

Załącznik nr 1

do Uchwały Nr 942/2015
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 10 grudnia 2015 r.

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa – profil ogólnoakademicki)

**dokonanej w dniach 20 – 21 stycznia 2017 r.
na kierunku „grafika”, specjalność: Projektowanie graficzne,
prowadzonym w ramach w ramach obszaru sztuki,
w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne,
na poziomie studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim,
realizowanych w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych
na Wydziale Projektowym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach**

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Andrzej Banachowicz, członek PKA

członkowie:

1. **prof. Janusz Akermann**, ekspert PKA
2. **prof. Zdzisław Olejniczak**, ekspert PKA
3. **mgr Karolina Martyniak**, ekspert PKA ds. wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia
4. dr inż. Marie Gabryšová – ekspert międzynarodowy PKA,
4. **Paweł Miry**, ekspert PKA ds. studentów

INFORMACJA O WIZYTACJI I JEJ PRZEBIEGU

Ocena jakości kształcenia na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Projektowym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2016/2017. Poprzednia akredytacja (*Uchwała PKA Nr 630/2011 z dn. 7.07.2011r.*) zakończyła się oceną pozytywną (*nie zgłoszono uwag i zaleceń*).

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu wizytującego został opracowany po zapoznaniu się z przedłożonym przez Uczelnię raportem samooceny oraz na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac zaliczeniowych oraz dyplomowych, przeglądu infrastruktury dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

**OCENA SPEŁNIENIA KRYTERIÓW OCENY PROGRAMOWEJ DLA
KIERUNKÓW STUDIÓW
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM**

Kryterium oceny	Ocena końcowa spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia		X			
2. Liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe¹ zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia	X				
3. Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia	X				
4. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, oraz prowadzenie badań naukowych	X				
5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się,		X			

¹ Określenia: obszar wiedzy, dziedzina nauki i dyscyplina naukowa, dorobek naukowy, osiągnięcia naukowe, stopień i tytuł naukowy oznaczają odpowiednio: obszar sztuki, dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, dorobek artystyczny, osiągnięcia artystyczne oraz stopień i tytuł w zakresie sztuki.

prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy					
6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów		X			

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe informacje i syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli nr 1.

Max. 1800 znaków (ze spacjami)

Zespół Oceniający uznał, iż wyjaśnienia przedstawione we wniosku Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach o ponowne rozpatrzenie sprawy oceny programowej na kierunku „grafika” prowadzonym na Wydziale Projektowym świadczą o dużej trosce o jakość kształcenia i utrzymanie tej jakości na jak największym poziomie oraz uzasadniają zmianę oceny kryteriów jakościowych 1, 5 i 6 oceny programowej z oceny **w pełni** na ocenę **wyróżniającą**. Implikuje to zmianę **oceny pozytywnej** wyrażonej w § 1 Uchwały Nr 285/2017 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 22 czerwca 2017 r. i **przyznanie oceny wyróżniającej**.

Tabela nr 1

Kryterium	Ocena końcowa spełnienia kryterium				
	Wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia	X				
5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy	X				
6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów	X				

1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

1.1. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku studiów jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewnienia jakości, a także uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla danego zakresu kształcenia.*

1.2. Plany rozwoju kierunku uwzględniają tendencje zmian zachodzących w dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych, z których kierunek się wywodzi, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społecznego, gospodarczego lub kulturalnego, w tym w szczególności rynku pracy.

1.3. Jednostka przyporządkowała oceniany kierunek studiów do obszaru/obszarów kształcenia oraz wskazała dziedzinę/dziedziny nauki oraz dyscyplinę/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia dla ocenianego kierunku.

1.4. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszaru/obszarów kształcenia, poziomu i profilu ogólnoakademickiego, do którego/których kierunek ten został przyporządkowany, określonymi w Krajowych Ramach Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.), efekty kształcenia są także zgodne ze standardami kształcenia określonymi w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności badawczych i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na rynku pracy, oraz w dalszej edukacji.*

1.5. Program studiów dla ocenianego kierunku oraz organizacja i realizacja procesu kształcenia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji o poziomie odpowiadającym poziomowi kształcenia określonemu dla ocenianego kierunku o profilu ogólnoakademickim.*

1.5.1. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, program studiów dostosowany jest do warunków określonych w standardach zawartych w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy.

1.5.2. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia oraz uwzględnia w szczególności aktualny stan wiedzy związanej z zakresem ocenianego kierunku.*

1.5.3. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, aktywizujące formy pracy ze studentami oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w przypadku studentów studiów pierwszego stopnia - co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań, obejmujące podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań, zaś studentom studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich – udział w prowadzeniu badań w warunkach właściwych dla zakresu działalności badawczej związanej z ocenianym kierunkiem, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie prac badawczych przez studentów.*

1.5.4. Czas trwania kształcenia umożliwia realizację treści programowych i dostosowany jest do efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku studiów, przy uwzględnieniu nakładu pracy studentów mierzonego liczbą punktów ECTS.

1.5.5. Punktacja ECTS jest zgodna z wymaganiami określonymi w obowiązujących przepisach prawa, w szczególności uwzględnia przypisanie modułom zajęć powiązanych z prowadzonymi w uczelni badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki związanej/związanych z ocenianym kierunkiem więcej niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS.*

1.5.6. Jednostka powinna zapewnić studentowi elastyczność w doborze modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na ocenianym kierunku, o ile odrębne przepisy nie stanowią inaczej.*

1.5.7. Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć umożliwiającą studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej. Prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość spełnia warunki określone przepisami prawa.*

1.5.8. W przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe, jednostka określa efekty kształcenia i metody ich weryfikacji, oraz zapewnia właściwą organizację praktyk, w tym w szczególności dobór instytucji o zakresie działalności odpowiednim do celów i efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku oraz liczbę miejsc odbywania praktyk dostosowaną do liczby studentów kierunku.

1.5.9. Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia, np. poprzez realizację programu kształcenia w językach obcych, prowadzenie zajęć w językach obcych, ofertę kształcenia dla studentów zagranicznych, a także prowadzenie studiów wspólnie z zagranicznymi uczelniami lub instytucjami naukowymi.

1.6. Polityka rekrutacyjna umożliwia właściwy dobór kandydatów.

1.6.1. Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów do podjęcia kształcenia na ocenianym kierunku studiów i poziomie kształcenia w jednostce oraz uwzględniają zasadę zapewnienia im równych szans w podjęciu kształcenia na ocenianym kierunku.

1.6.2. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się na ocenianym kierunku umożliwiają identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności do efektów kształcenia założonych dla ocenianego kierunku studiów. *

1.7. System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.*

1.7.1. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są adekwatne do zakładanych efektów kształcenia, wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na każdym etapie procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego, oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym zajęć z języków obcych.

1.7.2. System sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność i porównywalność wyników sprawdzania i oceniania, oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. W przypadku prowadzenia kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowane są metody weryfikacji i oceny efektów kształcenia właściwe dla tej formy zajęć.*

1. Ocena: w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema i trzema cyframi.

1.1.

Strategia Uczelni została przyjęta Uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z dnia 27 czerwca 2016 r. Dokument ten określa kierunki funkcjonowania Uczelni w następujących obszarach: dydaktyka, badania naukowe, współpraca oraz organizacja i zarządzanie. Priorytetem działań Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, jako ośrodka dydaktycznego jest stałe rozwijanie i doskonalenie jakości kształcenia, analizowanie efektów kształcenia w kontekście potrzeb społecznych mających na celu jak najlepsze przygotowanie

absolwentów do wymagań rynku pracy. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku studiów jest zgodna z misją i strategią rozwoju Uczelni. Kierunek grafika, specjalność projektowanie graficzne działa programowo w obszarze misji uczelni. Celem strategicznym w koncepcji kierunku, obejmującego sztukę i dizajn jest praktyczna i teoretyczna nauka projektowania graficznego oraz multimediiów niezbędnych dla definiowania zawodu projektanta graficznego. Kierunek wspierają wewnątrzni i zewnętrzni interesariusze, którzy odgrywają istotną rolę w procesie przygotowywania oferty edukacyjnej. Koncepcja kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia oparta jest na doświadczeniach i wzorcach realizowanych w ośrodkach krajowych o podobnym profilu akademickim. Programy studiów, organizacja procesu kształcenia i cały proces edukacyjny na wizytowanym kierunku, ukierunkowany jest na umożliwienie studentowi zdobycia niezbędnej wiedzy, szerokich umiejętności i kompetencji społecznych zgodnie z założeniami i wymogami Krajowych Ram Kwalifikacji. Koncepcja kształcenia jest zgodna z przyjętą przez Wydział polityką jakości kształcenia.

1.2.

Rada Wydziału Projektowego przyjęła Uchwałę nr 13/2014 z dnia 28 marca 2014 r. w sprawie zatwierdzenia strategii rozwoju Wydziału, w której to uchwale określiła plany rozwoju kierunku grafika specjalność projektowanie graficzne. Plany rozwoju kierunku są dostosowane do zmian zachodzących w obszarze sztuki. Istnienie i rozwój Wydziału skutecznie wypełnia misję państwa i zalecenia UE dotyczące ułatwiania szerokiego dostępu do edukacji, wyrównywania różnic cywilizacyjnych i kulturowych. Obecna zatrudniona kadra dydaktyczna gwarantuje możliwość szybkiego reagowania na zmiany płynące z otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy. Władze Wydziału w planach rozwoju, kładą mocny akcent na: zagwarantowanie publicznej obecności grafiki projektowej w sferze kultury i przestrzeni publicznej, uzyskanie statusu ośrodka znaczącej aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych, prowadzącą działalność otwartą na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców. Wydział Grafiki współpracuje w obrębie ASP z wszystkimi wydziałami. Wydział współpracuje i dąży do rozwijania współpracy z firmami z całej Polski, w tym przede wszystkim z województwa dolnośląskiego z takimi jak: instytucjami samorządowymi, galeriami sztuki, centrami sztuki, muzeami, instytucjami kulturalnymi, ośrodkami edukacyjnymi i upowszechniania sztuki, wydawnictwami, drukarniami, ośrodkami telewizyjnymi czy studiami reklamowymi.

1.3.

Przyporządkowanie kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazanie dziedzin nauki/sztuki oraz dyscyplin naukowych/artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia nastąpiło poprzez przyjętą Uchwałę Senatu. Przyporządkowano ten kierunek do jednego obszaru - sztuka, dziedzina - sztuki plastyczne, dyscyplina - sztuki piękne. Efekty kształcenia odnoszą się do dyscypliny sztuki piękne. Koncepcja kształcenia przyjęta na w/w kierunku oraz plany jego rozwoju odpowiadają obszarowi, dziedzinie i dyscyplinie artystycznej, do której odnoszą się efekty kształcenia dla ocenianego kierunku.

1.4.

Senat Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach podjął Uchwałę nr 33/2012 z dnia 24 lutego 2012 w sprawie zatwierdzenia kierunku studiów Grafika, specjalność projektowanie graficzne – studia I i II stopnia. Struktura programu kształcenia opracowana jest dla każdego poziomu i formy studiów. Efekty kształcenia przyjęte na kierunku Grafika, zarówno w odniesieniu do efektów kierunkowych, jak i obszaru kształcenia, poziomu i profilu są zgodne z koncepcją kształcenia i planami rozwoju kierunku. Efekty kształcenia są spójne, zrozumiałe i sprawdzalne. Na studiach I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych sformułowano 13 kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, 16 w zakresie umiejętności i 9 w zakresie kompetencji społecznych. Na studiach II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, sformułowano 9 kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, 13 w zakresie umiejętności i 8 w zakresie kompetencji społecznych. Opracowano efekty kształcenia w formie „Tabel odniesień efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki” oraz „Matryce efektów kształcenia” dla I i II stopnia. W zbiorze efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i specjalności uwzględniono efekty w zakresie pogłębionej wiedzy odnoszącej się do obszaru, dziedziny i dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek. Realizowana na wydziale projektowym specjalność projektowanie graficzne umożliwia studentom uzyskanie kompetencji niezbędnych w działalności badawczej. Student pierwszego stopnia oraz drugiego stopnia umie określić problem i zastosować adekwatne środki wizualne, komunikacyjne i technologiczne, które pozwolą mu na rozwiązanie problemu projektowego w zakresie obszaru i wiedzy odpowiadającej ocenianemu kierunkowi.

Kompetencje uzyskane przez studentów dają szansę na kontynuowanie edukacji, jak również wzbogacają ich o większy zakres możliwości w kontekście rynku pracy. W grupie treści podstawowych, kierunkowych oraz specjalności, efekty kształcenia dla każdego podanego modułu są zgodne z Krajowymi Ramami Kwalifikacji.

Zakładane efekty kształcenia oraz spójność kierunkowych i podstawowych modułów efektów kształcenia, są zgodne z koncepcją rozwoju kierunku, który zakłada, że: absolwent studiów I stopnia ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, malarstwa, rzeźby oraz fotografii. Wypracował indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi mediami; rozumie specyfikę działań intermedialnych i sztuki mediów; opanował podstawową wiedzę z dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej, zna główne nurty i kierunki w sztuce, ma umiejętności rozpoznawania, klasyfikowania dzieł sztuki, samodzielnego określenia stylistyki dzieła sztuki i jego analizy oraz znajomość uwarunkowań historyczno-estetycznych. Ma podstawowy zasób wiedzy i wykształcone umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie szeroko pojętej grafiki i dziedzin jej pokrewnych w tym: w zakresie grafiki artystycznej, zna i potrafi stosować praktycznie techniki graficzne (druk wypukły, wklęsły, płaski, sitowy, cyfrowy), potrafi i zna metodykę projektowania graficznego; nabywa doświadczeń projektowych w kontakcie z tekstem literackim, obrazem jako podmiotem opracowania i interpretowania graficznego. Absolwent przygotowany jest do twórczej pracy i samodzielnej, projektowej pracy na szerokim rynku wydawnictw książkowych, prasowych, reklamy oraz w instytucjach kultury.

Absolwent studiów II stopnia ma zaawansowaną wiedzę z określonych dziedzin sztuk plastycznych i technicznych, niezbędną do realizacji różnorodnych prac artystycznych i projektowych. Potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury; ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki; wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych projektowania graficznego; potrafi kompleksowo projektować; ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć; ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi; ma umiejętność kreowania w obszarze sztuki mediów; jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą grafikiem, zdolnym do abstrahowania, kreowania postaw opiniotwórczych; ma kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej, ale także do podjęcia pracy w zespole w studiach graficznych, reklamowych, wydawnictwach etc.; jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach. Efekty kształcenia zostały sformułowane w sposób pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji i umożliwiają sprawdzenie uzyskanych przez studenta wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Podczas spotkania z ZO PKA studenci wykazali się znajomością pojęcia „efekt kształcenia” oraz punkt ECTS, potrafiąc jednocześnie wyjaśnić ich znaczenie oraz rolę w procesie kształcenia. Punktacja ECTS, zakładane efekty kształcenia, program przedmiotu oraz zasady zaliczenia każdego przedmiotu są przedstawiane przez prowadzących na początku semestru oraz znajdują się w kartach przedmiotów, udostępnianych studentom w pracowniach. Nie ma jednak dostępu do kart przedmiotów w formie elektronicznej, na przykład przez umieszczenie ich na stronie internetowej Uczelni, przez co studenci mają ograniczony dostęp do nich, a kandydaci nie mogą w pełni zapoznać się ze szczegółowymi treściami przedmiotowymi na kierunku grafika.

1.5.

Program studiów, w tym stosowane metody dydaktyczne przyjęte dla studiów I i II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych oraz efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku są spójne. Zachowano właściwą proporcję pomiędzy przedmiotami teoretycznymi i praktycznymi. Pełna realizacja treści programowych i osiągnięcie założonych efektów kształcenia wymaga nakładu pracy studenta wyrażonym liczbą punktów ECTS przyznanych poszczególnym modułom zajęć. Decyzje w sprawie studiowania według indywidualnego programu studiów, w tym planu studiów, studenci mają możliwość ubiegania się o w/w indywidualny tok studiów na podstawie Regulaminu Studiów ASP w Katowicach uchwalonym Uchwałą nr 5/2015 Senatu z dn. 27 kwietnia 2015 r.

1.5.1.

Nie dotyczy

1.5.2.

