAO mogen opleidingen de bij de opleiding behorende wettelijk beschermde getuigschriften of diploma's afgeven.

De procedure voor een nieuwe opleiding is iets anders dan de procedure die wordt gevolgd voor opleidingen die al zijn geaccrediteerd. Een TNO is in feite een planbeoordeling. Na de erkenning van de nieuwe opleiding zal de opleiding vallen onder de reguliere accreditatieprocedure.

Om de nieuwe opleiding te beoordelen, heeft de NVAO een panel van experts vastgesteld met de volgende samenstelling:

Voorzitter:

- Mirjam Leloux, directeur van Innovation Exchange Amsterdam (IXA) van de Universiteit van Amsterdam en Hogeschool van Amsterdam;

Leden:

- Geert Segers, docent fotografie en video bij opleiding fotografie aan de Karel de Grote hogeschool te Antwerpen en freelance beeldcorrector, cameraman en monteur;
- Frank van den Berg, hoofd Centre of Expertise in Learning and Teaching aan de Universiteit Twente;
- Frans Hoeben, docent cinematografie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en docent film en nieuwe media aan de Faculteit Science & Technology van de Hogeschool Leiden;

Student-lid:

- Alex Rutten, student Literatuurwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam.

Bram Verlaan, directeur van Zcene, een bedrijf dat innovatieve audiovisuele concepten bedenkt en uitvoert; was helaas wegens onvoorziene omstandigheden tijdens het vooroverleg en het locatiebezoek niet aanwezig. Zijn voorbereidende werk is niet meegenomen in het adviesrapport.

Het panel werd bijgestaan door Laura Oosterveld, beleidsmedewerker NVAO, procescoördinator en Linda van der Grijspaarde, zelfstandig onderwijsadviseur, secretaris.

Bij de toetsing heeft het panel het Beoordelingskader voor de uitgebreide Toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2016, nr 69458) in acht genomen.

Het panel heeft zich aan de hand van de door de opleiding verstrekte documenten op de beoordeling voorbereid. Op 13 maart 2018 is het panel bij elkaar geweest. Tijdens deze bijeenkomst zijn de eerste bevindingen van het panel besproken en nadere vragen geformuleerd voor het locatiebezoek.

Op 14 maart 2018 heeft het panel een locatiebezoek afgelegd. Tijdens dit bezoek is het panel in verschillende gespreksrondes van nadere informatie voorzien en zijn de

vraagpunten aan de orde gesteld en in discussie gebracht. Het programma van het locatiebezoek is toegevoegd in bijlage 2. Na afloop van de gesprekken heeft het panel het geheel van bevindingen en overwegingen onderling besproken en vertaald naar voorlopige conclusies. Aan het eind van het bezoek heeft de panelvoorzitter die conclusies mondeling teruggekoppeld naar de opleiding. Op basis van de bevindingen, overwegingen en conclusies heeft de secretaris een conceptadvies opgesteld dat aan de panelleden is voorgelegd. Vervolgens heeft het panel dit concept van commentaar voorzien, waarna het conceptrapport is vastgesteld door de voorzitter. Het adviesrapport is op 4 april 2018 aan de opleiding voorgelegd ter controle op feitelijke onjuistheden. De opleiding heeft op 10 april 2018 gereageerd op het adviesrapport. Dit heeft niet geleid tot aanpassingen, waarna het definitieve rapport is vastgesteld door de voorzitter. Het panel heeft dit advies in volledige onafhankelijkheid opgesteld en op 12 april 2018 aan de NVAO aangeboden.

2.2 Panel rapport

Het eerste hoofdstuk van dit rapport is het samenvattend advies en het huidige hoofdstuk is de introductie.

Het derde hoofdstuk geeft een omschrijving van het programma waaronder de positionering van de opleiding binnen de instelling en binnen het hoger onderwijsbestel in Nederland.

Het panel geeft zijn bevindingen, overwegingen en conclusies weer in hoofdstuk 4 aan de hand van de onderwerpen en standaarden uit het relevante kader.

De bevindingen zijn de objectieve feiten zoals waargenomen door het panel in de aangeleverde documentatie en gedurende het locatiebezoek. De overwegingen bevatten de oordelen, meningen en zienswijzen van het panel en de mate waarop deze effect hebben op het uiteindelijke oordeel van het panel op de standaard. Op basis van de overwegingen wordt ook een algemeen eindoordeel uitgesproken.

Tot slot wordt in een tabel schematisch weergegeven wat de oordelen zijn per standaard.

3 Beschrijving van de opleiding

3.1 Algemeen

Instelling:	Stichting de Nederlandse Fotovakschool
Opleiding:	hbo-bachelor Film en Audiovisuele Media
Variant:	voltijd
Graad:	Bachelor of Arts
Afstudeerrichtingen:	-
Locatie:	Hilversum
Studieomvang (EC):	240
CROHO-onderdeel:	Taal en Cultuur

Voorstel voor indeling in een visitatiegroep: nog nader te bepalen.

3.2 Profiel instelling

Stichting de Nederlandse Fotovakschool (hierna: Fotovakschool) is opgericht in de jaren veertig van de vorige eeuw vanuit de brancheorganisaties voor fotografie. De stichting heeft geen winstoogmerk. In de afgelopen jaren heeft de Fotovakschool een aantal opleidingen ontwikkeld op het gebied van fotografie, beeldcommunicatie en audiovisuele vormgeving. Opleidingen zijn onder andere de mbo-opleiding Fotografie, de mbo-opleiding Audiovisuele Vormgeving en de hbo-opleiding Toegepaste Fotografie en Beeld-communicatie.

