

**RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)**

**dokonanej w dniach 01-02 czerwca 2017 roku
na kierunku *malarstwo*
prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Rzeźby
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu**

Warszawa, 2017

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku.....	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	7
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	8
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	8
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	8
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	10
Dobre praktyki	10
Zalecenia	10
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	10
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	10
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	17
Dobre praktyki	18
Zalecenia	18
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	18
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	18
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	21
Dobre praktyki	22
Zalecenia	22
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	22
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4	22
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	25
Dobre praktyki	26
Zalecenia	26
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	26
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	26
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	28
Dobre praktyki	29
Zalecenia	29
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	29
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	29
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	31
Dobre praktyki	31

Zalecenia	31
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	31
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7	31
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	33
Dobre praktyki	34
Zalecenia	34
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	34
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8	34
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	36
Dobre praktyki	36
Zalecenia	36
8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	37
Załączniki:	38
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.....	38
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	39
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	40
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).....	67
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).....	68
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	69
Załącznik nr 7. Informacja o hospitolowanych zajęciach i ich ocena	69

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Janina Rudnicka, członek PKA

Członkowie:

1. prof. dr hab. Tadeusz Boruta, członek PKA
2. prof. dr hab. Paulina Komorowska Birger, ekspert PKA
3. Barbara Jura, przedstawiciel studentów
4. mgr Anna Mrozowska, ekspert PKA ds. postępowania oceniającego

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku *malarstwo* prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2016/2017. Wizytacja tego kierunku studiów odbyła się po raz drugi. Poprzednia ocena jakości kształcenia na ww. kierunku została przeprowadzona w 2011 roku i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. Ocena dostosowania się Jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA ujęta została w dalszej części raportu (punkt 8, str. 35).

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przedłożonym przez Akademię. Natomiast raport Zespołu Oceniającego PKA został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, wizytacji bazy naukowo-dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Akademii i Wydziału, pracownikami, a także studentami ocenianego kierunku. Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	malarstwo
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia studia drugiego stopnia jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia pierwszego stopnia - niestacjonarne studia drugiego stopnia - niestacjonarne jednolite studia magisterskie - stacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	obszar sztuki
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz. U. 2011 nr 179 poz. 1065)	- dziedzina sztuk plastycznych - dyscyplina artystyczna sztuki piękne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	studia pierwszego stopnia 8 semestrów/ 240 ECTS studia drugiego stopnia 3 semestry/ 90 ECTS jednolite studia magisterskie 10 semestrów/ 300 ECTS
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	----
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	studia pierwszego stopnia – licencjat studia drugiego stopnia -magister jednolite studia magisterskie - magister

Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego (na dzień 10.06.2017 r.)	studia pierwszego stopnia - 7 osób, w tym 1 z tytułem profesora, 3 ze stopniem dr hab., 3 ze stopniem doktora; studia drugiego stopnia - 7 osób, w tym 1 z tytułem profesora, 3 ze stopniem dr hab., 3 ze stopniem doktora; jednolite studia magisterskie - 9 osób, w tym 5 z tytułem profesora, 2 ze stopniem dr hab., 2 ze stopniem doktora;	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku (dane na dzień 01.06.2017 r.)	102	studia pierwszego stopnia - 39 studia drugiego stopnia - 13
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	4775 godzin	-----

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadawalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	W pełni (studia I i II stopnia, Jednolite studia magisterskie)
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	W pełni (studia I i II stopnia, Jednolite studia magisterskie)
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	W pełni (studia I i II stopnia, Jednolite studia magisterskie)
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	W pełni (studia I i II stopnia, Jednolite studia magisterskie)
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	W pełni (studia I i II stopnia, Jednolite studia magisterskie)
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	W pełni (studia I i II stopnia, Jednolite studia magisterskie)
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	W pełni (studia I i II stopnia, Jednolite studia magisterskie)
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	W pełni (studia I i II stopnia, Jednolite studia magisterskie)

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadawalająca/ Częściowa
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny	

¹W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

- 1.1. Koncepcja kształcenia
- 1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów
- 1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kształcenie na wizytowanym kierunku *malarstwo* wynika z misji i strategii Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczący tu artyści, zróżnicowani pokoleniowo, wraz z absolwentami tworzą najistotniejsze dla regionu środowisko malarzy, które od lat nadaje charakter kulturze plastycznej Dolnego Śląska. Ich badania i osiągnięcia twórcze są obecne w publicznych salach ekspozycyjnych oraz przestrzeni urbanistycznej miasta. Realizowana jest misja „publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej”. Wydział w naturalny sposób integruje środowisko twórcze, zarówno artystów aktualnie uczących na kierunku, młodzież kształcąca się tu, absolwentów, a także ciągle aktywnych twórczo pedagogów-emerytów związanych z uczelnią. Ta integracyjna, ponadpokoleniowa atmosfera sprzyja kształtowaniu się programu kształcenia, który swoich fundamentów szuka w historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii (deklarując w misji bycie kustoszem tej tradycji), a jednocześnie jest otwarty na najnowsze trendy badawczo-artystyczne obecne we współczesnym świecie. Obok kilkupokoleniowego doświadczenia dydaktyczno-badawczego na otwartą koncepcję kształcenia wpływa także szeroka wymiana zagraniczna, realizująca się zarówno w wyniku międzynarodowej, wystawienniczej aktywności pedagogów, jak i współpracy z zagranicznymi uczelniami, z którymi wrocławskie ASP ma podpisane umowy. Są to uczelnie w: Baltimore, Charlotte, Knoxville, Muncie (USA), Tokio (Japonia), Jerozolimie (Izrael), Seulu (Korea), Szanghaju, Tianjin (Chiny), Mińsku (Białoruś), Calgary (Kanada), Ulan Bator (Mongolia), Petersburgu (Rosja), Zurichu (Szwajcaria), Lwowie (Ukraina). Umiejdzynarodowienia procesu kształcenia w wizytowanej jednostce odbywa się także poprzez udział studentów w organizowanych warsztatach, stażach, wymianie studenckiej, szczególnie w ramach Programu Unii Europejskiej Erasmus+. Prowadzenie konsultacji dydaktycznych w języku angielskim na każdym wykładanym tu przedmiocie pozwala na kształcenie na kierunku *malarstwo* obcokrajowców (aktualnie 13, dodatkowo 6 w ramach Erasmus+).

Polityka jakości badań i kształcenia Jednostki opiera się na wewnętrznych systemach weryfikacji, a jej wpływ na poziom kształcenia konfrontowany jest w drodze ankietyzacji oraz współpracy z otoczeniem gospodarczym. Władze Wydziału współpracują ściśle z samorządem studenckim w celu przeprowadzania corocznej ankiety oraz organizacji wewnętrznych konkursów artystycznych. Otrzymane informacje zwrotne mają wpływ na dokonywane zmiany w koncepcji kształcenia, orientowanie jej na potrzeby otoczenia, rynku pracy oraz umiejdzynarodowienia.

W stosunku do analogicznych kierunków kształcących malarzy w innych uczelniach, w wizytowanej jednostce szczególnie rozbudowane jest kształcenie w zakresie malarstwa w architekturze, które realizowane jest w zakresie badań prowadzonych przez Katedrę Malarstwa Architektonicznego i Multimediów. W skład tej katedry wchodzi cztery pracownie zajmujące się kształceniem i badaniami związanymi z szeroko rozumianym malarstwem ściennym oraz dwie pracownie zajmujące się wykorzystaniem mediów elektronicznych w twórczości i projektowaniu artystycznych założeń przestrzennych. Prowadzone tu badania obejmują szerokie spektrum zagadnień związanych z realizacją malarskich kreacji w i na obiektach

monumentalnych. Są tu podejmowane problemy technologiczne obejmujące badania powierzchni ścian, gruntów stosowanych we współczesnym budownictwie (różnych producentów) w kontekście możliwości realizowania na nich malarstwa ściennego; badania tynków, klei i spoiw: mineralnych, organicznych, syntetycznych, a także możliwości stosowania w architekturze tradycyjnej mozaiki, wykorzystania szkła, ceramiki i innych materiałów. W pracowniach tych prace etapowe i dyplomowe projektowane są do konkretnych obiektów w mieście i bardzo często, te najlepsze, są realizowane w skali monumentalnej. Kompleksowość prowadzonych tu badań i aktualność problematyki owocuje dużą ilością realizacji studenckich w przestrzeni miasta: na fasadach budynków, jak i we wnętrzach obiektów publicznych. Kształcenie i badania w obszarze malarstwa architektonicznego wzbudza duże zainteresowanie interesariuszy zewnętrznych, którzy w formie konkursów dla studentów wpływają na program nauczania uzyskując interesujące realizacje ścienne w przestrzeniach przez nich zarządzanych. Wydział kształtuje program edukacji i dostosowuje do niego strukturę, tak by kierunek wyróżniał się specyfiką prowadzonych tu badań. Dlatego też rozbudowuje na kierunku *malarstwo* pracownie mediów elektronicznych i pracownie związane z malarstwem w architekturze, które współpracując z Wydziałem Ceramiki i Szkła tworzą jeden z najżywszych ośrodków badawczych obecności sztuki w przestrzeni urbanistycznej, a zważywszy na skalę prowadzonych tu badań, w znacznym stopniu unikalny. Jednostka prowadzi także badania i kształcenie w obszarze szeroko rozumianego tzw. „malarstwa sztalugowego” obejmującego różnorakie działania artystyczne. Wprawdzie są one najczęściej niezwiązane z inwestorem, ale wynikają z esencji twórczości, będącej w swej istocie funkcją wewnętrznego zamówienia twórcy. Na wizytowanym kierunku, w Katedrze Malarstwa jest 12 pracowni malarstwa (w tym 10 dyplomujących) prowadzonych przez malarzy o dużym dorobku twórczym. Analogicznie jest w Katedrze Rysunku, gdzie jest 11 pracowni. Prowadzone w nich badania mają charakter *stricte* artystyczny. Dla upublicznienia efektów tych badań jednostka buduje relacje z najważniejszymi w regionie instytucjami wystawienniczymi sztuki (Muzeum Narodowe, BWA Wrocław, MWW, Muzeum Miejskie, Miejska Galeria Sztuki, Galeria Entropia), które stanowią dla kierunku *malarstwo* podstawowe otoczenie zawodowe. O wysokim poziomie badań świadczy fakt, że oceniana jednostka w latach 2012-2016 otrzymała od MNiSW kwotę 3 526 000 zł. z dotacji statutowej na finansowanie badań własnych w ramach utrzymania potencjału badawczego i rozwoju młodej kadry.

Oceniany kierunek *malarstwo* został przyporządkowany w całości do obszaru kształcenia w zakresie - sztuka, dziedzina - sztuk plastycznych, dyscyplina - sztuki piękne. Prowadzone jest tu kształcenie o profilu ogólnoakademickim na poziomie: jednolitych studiów magisterskich (studia stacjonarne), oraz studiów niestacjonarnych I i II stopnia. Katalogi efektów kształcenia wraz z planami studiów oraz kartami przedmiotów kierunku *malarstwo*, prowadzonego przez Wydział Malarstwa i Rzeźby w formie jednolitych studiów magisterskich oraz I i II stopnia niestacjonarnych, zostały przyjęte Uchwałą Nr 35/2012 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, z dnia 29 maja 2012 r.

Dla kierunku *malarstwo* przypisano odpowiednio:

- na jednolitych studiach magisterskich: 27 efekty kształcenia w kategorii Wiedza, 32 efekty w kategorii Umiejętności i 12 w kategorii Kompetencje społeczne;
- na I stopniu studiów niestacjonarnych: 22 efektów kształcenia w kategorii Wiedza, 24 efektów w kategorii Umiejętności i 12 w kategorii Kompetencje społeczne;
- na II stopniu studiów niestacjonarnych: 27 efekty kształcenia w kategorii Wiedza, 32 efekty w kategorii Umiejętności i 12 w kategorii Kompetencje społeczne;

Efekty kształcenia przyjęte na kierunku *malarstwo*, na jednolitych studiach magisterskich oraz na I stopniu studiów niestacjonarnych, mają swe źródło w prowadzonych w jednostce badaniach naukowo-artystycznych, są spójne z koncepcją kształcenia i strategią rozwoju kierunku, a także z efektami szczegółowymi określonymi dla modułów poszczególnych zajęć, są właściwe dla ogólnoakademickiego profilu studiów. Efekty kierunkowe uszczegóławiają efekty obszarowe określone dla obszaru sztuki i dziedziny sztuk plastycznych odnosząc je do właściwości dyscypliny sztuki piękne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Merytorycznie odzwierciedlają one program prowadzony na poszczególnych przedmiotach, co uwidacznia się zarówno w sylabusach, jak i w oglądanych pracach dyplomowych. Potwierdza to realną możliwość osiągnięcia założonych efektów.

Wątpliwości zespołu oceniającego PKA budzi realna możliwość osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przyjętych na prowadzonych w Jednostce niestacjonarnych studiach II stopnia. W załączniku nr 2 do raportu samooceny, efekty kształcenia założone dla kierunku „malarstwo”, są te same dla jednolitych studiów stacjonarnych, co dla niestacjonarnych studiów II stopnia. I to w tej samej ilości. Niemożliwe jest osiągnięcie tych samych efektów w trakcie kształcenia półtorarocznego, co w trakcie pięcioletniego. Gdyby była taka możliwość to świadczyłoby, że nieefektywny jest program kształcenia na pięcioletnich studiach stacjonarnych.