Treści programowe zawarte w programie studiów na kierunku Grafika są spójne z efektami kształcenia dla tego kierunku. Treści programowe zawarte w poszczególnych modułach

kształcenia są różnorodne, aktualne i zapewniają studentowi możliwość osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia jak: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne. Treści programowe sformułowane przez poszczególnych pracowników naukowo-dydaktycznych są w kartach przedmiotów przygotowanych dla każdego modułu. Student studiów I stopnia uzyskuje interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, etyki, estetyki oraz filozofii, wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne, umożliwiające podejmowanie twórczości własnej oraz pracy w zespole. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego. Wiedza ta pozwala absolwentowi w praktyce odnosić się do zjawisk z kręgu sztuki, jak również zapoznać się z osiągnięciami sztuki współczesnej, co w konsekwencji wyposaża go w umiejętność samodzielnego formułowania ocen oraz wyciągania wniosków. Jest to ważny czynnik edukacyjny, który przyczynia się do rozwoju intelektualnego i artystycznego. Student studiów II stopnia przygotowany jest do świadomego podejmowania twórczych inicjatyw oraz ich realizacji środkami charakterystycznymi dla tego kierunku studiów. Łączy świadomość artysty i humanisty na poziomie, który gwarantuje nieustanny rozwój twórczy i intelektualny. Nabywa umiejętności oceny wartości plastycznych oraz ich werbalnego określenia. Posiada znajomość i praktyczne umiejętności niezbędne w samodzielnej pracy twórczej. Jest przygotowany do prowadzenia badań na studiach. Treści programowe są analizowane przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest również prawidłowy w zakresie wyboru formy, tematyki i metodyki prac dyplomowych. Tematyka przygotowywanych na kierunku *Grafika* prac dyplomowych podlega każdorazowej akceptacji przez Radę Wydziału. Zasady realizacji procesu dyplomowania zostały szczegółowo opisane w Regulaminie Studiów. W ocenie studentów poziom nauczania, jak i zakres materiału realizowany na zajęciach z lektoratu z języków obcych jest na dobrym poziomie i daje im poczucie dobrego przygotowania językowego.

1.5.3.

Metody dydaktyczne realizowane na kierunku Grafika mają charakter różnorodny, a ich kształt uzależniony jest od specyfiki poszczególnych przedmiotów oraz celów, jakie stawiane są zarówno prowadzącym, jak i studentom. Specyfika metod dydaktycznych przyjętych na w/w kierunku uwzględnia aktywizujące formy pracy ze studentami. Studenci mają możliwość uczestniczenia w wykładach, w ćwiczeniach, w pracowniach artystycznych, w laboratoriach, czy konwersatoriach, a także w zajęciach wyjazdowych (w plenerze). W sylabusach przedmiotowych zostały uwzględnione różne metody nauczania na ocenianym kierunku. Metody dydaktyczne w zdobywaniu poszczególnych poziomów kształcenia stosowane na wizytowanym kierunku grafika możemy podzielić na trzy grupy: metody audytoryjne, metody ćwiczeniowo/warsztatowe oraz pracę własną.

Metody audytoryjne są podstawą bloku zajęć związanych z grupą treści podstawowych, wszystkimi blokami teoretycznymi realizowanymi w formie wykładów, seminariów oraz konwersatoriów.

Metoda ćwiczeniowo/warsztatowa stanowi podstawę zajęć realizowanych w grupie treści kierunkowych. Ta forma zajęć oparta w dużej mierze na wykonywaniu zadań oraz ćwiczeń warsztatowych jest najlepszą metodą nauki warsztatu i zawodu. W tej grupie można wyróżnić

charakterystyczną metodę przynależną do kształcenia artystycznego - korektę artystyczną opartą na relacji „mistrz – uczeń”.

Praca własna, którą wykonuje student, to praca wykonywana podczas toku całych studiów, jak również - a może przede wszystkim - praca związana z dyplomem.

Wydział projektowy na ASP w Katowicach stosuje systemowe podejście do zapewnienia studentom niepełnosprawnym szeroko rozumianego wsparcia. Studenci mogą korzystać z pomocy materialnej w postaci specjalnych stypendiów dla osób niepełnosprawnych.

Przyjęte metody kształcenia umożliwiają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia w obszarze przygotowania do prowadzenia badań jak również udział w badaniach.

Tak przyjęte metody kształcenia pozwalają studentom dobrze przygotować się do etapu dyplomowego.

Studenci wizytowanego kierunku mają świadomość, że uczęszczają na kierunek o profilu ogólnoakademickim. Potwierdzeniem tego było wskazanie przez studentów aktywności naukowej, jako obszaru, w którym czynnie działają, przygotowując prace na wystawy, czy wernisaże oraz podejmując rywalizację w konkursach zarówno uczelnianych, regionalnych, jak i o szerszym zasięgu, a także uczestnicząc w zjazdach branżowych. Studenci studiów I stopnia podczas zajęć uczą się formułować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze, natomiast studenci studiów II stopnia wykorzystują umiejętności nabyte podczas studiów I stopnia przez projektowanie, przygotowanie i wykonanie pracy magisterskiej.

1.5.4.

Czas trwania kształcenia jest określony zgodnie z obowiązującymi standardami w szkolnictwie wyższym. Studia I stopnia realizowane są w ciągu 7 semestrów, w trakcie których student realizuje 3400 godzin zajęć kontaktowych i uzyskuje 210 pkt. ECTS. Studia I stopnia niestacjonarne realizowane są w ciągu 7 semestrów, w trakcie których student realizuje 1796 godzin zajęć kontaktowych i uzyskuje 210 pkt. ECTS. Określony planem studiów czas trwania kształcenia pozwala na realizację treści programowych (szczegółowo określonych w kartach przedmiotów), a tym samym jest adekwatny do efektów kształcenia zdefiniowanych dla kierunku.

Studia II stopnia realizowane są w ciągu 4 semestrów, w trakcie których student realizuje 1815 godzin zajęć kontaktowych i uzyskuje 120 pkt. ECTS. Studia II stopnia niestacjonarne realizowane są w ciągu 4 semestrów, w trakcie których student realizuje 825 godzin zajęć kontaktowych i uzyskuje 120 pkt. ECTS. Określony planem studiów czas trwania kształcenia pozwala na realizację treści programowych (szczegółowo określonych w kartach przedmiotów), a tym samym jest adekwatny do efektów kształcenia zdefiniowanych dla kierunku.

1.5.5.

Punktacja ECTS jest zgodna z przepisami Ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym” i aktami wykonawczymi (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14.09.2011 r. w sprawie warunków i trybu przenoszenia zajęć zaliczanych przez studenta). WS stosuje system ECTS, zgodnie z Zarządzeniem Rektora ASP w Katowicach.

Program studiów dla kierunku *grafika*, studia stacjonarne I stopnia określa sekwencje

i moduły określone w planie programu studiów: profil kształcenia – stacjonarne, profil ogólnoakademicki, **w tym:** łączną liczbę punktów ECTS, którą student uzyskuje podczas zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów - 106, łączną liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia – 50, łączną liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych – 50, liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia oferowane na zajęciach ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów – 34.

Program studiów dla kierunku *grafika*, studia stacjonarne II stopnia określa sekwencje i moduły określone w planie programu studiów: profil kształcenia – stacjonarne, profil ogólnoakademicki, **w tym:** łączną liczbę punktów ECTS, którą student uzyskuje podczas zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów - 60, łączną liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia – 62, łączną liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych – 8, liczbę punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia oferowane na zajęciach ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów – 22

Modułom zajęć powiązanych z prowadzonymi w uczelni badaniami w dziedzinie sztuki plastyczne przypisano następującą liczbę punktów ECTS: I stopień – 160 pkt ECTS na 210 pkt – 76% ogólnej liczby pkt ECTS. II stopień – 94 pkt ECTS na 120 pkt – 78% ogólnej liczby pkt ECTS. Każdy semestr kończy się uzyskaniem przez studenta 30 punktów ECTS, a łączna liczba punktów przyporządkowana wszystkim przedmiotom przewidzianym w planie studiów dla roku akademickiego wynosi 60 punktów ECTS. Jeden punkt ECTS odpowiada efektem kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25 godzin pracy.

1.5.6.

Przedmiotami swobodnego wyboru, które studenci mogą swobodnie wybrać w toku studiów są zajęcia z języka obcego, przedmioty oferowane w ramach modułów takich jak: moduł kształcenia w zakresie grafiki edytorskiej, moduł kształcenia w zakresie intermediów, moduł kształcenia uzupełniającego, przedmioty ogólnouczeniowe, seminarium dyplomowe. Lista przedmiotów do wyboru w ramach specjalności projektowanie graficzne corocznie ulega zmianom i modyfikacjom. Uzależnione jest to zainteresowaniem przez studentów.

Liczba punktów przypisanych przedmiotom umożliwiającym studentowi wybór na studiach I stopnia stacjonarnych wynosi – 66 punktów ECTS – co w stosunku do całego programu kształcenia stanowi 31,4%. W programie studiów II stopnia liczba punktów przypisanych przedmiotom umożliwiającym studentowi wybór wynosi – 90 punktów ECTS – co w stosunku do całego programu kształcenia stanowi 75%.

Liczba punktów przypisanych przedmiotom umożliwiającym studentowi wybór na studiach I stopnia niestacjonarnych wynosi – 50 punktów ECTS – co w stosunku do całego programu kształcenia stanowi 23,8%. W programie studiów II stopnia liczba punktów przypisanych przedmiotom umożliwiającym studentowi wybór wynosi – 86 punktów ECTS – co w stosunku do całego programu kształcenia stanowi 71,7%.

Należy zauważyć, że na dzień oceny kierunek grafika, specjalność projektowanie graficzne nie spełniał wymaganego ustawą 30% punktów ECTS przyporządkowanych przedmiotom do wyboru dla studiów I stopnia niestacjonarnych.

Program studiów przyjęty dla studiów I i II stopnia w przedstawionym podziale punktów ECTS, którą student musi uzyskać, aby móc osiągnąć zakładane efekty kształcenia jest spójny.

W opinii studentów obieralność na studiach I stopnia mogła by być większa. Ta wybieralność polega głównie na wybieraniu jednego z dostępnych przedmiotów na późniejszych semestrach oraz wyborze pracowni dyplomowej. Według studentów na kierunku powinno się umożliwić obieranie pewnych przedmiotów uzupełniających podstawowy tok kształcenia także na wcześniejszych etapach studiów, kosztem niektórych przedmiotów ogólnych, które mogłyby stać się obieralne, na przykład rzeźba. Natomiast wysoko oceniana jest obieralność przedmiotów na II stopniu studiów, polegająca na wyborze pracowni dyplomowania i praktycznym realizowaniu treści przedmiotowych z tym związanych.

1.5.7.

Formy zajęć przyjęte na ocenianym kierunku, w tym liczebność grup, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Proporcja liczby godzin przypisanych do poszczególnych form zajęć jest poprawna.

Dobór form zajęć oraz stosunek ilości zajęć praktycznych do zajęć teoretycznych jest zgodny z ogólnoakademickim profilem studiów. Studenci zadeklarowali, że formy aktywizacji, jakie stosują nauczyciele akademicy, pozwalają im na lepsze i głębsze wprowadzenie do problematyki badań naukowych. Program kształcenia przewiduje początkową realizację przedmiotów podstawowych, kształcenia ogólnego, a następnie przedmiotów szczegółowych. Zajęcia na wizytowanym kierunku odbywają się w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów oraz pleneru i praktyki. Na studiach I stopnia stacjonarnych proporcje liczby godzin są następujące: wykłady ok. 18,5% liczby godzin wszystkich form zajęć, ćwiczenia - pracownie artystyczne – 73,2%, plener – 2,9%, WF – 1,8%. Na studiach II stopnia proporcje liczby godzin są następujące: wykłady ok. 22,3% liczby godzin wszystkich form zajęć, ćwiczenia - pracownie artystyczne – 77,7%. Na studiach I stopnia niestacjonarnych proporcje liczby godzin są następujące: wykłady ok. 12,8% liczby godzin wszystkich form zajęć, ćwiczenia - pracownie artystyczne – 76,9%, plener – 2,9%, WF – 1,8%, praktyki 5,9%. Na studiach II stopnia niestacjonarnych proporcje liczby godzin są następujące: wykłady ok. 25,5% liczby godzin wszystkich form zajęć, ćwiczenia - pracownie artystyczne – 74,5%. Studenci wizytowanego kierunku, zgodnie z Regulaminem Studiów, mają możliwość realizacji zajęć w postaci indywidualnej organizacji studiów oraz indywidualizacji programu studiów. Zasady odbywania zarówno indywidualnej organizacji studiów, jak i indywidualnego programu studiów określone są przez Radę Wydziału. Pozytywnie oceniają taką formę kształcenia i przyjęte w tym zakresie rozwiązania. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wysoko ocenili dobór form zajęć a szczególnie indywidualne konsultacje z nauczycielami akademickimi.

1.5.8.

Studenci ocenianego kierunku uczestniczą w praktykach zawodowych po 2 roku studiów I stopnia w wymiarze 120 godzin dla studentów stacjonarnych, zazwyczaj podczas wakacji oraz w wymiarze 72 godzin na studiach niestacjonarnych. Studenci odbywają praktyki głównie w studiach projektowych, agencjach reklamowych, drukarniach, wydawnictwach oraz innych instytucjach na stanowiskach związanych z projektowaniem grafiki. Takie miejsca odbywania praktyk studenckich umożliwiają studentom osiągnięcie efektów kształcenia zakładanych dla praktyk. W semestrze poprzedzającym praktyki odbywa się spotkanie ze studentami, na którym przedstawiane są zasady organizacji i zaliczenia praktyk. Studenci sami szukają miejsca praktyk, w razie potrzeby mogą skorzystać z pomocy *Biura Środowiskowych Studiów Doktoranckich* i *Karier Zawodowych* oraz pracowników Wydziału, a także listy potencjalnych miejsc odbycia praktyki udostępnianej przez Uczelnię. Weryfikacji miejsca odbywania praktyk studenckich, tych które studenci sami wskazali dokonuje dziekan. W Jednostce powołano koordynatora ds. praktyk zawodowych, który odpowiada za weryfikowanie, czy zakres wykonywanych obowiązków podczas praktyk jest zgodny z programem kształcenia kierunku. Zaliczenia praktyki dokonuje Dziekan Wydziału na podstawie przedłożonej opinii od instytucji przyjmującej oraz dziennika praktyk. Zaliczenie praktyk można uzyskać również w ramach pracy zawodowej związanej z projektowaniem grafiki (przede wszystkim studenci niestacjonarni) lub praktyki odbytej za granicą w ramach programów mobilności. Studenci ocenianego kierunku pozytywnie oceniają wpływ praktyk zawodowych na ich dalsze losy zawodowe, uważają, że praktyki pozwalają na poznanie rynku pracy, często też kończą się przedłużeniem współpracy instytucji ze studentem.

1.5.9.

ASP Katowice prowadzi wymianę kadry dydaktycznej, w celu prowadzenia zajęć oraz wymianę studentów, w celu odbycia części studiów zagranicą według stałej procedury określonej w wewnętrznych dokumentach uczelni. (Uchwała Senatu ASP w Katowicach nr 15/2010). Nadzór nad procedurą naboru wniosków sprawują odpowiednio Wydziałowa Komisja ds. współpracy z zagranicą i Senacka Komisja ds. Współpracy z zagranicą. Cele i kierunki współpracy w ramach programu określa strategia Erasmus+ (Erasmus Policy Statement) na lata 2014–2020. Wizytowany Wydział ma podpisanych 29 umów ze szkołami partnerskimi z 15 różnych krajów. Nawiązywanie kolejnych (nowych) umów partnerskich odbywa się z uwzględnieniem priorytetowych założeń uczelni w tym zakresie. Jednym z podstawowych celów strategicznych jest dobór partnerskich uczelni, pracowni lub poszczególnych przedstawicieli kadry akademickiej, którzy, współpracując z ASP w Katowicach, umożliwią stałe doskonalenie kompetencji zawodowych i metod pracy kadry dydaktycznej. Współpraca międzynarodowa podejmowana przez ASP w Katowicach sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia poprzez obustronną wymianę kadry dydaktycznej i studentów z zagranicznymi uczelniami partnerskimi w ramach programu Erasmus+. Korzystając z programu Erasmus+ pedagodzy uczestniczą również w szkoleniach specjalistycznych, zaś studenci chętnie odbywają praktyki zawodowe w instytucjach zagranicznych lub część studiów realizują na uczelni partnerskiej. W latach 2013 - 2016 liczba uczestników wymiany na Wydziale Projektowym kształtowała się następująco: przyjeżdżających studentów było 21 i 10 pracowników, natomiast wyjeżdżających z ASP

w Katowicach było 15 studentów i 16 pracowników.

