

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 29-30.05.2017 na kierunku
malarstwo
prowadzonym na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	11
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	39
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	40
3.1. Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia funkcjonuje na podstawie Zarządzenie nr 38/2016 Rektora ASP w Warszawie w sprawie <i>Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia ASP</i> . Wskazany dokument określa strukturę systemu, w tym definiuje podstawowe cele związane z doskonaleniem jakości kształcenia w Uczelni i Jednostce, które są realizowane poprzez:	40
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	44
Dobre praktyki	45
Zalecenia	45
4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry	45
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4	45
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	47
Dobre praktyki	48
Zalecenia	48
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	48
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	48
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	53
Dobre praktyki	53
Zalecenia	53
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	54
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	54
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	56
Dobre praktyki	56
Zalecenia	56
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	57
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7	57
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	60

Dobre praktyki.....	60
Zalecenia	60
8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia.....	61
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8	61
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	63
Dobre praktyki.....	63
Zalecenia	63
Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	63
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia ..	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego) ...	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego) ...	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 7. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: **Prof. Adam Romaniuk**, ekspert PKA

członkowie:

1. **prof. dr hab. Roman Gajewski**, ekspert PKA
2. **prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz**, ekspert PKA
3. **Michał Klimczyk**, ekspert PKA ds. studenckich
4. **mgr Ludwika Piwowarczyk**, ekspert PKA ds. postępowania oceniającego

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie została dokonana w ramach harmonogramu prac określonego przez Polską Komisję Akredytacyjną na rok akademicki 2016/2017. Poprzednia ocena jakości kształcenia na wizytowanym kierunku została przeprowadzona w 2011 roku i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W treści raportu z poprzedniej wizytacji zostały sformułowane zalecenia, które zostały zrealizowane, co ustalono w trakcie wizytacji. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez władze Wydziału. Przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem – miały miejsce spotkania ze studentami, pracownikami Wydziału, przedstawicielami Samorządu Studentów i działu nauczania, jak również z osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, za wymianę międzynarodową, za praktyki i studentów niepełnosprawnych. Przeprowadzono również hospitacje zajęć dydaktycznych i dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych oraz infrastruktury wykorzystywanej w procesie kształcenia. Pod koniec wizytacji odbyło się spotkanie podsumowujące ZO PKA, podczas którego dokonano oceny stopnia spełnienia poszczególnych kryteriów, sformułowano uwagi i zalecenia, które przedstawiono władzom Uczelni i Wydziału na spotkaniu końcowym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

(jeśli kierunek jest prowadzony na różnych poziomach kształcenia, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu kształcenia)

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	obszar sztuki	
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	10 semestrów, 300 +30 ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów		
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	magister	
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	30	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	169	-

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	Brak danych	-
--	-------------	---

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	w pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	w pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	w pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	wyróżniająca

Rektor Akademii Sztuk Pięknych prof. Adam Myjak, w odpowiedzi na pismo: BPKA-Zsz/410/09/17, odwołując się do § 22 pkt. 4 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej przekazał na ręce Sekretarza Polskiej Komisji Akredytacyjnej, uwagi i uzupełnienia do raportu z wizytacji Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z bardzo wnikliwą odpowiedzią i dokumentami dostarczonymi przez akredytowaną jednostkę. **Zespół postanowił uwzględnić argumentację jednostki i zmienić ocenę spełnienia kryterium 1 z w pełni na wyróżniającą.**