Zakładane efekty kształcenia, przyjęte na jednolitych studiach magisterskich oraz na I stopniu studiów niestacjonarnych, sprzyjają kształtowaniu programu kształcenia nastawionego na: rozwój świadomości i twórczej osobowości studenta; zdobywanie wiedzy teoretycznej i warsztatowej; umiejętności pogłębionej analizy krytycznej i formułowania własnych poglądów na sztukę; zdobywanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz badawczych w zakresie przedmiotów kierunkowych; znajomości uregulowań z zakresu prawa autorskiego. Uwzględniono w katalogu efektów kształcenia po dwa efekty (dla każdej formy studiów) określające umiejętności związane ze znajomością języka obcego.

Efekty kształcenia przyjęte na ocenianym kierunku są spójne z opisem efektów właściwym dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Zastosowany system jest przejrzysty, sformułowany w sposób zrozumiały, umożliwia weryfikowanie programu kształcenia w zależności od pojawiających się potrzeb.

Kryterium 1: ocena spełnienia w pełni na studiach I i II stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku *malarstwo* jest w pełni zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Wydział Malarstwa i Rzeźby prawidłowo przyporządkował kierunek *malarstwo* do obszaru sztuka, dziedziny sztuki plastyczne i dyscypliny sztuki piękne oraz przyjął, w pełni odnoszące się do nich, efekty kształcenia. Katalogi i matryce przyjętych efektów kształcenia są zgodne z Krajowymi Ramami Kwalifikacji. Prowadzone w jednostce badania naukowo-artystyczne w dziedzinie sztuki plastyczne dyscyplinie sztuki piękne są związane z kierunkiem studiów. W kontekście zapotrzebowania inwestorów publicznych i przedsiębiorców prywatnych na malarskie aranżacje fasad obiektów architektonicznych (murale) oraz na wielkoformatowe reklamy, szczególnie ważne są prowadzone w jednostce badania naukowo-artystyczne z zakresu malarstwa ściennego. Słabą stroną kierunku jest przypisanie zbyt dużej ilości efektów kształcenia na niestacjonarnych studiach II stopnia, co sprawia, że nierealne jest ich

zrealizowanie w trakcie półtorarocznych studiów, gdyż są to te same efekty, które studenci mają osiągnąć w trakcie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich stacjonarnych.

Dobre praktyki

Kompleksowa i ścisła współpraca w zakresie prowadzenia szeroko zakreślonych badań nad możliwościami stosowania malarstwa w architekturze, obejmująca pracownie wchodzące w skład Katedry Malarstwa Architektonicznego i Multimediów oraz interesariuszy zewnętrznych; inwestorów i producentów materiałów stosowanych w budownictwie.

Zalecenia

Należy na nowo opracować efekty kształcenia przypisane dla niestacjonarnych studiów II stopnia. Urealnić możliwość ich osiągnięcia w trakcie, trwającego zaledwie 3 semestry kształcenia.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia
- 2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program i plan studiów na kierunku *malarstwo* prowadzonym na wrocławskiej ASP jest dostosowany do indywidualizowanych potrzeb ekspresji poszczególnych studentów. Treści programowe są konstruowane zarówno w oparciu o tradycyjnie pojmowany warsztat malarski i klasyczne rozumienie obrazu, jak i o najnowsze doświadczenia sztuki i współczesne technologie.

Hospitacje zajęć, przeprowadzone przez członków Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej, wykazały, że moduł kształcenia podstawowego i kierunkowego na ocenianym kierunku *malarstwo* jest realizowany, poprzez ćwiczenia i praktyczną realizację zadań artystyczno-badawczych, w pracowniach artystycznych. Jest to tradycyjna metoda kształcenia właściwa dla szkolnictwa artystycznego. W pracowniach studenci poznają warsztat malarski i rysunkowy oraz (nie do końca dającą się zwerbalizować) ideę dzieła sztuki, zdobywają doświadczenia artystyczne z formą plastyczną szukając wyrazowych środków ekspresji artystycznej. W zależności od zawansowania studenta, w pracowni prowadzone są studia obiektu (aktu, przestrzeni i martwej natury), by następnie mógł on przejść do prac bardziej samodzielnych podejmując tematykę własną. Hospitacje Zespołu Oceniającego PKA wykazały, że metodyka kształcenia w pracowniach kierunkowych ma charakter indywidualnych rozmów, korekt i waloryzacji postępu. U podstaw jej jest rozpoznanie wrażliwości i potencjału twórczego studenta oraz wsłuchanie się w obszar jego wartości, preferencji, uwarunkowań, i potrzeb. Profesor i asystent stymulują rozwój studenta, inspirują, analizują powstałe prace, podsuwają reprodukcje innych dzieł i lektury, sugerują niekiedy pewne zmiany, lub potwierdzają wybraną drogę. Pedagodzy ocenianego kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają jego samodzielność i kreatywność. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że mają indywidualny kontakt z prowadzącymi zajęcia, co motywuje ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA harmonogram zajęć dydaktycznych sprzyja zasadom higieny procesu nauczania. Bezpośrednia relacja z

Prowadzącym zajęcia umożliwia dostosowanie metod kształcenia do indywidualnych potrzeb studenta. Prowadzący zajęcia omawia ze studentem realizowane projekty w trakcie indywidualnej konsultacji lub grupowej korekty. Ponadto nauczyciele akademicy w trakcie trwania zajęć angażują studentów do wspólnej dyskusji oraz sugerują podejmowanie własnych tematów prac plastycznych. Studenci mają możliwość otrzymać indywidualne wsparcie od nauczyciela akademickiego, w trakcie zajęć dydaktycznych oraz poza godzinami zajęć. Budynki są dostosowane do studiowania w nich osób niepełnosprawnych.

Program i plan studiów na wizytowanym kierunku dla jednolitych, stacjonarnych studiów magisterskich jest podzielony na dwa moduły kształcenia:

- grupa treści podstawowych, w której są następujące przedmioty: Teoria i historia sztuki; Historia sztuki i estetyki; Działania i struktury wizualne; Filozofia i estetyka; Historia malarstwa; Analiza sztuki współczesnej; Fotografia; Działania intermedialne; Wybrane zagadnienia sztuki najnowszej; Prawo autorskie; Wychowanie fizyczne; 4 języki obce do wyboru. Treści kształcenia na tym poziomie są spójne z założonymi efektami kierunkowymi.
- grupa treści kierunkowych, w której są następujące przedmioty: Podstawy malarstwa (dla I roku, do wyboru dwie pracownie); Malarstwo (12 pracowni dyplomujących do wyboru, rok II-V); Rysunek (11 pracowni do wyboru, rok I-V); Technologia malarstwa sztalugowego; Rzeźba; Kompozycja brył i płaszczyzn z elementami typografii i liternictwa; Techniki malarskie, rysunkowe i działania innowacyjne; Organiczne techniki malarskie i mozaika; Multimedia; Malarstwo architektoniczne i sztuka w przestrzeni publicznej; Media elektroniczne; Technologie i techniki ceramiczne w malarstwie; Seminarium pracy teoretycznej. Treści kształcenia na tym poziomie są spójne z założonymi efektami kierunkowymi.

Program studiów dla niestacjonarnych I stopnia jest podzielony na dwa moduły kształcenia:

- grupa treści podstawowych, w której są następujące przedmioty: Teoria i historia sztuki; Działania i struktury wizualne; Filozofia i estetyka; Historia malarstwa; Analiza sztuki współczesnej; Wychowanie fizyczne; Język angielski. Treści kształcenia na tym poziomie są spójne z założonymi efektami kierunkowymi.
- grupa treści kierunkowych, w której są następujące przedmioty: Podstawy malarstwa (dla I-IV roku); Rysunek (rok I-IV); Technologia malarstwa sztalugowego; Kompozycja brył i płaszczyzn z elementami typografii i liternictwa; Techniki malarskie; Media elektroniczne; Technologie i techniki ceramiczne w malarstwie; Fotografia; Plener malarski. Treści kształcenia na tym poziomie są spójne z założonymi efektami kierunkowymi.

Program studiów dla niestacjonarnych II stopnia jest podzielony na dwa moduły kształcenia:

- grupa treści podstawowych, w której są następujące przedmioty: Teoria sztuki; Filozofia; Analiza sztuki współczesnej; Seminarium pracy teoretycznej;
- grupa treści kierunkowych, w której są następujące przedmioty: Malarstwo; Rysunek; Multimedia. Treści kształcenia na tym poziomie są spójne z założonymi efektami kierunkowymi.

Program studiów na kierunku *malarstwo* prowadzonym przez ASP we Wrocławiu spełnia wymagania określone w § 4.1. rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), a w szczególności:

- Na jednolitych, stacjonarnych studiach magisterskich (10 semestrów) liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów wynosi 300. Do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich przyporządkowano 200 punktów ECTS. Modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami

naukowymi przyporządkowano 230 punkty ECTS (76%). Modułom zajęć do wyboru przyporządkowano 102 punkty ECTS (34%). Zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych przyporządkowano 7 punktów ECTS (2,3%).

- Na studiach niestacjonarnych I stopnia (8 semestrów) liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów wynosi 240. Do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich przyporządkowano 144 punktów ECTS. Modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi przyporządkowano 193 punkty ECTS (80%). Modułom zajęć do wyboru przyporządkowano 84 punkty ECTS (35%). Zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych przyporządkowano 18 punkty ECTS (7,5%), a praktykom zawodowym 1 punkty ECTS.
- Na studiach niestacjonarnych II stopnia (4 semestry) liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów wynosi 90. Do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich przyporządkowano 54 punkty ECTS. Modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi przyporządkowano 63 punkty ECTS (70%). Modułom zajęć do wyboru przyporządkowano 34 punkty ECTS (38%). Zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych przyporządkowano 18 punktów ECTS (20%).

Harmonogram zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, zarówno na studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych jest zgodny zasadami higieny procesu nauczania.

Decyzją Rady Wydziału praktyki studenckie na kierunku *malarstwo* nie są prowadzone, a w miejsce ich realizowane są zgodnie z planem studiów obowiązkowe plenery dla studentów I roku (jednolitych magisterskich stacjonarnych i I stopnia niestacjonarnych) w wymiarze nie krótszym niż 10 dni. Plenery odbywają się w ośrodku plenerowym ASP – Domu Pracy Twórczej w Luboradowie lub innym, współpracującym z Uczelnią. Formy zajęć dydaktycznych są właściwe dla specyfiki kierunku „malarstwo”, a proporcja liczby godzin przypisanych poszczególnym formom jest wystarczająca by zrealizować zakładane efekty kształcenia.

Oceniając skuteczność osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia należy zwrócić uwagę na aktualny materiał z ankiet studenckich zawarty w Uchwale nr 20/2017 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dnia 26 maja 2017 r. w sprawie zatwierdzenia systemu weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia na ASP. Na podstawie załącznika Nr 1 do powyższej Uchwały można stwierdzić, że proces kształcenia praktycznie nie wpływa na ich rozwój w zakresie nauczania się kompetencji społecznych. Ankietowani studenci przedmiotowej jednostki (60 respondentów, co stanowi 26% ogólnej liczby studentów Wydziału) ocenili ten wpływ na ocenę 2,09 w skali od 1 do 5. Niewiele wyższa, bo zaledwie 3,03, była ocena wpływu procesu kształcenia na rozwój studenta w zakresie wiedzy. Natomiast w tej samej ankiecie wysoko zostali ocenieni pedagodzy (średnia ocen na wizytowanej jednostce wyniosła: 4,34), którym studenci przyznali oceny m.in. według kryteriów: wartość poznawcza zajęć – 4,2; przygotowanie do zajęć – 4,3; kompetencje pedagoga w zakresie przekazywania wiedzy – 4,5. Zespół oceniający PKA w znacznym stopniu potwierdza opinie studentów. W kontekście powyższej rozbieżności ocen (programu i realizujących go pedagogów), należy stwierdzić, że jednostka kształtując program nastawiony na kreację artystyczną, nie doceniła roli kompetencji związanych z wiedzą. Prowadzone przez jednostkę studia mają profil ogólnoakademickim, zatem osiągnięcie efektów kształcenia w zakresie pogłębionej wiedzy ma tu znaczenie kluczowe dla zachowania tożsamości tego profilu. Należałoby, artykułując się w ankiecie „głód wiedzy” wśród studentów wykorzystać w dydaktyce i postawić większy nacisk na intelektualne problematyzowanie stawianych zadań w wymiarze przekraczającym tylko uwarunkowania warsztatowe, tak by student uczył się

analizować, werbalizować problematykę zawodową oraz dialogować z odbiorcami. Pomocnym może tu być rozszerzenie zajęć z nauk humanistyczno-społecznych, gdyż właśnie one kształtują i rozwijają osobowość artysty, uczą krytycznego myślenia, pozwalają mu znaleźć swoje miejsce w społeczeństwie i twórczo reagować na impulsy płynące z całości doświadczeń kultury, sztuki oraz z rzeczywistości społeczno-politycznej.