3.3 Profiel opleiding

De Fotovakschool is twee jaar geleden gestart met het uitstroomprofiel Film en Audiovisuele Media in de bacheloropleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie. Voor de instelling is de start van een eigenstandige bacheloropleiding rond film en audiovisuele media een logisch vervolg. In de nieuwe bacheloropleiding kan volgens de instelling de filmtechniek nadrukkelijker een plek krijgen dan in de huidige bacheloropleiding en kan de werkwijze van de filmer (preproductie, productie en postproductie) centraal staan. De bacheloropleiding beoogt allround filmmakers op te leiden die zich voornamelijk als creatieve ondernemers gaan laten inhuren om in verschillende contexten toegepaste producties in verschillende disciplines tot stand te brengen. De allround filmmaker is in staat te werken in een multidisciplinaire omgeving en samen met andere vakgebieden te opereren.

De voltijdse opleiding is geprogrammeerd in een periode van vier jaar. In de propedeuse maakt de student zich basistechnieken eigen rond onder andere de camera, licht, geluid en montage. Aan het eind van het eerste jaar maken de studenten een fictiefilm of documentaire. In de hoofdfase staat het aanleren van de gevorderde filmtechnieken centraal, wat uitmondt in het maken van drie verschillende typen films.

Een bacheloropleiding die zich richt op Film en Audiovisuele Media is nieuw voor de Fotovakschool. In Nederland bieden (onder andere) de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten ook bacheloropleidingen aan die zich richten op film.

4 Opleidingsbeoordeling

In dit hoofdstuk wordt de evaluatie door het panel van de standaarden omschreven. Bij elke standaard geeft het panel zijn bevindingen, overwegingen en oordeel weer. De beoordeling is gebaseerd op de standaarden en criteria zoals beschreven in het Beoordelingskader voor de uitgebreide Toets nieuwe opleiding van de NVAO (stcrt. 2016, nr 69458). De beoordeling komt tot stand op basis van een discussie met 'peers' over de inhoud en kwaliteit van de opleiding.

Over de standaarden geeft een visitatiepanel een gemotiveerd oordeel op een driepuntsschaal: Voldoet, voldoet ten dele of voldoet niet. Vervolgens geeft het panel een gemotiveerd eindoordeel over de kwaliteit van de opleiding, ook op een driepuntsschaal: positief, positief onder voorwaarden, of negatief.

4.1 Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld, het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

De bacheloropleiding beoogt filmmakers op te leiden voor de toegepaste film. De opleiding benadrukt in haar profiel dat haar afgestudeerden boven alles allround filmmakers zullen zijn: generalisten in het creëren van audiovisuele communicatie. De afgestudeerde kan betekenisvolle audiovisuele communicatie bedenken, ontwikkelen, organiseren en beheersen en vertaalt op creatieve wijze communicatievraagstukken in verschillende vakdisciplines: opdrachtfilm, fictie, documentaire en TV (serie/format). Hij beheerst het hele traject van concept, productie, vertoning en distributie. Ook in de productie kan deze professional tot op zekere hoogte alle basistaken zelf vervullen; van regie, camera, geluid en productie tot montage. Hij kan in principe een veelheid aan rollen vervullen, zoals scenarioschrijver, regisseur, producent, redacteur en vormgever.

De opleiding verwacht dat veel afgestudeerden een eigen onderneming starten. Daarnaast kan de afgestudeerde gaan werken bij filmproductiebedrijven, kranten, reclamebureaus, bij televisieredacties, marketing- en communicatiebureaus en visuele communicatieafdelingen in de publieke of particuliere sector. In al deze contexten wordt van de afgestudeerde gevraagd om zijn vakmanschap als professional op het gebied van bewegend beeld zó in te zetten dat hij hiervan een commercieel gezond zelfstandig bestaan kan leiden of dat hij kan bijdragen aan de commerciële doelstelling van de organisatie waarvan hij deel uitmaakt. De opleiding positioneert de afgestudeerde dan ook nadrukkelijk als een allround toegepast filmer en niet als autonoom kunstenaar. In de beroepspraktijk is aan een dergelijke professional volgens de opleiding nadrukkelijk behoefte.

De opleiding heeft 47 leeruitkomsten geformuleerd op basis van het profiel. De leeruitkomsten zijn geclusterd naar 13 beroepstaken. Het landelijk beroepsprofiel voor beeldende kunst en vormgeving (december 2014) was het vertrekpunt voor het bepalen van de leeruitkomsten. De beroepenveldcommissie van de opleiding heeft meegedacht met de formulering van de leeruitkomsten.

De opleiding heeft ter aanvulling op de leeruitkomsten een Body of Knowledge and Skills samengesteld waarin vier kennisdomeinen centraal staan.

Overwegingen

Het panel is van oordeel dat mede door afstemming met het werkveld een inhoudelijk relevant en praktijkgericht beroepsprofiel is ontstaan. De opleiding geeft de kenmerkende aspecten van de opleiding in haar profiel helder weer, stelt het panel vast. De doelstelling om allround filmmakers op te leiden die kunnen bijdragen aan commerciële doelstellingen en die in principe in staat zijn alle nodige taken en rollen te vervullen komt in de documentatie en in de verschillende gesprekken duidelijk naar voren.

De beoogde leerresultaten en de Body of Knowledge and Skills geven een overzicht van dat wat de opleiding beoogt te bereiken. Het panel stelt vast dat ze passen bij het bachelorniveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied.

