

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r. ze zm.
(Tekst ujednolicony)

**RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)**

**dokonanej w dniach 28-29 stycznia 2019
na kierunku *media interaktywne i widowiska*
prowadzonym na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu**

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu.....	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	8
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	8
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	8
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	12
Dobre praktyki	13
Zalecenia	13
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.....	15
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	15
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	21
Zalecenia	20
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	22
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	23
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	27
Dobre praktyki	29
Zalecenia	28
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia.....	29
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4	29
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	32
Dobre praktyki	33
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	33
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	34
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	34
Dobre praktyki	36
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia.....	35
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	36
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	37
Dobre praktyki	38
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia.....	39

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7	39
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	43
Dobre praktyki	43
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	43
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8	44
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	45
Dobre praktyki	46
5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny	46
Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.....	49
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 4. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa.....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Małgorzata Leyko, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej
2. dr hab. Violetta Wróblewska, prof. UMK, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, ekspert ds. postępowania oceniającego
4. Patrycja Piłat, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej ds. studenckich
5. Bruno Stieler, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej ds. studenckich (obserwator)

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku *media interaktywne i widowiska* prowadzonym na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2018/2019. Poprzedniej oceny dokonano w roku akademickim 2012/2013, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 112/13 z dnia 21 marca 2013 r.). Była to ocena instytucjonalna obejmująca działalność całego Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej. Sformułowane przez Zespół Oceniający zalecenia dotyczyły systemu zapewniania jakości kształcenia, a szczegółowe informacje w tym zakresie wskazano poniżej, w tabeli w pkt. 5.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Wydziału, a dalszy jej przebieg był zgodny z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania m.in. z autorami *Raportu samooceny*, członkami zespołów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia, pracownikami odpowiedzialnymi za zasoby biblioteczne i pracę biblioteki, pracownikami biura karier, koordynatorem ds. praktyk, pełnomocnikiem ds. osób z niepełnosprawnościami, przedstawicielami Samorządu Studentów, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac etapowych i dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi i zalecenia, o których Przewodnicząca Zespołu oraz współpracujący z nią eksperci poinformowali Władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań między członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	Media interaktywne i widowiska
Poziom kształcenia	studia II stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek	Obszar nauk humanistycznych
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku	Dziedzina nauk humanistycznych Dyscyplina: nauki o sztuce
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	120 pkt ECTS
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	-
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	magister
Liczba studentów kierunku	32
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	900

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadawalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	Wyróżniająca
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	W pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	Wyróżniająca
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	Wyróżniająca

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

W odpowiedzi na *Raport z wizytacji* Jednostka ustosunkowała się do wszystkich zaleceń sformułowanych przez ZO PKA odnośnie kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia i przedstawiła wyjaśnienia uzupełniające bądź wprowadziła zmiany w programie kształcenia, które będą obowiązywały od roku akad. 2019/2020, a mianowicie:

1. Jednostka wyjaśniła, że liczba punktów ECTS przypisanych przedmiotom do wyboru stanowi 40% wszystkich punktów i przedstawiła wykaz przedmiotów obieralnych.
2. Jednostka przedstawiła wykaz zajęć, w których treści programowe zawierają komponenty z zakresu nauk społecznych, z czego wynika, że wymóg tego zakresu jest spełniony, a student uzyska co najmniej 5 punktów ECTS.
3. Uchwałą Rady Instytutu z 26.06.2019 sprecyzowano liczbę 3 pytań zadawanych podczas egzaminu dyplomowego oraz ich zakres merytoryczny.

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Jednostka w toku otwartych konsultacji z pracownikami i studentami wprowadziła nowe narzędzie służące dostarczaniu studentom informacji zwrotnych dotyczących ich prac cząstkowych lub egzaminacyjnych. W tym celu wykorzystano komunikator TEAMS z pakietu Office 365, który umożliwia tworzenie kart dla każdego przedmiotu, grup dyskusyjnych, kalendarza i repozytorium prac zaliczeniowych. Rozwiązanie to jest nie tylko spełnieniem zalecenia ZO PKA, ale jest dobrą praktyką, którą można polecić każdej uczelni.

5. Rada Instytutu przyjęła i zatwierdziła do stosowania wzory kart egzaminacyjnych i kart zaliczeniowych dla różnych typów prac zaliczeniowych (eseje, projekty, prezentacje).

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	Wyróżniająca

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

- 1.1. Koncepcja kształcenia
- 1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów
- 1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1.

Kierunek *media interaktywne i widowiska* prowadzony jest w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego koncepcja pozostaje w ścisłej relacji z misją i głównymi celami wyrażonymi w *Strategii rozwoju Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na lata 2009–2019* oraz *Strategii rozwoju Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM na lata 2011–2019*. Misją Uczelni jest stałe poszerzanie i aktualizowanie programów badań naukowych oraz treści programów studiów, ze szczególnym naciskiem na ich interdyscyplinarność i umiędzynarodowienie. Uczelnia ma służyć potrzebom miasta i regionu oraz propagować idee proeuropejskie, dbać o wysoką jakość kształcenia, by jej absolwenci byli wysoko wykwalifikowani, pełni inicjatywy i twórczy, tworzyli nowe idee i wzorce życia społecznego, umieli działać na globalnym rynku pracy, ale jednocześnie dbali o państwo i społeczeństwo oraz szanowali prawa człowieka. Do celów strategicznych Wydziału, wynikających z misji i strategii rozwoju uczelni, należą: prowadzenie badań naukowych na światowym poziomie, oferowanie studentom wysokiej jakości kształcenia, dbałość o otwartość na otoczenie oraz o profesjonalne zarządzanie Wydziałem. Opracowując koncepcję kształcenia dla kierunku *media interaktywne i widowiska* – w powiązaniu z misją i strategią Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej – dążono do stworzenia silnych związków pomiędzy badaniami naukowymi i kształceniem, wprowadzenia umiędzynarodowienia i interdyscyplinarności, uwzględniania potrzeb społecznych i gospodarczych społeczeństwa, w tym najnowszych trendów i metodologii związanych z mediami i technologiami, a zarazem konieczności klasycznego przygotowania humanistycznego.

Obecny Instytut Teatru i Sztuki Mediów powstał w wyniku kolejnych przekształceń: Zakładu Teatru i Filmu, a następnie Zakładu Dramatu i Teatru działających w ramach Instytutu Filologii Polskiej, później Katedry Dramatu, Teatru i Widowisk. Ta ostatnia prowadziła już kierunek *media interaktywne i widowiska*. Zmiany instytucjonalne, jak również tworzenie koncepcji kształcenia nowego kierunku, było motywowane wyodrębnianiem nowych subdyscyplin, badaniami naukowymi prowadzonymi w jednostce, wprowadzaniem interdyscyplinarności oraz dostosowywaniem się do zmieniającego się świata i potrzeb badaczy, studentów oraz otoczenia społecznego. Dążono do doskonalenia i rozwijania kultury jakości przez integrowanie kształcenia z badaniami naukowymi, zarówno rozwijającymi klasycznie rozumianą humanistykę, jak i wpisującymi się w najnowsze poszukiwania naukowe, związane z nowymi mediami, sztuką mediów, technologiami mediów w kontekście badań humanistycznych. Uwzględniano także interdyscyplinarność oraz nowe metodologie badań medialnych.

W koncepcji kształcenia, jej realizacji i planach, silną rolę odgrywa umiędzynarodowienie procesu kształcenia oraz jego efektów. Dzięki współpracy naukowej i dydaktycznej studenci mają dostęp do wyników najnowszych badań. Mogą wyjeżdżać w ramach Programu ERAMUS+ do

prawie 100 uczelni, z którymi UAM ma podpisane umowy, ale także do instytucji niezwiązanych podobnymi umowami. Umowy są przygotowane dla dyscyplin, ale uwzględniane są także potrzeby studentów Wydziału, chcących skorzystać ze stypendium w ramach innych dyscyplin. Student może zgłosić chęć wyjazdu do określonego ośrodka, a indywidualna umowa jest traktowana jako wydziałowa. Studenci mogą korzystać z lektoratów, zajęć prowadzonych w językach obcych, np. *Laboratory in new humanities*, a także zajęć anglojęzycznych oferowanych studentom w ramach AMU-PIE, wyjazdów na międzynarodowe konferencje poświęcone sztuce i kulturze medialnej, organizowane zarówno w Polsce, jak i za granicą. W sylabusach wielu przedmiotów została uwzględniona licznie reprezentowana literatura obcojęzyczna, zwłaszcza anglojęzyczna.

W procesie ustalania koncepcji kształcenia i planowaniu jej rozwoju biorą udział interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni. Program studiów jest od początku opiniowany przez interesariuszy zewnętrznych, m.in. pracownie projektowe (projekty wystaw artystycznych, ale i targowych), firmy projektujące komunikację medialną i multimedialną. Instytut na stałe współpracuje z ośrodkami zajmującymi się kulturą i sztuką mediów, tworzącymi projekty kuratorskie. Co ważne, w niektórych firmach pracują absolwenci kierunku, którzy przedstawiają propozycję zmian w programach. Mamy więc do czynienia z jednoczesnym oddziaływaniem uczelni na otoczenie społeczno-biznesowe i odwrotnie.

Wśród interesariuszy zewnętrznych, z którymi była konsultowana koncepcja kształcenia, znalazły się instytucje kultury, m.in.: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Centrum Sztuki WRO, Art Fraction Foundation, Stowarzyszenie Zielona Grupa; firmy zajmujące się m.in. komunikacją medialną: Zero2, Agencja interaktywna, firma SQM (produkcja medialna, interaktywne wystawiennictwo), dział PR LIDL, pracownia projektowa PTASIA 30, MOOV (projektowanie interakcji, systemy interaktywne), Studio AA Kombiko (projektowanie i produkcja ekspozycji), MOM Architects (studio architektoniczne); jednostki badawcze: School of Form (kierunek Industrial Design), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Prowadzono także konsultacje z absolwentami kierunku: PR Executive w Q&A Communications, pracownikiem działu edukacji w Galerii Narodowej Zachęta, specjalistą ds. komunikacji i promocji w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu. Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne związane z wykorzystaniem nowych technologii w badaniach medialnych, metod komunikacji społecznej czy sztuki medialnej, o których pisali interesariusze, zostały uwzględnione w koncepcji kształcenia. Wielu interesariuszy zwracało uwagę na konieczność zdobywania przez studentów umiejętności zakładania własnej firmy, budowania start-upu, budżetowania przedsięwzięcia, współpracy z podwykonawcami, a więc wiedzy, umiejętności i kompetencji biznesowo-menedżerskich. Niewątpliwie są potrzebne na rynku pracy, ale trudno byłoby je uwzględnić w koncepcji kształcenia studiów humanistycznych.

Media interaktywne i widowiska to kierunek w skali kraju bez wątpienia nowatorski. Jego autorzy twórczo wykorzystali istniejące wzory, proponując jednak oryginalną koncepcję i program. Niełatwo porównać go z innymi kierunkami, bowiem czerpiąc z wiedzy o teatrze, kulturoznawstwa, historii sztuki, sztuk medialnych, nowych mediów, pomysłodawcy koncepcji stworzyli kierunek konsekwentnie zbudowany, realizujący efekty kształcenia w obszarze nauk humanistycznych. Chodziło o to, aby absolwent kierunku był zarówno humanistą rozumiejącym i rozwijającym dotychczasowe dziedzictwo kulturowe, przestrzegającym przy tym standardów etycznych, jak i specjalistą rozumiejącym trendy społeczno-kulturowe, zwłaszcza w kontekście najnowszych technologii komunikacji medialnej i systemów wymiany informacji.

Koncepcję i metody kształcenia omawiano i konsultowano na międzynarodowych konferencjach naukowych: Media Education Summit, Boston USA, 2015; The Global University

Network for Innovation „Humanities and Higher Education”, Barcelona, Hiszpania 2018; Arts Sciences, Avignon, Francja 2018, oraz na spotkaniu międzynarodowego towarzystwa naukowego TRAS La Transversale des Réseaux.

W tej chwili Instytut prowadzi studia I stopnia na kierunku *wiedza o teatrze* i studia II stopnia na kierunku *media interaktywne i widowiska*. Studenci mają możliwość dopełniania swoich zainteresowań, jednak reagując na potrzeby przez nich zgłaszane, Instytut zamierza wprowadzić pełne cykle na obu kierunkach. Na kierunek *media interaktywne i widowiska* przychodzi wielu kandydatów po innych kierunkach. Plany rozwoju kierunku biorą pod uwagę zmiany zachodzące w nauce, jak również dynamicznie rozwijające się potrzeby otoczenia społecznego, biznesowego i kulturalnego.

1.2.

Pracownicy zatrudnieni w Jednostce prowadzącej kierunek *media interaktywne i widowiska* prowadzą badania z zakresu dziedziny nauk humanistycznych, przede wszystkim z zakresu nauk o sztuce, ale także nauk o kulturze. Problematyka badań i publikacji dotyczy zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych pól badawczych: sztuki mediów w technokulturze, performansu i performatyki w kulturze współczesnej, antropologii widowisk, warsztatu i roli kuratora projektów teatralnych i artystycznych, nowej humanistyki wobec poznawczych problemów sztuki współczesnej, librettologii w kontekście historycznych i współczesnych form teatru muzycznego, awangardy teatralnej i artystycznej. Na szczególną uwagę zasługują badania i publikacje poświęcone transdyscyplinarnym związkom nauki, sztuki, kultury i technologii w XX i XXI wieku, zwłaszcza w odniesieniu do problemów społecznych i politycznych, sztuce i technologii w Polsce oraz przygotowywanie projektów artystyczno-naukowych, w tym filmów wideo oraz wystaw. Związki między badaniami a koncepcją kształcenia widać tu nie tylko w treściach, ale i formach wypowiedzi.

Wspomniane badania są zróżnicowane, odwołują się do klasycznych problemów i metod badawczych, ale w znacznej mierze także do najnowszych osiągnięć nauki i sztuki, współczesnych trendów, nowatorskich metodologii. Tę specyfikę badań widać w programie studiów; w ramach kierunku prowadzone są takie przedmioty, jak: *Eksperymenty medialne w sztukach performatywnych*, *Sztuka współczesna*, *Media interaktywne*, *Performans medialny*, *Widowiska*, *Narracje multimedialne*, *Kultura i technologia*, *Sztuka najnowsza*. Widoczna jest zbieżność wielu zagadnień z treściami kształcenia w ramach poszczególnych przedmiotów. Nie ma zatem wątpliwości, że badania naukowe pracowników jednostki znajdują odzwierciedlenie w koncepcji kształcenia, a ich wyniki są wykorzystywane w praktyce dydaktycznej. Dotyczy to w znacznej mierze seminariów i tematów podejmowanych w pracach magisterskich.

Szczególną uwagę trzeba zwrócić na granty Narodowego Centrum Nauki i Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, którymi kierują bądź w których uczestniczą pracownicy jednostki, np. *Nowe praktyki humanistyczne w badaniach transdyscyplinarnych*, *Sztuka jako laboratorium nowego społeczeństwa*. *Kulturowe konsekwencje przełomu post-technologicznego*, *Algorytmy nowej demokratyzacji*. *Polska sztuka ery cyfrowej*, *Samospalenie w kulturze współczesnej: akt-widowisko*. Tematyka ta nie tylko jest nowatorska, ale znajduje bezpośrednie przełożenie na koncepcję kierunku *media interaktywne i widowiska*, jak również na treści poszczególnych przedmiotów.

Należy zatem uznać, że badania prowadzone w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów są związane z dążeniem do zapewnienia warunków osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla kierunku *media interaktywne i widowiska* oraz realizacji programu

studiów. Zakres badań odpowiada obszarowi, do którego należą określone dla kierunku efekty kształcenia.

1.3.

Efekty kształcenia dla kierunku *media interaktywne i widowiska* zostały opracowane zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji i zatwierdzone Uchwałą nr 308/2011/2012 Senatu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu z dnia 30 kwietnia 2012 roku. Są zgodne z efektami kształcenia dla obszaru nauk humanistycznych na studiach II stopnia o profilu ogólnoakademickim i odpowiadają przyporządkowaniu kierunku do dziedziny i dyscypliny naukowej. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych odnoszą się do nauk o sztuce. W koniecznym zakresie, wynikającym zarówno z multi-, jak i interdyscyplinarności, są przyporządkowane także do innych dyscyplin naukowych, np. do kulturoznawstwa. Bez wątplenia jednak zdecydowanie dominującą dyscypliną są nauki o sztuce.

W zakresie wiedzy efekty kształcenia (łącznie 12) odnoszą się do 10 deskryptorów wskazanych dla obszaru nauk humanistycznych, np. K_W04 – student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę w zakresie mediów interaktywnych, ich znaczenia i funkcjonowania we współczesnej sztuce i kulturze, co odnosi się do H2A_W03 (student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów); inny przykład to K_W06 – student ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach pomiędzy wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, teatru, widowisk, historii technologii i mediów interaktywnych, co odnosi się do H2A_W05 (ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi obszaru albo obszarów, z których został wyodrębniony studiowany kierunek studiów, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych). W zakresie umiejętności i kompetencji społecznych występują zbliżone proporcje. Kierunkowe efekty kształcenia prawidłowo odnoszą się do obszarowych efektów kształcenia.

Szczegółowe efekty kształcenia zdefiniowane dla modułów zajęć tworzących program studiów są w większości spójne z efektami kształcenia określonymi dla ocenianego kierunku. Efekty kształcenia dla poszczególnych przedmiotów z ich odniesieniem do efektów kierunkowych zostały przedstawione w sylabusach modułów. Ponadto w sylabusach znalazły się odniesienia poszczególnych treści kształcenia w ramach programu studiów do efektów kształcenia modułu. Przykładowo, dla modułu *Performans medialny* relacje między efektami kierunkowymi a efektami przedmiotowymi wyglądają następująco:

Symbol efektów kształcenia	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów:
PM_01	rozpoznać znaczenie przemian kulturowych, które zachodzą między tradycyjnymi i współczesnymi odmianami sztuk widowiskowych	K_W05, K_W01, K_U01, K_W04
PM_02	wyjaśnić rolę nowych strategii komunikacyjnych (w szczególności nowych mediów elektronicznych) w konstruowaniu performansów	K_W04, K_K06, K_U09, K_W07
PM_03	scharakteryzować różne rodzaje	K_W08, K_W09, K_K04,

	performansów medialnych oraz dokonać ich podstawowej analizy i interpretacji w mowie i piśmie	K_U01, K_U02, K_U03
PM_04	przygotować dyskusję na temat ważnych zjawisk dotyczących współczesnej kultury medialnej	K_U11, K_U13, K_W04, K_W05 K_K06
PM_05	przygotować i przedstawić prezentację o tematyce teoretycznej, dotyczącą wybranej odmiany performansu medialnego	K_U11, K_U05, K_U13, K_W08, K_W09
PM_06	prawidłowo identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z działaniem w obszarze kultury	K_W08, K_W09, K_U03, K_U04
PM_07	zająć stanowisko w dyskusji na temat problemów współczesnego społeczeństwa, rynku artystycznego i medialnego regionu, kraju i Europy	K_K08, K_K09, K_U09
PM_08	śledzić i monitorować obieg performansów medialnych	K_K08, K_K09, K_U13, K_U09
PM_09	samodzielnie przygotować performans medialny na zadany temat	K_U14, K_W10, K_K07, K_K08

Problematyczne jest przypisanie zbyt dużej liczby efektów kierunkowych do jednego efektu modułowego, co sprawia, że trudno zweryfikować, czy realizując efekt modułowy, student realizuje jednocześnie wszystkie efekty kierunkowe. Trzeba przy tym zaznaczyć, że poszczególne efekty modułowe nie są przypisane odpowiednio do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Przykładem może być efekt PM 03, który powinien weryfikować także wiedzę i kompetencje społeczne, tymczasem wynika z niego, że weryfikuje tylko umiejętności. O ile można by ewentualnie założyć, że wiedza jest potrzebna do tego, by dokonać interpretacji, to z pewnością nie ma tu możliwości weryfikacji kompetencji społecznych. Zbyt duża liczba odniesień do kierunkowych efektów kształcenia sprawia, że ten efekt modułowy jest niemożliwy w pełni do zweryfikowania. Rozbudowane tabele, zawierające powyższe relacje, przestają być czytelne dla studentów.