1.6.

Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów. Egzamin umożliwia wnikliwą i obiektywną ocenę kandydatów, pozwala na przyjęcie najzdolniejszej młodzieży na studia. Egzamin wstępny nie dyskryminuje żadnej z grup. Liczba kandydatów przyjmowanych na kierunek odpowiada potencjałowi dydaktycznemu jednostki.

1.6.1.

Zasady rekrutacji w każdym roku akademickim określa szczegółowo Uchwała w sprawie warunków, trybu rekrutacji oraz zakresu egzaminu wstępnego na pierwszy rok jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego stopnia i drugiego stopnia prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej w roku akademickim w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Uchwała nr 14/2015 Senatu ASP jest zgodnie z Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym, jest podejmowana przez Senat Uczelni do dnia 31 maja, roku poprzedzającego rok rekrutacji. Egzamin wstępny jest przeprowadzany przez Komisję Rekrutacyjną Kierunku, powoływaną przez Dziekana, a każdy etap zatwierdzany przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną. Rekrutacja na studia stacjonarne I stopnia składa się z dwóch etapów – prezentacji dorobku plastycznego i rozmowy kwalifikacyjnej oraz egzaminu praktycznego. Do drugiego etapu zostają dopuszczone osoby, które zdobędą minimum 16/40 punktów z pierwszego etapu (w tym minimum 3/10 punktów z prezentacji dorobku plastycznego oraz minimum 13/30 punktów z rozmowy kwalifikacyjnej). Drugi etap rekrutacji polega na wykonaniu prac w kategoriach: rysunek (maksymalnie 30 punktów), malarstwo (20 punktów) i kompozycja (60 punktów). Minimalna liczba punktów do zaliczenia drugiego etapu wynosi 70 punktów. Na studia stacjonarne II stopnia obowiązuje rekrutacja dwuetapowa, polegająca na przeglądzie dorobku projektowo-artystycznego bez udziału kandydata (maksymalnie 40 punktów) oraz rozmowie kwalifikacyjnej połączonej z przedstawieniem zagadnień projektowych, będących planowanym obszarem studiów (maksymalnie 60 punktów). Na studiach niestacjonarnych I i II stopnia obowiązuje rekrutacja jednoetapowa, polegająca na ocenie prezentacji prac plastycznych lub dorobku plastycznego (maksymalnie 15 punktów) oraz rozmowy kwalifikacyjnej (25 punktów).

Na podstawie uzyskanych punktów sporządzana jest lista rankingowa, według której kandydaci dostają się na studiach w ramach ustalonego limitu miejsc, zazwyczaj wynoszącego ok. 20 miejsc. W rekrutacji na każdy rok studiów przewidziano 3 dodatkowe miejsca dla osób niepełnosprawnych, które muszą zdać z wynikiem pozytywnym egzamin wstępny. Wydzielenia odrębnego limitu dla kandydatów niepełnosprawnych jest niezgodne z zasadą równych szans. Dlatego zasady rekrutacji, w tym aspekcie, powinny ulec korekcie.

1.6.2.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się na ocenianym kierunku umożliwiają identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Jednostka weryfikuje je na podstawie Uchwały Senatu ASP w Katowicach Nr 18/2015 z dnia 29 czerwca 2015 roku w sprawie organizacji potwierdzania efektów uczenia się w Akademii

Sztuk Pięknych w Katowicach. W/w Uchwała stała się podstawą przyjęcia na Wydziale wewnętrznego Regulaminu, który określa szczegółowe zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

1.7.

System sprawdzania i oceniania, w pełni umożliwia monitorowanie postępów uczenia się przez cały program kształcenia. Na każdym etapie całego procesu edukacyjnego pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jest sprawdzalne i umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia efektów kształcenia. Oceny osiągnięć dydaktycznych studentów w wizytowanym kierunku na wszystkich profilach i modułach kształcenia nie budzą zastrzeżeń. Charakteryzuje je pełny obiektywizm i przejrzystość formułowania ocen. Oceny efektów kształcenia osiąganych przez studentów na każdym etapie procesu dydaktycznego dokonują kierownicy pracowni, w których realizowany jest program dydaktyczny, a prace końcową ocenia komisja dyplomowa.

W odczuciu studentów system oceny osiągnięć jest zobiektywizowany i sprawiedliwy, zgodny z tradycją uczelni artystycznych. Zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen, jest dobrze dobrany i różni się od siebie w zależności od specyfiki czy tematyki przedmiotu. ZO PKA ocenie ten system pozytywnie.

Weryfikacja osiągnięć zakładanych efektów kształcenia odbywa się na każdym etapie procesu dydaktycznego poprzez ustalone formy, charakterystyczne dla poszczególnych zajęć, takie jak: korekty prac, korekty projektów, omówienie w formie dyskusji przedstawionych założeń i koncepcji. Weryfikacja odbywa się również poprzez przeglądy wewnętrzne, zaliczenia, przeglądy semestralne i egzaminacyjne. Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia. Stosowany przez jednostkę system jest powszechnie dostępny. System weryfikujący zamierzenia i ocenę na poszczególnych etapach, którego efektem finalnym jest dyplom licencjacki czy magisterski, w sposób kompleksowy odnosi się do wszystkich efektów kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych). Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wysoko ocenili publiczne obrony prac dyplomowych zarówno magisterskich, jak i licencjackich. Studenci uczestniczą w badaniu ankietowym, w którym samodzielnie oceniają, w jakim stopniu osiągnęli zakładane efekty kształcenia.

1.7.1.

W wizytowanej jednostce stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są dobrane poprawnie. Metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia odpowiadają formie zajęć i nie odbiegają od ogólnie przyjętych standardów. Przedmioty teoretyczne sprawdzane są klasycznymi metodami takimi jak: egzamin (pisemny i ustny), kolokwium, rozmowa dydaktyczna, praca semestralna czy prezentacja multimedialna. Przedmioty związane z modułem kierunkowym (artystycznym) są sprawdzane i oceniane poprzez rozmowę i analizę prac studenckich powstałych w pracowni bądź poza nią oraz obserwację aktywności studentów. Kompetencje społeczne oceniane są przez sprawdzanie umiejętności pracy zespołowej m.in. w ramach przygotowywanych projektów. Umiejętności prowadzenia badań

naukowych weryfikowane są przez pracę dyplomową, a egzamin dyplomowy weryfikuje poziom pogłębionej wiedzy. Weryfikacja osiągnięć zakładanych efektów kształcenia odbywa się na każdym etapie procesu dydaktycznego poprzez ustalone formy. Są one również określone w sylabusach przedmiotów opracowanych przez prowadzących, charakterystyczne dla poszczególnych zajęć m.in. takie jak: korekty prac, korekty projektów, przeglądy wewnętrzne, zaliczenia, przeglądy semestralne i egzaminacyjne – tzw. końcoworoczne. System weryfikujący zamierzenia i ocenę na poszczególnych etapach, którego efektem finalnym jest dyplom licencjacki lub magisterski w sposób kompleksowy odnosi się do wszystkich efektów kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych). Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia. System oceniania jest przedstawiany studentom w czasie pierwszych zajęć organizacyjnych. Regulamin Studiów umożliwia studentom wgląd do ocenionych prac, jak również określa sytuacje, w których studenci mają prawo wnieść o przeprowadzenie zaliczenia komisyjnego. Na każdym etapie procesu dydaktycznego – zaliczenie zadań semestralnych, zaliczenie zadań końcowo rocznych – system sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów kształcenia.

W opinii studentów różnorodne metody weryfikacji i oceny osiąganych efektów kształcenia, takie jak przygotowywanie i prezentowanie projektów, prac zaliczeniowych, czy egzaminy zarówno w formie ustnej, jak i pisemnej, praktykowane na wizytowanym kierunku są adekwatne do zakładanych przedmiotowo i programowo efektów kształcenia. Prace etapowe oraz prace dyplomowe przeglądane podczas wizytacji charakteryzowały się wysoką jakością wykonania oraz wysokim intelektualnym przedstawieniem problemu twórczego. Merytoryczność w odniesieniu do stawianego problemu niejednokrotnie była rozwiązaniem trafiającym w samo sedno problemu. Tak realizowane prace etapowe i dyplomowe potwierdzają osiąganie zakładanych efektów kształcenia przez studentów w/w kierunku.

1.7.2.

Kryteria oceniania prac studentów zamieszczone są w kartach przedmiotu oraz przedstawiane przez prowadzących na początku semestru. Studenci mają zapewnioną stosunkowo dużą indywidualizację wykonywanych projektów. Ze względu na specyfikę kierunku studiów, stosowane metody oceniania muszą zapewniać obiektywność, jednocześnie luźno opierać się na przyjętych kryteriach, uwzględniając także stopień zaangażowania i postępów studentów. Na wizytowanym kierunku stosowane metody oceniania są zazwyczaj adekwatne, a prowadzący starają się nie kierować ogólnym wrażeniem tylko spełnieniem kryteriów przez pracę oraz stopniem zaangażowania studenta w przygotowanie pracy. Wiele prac jest ocenianych po przeprowadzonej na forum grupy dyskusji, dzięki czemu każdy student podlega ocenie także przez swoich kolegów, co zapewnia większy obiektywizm. W opinii studentów taki system sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty i zapewnia odpowiednią transparentność wystawianych ocen.

System sprawdzania i oceny efektów kształcenia został zamieszczony w Regulaminie Studiów, traktującym o warunkach i trybie uzyskiwania zaliczeń, i składania egzaminów. Na kierunku grafika zostały przyjęte procedury weryfikacji efektów kształcenia. Zespół ds. jakości kształcenia dokonuje weryfikacji przyjętych programów kształcenia i analizuje efekty,

które zostały osiągnięte do efektów zakładanych. System sprawdzania efektów jest przejrzysty i rzetelny. Przegląd sporządzonych przez poszczególnych pedagogów kryteriów w kartach przedmiotów pozwala stwierdzić, że są one przejrzyste i mogą zapewnić wiarygodność i rzetelność oceniania. Weryfikacja i ocena efektów kształcenia na egzaminie dyplomowym dotyczy zarówno pracy pisemnej, jak i artystycznej.

Studenci zgodnie oświadczyli, że system oceniania jest im przedstawiany każdorazowo na początku nowych zajęć w semestrze oraz ich zdaniem jest sprawiedliwy i odpowiada zasadom obiektywizmu. W ich opinii pozytywnie należy również ocenić sposoby weryfikacji wiedzy częściowej, zaliczeń, czy sposoby informacji o ocenach.

3. Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia kierunku grafika, specjalność projektowanie graficzne jest w pełni zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Wzorce krajowe i międzynarodowe oraz jakość kształcenia odpowiadają obszarowi sztuka, w którym jednostka realizuje swoje cele. Przyporządkowano kierunek do jednego obszaru - sztuka, dziedzina - sztuki plastyczne, dyscyplina - sztuki piękne Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu kształcenia są zgodne z wymogami Krajowych Ram Kwalifikacji oraz koncepcją rozwoju kierunku.

Stosowane metody kształcenia uwzględniają wszystkie formy pracy studenta. Punktacja ECTS jest zgodna z wymaganymi określeniami obowiązujących przepisów prawa. Jednostka zapewnia studentom wybór modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS za wyjątkiem studiów I stopnia niestacjonarnych. Formy zajęć oraz wielkość grup studenckich jest prawidłowa. Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów. Zasady, warunki i tryb potwierdzenia efektów uczenia się umożliwiają identyfikację efektów uczenia. System sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność i porównywalność wyników sprawdzania i oceniania, oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. W planie studiów przewidziano praktyki zawodowe, które w opinii studentów pozwalają na zapoznanie się ze specyfiką zawodu i rynkiem pracy. Kierunek wykazuje niewielkie umiędzynarodowienie, polegające przede wszystkim na okazjonalnym udziale zagranicznych gości na zajęciach dydaktycznych, nie są jednak prowadzone kursy w językach obcych oraz w opinii studentów zbyt mało jest zajęć językowych z wykorzystaniem słownictwa specjalistycznego.

4. Zalecenia

- Zaleca się umieszczenie kart przedmiotów na stronie internetowej Uczelni, aby mogli się z nimi zapoznać kandydaci na studia oraz mieli do nich bieżący dostęp studenci kierunku.
- Sugerowane jest zwiększenie nacisku na nauczanie języków obcych, szczególnie w zakresie języka specjalistycznego. Absolwenci kierunku często podejmują pracę w środowisku międzynarodowym, obsługują także specjalistyczne oprogramowanie

komputerowe, dlatego znajomość języka obcego jest kluczową umiejętnością przy poszukiwaniu pracy. Umieszczenie w programie studiów przedmiotów prowadzonych częściowo lub w całości w języku obcym umożliwiłoby też pełniejsze uczestniczenie w zajęciach przez studentów zagranicznych przyjeżdżających na studia w ramach programów mobilności.

- Zaleca się zapewnienie studentom studiów I stopnia niestacjonarnym wyboru modułu kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30 % liczby punktów ECTS.

2. Liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia

2.1 Nauczyciele akademicki stanowiący minimum kadrowe posiadają dorobek naukowy-zapewniający realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia, wskazanemu dla tego kierunku studiów, w zakresie jednej z dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku. Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe odpowiada wymogom prawa określonym dla kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim, a ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku.*

2.2 Dorobek naukowy, doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W przypadku, gdy zajęcia realizowane są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, kadra dydaktyczna jest przygotowana do prowadzenia zajęć w tej formie.*

2.3 Prowadzona polityka kadrowa umożliwia właściwy dobór kadry, motywuje nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji naukowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych oraz sprzyja umiędzynarodowieniu kadry naukowo-dydaktycznej.

2.4 Jednostka prowadzi badania naukowe w zakresie obszaru/obszarów wiedzy, odpowiadającego/odpowiadających obszarowi/obszaram kształcenia, do którego/których został przyporządkowany kierunek, a także w dziedzinie/dziedzinach nauki oraz dyscyplinie/dyscyplinach naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.*

2.5 Rezultaty prowadzonych w jednostce badań naukowych są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz w jego realizacji.

1. Ocena wyróżniająca

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

2.1

Jednostka do minimum kadrowego studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia przedstawiła 18 osób, w tym: **trzech profesorów, ośmiu doktorów habilitowanych oraz siedmiu doktorów.** Zespół Oceniający biorąc pod uwagę: dorobek naukowy i artystyczny, obciążenie dydaktyczne, formę zatrudnienia oraz złożone oświadczenia do minimum kadrowego zaliczył wszystkie proponowane osoby. Struktura kwalifikacji nauczycieli

akademickich stanowiących minimum kadrowe na Wydziale Projektowym na kierunku *Grafika* (studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia) **odpowiada** wymogom prawa określonym dla kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim. Kwalifikacje pracowników zaliczonych do minimum kadrowego na ocenianym kierunku na podstawie złożonych oświadczeń spełniają wymagania zawarte w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia. Wszyscy posiadają dorobek naukowo-artystyczny, który zapewnia realizację programu studiów w obszarze sztuki, wskazanym dla kierunku grafika w dziedzinie sztuki plastyczne, w zakresie dyscypliny sztuki piękne – (projektowanie graficzne, multimedia, fotografia, malarstwo, grafika) do której odnoszą się kierunkowe efekty kształcenia. Liczba nauczycieli jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku i wynosi odpowiednio (w zaokrągleniu): na studiach I stopnia 1: 8 a na studiach II stopnia 1:5. Stanowi to odpowiednią wartość do 1:25 określoną w przepisach dla kierunków studiów w obszarze sztuki.

2.2

Pracownicy naukowo dydaktyczni zatrudnieni na Wydziale Projektowym to w wielu przypadkach wybitni przedstawiciele reprezentowanych przez siebie dyscyplin sztuki, przede wszystkim projektanci w tym szczególnie: plakacisci, ilustratorzy, typografowie – dobrze rozpoznawalni w kraju i za granicą.