Oprócz ankietyzacji studentów, weryfikacja efektów kształcenia odbywa się poprzez: hospitacje zajęć, przeglądy zaliczeniowe i egzaminy (w których biorą udział Członkowie Wydziałowego Zespołu do Spraw Jakości Kształcenia), udział studentów w wystawach i konkursach wewnętrznych i zewnętrznych, kontakty z interesariuszami.

Student zapoznaje się na pierwszych zajęciach dydaktycznych ze stosowanymi metodami sprawdzania i oceny, które zostały określone w sylabusie przedmiotu. Ponadto karty przedmiotów dostępne są na stronie internetowej Uczelni. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA mieli wiedzę na temat dostępności sylabusów na stronie internetowej uczelni oraz w pracowniach. Stosowane na wizytowanym kierunku metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia są właściwe dla kształcenia artystycznego, tradycyjnie jest to dialog mistrz-uczeń prowadzony ustawicznie wobec podejmowanych zadań twórczych. Pozwala studentom uzyskać bezpośrednio informacje zwrotne o stopniu osiągnięcia efektów kształcenia. Prowadzący zajęcia omawia szczegółowo ze studentem stopień osiąganych efektów kształcenia podczas przeglądu powstałych realizacji. Ponadto studenci prezentują swoje realizacje podczas przeglądów semestralnych podsumowujących całokształt pracy danego studenta. Podczas przeglądów semestralnych studenci mają możliwość porównywania osiąganych efektów kształcenia. Na koniec roku akademickiego odbywa się przegląd końcoworoczny, w którym studenci prezentują prace powstałe przez cały czas trwania roku akademickiego. Nauczyciele akademicy dokonują ciągłej oceny postępów studentów w trakcie trwania semestru akademickiego w celu późniejszej weryfikacji efektów kształcenia w sesji egzaminacyjnej. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą stosowanych metod sprawdzania i oceny. Ponadto studenci dokonują ciągłej samooceny powstałych prac, dzięki cotygodniowym konsultacjom z prowadzącymi zajęcia mogą na bieżąco otrzymywać informacje zwrotne o stopniu osiągnięcia efektów kształcenia.

Z racji długich, bo trwających osiem semestrów, studiów pierwszego stopnia, student jest dobrze przygotowany do prowadzenia badań, co potwierdza dobry poziom prac etapowych i dyplomów licencjackich oglądanych przez Zespół Oceniający PKA. Studenci studiów magisterskich, zarówno 5-cio letnich jednolitych, jak i II stopnia niestacjonarnych, w pełni uczestniczą w badaniach co przejawia się przede wszystkim w publicznej prezentacji własnych prac na wystawach studenckich, jak i wspólnie z pedagogami, uczestniczenia w konkursach artystycznych oraz wymianie naukowo-artystycznej z innymi uczelniami. W szczególności należy wymienić tu udział w projektach międzynarodowych: Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego Figurama (Projekt dotyczy wielostronnej współpracy kilkunastu uczelni artystycznych z Czech, Słowacji, Polski, Rumunii, Słowenii, Węgier); współpraca i wymiana wystaw między ASP we Wrocławiu (Wydział MiRz) a Art Center Pushkinskaya-10, Muzeum Sztuki Nonkonformistycznej, Sankt Petersburg, Rosja; współpracy i wymianie wystaw między ASP we Wrocławiu (Wydział MiRz) a Uniwersytetem Sztuk Pięknych i Design w Kluż-Napoka, Rumunia oraz Narodowym Muzeum Sztuki w Kiszyniowie, Mołdawia; projekt Młodzi Mistrzowie (od 2014 roku Kultur. Service Görlitz organizuje polsko-niemieckie wystawy we współpracy z ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu i Hochschule für Bildende Künste w Dreźnie); projekt polsko-niemiecki „Pociąg do Sztuki 2016”, finansowany ze środków Bundesministerium für Kultur und Medien (organizator Görlitzer Kultur service gesellschaft mbH, partnerzy: Hochschule für Bildende Künste Dresden oraz Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu). Każda pracownia kierunkowa dysponuje własną

powierzchnią wystawienniczą, w której cyklicznie są prezentowane artystyczne dokonania studentów. Poszczególne pracownie dysponują własnymi bazami danych, w których gromadzone są zdjęcia i informacje na temat prac studenckich i dyplomowych a także dokumentacje wydarzeń artystycznych realizowanych w ramach funkcjonowania Kierunku.

Niezwykle ciekawe są prace badawczo-projektowe prowadzone w zakresie malarstwa architektonicznego i technologii malarstwa przez pracownie kierunkowe związane z Katedrą Malarstwa Architektonicznego i Multimediów. W obrębie tych przedmiotów studenci mają możliwość zapoznania się zarówno z tradycyjnymi technologiami malarstwa ściennego, jak i najnowszymi, które pozwalają podejmować już na studiach (w zakresie prac etapowych i dyplomowych) monumentalnych zadań w przestrzeni urbanistycznej, choćby coraz częstszych realizacji murali. Dla realizacji tych badań jednostka zacieśniła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi. Współpraca z partnerami zewnętrznymi, takimi jak: Ventage Development, Profit Development, Lasy Państwowe, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu, czy Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu; owocuje zrealizowaniem wielu projektów w przestrzeni architektonicznej miasta i stanowi dobre narzędzie w weryfikacji efektów kształcenia. Szeroka współpraca z partnerami zewnętrznymi, skutkująca realizacjami w konkretnych uwarunkowaniach architektoniczno-urbanistycznych, znakomicie przygotowuje studentów do zadań, z którymi mogą spotkać się na rynku pracy. Tak skonstruowany i realizowany program kształcenia gwarantuje wykształcenia wysokiej klasy, kreatywnych specjalistów, którzy bez problemu będą mogli zrealizować się w samodzielnej twórczości, jak i w pracując w zespołach. Dobrą jakość kształcenia potwierdzają prace etapowe realizowane w poszczególnych pracowniach.

Zasady dyplomowania na kierunku *malarstwo* określa regulamin studiów przyjęty uchwałą Senatu ASP nr 15/2015 z dnia 22 kwietnia 2015 r. Student ustala z opiekunem, temat pracy dyplomowej. W przypadku studiów jednolitych magisterskich, na rok przed obroną, a w przypadku studiów dwustopniowych nie później niż semestr przed obroną, Rada Wydziału zatwierdza tematy pracy dyplomowej, opiekunów oraz recenzenta pracy pisemnej. Dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego po stwierdzeniu, że spełnił on następujące warunki: uzyskał wszystkie obowiązujące zaliczenia i oceny; przedstawił dyplomową pracę artystyczną; przedstawił recenzentowi w terminie pracę pisemną. Egzamin dyplomowy odbywa się przed powołaną przez dziekana komisją, w składzie: przewodniczący, kierownik katedry dyplomującej, opiekun/opiekuni, recenzent (w przypadku obowiązku pracy pisemnej).

Egzamin dyplomowy jest egzaminem zamkniętym. Dziekan może wyrazić zgodę na przeprowadzenie otwartego egzaminu dyplomowego na pisemny wniosek dyplomanta lub opiekuna. Ocenę za egzamin dyplomowy stanowi średnia arytmetyczna z ocen wszystkich elementów egzaminu uzyskanych w tajnym głosowaniu.

Dyplom na jednolitych stacjonarnych studiach magisterskich, składa się z pracy pisemnej i dwóch części pracy artystycznej: I - Malarstwo; II część – do wyboru z przedmiotów: Malarstwo architektoniczne i sztuka w przestrzeni publicznej, Multimedia, Media elektroniczne, Organiczne techniki malarskie i mozaika, Techniki malarskie, rysunkowe i działania innowacyjne. Student może (nieobowiązkowo), w formie aneksu, przedstawić prezentację zestawu prac kursowych z innego wybranego przedmiotu w porozumieniu z prowadzącym wybrany przedmiot opiekunem pracy.

Dyplom na niestacjonarnych studiach I stopnia, składa się z dwóch części pracy artystycznej: I część – zestaw prac malarskich; II część – obowiązkowy aneks z rysunku. Nie obowiązuje napisanie pracy teoretycznej.

Dyplom na niestacjonarnych studiach II stopnia obejmuje: zestaw prac z malarstwa i multimediów oraz teoretyczną pracę pisemną.

Artystyczne prace dyplomowe zawsze są wynikiem talentu studenta i włożonej pracy. W ocenie zespołu oceniającego PKA zarówno na studiach stacjonarnych, jak i na niestacjonarnych poziom dyplomów jest dobry, a niekiedy wybitny. Widać, że w większości przypadków dyplomant w swej pracy osiągnął maksimum swoich możliwości twórczych – na ile go było stać w owym czasie.

Po zapoznaniu się z zasadami dyplomowania Zespół Oceniającym PKA stwierdza, że jednostka nie podjęła zalecenia sformułowanego w poprzednim raporcie PKA dotyczącego wprowadzenia praktyki recenzowania prac dyplomowych studiów niestacjonarnych I stopnia. Ponieważ są to studia o charakterze akademickim należałoby, wprowadzić także zasadę pisania licencyjckiej pracy teoretycznej. Zespół oceniający PKA proponuje, wzorem innych uczelni artystycznych, wprowadzić zasadę, że prezentacja i obrona pracy dyplomowej ma charakter otwarty dla publiczności (a tylko głosowanie jest w części zamkniętej).

Szczegółowe zasady warunków, trybu rekrutacji oraz zakresu egzaminu wstępnego na pierwszy rok stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich i niestacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunkach prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu określa Uchwała Senatu, Nr 17/2015, w sprawie warunków i trybu przyjęć na I rok studiów w roku akademickim 2016/2017 w tym limitu przyjęć oraz w sprawie zakresu egzaminu wstępnego na prowadzone formy studiów dla poszczególnych kierunków studiów. Każdy kandydat ma możliwość zapoznania się z informacją na temat rekrutacji na stronie uczelni (<http://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=62>), jak i w sekretariacie wydziału.

Egzamin wstępny na stacjonarne, jednolite studia magisterskie ma charakter egzaminu konkursowego. O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych w poszczególnych etapach egzaminu. Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania – 45.

I etap – Przegląd prac plastycznych. Dopuszczenie do egzaminu praktycznego następuje na podstawie przedstawionych przez kandydata prac malarskich i rysunkowych. Etap niepunktowany.

II etap – Praktyczny sprawdzian uzdolnień plastycznych. Egzamin z rysunku i malarstwa - od 0 do 15 punktów (razem maksymalnie 30 punktów).

III etap – Zadanie specjalistyczne. Poszerzenie sprawdzianu kandydata o nieskrępowaną, samodzielną wypowiedź artystyczną opartą o pomysłowość i inwencję interpretacyjną tematu środkami malarskimi – od 0 do 15 punktów.

Rekrutacja kandydatów na niestacjonarne studia I i II stopnia odbywa się na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia, a także załączenia dokumentów potwierdzających odpowiedni poziom wykształcenia (I stopień - świadectwo maturalne, II stopień – dyplom licencjata tej specjalności lub specjalności pokrewnej).

Zespół Oceniający PKA ma wątpliwości: czy kandydaci na studia II stopnia, którzy ukończyli w innej uczelni trzyletnie studia I stopnia (a takie są prowadzone w większości uczelni), będą w stanie nawiązać rywalizację o miejsca na listach przyjętych z adeptami czteroletnich studiów I stopnia wrocławskiej ASP. A także, w wypadku przyjęcia, czy będą w stanie zrealizować wszystkie efekty kształcenia, które powinny być zrealizowane na półtorarocznych studiach II stopnia? Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA inny stopień zaawansowania kandydatów faworyzuje tych, którzy ukończyli studia I stopnia we Wrocławskiej ASP.

Procesowi rekrutacji kandydatów na kierunku *malarstwo* brak jest pełnej przejrzystości, gdyż w załączonych przez jednostkę dokumentach, a zwłaszcza w dostępnej informacji dla kandydatów (na stronach ASP) nie są podane zasady selekcji, a w szczególności:

1. na I etapie egzaminu (studia jednolite magisterskie), który jest niepuktowany, ale dopuszczający, nie ma informacji, jakimi kryteriami kieruje się Komisja Egzaminacyjna dopuszczając do kolejnych etapów egzaminu.
2. w zasadach rekrutacji na I i II stopień studiów niestacjonarnych, wobec określonego limitu miejsc, brak jest informacji o stosowanych kryteriach selekcji kandydatów.

Na kierunku *malarstwo* dopuszcza się pomoc osób ułatwiająca niepełnosprawnym odbycie egzaminu a budynki ASP są przystosowane dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Informacje dotyczące formy egzaminu wstępnego dla kandydatów niesłyszących i niepełnosprawnych ruchowo udzielane są w Dziale Nauczania.

Procedurę potwierdzenia efektów uczenia się szczegółowo określa „Regulamin potwierdzenia efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu” zatwierdzony Uchwałą Nr 31/2015 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, z dnia 26 czerwca 2015 r. Procedura potwierdzenia efektów uczenia się jest wszczynana na wniosek kandydata. Proces potwierdzania efektów uczenia się przez Komisję Wydziałową, składa się z dwóch etapów: I etap - weryfikacja efektów uczenia się zadeklarowanych przez kandydata; II etap - weryfikacja uzdolnień artystycznych niezbędnych do przyjęcia na studia. Liczba studentów, którzy mogą być przyjęci na studia na podstawie najlepszych wyników uzyskanych w wyniku procedury, nie może być większa niż 20% ogólnej liczby studentów przyjętych na pierwszy rok studiów, na poziomie i profilu kształcenia w poprzednim roku akademickim.