Oprócz tego, w sylabusach przypisano treści modułu do efektów kształcenia modułu, jak również odniesiono efekty kształcenia dla modułu i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć, umożliwiając osiągnięcie założonych efektów kształcenia oraz metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia. Efekty kształcenia określone dla kierunku *media interaktywne i widowiska* zostały sformułowane dość jasno i przejrzysto, ale z powodu sposobu ich przedstawienia oraz niewłaściwego łączenia odniesień do różnych efektów kierunkowych mogą być mało zrozumiałe dla studentów, a przede wszystkim trudne do zweryfikowania. Ogólnie jednak można uznać, że określają zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji, jakie powinien osiągnąć student na II stopniu kształcenia.

Wśród efektów kształcenia określonych dla kierunku *media interaktywne i widowiska* zostały uwzględnione efekty związane z samodzielnym podejmowaniem przez studentów badań w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnych z efektami wskazanymi dla dziedziny nauk humanistycznych i dyscypliny nauki o sztuce. Należą do nich następujące efekty: K_W01 – student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej wybranych nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności

profesjonalnej; K_W03 – student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie metodologii badań dotyczących sztuki interaktywnej, widowisk multimedialnych, dramatu i różnych form teatru; K_W07 – student ma uporządkowaną wiedzę na temat aktualnie rozwijanych kierunków badawczych w najważniejszych ośrodkach naukowych zajmujących się mediami interaktywnymi i widowiskami oraz różnymi formami teatru na świecie; K_W11 – student ma pogłębioną wiedzę o naturze języka oraz o przemianach terminologii w obrębie badań nad sztuką teatru, dramatu i widowisk; K_U03 – student potrafi posługiwać się różnymi narzędziami metodologicznymi i powiązać je z analizowanym przez siebie zagadnieniem; K_U01 – student potrafi sprawnie i samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać selekcjonować i łączyć informacje z wykorzystaniem różnych źródeł tradycyjnych oraz współczesnych, w tym zasobów cyfrowych i internetowych baz danych; K_U07 – student potrafi przeprowadzić analizę i interpretację wytworów kultury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki interaktywnej, teatru i widowisk, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki; K_U08 – student ma umiejętność merytorycznej argumentacji i formułowania wniosków w ramach krytycznych paradygmatów tradycyjnej i współczesnej kultury i sztuki.

Kierunkowe efekty kształcenia dla kierunku *media interaktywne i widowiska* oraz wyprowadzone z nich efekty modułów zostały sformułowane w sposób uwzględniający realną możliwość ich osiągnięcia przez studenta w toku kształcenia. Problem stanowi jednak przypisywanie zbyt dużej liczby efektów kierunkowych do poszczególnych efektów przedmiotowych, co utrudnia możliwość weryfikacji, czy studenci osiągnęli zakładane efekty. Podobny efekt, czyli utrudnioną weryfikację, przynosi próba weryfikacji przy jednym efekcie kierunkowym efektów związanych zarówno z wiedzą, jak i umiejętnościami oraz kompetencjami społecznymi

Wśród efektów kształcenia znalazły się także zakładane efekty w zakresie znajomości języka obcego. Określa je efekt K_U12: student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim i języku angielskim na temat studiowanego przedmiotu, a zwłaszcza K_U15: student ma umiejętności językowe w zakresie mediów interaktywnych i widowisk zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Instytut Teatru i Sztuki Mediów nie prowadzi kształcenia na kierunku *media interaktywne i widowiska* w trybie niestacjonarnym

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia na kierunku *media interaktywne i widowiska* jest **nowatorska, uwzględniająca w możliwie szerokim stopniu osiągnięcia współczesnej humanistyki i dostosowana do nowych, a jednocześnie cały czas zmieniających się wymagań rynku pracy**. Uwzględnia **sugestie i potrzeby interesariuszy zewnętrznych**, związane z zagadnieniami merytorycznymi dotyczącymi kierunku, W realizacji efektów kształcenia pomaga **świetnie zorganizowany proces wymiany międzynarodowej**, dający studentowi bardzo duże możliwości indywidualnych wyborów, a jednocześnie oferujący pomoc instytucjonalną. Koncepcja kształcenia jest **mocno złączona z badaniami** prowadzonymi w jednostce.

Koncepcja kształcenia jest **zgodna z misją i strategią Uczelni** oraz Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej. Instytut Teatru i Sztuki Mediów, prowadzący wspomniany kierunek, dąży do wypracowania **oryginalnego modelu kształcenia**, reagując na przemiany naukowe, społeczne i cywilizacyjne, jak również na potrzeby studentów. Z tego ostatniego powodu w planach znajduje się stworzenie studiów I stopnia na tym kierunku.

Badania naukowe w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów są prowadzone w dyscyplinie nauki o sztuce, do której zostały przypisane efekty kształcenia. Badania te są jednocześnie różnorodne, odwołujące się do **najwyższych standardów naukowych**, zgodne z obszarem i dziedziną nauk humanistycznych, dyscypliną nauki o sztuce, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku. Znajdują przełożenie na proces kształcenia. Na koncepcję kierunku i działalność dydaktyczną wpływ ma **międzynarodowa współpraca kadry akademickiej**, umożliwiającą między innymi konsultowanie koncepcji kształcenia.

Koncepcja ta była także konsultowana z licznymi interesariuszami zewnętrznymi, wśród których znaleźli się pracodawcy przyjmujący później studentów na staże. Wśród osób pracujących już w poszczególnych instytucjach i firmach, które wypowiedziały się na temat koncepcji kształcenia, są absolwenci kierunku, co dowodzi daleko idącego otwarcia na **potrzeby otoczenia społeczno-kulturalno-gospodarczego** oraz bardzo dobrej współpracy z tym otoczeniem.

Efekty kształcenia dla kierunku *media interaktywne i widowiska* są spójne z efektami określonymi dla obszaru, dziedziny, dyscypliny, do których został przypisany oceniany kierunek oraz dla II stopnia kształcenia o profilu ogólnoakademickim. **Efekty kształcenia określone dla tego kierunku znajdują odzwierciedlenie w efektach poszczególnych modułów**, choć czasem brakuje precyzji przy odniesieniach. Przy niektórych efektach modułowych została wprowadzona **zbyt duża liczba odniesień do kierunkowych efektów kształcenia**, przy innych z kolei następuje łączenie efektów dotyczących zarówno wiedzy, jak i umiejętności oraz kompetencji społecznych, co w znacznej mierze uniemożliwia ich poprawną weryfikację. Ponadto **sposób przedstawienia efektów kształcenia może być nieczytelny dla studentów**. Jakkolwiek można uznać, że efekty kształcenia zostały w większości **sformułowane jasno i przejrzysto** i są realne do osiągnięcia w procesie kształcenia, konieczne jednak jest wprowadzenia zmian zgodnie ze sformułowanymi poniżej zaleceniami. Konieczność tych modyfikacji nie wpływa jednak na **wysoką ocenę tego kryterium**.

Zalecenia

- Należy zmniejszyć liczbę efektów kierunkowych przypisanych do poszczególnych modułów.
- Należy sformułować relacje między efektami kierunkowymi a efektami przedmiotowymi tak, aby były czytelne dla studenta.
- Efekty kształcenia formułowane na poziomie przedmiotów powinny być formułowane w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, natomiast nie powinny łączyć w jednym efekcie wszystkich tych kategorii, ponieważ uniemożliwia to ich prawidłową weryfikację.

Dobre praktyki

- Łączenie tradycyjnych studiów humanistycznych z badaniami nad nowoczesnymi mediami i technologiami, a w konsekwencji reagowanie na wymagania współczesnego rynku pracy przez wprowadzanie licznych zajęć praktycznych, podporządkowanych jednak ideom humanistycznym, a także idei uczenia się teorii przez praktykę i praktyki przez teorię.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia
- 2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1.

Program studiów na kierunku *media interaktywne i widowiska* składa się z następujących modułów: *Eksperymenty medialne w sztukach performatywnych*, *Sztuka współczesna*, *Media interaktywne*, *Performans medialny*, *Wprowadzenie do projektowania zespołowego*, *Widowiska*, *Laboratorium mediów*, *Narracje multimedialne*, *Kultura i technologia*, *Sztuka najnowsza*, *Seminarium* oraz *Fakultety*. Oprócz tego, studenci mają lektorat z języka angielskiego. Moduły są w tym przypadku tożsame z przedmiotami.

Wymiar godzinowy i nakład pracy studenta wyrażony liczbą punktów ECTS zostały oszacowane prawidłowo. Proces kształcenia obejmuje 4 semestry, łączna liczba godzin wynosi 900, a student powinien zdobyć 120 punktów ECTS. Jednak zajęciom do wyboru została przyporządkowana niewystarczająca liczba punktów ECTS. W raporcie samooceny wskazano zaledwie 26 punktów, tymczasem 30% ze 120 punktów ECTS oznacza minimum 36 punktów.

Niekiedy jest zbyt dużo efektów przypisanych do modułu kształcenia, co może utrudniać ich realizację przez studentów. Na przykład do modułu *Kultura i technologia* jest ich przypisanych 10, do *Sztuki współczesnej* – 11, do *Laboratorium mediów* – 12.

W kilku przypadkach nieprawidłowo obliczono liczbę punktów ECTS przypisanych do danego modułu. Przykładem może być *Laboratorium mediów*. Zwiększona liczba punktów, znacznie odstająca od innych modułów, jest uzasadniona dużym nakładem pracy studenta, który oprócz 120 godzin zajęć musi przygotować i zaprezentować wystąpienie na zajęciach. Zajęcia trwają trzy semestry, a każdy kończy się zaliczeniem z oceną. Niemniej według sylabusu wszystkie formy aktywności służące osiągnięciu przez studenta zakładanych efektów kształcenia powinny zająć 330 godzin. Liczbę punktów obliczono tymczasem na 20, co jest niezgodne z zakładanym czasem, który student musi poświęcić, by otrzymać 1 punkt ECTS – 25-30 godzin. To samo dotyczy modułów: *Sztuka współczesna*, w którym relacja godzin przeznaczonych na różne formy aktywności studenta wynosi 150, a liczba punktów 11, *Narracje multimedialne* – odpowiednio 130 i 8, *Kultura i technologia* – 110 i 8, *Eksperymenty medialne w sztukach performatywnych* – 140 i 10, *Media interaktywne* – 150 i 11, *Sztuka najnowsza* – 80 i 6, *Widowiska* – 120 i 6.

Studia są tak zaplanowane, aby zapewnić studentom warunki do osiągnięcia efektów kształcenia. Poszczególne roczniki kierunku *media interaktywne i widowiska* liczą po kilkanaście osób, nie są więc dzielone na grupy. Liczbę tę należy uznać za odpowiednią, ponieważ z jednej strony zapewnia dobre warunki pracy, z drugiej umożliwia pracę zespołową, braną pod uwagę w części modułów. Laboratoria, np. w ramach zajęć: *Sztuka współczesna*, *Media interaktywne*, *Laboratorium mediów* czy *Wprowadzenie do projektowania zespołowego*, odbywają się w grupach nie większych niż 12 osób. Podobnie sytuacja wygląda w odniesieniu do grup seminaryjnych.

Harmonogram zajęć uwzględnia zasady higieny pracy.

Forma zajęć dydaktycznych i przypisana im liczba godzin zostały właściwie dobrane i dobrze określone. Metody kształcenia są różnorodne, zostały dobrane trafnie, umożliwiają studentom zdobywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych odpowiadających wszystkim zakładanym efektom kształcenia, zarówno dla poszczególnych modułów, jak i kierunku. W planie studiów znajduje się 120 godzin wykładów, 480 godzin konwersatoriów i seminariów oraz 300 godzin ćwiczeń i laboratoriów. Widoczna jest więc zdecydowana przewaga form aktywizujących studentów. Ze 120 godzin wykładów 90 przypada na I rok i 30 na II. Każdemu z wykładów towarzyszą inne formy kształcenia, takie jak konwersatoria lub ćwiczenia/laboratoria. Oznacza to, że studenci zyskują wiedzę teoretyczną w pierwszej fazie procesu kształcenia, ponadto zawsze jest ona połączona z działaniami praktycznymi, co jest spójne z przyjętą koncepcją kształcenia. Jest to właściwe dla studiów II stopnia, podczas których studenci powinni wykazać się większą samodzielnością. Warto dodać, że wykłady są prowadzone w ramach takich modułów, jak: *Media interaktywne*, *Sztuka najnowsza* i *Widowiska*, które można uznać za wprowadzające w zagadnienia i metody badawcze podstawowe dla kierunku. Metody kształcenia są zatem różnorodne, uwzględniające specyfikę danego przedmiotu i założone efekty kształcenia. Dają studentowi możliwość samodzielnej pracy i rozwijania własnych zainteresowań, zwłaszcza podczas realizacji projektów. Różnorodność form projektowych stwarza możliwość ich realizacji studentom o różnych możliwościach i potrzebach. Nauczyciele akademicy służą im wsparciem podczas konsultacji i prac przy projekcie, aczkolwiek brakuje niekiedy informacji zwrotnej związanej z oceną danej pracy.

W programie studiów nie wskazano zajęć z zakresu nauk społecznych, w ramach których student uzyskałby co najmniej 5 pkt. ECTS. Z kolei wśród kilkudziesięciu zajęć fakultatywnych, oferowanych przez Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej, znajdują się zaledwie 3, które można uznać za przynależne do nauk społecznych: *Komunikacja w biznesie*, *Wada słuchu i wzroku ucznia jako specjalne potrzeby edukacyjne*, *W świecie ciszy – sposoby komunikacji osób niesłyszących*. *Polski język migowy – kontynuacja*. Nie została przy nich podana liczba punktów ECTS. Trudno więc uznać, że został w ten sposób spełniony wymóg wprowadzenia wspomnianych zajęć. Student nie jest zobligowany do wyboru tych właśnie zajęć.

Niektóre efekty kształcenia są realizowane w ramach sześciu (np. K_W02 – student ma pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii nauk humanistycznych w zakresie badań nad dramatem, teatrem i widowiskami) lub siedmiu (np. K_K09 – student interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi i technologicznymi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce, kulturze i nauce modułów), inne tylko w ramach jednego przedmiotu (K_W11 – student ma pogłębioną wiedzę o naturze języka oraz o przemianach terminologii w obrębie badań nad sztuką teatru, dramatu i widowisk).

W programie studiów znalazło się pięć większych bloków realizujących wspólne cele edukacyjne i dydaktyczne. W ramach modułów przypisanych pierwszemu z nich studenci zdobywają szeroką wiedzę humanistyczną, uwzględniającą kulturę XX i XXI wieku. Moduły z drugiego bloku oferują im możliwość poznania specyfiki mediów interaktywnych i sztuki mediów. W modułach z trzeciego bloku jest analizowana sztuka performatywna, teatr i widowiska. Moduły z czwartego bloku zapewniają studentom narzędzia służące rozwojowi kompetencji praktycznych. Dzięki modułom z piątego bloku poznają język angielski, uwzględniając także specyfikę kierunku i dyscypliny. Powyższy podział dowodzi, że treści i efekty kształcenia zostały zaplanowane w sposób przemyślany i komplementarny.

Treści programowe dla poszczególnych przedmiotów, wyczerpująco przedstawione w sylabusach, są spójne z zakładanymi kierunkowymi efektami kształcenia, jak i efektami kształcenia zakładanymi dla poszczególnych przedmiotów, choć, jak wynika z wcześniejszej

analizy, brakuje w nich podziału na efekty z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dla przykładu: w ramach przedmiotu *Media interaktywne* studenci poznają podstawowe definicje, początki pojęcia immersji – pierwsze eksperymenty technologiczne, pierwsze eksperymenty interaktywne: negocjowanie nowego typu relacji pomiędzy wykonawcą i odbiorcą, przemiany obiektu sztuki w sieci relacji kontekstowej, eksperymenty technologiczne pierwszej awangardy, teatr multimedialny w XX wieku, innowacyjne systemy ekspozycyjne, projekty sztuki poszerzonej (*expanded art*), artystyczne teorie sztuki permutacyjnej: John Cage, Merce Cunningham, Nam June Paik, teorie sztuki cybernetycznej: Roy Ascott, Nam June Paik, muzykę generatywną, muzykę elektroniczną, interaktywne fabuły (gry wideo, film, widowiska), sztukę nowych mediów, *digital performance* i widowiska interaktywne. Pozwala im to uzyskać następujące efekty modułowe (przedmiotowe): znajomość problematyki mediów interaktywnych opartych na zasadzie aktywnego dialogu pomiędzy użytkownikami; umiejętność analizy i interpretacji linii historycznego rozwoju mediów interaktywnych; umiejętność posługiwania się różnymi metodologiami badawczymi z zakresu sztuki interaktywnej, widowisk multimedialnych i różnych form teatru; umiejętność analizy wpływu mediów interaktywnych na współczesną kulturę i sztukę.

Także w zakresie znajomości języka obcego treści programowe są spójne z efektami kształcenia zakładanymi dla ocenianego kierunku. Studenci mają lektorat z języka angielskiego, którego treści i efekty kształcenia są adekwatne do kierunkowych efektów kształcenia, co zostało zaznaczone w sylabusie. Oprócz tego, studenci mają przedmiot fakultatywny w języku angielskim – w roku akademickim 2018/2019 jest to *Laboratory of new humanities* – w ramach którego poznają słownictwo i metodologię właściwe dla wybranych zagadnień współczesnej humanistyki. Jak wynika z treści kształcenia, wykraczają one poza wiedzę związaną z dyscypliną nauki o sztuce (co oczywiście należy potraktować jako wartość dodaną), ale bardzo dobrze wpisują się w umiejętności i kompetencje społeczne. Studenci mają także możliwość wyboru fakultatywnego modułu zajęć obcojęzycznych spośród zajęć konwersatoryjnych prowadzonych w programie AMU-PIE dla studentów przyjeżdżających w ramach programu ERASMUS+ oraz studentów Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej.

Treści programowe na kierunku *media interaktywne i widowiska* są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce, z których zostały wyprowadzone efekty kształcenia kierunku oraz z badaniami naukowymi prowadzonymi w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów. Dowodzą tego takie moduły, jak: *Sztuka najnowsza, Sztuka współczesna, Laboratory of new humanities, Performans medialny*, które bezpośrednio odzwierciedlają aktualny stan badań w dyscyplinie nauki o sztuce.

Studenci są wdrażani do samodzielnego prowadzenia badań. W programie są moduły przygotowujące bezpośrednio do pracy naukowej, które pozwalają studentom na zdobycie ponad 50% punktów ECTS, zgodnie z wymogami dla studiów o profilu ogólnoakademickim. Na przykład w ramach modułu *Media interaktywne* studenci uczą się przeprowadzać wielokontekstową analizę dzieł sztuki w oparciu o współczesne teksty teoretyczne i filozoficzne, zyskują wiedzę na temat aktualnie rozwijanych kierunków badawczych w najważniejszych ośrodkach naukowych zajmujących się mediami interaktywnymi. Dzięki takim modułom jak *Widowiska, Eksperymenty medialne w sztukach performatywnych* czy *Sztuka najnowsza* zyskują wiedzę w zakresie metodologii badań dotyczących sztuki interaktywnej, widowisk multimedialnych, dramatu i różnych form teatru.