Hoewel het panel vaststelt dat de beoogde leerresultaten voldoen, heeft het panel enkele opmerkingen en suggesties bij de leerresultaten. In de leerresultaten presenteert de opleiding diverse producten, zoals fictiefilm en documentaire. Door het aanbieden van een veelheid aan productvormen is het volgens het panel niet waarschijnlijk dat voldoende diepgang kan worden bereikt om daadwerkelijk te spreken van bijvoorbeeld een documentaire als product. Het panel vindt het dan ook passender om hier te spreken over 'opdrachtfilms in verschillende vormen, zoals in de documentaire-vorm'. Ten tweede valt de veelheid aan leerresultaten het panel op. Een aantal leerresultaten lijkt te overlappen en kent een beperkte omvang en reikwijdte. Het panel raadt de opleiding aan om leerresultaten te combineren ten behoeve van een kernachtig overzicht van datgene dat de afgestudeerde dient te beheersen. Ten slotte heeft het panel een opmerking over de verschillende niveaus van de leerresultaten. Leerresultaten dienen de kwalificaties weer te geven die studenten bij afstuderen hebben bereikt. Om die reden is het dan ook niet passend om leerresultaten op NLQF niveau 5 in de lijst op te nemen. Alleen de leerresultaten op NLQF niveau 6 (bachelorniveau) horen hier thuis. De leerresultaten op NLQF niveau 5 kunnen apart worden gepresenteerd, als doelen voor het propedeusejaar.

Het panel constateert dat de opleiding regelmatig contact onderhoudt met het werkveld om de actualiteit van de leerresultaten en de aansluiting op de behoeften van het werkveld te toetsen.

Conclusie: Voldoet

4.2 Programma

4.2.1 Oriëntatie

Standaard 2: Het programma maakt het mogelijk om passende (professionele of academische) onderzoeks- en beroepsvaardigheden te realiseren.

Bevindingen

De opleiding is volgens het informatiedossier praktijkgericht. In alle leerjaren werkt de student aan praktijkrelevante vraagstukken. Het merendeel van de toetsing bestaat uit beroepsproducten.

De student leert in de opleiding praktijkgericht onderzoek uitvoeren. In de hoofdfase van de opleiding is onderzoek bijvoorbeeld gericht op het onderbouwen van het eigen beroepsmatig handelen ten behoeve van filmproductie en gericht op het analyseren van de markt. Het slotstuk van het onderzoek vormt het afstuderen waarin de student een toegepast onderzoek verricht naar een thema waarin hij zijn meesterproef wil afleggen. De preproductie hiervan heeft weer een stevige onderzoekscomponent.

In het aanvraagdossier en in de gesprekken geeft de opleiding aan dat zij ontwikkelingen in het vakgebied een plek heeft gegeven in het onderwijsprogramma. De opleiding borgt het inspelen op actuele ontwikkelingen in de toekomst op verschillende manieren. Docenten zijn vrijwel allemaal werkzaam als professional in het vakgebied van film en audiovisuele media, naast hun werkzaamheden in de opleiding. Daarnaast plaatst de beroepenveldcommissie de actualiteit op de agenda en heeft de curriculumcommissie als opdracht om nieuwe ontwikkelingen te vertalen naar ontwikkelopdrachten voor het onderwijsprogramma.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat het programma aansluit bij de actuele ontwikkelingen, eisen en verwachtingen in het beroepenveld. Het panel ziet de praktijk van de allround filmmaker en het ondernemerschap duidelijk terug in het onderwijsaanbod. Er is sprake van een zich zeer snel evoluerend werkveld. Het panel moedigt de opleiding aan om in de opleiding zelf ook bij te gaan dragen aan mogelijkheden tot vernieuwing door te experimenteren met bijvoorbeeld nieuwe vertelvormen en door onderzoek (op bachelorniveau) te doen naar nieuwe benaderingen. Er zou ruimte kunnen zijn voor het door studenten laten aandragen van nieuwe ideeën voor nieuwe ontwikkelingen. Zo leren studenten in de opleiding optimaal hoe zij op de hoogte kunnen blijven van nieuwe ontwikkelingen in het werkveld en daarop kunnen aansluiten.

De beroepsgerichte leeruitkomsten krijgen een praktijkgerichte invulling in het programma. Ook de leeruitkomsten gericht op onderzoek krijgen een invulling die past bij de praktische oriëntatie en het bachelorniveau van de opleiding.

Conclusie: Voldoet

4.2.2 Inhoud

Standaard 3: De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Bevindingen

De voltijdse opleiding is geprogrammeerd in een periode van vier jaar. Het programma kent twee fasen: de propedeuse van 60 EC en de hoofdfase van 180 EC. Elke fase is opgebouwd uit modules van 3 of 6 EC. De opleiding heeft het onderwijsprogramma ten tijde van het visitatiebezoek voor de propedeuse uitgewerkt in studiewijzers.

In de propedeuse oriënteren de studenten zich op de wereld van film en audiovisuele media. De student maakt zich alle basistechnieken eigen rond onder andere de camera, licht, geluid en montage. Aan het eind van het eerste jaar maken de studenten een fictiefilm of documentaire. Hier doorloopt de student alle productiefasen en past hij alle geleerde technieken integraal toe. De student doorloopt een korte stage ter oriëntatie op het beroep.

In de hoofdfase staat het aanleren van de gevorderde filmtechnieken centraal, wat uitmondt in het groepsgewijs maken van drie verschillende typen films. Bij het maken van de films doorlopen de student het volledige proces van preproductie, productie en postproductie. De productie vindt plaats binnen of buiten de Fotovakschool. De opdrachtgever kan de Fotovakschool zijn of een externe opdrachtgever. De Fotovakschool als opdrachtgever én productie in de Fotovakschool is niet toegestaan, zodat de samenwerking met de beroepspraktijk is gegarandeerd.