Kryterium 2 ocena spełnienia w pełni na studiach I i II stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Należy stwierdzić, że na ocenianym kierunku, zarówno na jednolitych studiach magisterskich (stacjonarnych), jak i na dwustopniowych studiach niestacjonarnych, program, jak i plan studiów został skonstruowany tak by umożliwić studentowi osiągnięcie efektów kształcenia w zakresie umiejętności artystycznych. W tym zakresie jednostka osiąga znakomite efekty, prowadzi interesujące badania naukowo-artystyczne. Studenci w pełni uczestniczą w tych badaniach, co szczególnie widoczne jest w przestrzeni miejskiej Wrocławia, na obiektach architektonicznych, gdzie realizowane są projekty powstałe we wzorcowo prowadzonych pracowniach wchodzących w skład Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediów. Bardzo dobra jest tu współpraca z interesariuszami, którzy ogłaszając konkursy oraz pozwalając studentom na zdobywanie doświadczeń na konkretnych obiektach przez siebie zarządzanych, mają wpływ na program kształcenia. Także w innych pracowniach studenci aktywnie uczestniczą w badaniach kierunkowych, we współpracy międzynarodowej i wymieniają doświadczenia artystyczne z innymi uczelniami akademickimi w kraju. Dużo wystawiają i uczestniczą w konkursach artystycznych, na których zdobywają nagrody i wyróżnienia.

Niestety efekty kształcenia w zakresie „wiedza”, a w szczególności „kompetencje społeczne”, mimo, że są one szeroko sformułowane, (jak pokazuje ankieta studentów) w niewystarczającym stopniu są realizowane.

Procedury rekrutacji kandydatów nie są w pełni przejrzyste, dotyczy to w szczególności braku informacji dla kandydatów o wszystkich kryteriach, którymi kieruje się komisja egzaminacyjna prowadząc rekrutację.

Także procedura dyplomowania w przedmiotowej jednostce ma kilka braków: nie ma zasady recenzowania prac dyplomowych studiów niestacjonarnych I stopnia; brak pisemnej pracy licencjackiej. Nie najlepszą jest też zasada prezentacji i obrony pracy dyplomowej na posiedzeniach zamkniętych dla publiczności.

Dobre praktyki

Duża aktywność wystawiennicza studentów i udział w spektakularnych badaniach z zakresu malarstwa w architekturze.

Zalecenia

1. Opracować przejrzyste zasady oceniania i selekcji na każdym etapie rekrutacji i udostępnić te zasady w publicznej informacji dla kandydatów na studia.
2. Wskazane jest przeanalizowanie procedury dyplomowania pod kątem zapewnienia niezbędnych informacji o procesie dyplomowania tj. w kontekście nie powoływania recenzenta licencjackiej pracy dyplomowej, braku tytułu/tematu licencjackiej pracy dyplomowej, niewpisywania do protokołu pytań na licencjackim egzaminie dyplomowym oraz formy archiwizacji prac dyplomowych (artystycznych i teoretycznych).
3. Wprowadzić zasadę pisania dysertacji teoretycznej, jako integralnej części pracy dyplomowej na studiach I stopnia.
4. Wprowadzić zasadę recenzowania dyplomowej pracy licencjackiej.
5. Wprowadzić zasadę otwartych dla publiczności prezentacji i egzaminów dyplomowych

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

- 3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia
- 3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Na gruncie uczelnianym system projektowania programu kształcenia oraz weryfikacji i oceny efektów kształcenia oparty jest o Uchwałę nr 16/2015 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu określającą wytyczne tworzenia programów kształcenia oraz warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia zgodnych z KRK oraz Uchwałę Senatu nr 25/2013 wprowadzającą Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia. Dla realizacji zadań określonych w uchwałach Senatu Rektor wydał w szczególności następujące zarządzenia:

1. Zarządzenie Nr I/74/2016 z dnia 20 grudnia 2016 r. w sprawie powołania Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia na czas trwania kadencji 2016-2020.
2. Zarządzenie Nr I/73/2016 z dnia 20 grudnia 2016 r. w sprawie powołania Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na czas trwania kadencji 2016-2020.

Zgodnie z postanowieniami Uchwały Senatu nr 25/2013 za funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia odpowiada Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia. W ramach systemu prowadzone jest stałe monitorowanie i coroczna ocena programu kształcenia, analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz weryfikacja wyników kształcenia. Do zadań systemu należy również gromadzenie,

zapewniania dostępności i upowszechnianie informacji na temat jakości kształcenia, a także poziomu wykształcenia absolwentów.

Zarówno w Uczelnianym, jak i Wydziałowym Zespole ds. Jakości Kształcenia reprezentowane są wszystkie grupy interesariuszy wewnętrznych. W Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, w szczególności proces projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowy przegląd programu kształcenia, nie są wpisani interesariusze zewnętrzni. W ramach działań dydaktyczno-naukowych Wydział tworzy i realizuje projekty artystyczne oraz współpracuje w zakresie naukowo – badawczym z instytucjami zewnętrznymi, partnerami, min. instytucjami użyteczności publicznej, ośrodkami kultury oraz indywidualnymi inwestorami. Informacje na temat oczekiwań rynku pracy zbierane są tylko w sposób nieformalny.

Jednostka podejmuje działania mające na celu doskonalenie procesu kształcenia, znaczna część zgłaszanych koncepcji zmian w programie kształcenia jest nadsyłana od pracowników poszczególnych katedr do kierowników i Dziekana Wydziału. Projektowanie programu kształcenia odbywa się w sposób prawidłowy – Rada Wydziału zatwierdza jego treść, która wcześniej jest opiniowana przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia. Informacje dotyczące programu kształcenia pozyskiwane są również od studentów, poprzez anonimowe ankiety, a także bezpośrednio rozmowy. Wyniki ankiet oraz opinie studentów na temat oferty dydaktycznej, jakości kształcenia oraz warunków studiowania są omawiane na spotkaniach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Studenci mają również możliwość zgłaszania uwag do prowadzących zajęcia, którzy później omawiają je na spotkaniach w ramach poszczególnych katedr. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA władze Wydziału reagują na bieżąco na zgłaszane uwagi.

Przykładowymi działaniami na rzecz doskonalenia procesu kształcenia są:

1. wprowadzenie na wniosek studentów przedmiotu „Rynek Sztuki”, który ma wzbogacić uczestników o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie odnalezienia się na rynku pracy po ukończeniu studiów,
2. zwiększenie dostępności pracowni malarskich i rysunkowych,
3. włączenie do grupy przedmiotów do wyboru na IV i V roku zajęć: „Media elektroniczne”, „Organiczne techniki malarskie i mozaika”, „Techniki malarskie, rysunkowe i działania innowacyjne”,
4. wdrożenie procedury dyplomowania (Zarządzenie Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dnia 19 grudnia 2016 r. w sprawie wprowadzenia: procedury dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu).

W odniesieniu do wizytowanego kierunku jedną z najważniejszych form monitorowania stopnia osiągnięcia etapowych efektów kształcenia jest ocena indywidualnych osiągnięć studenta. Egzaminy z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej, a w przypadku weryfikacji efektów artystycznych mają postać prezentacji wykonanych prac. W odniesieniu do monitorowania metod weryfikacji efektów artystycznych na wizytowanym kierunku funkcjonują rozwiązania wynikające z tradycji kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych, np. prace studentów są upubliczniane wśród społeczności Wydziału, a otwarta dyskusja na temat ich jakości stanowi natychmiastową informację zwrotną odnoszącą się do procesu weryfikacji artystycznych efektów kształcenia. Dodatkowo, kierownicy poszczególnych katedr i Dziekan wizytują pracownie w trakcie prowadzenia zajęć pod kątem zgodności z efektami kształcenia, hospituje przeglądy semestralne, absolutoria, egzaminy

dypłomowe. Kolejnym elementem monitorowania są Rady Wydziału poświęcone kwestiom programu i efektów kształcenia. Narzędziami weryfikacji działań związanych z projektowaniem i wdrażaniem programu kształcenia poza ankietą studencką są: dokumentacja realizowanego procesu kształcenia, rezultaty pracy dydaktycznej w postaci egzaminów dyplomowych, wystaw semestralnych, publicznych prezentacji w przestrzeni publicznej miasta (np. wystawy najlepszych dyplomów w Galerii BWA), rezultaty konkursów na najlepsze prace dyplomowe (Wystawy najlepszych dyplomów w Gdańskiej ASP), oraz innych konkursów.

Program kształcenia jest poddawany kompleksowej analizie. Jednostka monitoruje liczbę godzin dydaktycznych, formy prowadzenia zajęć, weryfikuje sylabusy oraz osiągnięte przez studentów zakładane efekty kształcenia.

Podczas wizytacji zespół oceniający stwierdził jednakże, iż wdrożony Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia nie jest skuteczny we wszystkich aspektach, co potwierdzają wskazane poniżej braki.

- efekty kształcenia nie zostały wpisane w sylabusy (karty przedmiotów)
- występują braki formalne w procesie dyplomowania min.: brak recenzenta licencjackiej pracy dyplomowej; brak tytułów/tematów prac dyplomowych w przypadku wszystkich ocenianych licencjackich prac dyplomowych;

Dodatkowo w dokumentacji brakuje m.in.

- pytań zadanych na egzaminie dyplomowym (dotyczy protokołów komisji egzaminu dyplomowego licencjata);
- zarchiwizowanych niektórych prac dyplomowych artystycznych i teoretycznych (dotyczy wszystkich prowadzonych form studiów);

(Szczegóły zawiera Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych, Załącznika nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych)

Zwrócić należy również uwagę na aspekt niskiego wskaźnika dotyczącego nabywania przez studentów kompetencji społecznych (wyniki ankiet 2,9 w 5-cio stopniowej skali), co wykazane zostało zarówno w Sprawozdaniu z wyników prac Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia za rok akademicki 2015/16 oraz Uchwale nr 20/2017 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dnia 26 maja 2017 r. w sprawie zatwierdzenia systemu weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia na ASP. Jednostka nie podjęła odpowiednich działań korygujących i naprawczych w tym zakresie.

Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia Jednostki nie uwzględnia w sposób kompleksowy monitorowania losów zawodowych absolwentów. Uczelnia w Uchwale Senatu nr 19/2017 z dnia 26 maja 2017 r. przyjęła sprawozdanie z badania losów absolwentów uczelni artystycznych i Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, opracowane na podstawie Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych przeprowadzone przez Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Jednostka nie ma jednakże własnych narzędzi ani procedur niezbędnych do systemowego śledzenia losów absolwentów kierunku malarstwo. Należy jednakże wskazać, iż na Wydziale rozwijany jest od dwóch lat program śledzenia karier studentów, prowadzony min. przez dydaktyków pracowni dyplomujących, a na Uczelni prowadzone są obecnie prace nad wprowadzeniem systemowego monitorowania karier absolwentów.

Dokonana przez Zespół Oceniający analiza wykazała, że na stronie internetowej udostępniono publicznie informacje:

1. dla kandydatów, w tym dotyczące m.in. zasad rekrutacji, w tym dla cudzoziemców (brak jest jednakże przejrzystych kryteriów oceny/zasad selekcji);
2. dla studentów (na podstronie Wydziału), w tym m.in. plany zajęć, sylabusy, dane dotyczące stypendiów, domów studenckich, kół naukowych, samorządu studenckiego, staży;
3. szczegółowe informacje dotyczące struktury Jednostki - Katedr wchodzących w skład Wydziału, oraz Pracowni przypisanych odpowiednim Katedrom.

Należy stwierdzić, że Uczelnia co do zasady udostępnia kompletne i aktualne dane na stronie internetowej, dzięki czemu studenci mają zapewniony dostęp do efektów kształcenia, druków umożliwiających obsługę w zakresie pomocy materialnej oraz innych spraw administracyjnych za pośrednictwem dziekanatu, tablic informacyjnych w budynkach Uczelni. W szerokim zakresie wykorzystywana jest również komunikacja za pośrednictwem poczty elektronicznej. Drogą elektroniczną studentom przesyłane są niezbędne dokumenty oraz praktyczne informacje dotyczące toku studiów. W każdej katedrze wyznaczony jest „Dziennikarz kierunkowy” (najczęściej jeden z asystentów), który odpowiedzialny jest za zamieszczanie aktualnych informacji na stronie internetowej. Obsługą strony zajmuje się również Biuro Promocji, które odpowiedzialne jest za monitorowanie i aktualizowanie strony głównej. Wydział prowadzi również konta w serwisach społecznościowych (Facebook i Instagram), na których prezentowane są aktualności z życia Wydziału, udział w konkursach i osiągnięcia pracowników i studentów, informacje o wystawach, warsztatach oraz aktualności związane z tokiem studiów. W Jednostce wprowadzona została zasada, iż wyznacza się starostów grup, którzy dodatkowo odpowiedzialni są za przekazywanie najważniejszych informacji pozostałym studentom.