Studenci mogą liczyć na wsparcie w procesie uczenia się. Uczelnia zapewnia właściwe warunki do samorozwoju i osiągania efektów kształcenia. Studenci mogą ubiegać się o indywidualny program kształcenia. Nauczyciele akademicy chętnie udzielają konsultacji

naukowych. Studenci mogą korzystać ze sprzętu multimedialnego także po zajęciach, dzięki czemu mają możliwość rozwijania własnych projektów.

2.2.

Metody sprawdzania i oceny osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów regulują ogólne zasady dyplomowania: *Regulamin studiów UAM, Zarządzenie Rektora Nr157/2013/2014 z dnia 28 listopada 2013 r. i Zarządzenie zmieniające Nr 480/2015/2016 z dnia 1 lutego 2016 r., Uchwała Rady Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej z dnia 29 I 2014 i Zasady zapewniania jakości kształcenia na WFPiK*. Szczegółowy opis zasad dyplomowania na kierunku *media interaktywne i widowiska* regulują *Zasady dyplomowania w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów*, przyjęte przez Radę Instytutu 24.01.2018 i dostępne na stronie internetowej Instytutu.

Na Wydziale zostały opracowane *Standardy dotyczące sposobów oceniania na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej*. Z lektury prac cząstkowych oraz ich ocen można wywnioskować, że są one przestrzegane. Przy pracach pisemnych dość rzadko pojawiają się lub są zbyt zdawkowe zawarte w *Standardach* oceny opisowe (recenzje), które powinny zawierać „informację o tym, jak oceniono stopień realizacji konkretnych elementów konstrukcyjnych i merytorycznych pracy, w jakim stopniu praca spełniła postawione wymagania, jak prezentuje się jej strona formalna i językowa”. Brak tych informacji nie pozwala studentowi na refleksję nad niedociągnięciami pracy i możliwymi poprawkami, co przyczyniłoby się do pełniejszego osiągnięcia efektów kształcenia. Dotyczy to nie tylko prac pisemnych, ale także projektów, na przykład przygotowywanych w ramach modułu *Laboratorium mediów*. Kryteria oceniania zostały podane w sylabusie, ale przy niektórych projektach brakuje komentarza dotyczącego wartości projektu i wysokości oceny. Nie ma żadnego potwierdzenia, że został on przekazany w jakikolwiek inny sposób.

Metody sprawdzania i oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia zakładanych dla kierunku *media interaktywne i widowiska* zostały dostosowane do specyfiki modułów i określone w sylabusach, w których zawarto również obowiązującą skalę ocen oraz warunki konieczne do uzyskania każdej z nich. Prace egzaminacyjne i zaliczeniowe są prowadzone regularnie, co stanowi potwierdzenie stałej weryfikacji efektów kształcenia. Skala ocen, kryteria i metody oceny są zawarte w sylabusach i precyzyjnie opisane, co stanowi podstawę wiarygodnej i bezstronnej oceny. Prace etapowe, które dokumentują osiągnięte efekty kształcenia, są archiwizowane przez pracowników. Student ma możliwość sięgnięcia do nich.

Dobór, skuteczność i różnorodność metod sprawdzania i oceniania efektów kształcenia należy ocenić pozytywnie. Pod uwagę brane są: bieżąca ocena przygotowania studenta do zajęć, kolokwia ustne i pisemne, prace cząstkowe, prace magisterskie, egzaminy ustne i pisemne, oceny projektów i prezentacji bądź testy. Wśród rodzajów prac etapowych, oprócz klasycznych, takich jak referaty czy kolokwia, znajdują się teczki problemowe, projekty wystaw, teksty kuratorskie, projekty związane z kreatywnym rozwiązywaniem określonych problemów w obszarze współczesnej kultury medialnej, realizowane w wielu formach (film, projekt interakcji, projekt interfejsu, scenariusz gry, performans). Jest to zgodne z założeniami, efektami, treściami kierunku. Należy zgodzić się z tezą zawartą w *Raporcie samooceny*, że „cechą szczególną studiów na kierunku *media interaktywne i widowiska* jest wykorzystywanie w procesie kształcenia metody project-based learning, wprowadzającej nie tylko nowe narzędzia angażujące studentów w pracę naukową, ale także umożliwiającej poszerzenie perspektywy badawczej o praktykę społeczno-artystyczną”. Metoda ta stosowana jest w wielu modułach.

Osiągnięcie efektów kształcenia jest weryfikowane także przez prace etapowe. Bardzo często jest ich kilka, dzięki czemu łatwiej weryfikować stopień osiągnięcia różnych efektów kształcenia. Na przykład w ramach modułu *Media interaktywne* student musi przygotować projekt multimedialny i go zaprezentować. Przy ocenie pod uwagę brane są: praca z kamerą wideo, montaż na żywo, konstruowanie narracji medialnej, budowanie audiosfery. Projekty zaliczeniowe są dostępne w wersji elektronicznej. Prace, z którymi zapoznał się ZO PKA, dowodzą, że studenci, poznając narzędzia praktyczne, umożliwiające tworzenie własnych projektów, wpisują te ostatnie w wiedzę teoretyczną i historię dyscypliny. Przykładem są projekty polegające na montażowym przekształceniu wybranych fragmentów *Człowieka z kamerą* Dzigi Wiertowa. Weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia przypisanych do modułu służą także pytania odnoszące się do treści kształcenia. Weryfikowana jest znajomość takich zagadnień, jak na przykład: media alternatywne, media jako przedłużenie człowieka, hakytywizm, kultura konwergencji, teorie pętli i wideo art, sztuka telematyczna (wg teorii Roya Ascotta). Stosowane metody oceny stopnia osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia są spójne z założonymi efektami i trafne, ponieważ odzwierciedlają stopień zdobytych: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Protokoły egzaminów są standardowe, zawierają opis prezentacji lub projektu, pytania egzaminacyjne, oceny cząstkowe, oceny z modułu. Nie ma jednak dokumentacji przebiegu egzaminu. Nie wiadomo, czy studenci losują pytania z przygotowanego zbioru czy otrzymują je zależnie od uznania egzaminatora. Taka informacja musi się znaleźć w opisie egzaminu, ponieważ jest to problem w kontekście rzetelności i bezstronności procesu oceniania.

Tematyka zarówno prac zaliczeniowych, jak i magisterskich bardzo dobrze wpisuje się w zakres nauk o sztuce, do której to dyscypliny przypisany jest kierunek *media interaktywne i widowiska*. Czasem łączą się z innymi dyscyplinami, jak kulturoznawstwo czy literaturoznawstwo, jest to jednak nieuniknione, biorąc pod uwagę złożoność badanych zjawisk i podobieństwo niektórych metod badawczych.

Końcowym etapem weryfikacji efektów kształcenia jest proces dyplomowania. Regulują go *Zasady dyplomowania w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów*, które mają źródło w ogólnych zasadach dyplomowania w UAM, określonych przez *Regulamin studiów UAM, Zarządzenie Rektora Nr 157/2013/2014 z dnia 28 listopada 2013 r.* i *Zarządzenie zmieniające Nr 480/2015/2016 z dnia 1 lutego 2016 r.*, *Uchwała nr 1 2013/2014 Rady Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM z dnia 29 stycznia 2014 r.* oraz ogólnowydziałowe *Zasady dyplomowania* opracowane przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (WZZJK).

Średnia ocen za prace dyplomowe jest wysoka, w ostatnim roku wyniosła 4,71, jednak analiza wybranych prac przez ZO PKA dowodzi, że oceny najczęściej właściwie oddają osiągnięcia studentów, znajdując uzasadnienie w recenzjach opiekuna pracy i recenzenta. Niekiedy, bardzo rzadko, zdarzają się oceny zbyt wysokie. Niezrównoważony rozkład ocen został już zaobserwowany przez działający na Wydziale Zespół ds. analizy wyników egzaminów, którego analizy służą poprawie procesów egzaminowania.

Sprawdzeniu i ocenie efektów obejmujących udział studentów w badaniach służą przede wszystkim prace dyplomowe, publikacje oraz referaty wygłaszane na konferencjach. Analiza tych pierwszych potwierdza przygotowanie studentów do samodzielnych badań. Publikacje i referaty konferencyjne przygotowują wybrani studenci, jest to jednak zjawisko oczywiste. Studenci wygłaszali referaty na konferencjach ogólnopolskich (w Krakowie, Lublinie, Poznaniu, Wrocławiu, i międzynarodowych – w Krakowie i Wrocławiu), jak też w konkursach i wystawach, w trakcie których prezentują swoje projekty kuratorskie, artystyczne i teatralne (np. w Poznaniu, Krakowie, Tarnowie, Nowej Hucie, Sokołowsku, Łodzi, Lublinie, Warszawie, a także za granicą – w Hadze, Belgradzie, Prato). Wielu aktywnych studentów, zdobywających także indywidualne stypendia

naukowe i artystyczne, wybiera studia doktoranckie oferowane w jednostce i są włączani w realizację grantów, np. *Sztuka jako laboratorium nowego społeczeństwa. Konsekwencje przełomu posttechnologicznego* (grant NCN), *Środowiska negocjowane. Nowe praktyki humanistyczne w badaniach transdyscyplinarnych* (grant NPRH). Działalność naukowa studentów potwierdza skuteczność metod kształcenia.

Należy też wskazać, że na możliwość weryfikowania stopnia przygotowania studentów do prowadzenia samodzielnych badań naukowych wskazują niektóre prace etapowe, na przykład w ramach modułu *Laboratorium mediów*.

W Instytucie Teatru i Sztuki Mediów działa koło naukowe *Interactive Lab*, którego członkowie brali udział w badaniach naukowych prowadzonych przez pracowników Instytutu: *Algorytmy nowej demokratyzacji. Polska sztuka ery cyfrowej*, *Sensorium*, *Sztuka jako laboratorium nowego społeczeństwa. Konsekwencje przełomu posttechnologicznego*, *Środowiska negocjowane. Nowe praktyki humanistyczne w badaniach transdyscyplinarnych*. Studenci wyjeżdżali także na konferencje naukowe. Z dokumentacji wynika, że studenci kierunku wygłaszali referaty na konferencjach naukowych, takich jak: *Godzina rozumu: świat rzeczywisty*, *Moc wyobraźni: światy duchowe i alternatywne* czy *Emocje robotów w narracjach kultury i technologii*, nie zaznaczono jednak, czy powstały one w ramach koła naukowego.

Trudno jednoznacznie ocenić przydatność osiągniętych efektów kształcenia na rynku pracy lub w dalszej edukacji, ponieważ wyniki ankiety służącej badaniu absolwentów dotyczą całego wydziału. Z rozmów z dyrekcją Instytutu i osobami prowadzącymi kierunek wynika jednak, że absolwenci kierunku otrzymują pracę w firmach, w których byli na stażach, wielu absolwentów podejmuje także z sukcesem dalsze kształcenie na studiach III stopnia. W ramach Wydziałowych Dni Jakości Kształcenia przeprowadzane są dyskusje na ten temat ze studentami, absolwentami i pracodawcami. Można więc wywnioskować, że osiągnięte efekty kształcenia są przydatne na rynku pracy i w dalszej edukacji.

Zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych ze sprawdzaniem i oceną efektów kształcenia w sytuacjach konfliktowych, dotyczących sprawdzania i oceniania efektów kształcenia, są opisane w *Regulaminie studiów* (punkt dotyczący poprawkowego i komisijnego zaliczenia modułu), Prace dyplomowe są sprawdzane programem antyplagiatowym OSA, który pozwala, po weryfikacji pracy przez pracownika, wychwycić zachowania nieetyczne.

2.3.

Zasady rekrutacji na kierunek *media interaktywne i widowiska* są spójne i czytelne. Regulują je *Uchwała nr 66/2016/2017 Senatu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu z 29 maja 2017 r. w sprawie warunków, trybów oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych w roku akademickim 2018/2019* oraz *Uchwała nr 67/2016/2017 Senatu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu z 29 maja 2017 r. w sprawie szczegółowych zasad przyjmowania na studia laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz laureatów konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich*. Nabór na kierunek odbywa się za pośrednictwem ogólnouczelnianego Systemu Internetowej Rekrutacji. Na stronie internetowej kandydat może znaleźć informacje dotyczące procedur, warunków i trybu rekrutacji, opłat oraz wykaz niezbędnych dokumentów i harmonogram rekrutacji.

O przyjęcie na studia na kierunku *media interaktywne i widowiska* mogą się ubiegać absolwenci wszystkich kierunków studiów pierwszego i drugiego stopnia. W rekrutacji pod uwagę brany jest dyplom studiów pierwszego stopnia oraz rozmowa kwalifikacyjna. Liczbę punktów wynikającą z dyplomu reguluje wspomniana *Uchwała Senatu*. Z analizy protokołów z rozmów kwalifikacyjnych wynika, że pytania dla wszystkich kandydatów mają porównywalny

stopień trudności. Wszystkie dotyczą zagadnień i tytułów książek, z którymi kandydat może się wcześniej zapoznać, wszystkie są związane także ze specyfiką kierunku. Podana jest punktacja, łącznie z wysokością liczby punktów, które trzeba zdobyć, by zaliczyć rozmowę, nie ma jednak kryteriów oceny odpowiedzi. Kandydat nie wie, od czego uzależniona jest liczba punktów, którą może zdobyć przy każdym pytaniu, co może budzić wątpliwość związaną z przejrzystością procesu rekrutacji..

Zgodnie z obowiązującymi przepisami, istnieje również możliwość ubiegania się o przyjęcie na studia na podstawie uznania efektów uczenia się. Na Wydziale działa Komisja ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się.

Zasady dyplomowania w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów, uregulowane w dokumencie pod taką nazwą, zostały przedstawione w poprzedniej części raportu. Powiązane z efektami kształcenia, skutecznie sprawdzają stopień osiągnięcia przez studenta efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. W szczególności potwierdzają, że student studiów II stopnia jest w stanie samodzielnie prowadzić badania naukowe. Znajduje to potwierdzenie także przez przygotowanie przez niego pracy magisterskiej. Reguły zaliczania kolejnych etapów studiów są zapisane w sylabusach modułów. Zaliczanie tych etapów odbywa się zgodnie z harmonogramem, planem i programem studiów. Wszystkie informacje na ten temat kandydat i student mogą znaleźć w zamieszczonych na stronie internetowej *Regulaminie studiów UAM* i wydawanym co semestr Zarządzeniu Dziekana w sprawie organizacji studiów na WFPiK (zał. 20).

W *Zasadach dyplomowania* określono, czym powinna charakteryzować się praca magisterska, podkreślając konieczność zgodności z dyscypliną nauki o sztuce oraz profilem kształcenia. Praca magisterska powinna potwierdzić przygotowanie studenta do prowadzenia badań. W dokumencie tym zostały precyzyjnie sformułowane wymagania w tym zakresie.

Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części. Pierwsza polega na dyskusji na temat pracy magisterskiej, w drugiej następuje egzamin magisterski. Zgodnie z *Zasadami dyplomowania w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów* „z pięciu zagadnień na Egzamin magisterski, które student/ka ustala wcześniej z Promotorem/ką pracy, dwa powinny wiązać się z kontekstami pracy, natomiast trzy kolejne powinny wykraczać poza temat pracy dyplomowej i wypływać z materiału studiów”. Analiza protokołów egzaminów dyplomowych wskazuje, że te ostatnie niekiedy są zbyt zbliżone do tematyki pracy. Z pewnością zagadnienia nie powinny być wcześniej ustalane. Sprawia to, że egzamin jest zbyt profilowany i nie pozwala rzetelnie sprawdzić stopnia osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia. Ponadto zdarza się, że studenci podczas egzaminu dyplomowego otrzymują różną liczbą pytań, co oznacza nierówne traktowanie i może wpływać na rzetelność oceny końcowej.

Porównując liczbę studentów i absolwentów w kolejnych latach, można dostrzec pozytywną tendencję w ich relacji. Działania jednostki w zakresie optymalizacji rekrutacji kandydatów należy więc uznać za satysfakcjonujące. Coraz więcej studentów kończy studia.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Treści przypisane do modułów składających się na program kształcenia **pozwalają na osiągnięcie przez studenta kierunkowych i modułowych efektów kształcenia**, a tym samym zapewniają **wszechstronne i kompleksowe kształcenie** studentów na kierunku *media interaktywne i widowiska*. Treści kształcenia są adekwatne do koncepcji kierunku, aktualnego stanu badań, efektów kierunkowych i modułowych. Dotyczy to również kształcenia w zakresie języka obcego, które pozwala studentowi osiągnąć poziom B2+. Moduły, poprawnie

wyodrębnione w ramach planu studiów, są prowadzone przez **doświadczonych nauczycieli akademickich**, w większości zajmujących się badaniami zgodnymi ze specyfiką kierunku i modułu. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia jest możliwe dzięki stosowaniu **zróżnicowanych form i metod dydaktycznych**, wśród których dominują metody aktywne, zakładające znaczną samodzielność studentów, którzy mogą liczyć na wsparcie uczelni. Metody dydaktyczne oraz formy zajęć, prowadzonych w małych grupach, umożliwiają **rozwijanie potencjału studentów i kształtowanie umiejętności pracy w grupie**. Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku, warto podkreślić możliwość korzystania z bogatego wyposażenia naukowo-dydaktycznego także poza zajęciami i dla projektów własnych studentów. Służą to **samodzielności naukowej studentów**.

Do mocnych stron należy **system sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów, jest on dobrze zaplanowany i uwzględnia różnorodność form weryfikacji** uzyskanych przez studentów wyników. Uznanie budzi **bardzo duża liczba metod sprawdzania osiągnięcia efektów kształcenia**, zwłaszcza obecność wśród nich metod wykorzystujących nowe technologie, a jednocześnie odpowiadających specyfice kierunku. **Nie zawsze przestrzegane są szczegółowo opracowane standardy sposobów oceniania**, opracowane dla całego wydziału. Zgodnie z *Zasadami oceniania* „Z oceną pracy, wyrażoną stopniem, wiąże się ściśle ocena opisowa (recenzja)”. W dokumentacji czasami brakuje potwierdzenia otrzymania przez studenta informacji zwrotnych dotyczących oceny prac etapowych, nie ma żadnych uwag i komentarzy osoby sprawdzającej. Brakuje też dokumentacji przebiegu egzaminu.

Wymiar godzinowy i nakład pracy studenta wyrażony liczbą punktów ECTS zostały oszacowane na ogół prawidłowo, choć pojawiają się także nieprawidłowości. Problem stanowi **zbyt duża liczba efektów kształcenia przypisanych do jednego modułu**, co utrudnia ich realizację przez studentów. **Zajęcia do wyboru posiadają zbyt małą liczbę punktów**. W planie studiów brakuje zajęć z nauk społecznych, w ramach których student uzyska co najmniej 5 punktów ECTS.

Zasady procesu dyplomowania są znane studentom. Proces dyplomowania pozwala zweryfikować stopień osiągnięcia efektów kształcenia. **Problemem jest zbyt duża możliwość sprofilowania egzaminu magisterskiego**, przez podanie wcześniej studentowi treści pytań, jak również nierówna liczba pytań, co wpływa niekorzystnie na rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia. Analiza prac dyplomowych i protokołów egzaminów nie potwierdziła takiej sytuacji, niemniej należy poczynić kroki, by wykluczyć taką ewentualność.

Zasady rekrutacji są spójne i czytelne, stwarzają równe szanse dla wszystkich kandydatów, a informacje na ich temat są łatwo dostępne. Brakuje jednak kryteriów oceny odpowiedzi, co negatywnie wpływa na przejrzystość procesu rekrutacji. O przyjęcie na kierunek można ubiegać się na także na podstawie uznania efektów uczenia się.