In het vierde jaar doorloopt de student een stage ter oriëntatie op het werkveld en studeert de student af.

Tijdens de studie zijn er twee formele beslismomenten waarop de instelling bepaalt of de student de studie kan voortzetten of een bindend negatief studieadvies krijgt. Aan het eind van het eerste leerjaar dient een student minimaal 50 van de 60 EC te hebben behaald om doorgelaten te worden naar het tweede studiejaar. Daarnaast moeten een aantal voorwaardelijke modules behaald zijn. Aan het eind van het tweede jaar dienen alle modules uit het eerste studiejaar te zijn behaald.

Om te mogen beginnen met de stage en afstuderen in het vierde studiejaar dient de student minimaal 80% van de 180 EC te hebben behaald.

Overwegingen

Het panel constateert dat de opleiding de leerresultaten adequaat heeft vertaald naar het onderwijsprogramma. Het programma kent volgens het panel een logische opbouw, waarbij de studenten zich na het opdoen van basisvaardigheden in de productiefase verdiepen in integratie van onderzoek en de fases preproductie en postproductie. Het panel vindt de keuze voor twee stages passend bij de aard van de opleiding. Het panel stelt daarnaast vast dat de opleiding passende eisen stelt aan de doorstroom naar het tweede jaar, het derde jaar en de stage en afstuderen.

Door het ontbreken van keuzevakken lijken de mogelijkheden voor eigen keuzes en specialisatie op het eerste gezicht beperkt. Het panel stelt op basis van de gesprekken vast dat studenten, na zich op basisniveau op alle vaardigheden te hebben bekwaamd, wel degelijk de nadruk kunnen leggen op bepaalde rollen en taken in de groepsoopdrachten in de hoofdfase. Van de studenten wordt verwacht dat zij in hun groep de taken zodanig verdelen dat zij tot een goed product kunnen komen. Elke student levert een eigen afstudeerwerk waarvoor hij of zij eindverantwoordelijk is maar kan bij de realisering hiervan wel geholpen worden door andere studenten. Het panel waardeert de mogelijkheid voor studenten om zich niet alleen breed te ontwikkelen maar zich ook eventueel te kunnen toeleggen op bijvoorbeeld camerawerk of regie. Het is het panel duidelijk geworden dat daarbij altijd van de studenten wordt verwacht dat zij in staat zijn om waar nodig alle taken in de verschillende fases uit te voeren en te kunnen samenwerken met de relevante disciplines.

Conclusie: Voldoet

4.2.3 Leeromgeving

Standaard 4: De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Bevindingen

Er is vijftien uur contacttijd per week in de eerste drie jaar. Het contactonderwijs bestaat onder andere uit hoorcolleges, werkinstructies of begeleiding van een praktische opdracht. Het contactonderwijs vindt twee dagen per week plaats bij de Fotovakschool op vooraf ingeroosterd tijdstippen. De opleiding biedt het onderwijs aan groepen van ongeveer veertien studenten aan. Hoorcolleges worden vaak aan alle groepen uit één cohort samen aangeboden. De overige vijftientwintig uur per week is bedoeld voor zelfstudie. Dat kan thuis zijn maar ook op de Fotovakschool, bijvoorbeeld voor het oefenen van vaardigheden in een studio.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de vormgeving van het programma bijdraagt aan de realisatie van de beoogde leerresultaten. De kleine groepen bevorderen een hoge mate van interactie. Het gebouw van de Filmersacademie geeft hier ook ruime mogelijkheden voor. Het panel heeft er waardering voor dat de opleiding veel ruimte biedt voor het geven van feedback, niet alleen door docenten maar ook door studenten aan elkaar. Studenten geven het eigen leerproces mede vorm door het formuleren van persoonlijke leerdoelen en het nemen van de regie om deze te bereiken. Het panel moedigt de opleiding aan om studenten uit te dagen een nog actievere rol te nemen in de vormgeving van het eigen leerproces, bijvoorbeeld door het programma niet volledig voor te schrijven maar ruimte te laten aan eigen inbreng en wensen van studenten.

Conclusie: Voldoet

4.3 Instroom

Standaard 5: Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.

Bevindingen

De opleiding hanteert voor toelating tot de opleiding de landelijke wettelijke toelatingseisen die gelden voor het hbo. Alle profielen zijn geschikt voor de aansluiting op het programma van de opleiding.

De opleiding laat de motivatie van de student meewegen bij de toelating. Uit de ervaring met de andere opleidingen is het de Fotovakschool namelijk gebleken dat niet op voorhand de filmische kwaliteiten of creativiteit van de student maar met name diens motivatie de belangrijkste factor is voor studiesucces. De intake bestaat enerzijds uit opdrachten waarin de studenten een portfolio en motivatiebrief aanleveren en anderzijds uit een intakegesprek waarin met name op motivatie wordt doorgevraagd. Uit de gesprekken werd duidelijk dat de studenten ook al een korte zelf gemaakte film moeten presenteren tijdens de intake en hierop reflecteren.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de gehanteerde toelatingseisen realistisch zijn met het oog op de beoogde leerresultaten. De opleiding organiseert volgens het panel een passende intake, waarbij studenten doorverwezen zullen worden naar andere opleidingen als zij in de ogen van de intaker niet bij deze opleiding passen. Uit de selectiecriteria wordt niet precies duidelijk hoe de opleiding een passende motivatie definieert. Het panel waardeert het voornemen van de opleiding om in de komende maand een werksessie te beleggen waar zij de selectiecriteria rond motivatie gaan aanscherpen. Daarnaast adviseert het panel de opleiding om meer in te spelen op en expliciet gebruik te maken van de verschillen tussen de instromende studenten.