Posiadają niezbędne kwalifikacje (stopnie naukowe i tytuły) które uprawniają ich do prowadzenia zajęć zgodnie z zakładanymi efektami kształcenia. Dotyczy to zarówno kadry posiadającej duże doświadczenie dydaktyczne w obszarze sztuk pięknych w tym szczególnie: projektowaniu graficznym, jak i bardzo aktywnych twórczo młodych pracowników. Tak więc pracownicy Wydziału Projektowego aktywnie współtworzą polską sztukę projektowania graficznego, poprzez organizowanie i czynny udział w wystawach, konferencjach, sympozjach naukowych oraz warsztatach odpowiadających realizowanemu programowi studiów, często angażując w te przedsięwzięcia studentów. Zajęcia na ocenianym kierunku prowadzi ogółem 38 samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych, 16 doktorów i 23 magistrów, których doświadczenie i dorobek artystyczno-naukowy, doświadczenie w prowadzeniu badań artystyczno-naukowych oraz kompetencje dydaktyczne są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. Dorobek kadry dydaktycznej jest monitorowany w regularnych ocenach parametrycznych oraz w ramach oceny dotyczącej działalności naukowo-badawczej, dydaktycznej, artystycznej/projektowej, organizacyjnej pracownika naukowo-dydaktycznego i dydaktycznego. W trakcie wizytacji Zespół Oceniający przeprowadził hospitacje zajęć. Prowadzone w tym czasie zajęcia przez kadrę dydaktyczną w pełni potwierdził ich profesjonalizm dydaktyczny i zawodowy.

2.3

Polityka kadrowa prowadzona jest w sposób przejrzysty, zgodnie z obowiązującymi przepisami. 38 samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych (w tym: w minimum kadrowym 3, a w grupie pozostałych nauczycieli akademickich 14 - posiada tytuł profesora) oraz 10 pracowników ze stopniem doktora posiadają kwalifikacje kierunkowe i są zatrudnieni na pełnym etacie, a Wydział Projektowy stanowi ich podstawowe miejsce pracy. Ich

kompetencje dydaktyczne są związane z prowadzoną własną działalnością z zakresu sztuki, projektowania graficznego i multimediiów. Władze wydziału stymulują pracowników do podnoszenia kwalifikacji i rozwijania kompetencji dydaktycznych w ramach współpracy kierowników Katedr z władzami wydziału, Senacką Komisją ds. struktury, programów oceny i rozwoju kadry oraz Rektorem. Wymiernym skutkiem tych działań jest uzyskanie w ciągu ostatnich 5 lat przez pracowników Wydziału Projektowego wyższych stopni i tytułów naukowych w liczbie 10 (3 doktorów, 7 dr. habilitowanych). Rozwojowi kadry naukowo-dydaktycznej sprzyja również stymulacja poprzez okresową ocenę nauczycieli akademickich. Władze ocenianej jednostki czynią starania o zatrudnianie – w drodze konkursu - najzdolniejszych absolwentów, wykorzystując ich potencjał i dając im możliwość dalszego rozwoju artystyczno-naukowego w strukturach wydziału.

2.4

Kadra naukowo-dydaktyczna Wydziału Projektowego prowadzi badania w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinach artystycznych: sztuki piękne i sztuki projektowe. Podejmowane badania naukowe tematycznie i merytorycznie są ściśle związane z ocenianym kierunkiem prowadzonych studiów. **W latach 2014-2016 starsi naukowcy podjęli takie tematy – jako przykład można wymienić m.in.**

- *Solidaryca - fenomen komunikacyjny i społeczny;*
- *Akcydensowy druk wypukły;*
- *Zastosowanie druku 3D do animacji;*
- *Optymalizacja parametrów edytorskich publikacji we współcześnie stosowanych nośnikach elektronicznych. Analiza możliwości zastosowania zasad składu publikacji realizowanej drukiem w czytnikach elektronicznych (kontynuacja);*
- *Druk cyfrowy na metalu;*
- *Zastosowanie Kinect Xbox One w procesie skanowania obiektów 3D oraz wykorzystanie ich w tworzeniu animacji i gier komputerowych;*
- *Druk cyfrowy i sitowy na metalu, łączenie technik, opracowanie technologii wspólnej;*
- *Wykorzystanie konwencjonalnych i niekonwencjonalnych metod uzyskiwania obrazów fotograficznych obiektów w ruchu, w opracowaniu metody umożliwiającej uzyskanie fotografii o wysokich walorach artystycznych;*

Wśród młodszych naukowców również można to potwierdzić. Zespół Oceniający wynotował kilka tego przykładów:

- *Self-publishing a grafika warsztatowa w kontekście książki dla dzieci. Kontynuacja badań;*
- *Opracowanie narzędzi dydaktycznych w zakresie projektowania publikacji cyfrowych;*

2.5

Zadania badawcze w obrębie badań naukowo-artystycznych realizowanych na Wydziale Projektowym są zadaniami bardzo rozległymi i czasochłonnymi, a ich realizacja jest długoterminowa. Obejmuje bardzo szerokie spektrum zagadnień kluczowych w projektowaniu graficznym, jak również wdrażaniu w proces kształcenia dydaktycznego nowych programów i technologii. Publikacje zamykające pracę badawczą wielokrotnie mają cechy podręcznika technologicznego, przydatnego w przyszłym procesie dydaktycznym np. *Solidaryca - fenomen komunikacyjny i społeczny, Zastosowanie druku 3D do animacji, Druk*

cyfrowy na metalu lub *Self-publishing a grafika warsztatowa w kontekście książki dla dzieci*. Tak więc, rezultaty prowadzonych w jednostce badań naukowych są wykorzystywane w pełni w przygotowywaniu i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

3. Uzasadnienie

Na studiach pierwszego oraz na studiach drugiego stopnia liczba nauczycieli akademickich w pełni spełnia wymagania dotyczące minimum kadrowego na prowadzonym kierunku studiów.

Ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku i wynosi odpowiednio (w zaokrągleniu): na studiach I stopnia 1: 8 a na studiach II stopnia 1:5. Stanowi to odpowiednią wartość do 1:25 określoną w przepisach dla kierunków studiów w obszarze sztuki w wymaganiach § 17 ust. 1 pkt. 1 w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz.1370.). Pozostała liczba pracowników naukowo-dydaktycznych oraz struktura kwalifikacji są prawidłowe i zapewniają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia. Prowadzona polityka kadrowa władz Wydziału umożliwia właściwy dobór i rozwój kadry. Władze wydziału stymulują i wspierają pracowników dydaktycznych w zakresie rozwoju naukowo-badawczego oraz podnoszenia umiejętności dydaktycznych, jak również do podnoszenia kwalifikacji i rozwijania kompetencji dydaktycznych. Na spotkaniu z kadrami dydaktyczną członkowie Zespołu Oceniającej uzyskali w pełni potwierdzenie tego faktu. Mobilizującym elementem na podnoszenie poziomu i kwalifikacji kształcenia kadry sprzyja również prowadzona na Wydziale okresowa ocena nauczycieli akademickich. Kadra naukowo-dydaktyczna oprócz rozwoju naukowego i podnoszenia kwalifikacji posiada bardzo liczne i istotne osiągnięcia artystyczno-naukowe potwierdzone licznymi realizacjami w projektowaniu graficznym, publikacjami i uczestnictwem w wystawach indywidualnych, zbiorowych zarówno krajowych jak i zagranicznych oraz udziałem pracowników np. w konferencjach, plenerach. Jednostka otrzymuje środki celowe na badania statutowe w ramach oceny parametrycznej. W oparciu o w/w środki pracownicy Wydziału wykorzystują je w pełni, realizują bardzo interesujące i znaczące badania naukowo-artystyczne. Nabyte doświadczenie przy realizacji badań naukowych i rezultaty są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu autorskich programów kształcenia. Rezultaty prowadzonych w jednostce w/w badań są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz w jego realizacji.

4. Zalecenia

Brak zaleceń

3. Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia

3.1 Jednostka współpracuje z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym, w tym z pracodawcami i organizacjami pracodawców, w szczególności w celu zapewnienia udziału przedstawicieli tego otoczenia w określaniu efektów kształcenia, weryfikacji i ocenie stopnia ich realizacji, organizacji praktyk zawodowych, w przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku praktyki te zostały uwzględnione.*

3.2 W przypadku prowadzenia studiów we współpracy lub z udziałem podmiotów zewnętrznych reprezentujących otoczenie społeczne, gospodarcze lub kulturalne, sposób prowadzenia i organizację tych studiów określa porozumienie albo pisemna umowa zawarta pomiędzy uczelnią a danym podmiotem. *

1. Ocena wyróżniająco

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

3.1.

Jednostka realizuje liczne działania we współpracy z partnerami zewnętrznymi, w ramach projektów zamawianych, konkursów, ćwiczeń semestralnych lub umów długoterminowych. Wartością nadrzędną prowadzonej aktywności jest otwartość, możliwość konfrontacji z otoczeniem, a tym samym nieustanna weryfikacja założeń edukacyjnych. Bezpośredni kontakt z odbiorcą, bliska współpraca z instytucjami kultury i przemysłem pozwala na optymalne definiowanie treści i celów kształcenia. Jednostka zorganizowała między innymi: IV Międzynarodową Konferencję AGRAFA 2015, *Potrzeba Designu / The Need For Design. Designing For Needs*, Galeria ASP Katowice Rondo Sztuki, 20 marca 2015. Konferencja dotyczyła projektowania zorientowanego na dobro społeczne, w kontekście zmieniających się potrzeb i nowych możliwości. Podczas konferencji wystąpili prelegenci z ośrodków zagranicznych; konferencja zgromadziła 150 uczestników, głównie studentów i absolwentów kierunków projektowych z uczelni śląskich, z Wrocławia, Krakowa i Gdańska. Uczestnikami byli też projektanci, przedstawiciele uczelni, urzędów i instytucji publicznych - AGRAFA 2015 / 11. Edycja Międzynarodowego Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki. W konkursie brało udział 267 prac 158 autorów Międzynarodowe Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej jest wszechstronną prezentacją najnowszych dokonań z dziedziny szeroko pojmowanego projektowania graficznego: animacja, identyfikacja wizualna, informacja wizualna, grafika edytorska, publikacja cyfrowa, krój pisma, wynikających z procesu dydaktycznego lub będących efektem samodzielnej pracy studenta/absolwenta - Design 32. Najlepsze Dyplomy Projektowe Publicznych Uczelni Artystycznych 2015. Konkurs Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych jest dorocznym przeglądem najlepszych dyplomowych prac magisterskich, a co za tym idzie, najlepszych osiągnięć wydziałów projektowych w dziedzinie dizajnu i projektowania graficznego. Biorą w nim udział po cztery najlepsze dyplomy powstałe w ośmiu uczelniach plastycznych podległych Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Tradycyjnie organizatorem konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, a wystawa pokonkursowa odbywa się w galerii katowickiej ASP Rondo Sztuki - Wystawa rezultatów warsztatów „Fajrant. Ala ma pióro” w Berlinie. 10.04.–11.05.2013. w galerii specjalizującej się w prezentowaniu i promowaniu typografii MOTA ITALIC GALLERY w Berlinie. Wystawa FAJRANT. ALA MA PIÓRO prezentuje rezultaty międzynarodowych

warsztatów poświęconych pismom narzędziowym i kaligrafii zorganizowanych przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach, pod opieką kuratorską. Jest to prezentacja krojów dwudziestu pism zaprojektowanych przez uczestników warsztatów. W czasie trwania wystawy z wykładami wystąpili nauczyciele warsztatów. Warsztaty otrzymały wyróżnienie w kategorii PROJEKT ROKU przyznane przez STGU. Wystawę zobaczyło 150 osób - Spektakl multimedialny CallTrane powstał z inspiracji spuścizną artystyczną Johna Coltrane'a, jego muzyką i ideami, którym był wierny. Postać tego artysty jest symbolem duchowości w sztuce.

3.2.

Nie dotyczy

3. Uzasadnienie

Wydział projektowy, kierunek grafika, specjalność projektowanie graficzne współpracuje z instytucjami kultury, gospodarki i oświaty. Interesariusze zewnętrzni biorą udział w przedsięwzięciach realizowanych przez oceniany kierunek. Ważnym elementem tych działań są cykliczne spotkania z podmiotami zewnętrznymi. To skłania do stwierdzenia, że działania w tym zakresie są prowadzone poprawnie i rozwojowo.

4. Zalecenia

Brak zaleceń

4. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a także prowadzenie badań naukowych

4.1 Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym laboratoriów badawczych ogólnych i specjalistycznych są dostosowane do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku, tj. liczby studentów oraz do prowadzonych badań naukowych. Jednostka zapewnia studentom dostęp do laboratoriów w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów oraz udziału w badaniach.*

4.2 Jednostka zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach, oraz do Wirtualnej Biblioteki Nauki.*

4.3 W przypadku, gdy prowadzone jest kształcenie na odległość, jednostka umożliwia studentom i nauczycielom akademickim dostęp do platformy edukacyjnej o funkcjonalnościach zapewniających co najmniej udostępnianie materiałów edukacyjnych (tekstowych i multimedialnych), personalizowanie dostępu studentów do zasobów i narzędzi platformy, komunikowanie się nauczyciela ze studentami oraz pomiędzy studentami, tworzenie warunków i narzędzi do pracy zespołowej, monitorowanie i ocenianie pracy studentów, tworzenie arkuszy egzaminacyjnych i testów

1. Ocena wyróżniająca

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

4.1

Baza lokalowa Wydziału Projektowego dysponuje 64 pracowniami o łącznej powierzchni 3391,90 m², odpowiednio wyposażonymi do prowadzonych zajęć dydaktycznych, w tym:

- pracownie projektowe i artystyczne;
- sale wykładowe wyposażone w profesjonalny sprzęt audiowizualny;
- nowe pracownie wysokiej specjalizacji technologicznej.

Pracownie komputerowe wyposażone w sprzęt komputerowy - 21 komputerów, zawierających następujące oprogramowanie: Adobe Master Collection (9xCS6; 11xCS5), SolidWorks 2016/2017, Autodesk ECSU 2016, Construct 2. Projekторы: Sanyo PRO XtraX (na suficie) EPSON EB-420 (krótkoogniskowy, mobilny w szafce). Drukarki oraz projekторы i ekrany do prowadzenia wykładów i warsztatów. Laboratorium komputerowe dla Wydziału Multimediów oraz LORI, w którym znajduje się 8 stacji roboczych o bardzo wysokich parametrach obliczeniowych przeznaczonych do pracy w środowiskach 3D, VR, plikach wideo w rozdzielczościach HD, 2K, 4K. Każda jednostka posiada dwie karty graficzne nVidia 5000K, kartę video BlackMagic oraz monitor 4K. Skonfigurowane są do pracy w klastrze tworząc mini renderfarmę. Specjalistyczne oprogramowanie Autodesk, Adobe Master Collection, Black Magic Design pozwalają studentowi kreować filmy, efekty specjalne, formy eksperymentalne i gry.

Pracownia fotografii - posiada dwa studia fotograficzne o powierzchni zapewniającej swobodną aranżację planu zdjęciowego w pełni wyposażone w profesjonalny sprzęt fotograficzny umożliwiający realizację złożonych projektów w technologiach cyfrowej oraz analogowej (w pracowni znajduje się także ciemnia). Studia wyposażone są w profesjonalne, lampy błyskowe o różnej mocy Bowens (8 sztuk) i Elfo (6 sztuk) wraz z akcesoriami modelującymi światło takimi jak soft-boxy o różnych rozmiarach (w tym softbox octagonalny o średnicy 150 cm), reflektory, zestaw blend. Pracownia dysponuje ponadto mobilnym zestawem lamp błyskowych Bowens (2 szt.) z akumulatorem umożliwiającym pracę w terenie, a także lampami światła stałego firmy Bowens (2 szt.). Do dyspozycji studentów pozostają wysokiej jakości aparaty cyfrowe firmy Nikon (m.in Nikon D750, D610, D700) oraz aparat cyfrowy Sony A7RII wyposażony w pełnoklatkową matrycę o rozdzielczości 42 mln pikseli. Pracownia dysponuje najwyższej jakości jasnymi obiektywami firmy Nikon, Sigma, Tamron i Sony o zróżnicowanym zakresie ogniskowych (w tym obiektyw typu Shift oraz makro). Na wyposażeniu pracowni znajduje się system mocowania aparatów cyfrowych Actus XL firmy Cambo umożliwiający pokłony oraz pochyły obiektyw. Ponadto do dyspozycji studentów są skanery firmy Epson (v750 i v850), dwa stoły bezcieniowe do fotografii produktowej, tła fotograficzne, statyw kolumnowy Manfrotto zapewniający dużą elastyczność i wygodę pracy, statywy oświetleniowe.