Zalecenia

1. Należy zwiększyć liczbę punktów ECTS przypisanych przedmiotom do wyboru tak, aby ich liczba stanowiła przynajmniej 30% wszystkich punktów.
2. Należy wprowadzić zajęcia z zakresu nauk społecznych, w ramach których student uzyska co najmniej 5 punktów ECTS.
3. Należy sprecyzować i przestrzegać zapisów *Zasad dyplomowania w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów* dotyczących pytań zadawanych podczas egzaminu dyplomowego.
4. Należy dostarczać studentom informacji zwrotnych dotyczących ich prac cząstkowych lub egzaminacyjnych, tak aby wiedzieli, z czego wynika ocena i co należy poprawić.

5. Należy wprowadzić realny przelicznik przewidywanej liczby godzin i odpowiadających im punktów ECTS.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1.

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu realizuje politykę doskonalenia jakości kształcenia, wykorzystując przy tym rozwiązania wypracowane w ramach Uczelnianego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia (dalej: USZJK) oraz rekomendacje Rady Jakości Kształcenia Uczelni (dalej: RJK). W ramach działań USZJK corocznie przeprowadzane jest ogólnouniwersyteckie badanie jakości kształcenia obejmujące studentów, doktorantów i pracowników uczelni, a na podstawie jego wyników przygotowywane są rekomendacje dotyczące poprawy jakości kształcenia (z wyszczególnieniem rozwiązań wydziałowych). Ponadto opracowywane są arkusze samooceny dla Wydziałów (w cyklu dwuletnim), organizowane spotkania i szkolenia dla członków Wydziałowych Komisji ds. Jakości Kształcenia (dalej: WKJK), a także ogólnouniwersyteckie konkursy projakościowe, w których Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej bierze udział i odnosi sukcesy (Konkurs na najlepsze projekty związane z promowaniem działań projakościowych w jednostkach UAM - Promowanie działań projakościowych na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej).

Działania systemu w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia zostały uszczegółowione i dostosowane do specyfiki kierunków prowadzonych na Wydziale, w tym ocenianego kierunku studiów *media interaktywne i widowiska*. Za ich realizację odpowiada WKJK, skład której tworzy Wydziałowy zespół ds. zapewnienia jakości kształcenia (dalej: WZZJK) oraz Wydziałowy zespół ds. oceny jakości kształcenia (dalej: WZOJK). WZOJK pełni funkcje wspierające i kontrolne względem WZZJK, dostarczając analiz skuteczności działania systemu zapewniania jakości kształcenia.

Programy kształcenia projektowane są zgodnie z Uchwałą Senatu UAM w sprawie wytycznych dla rad podstawowych jednostek organizacyjnych w zakresie uchwalania programów studiów, planów studiów, programów studiów podyplomowych, kursów doszkalających oraz szkoleń. Za prawidłowe wdrożenie jej postanowień odpowiada powołana na Wydziale Rada Programowa. Najważniejsze źródło danych uwzględnianych przy projektowaniu zmian programu kształcenia stanowią przygotowywane przez WZOJK i zatwierdzane przez Radę Wydziału rekomendacje, zawierające propozycje działań na rzecz podnoszenia jakości kształcenia (w zakresie metod kształcenia i oceniania, organizacji studiów, systemów informacyjnych, kadry, infrastruktury dydaktycznej, form promocji i oceny jakości kształcenia). Podstawę do ich sformułowania stanowią opracowywane na poziomie uczelni rekomendacje RJK, wnioski wynikające z raportów podsumowujących uczelniane badania jakości kształcenia, a także konkluzje analiz dokonywanych przez zespoły zadaniowe WZOJK w zakresie m.in. procesu egzaminowania (corocznie przeprowadzana diagnostyka procesu egzaminowania), procesu dyplomowania (przegląd tematyki obronionych prac, ocena kwalifikacji promotorów oraz słuszności przyznawanych przez nich ocen, analiza wyników procesu dyplomowania, rzetelności opracowania recenzji). Interesariusze wewnętrzni odgrywają istotną rolę w projektowaniu programu kształcenia, co potwierdza fakt, iż nauczyciele akademicy, studenci oraz doktoranci są

czynnymi członkami Rad Programowych. Uwzględnianie opinii studentów zapewnia się również poprzez kierowanie przez Dyrektora Instytutu Teatru i Sztuki Mediów propozycji modyfikacji programu do zaopiniowania przez Samorząd Studentów. Prace nad zmianami w programie studiów wspomagają interesariusze zewnętrzni, tj. absolwenci oraz przedstawiciele otoczenia naukowego, kulturalnego, społecznego i gospodarczego (m.in. Centrum Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Art Fraction Foundation w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, School of Form w Poznaniu, Festiwal Malta, Mediations Biennale w Poznaniu, AA Kombiko, MOM Architects), którzy poprzez inicjowanie i konsultowanie zmian wpływają na realizowany proces kształcenia, czego potwierdzenie stanowią wskazane poniżej przykłady.

Za monitorowanie poprawności przebiegu procesu kształcenia, w tym organizację i warunki prowadzenia zajęć dydaktycznych, odpowiadają władze Instytutu. Działania te realizowane są przez zastosowanie zróżnicowanych czynności kontroli i samooceny prowadzonych przy współudziale interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych. Kompleksowość monitorowania programu kształcenia zapewnia bieżąca ocena aktualności zakładanych efektów kształcenia, trafności stosowanych form zajęć, metod kształcenia oraz metod weryfikacji i oceniania do zakładanych efektów kształcenia, poprawności oszacowania nakładu pracy studentów i przyporządkowania punktów ECTS, dostępności materiałów dydaktycznych, infrastruktury wspierającej proces dydaktyczny (w tym zasobów informacyjnych), a także odsiewu studentów po poszczególnych etapach kształcenia. Do źródeł danych uwzględnianych przy monitorowaniu procesu kształcenia należą wyniki analiz przebiegu procesu dyplomowania i egzaminowania oraz ogólnouniwersyteckiego badania jakości kształcenia sformułowanych w corocznie przygotowywanych raportach WZOJK, wyniki przeprowadzanego wśród studentów badania ankietowego dotyczącego zajęć dydaktycznych, efektów kształcenia (m.in. jasności ich sformułowania, oceny czy materiał na zajęciach pozwala osiągnąć wskazane efekty kształcenia), nauczycieli akademickich oraz biblioteki. Wyniki skierowanego do studentów badania ankietowego przedstawiane są również na forum Rady Wydziału, Rady Instytutu, a ponadto w formie raportów na stronie internetowej Wydziału, Rady Samorządu Studenckiego oraz Facebooku. Najlepiej ocenieni za osiągnięcia dydaktyczne nauczyciele akademicy otrzymują nagrodę Złoty Maius. Udział studentów w monitorowaniu procesu kształcenia zapewniają również cyklicznie organizowane spotkania z kadrą naukową w ramach tzw. Forum Studenckiego. Wypracowane podczas Forum Studenckiego pomysły służą przede wszystkim poprawie realizowanego programu studiów (np. wprowadzenie oferty fakultetów prowadzonych w języku angielskim), a także zmianom sposobu organizacji procesu kształcenia (np. przeorganizowanie sali w celu dostosowania kształtu stołów do prac wykonywanych przez studentów w czasie zajęć dydaktycznych, powołanie pełnomocnika ds. kół naukowych).

Okresowy przegląd programu kształcenia obejmuje ocenę coroczną (wypracowanie ewentualnych propozycji modyfikacji) oraz ocenę przeprowadzaną po zakończeniu cyklu kształcenia, w którym obowiązywał zmodernizowany program studiów. Uwzględniana jest wówczas analiza zgodności programu z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu, Wydziału i Instytutu, aktualnym stanem badań w dyscyplinach powiązanych z kierunkiem, potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, zasobami kadrowymi, infrastrukturą dydaktyczną, a także wymaganiami określonymi w przepisach prawa. Zastrzeżenia można mieć w tym ostatnim punkcie, bowiem analiza programu studiów wykazała, że nie uwzględniono w jego projekcie zajęć z zakresu nauk społecznych na poziomie 5 pkt. ECTS bądź nie sformułowano wyrażenie liczby przypisanych przedmiotom punktów (wskazano przedmioty bez podania liczby punktów), a z kolei liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru nie spełnia wymaganego poziomu 30 % (program przewiduje 26 pkt., czyli 21,7%), co należy uznać za nieszczelność

systemu, ale nie podważa jego skuteczności. W trakcie analizy programowej bierze się także pod uwagę wieloletnie, skumulowane rezultaty monitorowania programu kształcenia, obejmujące wyniki oceny nauczycieli akademickich i zajęć dydaktycznych, raporty z ankietyzacji w ogólnouniwersyteckim badaniu jakości kształcenia, wnioski z opinii wyrażonych na spotkaniach ze studentami, konkluzje z konsultacji prowadzonych z interesariuszami zewnętrznymi, coroczne oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, wyniki badania nakładu pracy studentów, raporty z realizacji rekomendacji (RJK oraz WZOJK), a także wyniki analiz monitoringu karier zawodowych absolwentów. Wymienione źródła danych uzupełniają opinie absolwentów gromadzone przez Władze Wydziału dzięki wywiadom grupowym prowadzonym podczas cyklicznych spotkań z absolwentami (towarzyszących m.in. Dniom Jakości), a także dzięki doraźnie pozyskiwanym informacjom przekazywanym przez nauczycieli akademickich utrzymujących kontakt z absolwentami kierunku. Oceniając zakres i źródła danych wykorzystywanych w okresowym przeglądzie programów kształcenia oraz możliwość zaplanowania działań projakościowych na podstawie miarodajnych wyników, należy docenić opracowanie metod zwiększenia liczby respondentów badania jakości kształcenia przez „grywalizację”. Jej formuła pozwala w czasie zbliżonym do rzeczywistego obserwować liczbę wypełnionych ankiet, a studenci wypełniając ankietę, współzawodniczą o nagrody finansowe dla swoich wydziałów.

Wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia, oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia, a także zewnętrznych ocen jakości kształcenia wykorzystywane są jako podstawa doskonalenia programu kształcenia, co potwierdzają wdrożone zmiany programu kształcenia, modyfikacje planów studiów, a także poprawa organizacji procesu kształcenia. O skuteczności działań podejmowanych z uwzględnieniem opinii interesariuszy wewnętrznych świadczy rozszerzenie przedmiotu *Dramat i scenariusz widowiska* o zaproponowane przez nauczycieli akademickich zagadnienia z zakresu współczesnych widowisk, a w konsekwencji zmianę przedmiotu na *Eksperymenty medialne w sztukach performatywnych*. Podobne modyfikacje wprowadzono dla przedmiotu *Dramaturgia mediów*, który po rozszerzeniu realizowanych treści o zagadnienia związane z analizą i projektowaniem m.in. narracji postdramaturgicznych, hipertekstowych i transmedialnych przeformułowano na *Narracje multimedialne*. Wprowadzono ponadto nowy przedmiot *Sztuka najnowsza*, którego utworzenie było wielokrotnie postulowane przez studentów. Zajęcia te stanowią obecnie merytoryczne i kontekstowe wsparcie dla przedmiotów realizowanych równolegle: *Narracje multimedialnych* oraz *Kultury i technologii*. Odpowiadając na potrzeby studentów w zakresie rozwoju umiejętności językowych wprowadzony został obowiązek wyboru fakultetu realizowanego w pierwszym semestrze spośród oferty fakultetów prowadzonych w języku angielskim.

Uwzględniając opinie formułowane przez współpracujących z Wydziałem interesariuszy zewnętrznych, włączono do programu studiów zajęcia *Wprowadzenie do projektowania zespołowego* (30 godz. laboratorium w pierwszym semestrze, by pozwolić efektywniej wykorzystywać umiejętności zdobywane w jego trakcie na innych zajęciach), których utworzenie było efektem analiz wskazujących na konieczność uporządkowania i umożliwienia przekazywania wiedzy i umiejętności w sposób usystematyzowany w zakresie teorii i praktyki projektowania zespołowego. Ponadto zmieniono formę prowadzenia zajęć *Sztuka współczesna* oraz *Media interaktywne* na zajęcia laboratoryjne.

Efektywnemu zarządzaniu jakością kształcenia na ocenianym kierunku służą szkolenia prowadzone przez członków WZOJK podejmujące kwestie sposobów osiągania i oceniania zakładanych efektów uczenia się oraz metod kształcenia rozwijających kreatywność (listopad

i grudzień), sposobu opracowania sylabusów pod kątem realizacji koncepcji studiów (listopad 2017), a także stałe konsultacje w zakresie wiedzy na temat metod kształcenia i sylabusów członków instytutowych rad programowych z przedstawicielami WZOJK. Wzmacnianiu kreatywności i aktywności studentów sprzyjały zorganizowane przez Wydział warsztaty służące kształtowaniu świadomości studentów i rozwijaniu ich umiejętności dbania o siebie (jedno z pięciu spotkań poświęcone było umiejętnościom skutecznego uczenia się). Wsparciem w zakresie podnoszenia kompetencji objęci są również pracownicy administracyjni Wydziału. Warto przy tym zaznaczyć, iż (co potwierdziły również rozmowy z nauczycielami akademickimi i studentami) ta grupa interesariuszy wewnętrznych stanowi istotne wsparcie merytoryczne w zarządzaniu procesem dydaktycznym. Ich zaangażowanie w poprawę warunków pracy i kształcenia przejawia się również w zgłaszaniu i realizacji inicjatyw np. „Owocne” studiowanie na Fredry 10 (promocja zdrowia i higienicznego trybu życia, integracja studentów i pracowników wydziału, regularna dostawa owoców dla studentów i pracowników WFPiK). W ramach doskonalenia kompetencji pracowników dziekanatu, wraz z pracownikami innych dziekanatów UAM oraz gości z innych uczelni, na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej zorganizowano Forum Dziekanatów UAM pn. Dziekanat – urząd czy biuro obsługi klienta? Do wartych wyróżnienia działań w zakresie poprawy pozaprogramowych warunków studiowania należy stworzenie pokoju dla rodzica z dzieckiem. Należy ponadto wspomnieć o zrealizowanym, w ramach konkursu projakościowego Prorektor ds. kształcenia UAM, projekcie Promowanie działań projakościowych na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej, w ramach którego utworzono profil na Facebooku informujący o działaniach projakościowych Wydziału, w tym: przeprowadzono akcję promującą zajęcia fakultatywne na Wydziale, zorganizowano kampanię informacyjną dotyczącą sylabusów, udostępniono tablicę MEMO służącą promowaniu działań projakościowych, zorganizowano wydziałowy konkurs *Dydaktyka najwyższej jakości*, motywujący pracowników i studentów do działań projakościowych. Studenci wchodzący w skład Rady Samorządu Studentów Wydziału zostali także laureatami konkursu projakościowego Prorektora UAM ds. kształcenia na studenckie inicjatywy podnoszące jakość kształcenia, w ramach którego zgłoszono projekt zatytułowany *Student odbiorca i kreator kształcenia*, który zostanie zrealizowany w roku akademickim 2018/2019. Należy również zaznaczyć, iż przygotowany przez Zespół Dydaktyczny Rady Samorządu Studentów projekt *Aplikacja WFPiK* zwyciężył w organizowanym przez Prorektor ds. kształcenia konkursie na Wydziałowy Budżet Dydaktyczny. W kontekście omawianych działań zapewniających wysoką jakość kształcenia oraz inicjatyw służących jej dalszemu doskonaleniu, wartym odnotowania jest fakt zdobycia „Diamentowego Grantu” na realizację projektu z zakresu polskiej krytyki teatralnej oraz nagrody Studenckiego Lauru (premiowanie najlepszych i najbardziej kreatywnych pomysłów realizowanych przez środowisko studenckie) przyznawanego przez JM Rektora UAM.

3.2.

Działania systemu podejmowane w ramach zapewnienia publicznego dostępu do informacji obejmują monitorowanie dostępności i aktualności danych zamieszczanych na stronie internetowej Wydziału, a także badanie kompleksowości i użyteczności publikowanych informacji dla poszczególnych grup jej odbiorców. Na stronie internetowej Wydziału, Instytutu oraz portalach społecznościowych, w tym m.in. na Facebook, udostępniane są wszystkie niezbędne w toku realizacji procesu kształcenia informacje dotyczące: warunków rekrutacji, procedury dyplomowania, zasad współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, harmonogramów zajęć dydaktycznych, zasad organizacji i odbywania praktyk zawodowych, programów kształcenia, sylabusów, warunków i trybu zaliczeń/egzaminów, zasad potwierdzania efektów uczenia się

uzyskanych poza systemem studiów, organizowanych konferencji i innych inicjatyw, w tym kulturalnych i popularno-naukowych. Na wydziałowej stronie internetowej publikowane są ponadto materiały ze szkoleń przeprowadzanych dla studentów i pracowników Wydziału, np. cykl pięciu warsztatów psychologicznych dla studentów, kurs polskiego języka migowego dla studentów, dwuczęściowe szkolenie *Wsparcie studentów doświadczających kryzysów zdrowia psychicznego* dla pracowników dydaktycznych, dwa szkolenia *Student XXI wieku* – osobne dla nauczycieli akademickich i pracowników administracji, dwuczęściowe szkolenia metodyczne: *Sylabus a metody nauczania i ocenianie* oraz *Zasady tworzenia sylabusów*. Ponadto w ramach ogólnodostępnych platform informacyjnych WZZJK publikuje planowane działania i raporty z ich realizacji, natomiast WZOJK publikuje coroczne rezultaty oceny jakości kształcenia stanowiące dla studentów i nauczycieli akademickich informację zwrotną na temat dokonanych udoskonaleń i zmian. Dzięki dobrej współpracy z Radą Samorządu Studentów na stronie internetowej dostępne są informacje propagujące wśród studentów i pracowników udział w kolejnych edycjach ankietyzacji (przeprowadzono szeroką kampanię informacyjną z wykorzystaniem strony internetowej i mediów społecznościowych, zorganizowano spotkanie studentów z prodziekan ds. studenckich oraz przeznaczono gadżety *Fredry 10* na akcję promującą udział w ankietyzacji), co przyczyniło się do wzrostu liczby osób biorących udział w badaniu.

Poza publicznie dostępnymi portalami Wydział korzysta również z kanałów komunikacji intranetowej, w tym systemu USOS (gdzie dostępne są protokoły zaliczeń i egzaminów) oraz systemu APD dla dyplomantów (umożliwiającego złożenie pracy, wgląd do opracowanych recenzji). Forma prezentacji danych na stronie internetowej Wydziału została dostosowana do potrzeb poszczególnych grup interesariuszy z uwzględnieniem przewidywanego sposobu ich wykorzystania (w tym dla obcokrajowców). Dostęp do informacji zawartych na stronie internetowej uzupełnia wydziałowy system informacji wizualnej (system rozlokowanych w budynku Wydziału wyświetlaczy i monitorów) oraz tradycyjne formy upowszechniania informacji, takie jak: tablice informacyjne, gabloty wydziałowe i instytutowe, ulotki promocyjne, spotkania informacyjne (z kandydatami, studentami, absolwentami).

W ramach projektu *Promowanie działań projakościowych na WFPiK* przeprowadzono akcję „Złap sylabus!”, której celem było zarówno zgromadzenie pełnej wersji sylabusów w jednym miejscu na stronie internetowej (oprócz kart przedmiotów znajdujących się w USOS), jak i przeprowadzenie kampanii informacyjnej, tłumaczącej czym jest sylabus i jak należy go czytać (przygotowano również poster z informacjami, co oznaczają wszystkie jego elementy i symbole, stworzono filmik instruktażowy, jak dotrzeć do sylabusów w systemie USOS). Równie skuteczne działania podjęto w wyniku zdiagnozowanej przez WZZJK niedostatecznej dostępności informacji na temat oferty zajęć do wyboru. Na początku kolejnych semestrów zorganizowano akcję „Złap fakultet!”, mającą na celu zebranie w jednym miejscu informacji o wszystkich fakultetach realizowanych na poszczególnych semestrach (obecnie akcja przeprowadzona została po raz trzeci). Promowaniu działań projakościowych służył II Wydziałowy Dzień Jakości Kształcenia, a efekty realizowanych projektów zostały również zaprezentowane społeczności uczelni podczas II Dnia Jakości Kształcenia UAM, organizowanego pod hasłem „Uniwersytet dobrych praktyk. Przez współpracę i projekty do lepszego kształcenia.” Podczas spotkania zaprezentowano także postery przybliżające projekty dydaktyczne realizowane na Wydziale przy pomocy zewnętrznych źródeł finansowania: *Myśl globalnie, działaj lokalnie. Nowe technologie i aktywność w regionie*, a także współautorski projekt Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej oraz Wydziału Studiów Edukacyjnych *Dziekanat – urząd czy biuro obsługi klienta? Marketing relacyjny w praktyce*. Elementem polityki informacyjnej Wydziału jest organizowana corocznie dla studentów pierwszego roku akcja "10 pierwszych dni", której towarzyszą wykłady, gry, spacer i inne

wydarzenia pozwalające na zapoznanie nowych studentów ze specyfiką pracy i kształcenia na Uniwersytecie.