Conclusie: Voldoet

4.4 Personeel

Standaard 6: Het docententeam is gekwalificeerd voor de inhoudelijke en onderwijskundige realisatie van het programma en de omvang ervan is toereikend.

Bevindingen

De opleiding beschikt over twee typen docenten: de hoofddocent en de docent. De verantwoordelijkheden zijn verschillend en de hoofddocent heeft enkele extra taken, zoals het begeleiden van onderzoek en het inhoudelijk begeleiden van collega's.

Het docententeam bestaat in totaal uit dertig docenten. Dit team is opgebouwd uit twee hoofddocenten, een aantal vaste docenten en een aantal freelance docenten die allemaal naast hun docentschap werkzaam zijn in de beroepspraktijk als filmmaker, programmamaker, journalist, fotograaf, regisseur, trainer/coach of kunstenaar. Ook docenten met een vast dienstverband hebben een dermate kleine aanstelling dat zij daarnaast hun eigen bedrijf kunnen voortzetten.

De Fotovakschool streeft ernaar dat 75% van haar medewerkers beschikt over een masterniveau. Docenten die nog niet over een mastertitel beschikken, krijgen de kans om zich alsnog te scholen. Uit het overzicht met personeel blijkt dat de Fotovakschool voor de beoogde opleiding voldoet aan dit percentage.

De Fotovakschool vindt deskundigheidsbevordering van docenten belangrijk en biedt interne en externe scholing voor het op peil brengen van deskundigheid op het gebied van lesgeven en begeleiden van studenten. De instelling hecht er daarnaast aan dat haar examenconstructeurs, examenvaststellers en de leden van de examencommissie examendeskundig zijn. Hiertoe biedt zij assessorentrainingen, scholingen BKE/SKE en kalibratiesessies aan.

Voor het team van de opleiding is een plan voor deskundigheidsbevordering gemaakt voor de periode tot en met 2020. In dit plan is aandacht voor interne scholing met een meer informeel scholingskarakter (overleggen, kalibraties, interne studiedagen, train de trainer) en voor formele scholingstrajecten.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat er in de afgelopen jaren voor de huidige bacheloropleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie een vaste groep docenten is ontstaan die loyaal is aan de instelling. Een deel van deze docenten zal ook ingezet worden in de beoogde bacheloropleiding. Het panel heeft een zeer bevlogen en praktijkgericht team aangetroffen, waarvan de expertise en inhoudelijke kennis de vakgebieden in de opleiding in voldoende mate afdekken. Ook didactisch zijn de docenten voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen, stelt het panel vast. De Fotovakschool slaagt er goed in om bekwame professionals aan zich te binden via flexibele dienstverbanden. De combinatie van docentschap en werkzaamheden in de praktijk helpt bij de borging van de relatie met de beroepspraktijk en daarmee bij het zicht op actuele ontwikkelingen

De opleiding verwacht in het eerste jaar te starten met zeventig eerstejaars. Deze verwachting is gebaseerd op het aantal studenten dat nu de film track van de fotografie opleiding volgt. Het huidige docentenbestand biedt in principe voldoende personeel om de opleiding te verzorgen en de studenten te begeleiden. Het panel verwacht wel dat uitbreiding van het personeelsbestand nodig is om bij een dergelijke instroom de garantie voor voldoende personeel te kunnen blijven geven.

Het panel constateert dat de Fotovakschool voldoende aandacht heeft voor de scholing van de docenten.

Conclusie: Voldoet

4.5 Voorzieningen

Standaard 7: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Bevindingen

De Fotovakschool heeft verschillende vestigingen. De beoogde bacheloropleiding zal zich vestigen in Hilversum. De huidige vestiging van de Fotovakschool in Hilversum ligt naast het station Hilversum. In het informatiedossier geeft de opleiding aan dat dit een optimale locatie is gezien de nabijheid van het Mediapark en de kansen voor samenwerkingsverbanden met productiebedrijven, filmbedrijven en televisiestations. De Fotovakschool verzorgt in deze vestiging het onderwijs voor de huidige studenten in het uitstroombrofiel Film en Audiovisuele Media van de bacheloropleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie.

In ieder lokaal staan 4K-monitoren met soundbars waarmee het werk van de studenten op kwaliteit beoordeeld kan worden. Er zijn diverse ruimtes voor groepsoverleg. Speelfilms en eindfilms van studenten worden in de grote filmzaal bekeken die ruimte biedt aan zestig studenten. De studenten hebben verder de beschikking over een televisiestudio en een regieruimte. Ook is er ook losse apparatuur beschikbaar waarmee studenten zelfstandig kunnen werken.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de huidige locatie in Hilversum past bij de beoogde leerresultaten en de onderwijsleeromgeving van de opleiding. Het gebouw is echter te klein voor de

verwachte omvang van de opleiding. Het management heeft aangegeven zich reeds op passende nieuwe huisvesting te oriënteren. Het panel heeft er vertrouwen in dat de instelling tijdig zal voorzien in een passende locatie in Hilversum.

De opleiding beschikt over professionele apparatuur en studioruimte voor het vervaardigen van films en tv-producties. Een aandachtspunt voor de opleiding is de beschikbaarheid van voldoende apparatuur, passend bij de behoeftes en omvang van de toekomstige studentenpopulatie. Een laagdrempelige beschikbaarheid met de mogelijkheid voor het lenen van apparatuur door studenten is daarbij van belang. In de communicatie aan (aspirant) studenten dient de Fotovakschool duidelijk aan te geven wat de voorzieningen en de richtlijnen voor het gebruik zijn.