Sprawozdanie z wyników prac Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia za rok akademicki 2015/16 wykazało, iż ankiety studenckie jednoznacznie wskazują na nieczytelność obecnej strony internetowej. Należy jednak podkreślić, iż Uczelnia pracuje obecnie nad nową stroną internetową. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci zaznaczyli, że mieli możliwość wyrażenia opinii dotyczących informacji zawartych na stronie internetowej poprzez ankietę, którą przeprowadzała Uczelnia w celu zaprojektowania nowej strony internetowej Uczelni.

Kryterium 3 ocena spełnienia w pełni na studiach I i II stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka wdrożyła Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, który w sposób przejrzysty i uporządkowany określa postępowanie dotyczące monitorowania, oceny i doskonalenia programów kształcenia. Nie można mówić jednakże o jego pełnej skuteczności. W Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, w szczególności w proces projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowy przegląd programu kształcenia wpisani są interesariusze wewnętrzni, tj. nauczyciele akademicy oraz studenci. Brakuje jednakże głosu przedstawicieli otoczenia społeczno- gospodarczego.

Zespół Oceniający zwraca uwagę, że w bardzo ograniczonym zakresie przedmiotem analiz Jednostki były dotychczas losy zawodowe absolwentów wizytowanego kierunku.

Publiczny dostęp do informacji został wpisany w Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, wdrożone zostały procedury dotyczące monitorowania kompletności i aktualności treści na stronie internetowej. Uczelnia powinna możliwie szybko skończyć prace nad nową stroną internetową, gdyż obecna jest nieczytelna i zarówno w opinii zespołu oceniającego, jak i studentów wizytowanego kierunku nie jest intuicyjna, a poszukiwanie na niej pożądaných informacji zajmuje dużo czasu.

Dobre praktyki

Brak

Zalecenia

1. Jednostka powinna opracować i wdrożyć procedury, które umożliwią monitorowanie losów zawodowych absolwentów wizytowanego kierunku w celu oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia, a następnie wykorzystać wnioski jako istotne źródło informacji w trakcie okresowych przeglądów programu kształcenia.
2. Uczelnia powinna możliwie szybko ukończyć prace nad nową stroną internetową, zwracając uwagę na jej czytelność, intuicyjność oraz kompletność, w szczególności w zakresie procedury rekrutacyjnej.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Wydział Malarstwa i Rzeźby do minimum kadrowego ocenianego kierunku zgłosił liczbę nauczycieli akademickich niezbędną, aby spełnić wymagania w zakresie formalno-prawnym. Jednakże Jednostka posiada znacznie szerszą kadrę, która mogłaby być zgłoszona do minimum kadrowego.

Na wizytowanym kierunku, przyporządkowanym w raporcie Samooceny do obszaru sztuki, Jednostka zadeklarowała do minimum kadrowego:

1. W przypadku studiów pierwszego stopnia - 7 nauczycieli akademickich, w tym 1 profesora tytularnego, 3 doktorów habilitowanych, 3 doktorów. Wszyscy nauczyciele akademicy swoim dorobkiem reprezentują obszar sztuki, dziedzinę sztuki plastyczne, dyscyplinę sztuki piękne;
2. W przypadku studiów drugiego stopnia - 7 nauczycieli akademickich, w tym 1 profesora tytularnego, 3 doktorów habilitowanych, 3 doktorów. Wszyscy nauczyciele akademicy swoim dorobkiem reprezentują obszar sztuki, dziedzinę sztuki plastyczne, dyscyplinę sztuki piękne;
3. W przypadku pięcioletnich studiów magisterskich - 11 nauczycieli akademickich, w tym 6 profesorów tytularnych, 2 doktorów habilitowanych i 3 doktorów. Wszyscy nauczyciele akademicy reprezentują obszar sztuki, dziedzinę sztuki plastyczne, dyscyplinę sztuki

piękne oraz posiadają odpowiedni dorobek i kwalifikacje, aby spełniać wymogi minimum kadrowego wizytowanego kierunku studiów.

Zgłoszeni nauczyciele akademicki do minimum kadrowego na ocenianym kierunku są zatrudnieni w Uczelni na podstawie umowy o pracę (11 nauczycieli akademickich) lub mianowania (7 nauczycieli akademickich). Oceniając zgodność minimum kadrowego z wymaganiami określonymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2016 r., Poz. 1596) zgłoszeni do tego minimum kadrowego nauczyciele akademicki:

1. są zatrudnieni w Uczelni na podstawie umowy o pracę w pełnym wymiarze czasu w podstawowym miejscu pracy nie krócej niż od początku semestru studiów, co oznacza spełnienie wymagania określonego w §10 ust. 1 ww. rozporządzenia;
2. złożyli oświadczenia zgodnie z art. 112a ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. 2005 Nr 164 poz. 1365);

Z analizy minimum kadrowego zadeklarowanego przez Uczelnię wynika, że warunki określone w: § 12. ust. 4 i § 14. ust. 3 Rozporządzenia Ministra nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów spełniają:

studia pierwszego stopnia

7 osób, w tym 1 z tytułem profesora, 3 ze stopniem dr hab., 3 ze stopniem doktora

studia drugiego stopnia

7 osób, w tym 1 z tytułem profesora, 3 ze stopniem dr hab., 3 ze stopniem doktora

jednolite studia magisterskie

9 osób, w tym 5 z tytułem profesora, 2 ze stopniem dr hab., 2 ze stopniem doktora

Zespół Oceniający do minimum kadrowego nie zaliczył jednego samodzielnego nauczyciela akademickiego oraz jednego doktora z uwagi na brak wykonywania zajęć na ocenianym kierunku w wymiarze odpowiednio 30 i 60 godzin. Z uwagi na integrację Pracowni Malarskich na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, do grona pedagogów Wydziału przyjęto nowych pracowników, którzy pracowali przez wiele lat prowadząc Pracownie Malarskie i Rysunkowe na Wydziałach Ceramiki i Szkła oraz Architektury Wnętrz. Zgłoszono ich do minimum kadrowego kierunku malarstwo nie zapewniając jednak zajęć ze studentami ocenianego kierunku studiów.

Wizytowany kierunek przyporządkowany jest do obszaru sztuki, gdzie zakłada się, że liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego w stosunku do liczby studentów na danym kierunku nie może być mniejsza niż 1:25.

Na 7 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego dla studiów I stopnia przypada 39 studentów - stosunek ten wynosi **1:5,57**.

Na 7 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego dla studiów II stopnia przypada 13 studentów - stosunek ten wynosi **1:1,85**.

Na 9 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego dla jednolitych studiów magisterskich przypada 102 studentów - stosunek ten wynosi **1:11,33**.

Tym samym jednostka spełnia wymagania określone w § 14 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów .

Nauczyciele akademicki zgłoszeni do minimum kadrowego oraz prowadzący moduły dla kierunku malarstwo posiadają odpowiednie kwalifikacje i dorobek umożliwiające prowadzenie

zajęć. Po przeanalizowaniu dorobku artystycznego kadry prowadzącej zajęcia należy stwierdzić, że zatrudnieni na Wydziale nauczyciele akademicy mają duże osiągnięcia artystyczne, którymi są nagrody i wyróżnienia zdobyte na prestiżowych wystawach i konkursach w kraju i zagranicą. Prace prezentowane są na liczących się wystawach takich jak min: Dzikie Pola, Historia awangardowego Wrocławia, The Wrong Digital Art Biennale, Kontynuacja i Sprzeciw, Walter Koschatzky Kunst- Preis, Magia kwadratu. Pracownicy Wydziału oprócz działalności artystycznej - wystawienniczej, która jest niezbędna do prowadzenia zajęć z przedmiotów artystycznych takich jak malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek czy technologia malarstwa prowadzą także działalność popularyzatorską w postaci kuratorów wystaw, opiniotwórczą w postaci uczestnictwa w jury konkursów artystycznych min.: 41. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2013, Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Ogrody 2013, BWA Zamek Książ Przegląd Młodej Sztuki „Świeża krew”, Wrocław, „Granice Sztuki” MBWA Leszno IX, Biennale Sztuki - „O Medal Prezydenta”, BWA Olsztyn, jak również zdobywają nagrody artystyczne takie jak np.: Nagroda Rektora UMK na „ 9 Triennale Małych Form Malarskich” w Toruniu czy Nagroda Specjalna V Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. M.E. Andriollego jak również Medale Zasłużony Kulturze, Gloria Artis nadawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajęcia dydaktyczne, hospitowane w trakcie wizytacji prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Część pracowni artystycznych prowadziła przeglądy końcoworoczne dzięki którym eksperci wizytujący mogli zapoznać się z pracami etapowymi i jakością tych prac oraz rzeczowością udzielanych korekt podsumowujących rok akademicki które dobrze podkreślały kompetencje dydaktyczne kadry. Hospitowane zajęcia prowadzili nauczyciele akademicy wymienieni przez jednostkę w minimum kadrowym i pozostali dydaktycy zatrudnieni na Wydziale. Obsada zajęć dydaktycznych nie budzi zastrzeżeń. Wszyscy dydaktycy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku posiadają dorobek naukowy i artystyczny i doświadczenie zawodowe, zgodne z tematyką prowadzonych zajęć.

Dobór kadry na stanowisko naukowo-dydaktyczne następuje na podstawie otwartego konkursu, zgodnie z art. 109.1., art. 114. i art. 118a. ust. 1. ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i art. 78. Statutu ASP. Komisja konkursowa określa wymagania kwalifikacyjne wobec kandydatów, kryteria oceny i szczegółowe warunki udziału w konkursie.

W dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne na wizytowanym kierunku w latach 2012-2016; 4 osoby uzyskały stopień naukowy doktora, 3 osoby habilitację, 5 osób tytuł profesora. Powyższe dane wskazują, że Wydział prowadzi politykę kadrową motywującą do podnoszenia kwalifikacji naukowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych. W skali Wydziału, na którym zatrudnionych jest 56 nauczycieli akademickich oznacza to, że przeszło 21% kadry podniosło swoje kwalifikacje.

Ponadto w ostatnich pięciu latach 12 osób zostało zatrudnionych na stanowiskach asystentów, w trzech kierunkowych katedrach.

2011	–	2 osoby
2012	–	2 osoby
2013	–	4 osoby
2015	–	3 osoby
2016	–	1 osoba

Rozwój kadry wspierany jest poprzez:

1. dofinansowania projektów badawczych, odbywające się na zasadzie otwartego naboru konkursowego;

2. możliwość korzystania z programu stypendiów zagranicznych ERASMUS+
3. współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w kraju i za granicą

Uczelnia czyni starania i przygotowuje projekty podnoszące kompetencje kadry dydaktycznej uczelni, w tym: umiejętności dydaktycznych w zakresie prowadzenia dydaktyki w języku obcym. Część zajęć znajdująca się w ofercie programowej wydziału – w miarę potrzeby – może być prowadzona w języku angielskim.

Ponadto na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest ankieta dotycząca jakości kształcenia i warunków studiowania, w której studenci dokonują także oceny prowadzącego zajęcia. Ankieta przeprowadzana jest poprzez system elektroniczny pod koniec każdego roku akademickiego. Studenci w części dotyczącej nauczycieli akademickich oceniają między innymi: kompetencje prowadzącego zajęcia w zakresie przeprowadzanej wiedzy, przygotowanie do zajęć, obowiązkowość prowadzącego zajęcia oraz kontakty personalne. Wyniki przeprowadzonej ankietyzacji analizuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Studenci mają możliwość uzyskania informacji zwrotnych o wynikach przeprowadzonej ankietyzacji poprzez udział swoich przedstawicieli w Wydziałowym Zespole ds. Jakości Kształcenia, gdzie omawiane są wyniki ankiet. Wyniki ankiet oraz dodatkowe uwagi studentów opublikowane są na stronie internetowej Uczelni. W roku 2016 zostało wypełnionych 60 ankiet, co stanowi 26% ogólnej liczby studentów wydziału. Samorząd Studencki informuje studentów o trwającej ankietyzacji, co pozytywnie wpływa na zwrotność wypełnionych ankiet. W ostatnim roku akademickim władze wydziału po przeprowadzonej ankietyzacji oraz uwagach studentów podjęły odpowiednie rozmowy z dwoma nauczycielami akademickimi.

Zespół Oceniający PKA biorąc pod uwagę stan faktyczny kadry i wprowadzone podczas wizytacji korekty dotyczące minimum kadrowego stwierdza, że Jednostka spełnia kryteria dotyczące jakości kadry prowadzącej kształcenie na kierunku malarstwo.

Kryterium 4: ocena spełnienia w pełni na studiach I i II stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe są znakomitymi artystami i pedagogami, ich dorobek naukowy/artystyczny zapewnia realizację programu studiów w obszarze kształcenia w zakresie sztuki odpowiadający wskazanemu dla tego kierunku studiów i spełnia wszystkie wymogi określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów.

Liczba pracowników naukowo - dydaktycznych oraz struktura kwalifikacji jest prawidłowa i umożliwia realizację zakładanych efektów kształcenia na kierunku malarstwo.

Do minimum kadrowego wizytowanego kierunku *malarstwo* Zespół Oceniający PKA zaliczył 7 nauczycieli akademickich na studiach niestacjonarnych I stopnia i 7 nauczycieli akademickich na studiach niestacjonarnych II stopnia oraz na stacjonarnych jednolitych studiach magisterskich 9 nauczycieli akademickich.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku malarstwo na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia i drugiego stopnia oraz na stacjonarnych jednolitych studiach magisterskich jest właściwy.