Treści dostępne na stronie internetowej oraz w ramach systemu intranetowego USOS są okresowo monitorowane przez władze dziekańskie, WZOJK, a ponadto oceniane przez studentów wydziału. Propozycje zmian przekazywane są do akceptacji władzom dziekańskim, które następnie kierują je administratorowi wydziałowej strony internetowej w celu zamieszczenia nowej informacji lub aktualizacji treści.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, prowadzący oceniany kierunek studiów *media interaktywne i widowiska*, **określił, wdrożył i realizuje systemowe działania służące projektowaniu i zatwierdzaniu programów kształcenia**. W ramach przyjętych procedur prowadzi również **systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia** z uwzględnieniem uwag zgłaszanych przez poszczególnych interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych kierunku. **Wielowymiarowy charakter systemu zapewnienia jakości kształcenia, gwarantujący kompleksowość i efektywność jego działania**, obejmuje m.in. ocenę efektów kształcenia, ewaluację dokonywanych korekt procesu kształcenia, ocenę technicznych i organizacyjnych warunków kształcenia, analizę sylabusów, a także pogłębioną analizę wyników ankiet ewaluacyjnych. Oceniany system został wdrożony z uwzględnieniem przyjętej polityki jakości, umożliwiając **systematyczną ocenę i optymalizowanie metod realizacji procesu kształcenia** przy wykorzystaniu potencjału kadry akademickiej, informacji z monitorowania losów zawodowych absolwentów, a także dostępnej infrastruktury. Prowadzone w ramach działania systemu **analizy posłużyły wdrożeniu wielu, wyżej wymienionych projakościowych zmian**, w tym wprowadzeniu nowych zajęć dydaktycznych, których treści i sposób realizacji wyposażają studentów w niezbędne i atrakcyjne na rynku pracy umiejętności. Ponadto należy zwrócić uwagę na fakt, iż prowadzone od wielu lat, **systematyczne i cykliczne działania służące pozyskaniu informacji** od zaangażowanych w działania na rzecz doskonalenia kształcenia na kierunku *media interaktywne i widowiska* partnerów traktowane są jako stały, nieodzowny element budowania kultury jakości kształcenia. Do mocnych stron systemu zapewniania jakości kształcenia należy, co potwierdziły przeprowadzone w toku wizytacji spotkania, **dbałość Władz Wydziału o budowanie więzi ze studentami** pozwalającej na zachowanie bieżącej wymiany informacji, intensywne działania mające na celu popularyzację kierunku, a także **nieustanne poszukiwanie rozwiązań pozwalających na zachowanie wysokiego poziomu jakości kształcenia**. Na wyróżnienie zasługuje **włączanie w działania projakościowe wszystkich grup interesariuszy, mających swój udział w procesie kształcenia i wpływ na jego przebieg**: pracowników naukowo-dydaktycznych, doktorantów, studentów, słuchaczy studiów podyplomowych, absolwentów, pracodawców oraz pracowników administracyjnych i technicznych (np. Konkurs na Wydziałowy Budżet Dydaktyczny). Społeczność Instytutu prowadzącego oceniany kierunek studiów angażuje się w działania na rzecz doskonalenia jakości kształcenia: przedstawiciele zasiadają w uczelnianej RJK, pracownicy biorą udział w Dniach Jakości Kształcenia organizowanych przez Uczelnię i Wydział. System zapewniania jakości kształcenia, funkcjonujący w ramach ocenianego kierunku studiów wyposażony jest również w **skuteczne narzędzia oceny i kontroli procesu dydaktycznego**, czego efektem jest stale rosnąca jakość kształcenia, którą potwierdzają liczne stypendia naukowe zdobywane przez studentów.

Powyższe działania na rzecz monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia jako systemu kompleksowego, obejmującego poszczególne elementy procesu dydaktycznego i zapewniające udział wszystkich stron zainteresowanych, decydują o przyznaniu w tym kryterium oceny wyróżniającej.

Zalecenia

1. Uszczelnić system w zakresie oceny zgodności programu z wymogami prawa – uwaga dotyczy właściwej liczby punktów ECTS za zajęcia do wyboru (co najmniej 30% wszystkich punktów) oraz 5% punktów ECTS uzyskiwanych w ramach zajęć z zakresu nauk społecznych.

Dobre praktyki

1. Zastosowanie metod zwiększenia liczby respondentów badania jakości kształcenia poprzez „grywalizację”, której formuła pozwala w czasie zbliżonym do rzeczywistego obserwować liczbę wypełnionych ankiet, a studenci wypełniając ankietę, współzawodniczą o nagrody finansowe dla swoich wydziałów.
2. Projakościowe działania służące doskonaleniu kompetencji kadry administracyjnej Uczelni, realizujące zadania związane z dydaktyką i sprawami studenckimi (szkolenia, warsztaty, angażowanie w wydziałowe i uczelniane konkursy projakościowe).
3. Inicjatywy projakościowe podejmowane podczas uczelnianych i wydziałowych Dni Jakości, w tym m.in. warsztaty dla dydaktyków i studentów w zakresie rozwijania ich kompetencji miękkich, przedstawianie studentom materiałów zwiększających ich świadomość odnośnie obowiązujących w obszarze szkolnictwa wyższego przepisów prawa. Dla studentów, nauczycieli akademickich i pracowników administracyjnych dostępna jest ponadto szeroka oferta szkoleń służących podnoszeniu ich kompetencji ogólnych, m.in. warsztaty psychologiczne, kurs polskiego języka migowego.
4. Opracowywanie przez WZOJK i zatwierdzanie przez Radę Wydziału rekomendacji zawierających propozycje działań na rzecz doskonalenia jakości kształcenia. Corocznie WZZJK, odpowiedzialny za realizację tych zaleceń, przedstawia Radzie Wydziału sprawozdanie z wdrożonych zmian stanowiące dla studentów i nauczycieli akademickich informację zwrotną na temat dokonanych udoskonaleń i zmian. Transparentność działań w tym zakresie zapewnia publikowanie rekomendacji oraz sprawozdania z wykonania rekomendacji na stronie internetowej Wydziału).
5. Organizowanie przez Prorektor ds. kształcenia UAM konkursu projakościowego, którego celem jest promowanie działań poprawiających jakość kształcenia oraz konkursu na Wydziałowy Budżet Dydaktyczny. Wspomniane działania służą zarówno integracji społeczności akademickiej, wzmacnianiu świadomości w zakresie wpływu na jakość kształcenia i organizację procesu dydaktycznego, jak i poprawie warunków pracy i studiowania (projekt „Aplikacja WFPiK”, tablica MEMO, „Owocne” studiowanie na Fredry 10).

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

- 4.1.

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku *media interaktywne i widowiska* liczy 11 osób, na 12 zatrudnionych w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów, w tym 2 profesorów tytularnych, 5 doktorów habilitowanych na stanowiskach profesorów nadzwyczajnych oraz 4 doktorów. Kadre naukowo wspiera również profesor emerita, wieloletnia szefowa i założycielka poznańskiej teatrologii, a naukowo i dydaktycznie zaangażowani są także doktoranci afiliowani przy Instytucie Teatru i Sztuk Medialnych. Na podstawie przedstawionej dokumentacji można stwierdzić, że pracownicy ITiSM reprezentują obszar i dziedzinę nauk humanistycznych, dyscyplinę literaturoznawstwo – ze specjalizacją teatrologiczną, a dorobek naukowy wszystkich osób prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku jest związany z dyscypliną nauki o sztuce, w tym nauką o mediach i teatrze, co wpływa korzystnie na realizację zajęć przewidzianych w programie studiów oraz osiąganie przez studentów efektów uczenia się. W programie studiów wykraczające poza dyscyplinę zajęcia, np. muzyczne, powierzane są osobom spoza uczelni – specjalistom z branży. Sam instytut i jego pracownicy mają polonistyczny rodowód – wywodzą się z IFP, co wyjaśnia literaturoznawcze stopnie naukowe kadry prowadzącej zajęcia na kierunku *media interaktywne i widowiska* (II stopień).

Dorobek naukowy pracowników ITiSM zasługuje na uznanie, jest to bowiem dorobek bogaty i różnorodny. Składają się na niego liczne publikacje monograficzne (autorskie i zbiorowe), artykuły w czasopismach naukowych polskich i zagranicznych, jak też realizowane granty badawcze. W latach 2013-2018 pracownicy jednostki opublikowali 7 monografii autorskich (2 kolejne są w druku), kilkadziesiąt rozdziałów w monografiach zbiorowych i artykułów dotyczących teatru, widowisk i mediów, w tym wzajemnych relacji między mediami a literaturą, komunikacji medialnej, gier komputerowych, muzyki w Internecie itp. Są również autorami haseł słownikowych i encyklopedycznych powiązanych z problematyką teatrologiczną. Ponadto pracownicy jednostki redagowali bądź współredagowali kilkanaście monografii zbiorowych. Opublikowali też kilkanaście artykułów w czasopismach naukowych oraz w monografiach i tomach pokonferencyjnych wydawanych za granicą (Niemcy, Francja, Wielka Brytania). Wielu pracowników odbyło również staże lub badania zagraniczne, jak też wygłaszało gościnne wykłady w zagranicznych ośrodkach akademickich, m.in. w Berlinie, Bolonii, Bostonie, Cambridge, Essen, Heidelbergu, Zurichu. Brali aktywny udział w konferencjach zagranicznych, m.in. w Chinach, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Francji, USA. W okresie objętym oceną w jednostce realizowano 6 grantów naukowo-badawczych, pozyskanych przez pracowników jednostki w NCN i NPRH, zaś 5 pracowników było wykonawcami grantów pozyskanych przez jednostkę lub inne ośrodki akademickie w kraju. Ponadto 2 pracowników ITiSM otrzymało krajowe i zagraniczne stypendia naukowe – 1 osoba stypendium Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej; ta sama osoba i jeszcze jedna stypendia na staże naukowe – w Institute of Cultural Studies, ZHdK, Zurich (program: Artist in Labs) i w Folkwang Universität der Künste (program: UNIKAT). Wielu z poznańskich badaczy może poszczycić się członkostwem w uznanych gremiach naukowych i stowarzyszeniach branżowych polskich oraz zagranicznych (np. Komitet Nauk o Sztuce PAN, Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Leonardo The International Society for the Arts, Sciences and Technology i GUNi Global Network University for Innovation) oraz przynależnością do zespołów recenzenckich i eksperckich (np. Narodowego Centrum Nauki, Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, Komisji Europejskiej HERA *Humanities in the European Research Area*). Pracownicy ITiSM często zapraszani są w roli ekspertów przy okazji ważnych wydarzeń naukowych i artystycznych o zasięgu krajowym oraz międzynarodowym. Za swą działalność naukowo-badawczą i dydaktyczną, jak też artystyczną (krajową i zagraniczną), gdyż w jednostce pracują osoby zajmujące się m.in. tańcem i kuratorstwem wystaw, pracownicy byli niejednokrotnie nagradzani. Jedna z pracownic była nominowana do „Paszportu Polityki”

2013 w kategorii „Teatr”. Wielu pracowników Instytutu otrzymało nagrody za działalność artystyczną lub za działalność na rzecz kultury, jak też rektorskie nagrody za osiągnięcia dydaktyczne, a jedna z osób dwukrotnie otrzymała „Złoty Maius” – nagrodę przyznawaną przez samorząd studentów najlepszemu nauczycielom wydziału.

Przedstawiony powyżej dorobek naukowy kadry związany z obszarem nauk humanistycznych jest ściśle powiązany z programem studiów i efektami uczenia się przypisanymi do kierunku *media interaktywne i widowiska*. Dorobek ten obejmuje zagadnienia stanowiące treści kształcenia wszystkich przedmiotów objętych programem studiów i oferowanych w jego obrębie specjalności (m.in. tematy z zakresu teatru i widowisk oraz mediów – z zakresu nowej humanistyki, sztuki nowoczesnej, teorii i historii teatru, form sztuki w technokulturze, teatru i teatralności w kulturze ponowoczesnej, performansu i performatyki, krytyki teatralnej, sztuki aktorskiej, antropologii widowisk, medialnego multiwersum, relacji między teatrem a filmem). Liczba osiągnięć, kwalifikacje i dorobek naukowy kadry ocenianego kierunku zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się przypisanych przedmiotom objętym programem studiów.

Aktywność naukowa oraz organizacyjna pracowników prowadzących kierunek *media interaktywne i widowiska* jest bogata oraz różnorodna. Poza działalnością publikacyjną i grantową, naukowcy zatrudnieni w jednostce organizują liczne konferencje naukowe – ogólnopolskie i międzynarodowe, wchodzi w skład redakcji i rad naukowych pism humanistycznych, zajmują się też popularyzacją nauki i sztuki. Na przykład, występowali w roli jurorów w ogólnopolskim konkursie nagradzającym najlepszy dyplom w zakresie sztuki mediów w Polsce, organizowany przez Centrum Sztuki WRO pod patronatem Ministerstwa Kultury i w konkursie Crystal Canvas na najlepszą grafikę tworzoną za pomocą technik cyfrowych, który odbywa się w ramach Mediations Biennale oraz Poznań Game Arena. Ponadto, godząc zainteresowanie mediami ze sztuką widowisk, prowadzą warsztaty aktorskie, wykłady dla szkół, otwarte wykłady dotyczące dziejów poznańskich teatrów w Poznańskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk i Bibliotece Raczyńskich, biorą udział w audycjach radiowych oraz filmach dokumentalnych. Pracownicy ITiSM współtworzą także Komisję Historyczną Teatru Polskiego, w której ramach wygłosili serię wykładów otwartych w Teatrze Polskim w Poznaniu. Współpracują też z licznymi festiwalami, w tym z festiwałem teatrów szkolnych „Marcinek”, w ramach którego prowadzą m.in. teatralne lekcje, pracują jako jurorzy festiwalu i członkowie Komisji Artystycznej. Do ostatnich przedsięwzięć pracowników ITiSM należy objęcie patronatem lubuskiego festiwalu teatralnego „Pokot”. We wszystkie przedsięwzięcia angażowani są doktoranci i studenci, co sprzyja rozbudzaniu pasji poznawczych i integruje z najbliższym otoczeniem społecznym oraz kulturalnym Poznania, szerzej – Wielkopolski. Wskazana tu działalność jest źródłem dodatkowych doświadczeń zdobywanych przez osoby prowadzące zajęcia na ocenianym kierunku, co pozwala na doskonalenie pracy ze studentami i realizacji procesu dydaktycznego.

Równie wysoko jak działalność naukową, organizacyjną i popularyzatorską należy ocenić dydaktyczne kompetencje nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku *media interaktywne i widowiska*. Wszyscy pracownicy, niezależnie od stażu pracy, posiadają znaczne kompetencje merytoryczne poświadczone bogatym dorobkiem naukowym, nierzadko o randze międzynarodowej. Wysoka jakość naukowa znajduje odbicie w realizowanej dydaktyce, o czym świadczą nie tylko przeprowadzone przez ZO PKA hospitacje, ale też bardzo pozytywne wypowiedzi studentów na temat zajęć, które wygłaszano w czasie spotkania z ZO. Pracownicy, dzięki doskonałej bazie lokalowej i dostępności do wysokiej klasy sprzętu audiowizualnego i multimedialnego, mogą zapewnić studiującym – i robią to – bardzo nowoczesne metody nauczania. Jednocześnie rozbudzają w studentach pasje badawcze, zarówno poprzez prezentację

własnych wyników badań w trakcie zajęć, jak też poprzez organizację wspólnych przedsięwzięć o charakterze naukowym, np. konferencji i projektów.

4.2.

Analiza przydziału zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku oraz sylabusów do poszczególnych przedmiotów, jak też rozmowy z kadrą prowadzącą zajęcia na kierunku *media interaktywne i widowiska* dowodzą, że obsada i sposób przydzielania zajęć nie budzą żadnych zastrzeżeń. Problematyka poszczególnych zajęć jest w pełni zbieżna z naukowymi zainteresowaniami i osiągnięciami osób prowadzących, co potwierdza ich naukowy dorobek, w tym także dorobek doktorantów. W związku z dbałością o wysoki poziom dydaktyki przedmioty specjalnościowe są powierzane praktykom spoza uczelni (np. wybitnemu polskiemu artyście medialnemu związanemu z Centrum Sztuki Mediów WRO, który w ramach *Laboratorium mediów* przeprowadza ze studentami zajęcia laboratoryjne w zakresie wykorzystywania narzędzi cyfrowych, podstaw programowania i analizowania cyfrowych danych) bądź naukowcom z uczelni współpracujących (np. specjalistom z poznańskiej Akademii Muzycznej przydziela się również *Laboratorium mediów*, w trakcie którego udostępnia się studentom wiedzę ekspercką w zakresie sound artu i sound designu we współczesnej sztuce mediów), i tym członkom kadry, którzy mają zawodowe doświadczenie zdobyte poza uniwersytetem. Zajęcia fakultatywne prowadzą m.in. pracownicy Instytutu Filologii Polskiej. Procedura obowiązująca przy przydzielaniu zajęć dydaktycznych również nie budzi żadnych zastrzeżeń, gdyż priorytetowe jest przydzielanie zajęć zgodnie z merytorycznymi kompetencjami nauczycieli akademickich. W wypadku seminariów magisterskich i wykładów obowiązuje (z nielicznymi wyjątkami uzasadnionymi merytorycznie) zasada przydzielania ich samodzielnym pracownikom naukowym, co również pozytywnie wpływa na jakość kształcenia w jednostce.

4.3.

W oparciu o dokonaną przez ZO PKA analizę dokumentów, jak też na podstawie informacji uzyskanych od osób pełniących funkcje kierownicze w jednostce i na wydziale oraz w trakcie spotkania z kadrą prowadzącą oceniany kierunek można stwierdzić, że władze realizują konsekwentną i skuteczną politykę kadrową. Zatrudniają na wolne stanowiska – na podstawie konkursów – bardzo dobrych kandydatów, chociaż nie dzieje się to zbyt często (ostatnie zatrudnienie w instytucie odbyło się 2014 r.). Jednostce obiecano kolejne dwa etaty w 2019 r., co jest niezbędne z punktu widzenia jej rozwoju.

Wydział stwarza pracownikom jednostki bardzo dobre warunki do rozwoju i poszerzania kompetencji merytorycznych oraz dydaktycznych. Władze wspierają pracowników finansowo, m.in. pokrywając koszty wyjazdów konferencyjnych – polskich i zagranicznych, publikacji wydawanych w jednostce i poza jednostką, zapewniają też dostęp do najlepszego sprzętu komputerowego i audiowizualnego, gwarantują również finansowanie studiów podyplomowych i szkoleń podnoszących kompetencje zawodowe, w tym dydaktyczne. Jednostka na wszystkich szczeblach zapewnia też wsparcie organizacyjne i merytoryczne, np. w staraniach o granty naukowe – na wydziale działa specjalny zespół ds. grantów. Władze organizują również szkolenia dotyczące pozyskiwania i realizacji grantów w ramach tzw. „Dni Grantowych”. Dzięki regularnym zakupom bibliotecznym pracownicy mają dostęp do najnowszej literatury niezbędnej do pracy naukowej i dydaktycznej. Wielokierunkowe wsparcie kadry powoduje, że obserwowany jest stały jej rozwój, co potwierdzają awanse pracowników: w latach 2013-2018 dwóch pracowników uzyskało tytuł profesora, dwóch – stopień doktora habilitowanego, a jeden – stopień doktora. Planowane są kolejne awanse.