Pracownia animacji i gier komputerowych - wyposażona jest w sprzęt i oprogramowanie do realizacji animacji klasycznych i realizowanych przy użyciu współczesnych narzędzi. Pracownia dysponuje aparatami Canon 7D z obiektywami i statywami oraz studyjnym oświetleniem, które w połączeniu z oprogramowaniem Dragon Frame stanowią kompleksowe wyposażenie do tworzenia animacji poklatkowej. Studenci mają również możliwość tworzenia animacji rysunkowej za pomocą specjalnych podświetlanych stołów tzw. dysków animacyjnych. Jest to wyposażenie Laboratorium animacji poklatkowej, które ma również bazę sprzętową do nowatorskiej animacji poklatkowej 360. W laboratorium znajdują się również makiety i sztuczne horyzonty do budowania planów animacyjnych.

Znajdująca się w pracowni drukarka 3d pozwala na drukowanie m.in. szkieletów lalek do animacji, a także wszelkich innych modeli 3D. Pakiet oprogramowania Autodesk (w tym 3ds max, Maya Mudbox, Softimage), pozwala studentom na modelowanie, tekstuowanie, oraz tworzenie animacji 3D. Programy Adobe Master Collection CC (After Effects, Premiere Pro, Photoshop, Illustrator etc.) pozwalają na w pełni profesjonalne i kreatywne działania w dziedzinie edycji materiału wideo, tworzenia animacji cyfrowych i postprodukcji filmowej. Oprogramowanie Unreal i Construct 2 służy w pracowni do tworzenia gier komputerowych, a wirtualne gogle Oculus, Samsung Gear VR oraz HTC Vive pozwalają również tworzyć wirtualne światy pod środowisko Virtual Reality. Urządzenia sensoryczne Microsoft Kinect służą wykorzystaniu techniki motion capture w tworzeniu animacji postaci 3D.

Laboratorium dźwięku - wyposażone w sprzęt audiowizualny jest uzupełnieniem wyposażenia Pracowni Animacji i Gier komputerowych. Wyposażone jest w profesjonalną kabinę dźwiękową tłumiącą nagrywane dźwięki i reżyserkę. Wysoka jakość mikrofonów, wzmacniaczy, mikserów pozwala na dokonywanie profesjonalnych nagrań dźwięku, muzyki i lektora. Dodatkowo laboratorium tworzy bazę dźwięków wykorzystywanych później w pracach studenckich. Sprzęt audiowizualny, komputery i oprogramowanie Logic Pro i Pro Tools, stanowi jedno z najwyższych jakościowo wyposażzeń tego typu pracowni. Dodatkowo laboratorium ma własny instrument klawiszowy firmy Yamaha, a całą pracą zawiaduje wyspecjalizowany technolog dźwięku.

Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji - studio w budynku przy ulicy Raciborska 50, przeznaczone do eksperymentów wizualnych z pogranicza filmu, efektów specjalnych, interakcji, immersji i Virtual Reality. Wyposażone w profesjonalną reżyserkę z mikserami audio oraz konsolą sterowania oświetleniem studyjnym ARRI (zawieszonych na pantografach) po protokole DMX, z możliwością wykorzystania 8192 kanałów oraz pełnym sterowaniu RGB. Oświetlenie reporterskie, profesjonalne kamery 4K, statywy, zestaw do kamery CAMBO, plazmy i recorder, umożliwiające rejestrację obrazu. Projekторы Full HD edge blending wykorzystywane do tworzenia mapingu oraz scenografii, instalacji interaktywnych. Wallboxy pozwalające na przesyłanie sygnału wideo światłowodem ze studia do reżyserki. Studio posiada również wysokiej klasy sztuczny horyzont Greenbox o powierzchni 250 m² (wyposażenie laboratorium jest w dalszym ciągu sukcesywnie rozwijane).

Oficyna drukarska - wyposażona w sprzęt introligatorski, zecerski do druku tradycyjnego. Architektura nowego budynku, przy ul. Raciborskiej 50 pozwala w pełni na realizację projektów wielkoformatowych. Sala otwarta to przestronna pracownia do działań w przestrzeni jest wyposażona w 4 projekторы, ekrany o łącznej powierzchni 373,32 m².

Przedmioty teoretyczne są prowadzone w salach wykładowych o powierzchni 106,53 m² oraz sali kinowej wyposażonej w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny (nowy budynek). Pracownie z wyboru, prowadzone są w ramach kierunku Wzornictwo i obejmują m.in. Pracownię Ceramiki, Laboratorium Modelowania (warsztaty), a w ramach Wydziału Artystycznego profesjonalnie wyposażone m.in. Pracownie grafiki warsztatowej, rysunku, malarstwa, scenografii i rzeźby.

Uczelnia zapewnia prezentację zadań kursowych i prac dyplomowych (weryfikacja efektów kształcenia) w nowych przestrzeniach budynku przy ul. Raciborskiej 50 w: Sali Otwartej i Galerii Wertykalnej oraz w Galerii ASP Rondo Sztuki w centrum Katowic. We wszystkich

budynkach Uczelni jest dostępny bezprzewodowy Internet.

4.2

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych jest wspólna dla studentów wszystkich wydziałów Uczelni, otwarta od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-16.00. W soboty, gdy odbywają się zjazdy studiów niestacjonarnych są dyżury w godz. 9.00-11.00. Co do godzin otwarcia biblioteki - studenci na spotkaniu z ZO nie zgłaszali potrzeby ich wydłużenia. W pozostałych godzinach studenci mają dostęp do informacji o zbiorach i możliwość rezerwacji w katalogu dostępnym on-line. Niektóre opisy w katalogu mają opisy z linkami do biblioteki cyfrowej, więc można przyznać, że do tej części księgozbioru dostęp jest 24h na dobę. Jeżeli kierownik katedry wyrazi zgodę, pracownik dydaktyczny może wypożyczyć książki „na pracownię” - taka możliwość jest zapisana w regulaminie korzystania z zasobów biblioteki, z czego pracownicy korzystają. Wówczas przy realizacji danego tematu prowadzący zapewnia dostęp do literatury już w pracowni, do których studenci mają dostęp przez cały tydzień, w ciągu całego dnia. W pracowniach pedagogzy przedstawili ZO własne zbiory pracowniane: lektur, katalogów i innych publikacji, gromadzonych od wielu lat na potrzeby prowadzenia zajęć dydaktycznych danego przedmiotu, niezbędnych do realizacji zajęć zapisanych w programach prowadzonego kierunku studiów, zapisanych w kartach przedmiotu tzw. sylabusach. Biblioteka posiada na miejscu czytelnię z 37 miejscami dla czytelników. W samej czytelnicy jest 24 miejsc dla czytelników przy stołach oraz strefa relaksu z siedziskami i pufami oraz w sali komputerowej 8 stanowisk komputerowych z dostępem do sieci, w tym stanowisko ze skanerem. Dostępność do katalogu zbiorów bibliotecznych Uczelni można uzyskać drogą online na stronie: <http://katalog.asp.katowice.pl/cgi-bin/koha/opac-main.pl>

Lista prenumerowanych czasopism - dostępna na podstronie biblioteki - jest znacząca i obszerna, adekwatna do potrzeb prowadzonego kierunku studiów. Aktualna prenumerata obejmuje czasopisma **krajowe i zagraniczne** m.in.

2+3D grafika plus produkt (ISSN 1642-7602) – obecnie czasopismo zawieszono, ale było regularnie prenumerowane przez lata.

Autoportret: pismo o dobrej przestrzeni (ISSN 1730-3613)

Arteon: magazyn o sztuce (ISSN 1508-3454)

Czas Kultury (ISSN 0867-2148)

Exit: nowa sztuka w Polsce (ISSN 0867-0625)

Format: pismo artystyczne (ISSN 0867-2555)

Herito: dziedzictwo, kultura, współczesność (ISSN 2082-310X)

Kultura Współczesna (ISSN 1230-4808)

Orońsko: kwartalnik rzeźby (ISSN 1230-6703)

Piktogram (ISSN 1734-8137)

Szum (ISSN 2300-3391)

Artforum International (ISSN 1086-7058)

Baseline: International Typographics Magazine (ISSN 0954-9226)

Cabinet: a quarterly of art and culture (ISSN 1531-1430)

Eye: the international review of graphic design (ISSN 0960-779X)

Flash Art (ISSN 0394-1493)

Form: the Making of Design (ISSN 0015-7678)

Frieze (ISSN 0962-0672)

idj: Information Design Journal (ISSN 0142-5471)

New Design (ISSN 1472-2674)

Novum: World of Graphic Design (ISSN 1438-1753)

Parkett (ISSN 0256-0917)

Studenci i pedagodzy mają również dostęp do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki (od 2012 roku). Mogą liczyć na pomoc w krajowym i zagranicznym wypożyczaniu międzybibliotecznym. Zasoby biblioteki są aktualizowane na bieżąco. W Uczelni funkcjonuje tzw. Rada Biblioteczna, która opiniuje zakup nowych publikacji wydawniczych.

4.3 Jednostka nie prowadzi kształcenia na odległość.

3. Uzasadnienie

Baza lokalowa na ocenianym kierunku *Grafika* jest bardzo dobra. Takie pracownie multimedialne jak: Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji, Laboratorium dźwięku (nowy budynek przy ul. Raciborskiej 50) są wyposażone w profesjonalny sprzęt w wymiarze europejskich standardów, a może światowych. Również pracownie komputerowe, fotografii, animacji i gier komputerowych są wyposażone w wysokiej klasy sprzęt komputerowy. Jednostka w pełni zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach. Dostęp do czasopism i ich prenumerata jest znacząca, obszerna, adekwatna do potrzeb poznawania aktualności i rozwoju w dziedzinie projektowania graficznego jaki ciągle następuje i obserwujemy go w kraju i na świecie. Od 2012 roku studenci i pedagodzy mają dostęp do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki. Mocną stroną Wydziału jest w pełni wykorzystanie bazy lokalowej trzech budynków wchodzących w skład zasobów Uczelni, a bliskość ich położenia ułatwia pracę w dydaktyce zarówno studentom jak i pedagogom.

4. Zalecenia

Brak zaleceń.

5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy

5.1 Pomoc naukowa, dydaktyczna i materialna sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów, poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i skutecznym osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia oraz zdobywaniu umiejętności badawczych, także poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi. W przypadku prowadzenia kształcenia na odległość jednostka zapewnia wsparcie organizacyjne, techniczne i metodyczne w zakresie uczestniczenia w e-zajęciach.*

5.2 Jednostka stworzyła warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności, w tym poprzez organizację procesu kształcenia umożliwiającą wymianę krajową i międzynarodową oraz nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem naukowym.*

5.3 Jednostka wspiera studentów ocenianego kierunku w kontaktach ze środowiskiem akademickim, z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym oraz w procesie wchodzenia na rynek pracy, w szczególności, współpracując z instytucjami działającymi na tym rynku.*

5.4 Jednostka zapewnia studentom niepełnosprawnym wsparcie naukowe, dydaktyczne

i materialne, umożliwiające im pełny udział w procesie kształcenia oraz w badaniach naukowych.

5.5 Jednostka zapewnia skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną studentów w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną, a także publiczny dostęp do informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów.

1. Ocena w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

5.1.

Studenci ocenianego kierunku otrzymują szerokie wsparcie Jednostki podczas cyklu studiów. Wysoko oceniają przede wszystkim pomoc dydaktyczną ze strony prowadzących, ich otwartość oraz dostępność pracowników, także poza godzinami zajęć. Kontakt z prowadzącymi możliwy jest przy wykorzystaniu poczty elektronicznej lub indywidualnych konsultacji poza zajęciami. Studenci wskazują na fakt, że niektórzy prowadzący chętnie modyfikują nieznacznie programy przedmiotów lub sposób prowadzenia zajęć, aby dostosować zajęcia do potrzeb studentów, także w zakresie wprowadzania nowych technologii i nowoczesnej wiedzy z zakresu grafiki. Pracownicy są również otwarci na podejmowanie współpracy związanej z badaniami naukowymi, także w ramach projektów badawczych i projektów międzynarodowych. Studenci zainteresowani działalnością naukową mogą też zrzęcać się w kole naukowym Kilo, które w ostatnim czasie odpowiadało za zorganizowanie wydarzenia *Fest Design*, poświęcony relacjom nauki i projektowania graficznego. Studenci kierunku mają do dyspozycji bogato wyposażoną bazę pracowni specjalistycznych, dzięki czemu możliwe jest przygotowanie prac zarówno związanych z programem studiów jak i pracą własną. Studenci mogą korzystać z pracowni także poza godzinami zajęć dydaktycznych. Wymaga to uzyskania zgody od Władz Wydziału lub opiekunów pracowni, zgody są wydawane na okres miesiąca lub w przypadku sal z ograniczoną dostępnością na czas kilku godzin. Wysoką opinię studentów uzyskuje zaplecze socjalne Uczelni, w którym mogą spędzać czas pomiędzy zajęciami, takie jak pokoje do dyspozycji studentów, miejsca i szafki do przechowywania materiałów. Studenci na spotkaniu z ZO przywołali też przykład udanej interwencji studenckich członków Rady Wydziału, która doprowadziła do ponownego uruchomienia bufetu w budynku Uczelni. Wysoko oceniana jest praca członków Samorządu Studentów, którzy pełnią rolę pośredników w kontaktach z Władzami Uczelni oraz przygotowują projekty i wydarzenia kulturalne. W zakresie wsparcia materialnego Uczelnia zapewnia wszystkie formy wsparcia wymienione w art. 173 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*, a także wspiera studentów w pozyskiwaniu stypendiów zewnętrznych. Studenci ASP mogą skorzystać z oferty zamieszkania w pobliskich domach studenckich innych uczelni. Negatywnie oceniane przez studentów są jednak stosunkowo wysokie koszty finansowe ponoszone przez nich w związku z realizacją programu kształcenia, związane z zakupem materiałów malarskich, drukowaniem prac, zakupem licencji na oprogramowanie komputerowe. Studenci na spotkaniu z ZO wyrazili nadzieję na większy udział Uczelni w partycypowaniu w tych kosztach na przykład poprzez udostępnienie większej ilości materiałów w pracowniach.

5.2.

Jednostka zapewnia studentom możliwość uczestniczenia w wymianach międzynarodowych (program Erasmus+) oraz wymianach krajowych (program MOST). Uczelnia podpisała umowy o współpracy z 29 uczelniami zagranicznymi. W zakresie wymian międzynarodowych studenci mogą odbywać część studiów w uczelniach zagranicznych lub uczestniczyć w zagranicznych praktykach zawodowych. W ciągu ostatnich 3 lat w wyjazdach programu Erasmus wzięło udział 15 studentów. Na ocenianym kierunku kształciło się w ostatnich latach 21 studentów zagranicznych w ramach programu Erasmus oraz 8 studentów polskich uczestniczących w programie MOST. Procedurę rekrutacji kandydatów na wyjazdy zagraniczne opisuje *uchwała nr 15/2010 Senatu ASP*. W Jednostce powołano koordynatora ds. wymian międzynarodowych. W opinii koordynatora w ostatnich latach obserwuje się nieznaczny spadek zainteresowania wyjazdami zagranicznymi, głównie poprzez wymogi studiów dwustopniowych (wyjazd możliwy jest tylko na trzecim roku studiów I stopnia oraz II i III semestrze studiów II stopnia), przez co zazwyczaj wszyscy zainteresowani spełniający wymagania zostają zakwalifikowani do wyjazdów. Studenci chętni do udziału w wymianie wypełniają formularz, deklarując średnią ocen za ostatni semestr, poziom znajomości języka angielskiego oraz pożądaną uczelnię zagraniczną lub instytucję odbywania praktyk. Za rekrutację do programów mobilności odpowiedzialna jest Komisja Wydziałowa oraz Komisja Senacka. Każdy student uczestniczący w wymianie musi przed wyjazdem ustalić z koordynatorem ds. wymian program studiów realizowany w uczelni zagranicznej oraz jego zgodność z programem kształcenia na kierunku. W przypadku niezaliczenia przedmiotu na uczelni zagranicznej, indywidualnie rozpatrywana jest możliwość zaliczenia podobnego przedmiotu w Uczelni w następnych semestrach. Podczas spotkania z ZO nieobecni byli uczestnicy wyjazdów, co uniemożliwiło zbadanie ich opinii w zakresie organizacji wyjazdów i pomocy ze strony Uczelni oraz uznawania efektów kształcenia zdobywanych poza uczelnią macierzystą. Uczestnicy spotkania przyznali, że nie wykazują zainteresowania wymianami zagranicznymi, ale Uczelnia motywuje ich do wyjazdów poprzez wysyłanie wiadomości i organizowanie spotkań dotyczących rozpoczęcia programów międzynarodowych.