Conclusie: Voldoet

4.6 Studiebegeleiding en informatievoorziening

Standaard 8: De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.

Bevindingen

Gedurende de hele opleiding heeft de student een vaste studieloopbaanbegeleider (SLB-er). In het begin van de opleiding ligt de focus van de studieloopbaangesprekken op het leren studeren. De SLB-er stimuleert de studenten om vanuit hun eigen motivatie en creativiteit aan de slag te gaan met de aangeboden leerstof en opdrachten. Indien er studievertraging dreigt, is het de taak van de SLB-er om dit tijdig te signaleren en in samenspraak met de student de oorzaak hiervan vast te stellen. De SLB-er geeft de student vervolgens advies op maat. Gaandeweg verschuift de aandacht van leren studeren naar loopbaanbegeleiding; de ontwikkeling van student tot beginnende beroepsbeoefenaar op hbo-niveau. De SLB-er helpt de student te reflecteren op de filmmaker die hij wil worden. Ten minste drie keer per jaar voert de SLB-er een gesprek met iedere student. De student kan op ieder moment een extra gesprek aanvragen als hij daar behoefte aan heeft. Desgevraagd geven studenten van de huidige specialisatie aan dat ook andere docenten openstaan voor consultatie door hen, mochten ze daar behoefte aan hebben.

Voor vraagstukken die meer op het persoonlijke vlak liggen, kan de student een beroep doen op de decaan. Bij een aanvraag van een student of een doorverwijzing van de SLB-er of vestigingsleider voert de decaan een intakegesprek met de student. Hij analyseert en registreert studiebelemmering(en), probeert studiebelemmeringen weg te nemen door gesprekken met, adviezen aan de student of een doorverwijzing naar externe specialisten. De schooldecaan spreekt de student regelmatig en kan desgewenst een gesprek aangaan met ouder(s) en/of externe hulpverleners.

Overwegingen

Het panel constateert dat de opleiding zorgt voor een passende begeleiding van studenten. Er is ruim voorzien in reflectie en ondersteuning. Het panel vindt de verwevenheid hiervan in het onderwijsprogramma sterk. Ook vindt het panel het positief dat de SLB-ers zelf ook ervaren vakmensen zijn, zodat de inhoudelijke relevantie van de ondersteuning is geborgd.

De informatievoorziening van de opleiding is adequaat volgens het panel. Studenten krijgen voldoende informatie voor aanvang van de opleiding en de studiewijzers zijn transparant en voldoende uitgebreid.

Conclusie: Voldoet

4.7 Kwaliteitszorg

Standaard 9: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Bevindingen

De Fotovakschool heeft zich ten doel gesteld de kwaliteit van haar organisatie structureel te bewaken en waar nodig te verbeteren. De instelling heeft de verschillende instrumenten beschreven in het Handboek Kwaliteitszorg. In dit handboek zijn ook streefdoelen voor de eerste twee jaar opgenomen.

Voorbeelden van instrumenten zijn de volgende. Na afloop van iedere periode evalueert de opleiding digitaal de modules onder de studenten. Minimaal vier maal per jaar vraagt de opleiding de docenten om feedback en minimaal twee jaar per jaar hebben docenten en studenten inspraak via de opleidingscommissie.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de Fotovakschool passende evaluatie- en meetactiviteiten inzet om de kwaliteit van het geboden onderwijs te meten. Het panel constateert dat de instelling voornemens is de commissies, medewerkers, studenten, alumni en het afnemende beroepenveld van de opleiding actief te betrekken bij de interne kwaliteitszorg.

De instelling maakt volgens het panel nog beperkt inzichtelijk hoe zij beoogt geëigende verbeteringen door te voeren naar aanleiding van de uitkomsten van evaluaties en metingen. De instelling dient in haar Handboek Kwaliteitszorg explicieter te beschrijven hoe zij borgt dat de uitkomsten van de evaluaties aantoonbaar de basis voor ontwikkeling en verbetering vormen. Daarnaast kan het OER door de opleiding nog een keertje nagelopen worden op inconsistenties. Het panel heeft er op basis van de gesprekken met diverse betrokkenen echter vertrouwen in dat de instelling met deze aanscherping in staat zal zijn te komen tot het volledig doorlopen van de beoogde 'Plan Do Check Act-cyclus'.

Conclusie: Voldoet

4.8 Toetsing

Standaard 10: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

De opleiding hanteert verschillende toetsvormen. De student wordt in kennistoetsen getoetst op feitelijke kennis met reproductie - en inzichtvragen. In zogenaamde 'beroepssimulerende' opdrachten toont de student technische, beroeps specifieke en/of taalvaardigheden aan in een gesimuleerde situatie op de eigen onderwijslocatie. De student toont de beheersing van deze vaardigheden daarnaast aan in groepsopdrachten, waar een

gezamenlijk beroepsproduct wordt opgeleverd. Iedere student geeft een mondelinge toelichting op het gemaakte werk, waarbij in ieder geval duidelijk wordt hoe de opdracht is geïnterpreteerd en hoe de student te werk is gegaan. In een aantal gevallen dient de student tevens een verantwoordingsdossier bij te houden en in te leveren. In een verantwoordingsdossier legt de student uit welke stappen hij heeft gezet tijdens het uitvoeren van (groeps)opdrachten. Hiermee toont hij aan dat hij vooronderzoek heeft gedaan, verschillende benaderingen heeft geprobeerd en op basis hiervan verbeteringen heeft aangebracht in het werk. Ook dient de student ontvangen feedback te beschrijven en aan te geven op welke wijze feedback is verwerkt in een nieuwe versie van het werk. De student presenteert een verzameling beroepsproducten in een portfolio en geeft een mondelinge toelichting op de totstandkoming ervan in een criteriumgericht interview.