Doskonaleniu kompetencji dydaktycznych służy proponowana na wydziale bogata oferta szkoleń, m.in. w zakresie e-learningu, jakości kształcenia, pracy z osobami z niepełnosprawnościami i z różnymi dysfunkcjami, warsztaty języka migowego. Wydział organizuje także cykliczne konkursy „Dydaktyka najwyższej jakości”, zaś uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia tzw. „Warsztaty dydaktyczne UAM”. Wydział pozyskuje też skutecznie fundusze zewnętrzne, w tym europejskie, i znaczną ich część przeznacza na rozbudowę bazy dydaktycznej wykorzystywanej przez prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku.

Na wydziale funkcjonuje również czytelny system motywacyjny pracowników, co przekłada się na jakość ich pracy. Co roku pracownicy składają sprawozdania ze swej pracy naukowej, organizacyjnej i dydaktycznej, za które przydzielane są punkty, a na tej podstawie tworzy się wydziałowy ranking we wskazanych trzech kategoriach. Najlepszym pracownikom zapewnia się nagrody rektorskie – I, II i III stopnia, roczne stypendia bądź dodatki motywacyjne. Ponadto za najwyższe oceny za dydaktykę uzyskane przez pracowników w ankietach studenckich przyznawana jest nagroda „Praeceptor Laureatus”. Rada Samorządu Studentów WFPiK ogłasza również plebiscyt na najlepszego dydaktyka na wydziale, który otrzymuje nagrodę „Złoty Maius” – zdobyli ją m.in. pracownicy ITiSM. System motywacyjny i system związany z awansami pracowników są dla samych zainteresowanych czytelne, przejrzyste i zachęcają do wydajniejszej pracy, o czym poinformowano ZO PKA na spotkaniu z kadrą. Jednoznacznie wyrażono zadowolenie z warunków pracy, poza wspomnianymi brakami zatrudnieniowymi, które mają ulec poprawie, oraz podzielono się obawami dotyczącymi możliwości pogorszenia warunków pracy w związku z restrukturyzacją, co może skutkować niekorzystnym z perspektywy prowadzonych działań naukowych, organizacyjnych i dydaktycznych przeniesieniem instytutu w inne miejsce.

Rozwojowi dydaktycznemu kadry służą przeprowadzane regularnie okresowe oceny pracownicze. Dokonywane są one na podstawie wspomnianych sprawozdań, jak też ankiet ewaluacyjnych wypełnianych przez studentów po zakończeniu cyklu zajęć oraz hospitacji. Za przeprowadzenie i dokumentowanie hospitacji odpowiada dyrektor instytutu lub osoby przez niego wyznaczone. Hospitacjom podlegają wszystkie zajęcia prowadzone przez niesamodzielnych pracowników naukowych i doktorantów, zaś zajęcia pracowników samodzielnych hospitowane są jedynie w sytuacjach interwencyjnych. Tych ostatnich na ocenianym kierunku nie było, gdyż pracownicy przywiązują wielką wagę do pracy dydaktycznej ze studentami. Hospitacje odbywają się regularnie, w systemie dwuletnim, co potwierdza regulamin hospitacji, jak i przedstawiona ZO PKA dokumentacja – arkusze hospitacyjne. Negatywne oceny mogą skutkować rozwiązaniem umowy o pracę. Wyniki wszystkich ankiet i hospitacji są monitorowane, omawiane w trakcie spotkań na poziomie instytutu, jak i wydziału.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Na kierunku *media interaktywne i widowiska* kadra prowadząca zajęcia odznacza się wysokimi kwalifikacjami naukowo-badawczymi, organizacyjnymi i dydaktycznymi, które odpowiadają treściom kształcenia przypisanym poszczególnym modułom. Prowadzone w jednostce wysokiej klasy badania w pełni umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych dla tego kierunku efektów uczenia się, w tym również w zakresie przygotowania i włączania studentów w badania naukowe. Obsada zajęć dydaktycznych wykazuje pełną zgodność tematyki przedmiotów z kwalifikacjami i dorobkiem naukowym wykładowców. Władze instytutu i wydziału stwarzają bardzo dobre warunki do naukowego oraz dydaktycznego rozwoju kadry, jak też prowadzą właściwą politykę kadrową, m.in. za sprawą czytelnego i sprawiedliwego systemu motywacyjnego, opartego na kompleksowej ocenie działalności pracowników.

Przedstawiona ocena częściowo uzasadnia przyznanie w tym kryterium oceny wyróżniającej.

Dobre praktyki

- Niezwykła ze strony pracowników aktywizacja studentów, którzy są przygotowywani i włączani do badań naukowych oraz działań o charakterze artystycznym i organizacyjnym w skali krajowej i międzynarodowej. Efektem tego zaangażowania pracowników było przyznanie „Diamentowego Grantu” jednemu ze studentów, którego tutorem był jeden z pracowników ITiSM.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Instytut Teatru i Sztuki Mediów prowadzący kierunek *media interaktywne i widowiska* ma bardzo dobrą współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczo kulturalnym oraz ośrodkami dydaktyczno-naukowymi, w tym także z pracodawcami. Program studiów o profilu ogólnoakademickim nie przewiduje wprawdzie praktyk zawodowych, lecz doświadczenia zdobyte w ramach współpracy z instytucjami społecznymi, gospodarczymi, kulturalnymi i dydaktyczno-naukowymi wykorzystywane są bezpośrednio w toku kształcenia, wpływają w widoczny sposób na monitorowanie i zmiany w programie studiów, służą ewaluacji efektów kształcenia i są źródłem pozyskiwania nowych kompetencji kadry, pozwalających na doskonalenie procesu dydaktycznego. Poszczególne roczniki na kierunku *media interaktywne i widowiska* są nieliczne (ok. 20 studentów), co pozwala osobom odpowiedzialnym za program kształcenia trafnie diagnozować potrzeby studentów i wskazywać sektory rynku pracy, w których mają szansę spełnić się zawodowo.

W 2017 ITiSM współpracował z Katedrą Intermediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, prowadząc wspólne projekty dydaktyczne, których celem było stworzenie płaszczyzny współpracy pomiędzy studentami różnych kierunków. Zajęcia odbywały się na przemian w obu uczelniach i pozwoliły nie tylko na zdobycie nowych doświadczeń przez studentów, ale także wykładowcy zetknęli się z nowymi praktykami dydaktycznymi stosowanymi w uczelni artystycznej. Podobnie w 2016 studenci *mediów interaktywnych i widowisk* przygotowywali wspólne interdyscyplinarne projekty ze studentami kierunku *industrial design* z poznańskiej School of Form. Najlepsze projekty zrealizowano w ramach Generatora Malta, a końcową fazą współpracy była ewaluacja modeli dydaktycznych realizowanych w obu uczelniach, jakiej dokonali przedstawiciele Fundacji Malta.

W proces kształcenia na kierunku *media interaktywne i widowiska* zaangażowane są w sposób ciągły także instytucje kultury, których cele w ramach działalności artystycznej i kulturalnej pozwalają na osiąganie przez studentów efektów kształcenia zakładanych dla kierunku *media interaktywne i widowiska*. Wśród tych instytucji należy wymienić: Festiwal Malta, Centrum Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Mediations Biennale w Poznaniu, Art Fraction Foundation w Poznaniu, AA Kombiko oraz MOM Architects. Współpraca z tymi instytucjami polega na realnej realizacji projektów studenckich w warunkach profesjonalnych. Pozwala to z jednej strony na sprawdzenie potencjału zawodowego studentów, z drugiej zaś dostarcza informacji zwrotnej od pracodawców co do stopnia przygotowania studentów na rynku pracy. Przykładem tego może być zaprojektowanie i wykonanie przez studentów tablic MEMO, które znajdują się na wydziale. Obserwacja procesu powstawania tablic stanowiła dla osób odpowiedzialnych za kierunek studiów sygnał o konieczności wprowadzenia zajęć *Wprowadzenie do projektowania zespołowego*, co świadczy o faktycznym wpływie współpracy z instytucjami zewnętrznymi na doskonalenie programu studiów. Przedstawiciele otoczenia społeczno-

kulturalnego regularnie biorą udział w monitorowaniu i ocenie programu studiów, mając udział we wprowadzaniu zmian. W roku 2017 w ocenie programu brali udział przedstawiciele Zero2, SQM oraz Art Fraction Foundation.

Absolwenci kierunku *media interaktywne i widowiska* dzięki bliskiemu kontaktowi z pracodawcami w czasie studiów szybko znajdują zatrudnienie, często w firmach, z którymi zetknęli się jako studenci. Dzięki temu osoby odpowiedzialne za kierunek studiów na bieżąco monitorują losy absolwentów i pozostają z nimi w stałym kontakcie. Także fakt możliwości obserwowania rozwoju zawodowego absolwentów pozwala na weryfikację programu studiów i efektów kształcenia. W roku 2018 odbyło się spotkanie z absolwentkami i absolwentami kierunku zatrudnionymi w mniejszych firmach z sektora prywatnego i prestiżowych instytucjach kultury (Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie i Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu). Po spotkaniu stwierdzono, że absolwenci sami potrafią doskonale ocenić przydatność wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych na studiach w ich dalszej pracy zawodowej. Spotkania tego typu będą organizowane systematycznie.

Wszystkie stosowane formy współpracy ITiSM z otoczeniem społeczno-kulturalnym i wynikające stąd doświadczenia zostały wykorzystane w projektowaniu form rozwijania kompetencji studentów w ramach programu PO WER Uniwersytet Jutra. W programie uwzględniono warsztatowe spotkania z przedstawicielami firm i instytucji kultury, których działalność związana jest z obszarami kształcenia na kierunku *media interaktywne i widowiska* (30 godz. rocznie), warsztaty z pozyskiwania środków oraz możliwych form samozatrudnienia w sektorze kultury (30 godz. rocznie), zajęcia poszerzające kompetencje i umiejętności praktyczne (75 godz. rocznie). Elementy te zostaną w przyszłości wprowadzone do programu studiów na stałe.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka prowadząca kierunek studiów *media interaktywne i widowiska* prowadzi **bardzo aktywną współpracę z przedstawicielami** instytucji kultury i firmami z sektora prywatnego i publicznego, a także – co należy do rzadkości – **konfrontuje własny proces dydaktyczny z modelami kształcenia w innych uczelniach**, organizując wspólne zajęcia i projekty realizowane przez studentów różnych kierunków. Przedstawiciele firm prowadzących działalność w obszarze zgodnym z kierunkiem kształcenia *media interaktywne i widowiska* **stwarzają studentom realną możliwość realizacji ich własnych projektów** (MEMO), dostarczają zarazem **informacji zwrotnych na temat wiedzy, umiejętności i kompetencji studentów**, wpływając w ten sposób na zmiany w programie studiów (dodanie przedmiotu *Wprowadzenie do projektowania zespołowego*). **Pracodawcy zapraszani są w każdym roku akademickim do oceny programu studiów i zakładanych efektów kształcenia.** ITiSM pozyskuje też **opinie absolwentów na temat przydatności wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych w czasie studiów w ich pracy zawodowej.** Spotkania te służą jednocześnie **monitorowaniu rynku pracy i ocenie zgodności programu i efektów kształcenia z dynamicznie rozwijającymi się instytucjami kultury.**

W perspektywie kształcenia na kierunku *media interaktywne i widowiska* w ramach projektu PO WER Uniwersytet Jutra do programu wprowadzono **trzy nowe przedmioty zapewniające studentom regularny i bezpośredni kontakt z pracodawcami**, poznawanie form zdobywania funduszy i pracy w ramach samozatrudnienia oraz doskonalenie umiejętności i kompetencji wymaganych na zmieniającym się rynku pracy.

Powyższe działania, prowadzone systematycznie i uwzględniające wzrastającą liczbę interesariuszy zewnętrznych, świadczą o istotnym wpływie interesariuszy zewnętrznych na organizację procesu dydaktycznego i zasługują na ocenę **wyróżniającą**.

Dobre praktyki

1. Pracodawcy bezpośrednio angażują się w proces dydaktyczny, stwarzając studentom realne możliwości planowania i realizacji projektów (MEMO);
2. Pracodawcy biorą systematyczny i aktywny udział w zmianach w programie kształcenia i efektach kształcenia w ramach corocznych spotkań;
3. Jednostka utrzymuje bliski i bezpośredni kontakt z absolwentami, organizuje spotkania, monitoruje ich losy i odbiera sygnały dotyczące przydatności wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych na studiach w ich pracy zawodowej.
4. Jednostka konfrontuje własny proces dydaktyczny z modelami kształcenia na zbliżonych kierunkach w innych uczelniach, co wykorzystuje do zmian w programie studiów i zakładanych efektach kształcenia.
5. W perspektywie programu PO WER Uniwersytet Jutra do programu studiów wprowadzono trzy przedmioty związane z lepszym dostosowaniem umiejętności i kompetencji społecznych studentów do oczekiwań rynku pracy.

Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Jednostka odpowiedzialna za kierunek *media interaktywne i widowiska* prowadzi bardzo aktywną współpracę międzynarodową, obejmującą zarówno studentów, jak i pracowników, która w sposób wieloaspektowy wpływa na umiejdzynarodowienie procesu kształcenia.

W ramach programu kształcenia studenci zaliczają dwusemestralny kurs specjalistycznego języka angielskiego zakończony egzaminem na poziomie B2+. Literatura wykorzystywana w czasie lektoratu uzgadniana jest z opiekunem studiów w celu zalecenia korzystania z publikacji ściśle związanych z kierunkiem studiów. Ponadto na 2. roku studiów studenci zobowiązani są do zaliczenia fakultetu w języku angielskim, w celu doskonalenia kompetencji językowych i poszerzenia wiedzy w zakresie najnowszych badań zagranicznych. W bieżącym roku akademickim jest to Laboratory of New Humanities, zajęcia prowadzone przez zagranicznego filozofa i badacza kultury. Ponadto studenci mogą wybrać przedmiot w języku obcym z oferty wydziałowej – w roku minionym był to m.in. przedmiot prowadzony przez stypendystkę Fulbright English Teaching Assistant Program; podjęto starania o pozyskiwanie stypendystów tego programu także w przyszłości. Studenci mogą także uczestniczyć w kursach nauki innych języków obcych w ramach projektu E-LOCAL for all, który oferuje zajęcia z sześciu języków: fińskiego, niderlandzkiego, polskiego, portugalskiego, węgierskiego, włoskiego.

Wykształcenie wysokiej sprawności językowej u studentów (dotyczy to zwłaszcza języka angielskiego) pozwala na wprowadzanie do lektur zalecanych w czasie studiów publikacji zagranicznych, dzięki czemu studenci poznają bieżące kierunki badań i najnowsze zjawiska z zakresu kultury i sztuki światowej. Z funduszy projektu PO WER Uniwersytet Jutra zakupiono do biblioteki wydziałowej ok. stu publikacji anglojęzycznych wskazanych przez wykładowców na kierunku *media interaktywne i widowiska*. Swobodne posługiwanie się językiem jest także warunkiem umiejdzynarodowienia grup studenckich, w których spotykają się studenci pochodzący z różnych krajów.

Studenci kierunku *media interaktywne i widowiska* mogą także uczestniczyć w wykładach i zajęciach warsztatowych prowadzonych przez wybitnych badaczy zagranicznych zapraszanych przez Instytut Teatru i Sztuki Mediów; w minionych latach byli to światowej sławy naukowcy z Planetary Collegium, University of Plymouth, DeTao Masters Academy Shanghai, Zurich University of Arts i Emerson College, Boston USA.

Ważnym elementem procesu umiędzynarodowienia studiów na kierunku *media interaktywne i widowiska* jest mobilność studentów i wykładowców. Najbardziej popularną formą wyjazdu zagranicznego jest udział w programie Erasmus+, którego obsługa na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej jest doskonale zorganizowana i spopularyzowana. Wydział ma podpisane umowy z kilkudziesięcioma ośrodkami naukowo-dydaktycznymi w 23 krajach (Austria, Belgia, Bułgaria, Chorwacja, Czechy, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Islandia, Litwa, Łotwa, Macedonia, Niemcy, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Szwajcaria, Szwecja, Turcja, Węgry, Włochy). Studenci *mediów interaktywnych* wyjeżdżają na studia semestralne lub roczne przede wszystkim do uczelni we Francji, Włoszech, w Holandii, Belgii, Estonii i Czechach. Zainteresowanie programami mobilności studenckiej w ITiSM utrzymuje się na stałym poziomie (studenci wyjeżdżający: 2015/2016 – 2 osoby, 1 – staż, 2016/2017 – 1 osoba, 2 - staż, 2017/2018 – brak wyjeżdżających, 2018/2019 – 1 osoba - staż). Podstawą zaliczenia części studiów odbytych za granicą jest porównywalność efektów kształcenia.

Studenci korzystają także z wyjazdów w ramach tzw. nowego partnerstwa zawartego m.in. z Rosją, Serbią, Bośnią i Hercegowiną, Kosowem i Albanią. Ponadto jednostka organizuje grupowe wyjazdy zagraniczne na wydarzenia i konferencje ważne z perspektywy studiowanego kierunku, np. w 2018 był to wyjazd na konferencję i festiwal *Ars Electronica* do Linzu w Austrii. Indywidualna mobilność międzynarodowa studentów wspierana jest zarówno przez dofinansowywanie wyjazdów, jak i przez włączanie studentów w sieć kontaktów międzynarodowych utrzymywanych przez jednostkę (np. program *Artists in Labs* w Zurych University of Arts lub program stażowy Galerii *State of Concept* w Atenach), dzięki czemu studenci korzystają z możliwości udziału w konferencjach (w ciągu trzech minionych lat udział studentów w 7 konferencjach zagranicznych) bądź zbierania materiałów do własnych badań.

Położenie tak dużego nacisku na rozwijanie różnych form umiędzynarodowienia działalności studenckiej jest wynikiem funkcjonowania pracowników Instytutu Teatru i Sztuki Mediów w środowisku międzynarodowym zarówno w sferze badawczej, jak i dydaktycznej. Pracownicy naukowo-dydaktyczni regularnie uczestniczą w wymianie w ramach programu Erasmus+ (np. coroczne wykłady dla studentów slawistyki Università di Bologna, Uniwersytetu Humboldta w Berlinie), wygłaszali także wykłady (łącznie 12 w ciągu trzech lat) w Harvard University, Cambridge (USA), Emerson College, Boston (USA), Folkwang Universität der Künste w Essen (Niemcy). Poza tym współpracują z Iran International Festival of University Theatre, Conservatoire for Dance and Drama w Londynie oraz w School of Arts, University of Kent. Ostatnio nawiązano także współpracę z Departamento de Artes Escénicas, Facultad de Arte, Universidad Playa Ancha w Chile, który niebawem będzie stałym partnerem ITiSM. Jednostka jest także otwarta na przyjmowanie u siebie wykładowców zagranicznych, w ostatnim czasie ITiSM odwiedzili: aktor i wykładowca z Uniwersytetu Babeş-Bolyai z Klużu w Rumunii, aktor i badacz teatru z Indonezji oraz uczestnicy Acting Techniques Intensive Seminar (ATIS).