Jednostka na wizytowanym kierunku przeprowadza ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania. Wyniki ankiety są opracowywane przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Studenci są informowani o wynikach przeprowadzonej

ankietyzacji przez swoich przedstawicieli oraz informacje o przebiegu ankietyzacji mogą uzyskać za pośrednictwem strony internetowej Uczelni. Władze wydziału na bieżąco reagują na zgłaszane skargi przez studentów, podejmując rozmowy z prowadzącymi zajęcia.

Według opinii Zespołu Oceniającego PKA nie budzą zastrzeżeń procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne.

Do mocnych stron polityki kadrowej należy zatrudnianie młodej kadry na stanowiskach asystenckich, podnoszenie kwalifikacji naukowych zatrudnionej kadry, stabilne grono kadry profesorskiej.

Słabą stroną stanowi błędna interpretacja przepisów, która ujawniła się podczas analizy dokumentów i hospitacji zajęć. Władze Wydziału uznały, że prowadzenie przedmiotu malarstwo dla innych kierunków studiów wyłączając wizytowany kierunek jest wystarczające do spełnienia kryteriów minimum kadrowego.

Z uwagi na integrację Pracowni Malarskich na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, do grona pedagogów Wydziału przyjęto nowych pracowników, którzy pracowali przez wiele lat prowadząc Pracownie Malarskie i Rysunkowe na Wydziałach Ceramiki i Szkła oraz Architektury Wnętrz. Poprzez chęć uhonorowania nowych pracowników Wydziału zgłoszono ich do minimum kadrowego kierunku malarstwo. Pracownicy Ci nie spełnili wymagania dotyczącego minimum kadrowego mówiącego o przeprowadzeniu 30 godz. zajęć (dla pracownika samodzielnego) i 60 godz. zajęć (dla doktora) na ww. kierunku studiów, ponieważ system zapisów studentów do pracowni artystycznych, od drugiego roku studiów dla wszystkich prowadzonych przez Uczelnię kierunków studiów, nie pozwolił na pozyskanie studentów wizytowanego kierunku studiów do wyżej wymienionych pracowni.

Dobre praktyki

Możliwość prowadzenia pracowni malarskich i rysunkowych dla wszystkich kierunków studiów, w których studenci mogą się poznawać, integrować i rozwijać.

Zalecenia

Analizując propozycje wskazania do minimum kadrowego nauczycieli akademickich sugeruje się przeanalizować system zapisów do pracowni malarskich i rysunkowych, aby zgłoszone do minimum kadrowego osoby prowadziły zajęcia ze studentami wizytowanego kierunku studiów. Ponadto zwraca się uwagę na możliwość zgłaszania większej liczby pedagogów spełniających wymagania minimum kadrowego, aby podkreślić możliwości kadrowe Wydziału oraz zagwarantować stabilne minimum kadrowe w razie zdarzeń losowych.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Nauczyciele akademicy kierunku *malarstwo* prowadzą efektywną i sukcesywnie rozwijającą się współpracę z innymi ośrodkami kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi i gospodarczymi.

W najbardziej spektakularnej formie przebiega ona w ramach programu dydaktycznego Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej.

Kilkuletnie doświadczenie we współdziałaniu z podmiotami gospodarczymi przyczyniło się do zrealizowania kilkunastu murali w różnych punktach miastach. Aktywna działalność nauczycieli Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej wyraźnie przyczyniła się do zwiększenia zainteresowania się podmiotów gospodarczych realizacjami malarstwa ściennego w przestrzeni publicznej.

Na przestrzeni kilku ostatnich lat, w ramach współpracy Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej z Aresztem Śledczym we Wrocławiu przy ul. Świebodzkiej 1 zrealizowano projekty tematyczne, w realizacji których, w ramach programu resocjalizacyjnego brały udział grupy skazanych.

Jako przykłady należy wymienić następujące zrealizowane projekty:

1. projekt: „*Inaczej*”. Mural na ścianach dwóch placów spacerowych, na terenie Aresztu Śledczego we Wrocławiu. Rok realizacji: 2015
2. projekt: „*Oblicza sprawiedliwości*”. Mural na ścianie poczekalni dla osadzonych w Areszcie Śledczym we Wrocławiu. Rok realizacji: 2015
3. projekt: „*Ocean. Przewrót Doznań*”. Współpraca dotyczyła sali widzeń w Areszcie Śledczym we Wrocławiu, w której odbywają się spotkania skazanych z dziećmi. W ramach programu wzięła udział grupa skazanych, którzy wraz ze studentkami stworzyli mural, dzięki któremu podniosła się estetyka sali do spotkań rodzinnych. Rok realizacji 2014.
4. projekt: „*Uwaga Emocje!*”. Mural na ścianach świetlicy w Areszcie Śledczym we Wrocławiu. Rok realizacji 2014.
5. projekt: „*Eldorado podróż marzeń*”. Mural na ścianach świetlicy dla osadzonych z oddziału 4A, na terenie Aresztu Śledczego we Wrocławiu. Rok realizacji 2014.
6. projekt: „*Inna Rzeczywistość*”. Mural na ścianach dwóch placów spacerowych, na terenie Aresztu Śledczego we Wrocławiu. Rok realizacji 2014 rok.

Pracownie Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej współpracują także z następującymi instytucjami przy realizacji malarstwa wielkoformatowego:

Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, tytuł projektu: „Jedzie pociąg z Wrocławia do Gdańska”. Mural na elewacji 10 wiatrołapów przylegających do bloku nr 5 przy ul. Dywizjonu 303 na Osiedlu Zaspas w Gdańsku. Projekt powstał w ramach międzynarodowego Festiwalu Monumental Art, mającego na celu ożywienie odhumanizowanej, modernistycznej przestrzeni osiedla Zaspas. Rok realizacji 2013;

Towarzystwo Działań dla Samorozwoju we Wrocławiu, Mural na Elewacji budynku Towarzystwa Działań dla Samorozwoju ASSA przy ul. Kiełczowskiej 43, budynek nr 3 we Wrocławiu. Rok realizacji 2015;

Vantage Development SA, Malarstwo wielkoformatowe pt. "Żurawie II" zrealizowane na ścianie zlokalizowanej między Etapami I, II, III Promenad Wrocławskich we Wrocławiu. Rok realizacji 2015 rok;

Ponadto do ważnych partnerów kierunku *malarstwo* mających wpływ na proces kształcenia należą także:

1. CETA (Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu, dawna Wytwórnia Filmów Fabularnych). Projekt objęty patronatem honorowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotyczył wykonania galerii murali filmowych, powstał z okazji rocznicy 60-lecia filmu na Dolnym Śląsku;

2. Wojewódzki Szpital Specjalistyczny im. J. Gromkowskiego we Wrocławiu;
3. Firma Keim Farby Mineralne;
4. Wrocławski Tor Wyścigów Konnych - Partynice;
5. Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich we Wrocławiu;
6. Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego;

Wizytowana Jednostka rozwija współpracę międzynarodową z ośrodkami akademickimi i kulturalnymi, w ramach umów o współpracy podpisanych przez Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu (Wydział Malarstwa i Rzeźby). Należą do nich:

1. Art Center Pushkinskaya-10, Muzeum Sztuki Nonkonformistycznej, Sankt Petersburg, Rosja;
2. Uniwersytet Sztuk Pięknych i Design w Kluż-Napoka, Rumunia;
3. Narodowe Muzeum Sztuki w Kiszyniowie, Mołdawia;

Kolejnym istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym Jednostek kształcących studentów w obszarze sztuki dziedzinie sztuki plastyczne jest współpraca z instytucjami kultury. Dotyczy ona promocji i prezentacji osiągnięć artystycznych studentów i pracowników. Działania te charakterystyczne dla szkolnictwa artystycznego, dają studentom możliwość zetknięcia się z rynkiem sztuki i mechanizmami funkcjonowania galerii komercyjnych.

W tym celu Jednostka podejmuje ścisłą współpracę z takimi placówkami i instytucjami kultury jak: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Współczesne, Centrum Sztuki WRO, Galeria Miejska, Galeria Entropia, Ośrodek Postaw Twórczych (Galeria ODA), Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu. Współpraca z nimi pozwala organizować wykłady, wystawy oraz wspólne projekty artystyczne.

Wieloletnia współpraca z wymienionymi interesariuszami zewnętrznymi pozwala uznać, że realny jest wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na realizację procesu kształcenia i działalność naukową jednostki.

Kryterium 5: ocena spełnienia w pełni na studiach I i II stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zespół Oceniający uznał, że wskazane przykłady współpracy z partnerami zewnętrznymi mają realny wpływ na kształtowanie programu studiów i weryfikację efektów kształcenia. Liczba partnerów zewnętrznych, związanych z prowadzonym w wizytowanej Jednostce kierunkiem *malarstwo*, zakres i charakter wspólnych projektów, oraz rezultaty osiągnięte na polu dydaktycznym, naukowo-badawczym i artystycznym pozwalają stwierdzić, że współpraca z podmiotami zewnętrznymi, reprezentującymi otoczenie społeczne, gospodarcze i kulturalne jest właściwa.

Podkreślić należy szczególnie intensywne i korzystne dla procesu kształcenia kontakty i współpracę jednostki i studentów z Aresztem Śledczym we Wrocławiu.

Zespół Oceniający PKA ocenia, iż współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest realizowana, ma ona wpływ na działalność naukową wizytowanej Jednostki i realizację procesu kształcenia oraz daje studentom szansę na zdobycie doświadczenia zawodowego.

Mocną stroną współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest możliwość realizowania przez studentów malarstwa wielkoformatowego w realnej przestrzeni miasta.

Dobre praktyki

Dobłą praktyką jest wprowadzenie studentów w realia ich przyszłej pracy poprzez nawiązanie kontaktu z potencjalnymi pracodawcami. Stwarza to możliwość bezpośredniego uczestniczenia w procesie powstawania malarstwa np. wielkoformatowego, działaniach polegających na kooperacji z organizacjami i instytucjami zewnętrznymi oraz przyczynia się do zdobycia przez studenta doświadczenia zawodowego.

Zalecenia

W zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy wdrożyć narzędzia i procesy, które pozwolą na uzyskanie niezbędnych informacji w celu doskonalenia efektów kształcenia oraz programów studiów pod kątem potrzeb rynku pracy (np. ankiety, cykliczne spotkania z interesariuszami zewnętrznymi nakierowane na pozyskanie informacji dotyczących ewentualnych zmian w programie studiów).

Kryterium 6. Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Jednostka w ramach szerokiej działalności międzynarodowej Uczelni organizuje i koordynuje współpracę z wieloma jednostkami artystycznymi, placówkami naukowymi i kulturalnymi z zagranicy. Uczelnia współpracuje z 38 uczelniami.

Do międzynarodowych znaczących projektów, w których Uczelnia brała udział należy zaliczyć:

Projekt Młodzi Mistrzowie organizowany przez Kultur. Service Görlitz we współpracy z Hochschule für Bildende Künste w Dreźnie oraz ASP we Wrocławiu w którym kuratorem organizowanych wystaw jest między innymi młody pracownik Wydziału. Projekt realizowany od 2014 roku w 2015 wyróżnił asystenta z jednej z ciekawszych pracowni rysunkowych Wydziału. Kolejnym interesującym projektem jest organizowana od 2013 roku Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego Figurama oraz wystawa prac dydaktyków pod nazwą „Arterierie”. Wystawa prezentowana jest każdego roku w kilku ośrodkach. Towarzyszy jej katalog. Zrealizowano również dwie interesujące wystawy: jedna OF PAINTING OFF PAINTING- wystawa artystów Katedr malarskich ASP w 2015 roku w Muzeum Sztuki Nonkonformistycznej oraz w 2016 roku PROCESY NIEISTOTNE-wystawa artystów związanych z Art Center Pushkinskaya-10 prezentowana w Centrum Sztuki Użytkowej i Centrum Innowacyjności ASP we Wrocławiu. Wystawy powstały we współpracy z Instytutem Polskim w Petersburgu. Ponadto Jednostka dbając o rozwój i promocję kadry nawiązała współpracę z Design w Kluź-Napoka z Rumunii oraz Narodowym Muzeum Sztuki w Kiszyniowie, z Mołdawii i zrealizowała 3 wystawy WROCLAW NOW! WYBRANE OBlicZA PORZĄDKU w 2016 roku w Mołdawii i Rumunii promująca kadre Wydziału oraz wystawę TANGO w Galerii Za Szklęm w ASP Wrocław promującą kadre Design w Kluź-Napoka z Rumunii.

Prowadzone są wykłady teoretyczne w języku angielskim dla studentów zagranicznych oraz prowadzone są korekty w Pracowniach Malarstwa i Rysunku w języku angielskim dla studentów programu Erasmus+.

Na wizytowanym kierunku studenci mają możliwość wyboru języka lektoratu spośród: angielskiego, niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wybór języków jest wystarczający.

Wydział jest w trakcie przygotowań do wprowadzenia całościowej oferty dydaktycznej dla kierunku malarstwo w języku angielskim oraz przygotowywania wniosku na międzynarodowe programy kształcenia / programy studiów w języku angielskim.