De Fotovakschool is gestart met het scholen van docenten op het terrein van toetsing en beoordeling. Het is de bedoeling dat de docenten een Basiskwalificatie Examinering behalen en hiertoe een BKE-traject gaan doorlopen. Voor assessoren betrokken bij het afstudeertraject eist de Fotovakschool een relevante master, de basiskwalificatie examinering BKE en een assessortraining.

De Fotovakschool beschikt over één examencommissie voor haar huidige en beoogde bacheloropleiding. De commissie komt vier maal per jaar bij elkaar. De commissie heeft een extern lid met toetsexpertise. De Fotovakschool streeft in de samenstelling naar diversiteit in achtergrond en opleiding. De docenten geven aan in beoordelingssituaties gebruik te maken van kalibreersessies, om de beoordeling onafhankelijk en objectief te laten verlopen.

De Fotovakschool is aangesloten bij de commissie van beroep voor de examens van de Nederlandse Raad voor Training en Opleiding. De student kan beroep aantekenen bij de commissie van beroep tegen genomen besluiten over examens.

Overwegingen

De opleiding kiest voor een brede variatie in toetsvormen, passend bij de beroepsgerichte ambitie, stelt het panel vast. De opleiding heeft ruim aandacht voor zowel formatieve als summatieve aspecten van toetsing. De toetsen ondersteunen zo het leerproces van de student. Het panel waardeert de combinatie van procesbeoordelingen met de beoordeling van eindproducten.

Via toetsmatrizen maakt de opleiding inzichtelijk hoe de leerresultaten zijn vertaald in de toetsing. De beoordelingscriteria die de opleiding hanteert bij de beoordeling van toetsen kunnen volgens het panel specifiekier uitgewerkt worden, zodat deze meer sturing geven voor zowel de studenten als examinatoren.

Het panel constateert dat de opleiding goede maatregelen treft om de kwaliteit van de toetsing te borgen. Het panel concludeert op basis van de gesprekken en de documentatie daarnaast dat de examencommissie haar taak om de kwaliteit van toetsen en tentamens te borgen op een juiste wijze vormgeeft.

De opleiding presenteert in het aanvraagdossier enkele voorbeeldtoetsen. Het panel is niet overtuigd dat alle toetsvragen in deze voorbeeldtoetsen van bachelorniveau zijn. Deze dienen te worden aangepast zodat zij meer meten dan enkel de reproductie van feitelijke kennis. Gebaseerd op het gesprek dat het panel met de samenstellers over deze

toetsvragen voerde, is het panel ervan overtuigd dat de opleiding dit adequaat en op tijd zal oppakken. Daarnaast zal de examencommissie het niveau van de toetsen bewaken. Het panel komt dan ook tot de conclusie dat de opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten.

Conclusie: Voldoet

4.9 Graad en CROHO-onderdeel

Het panel adviseert om de volgende graad aan de opleiding toe te kennen: Bachelor of Arts. Het panel adviseert het volgende CROHO-onderdeel voor de opleiding: Taal en Cultuur

4.10 Algemene conclusie over de kwaliteit van de opleiding

De beoogde leeruitkomsten geven een overzicht van dat wat de opleiding beoogt te bereiken. De opleiding biedt passend onderwijs aan dat het behalen van de beoogde leeruitkomsten waarborgt.

De gehanteerde toelatingseisen zijn realistisch gezien de beoogde eindkwalificaties. De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen en adequate begeleiding aan de studenten te geven. Het aantal docenten met een mastertitel is passend voor een bacheloropleiding.

De opleiding zorgt voor een passende begeleiding van studenten. Er is ruim voorzien in reflectie en ondersteuning en de verwevenheid met het onderwijs is sterk.

De opleiding zet passende evaluatie- en meetactiviteiten in om de kwaliteit van het geboden onderwijs te meten. De opleiding maakt echter nog beperkt inzichtelijk hoe zij beoogt geëigende verbeteringen door te voeren naar aanleiding van de uitkomsten van evaluaties.

De beoogde toetsen zijn van het vereiste niveau en de opleiding kiest voor een brede variatie in toetsvormen, passend bij de beroepsgerichte ambitie. De opleiding treft passende maatregelen om de kwaliteit en het niveau van de toetsing te borgen.

Samenvattend is het panel positief over de kwaliteit van de nieuwe opleiding.