Pracownicy w ciągu minionych trzech lat wzięli udział w 16 konferencjach zagranicznych i międzynarodowych. Instytut organizuje także międzynarodowe konferencje naukowe, np. 2014 była to konferencja *Post-Technological Experiences. Art-Science-Culture*, a w 2019 zorganizowane zostaną dwie duże konferencje: jedna poświęcona stuleciu polsko-japońskich kontaktów kulturalnych, druga poświęcona współczesnej kulturze antropocenu przygotowywana we

współpracy z badaczami z USA, Wielkiej Brytanii, Kanady i Indii. W 2019 roku pracownicy ITiSM organizować będą także panel naukowy na prestiżowej konferencji *Media Art Histories* (przyszłoroczna edycja odbędzie się na Aalborg University w Kopenhadze). Konsekwencją intensywnego wpisywania się badań prowadzonych w ITiSM w strukturę międzynarodową jest coraz częstsze wydawanie publikacji w językach obcych i zagranicznych wydawnictwach naukowych. Ta duża aktywność pracowników w strukturach międzynarodowych przekłada się na program kształcenia, w którym pojawiają się nowe zjawiska i teorie badawcze oraz najnowsza literatura pozyskiwana dla biblioteki i włączana do lektur studenckich.

Niezmiernie ważnym elementem umiędzynarodowienia studiów na kierunku *media interaktywne i widowiska* jest wykorzystywanie bogatych kontaktów zagranicznych do promowania prowadzonego kierunku studiów, a także konfrontowania własnych doświadczeń wykładowców z praktykami w tym zakresie w innych krajach. Program studiów był przedmiotem dyskusji na panelu naukowym Media Education Summit w Bostonie (2015) oraz na spotkaniu towarzystwa naukowego TRAS La Transversale des Réseaux Arts Sciences (2018). Od 2017 działające w ITiSM centrum badawcze, z którego wywodzi się kierunek, Humanities/Art/Technology Research Center, jest członkiem międzynarodowego towarzystwa naukowego Leonardo The International Society for the Arts, Sciences and Technology. Jednym z efektów członkostwa jest umieszczanie abstraktów prac dyplomowych studentów w międzynarodowej bazie naukowej – jest to dobra praktyka, która popularyzuje badania prowadzone przez studentów kierunku za granicą. H/A/T RC jest także członkiem The Global University Network for Innovation – sieci afiliowanej przy UNESCO. W listopadzie 2018 pracownicy ITiSM po raz kolejny prezentowali program studiów na konferencji GUNI „Humanities and Higher Education” w Barcelonie w perspektywie relacji humanistyki, nauk ścisłych i technologii w procesie tworzenia nowoczesnej edukacji akademickiej.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka prowadząca kierunek *media interaktywne i widowiska* **poświęca wiele starań na umiędzynarodowienie badań i dydaktyki na najwyższym poziomie i rozwija różne formy współpracy międzynarodowej przygotowując przyszłych absolwentów do dobrego funkcjonowania w przyszłości w środowisku międzynarodowym.** Instytut Teatru i Sztuki Mediów kładzie **nacisk na wykształcenie u wszystkich studentów dobrej sprawności językowej przede wszystkim w zakresie języka angielskiego**, ale stwarza także możliwość nauki dodatkowo innego języka obcego. Środkiem do uzyskania swobody w posługiwaniu się językiem jest obowiązkowy dwusemestralny lektorat zakończony egzaminem na poziomie B2+; obowiązkowe zaliczenie min. jednego przedmiotu fakultatywnego w języku angielskim i możliwość uczestnictwa w zajęciach z oferty wydziałowej. Jednostka organizuje także **wykłady i warsztaty badaczy zagranicznych** odwiedzających Instytut. Zarówno w ramach lektoratu, jak i innych zajęć wykorzystywana jest literatura specjalistyczna w języku angielskim.

Studenci mają **szeroki wybór stypendiów w ramach programu Erasmus+** (23 kraje), dzięki czemu mają możliwość studiować w środowisku międzynarodowym; wyjeżdżają także na podstawie umów w ramach tzw. nowego partnerstwa oraz w organizowanych przez dyrekcję Instytutu wyjazdach grupowych na ważne wydarzenia kulturalno-artystyczne.

Prowadzone w ITiSM **wdrażanie studentów do działalności w środowisku międzynarodowym jest możliwe dzięki dużemu zaangażowaniu pracowników w badania i dydaktykę zagraniczną.** Wykładowcy regularnie wygłaszają za granicą wykłady dla studentów, zarówno w ramach programu Erasmus+, jak i innych umów o współpracy; biorą udział w

konferencjach zagranicznych i sami organizują konferencje międzynarodowe; **przyjmują także u siebie badaczy i praktyków z zagranicy, którzy prowadzą zajęcia dla studentów.** Liczne publikacje pracowników ITiSM ukazują się w językach obcych w wydawnictwach zagranicznych. Duża aktywność międzynarodowa pracowników i **trwała sieć kontaktów zagranicznych pozwala także na łatwiejszą mobilność studentów.** Doświadczenia badawcze i dydaktyczne zdobywane przez wykładowców na kierunku *media interaktywne i widowiska* wykorzystywane są do **modernizacji programu kształcenia, wprowadzania nowych metod dydaktycznych.**

Utworzone w ramach Instytutu **centrum badawcze Humanities/Art/Technology** jest członkiem dwóch organizacji i sieci międzynarodowych, w ramach których promuje i udoskonala program kształcenia na ocenianym kierunku studiów, wpływając na podnoszenie jakości kształcenia.

Dobre praktyki:

1. Jednostka prowadząca oceniany kierunek kładzie duży nacisk na kształcenie sprawności językowej studentów w zakresie języka angielskiego, który jest językiem specjalistycznym dla dyscypliny, do której został przypisany kierunek. Przy niewielkiej liczbie studentów na poszczególnych latach pozwala to bardziej ekonomicznie i z większą intensywnością stosować różne formy umiędzynarodowienia procesu kształcenia: wykłady w języku obcym oferowane przez miejscowych wykładowców oraz badaczy gościnnych, lektury wprowadzone do poszczególnych przedmiotów, projekty międzynarodowe. Przy preferowaniu dobrej znajomości języka angielskiego stwarza się studentom możliwość nauki innych języków obcych.
2. Pracownicy ITiSM prowadząc intensywną działalność międzynarodową, udostępniają swoim studentom kontakty zagraniczne, dzięki czemu ułatwiają im mobilność i zbieranie doświadczeń w środowisku międzynarodowym.
3. Korzystając z członkostwa w dwóch organizacjach międzynarodowych, łączących problematykę nauk humanistycznych, nauk ścisłych i nowych technologii, właściwych dla ocenianego kierunku studiów, jednostka zamieszcza w sieci angielskie abstrakty prac magisterskich, przyczyniając się do popularyzacji badań studentów, ewentualnych dalszych kontaktów zagranicznych oraz promocji kierunku i uczelni.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

- 7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa
- 7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne
- 7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1.

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, w obrębie którego funkcjonuje Instytut Teatru i Sztuki Mediów prowadzący kierunek *media interaktywne i widowiska*, znajduje się w zabytkowym budynku Collegium Maius, łączącym historyczny charakter z nowoczesną funkcją dydaktyczną. Usytuowany jest w centrum miasta w pobliżu licznych instytucji kultury i galerii, w tym teatrów poznańskich, Centrum Kultury Zamek (gdzie zlokalizowane są ważne poznańskie galerie sztuki), Centrum Sztuki MONA, Galerii Miejskiej Arsenał i innych niezależnych instytucji i galerii realizujących program artystyczny nierzadko korespondujący z tematyką zajęć. Oprócz

doskonałej lokalizacji budynku ma on jeszcze inne niekwestionowane atuty. W obiekcie znajduje się dziekanat, co ułatwia studentom sprawne załatwienie wszystkich bieżących spraw związanych z tokiem studiów, jak też bardzo dobrze wyposażona biblioteka wydziałowa, zawierająca odrębny księgozbiór z zakresu mediów i widowisk. Wnętrza zabytkowego budynku zostały przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami – są windy z informatorem głosowym, podjazdy, siłowniki do otwierania drzwi wejściowych, toalety dla osób poruszających się na wózkach, zaś drzwi prowadzące do poszczególnych pomieszczeń zostały opisane komunikatami w alfabecie Braille'a. W roku 2017 infrastruktura budynku otrzymała pozytywną ocenę po kontroli NIK w zakresie przystosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Budynek został bardzo dobrze dostosowany do dydaktycznych potrzeb studentów kierunku *media interaktywne i widowiska*. W budynku znajdują się 24 sale dydaktyczne, w tym 5 dużych sal wykładowych, nad których racjonalnym wykorzystaniem sprawuje pieczę pracownik administracji. Studenci swoje zajęcia dydaktyczne odbywają na pierwszym piętrze Collegium Maius, głównie w dwóch salach o numerach 118 i 119. Druga z wymienionych sal została zmodernizowana (wygłuszenie akustyczne, kreatywne stoły, wysokiej klasy sprzęt), a pierwsza będzie niebawem modernizowana. Oprócz sal zajęciowych do dyspozycji studentów oddane zostały mniejsze pomieszczenia (sale 121 i 122), w których urządzono laboratoria ze sprzętem wspomagającym realizację projektów przygotowywanych w ramach zajęć (przede wszystkim medialnych). Sale 119, 121 i 122 dzięki realizacji programu PO WER Uniwersytet Jutra zostaną niebawem wyposażone w specjalistyczny sprzęt, który w bardzo dużym stopniu usprawni zajęcia i udoskonalą proces dydaktyczny. Pracownicy i studenci ITiSM mogą także korzystać ze wspólnych sal wydziałowych – Sali Śniadeckich i Salonu Mickiewicza pod Kopułą, które wykorzystywane są głównie na wykłady i konferencje. Sala jest wyposażona w najnowocześniejszy sprzęt multimedialny, konferencyjny system nagłośnienia i klimatyzację. Do dyspozycji studentów pozostaje także sala teatralna z profesjonalnym oświetleniem oraz praktycznym zapleczem. W sali teatralnej odbywają się specjalistyczne zajęcia, wymagające np. realizacji działań praktycznych ze sprzętem, jak również konferencje, spotkania i seminaria, wzbogacające ofertę dydaktyczną. Wszystkie sale są bardzo dobrze wyposażone w sprzęt elektroniczny i audiowizualny (tablice multimedialne, projektory, głośniki, mikrofony, telewizory, ekrany), co ułatwia prowadzenie nowoczesnej dydaktyki. Sprzyjają temu także trzy wydziałowe pracownie komputerowe. Studenci mogą tam korzystać z profesjonalnych baz danych i podstawowych programów edytorskich. Od 2017 roku funkcjonuje też Laboratorium Eksperymentalnych Mediów im. Stanisława Lema, działające pod patronatem syna pisarza – wymyślone i zrealizowane przez pracownika ITiSM, a przeznaczone dla wszystkich pracowników i studentów Wydziału. W laboratorium w 2018 roku został zatrudniony pracownik, absolwent kierunku *media interaktywne i widowiska*, który od strony technicznej opiekuje się specjalistycznym sprzętem, jak również wspiera organizacyjnie i technicznie prowadzone w laboratorium badania. Było to niezbędne z tego względu, że w sali znajduje się wysokiej klasy sprzęt elektroniczny i audiowizualny, umożliwiający pracę z mikrofonem, kamerami, nagrywanie, odtwarzanie, przetwarzanie oraz digitalizację materiałów audialnych i wizualnych, nagrywanie oraz montowanie filmów, jak też eksperymentowanie w obszarze rzeczywistości wirtualnej. Dzięki dotacji statutowej i projakościowej infrastruktura dydaktyczna jest sukcesywnie rozwijana. W większości sal sprzęt komputerowy zainstalowano na stałe, natomiast na potrzeby zajęć w salach seminaryjnych zakupiono przenośne komputery i rzutniki. Sprzęt wykorzystywany do dydaktyki jest regularnie modernizowany i w razie potrzeby wymieniany. Ponadto każdy student wydziału, w tym ocenianego kierunku, może wypożyczyć na czas studiowania laptop i e-book, co zrównuje szanse rozwoju wszystkich, niezależnie od stopnia zamożności.

Pokoje pracownicze (5 pokoi dla wykładowców i 1 pokój doktorantów), w których prowadzone są konsultacje, seminaria i zajęcia w mniejszych grupach, również są wyposażone w sprzęt komputerowy. Ponadto pracownicy dysponują indywidualnymi komputerami mobilnymi lub stacjonarnymi, mają dostęp do urządzeń wielofunkcyjnych (drukarka, skaner, kserograf) oraz otrzymują niezbędne w pracy naukowej i dydaktycznej materiały biurowe. Rzutniki i komputery, niezbędne do realizacji zajęć seminaryjnych (w mniejszych salach i w gabinetach pracowniczych), wykładowcy mogą pobierać w sekretariacie. Sprzęt specjalistyczny (np. kamery wideo, rejestratory dźwięku, komputery o dużej mocy obliczeniowej, sprzęt do digitalizacji nagrań audio i wideo, profesjonalne oprogramowanie do edycji materiałów audio, wideo, foto) dostępny jest dla pracowników w Laboratorium Eksperymentalnych Mediów im. Stanisława Lema. Nowoczesnej dydaktyce, uprawianej w jednostce, sprzyja również darmowy dostęp dla studentów i pracowników do akademickiej sieci internetowej.

Władze Wydziału przykładają bardzo dużą wagę do zaplecza socjalnego, mającego służyć studentom i pracownikom. Z myślą o młodych rodzicach zaplanowano bardzo dobrze wyposażony pokój dla rodzica z dzieckiem. Jest również bar studencki, automaty z napojami i przekąskami oraz liczne miejsca do wypoczynku (kanapy, siedliska, fotele), w tym bezpośrednio przy salach, w których mają zajęcia studenci *mediów interaktywnych i widowisk*. Wygodne kanapy, na których studenci mogą odpocząć w przerwach między zajęciami, znajdują się również w wydziałowej bibliotece. Nowym i wygodnym pomieszczeniem do pracy dysponuje również Samorząd Studencki.

Interesującym rozwiązaniem i dobrą praktyką jest angażowanie studentów w kreowanie przestrzeni Collegium Maius, między innymi w ramach corocznych projektów konkursowych z cyklu „Dydaktyka najwyższej jakości”. W jednym z konkursów wśród laureatów znaleźli się studenci ITiSM, dzięki którym w holu przed biblioteką stanęły mobilne tablice MEMO. Na tablicach tego rodzaju umieszczane są informacje o wydarzeniach na wydziale, o ofercie fakultatywnej, o strukturze i zastosowaniu sylabusów itp. Tablice te służą również wymianie informacji dotyczących aktualnego życia studenckiego. W tegorocznym konkursie na budżet dydaktyczny wygrał projekt zatytułowany „Strefa relaksu w Bibliotece WFPiK im. J.T. Pokrzywniaka”, według którego w bibliotece zostanie przygotowany wydziałowej kącik relaksu i pracy twórczej. Studenci ocenianego kierunku zaprojektowali również meble do sali 119, dzięki czemu można w sposób kreatywny je przedstawiać w zależności od potrzeb dydaktycznych. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia na kierunku *media interaktywne i widowiska* spełnia wszelkie wymogi BHP.

Studenci, jak i kadra ocenianego kierunku w czasie spotkań z ZO PKA potwierdzili, że liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych dostosowane są do liczebności grup studenckich na kierunku *media interaktywna i widowiska*, ich wyposażenie jest w pełni nowoczesne, całkowicie zaspokajając naukowe oraz dydaktyczne potrzeby kierunku, co umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Pracownicy wyrazili jedynie obawę o pogorszenie tych warunków, jeśli w związku z nową ustawą o szkolnictwie wyższym i będącym jej skutkiem nowym podziałem dyscyplin, a tym samym restrukturyzacją jednostek, przyjdzie im opuścić tak świetnie dostosowany do potrzeb dydaktycznych i naukowych budynek. ZO PKA, który dostrzega znaczną zależność lokalizacji od uzyskiwanych efektów, podziela tę opinię i sugeruje, aby nie dokonywać zbyt drastycznych zmian mogących skutkować obniżeniem poziomu dydaktycznego i naukowego jednostki poprzez pogorszenie warunków lokalowych instytutu.

Zespół Oceniający PKA, który wysoko ocenia zaplecze dydaktyczno-naukowe jednostki, z uznaniem dostrzega również działania władz wydziału i instytutu zmierzające do wspierania w procesie kształcenia studentów z niepełnosprawnościami, jak też problemami natury

psychicznej i z różnego typu uzależnieniami. Oprócz korzystnych dla osób z niepełnosprawnościami rozwiązań w zakresie infrastruktury, również w Bibliotece, w której zamontowano sprzęt ułatwiający osobom niewidomym i niedowidzącym korzystanie ze zbiorów, podjęto liczne działania wspierające osoby potrzebujące w zakresie psychicznym, m.in. poprzez organizację różnych szkoleń i warsztatów, np. dotyczących sposobów walki ze stresem, z depresją i uzależnieniami. Na uczelni działa też bezpłatna pomoc psychologiczna. Troska o osoby potrzebujące wsparcia widoczna jest również wśród wykładowców, którzy uczestniczą w przygotowywanych dla nich szkoleniach dotyczących tej problematyki. Godne pochwały jest również rozbudzanie świadomości w zakresie różnego typu niepełnosprawności wśród studentów, o czym świadczy całoroczna „Akcja Integracja” na Wydziale, jak też organizowanie warsztatów, w tym nauki języka migowego, i obozu integracyjnego.

7.2.

Biblioteka Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej, z której korzystają pracownicy i studenci ocenianego kierunku, została dobudowana do Collegium Maius i oddana do użytku w 2009 roku. Jest to nowoczesna, przestronna, przyjazna czytelnikom przestrzeń, zawierająca bogate zbiory. Obecnie mieści się w niej księgozbiór liczący około 241 tysięcy woluminów i 678 tytułów czasopism, zarówno polskich, jak i zagranicznych. Jest to zbiór o profilu humanistycznym, w tym z zakresu nauk o sztuce, do których przypisano oceniany kierunek. Księgozbiór powiązany jest z prowadzonymi na Wydziale wszystkimi kierunkami studiów i obejmuje m.in. niezbędne lektury oraz opracowania wskazane w sylabusach dla studentów kierunku *media interaktywne i widowiska*. W 2018 roku w ramach realizacji projektu PO WER Uniwersytet Jutra zakupiono ponad 100 nowowydanych pozycji specjalistycznych – głównie anglojęzycznych – przeznaczonych dla studentów *mediów interaktywnych i widowisk*. Dla ułatwienia korzystania z księgozbioru studentom ocenianego kierunku została wyodrębniona część zawierająca książki i czasopisma jedynie z zakresu mediów i widowisk. Znaczna część publikacji jest w tzw. wolnym dostępie, a część można wypożyczać do domu. Księgozbiór zaspokaja naukowe i dydaktyczne potrzeby studentów i pracowników ocenianego kierunku, umożliwiając osiągnięcie założonych dla niego efektów kształcenia oraz prowadzenie badań naukowych. Studenci i pracownicy mają również do dyspozycji zbiory Biblioteki Głównej UAM oraz bibliotek wydziałowych.