5.3.

Jednostka zapewnia studentom szeroki kontakt z otoczeniem artystycznym. Studenci mają możliwość wystawiania swoich prac w galeriach sztuki, korzystania z opinii zapraszanych na zajęcia i pokazy gości z kraju i zagranicy, uczestniczenia w konferencjach branżowych, warsztatach, festiwalach i wykładach otwartych. Prace wyróżnionych studentów prezentowane są w Galerii ASP w katowickim Rondzie Sztuki. Uczelnia jest zrzeszona w Konsorcjum Śląskich Uczelni Publicznych, dzięki czemu możliwa jest wspólna promocja działań studentów w środowisku akademickim, także poza granicami Śląska. Studenci mają również zapewniony kontakt z rynkiem pracy, dzięki działalności Biura ds. Środowiskowych Studiów Doktoranckich i *Karier Zawodowych*, kontaktującym się ze studentami przy pomocy strony internetowej, mediów społecznościowych i poczty elektronicznej. Studenci otrzymują oferty pracy, praktyk i okazjonalnych zleceń, także dzięki współpracy z innymi pobliskimi uczelniami, uczestniczą też w ogólnouczelnianych targach pracy. Również prowadzący zajęcia często współpracują z otoczeniem artystycznym i rynkiem pracy, dzięki czemu możliwe jest uzyskanie bezpośrednich kontaktów z otoczeniem w ramach zajęć

dydaktycznych.

5.4.

Na ocenianym kierunku kształcą się niewielu studentów niepełnosprawnych, głównie są to studenci z lekkim stopniem niepełnosprawności. Infrastruktura Uczelni jest odpowiednio przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową, budynki wyposażone są w windy, podjazdy, brak progów. Powołany został koordynator ds. osób niepełnosprawnych. Uczelnia zapewnia pomoc psychologa, w razie potrzeby także pomoc asystentów czy tłumacza migowego. Ze względu na to, że na Uczelni nie studiuje obecnie studentów ze specjalnymi potrzebami, nie zakupywano specjalistycznego sprzętu. Studenci niepełnosprawni otrzymują stypendia specjalne zgodnie z *art. 173 ustawy*. W procedurze rekrutacji przewidziano corocznie dodatkowe 3 miejsca dla osób niepełnosprawnych poza klasyfikacją, pod warunkiem pozytywnego zdania egzaminów wstępnych, co jednak narusza zasadę zapewnienia równych szans wszystkim kandydatom na studia. Studenci mogą liczyć na indywidualizację procesu kształcenia i dostosowanie programu studiów do swoich potrzeb. Uczelnia jest zaangażowana w inicjatywy związane ze wsparciem osób niepełnosprawnych, poprzez specjalne wystawy, akcje charytatywne, związane na przykład z nieodpłatnym przygotowaniem brandingu dla organizacji wspierających niepełnosprawność.

5.5.

Studenci ocenianego kierunku mają zapewnioną odpowiednią obsługę administracyjną ze strony pracowników Wydziału i Uczelni. Za obsługę związaną z procesem studiów odpowiedzialny jest Dziekanat Wydziału, którego funkcjonowanie, dostępność i życzliwość pracowników są pozytywnie oceniane przez studentów. Za pośrednictwem Dziekanatu odbywa się również obsługa procesu stypendialnego, określona przez *Regulamin ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*, wprowadzony zarządzeniem nr 25/2015 Rektora ASP. Studenci składają do Dziekanatu wnioski stypendialne, które następnie rozpatrywane są przez komisje wydziałową (stypendia socjalne, zapomogi losowe) lub kierowane do komisji uczelnianej (stypendia Rektora za wyniki w nauce). W skład Wydziałowej Komisji Stypendialnej Wydziału Projektowego, a także Uczelnianej Komisji Stypendialnej i Odwoławczej Komisji Stypendialnej wchodzi głównie studenci, stanowiąc ponad połowę ich składu zgodnie z art. 177 Ustawy. Studenci otrzymują decyzje administracyjne w sprawie uzyskania lub nieprzyznania stypendium. Decyzje dotyczące stypendiów Rektora za wyniki w nauce zawierają także liczbę punktów przyznaną przez Komisję dla każdego kryterium, dzięki czemu decyzje są transparentne i umożliwiają odwołanie w uzasadnionych przypadkach lub w przypadku pomyłki. Studenci otrzymują pierwsze raty stypendium w każdym roku akademickim zazwyczaj w grudniu, co jest stosunkowo późnym terminem. Studenci ocenianego kierunku pozytywnie oceniają zarówno pomoc pracowników przy przygotowaniu wniosków stypendialnych jak i samo wsparcie materialne oferowane przez Uczelnię. Informacje na temat toku kształcenia studenci mogą znaleźć na stronie internetowej Uczelni oraz tablicach informacyjnych w budynkach Uczelni. Obecna strona internetowa jest negatywnie oceniana przez studentów, jednak w przeddzień publikacji jest już nowoczesna wersja strony, której treści zostały uzgodnione ze wszystkimi interesariuszami i której projekt

zyskał uznanie studentów.

3. Uzasadnienie

Studenci otrzymują niezbędne wsparcie dydaktyczne, naukowe i materialne ze strony Uczelni. Prowadzący są dostępni dla studentów poza zajęciami dydaktycznymi i oferują zindywidualizowane wsparcie, także poprzez umożliwienie uczestniczenia w badaniach naukowych. Studentom oferowane jest wsparcie materialne w postaci stypendiów, zapomóg i stypendiów zewnętrznych. W Jednostce działa studenckie koło naukowe Kilo, którego członkowie odpowiadają m.in. za organizację konferencji i festiwali naukowo-artystycznych. Studenci kierunku mają zapewniony szeroki kontakt z otoczeniem artystycznym i potencjalnym rynkiem pracy, poprzez działalność Uczelni, Biura Karier oraz prowadzących zajęcia. Uczelnia zapewnia niezbędne wsparcie osobom niepełnosprawnym studiującym na kierunku. Studenci mają zapewnioną obsługę administracyjną poprzez działalność Dziekanatu i komisji stypendialnych, których funkcjonowanie jest pozytywnie oceniane przez studentów.

4. Zalecenia

- Zaleca się ustanowić dla studentów odpowiednie terminy składania dokumentacji niezbędnej do uzyskania stypendiów, tak aby przestrzeganie terminu zagwarantowało studentom wypłatę pierwszych rat stypendiów do dwóch miesięcy od rozpoczęcia semestru a jednocześnie usprawniło pracę komisjom stypendialnym.

6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów

6.1. Jednostka, mając na uwadze politykę jakości, wdrożyła wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, umożliwiający systematyczne monitorowanie, ocenę i doskonalenie realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów, w tym w szczególności ocenę stopnia realizacji zakładanych efektów kształcenia i okresowy przegląd programów studiów mający na celu ich doskonalenie, przy uwzględnieniu:*

6.1.1. projektowania efektów kształcenia i ich zmian oraz udziału w tym procesie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych,*

6.1.2. monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na wszystkich rodzajach zajęć i na każdym etapie kształcenia, w tym w procesie dyplomowania,

6.1.3. weryfikacji osiąganych przez studentów efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia i wszystkich rodzajach zajęć, w tym zapobiegania plagiatom i ich wykrywania,*

6.1.4. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów,

6.1.5. wykorzystania wyników monitoringu losów zawodowych absolwentów do oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia,*

6.1.6. kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, oraz prowadzonej polityki kadrowej,*

6.1.7. wykorzystania wniosków z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów w ocenie jakości kadry naukowo-dydaktycznej,

6.1.8. zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz środków wsparcia dla studentów,

6.1.9. sposobu gromadzenia, analizowania i dokumentowania działań dotyczących zapewniania jakości kształcenia,

6.1.10. dostępu do informacji o programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz jego wynikach.

6.2. Jednostka dokonuje systematycznej oceny skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości i jego wpływu na podnoszenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także wykorzystuje jej wyniki do doskonalenia systemu.

1. Ocena w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema i trzema cyframi.

6.1.

W Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (ASP) w zakresie Uczelnianego Systemu Jakości Kształcenia (USJK) aktualnie obowiązuje *Uchwała Senatu nr 30/2015 z dn. 22.06.2015 r.* System wprowadzono w celu: zapewnienia wysokiej jakości kształcenia oraz jego analizy i ciągłego doskonalenia, a także promocji w Akademii i poza nią; podnoszenia poziomu wykształcenia absolwentów oraz ich zdolności do wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności w życiu zawodowym; integracji środowiska akademickiego, w tym nauczycieli akademickich, studentów, doktorantów i absolwentów; monitorowania spójności strategii Wydziałów z misją strategią Akademii; budowania prestiżu oraz promocji osiągnięć ASP, jej kadry naukowo-dydaktycznej, studentów, doktorantów i absolwentów; dostosowania oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy, monitorowania oczekiwań sektora zewnętrznego dotyczących przygotowania absolwentów pod kątem wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Cele Systemu realizowane są poprzez analizę, ocenę, przegląd i monitorowanie: zasad i organizacji rekrutacji na studia, programów kształcenia, efektów kształcenia oraz metod ich weryfikacji, prawidłowości obsady zajęć dydaktycznych, jakości obsługi procesu dydaktycznego, zasobów Akademii (bazy dydaktycznej) pod kątem ich racjonalnego i optymalnego wykorzystania w procesie kształcenia (w tym warunków prowadzenia zajęć), regulacji prawnych dotyczących kształcenia, dostępności informacji o studiach, programach kształcenia i realizacji planów studiów, warunków socjalnych osób studiujących (w tym m.in. dostępność do akademików oraz warunków wsparcia finansowego), a także: informowanie o wydarzeniach związanych z działalnością ASP i jej kadry naukowo-dydaktycznej oraz studentów, doktorantów i absolwentów, ewaluację systemu oceny i nagradzania nauczycieli akademickich, a także pracowników administracyjnych związanych z procesem dydaktycznym, badanie zawodowych absolwentów oraz opinii pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do podejmowania pracy zawodowej.

Procedury zapewnienia jakości kształcenia w ASP: dobór i jakość kadry naukowo-dydaktycznej, gwarantującej prowadzenie zajęć dla studentów i doktorantów przez wykwalifikowaną i kompetentną kadrę, hospitacje zajęć dydaktycznych, tworzenie oferty programowej umożliwiającej nauczycielom akademickim podnoszenie kwalifikacji, przygotowanie kryteriów kwalifikacyjnych w zakresie doboru kandydatów na studia wyższe i doktoranckie, konstruowanie planów studiów i programów nauczania z zachowaniem przyjętych w uczelni postanowień i wytycznych, monitorowanie i aktualizacja planów studiów i programów nauczania oraz ich efektów kształcenia, okresowe przeglądy (semestralne, końcowo-roczne) efektów kształcenia na kierunkach - monitorowanie postępu i osiągnięć studentów oraz doktorantów, wyceny punktowe ECTS efektów kształcenia

z zachowaniem zasad określonych w Systemie ECTS, analiza programów kształcenia pod kątem potrzeb rynku pracy, jako wynik współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, analiza oferty krajowych i zagranicznych programów mobilności studentów i doktorantów, ocenianie studentów i doktorantów z zachowaniem kryteriów oceny, przygotowanie procedur do realizacji studenckich prac dyplomowych, wsparcie dla studentów i doktorantów w obszarach dydaktycznym, administracyjnym i społecznym, badania ankietowe.

Struktura Systemu ASP na poziomie centralnym to: Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia (URJK), którą tworzą: 1. **Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia** (UZJK; skład: Prorektor ds. kształcenia i studentów, 4 nauczyciele akademicy posiadający co najmniej stopień dr, reprezentujący funkcjonujące w ASP kierunki i specjalności po 1 z każdego, Kierownik Działu Nauczania, przedstawiciel studentów, przedstawiciel doktorantów), 2. **Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia** (UZOJK; skład: eksperci - 4 nauczyciele akademicy posiadający stopień co najmniej dr hab. reprezentujący funkcjonujące w ASP kierunki i specjalności po 1 z każdego, nauczyciel reprezentujący Zespół ds. Studiów Doktoranckich, przedstawiciel studentów, przedstawiciel doktorantów, inni członkowie wskazani przez Rektora); na poziomie Wydziału Projektowego to: Wydziałowa Rada ds. jakości Kształcenia (WRJK), którą tworzą: 1. **Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia** (WZJK; skład: Dziekan, Prodziekan, Kierownicy: Studiów Niestacjonarnych, Środowiskowych Studiów Doktoranckich, Dziekanatu, Katedr, Zakładu Teorii i Historii Sztuki (lub wyznaczony pracownik), inni członkowie wskazani przez Kierowników Katedr, posiadający stopień co najmniej dr), 2. **Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia** (WZOJK; skład: eksperci - 2 nauczyciele akademicy posiadający stopień co najmniej dr hab. reprezentujący funkcjonujące w WP kierunki i specjalności, przedstawiciel studentów, przedstawiciel doktorantów).

Ponadto na Uczelni funkcjonuje ciało opiniotwórcze – **Senacka Komisja ds. struktury i jakości kształcenia** (SKSiJK, *Uchwała Senatu nr 25/2016 z dn. 30.09.2016 r.*), która rozpatruje bieżące sprawy przekazane m.in. przez Władze Uczelni i Senat, a także podejmuje działania z własnej inicjatywy. W jej skład w kadencji 2016-2020 weszli: Prorektor ds. kształcenia i studentów, Dziekan i Prodziekan Wydziału Artystycznego, Dziekan i Prodziekan Wydziału Projektowego, Kierownicy 7 Katedr i 1 Zakładu, Kierownicy Działów: Nauczania i Spraw Pracowniczych, 1 doktorant i 2 studentki.

6.1.1.

Projektowanie efektów kształcenia uwzględnia misję i strategię Uczelni, wynika z obserwacji rynku i wniosków ze współpracy z podmiotami zewnętrznymi, monitorowania losów absolwentów, opinii studentów na podstawie ankietyzacji (ankiety *Studenti i pedagodzy o Akademii: ankietę ewaluacyjną* oraz *Karty oceny pracownika naukowo-dydaktycznego i dydaktycznego*) oraz rozmów ze studentami (małe grupy, w jakich prowadzone są zajęcia, sprzyjają dyskusji). Etapy weryfikacji i zatwierdzania planów studiów po wprowadzeniu zmian: konsultacje na zebraniach kierunku, zatwierdzanie nowych przedmiotów i pracowni przez SKSiJK, zatwierdzanie planów studiów przez Radę Wydziału (RW) po pozytywnej opinii Samorządu Studenckiego, a następnie przez Senat.

Plany studiów i programy nauczania są na bieżąco weryfikowane pod kątem zgodności z obowiązującymi przepisami prawa (m.in. ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym) oraz

dostosowywane do potrzeb rynku pracy, a także do specyfiki poziomów kształcenia i systemów studiów. Weryfikacji dokonują Zespoły, składające się z Władz Wydziału oraz Kierowników Katedr i Zakładów, a następnie stosowną uchwałą zatwierdza je RW przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego. Uczelnia stara się również uwzględniać potrzeby poszczególnych grup studenckich, np. poprzez wprowadzenie dodatkowej grupy seminaryjnej, czy też poszerzenie oferty pracowni dyplomujących. W ramach wprowadzonych zmian program poszerzono o nowe technologie stosowane w multimediami, utworzono nowe pracownie, poszerzono infrastrukturę. W planach jest m.in. wyposażenie studia filmowego oraz wypracowanie standardów współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, w kontekście coraz większego ich udziału w programie kształcenia.