Ponadto 10 nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale wyjechało w latach 2013-16 w ramach współpracy z uczelniami zagranicznymi a 4 przyjechało.

Studenci kierunku Malarstwo biorą udział w organizowanych warsztatach, stażach, wymianie studenckiej. Wymiana studentów odbywa się przede wszystkim w ramach Programu Unii Europejskiej ERASMUS+. Wyjazd na stypendium zagraniczne jest możliwy również do uczelni w krajach pozaeuropejskich, na podstawie umów o wzajemnej współpracy do: Tokio, Seulu, Mińska, Knoxville (USA).

W ramach programu Erasmus+ w ostatnich 4 latach wyjechało 15 studentów, a w ramach praktyk 4 studentów. Natomiast na Uczelnię przyjechało w ostatnich 4 latach 14 studentów na wizytowany kierunek, natomiast 3 w ramach dwustronnej umowy międzyuczelnianej.

Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że jednostka wspiera ich w wyjazdach zagranicznych. Samorząd Studencki organizuje dla nich wspólne wyjazdy na Biennale Sztuki w Wenecji oraz na inne wydarzenia międzynarodowe. Dzięki czemu studenci mogą być na bieżąco z wydarzeniami w sztuce.

Wydział współpracuje obecnie w ramach wymiany Erasmus+ dla kierunku malarstwo z: Athens, Berlin, Bilbao, Bourges, Bratislava (+PhD), Brescia, Braunschweig, Bruxelles, Caldas da Rainha, Cuenca (tylko BFA), Cluj-Napoca (+PhD), Dresden, Dundee (BFA), Eskisehir (+PhD), Frosinone, Gent, Groningen(BFA), Helsinki 42, Lecce, Linz, Milan (+PhD), Ostrava (+PhD), Pecs (+PhD), Pilsen (BFA), Porto (+PhD), Riga, Thessaloniki, Sofia, Istanbul Marmara, Istanbul Dogus (tylko BFA), Strasbourg Stockholm (tylko BFA), Tarbes, Tallinn, Valency (tylko BFA), Venise (tylko BFA), Vilnius (+PhD) Wrexham.

Zespół Wizytujący PKA pozytywnie ocenia wpływ współpracy naukowej i dydaktycznej z zagranicznymi instytucjami akademickimi/naukowymi oraz mobilność międzynarodową studentów i nauczycieli akademickich na koncepcję kształcenia na ocenianym kierunku.

Studenci mają możliwość uczestniczenia w programie „Buddy”, w ramach którego opiekują się studentami przyjeżdżający w ramach programu Erasmus+. Uczelnia co roku wydaje informator dla studentów zagranicznych, gdzie przyjeżdżający studenci mogą znaleźć wszystkie informacje dotyczące oferty dydaktycznej oraz Uczelni. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA mieli wiedzę dotyczącą oferty mobilności międzynarodowej na Uczelni. Informacje o ofercie mobilności międzynarodowej znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studenci mają możliwość oceny wyjazdów oferowanych przez Uczelnię w ankiecie dotyczącej jakości kształcenia i warunków studiowania. Studenci w ostatnim roku nie zgłaszali uwag dotyczących wyjazdów oferowanych przez Uczelnię.

Kryterium 6: ocena spełnienia w pełni na studiach I i II stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Do mocnych stron Wydziału należy:

- szeroka współpraca z ośrodkami zagranicznymi a przede wszystkim liczne przyjazdy studentów z Uczelni zagranicznych na kierunek malarstwo.
- Promocja kadry i studentów poprzez współpracę i wymianę wystawienniczą zagraniczną.
- Organizacja wyjazdów dla studentów na najważniejsze wydarzenia artystyczne poza granicami kraju.
- Opieka studentów polskich nad studentami programu Erasmus+ w ramach projektu Program Buddy.

Studenci mają również możliwość wyboru lektoratów z języków obcych, uczestnictwa w międzynarodowych programach wymiany. Jednostka zapewnia wsparcie studentom przyjeżdżającym, wydając co roku przewodnik.

Do słabych stron należy brak oferty programowej wizytowanego kierunku dla studentów polskich i zagranicznych chcących studiować w języku angielskim.

Dobre praktyki

Do dobrych praktyk należy zaliczyć Program Buddy, w którym poprzez opiekę nad studentami przyjeżdżającymi w ramach wymiany Erasmus + studenci Wydziału nawiązują kontakty oraz doskonałą znajomość języków obcych.

Zalecenia

Zaleca się wprowadzenie oferty przedmiotów prowadzonych w języku angielskim dla studentów polskich i zagranicznych.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Kierunek Malarstwo prowadzony jest w dwóch budynkach należących do Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Na Placu Polskim 3/4 odbywają się zajęcia z malarstwa i rysunku w przeznaczonych do tego celu 12 pracowniach malarskich z dobrym oświetleniem i odpowiednim wyposażeniem. Pracownie te służą do tego celu od początku istnienia Akademii. W miarę możliwości są remontowane i wyposażane posiadają również dostęp do bieżącej wody i podręczne magazyny do przechowywania prac studenckich. Ponadto każda z pracowni malarskich i rysunkowych dysponuje własną powierzchnią wystawienniczą, w ramach której pokazywane są cyklicznie artystyczne dokonania studentów. Na placu Polskim znajdują się też dwa pomieszczenia przeznaczone do zajęć intermedialnych i wykładowych (odbywają się tam między innymi wykłady gościnne) jedna pracownia przeznaczona dla celów realizacji rysunkowych i intermedialnych a także magazyn, w którym przechowywane są prace malarskie i rysunkowe. Ponadto Kierunek dysponuje w tym miejscu pomieszczeniami Pracowni

Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki oraz Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej. W niektórych salach znajduje się różnego rodzaju wyposażenie multimedialne (wyświetlacze, rzutniki, głośniki) ułatwiające prowadzenie konsultacji w ramach zajęć ze studentami. Godnym uwagi jest fakt, iż na potrzeby dyplomantów kierunku malarstwo zostały wydzielone dwie pracownie malarskie. Do dyspozycji studentów jest także magazyn, w którym przechowywane są prace malarskie i rysunkowe. Z każdej pracowni studenci mogą korzystać także poza godzinami zajęć za zgodą nauczycieli akademickich w godzinach od 8:00 do 22:00 oraz w okresie wakacyjnym za zgodą władz wydziału. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywne opinie na temat dostępności sal poza godzinami zajęć. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA podkreślili, że mają możliwość korzystać z pomieszczeń galeryjnych Uczelni. Na Placu Polskim znajduje się także Dziekanat Wydziału oraz biblioteka.

W oddanym do użytku w 2012 r. Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności mieszczącym się przy ulicy Traugutta 19 znajdują się Pracownie Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych, Pracownia Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej a także Pracownia Multimediów i Pracownia Mediów Elektronicznych. Warunki w tych pracowniach są wręcz doskonałe.

We wszystkich pomieszczeniach, zapewniony jest dostęp do bezprzewodowego Internetu. Pracownie Multimediów i Mediów Elektronicznych wyposażone są w stanowiska komputerowe. Studenci mogą korzystać również ze studia fotograficznego. Studenci i pracownicy Uczelni mają na miejscu możliwość skorzystania z dwóch systemów do wykonywania pokazów video generowanych na żywo (Live Act). W pracowniach tych znajduje się również sala kinowa, umożliwiająca oglądanie realizacji video, a także konsultacje różnego rodzaju projektów. Do dyspozycji studentów są kamery, rejestratory oraz mikrofon kierunkowy, przeznaczonych do realizacji audio-wideo. Akademia zadbała o to aby budynki dostosowane były dla studentów z niepełnosprawnością ruchową zarówno na Placu Polskim jak i na Traugutta. Uzupełnieniem bazy dydaktycznej są uczelniane galerie, Galeria Neon działająca w nowym budynku ASP. Zbieg ulic Traugutta i Krasińskiego, Muzeum ASP, ul. Traugutta, Galeria za Szybą, ul. Plac Polski 3/4, Galeria Postument, ul. Plac Polski 3/4, Galeria pod Psem, ul. Modrzewskiego, Poster Box, IV piętro, ul Traugutta umożliwiające prezentację realizacji studentów i pracowników. Poszczególne pracownie dysponują własnymi bazami danych, w których gromadzone są zdjęcia i informacje na temat prac studenckich i dyplomowych a także dokumentacje wydarzeń artystycznych realizowanych w ramach funkcjonowania Kierunku z którymi Zespół Wizytujący miał okazję się zapoznać.

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu mieści się w nowej części budynku przy Placu Polskim, otwarta jest dla studentów od poniedziałku w godz. 12.00-15.00 do piątku w godz. 10.00-17.00. natomiast we wtorek czynna jest w godz.10.00-15.00. Posiada czytelnię ze stanowiskami komputerowymi dla studentów i osobno dwa stanowiska komputerowe dla pracowników naukowych uczelni. Biblioteka umożliwia studentom przeglądanie wybranych pozycji na miejscu i wypożyczanie ich do domu, jak również wykonywanie kopii, także cyfrowych.

Biblioteka posiada bogaty księgozbiór z szeroko pojętej dyscypliny sztuki a w szczególności z dziedziny sztuk plastycznych. Posiada wydawnictwa zwarte, bogaty zbiór katalogów z wystaw artystycznych oraz cenny zbiór roczników czasopism zagranicznych. Biblioteka posiada roczniki tytułów czasopism z wielu lat co pozwala prześledzić zmiany zachodzące w zakresie sztuki a szczególnie w dziedzinie sztuk plastycznych.

Zespół wizytujący miał możliwość zapoznania się z infrastrukturą i zbiorami biblioteki którą wysoko ocenił. Biblioteka stanowi bazę materiałowo-merytoryczną dla wszystkich Wydziałów Uczelni, w tym dla Wydziału Malarstwa i Rzeźby. Około 35 % księgozbioru stanowią wydawnictwa o tematyce dotyczącej malarstwa, rzeźby, uzupełniane o rynek bieżący. Zbiory Biblioteki ASP udostępniane są szerokiemu ogółowi użytkowników w ogólnodostępnej sieci komputerowej Uczelni Środowiska Wrocławskiego (MAN WASC) i w sposób nieograniczony przez Internet. Biblioteka należy do konsorcjum Dolnośląska Biblioteka Cyfrowa, gdzie szczególnie cenne wydawnictwa są zdigitalizowane i pokazane całościowo na stronie <http://www.dbc.wroc.pl>

Katalogi z wystaw pozyskiwane są w ramach prowadzonej przez Bibliotekę, wymiany między bibliotekami i wydawnictwami uczelni artystycznych, galeriami.

Zespół Wizytujący ocenił bardzo pozytywnie infrastrukturę biblioteki oraz jej zasoby i zwrócił uwagę na korzystających z biblioteki studentów, potwierdzających częste korzystanie z pism artystycznych i katalogów wystaw poświęconych malarstwu, rysunkowi i innym dyscyplinom artystycznym, które są uzupełniane w ramach możliwości finansowych Uczelni.

Wydział Malarstwa i Rzeźby systematycznie poszerza swoją infrastrukturę dydaktyczną i naukową o nowe sprzęty i nową aparaturę co zostało dostrzeżone i pozytywnie ocenione przez Zespół Wizytujący. Na podstawie zgłaszanych potrzeb Wydział wzbogaca się corocznie o sprzęt do realizacji zadań statutowych. Inwestycje dokonywane są na podstawie sporządzanych planów zapotrzebowania przygotowywanych przez kierowników katedr Wydziału w sposób regulowany terminarzem sporządzania planów inwestycyjnych.

W związku z rozwojem technologii kreowania rzeczywistości w przestrzeni wirtualnej, w dalszych planach rozwojowych Wydziału przewidywane są inwestycje umożliwiające prowadzenie badań i działań artystycznych w najnowszych technologiach VR (przestrzeń wirtualna) i AR (przestrzeń rozszerzona). W najbliższym czasie spodziewane są inwestycje umożliwiające prowadzenie zaawansowanych prac w technikach animacji i video, oraz inwestycje wzbogacające warsztat pracowni malarstwa architektonicznego

Przy zachowaniu szczególnej dbałości o utrzymywanie właściwego poziomu wyposażenia pracowni malarskich i rysunkowych, znaczna część inwestycji dotyczy zwiększania stanu liczbowego urządzeń i oprogramowania komputerowego, sprzętu multimedialnego, urządzeń i akcesoriów peryferyjnych. Zespół wizytujący miał możliwość zapoznania się z aktualnym stanem wyposażenia pracowni malarstwa w architekturze, technologii malarstwa czy pracowni multimedialnych, które obecnie stanowią wysoki aktualny poziom technologiczny. Przy zaangażowaniu kadry akademickiej rozwój i doskonalenie infrastruktury wybiega poza przeciętną, która spotykana jest w uczelniach artystycznych.