5 Overzicht oordelen

Standaard	Oordeel
Beoogde leerresultaten <i>Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.</i>	Voldoet
Programma – Oriëntatie <i>Standaard 2: Het programma maakt het mogelijk om passende (professionele of academische) onderzoeks- en beroepsvaardigheden te realiseren.</i>	Voldoet
Programma – Inhoud <i>Standaard 3: De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken</i>	Voldoet
Programma – Leeromgeving <i>Standaard 4 : De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.</i>	Voldoet
Instroom <i>Standaard 5 : Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.</i>	Voldoet
Personeel <i>Standaard 6 : Het docententeam is gekwalificeerd voor de inhoudelijke en onderwijskundige realisatie van het programma en de omvang ervan is toereikend</i>	Voldoet
Voorzieningen <i>Standaard 7 : De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.</i>	Voldoet
Gerealiseerde eindkwalificaties <i>Standaard 8 : De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.</i>	Voldoet
Kwaliteitszorg <i>Standaard 9 : De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.</i>	Voldoet
Toetsing <i>Standaard 10 : De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.</i>	Voldoet
Gerealiseerde leerresultaten <i>Standaard 11 : De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.</i>	Voldoet
Algemene conclusie	Positief

Bijlage 1: Samenstelling panel

Het panel van experts voor de beoordeling van de hbo-bachelor opleiding Film en Audiovisuele Media is als volgt samengesteld:

- Voorzitter: Mirjam Leloux, directeur van Innovation Exchange Amsterdam (IXA) van de Universiteit van Amsterdam en Hogeschool van Amsterdam;
- Leden:
 - Geert Segers, docent fotografie en video bij opleiding fotografie aan de Karel de Grote hogeschool te Antwerpen en freelance beeldcorrector, cameraman en monteur;
 - Frank van den Berg, hoofd Centre of Expertise in Learning and Teaching aan de Universiteit Twente
 - Frans Hoebe, docent cinematografie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en docent film en nieuwe media aan de Faculteit Science & Technology van de Hogeschool Leiden;
- Student-lid: Alex Rutten, student Literatuurwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam.

Bram Verlaan, directeur van Zcene, een bedrijf dat innovatieve audiovisuele concepten bedenkt en uitvoert; was helaas wegens onvoorziene omstandigheden tijdens het vooroverleg en het locatiebezoek niet aanwezig. Zijn voorbereidende werk is niet meegenomen in het adviesrapport.

Het panel werd bijgestaan door Laura Oosterveld, beleidsmedewerker NVAO, procescoördinator en Linda van der Grijspaarde, zelfstandig onderwijsadviseur, secretaris.

Alle panelleden hebben een onafhankelijkheids- en onpartijdigheidsverklaring ingevuld en ondertekend.

Bijlage 2: Programma locatiebezoek

Het panel heeft een bezoek gebracht aan de locatie op 14 maart 2018.

Locatie: Korte Noorderweg 12, 1221 NB Hilversum

Programma:

08.30 - 09.00	Ontvangst panel en voorbespreking	
09.00 - 09.30	In de studio 'DFA draait door'	
09.30 - 10.10	Management Paul Akkermans Martijn Melsert	
10.10 - 10.25	Pauze en afstemming panel	
10.25 - 11.00	Beroepenveld Hans Wanrooij Annette Menheere Rick Hunink Koen van der Donk	Ventoux av Grey Videobericht Playforward
11.00 - 11.15	Pauze en afstemming panel	
11.15 - 12.30	Docenten Frank Hoes Frederieke Jochems Gaby Guzman Nada Dijkema Annebel Huijboom Ronald van Proosdij Marcel van der Linden Reina Louw Anke Boerstra	
12.30 - 13.15	Lunch en afstemming panel	
13.15 - 14.15	Borging en curriculumcommissie Juliette Groen examencommissie Marieke Kaldenbach Reina Louw Martijn Melsert Gaby Guzman Anke Boerstra	examencommissie examencommissie kwaliteitszorgmedewerker curriculumcommissie curriculumcommissie curriculumcommissie
14.15 - 14.30	Rondleiding / voorzieningen	
14.30 - 14.45	Pauze en afstemming panel	

14.45 - 15.15	Studenten bacheloropleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie, uitstroomprofiel Film en Audiovisuele Media Tijs Bruins Leila Nduwayo Danique van Dijke Jerom de Roos Suzanne Koopman Jaar 1 Jaar 1 Jaar 2 Jaar 3 Jaar 3
15.45 - 16.00	Uitsmijter: gemonteerde talkshow
16.00 - 17.00	Afstemming panel en opstellen eindadvies
17.00 - 17.15	Terugkoppeling

Bijlage 3: Overzicht van bestudeerde documenten

Informatiedossier opleiding

- Informatiedossier opleiding Film en Audiovisuele Media

Bijlagen bij informatiedossier:

- Algemeen visiedocument FVS 2016-2020
- Positionering FAM, nationaal en internationaal
- Aanpak TNO FAM
- Beroepsprofiel en opleidingsprofielen beeldende kunst en vormgeving december 2014
- Verslag Werkveldadviescommissie FAM
- Eindkwalificaties bachelor FAM
- Verantwoording eindkwalificaties
- Curriculumoverzicht
- Studiewijzers eerste leerjaar bachelor FAM
- Specificatie van voorzieningen
- Handboek Kwaliteitszorg FAM
- Handboek Examinering
- Onderwijs – en examenregeling bachelor Film en Audiovisuele Media

Documenten beschikbaar gesteld tijdens locatiebezoek

- Afstudeerhandleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie
- Diverse onderzoeken van studenten opleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie
- Stagehandleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie
- Verslag vergadering examencommissie maart 2016
- Aantekeningen bijeenkomst examencommissie september 2017
- Inrichting examencommissie

Bijlage 4: Lijst met afkortingen

ba	bachelor
EC	European Credits (studiepunten)
hbo	hoger beroepsonderwijs
ma	master
NVAO	Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
wo	wetenschappelijk onderwijs
	etc. in alfabetische volgorde

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op de uitgebreide toetsing van de nieuwe opleiding hbo-bachelor Film en Audiovisuele Media van Stichting de Nederlandse Fotovakschool.

Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO)

Parkstraat 28

Postbus 85498 | 2508 CD DEN HAAG

T 31 70 312 23 00

E info@nvao.net

W www.nvao.net

Aanvraagnummer 006343