W ramach współpracy z interesariuszami zewnętrznymi realizowane są cele edukacyjne i kulturalne. Akademia jest członkiem m.in. Akademickiego Centrum Designu, Śląskiego Klastra Designu, Śląskiego Klastra Multimedialnego, międzynarodowego konsorcjum badawczego PROGRES 3. Szczególne miejsce w strategii kształcenia uczelni zajmuje współpraca z firmami, m.in.: NanoLab, Code Design, Roca Polska, Ikea umożliwiająca odbywanie praktyk zawodowych, a tym samym stworzenie warunków studentom do praktycznej weryfikacji zdobytej wiedzy i umiejętności. ASP prowadzi od lat politykę otwartości na współpracę z samorządem województwa śląskiego i instytucjami kultury, m.in. z: Teatrem Śląskim, Muzeum Śląskim, Instytucją Kultury Ars Cameralis, Fundacją Kręgi Sztuki, Medialab, Stowarzyszeniem Twórców Grafiki Użytkowej, Zamkiem Cieszyn. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi pomaga w: doskonaleniu programu kształcenia (na obu poziomach kształcenia prowadzona jest praktyka współpracy, obejmująca wspólne formułowanie tematów prac dyplomowych, ich realizację i ocenę. Stopień zawansowania prac studenckich, które powstają w ramach współpracy daje możliwość ich wdrożenia), wymianie doświadczeń w zakresie nowych technologii i metod pracy, weryfikacji jakości kształcenia (praktyki studenckie opiniowane przez przedsiębiorców są bezpośrednią informacją na temat jakości kształcenia). Różnorodność form współpracy z otoczeniem zewnętrznym pozwala prowadzić cykl dydaktyczny w kontekście realnych i aktualnych wyzwań, w oparciu o opinie podmiotów zewnętrznych.

6.1.2.

Mechanizmem bieżącego monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na ASP są przede wszystkim często organizowane wystawy i pokazy prac wykonywanych przez studentów, w których udział biorą zarówno członkowie otoczenia akademickiego jak i środowiska artystycznego niezwiązanego z Uczelnią. Dzięki temu możliwe jest poznanie obiektywnych opinii o projektach przygotowywanych przez studentów oraz o wpływie programu studiów na jakość przygotowanych prac. Wśród studentów całej Uczelni corocznie przeprowadzana jest ankieta dotycząca zagadnień środowiska studenckiego przez Zakład Teorii i Historii Sztuki. W ankiecie studenci pytani są m.in. o to jakie zagadnienia powinny być według nich uwzględnione w programie studiów, na które elementy warto postawić większy nacisk, czy studia są zgodne z ich oczekiwaniami, jakiego rodzaju zajęć jest w planie studiów za dużo lub za mało. W opinii przedstawiciela WRJK duży wpływ na bieżące monitorowanie postępów studentów mają opinie Samorządu Studentów przedstawiane na posiedzeniach Rady Wydziału oraz indywidualne rozmowy z prowadzącymi przedmioty.

Dzięki niewielkiej liczebności studentów możliwe jest poznanie indywidualnych opinii oraz sprawne diagnozowanie problemów, związanych z zaliczeniem przedmiotu lub umiejętnościami uzyskiwanymi przez studentów. Duży wpływ na ogólny obraz programu studiów ma znacząca indywidualizacja programu studiów II stopnia, pozwalająca na dostrzeżenie, którym rodzajem zajęć i treści zainteresowani są studenci kierunku. Przedstawiciele studentów wskazują również na szeroko zakrojone niesformalizowane monitorowanie programów kształcenia, poprzez indywidualne rozmowy prowadzących zajęcia oraz opiekunów pracowni, dotyczące programu przedmiotów, pożądaných treści, pomocy asystentów oraz przebiegu programu studiów. Dzięki temu możliwe jest bieżące poznawanie opinii studentów, jednak nie zawsze mogą być podejmowane działania związane ze zmianami programu studiów, z powodu braku opinii szerokiego grona.

Sposoby monitorowania osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia w ramach: 1) programu pracowni/przedmiotu (w odniesieniu do założonych efektów kształcenia zawartych w karcie przedmiotu): przedmioty praktyczne – indywidualne konsultacje z prowadzącym, dyskusja na forum grupy; przeglądy ewaluacyjne z udziałem pedagogów z innych pracowni lub podmiotów zewnętrznych, przedmioty teoretyczne – indywidualnie ustalone warunki; 2) cyklu dydaktycznego (w odniesieniu do założonych w matrycach efektów kształcenia dla danego poziomu studiów): przeglądy semestralne kierunku z udziałem Władz Wydziału, przeglądy końcowo-roczne senackie z udziałem Władz Uczelni, członków Senatu, RW; 3) procesu dyplomowania (w odniesieniu do sylwetki absolwenta): indywidualne konsultacje z prowadzącym, dyskusja na forum grupy, przeglądy ewaluacyjne z udziałem pedagogów z innych pracowni lub podmiotów zewnętrznych.

6.1.3.

Na WP weryfikacja osiąganych przez studentów efektów kształcenia odbywa się w sposób następujący na poszczególnych etapach w ramach: 1) programu pracowni/przedmiotu, w odniesieniu do założonych efektów kształcenia zawartych w karcie przedmiotu: przedmioty praktyczne (przeglądy zaliczeniowe i egzaminacyjne) oraz przedmioty teoretyczne (zaliczenia i egzaminy) wyniki odnotowywane są w protokole egzaminacyjnym, karcie osiągnięć studenta, indeksie; 2) cyklu dydaktycznego, w odniesieniu do założonych w matrycach efektów kształcenia dla danego poziomu studiów: dyskusja programowa po zakończeniu przeglądu semestralnego kierunku, dyskusja programowa po zakończeniu przeglądów senackich, w których uczestniczą Władze Uczelni, członkowie Senatu, Rad Wydziałów; 3) procesu dyplomowania, w odniesieniu do sylwetki absolwenta: weryfikacja wszystkich magisterskich teoretycznych prac dyplomowych przez system antyplagiatowy (*Zarządzenie Rektora Nr 10/16 z dn. 23.05.2016 r. w sprawie weryfikacji pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu antyplagiatowego*, system Podkarpacka Platforma Antyplagiatowa); pisemna recenzja pracy dyplomowej praktycznej i teoretycznej; ocena pracy dyplomowej i autoprezentacji dokonana przez Komisję Egzaminacyjną; opinia interesariuszy zewnętrznych (w przypadku dyplomu realizowanego we współpracy zewnętrznej); odnotowywanie sukcesów dyplomantów (wdrożonych projektów dyplomowych, nagród w konkursach projektowych); monitorowanie losów absolwentów – odsetek absolwentów znajdujących zatrudnienie w zawodzie.

Elementem systemu jakości kształcenia, badającym weryfikację osiągniętych efektów

kształcenia oraz ocen uzyskiwanych przez studentów kierunku są coroczne raporty samooceny przygotowywane przez WRJK, przedstawiane na posiedzeniach Rady Wydziału oraz Senatu. Raporty zawierają statystyki sesji egzaminacyjnej. Bieżącym mechanizmem weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia są każde zajęcia pokazowe, na których studenci mogą wspólnie z prowadzącymi dyskutować o wykonanych projektach i uzyskanych ocenach oraz pokazy zewnętrzne. Obrony prac magisterskich są publiczne, dzięki czemu system oceniania prac dyplomowych studentów jest w pełni transparentny. W ankiecie oceny zajęć dydaktycznych, przeprowadzanej przez Samorząd Studentów, znajduje się pytanie o to, czy prowadzący sprawiedliwie oceniał przygotowane prace.

Dla kierunku „grafika”, specjalność *Projektowanie graficzne* praktyka zawodowa odbywa się po IV semestrze studiów I st. i trwa 120 godzin (3 tygodnie), w czasie wolnym od zajęć. Za organizację, pomoc studentom w kontaktach z firmami oraz sprawowanie nadzoru nad dokumentacją praktyk odpowiedzialny jest Wydziałowy koordynator ds. praktyk zawodowych. Zaliczenie praktyk następuje po przedstawieniu pozytywnej opinii opiekuna praktyk (przedstawiciela firmy, w której odbywa się praktyka), która jest istotnym elementem systemu kontroli jakości kształcenia. Opinia wyrażana przez firmy, w których studenci odbywają praktyki, daje informację o jakości programu studiów i skuteczności metod dydaktycznych.

ZO przedstawiono: *Raporty samooceny jakości kształcenia WP za r. a. 2014/15 i 2015/16, 4 Sprawozdania z działalności kulturalnej WP (informacje nt. wystaw prac absolwentów); projekty realizowane we współpracy zewnętrznej (Politechnika Śląska w Gliwicach, Akademia Muzyczna w Katowicach)*

6.1.4.

Senat *Uchwałą nr 18/2015 z dn. 29.06.2015 r. w sprawie potwierdzania w ASP efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów* wprowadził *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się*. Funkcjonowanie systemu potwierdzania efektów uczenia się nie zostało jeszcze objęte monitorowaniem i oceną w ramach WSZJK.

Do potwierdzenia efektów uczenia się powoływana jest na Wydziale komisja, która ocenia czy kandydat formalnie spełnia wymagania, ustala skład komisji do zweryfikowania uzyskanych przez niego efektów, wyznacza termin, oblicza koszty. W ramach przeprowadzonej procedury przyjęto jednego studenta, który obecnie realizuje program studiów według indywidualnego planu.

ZO przedstawiono: *Protokoły z posiedzeń Komisji, 2.02.2016, 2.03.2016.*

6.1.5.

We wrześniu 2015 r. ASP przystąpiła do *Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych*, wspólnego dla wszystkich uczelni artystycznych, realizowanego we współpracy z Departamentem Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach badania absolwenci wypełniają kwestionariusz ankiety po 1 roku oraz po 3 i 5 latach po zakończeniu przez nich nauki na danym poziomie kształcenia.

Po zakończeniu pierwszej edycji badania (jesień 2015), w której brali udział absolwenci z lat 2011/12, 2012/13 i 2013/14, otrzymane wyniki są dla Akademii pozytywne – ponad 60%

badanych określa swoją sytuację zawodową jako dobrą, a ponad 70% uważa, że Uczelnia spełniła ich oczekiwania artystyczne oraz że zdecydowałiby się na ponowny wybór tego samego kierunku studiów. Większość absolwentów świadomie i z nastawieniem na realizację kariery artystycznej wybiera studia w uczelniach artystycznych, ponieważ ponad 70% realizuje po otrzymaniu dyplomu zadania związane z wiedzą i umiejętnościami pozyskanymi w uczelniach.

Przykładowe wnioski z tego badania, które Wydział wykorzystuje także do doskonalenia programu kształcenia na ocenianym kierunku, w zakresie oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez absolwentów efektów kształcenia są następujące: w swoich potrzebach wyraźnie wskazują, że Uczelnia powinna intensyfikować działania, które pozwalają absolwentom przygotować się do uczestniczenia w rynku pracy; istotne jest rozwijanie współpracy Uczelni ze współczesnymi instytucjami kultury, w tym agencjami artystycznymi, mecenasami sztuki, prywatnymi galeriami czy impresariatami, a także organizowanie praktyk zawodowych dla studentów oraz nawiązywanie kontaktów międzynarodowych, aby zwiększyć ich szanse na staże i praktyki zagraniczne. Ponadto przydatne dla przyszłych absolwentów na rynku pracy mogą być różnorodne zajęcia z zakresu zarządzania projektami artystycznymi.

WP prowadzi monitoring losów zawodowych absolwentów także w ramach sporządzanych cyklicznie *Sprawozdań z działalności kulturalnej*, stanowiących załączniki do *Raportów samooceny jakości kształcenia* (ZO przedstawiło: *Raporty samooceny jakości kształcenia WP za r. a. 2014/15 i 2015/16, 4 Sprawozdania z działalności kulturalnej WP*), gdzie zamieszcza informacje m.in. nt.: dorobku absolwentów i wykładowców ASP, wystaw prezentujących prace dyplomowe absolwentów, np. w dniu inauguracji r. a. 2015/16 w nowym budynku ASP odbyła się wystawa: *Nowe Otwarcie. Wystawa Absolwentów ASP w Katowicach*.

W ankiecie przeprowadzanej corocznie przez Zakład Teorii i Historii Sztuki (ZTiHS) studenci wypowiadają się także m.in. nt.: czy uczelnia przygotowuje ich do zawodowego usamodzielnienia się po studiach, tak aby ekonomicznie umieli się odnaleźć w gospodarce rynkowej, co chcieliby robić po ukończeniu ASP, czy odczuwają obawy przed wymaganiami przyszłych pracodawców, gdzie najchętniej pracowaliby po studiach.

Ponadto ZO przedstawiło dokument: *Wybrane opinie po praktykach i od pracodawców: bardzo dobrze oceniają studentów, gdyż są dobrze przygotowani graficznie (znajomość programów komputerowych), znają warsztat pracy projektanta i chętnie uczą się nowych czynności. Często współpraca nie kończy się tylko na praktyce czy stażu, ale jest przedłużana*.

6.1.6.

Na WP wypracowano i wdrożono założenia polityki kadrowej: realizacja polityki awansowej związanej z przeprowadzaniem przewodów doktorskich, postępowań habilitacyjnych oraz postępowań o nadanie tytułu profesora, stała weryfikacja poziomu zaawansowania i gotowości pracowników do uzyskania kolejnych stopni i tytułów naukowych, odpowiednia liczba pracowników z uprawnieniami w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuki plastycznej, w dyscyplinach artystycznych: sztuki piękne i sztuki projektowe. Wprowadzono czytelny wewnętrzny system promujący prowadzenie badań naukowych w ramach działalności statutowej WP oraz utworzono stanowisko administracyjne – konsultant wniosków

badawczych (wspieranie indywidualnych wniosków badawczych pracowników w ramach funduszy zewnętrznych).

Jakość kadry dydaktycznej zapewnia: polityka kadrowa sprzyjająca podnoszeniu kwalifikacji, mobilność pedagogów sprzyjająca podnoszeniu ich kompetencji i aktualizacji programu zajęć w kontekście międzynarodowych trendów w projektowaniu, regularna parametryzacja – stałe monitorowanie osiągnięć pedagogów, hospitacje zajęć dydaktycznych, okresowa ocena pracowników naukowo – dydaktycznych i dydaktycznych (*Załącznik Nr 2 do Zarządzenia Rektora Nr 29/16 z dn. 28.10.2016 r. w sprawie trybu dokonywania okresowej oceny nauczycieli akademickich – Karta oceny dot. działalności naukowo-badawczej, dydaktycznej, artystycznej/projektowej, organizacyjnej pracownika naukowo-dydaktycznego i dydaktycznego za okres od 01.10.2012 do 30.09.2016*), procedura konkursowa zatrudniania nowych pracowników, podnoszenie kompetencji pedagogów np. poprzez udział w warsztatach z wysoko ocenianymi ekspertami.

Zgodnie z ww. *Zarządzeniem Rektora Nr 29/16* okresowa ocena pracy nauczycieli akademickich nastąpi do 20.01.2017 (do 28.02.2017 – osób posiadających tytuł naukowy profesora) wg harmonogramu: wypełnią Kartę nauczyciel składa swojemu bezpośredniemu przełożonemu, który wypełnia ją w punkcie Ocena bezpośredniego przełożonego. Następnie trafia ona do Przewodniczącego Uczelnianej Rady Samorządu Studentów oraz Przewodniczącego Rady Samorządu Doktorantów celem wpisania oceny wynikającej z ankiety przeprowadzonej wśród studentów i doktorantów. Nauczyciel otrzymuje od przełożonego ocenioną Kartę w celu zapoznania się z dokonaną oceną i podpisania jej. ***Procedura zorganizowana w taki sposób pewne zastrzeżenia ZO dotyczące ochrony danych osobowych.***

Informacje na temat obsługi administracyjnej na bieżąco przekazywane są przez pracowników Kierownikom Katedr podczas zebrań katedry/kierunku. Kierownicy Katedr przedstawiają uwagi podczas Kolegium Dziekańskiego Dziekanowi i Prodziekanowi. WW przedstawiają uwagi Rektorowi podczas Kolegium Rektorskiego w obecności Kanclerza. Członkowie RW mogą również zgłaszać uwagi dotyczące obsługi administracyjnej Wydziału, podczas posiedzeń Rady Wydziału oraz Senatu. Członkowie RW z ramienia studentów, zgłaszają swoje uwagi bezpośrednio do Dziekana lub Opiekuna Roku (np. co do godzin otwarcia dziekanatu).

ZO przedstawiono dokumenty: *Uchwała Senatu nr 30/14 z dn. 28.11.2014 r. w sprawie zatwierdzenia Regulaminu przyznawania nagród dla nauczycieli akademickich w ASP, Załącznik nr 6 do Statutu ASP z dn. 29.06.2015 r. Regulamin przyznawania nagród Rektora za osiągnięcia w pracy zawodowej dla pracowników niebędących nauczycielami akademickimi w ASP.*

6.1.7.