Kryterium 7: ocena spełnienia w pełni na studiach I i II stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Infrastruktura nie budzi zastrzeżeń. Dbłość i utrzymanie historycznych już pracowni mieszczących się w budynku przy Placu Polskim a stanowiących swoisty klimat rozbudzający wrażliwość i chęć rozwoju artystycznego studentów wszystkich kierunków prowadzonych na Akademii budzi szacunek. Ponadto Wydział postarał się o pracownie przede wszystkim malarstwa w architekturze oraz technologii malarstwa jak również pracowni multimedialnych w nowo wybudowanym obiekcie przy ul. Traugutta, gdzie poziom wyposażenia i cała infrastruktura budzi niekłamaną podziw. Ponadto Wydział stara się cały czas uzupełniać i wyposażać pracownie wraz z szybko zmieniającą i rozwijającą się technologią zarówno

cyfrową jak i technologią stricte malarską. Przy tak dobrze prowadzonej polityce związanej z infrastrukturą słabe strony nie zostały zauważone. Jednostka przeprowadza ocenę zasobów bibliotecznych, infrastruktury dydaktycznej i naukowej w ankiecie dotyczącej jakości kształcenia i warunków studiowania. Studenci mogą przechowywać prace malarskie i artystyczne w specjalnie do tego przygotowanych magazynach. Ponadto swoje uwagi i skargi zgłaszają bezpośrednio do przedstawicieli Samorządu Studenckiego, którzy w ich odczuciu reagują na bieżąco. Studenci mogą korzystać z pomieszczeń poza godzinami zajęć dydaktycznych oraz w wakacje. Jednostka zapewnia studentom niezbędne zaplecze technologiczne. Studenci mają dostęp do zalecanej w sylabusach literatury. Uczelnia prowadzi ocenę zadowolenia studentów z infrastruktury dydaktycznej i naukowej.

Dobre praktyki

Dobłą praktyką jest przekazywanie studentom pracującym nad dyplomami oddzielnych pracowni służących tylko i wyłącznie dyplomantom.

Zalecenia

brak

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

- 8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia
- 8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Na wizytowanym kierunku studenci są informowani za pośrednictwem tablicy informacyjnej przy dziekanacie, strony internetowej i wirtualnego dziekanatu o formach opieki i wsparcia. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że mają możliwość zgłaszania swoich uwag i skarg do przedstawicieli samorządu studenckiego oraz bezpośrednio do władz wydziału. W ich opinii samorząd studencki stara się reagować na bieżąco. W wyniku interwencji samorządu studenckiego oraz opinii studentów wyrażonych za pośrednictwem procesu ankietyzacji, zostały wprowadzone grupy zaawansowania na lektoratach z języków obcych. Bliska relacja z nauczycielami akademickimi pomaga studentom uzyskać indywidualne wsparcie od prowadzących zajęcia. Prowadzący zajęcia zachęcają studentów do uczestnictwa w wystawach, które organizują w ramach działań pracowni oraz wysyłania prac na konkursy o zasięgu międzynarodowym i krajowym. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą dostępności nauczycieli akademickich oraz ich zaangażowania i indywidualnego podejścia do każdego studenta. Na wizytowanym kierunku organizowany jest dla studentów konkurs „Podstawy”, którego nagrodą jest indywidualna wystawa z katalogiem. Studenci I roku jednolitych studiów magisterskich oraz niestacjonarnych studiów I stopnia odbywają obowiązkowy plener w ramach zajęć z malarstwa. Plener odbywa się w ośrodku plenerowym Uczelni – Domu Pracy Twórczej w Luboradowie. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym wyrazili pozytywną opinię dotyczącą organizowanego przez Jednostkę pleneru. Z ich punktu widzenia wspólny wyjazd pomaga przez 10 dni skupić się na wybranych zagadnieniach i poszerzyć wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Zespół Oceniający PKA uznał, że prowadzący zajęcia

motywują studentów są do indywidualnego rozwoju artystycznego i osiągnięcia lepszych wyników w nauce przez.

Decyzją Rady Wydziału każdy student może uzyskać zgodę na indywidualny tok studiów. Zajęcia odbywają się w małych grupach, co ułatwia studentom kontakt z prowadzącym zajęcia. Na liczebność grup ma wpływ liczba osób, które wybrały daną pracownię artystyczną. Na wzrost indywidualizacji kształcenia mają również wpływ kontakty z innymi uczelniami oraz stypendia zagraniczne, dostępne zarówno dla studentów studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych. Studenci mogą korzystać ze stypendiów wymienionych w art. 173 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Wszystkie informacje oraz regulamin przyznawania świadczeń materialnych wraz ze wzorami znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA mieli wiedzę o formach wsparcia na Uczelni. Ponadto podkreślili, że pracownicy administracji im pomagają, w tym udzielają kompleksowych informacji o oferowanych formach wsparcia. Studenci wizytowanego kierunku mogą korzystać z programów wyjazdów krajowych MOST, międzynarodowych Erasmus+ oraz wyjazdów zagranicznych w ramach umów o współpracy. W ostatnich 4 latach w ramach umów o współpracy wyjechało 11 studentów. Uczelnia stworzyła podręcznik dla studentów przyjeżdżających w ramach programów międzynarodowych „Guide for Exchange Student”, w którym znajdują się plany studiów, opis Uczelni, kierunków oraz porady dotyczące zakwaterowania. Podręcznik dostępny jest także za pośrednictwem strony internetowej Uczelni. Na wizytowanym kierunku działa program „Buddy”, który umożliwia studentom zaangażowanie się w opiekę nad przyjeżdżającymi studentami w ramach programu Erasmus+. Program ma na celu ćwiczenie praktycznej znajomości języka obcego poprzez zaopiekowanie się studentem z wymiany zagranicznej podczas semestru. Ponadto dodatkowa aktywność i zaangażowanie w pomoc studentom przyjeżdżającym skutkuje podwyższeniem oceny z języka obcego, którym posługuje się student zagraniczny o 0,5 stopnia. Jednostka wspiera działalność Samorządu Studenckiego. Przedstawiciele samorządu studenckiego są delegowani do Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, podczas posiedzeń której zapoznają się z wynikami ankiet oraz opiniują plany studiów. Na kierunku działa koło naukowe, które organizuje dla studentów wystawy oraz wydaje publikacje z zorganizowanych przedsięwzięć. Studenci mogą zgłaszać wnioski o dofinansowanie działalności artystycznej do samorządu studenckiego. Ponadto samorząd studencki organizuje dla studentów i absolwentów wyjazd na Biennale do Wenecji. Przedstawiciele samorządu studenckiego mają dostęp do strony internetowej Uczelni, dzięki czemu mogą na bieżąco dodawać różnego rodzaju ogłoszenia i komunikaty dla studentów. Do dyspozycji studentów są indywidualne spotkania z psychologiem, w każdy poniedziałek w godzinach od 18.00 do 20.30. W ciągu spotkania tygodniowo przyjmowanych jest 4 studentów. Studenci mają do dyspozycji dom studencki, który mieści się na ul. H. Pobożnego 9. Na każdym piętrze domu studenckiego dostępna jest dla studentów pracownia malarska/rysunkowa, z której mogą korzystać. Dziekanat jest otwarty dla studentów codziennie. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA pracownicy administracyjni służą pomocą oraz udzielają im wszystkich potrzebnych informacji. Jednostka nie posiada wydzielonej komórki – Biura Karier. Działalnością związaną z Biurem Karier zajmuje się Dział Organizacji Studiów oraz dziekanat wydziału. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że Dział Organizacji Studiów zorganizował dla nich warsztaty dla przyszłych artystów. Ponadto studenci otrzymują za pośrednictwem poczty elektronicznej informacje dotyczące darmowych szkoleń, pozyskiwania środków pomocy materialnej oraz konkursów.

Jednostka rozwija system wsparcia. Studenci corocznie wypełniają ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania za pomocą formularza elektronicznego, gdzie studenci oceniają obsługę administracyjną, infrastrukturę dydaktyczną oraz wpisują dodatkowe uwagi i

postulaty. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że ich uwagi dotyczące obsługi administracyjnej w dziekanacie zostały uwzględnione przez władze wydziału co skutkowało zmianą pracownika dziekanatu. Ponadto studenci zgłaszali uwagi dotyczące nieczytelności strony internetowej. Uczelnia w 2015/2016 przeprowadziła ankietę oceny strony internetowej w celu poprawy przejrzystości. Uczelnia ma w planach wdrożenie nowej strony internetowej. Na stronie internetowej Uczelni studenci mogą znaleźć wszystkie informacje dotyczące systemu opieki i wsparcia. Uczelnia opracowuje wyniki ankietyzacji oraz dodatkowych uwag i umieszcza je na stronie internetowej. Z punktu widzenia studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA władze wydziału na bieżąco reagują na zgłaszane uwagi i propozycje. Większość uwag zgłaszanych jest przez przedstawicieli studentów na posiedzeniach Rady Wydziału lub bezpośrednio do władz wydziału. Jednostka prowadzi monitoring losów zawodowych absolwentów. Chociaż nie opracowano procedur oceniających przydatność na rynku pracy osiągniętych przez absolwentów efektów kształcenia to jednak wyniki z przeprowadzonej ankiety są omawiane przez władze wydziału oraz na spotkaniu Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia

Kryterium 8: ocena spełnienia w pełni na studiach I i II stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Studenci wizytowanego kierunku otrzymują wsparcie od nauczycieli akademickich, zorientowane na ich potrzeby. Nauczyciele akademicy wspierają studentów i zachęcają do udziału w konkursach, wystawach oraz działalności w kole naukowym. Studenci mogą uzyskać informacje o formach opieki w dziekanacie oraz za pośrednictwem strony internetowej. Rozbudowana ankietę, którą wypełniają studenci umożliwia im dokonanie oceny jednostek administracyjnych, infrastruktury, prowadzących zajęcia. Studenci mogą zgłaszać wszystkie wnioski i sugestie zmian bezpośrednio do władz wydziału lub poprzez przedstawicieli studentów na posiedzeniach Rady Wydziału. Uczelnia prowadzi monitoring losów zawodowych absolwentów, a wyniki z przeprowadzonej ankietyzacji są omawiane przez władze wydziału oraz Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia by wyciągnięte wnioski wykorzystać w trakcie przeglądów programu kształcenia. Studenci mają wsparcie psychologa na Uczelni. Studenci mogą uczestniczyć w programach krajowych i międzynarodowych.

Dobre praktyki

Brak

Zalecenia

Brak

8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
Zespół Oceniający zaleca wprowadzenie praktyki recenzowania prac dyplomowych studiów niestacjonarnych I stopnia.	<u>Nie wdrożono zalecenia ani nie podjęto działań doskonalących.</u>

<p>Komisja PKA postuluje powołanie wydziałowego zespołu do spraw badania jakości kadry dydaktycznej i sformalizowanie jego działalności.</p>	<p>Zgodnie z postanowieniami Uchwały Senatu nr 25/2013 za badanie jakości kadry dydaktycznej oraz analizę ankiet studenckich w tym zakresie odpowiedzialne są Uczelniany oraz Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Dodatkowo, co roku każdy z kierowników katedr opracowuje raport dot. osiągnięć organizacyjnych i artystycznych poszczególnych nauczycieli akademickich. Zalecenie zostało wdrożone.</p>
<p>Zaleca się zastąpienie znajdujących się w pracowniach opisów programu nauczania zaktualizowanymi sylabusami.</p>	<p>Jednostka opracowała sylabusy zajęć i zamieściła je na stronie internetowej. Zalecenie zostało wdrożone.</p>
<p>Wydział powinien przeanalizować sposób przeprowadzania ankiety oraz opracować system informowania studentów o jej wynikach i podjętych na ich podstawie działaniach mających na celu podnoszenie jakości kształcenia.</p>	<p>Zalecenie zostało wdrożone. Jednostka przeprowadza ankietę przez system elektroniczny, a następnie analizy wyników dokonuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Opracowane wyniki z przeprowadzonej ankiety są dostępne na stronie internetowej Uczelni.</p>
<p>Zaleca się powołanie Akademickiego Biura Karier.</p>	<p>Na Uczelni funkcjonuje Dział Organizacji studiów, który realizuje obowiązki Biura Karier. Zadania te realizowane są w sposób poprawny. Z raportu samooceny oraz z informacji uzyskanych podczas wizytacji ustalono, iż Jednostka planuje utworzenie Biura Karier.</p>
<p>Zaleca się rozbudzenie aktywności studenckiej w zakresie funkcjonowania Kół Naukowych.</p>	<p>W jednostce funkcjonuje jedno koło naukowe, które jest finansowane przez samorząd studencki. Należy kontynuować pracę nad rozpropagowaniem jego działalności.</p>
<p>Z punktu widzenia spraw studenckich należy wziąć pod uwagę postulaty, mające na celu wydłużenie czasu korzystania z sal poza zajęciami dydaktycznymi.</p>	<p>Zalecenie zostało wdrożone. Za zgodą wykładowców studenci mogą korzystać z interesujących ich pracowni do godziny 22:00, łącznie z okresem wakacyjnym (z wyjątkiem Świąt).</p>
<p>Uczelnia powinna czynić starania, mające na celu znalezienie dodatkowych źródeł finansowania wyjazdów plenerowych.</p>	<p>Zalecenie zostało wdrożone. Wyjazdy plenerowe są w większości finansowane przez Jednostkę. Zarządzenie nr 1/16/2014 Rektora Akademii Sztuk Pięknych z dnia 14 lutego 2014 r w sprawie zasad i trybu przyznawania świadczeń dla studentów odbywających plenery oraz ustalenia limitów opieki dydaktycznej na plenerach .</p>