Władze Wydziału, jak i jednostki bezpośrednio prowadzącej kierunek zapewniają pełną dostępność zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych dla studentów, w tym w szczególności dostępność piśmiennictwa zalecanego w sylabusach przedmiotów. O pełnej dostępności do zasobów informacyjnych świadczy fakt, że biblioteka Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej jest wyposażona również w nowoczesny sprzęt komputerowy, z dostępem do sieci i licznych baz danych (Brepolis, Central and Eastern European Online Library, Cognet, Communication & Mass Media Complete, L'Anne Philologique, Literary Reference Center, Oxford English Dictionary, Scopus. Springer eBook Collection, E-book, Libra, Akademik), a przy 15 stanowiskach pracy znajdują się skanery, dzięki którym studenci mogą kopiować interesujące ich materiały. Biblioteka w tym zakresie również dostosowana jest w pełni do potrzeb osób z różnego typu niepełnosprawnościami, gdyż wolna przestrzeń przy każdym stanowisku umożliwia swobodne poruszanie się np. osób na wózku. Katalog biblioteczny jest zdigitalizowany, dzięki czemu studenci bez trudu docierają do potrzebnych im publikacji. W bibliotece działa sieć wi-fi, a dodatkowo 15 stanowisk komputerowych zaopatrzonych jest w komputer ze skanerem i dostępem do ważnych dla humanistów baz danych. Ponadto przed wejściem do wypożyczalni zamontowano tzw. wrzutnię książek, która jest uruchamiana za pomocą karty bibliotecznej studenta, niezależnie od godzin pracy biblioteki, czynnej siedem dni w tygodniu (ze względu na

studentów studiów niestacjonarnych na innych kierunkach), co pozwala studentom na łatwy zwrot książek do biblioteki. W bibliotece znajduje się ponadto czytelnia ze 103 miejscami oraz 8 pomieszczeń do indywidualnej nauki (zamknięte pomieszczenia gwarantujące ciszę). Dla osób z niepełnosprawnościami, w tym dla niewidomych i niedowidzących, wyodrębniono osobną salę ze specjalistycznym sprzętem. W bibliotece organizowane są także spotkania z osobami z niepełnosprawnościami mające na celu ułatwienie im korzystania ze zgromadzonych tam zasobów. W bibliotece znajduje się również pracownia zbiorów wydzielonych, w której udostępnia się materiały czasopiśmiennicze, mikroformy i prace dyplomowe. Księgozbiór podręczny tej pracowni posiada także około 2500 woluminów materiałów czasopiśmienniczych z XVIII i XIX wieku. Biblioteka przygotowuje również prezentacje multimedialne dotyczące nowości wydawniczych i comiesięczne wystawy nowości czasopiśmienniczych. Pracownicy biblioteki co roku prowadzą dla studentów I roku szkolenia z zasad korzystania z księgozbioru. Oprócz zbiorów bibliotecznych instytut dysponuje również księgozbiorami nierejestrowanymi, zgromadzonymi przez poszczególne zakłady. Zbiory, obejmujące fotografie, programy i materiały pochodzące z teatrów poznańskich (zebrane w sali 118) i maszynopisy polskich dramatów emigracyjnych oraz fotografie z emigracyjnego teatru (sala 113), są wykorzystywane również na potrzeby realizacji procesu dydaktycznego.

Pracownicy mogą zgłaszać potrzeby zakupu książek bezpośrednio dyrekcji biblioteki, a studenci, co godne podkreślenia, mogą zgłaszać potrzeby bibliotecznych zakupów on-line przez odpowiednią zakładkę.

Biblioteka Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej, z której korzystają pracownicy i studenci *mediów interaktywnych i widowisk*, pełni szerszą misję – kulturotwórczą i integracyjną. Z tego też powodu na jej terenie odbywają się różne wystawy, prezentacje prac kół naukowych, spotkania i szkolenia oraz warsztaty. Biblioteka w corocznej ankiecie jest oceniana bardzo wysoko (ZO PKA zapoznał się z opracowaniem wyników takiej ankiety).

7.3.

Siedziba Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej, w której mieści się ITiSM, jest w pełni dostosowana do potrzeb ocenianego kierunku. W poprzedniej dekadzie przeszła gruntowny remont, dzięki czemu stan budynku i pomieszczeń dydaktycznych jest ze wszech miar zadowalający. Jednocześnie godne podkreślenia jest to, że infrastruktura dydaktyczno-naukowa jest ciągle rozwijana i modernizowana. Sprzyja temu bardzo dobra kondycja finansowa wydziału (kategoria A+), który pozyskuje różnego typu środki zewnętrzne, m.in. z grantów. Pracownicy na spotkaniu z ZO podkreślali dbałość władz wydziału i instytutu o rozwój infrastruktury, o dostęp studentów i pracowników do nowych technologii, co sprzyja poprawie oferty dydaktycznej. Szczególnie dobre warunki rozwoju mają specjalności związane z nowymi mediami. Zbiory wydziałowej biblioteki są stale powiększane, a konkretny wpływ na te zakupy mają pracownicy i studenci.

Rozwojowi i doskonaleniu infrastruktury służy regularne, kompleksowe i wieloaspektowe monitorowanie stanu bazy dydaktycznej i naukowej przez zatrudnionych na wydziale informatyków, pracowników technicznych oraz kierownika administracyjnego, którzy sporządzają raporty na temat obiektu. Uwagi na temat infrastruktury naukowo-dydaktycznej pracownicy i studenci mogą zgłosić w corocznej wydziałowej ankiecie dotyczącej jakości kształcenia, ale także na bieżąco, kontaktując się z informatykami i pracownikami sekretariatu.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka w sposób wyróżniający się zaspokaja potrzeby w zakresie nowoczesnej **dydaktyki**, realizacji efektów oraz poszerzaniu szerokich kompetencji i zainteresowań studentów. Służą temu **sale dydaktyczne wyposażone w specjalistyczną infrastrukturę**, niejednokrotnie w **najnowszy sprzęt światowej klasy**, jak też nieodpłatne **udostępnianie na czas studiów** wszystkim potrzebującym studentom **darmowych laptopów i e-booków**. **Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, jak też zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne ocenianego kierunku spełniają najwyższe standardy**, co pozwala na **prowadzenie nowoczesnej dydaktyki, rozwijanie i poszerzanie naukowych oraz dydaktycznych potrzeb kadry i studentów, w tym osób z niepełnosprawnościami i dysfunkcjami różnego typu**. Godne podkreślenia jest **angażowanie studentów w kreowanie przestrzeni dydaktycznej i rozbudzanie świadomości w zakresie potrzeb osób z niepełnosprawnościami i dysfunkcjami**. **Infrastruktura oferowana w jednostce z nadatkiem umożliwia osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla ocenianego kierunku**.

Spełnianie przez Jednostkę tych wysokich standardów w zakresie infrastruktury zostało ocenione jako **wyróżniające**.

Dobre praktyki

- Ponadstandardowa dbałość o udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami oraz dla osób z różnego typu dysfunkcjami i rodziców z dziećmi.
- Angażowanie studentów w projektowanie i udoskonalanie przestrzeni akademickiej (konkursy w ramach „Dydaktyka najwyższej jakości”) oraz umożliwienie indywidualnego zgłaszania potrzeb (on-line) zakupu publikacji niezbędnych do realizacji procesu dydaktycznego.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1.

Studenci ocenianego kierunku *media interaktywne i widowiska* otrzymują opiekę i wsparcie w zakresie naukowym, dydaktycznym i organizacyjnym odpowiadające ich potrzebom. Instytucjonalnie system wsparcia studentów na Wydziale tworzą: władze Wydziału i Instytutu, Pełnomocnik Dziekana ds. wsparcia studentów wraz z zespołem ds. wsparcia studentów (którego zadaniem jest wspieranie osób z niepełnosprawnościami, wspomaganie osób mających trudności ze studiowaniem, organizacji szkoleń dla pracowników i studentów oraz wydarzeń integrujących członków wspólnoty Wydziału, np. „10 pierwszych dni” dla studentów I roku), opiekunowie poszczególnych lat oraz wydziałowy samorząd studencki.

Nauczyciele akademicy i przedstawiciele władz instytutu oraz wydziału prowadzą konsultacje w wymiarze satysfakcjonującym studentów. Studenci pozytywnie oceniają wsparcie nauczycieli akademickich w procesie zdobywania efektów kształcenia, szczególnie cenią sobie partnerskie relacje z prowadzącymi, co stanowi cechę wyróżniającą pracowników Instytutu

Teatru i Sztuki Mediów. W jednostce przyjęto nieformalny system rozpatrywania skarg i rozwiązywania sytuacji konfliktowych, tj. możliwość zgłoszenia sprawy do odpowiednich pracowników uczelni i członków samorządu studenckiego, a także władzom jednostki. System ten jest efektywny i skuteczny.

Studenci wybitnie uzdolnieni mają możliwość wnioskować o indywidualizację procesu kształcenia zgodnie z przyjętym Regulaminem studiów. Mogą ubiegać się również o stypendium rektora dla najlepszych studentów. Zasady przyznawania stypendiów są znane studentom oraz powszechnie dostępne - zamieszczone są na stronie internetowej. W jednostce studenci mają możliwość działania w kole naukowym, którego członkowie pozytywnie oceniają wsparcie udzielane im przez władze wydziału. W ramach działalności w kole studenci mają możliwość udziału w konferencjach naukowych oraz w grupach badawczych, wyjazdach na festiwale sztuki, pracy nad interaktywnymi projektami medialnymi. Uczelnia oferuje studentom również możliwość uczestnictwa w spotkaniach z osobami wizytującymi z uczelni partnerskich. Wyróżniające prace dyplomowe są wysyłane na zewnętrzne konkursy.

Studentom kierunku *media interaktywne i widowiska* jednostka zapewnia możliwość wyboru opiekuna i tematu pracy dyplomowej, co więcej, studenci podkreślili, że wysoko cenią sobie wsparcie udzielane im przez nauczycieli akademickich podczas przygotowywania prac dyplomowych, przede wszystkim poprzez stały indywidualny kontakt i inspirowanie w procesie twórczym.

Uczelnia wspiera działania studentów na rzecz nawiązywania współpracy z otoczeniem społecznym i kulturalnym, m.in. inicjatywy członków samorządu studenckiego, zarówno poprzez dofinansowanie projektów studenckich, jak i udzielanie pomocy w nawiązywaniu współpracy. Studenci mają również możliwość nawiązywania kontaktu z przedstawicielami pracodawców poprzez prowadzących zajęcia oraz uczestniczenia w spotkaniach osób wizytujących z uczelni partnerskich. Należy podkreślić wiodącą rolę nauczycieli akademickich w zakresie nawiązywania współpracy z otoczeniem społecznym i kulturalnym, co sprawia, że działalność Biura Karier dla studentów kierunku wiedza o teatrze ma charakter uzupełniający. Biuro Karier udostępnia studentom i absolwentom oferty pracy, stypendiów i staży, a także organizuje warsztaty i szkolenia. Biuro udostępnia informacje za pomocą strony internetowej oraz poprzez maile do studentów.

Na uczelni działa samorząd studencki. Samorząd dysponuje budżetem na działalność studencką i może korzystać z pomieszczeń Uczelni w przypadku organizacji swoich wydarzeń. Z punktu widzenia przedstawicieli samorządu wsparcie, które jest im udzielane, jest satysfakcjonujące. Wydziałowy samorząd studencki jest bardzo zaangażowany w działalność na rzecz doskonalenia jakości kształcenia, przede wszystkim organizując własne ankiety, których wyniki są analizowane i przekazywane władzom Wydziału. Rada Samorządu Studenckiego Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM uczestniczy również w procesie przyznawania świadczeń pomocy materialnej i stypendiów przyznawanych w ramach programu ERASMUS+, a także bierze udział w pracy organów kolegialnych Wydziału.

Studenci niepełnosprawni mogą korzystać z pomocy Biura ds. osób niepełnosprawnych oraz Pełnomocnika Rektora ds. osób niepełnosprawnych, którego zadaniem jest udzielanie wsparcia oraz pomoc w indywidualnych problemach studentów niepełnosprawnych. Uczelnia przyznaje stypendium specjalne dla osób z niepełnosprawnościami oraz stwarza możliwość indywidualizacji trybu kształcenia. Uczelnia zapewnia również pomoc psychologa, a także specjalistyczny sprzęt (np. powiększalniki, laptopy z odpowiednim oprogramowaniem, dyktafony) oraz wsparcie asystenta.

Na Wydziale utworzono pokój dla rodziców z dzieckiem, w którym znajduje się m.in. fotel do karmienia, przewijak, zabawki i książki. Studenci aktywnie uczestniczą w tworzeniu Infrastruktury Wydziału, stworzyli m.in. stoły, które pozwalają na kreatywne aranżowanie przestrzeni dydaktycznej i dostosowanie jej do zajęć o różnym charakterze (sala 119) oraz zaprojektowali i wykonali interaktywną tablicę MEMO, która służy do wymiany informacji między społecznością studencką.

Studenci wyrazili pozytywne opinie na temat jakości obsługi administracyjnej, co potwierdza drugie miejsce zdobyte przez dziekanat Wydziału w uczelnianym plebiscycie „Przyjazny dziekanat”. Na stronie internetowej uczelni są zamieszczane aktualne informacje o programie kształcenia i toku studiów, są one także powszechnie znane i dostępne. Sylabusy przedmiotów zostały zamieszczone w USOSweb oraz na stronie wydziałowej.

8.2.

Studenci mają zapewniony dostęp do informacji o formach wsparcia i motywowania, m.in. przez stronę Wydziału i Instytutu, ogłoszenia na tradycyjnych tablicach oraz od pracowników uczelni.

Jednostka prowadzi badania oceny elementów systemu wsparcia studentów (ogólnouniwersytecka ankieta badania jakości kształcenia, ankieta „Przyjazny dziekanat”, ankieta nt. oceny pracy biblioteki). Władze wydziału są otwarci także na nieformalne uzyskiwanie i analizowanie informacji od studentów na ten temat oraz podczas spotkań ze studentami oraz samorządem studenckim, który zbiera i analizuje ocenę studentów w tym zakresie. Ważną rolę pełni również Forum – coroczne spotkania studentów i pracowników Instytutu, podczas którego wszyscy członkowie wspólnoty akademickiej mogą wypowiedzieć się na wszelkie tematy związane ze studiowaniem. Wprowadzono również skrzynkę na pomysły, jednakże w związku z tym, że studenci zadeklarowali, iż wolą zgłaszać swoje propozycje osobiście, została ona usunięta. Na podstawie zebranych danych jednostka podejmuje działania w zakresie doskonalenia elementów wsparcia studentów, np. dot. zakupu sprzętu do poszczególnych sal.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Studenci otrzymują **adekwatne do ich potrzeb wsparcie dydaktyczne i materialne z uwzględnieniem zasady równego i sprawiedliwego dostępu do oferowanych form opieki**. Formy opieki i wsparcia dla studentów są **kompleksowe i zapewniane w zakresie systemu rozpatrywania skarg i rozwiązywania bieżących, indywidualnych spraw studentów**, wsparcia studentów w kontaktach z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Władze Wydziału **wspierają aktywnych studentów, działających w kołach naukowych i samorządzie studenckim**.

Mocną stroną systemu wsparcia jest **możliwość indywidualizacji procesu kształcenia** – nauczyciele akademicy wspierają rozwój studentów zainteresowanych poszczególnymi dziedzinami wiedzy.

Jednostka wprowadziła **formalne narzędzia do oceny systemu wsparcia studentów**; np. wsparcia dydaktycznego, systemu pomocy materialnej. Jednostka wykorzystuje także nieformalne sposoby pozyskiwania informacji. W każdym roku organizowane jest **Forum Instytutowe** – spotkanie członków wspólnoty akademickiej Instytutu, podczas którego porusza się aktualne sprawy związane ze studiowaniem w Jednostce. Studenci mają **dostęp do informacji nt. systemu wsparcia**. Angażują się w działalność na rzecz Wydziału, opracowując i wykonując np. stoły do sali 119 czy tablicy interaktywnej MEMO.

Powyższe stwierdzenia przesądziły o przyznaniu temu kryterium oceny **wyróżniającej**.

Dobre praktyki

1. Umożliwienie studentom zaprojektowania i wykonania wyposażenia Wydziału (stoły i tablica interaktywna)
2. *Forum Instytutowe* – coroczne spotkanie członków wspólnoty akademickiej Instytutu, podczas którego porusza się aktualne sprawy związane ze studiowaniem w jednostce
3. Coroczna organizacja akcji „10 pierwszych dni”, której celem jest integracja studentów z kolegami z wyższych lat, poznanie przestrzeni wydziału i dostępnych studentom form wsparcia w toku studiów.

5. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
Stopień identyfikacji składników tworzących wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, które konkretyzują się w sformułowanych przez Uniwersytet i Wydział aktach normatywnych, nie tworzy spójnej całości. Potwierdza to analiza i ocena aspektów funkcjonalnego, czynnościowego, strukturalnego i instrumentalnego. (...) Za słabą stronę systemu uznać należy niedostatek w zakresie aspektu czynnościowego (procedur mających realizować wskazane przez system funkcje) oraz najslabszego aspektu instrumentalnego, obejmujące metody i techniki umożliwiające wykonywanie jego funkcji.	Jednostka określiła i stosuje zasady projektowania i zatwierdzania programów kształcenia oraz prowadzi na ocenianym kierunku monitorowanie i okresowe przeglądy programu kształcenia z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy, a także ocenę osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, w tym monitoring karier zawodowych absolwentów, mający na celu doskonalenie jakości kształcenia, z udziałem interesariuszy wewnętrznych oraz zewnętrznych. Funkcjonujący w ramach ocenianego kierunku studiów system zapewniania jakości kształcenia należy uznać za kompleksowy, o czym świadczą wskazane w opisie kryterium 3. niniejszego raportu działania.
Wydział nie podejmuje kompleksowych i wyczerpujących badań dotyczących określenia efektywności Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Brak również w pełni wykształconych mechanizmów doskonalenia stwierdzonych niesprawności, a tym bardziej weryfikacji i oceny skuteczności działań naprawczych.	W ramach przyjętych procedur Wydział prowadzi systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia z uwzględnieniem uwag zgłaszanych przez poszczególnych interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych kierunku. Wielowymiarowy charakter systemu zapewnienia jakości kształcenia gwarantujący kompleksowość i efektywność jego działania obejmuje m.in. ocenę efektów kształcenia, ewaluację dokonywanych korekt procesu kształcenia, ocenę technicznych i organizacyjnych warunków kształcenia, analizę sylabusów,

	<p>analizę wyników ankiet ewaluacyjnych. Prowadzone systematyczne i cykliczne działania służące pozyskaniu informacji od zaangażowanych w działania na rzecz doskonalenia kształcenia na kierunku <i>media interaktywne i widowiska</i> partnerów traktowane są jako stały, nieodzowny element budowania kultury jakości kształcenia.</p> <p>W ramach ogólnodostępnych platform informacyjnych WZZJK publikuje planowane działania i raporty z ich realizacji, natomiast WZOJK publikuje coroczne rezultaty oceny jakości kształcenia stanowiące dla studentów i nauczycieli akademickich informację zwrotną na temat dokonanych udoskonaleń i zmian.</p>
<p>Obowiązujący na Wydziale system wewnętrznych aktów prawnych jest spójny pod względem formalnym oraz zgodny z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, wydaje się jednak niewystarczający względem potrzeb wdrożenia wszystkich działań projakościowych, określonych wewnętrznymi przepisami obowiązującymi w Uczelni oraz na Wydziale.</p>	<p>Obowiązujący na Wydziale system wewnętrznych aktów prawnych realizuje politykę doskonalenia jakości kształcenia zgodną z rekomendacjami Rady Jakości Kształcenia Uczelni, w oparciu o rozwiązania wypracowane w ramach Uczelnianego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Należy do nich przede wszystkim corocznie przeprowadzane ogólnouniwersyteckie badanie jakości kształcenia obejmujące studentów, doktorantów i pracowników oraz analiza jego wyników, na podstawie których przygotowywane są rekomendacje dotyczące poprawy jakości kształcenia (z wyszczególnieniem rozwiązań wydziałowych). W ramach USZJK przygotowywane są ponadto, w cyklu dwuletnim, arkusze samooceny dla Wydziałów, organizowane spotkania i szkolenia dla członków Wydziałowych Komisji ds. Jakości Kształcenia.</p> <p>Transparentność informacji w zakresie wdrożenia działań projakościowych zapewnia publikowanie przez WZZJK listy planowanych działań oraz raportów z ich realizacji. Ponadto WZOJK corocznie udostępnia wyniki oceny jakości kształcenia stanowiące dla studentów i nauczycieli akademickich informację zwrotną na temat dokonanych udoskonaleń i zmian.</p>