Studencka ocena sposobu prowadzenia zajęć dydaktycznych przeprowadzana jest przez Samorząd Studencki w formie anonimowych kwestionariuszy (ankieta papierowa, dająca większą zwrotność) i stanowi część okresowej oceny pracownika. Studenci oceniają m.in.: przedstawienie wymagań oraz warunków zaliczenia przedmiotu, dostępność prowadzącego

w godzinach konsultacji, sprawiedliwość uzyskanych ocen, przystępność sposobu wykładania i atmosferę na zajęciach, zachęcanie ich do aktywnego udziału w wystawach, warsztatach, konkursach oraz życzliwość w stosunku do nich.

Zgodnie z ww. *Zarządzeniem Rektora Nr 29/16*, każdy wykładowca został oceniony przez studentów, z którymi miał zajęcia. Ze względu na rozbudowaną strukturę kierunku i dużą liczbę wykładowców w jednej pracowni oraz małą liczebność grup studenckich wyniki z ankiet zostały opracowane w wykresach słupkowych, gdzie przedstawiono wyniki i liczbę studentów, którzy ocenili danego wykładowcę, co lepiej obrazuje słabe i mocne strony (wcześniejsza ewaluacja polegała jedynie na wystawieniu oceny nauczycielowi akademickiemu w oparciu o średnią arytmetyczną wszystkich zebranych ankiet). W wyniku ewaluacji i wyciągnięciu wniosków z przeprowadzonej ankietyzacji, następna ocena (w lutym 2017, po sesji) będzie polegała na rozmowie z studentami i spisaniu protokołu z spotkania, co WP uważa za efektywniejszy i szybszy sposób weryfikacji jakości kształcenia. Zbiorcze wyniki ankietyzacji prezentowane będą na posiedzeniach RW i Senatu, a także w corocznym raporcie samooceny.

Od 2008 roku pracownicy ZTiHS prowadzą coroczną ankietę: „*Studenci i pedagodzy o Akademii: ankieta ewaluacyjna*” – jest to narzędzie pozwalające na pozyskiwanie opinii studentów i pedagogów odnośnie do m.in. funkcjonowania ASP, programu studiów, oczekiwań studentów. Ankieta początkowo była prowadzona w ramach badań statutowych. Ten sposób ankietyzacji został doceniony jako wartościowe narzędzie i zdecydowano o jego kontynuacji. Od 2013 roku otrzymuje stałe dofinansowanie z dotacji MKiDN. Celem pragmatycznym badania jest dostarczanie operacyjnej wiedzy eksperckiej dla Władz Uczelni służącej do racjonalnego podejmowania bieżących decyzji. Wyniki badań są sukcesywnie analizowane i wykorzystywane przez uprawnione podmioty do podejmowania bieżących decyzji zarządczych, budowania strategii rozwoju szkoły, jak i monitorowania uzyskiwanych efektów jakości kształcenia. W ww. ankiecie studenci oceniają także m.in.: jakość współpracy pomiędzy nauczycielami akademickimi a studentami oraz przyczyny powstałych problemów w tej współpracy (możliwa dowolna liczba odpowiedzi).

ZO przedstawiło: Prezentację „*Studenci o Akademii: ankieta ewaluacyjna. Wybrane elementy 2015*”.

6.1.8.

Władze Uczelni i Wydziału, dzięki wysiłkom włożonym w pozyskiwanie dodatkowych funduszy na rozwój infrastruktury dydaktycznej (ZO przedstawiło: *Zestawienie projektów inwestycyjnych dofinansowanych ze środków MKiDN w okresie 2012-2016*), na bieżąco: dostosowują ją do nowych technologii stosowanych w obszarze projektowania graficznego, w szczególności multimediiów i projektowania gier (studio dźwiękowe, sprzęt do budowania wirtualnej rzeczywistości, studio filmowe), dokonują aktualizacji narzędzi projektowych (oprogramowania i sprzętu w pracowniach komputerowych), umożliwiają realizację prac semestralnych, dyplomowych do poziomu zaawansowanego prototypu (oficyna drukarska, zecernia, introligatornia, modelarnia, studio dźwiękowe, laboratorium komputerowe, studio filmowe).

ASP zapewnia system wsparcia dla studentów w ramach szerokiego wachlarza stypendiów: naukowych, zagranicznych, socjalnych oraz informuje o ofercie stypendialnej dostępnej poza

uczelnia (ZO przedstawiono: *Stypendia w r. a. 2016/17. Informacje ogólne*).

Dzięki ankiecie przeprowadzanej corocznie przez ZTiHS studenci mają możliwość wypowiedzenia się m.in. nt.: bazy lokalowej Uczelni, poszczególnych aspektów pracy administracji, organizowania pomocy stypendialnej dla studentów, odpowiedniej opieki nad najbardziej utalentowanymi studentami, itd.

6.1.9.

Z informacji uzyskanych od Wydziału wynika, że dokumentacja dot. WSZJK, którą oceniana jednostka prowadzi i archiwizuje to: semestralne prace studenckie (w formie cyfrowej/papierowej); prace dyplomowe (w wersji cyfrowej: praca praktyczna i teoretyczna; papierowej: praca teoretyczna; wniosek Promotora o przeprowadzenie otwartego egzaminu dyplomowego, protokoły z egzaminów dyplomowych); protokoły z zebrań Katedry, Kierunku (wraz z dyskusją programową); uchwały i protokoły z posiedzeń RW; uchwały i protokoły dot. zmian w strukturze Wydziału (analizowane i zatwierdzane przez SKSiJK, RW, Senat); dokumentacja: przebiegu studiów, sesji egzaminacyjnej, przeglądów i egzaminów dyplomowych, wystaw końcowo-rocznych (prezentacja realizacji studenckich w ramach wszystkich pracowni i przedmiotów, tzw. Przegląd Senacki w obecności członków Senatu i RW, obejmujący omówienie programów pracowni, przedmiotów, przyznawanie wyróżnień studentom), wystaw przekrojowych pracowni z kilku lat (w Uczelni i poza nią), monitorowanie sukcesów absolwentów (raportowane w *Sprawozdaniach z działalności kulturalnej WP*; ankietyzacja). Wydział gromadzi także dokumentację działań związanych z oceną skuteczności wewnętrznego systemu zapewnienia jakości w zakresie podnoszenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku, np. *Raporty samooceny jakości kształcenia WP*.

6.1.10.

Publiczny dostęp do aktualnych informacji o programach studiów, zakładanych efektach kształcenia, organizacji i procedurach toku studiów jest zapewniony: na stronie internetowej ASP (*jest w trakcie przebudowy; na aktualnej stronie brakuje informacji, np. nt. USZJK i WSZJK; nowa strona ma zawierać te dane*), na tablicach informacyjnych Dziekanatu, a także poprzez publiczne, otwarte dla wszystkich studentów: obrony prac dyplomowych, wystawy prac dyplomowych, wystawy końcowo-roczne, przekrojowe wystawy prezentujące dorobek pracowni/kierunku/WP, a także organizacja *Dni Otwartych Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*.

Ocena dostępu do informacji o programie i procesie kształcenia (gł. strona internetowa ASP) jest elementem ankiety przeprowadzanej cyklicznie przez ZTiHS. Po uzyskaniu negatywnych wyników na temat jej jakości w Uczelni przeprowadzono warsztaty strategiczne (maj 2014), pt. „*Nowy serwis internetowy ASP w Katowicach*” zorganizowane przez specjalistyczną firmę EDISONDA dot. potrzeb poszczególnych użytkowników strony www Akademii (uczestnicy: pedagodzy, studenci, pracownicy administracji, przedstawiciele: Dziekanatów, Wydziałów, Katedr, Działu Nauczania i Rekrutacji, Biura Karier, Biblioteki, Promocji i PR). W trakcie warsztatów zostały przedyskutowane następujące obszary tematyczne: wizja i misja uczelni, cele informacyjne: nowego serwisu, wydziałów i katedr, dziekanatów, jednostek administracyjnych (w tym ww. działy); potrzeby: kandydatów, studentów i doktorantów, pedagogów.

Wnioski i rekomendacje: wszyscy badani zwracali głównie uwagę na chaotyczną strukturę aktualnej strony internetowej i trudność z odnalezieniem kluczowych dla siebie informacji. Wskazali, aby projekt strony uwzględniał zróżnicowane potrzeby wszystkich grup interesariuszy. Ponadto wiele serwisów dostosowuje swoje strony internetowe do przeglądania na urządzeniach mobilnych w celu poszerzenia możliwości dotarcia do potencjalnych zainteresowanych, a więc zalecono zastosowanie technologii umożliwiających przeglądanie strony na urządzeniach mobilnych oraz zezwalających na większą interaktywność strony. Na podstawie wniosków i rekomendacji z przeprowadzonego badania powstał projekt nowej strony internetowej Uczelni, która obecnie uzupełniana jest treścią. Zostanie uruchomiona do końca r. a. 2016/17.

6.2.

Wydział Projektowy dokonuje (za pośrednictwem WZJK i WZOJK) systematycznej oceny skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości i jego wpływu na podnoszenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także wykorzystuje jej wyniki do doskonalenia systemu. WZJK przeprowadza samoocenę działań projakościowych prowadzonych na Wydziale i opracowuje coroczny raport samooceny, który przekazuje do oceny WZOJK, a następnie przedstawia go RW. Ponadto WZJK przedstawia RW: wnioski dot. realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz propozycje działań o charakterze korygującym, naprawczym lub doskonalącym, a WZOJK przygotowuje wskazówki i zalecenia do działań projakościowych Wydziału. ZO przedstawiono: *Raporty samooceny jakości kształcenia WP za r. a. 2014/15 i 2015/16.*

URJK ASP, pełniąc funkcję doradczą i rekomendującą, opracowuje i przedstawia Rektorowi wnioski i projekty w zakresie: wdrażania i doskonalenia USJK poprzez opracowywanie procedur umożliwiających weryfikację efektów kształcenia oraz umożliwiających ocenę procesu kształcenia, wytycznych do sporządzenia rocznych raportów samooceny jednostek, przedkłada propozycje działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia, monitoruje działania WZJK, przedstawia Rektorowi i Senatowi coroczne sprawozdania z działalności i efektów funkcjonowania USJK oraz raport samooceny jakości kształcenia za miniony rok akademicki. UZJK: monitoruje pracę WZJK oraz informuje Rektora o postępach związanych z wdrażaniem procedur w Wydziałach, w tym z opracowaniem rocznych raportów samooceny, przygotowuje i przedstawia Rektorowi i Senatowi coroczny raport samooceny jakości kształcenia w ASP na podstawie raportów przygotowanych przez WZJK, zaopiniowanych przez RW. UZOJK: przygotowuje uwagi, wytyczne i zadania w zakresie jakości kształcenia dla URJK oraz opiniuje przygotowany przez UZJK raport samooceny jakości kształcenia w Akademii.

3. Uzasadnienie

W ASP w Katowicach w zakresie USJK aktualnie obowiązuje *Uchwała Senatu nr 30/2015 z dn. 22.06.2015 r.* System wprowadzono w celu: zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, jego analizy i ciągłego doskonalenia, a także promocji w Akademii i poza nią; podnoszenia poziomu wykształcenia absolwentów oraz ich zdolności do wykorzystania nabytej wiedzy

i umiejętności w życiu zawodowym; integracji środowiska akademickiego, w tym nauczycieli akademickich, studentów, doktorantów i absolwentów; monitorowania spójności strategii Wydziałów z misją strategią Akademii; budowania prestiżu oraz promocji osiągnięć ASP, jej kadry naukowo-dydaktycznej, studentów, doktorantów i absolwentów; dostosowania oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy, monitorowania oczekiwań sektora zewnętrznego dotyczących przygotowania absolwentów pod kątem wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Strukturę Systemu na poziomie ASP tworzą: URJK (UZJK, UZOJK) oraz SKSiJK, a na poziomie WP: WRJK (WZJK, WZOJK).

Procedury USJK wdrożone w ASP i w WP umożliwiają monitorowanie, ocenę i doskonalenie realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów, w tym ocenę stopnia realizacji zakładanych efektów kształcenia i okresowy przegląd programów studiów mający na celu ich doskonalenie. W projektowaniu efektów kształcenia i ich zmian biorą udział interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni, stopień osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia jest monitorowany na wszystkich rodzajach zajęć i na każdym etapie kształcenia, w tym w procesie dyplomowania. Jednostka weryfikuje osiągnięte przez studentów efekty kształcenia na każdym etapie kształcenia i wszystkich rodzajach zajęć, oraz stosuje metody mające na celu zapobieganie plagiatom i ich wykrywanie. W Uczelni uchwalono Regulamin potwierdzania efektów uczenia się.

Wydział wykorzystuje wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów do oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia, a wnioski z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów do oceny jakości kadry naukowo-dydaktycznej. Jednostka prowadzi politykę kadrową dotyczącą kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Wydział monitoruje jakość zasobów materialnych, w tym infrastrukturę dydaktyczną i naukową oraz środki wsparcia dla studentów, a także dostęp do informacji o programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz jego wynikach (aktualnie modernizuje stronę internetową wg rekomendacji użytkowników). Ponadto gromadzi, analizuje i dokumentuje działania dotyczące zapewniania jakości kształcenia.

WP dokonuje (za pośrednictwem WZJK i WZOJK) systematycznej oceny skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości i jego wpływu na podnoszenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także wykorzystuje jej wyniki do doskonalenia systemu.

4. Zalecenia

ZO zaleca jak najszybciej uruchomić nową stronę internetową oraz wyposażyć ją w zakładkę dot. USZJK i WSZJK z takimi danymi, jak m.in.: składy poszczególnych zespołów (np. URJK, UZJK, UZOJK, WRJK, WZJK, WZOJK), wyniki ankietyzacji studentów i monitoringu losów zawodowych absolwentów, system oraz procedury uczelniane i wydziałowe, itd.

Odniesienie się do analizy SWOT przedstawionej przez jednostkę w raporcie samooceny, w kontekście

wyników oceny przeprowadzonej przez zespół oceniający PKA

Max. 1800 znaków (ze spacjami)

Zespół Oceniający PKA potwierdza pełną zgodność analizy SWOT przedstawionej przez jednostkę w Raporcie Samooceny, z wynikami przeprowadzonej oceny programowej. ZO PKA po zapoznaniu się z analizą SWOT, pozytywnie opiniuje wypunktowanie mocnych stron jednostki, jak również zwraca uwagę na zagrożenia. W punkcie słabe strony, podkreślono niewystarczającą skuteczność w pozyskiwaniu zewnętrznych grantów badawczych oraz brak środków na zatrudnienie wyspecjalizowanej kadry. Zrozumiała jest potrzeba dalszych działań w intensywnym poszukiwaniu środków ich sformalizowania natomiast nie można uznać tej pozycji za słabą stronę jednostki. Również punkt 2, można uznać tylko w części, gdyż większość pracowni kierunkowych jest obsadzona pełnymi etatami pracowników naukowo-dydaktycznych o wysokich kwalifikacjach. ZO PKA w pełni zgadza się z przedstawionymi zagrożeniami. Zagrożenia te odnoszą się nie tylko do Kierunku Grafika, specjalność projektowanie graficzne ale mają kontekst bardziej ogólny i dotyczą wszystkich Akademii Sztuk Pięknych w Polsce. W szczególności w obrębie kwalifikacji działań artystycznych i projektowych jako działalności badawczej. To zagrożenie w kontekście przyszłej parametryzacji ma szczególne znaczenie i wagę.

Dobre praktyki

Po przeprowadzeniu ankiety m.in. nt. strony internetowej ASP i uzyskaniu negatywnych wyników na temat jej jakości w Uczelni przeprowadzono warsztaty strategiczne, pt. „*Nowy serwis internetowy ASP w Katowicach*” zorganizowane przez specjalistyczną firmę EDISONDA dotyczące potrzeb poszczególnych użytkowników strony www Akademii (uczestnicy: pedagodzy, studenci, pracownicy administracji, przedstawiciele: Dziekanatów, Wydziałów, Katedr, Działu Nauczania I Rekrutacji, Biura Karier, Biblioteki, Promocji i PR). W trakcie warsztatów zostały przedyskutowane następujące obszary tematyczne: Wizja i misja uczelni, Cele informacyjne: nowego serwisu, wydziałów i katedr, dziekanatów, wszystkich jednostek administracyjnych; Potrzeby: kandydatów, studentów i doktorantów, pedagogów. Na podstawie wniosków i rekomendacji z przeprowadzonego badania powstał projekt nowej strony internetowej Uczelni, która obecnie uzupełniana jest treścią. Zostanie uruchomiona do końca r. a. 2016/17.