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 1. W uzasadnieniu oceny końcowej w/w kryterium, ZO PKA nie znalazł żadnej słabej strony, natomiast wymienił cztery dobre praktyki. Do mocnych stron zaliczył „wnikliwie i interesująco prowadzone badania naukowe oraz ich podział na trzy obszary. Pierwszy związany z tradycją, metodyką nauczania i historią Wydziału (postawy profesorów), drugi związany z materialnymi nośnikami sztuki (aparatura badawcza zasilająca Wydział) i trzeci, najmłodszy związany twórczością własną kadry i refleksją nad sztuką poprzez organizację tematycznych konferencji”. W odpowiedzi jednostka przyznaje, że zespół przygotowujący Raport Samooceny nie dość szczegółowo wykazał związek koncepcji kształcenia Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP z misją i strategią uczelni, dlatego przysłał obszerne i wnikliwie uzupełnienie. Trzeba przyznać, że Wydział Malarstwa spełnia jedną z najistotniejszych deklaracji z misji uczelni czyli „**Akademia warszawska jest nowoczesną uczelnią kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju**”. Potwierdza to długa lista absolwentów Wydziału Malarstwa, laureatów prestiżowych nagród, co wskazuje na bardzo wysoki poziom kształcenia i dobrą orientację w aktualnych trendach w sztuce. Kolejnym elementem deklaracji zawartej w misji jest: „**przygotowuje młodych adeptów sztuki do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury**”. W opinii ZO PKA kierunkowe efekty kształcenia Wydziału Malarstwa zostały dobrze dopasowane do misji uczelni, co znajduje potwierdzenie w rozwinięciach na poziomie modułów zajęć, w sylabusach poszczególnych pracowni. Skuteczność ich osiągnięcia została najwyższej oceniona przez tenże Zespół (kryterium 2, wyróżniająca ocena stopnia spełnienia).

Dalsza deklaracja zgodna z misją uczelni „**skupia i doskonali kadrę pedagogów tworząc warunki rozwoju ich twórczych i naukowych osobowości**”. I w tym punkcie trzeba podkreślić, że „liczba, dorobek naukowy i dydaktyczny kadry zapewniają realizację programu kształcenia”, „jednostka zapewnia prawidłową obsadę zajęć dydaktycznych”, kadrę Wydziału Malarstwa „cechuje powaga i staranność w prowadzeniu procesu dydaktycznego” oraz „świadomość celów, środków i metod stosowanych do utrzymania i podwyższania efektów kształcenia”. ZO PKA bardzo wysoko ocenił Kadrę kierunku, co znalazło swój wyraz w ocenie spełnienia kryterium 4 (ocena wyróżniająca). W opinii Zespołu zarówno ocena spełnienia kryterium 2 jak i 4 ma bezpośredni wpływ na ocenę spełnienia kryterium 1. **Po wnikliwej powtórnej analizie dosłanego materiału ZO PKA podwyższa ocenę spełnienia kryterium 1 na wyróżniającą.**

Kryterium 7. Wydział Malarstwa mieści się w zabytkowym kampusie uczelni przy Krakowskim Przedmieściu 5, podlegającym ochronie konserwatorskiej, co komplikuje proces remontów i udoskonalień. W opinii Zespołu Oceniający PKA, infrastruktura Wydziału, jest wystarczająca choć niedoskonała. W odpowiedzi na raport z wizytacji Władze Wydziału malarstwa podkreślają, że poprawa warunków w budynku i poszczególnych salach wykładowych, remonty i udoskonalenia są jednym z najistotniejszych celów obecnej kadencji dziekańskiej. Nowe władze kierunku zabiegają, u rektorów warszawskiej ASP o nakłady na remonty. Usilne starania przyniosły wymierne sukcesy. Już po wizytacji poczyniono następujące kroki:

- W ramach uzyskanego dofinansowania z Unii Europejskiej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko z wkładem własnym ASP w Warszawie prowadzony jest remont podziemia Wydziału Malarstwa, gdzie zostaną przeniesione pracownia Technologii i Technik

Malarstwa Ściennego oraz Pracownia Technologii Malarstwa Sztalugowego a także zostanie zorganizowana Pracownia Rzeźby I Roku dla studentów Wydziału Malarstwa. Zapewni to integralność wszystkich pracowni Wydziału Malarstwa w jednym budynku bez strat metrażu przy jednoczesnym podniesieniu standardu. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie uzyskała z POiŚ dofinansowanie na projekt „Akademia Otwarta- przebudowa i renowacja Pałacu Czapskich ASP w Warszawie na potrzeby działalności kulturalnej i edukacji artystycznej”. W ramach tego zadania zostanie także przeniesiona z budynku Wydziału Malarstwa pracownia typografii Wydziału Grafiki (historyczna pracownia składu zecerskiego), która znajduje się na parterze, do Pałacu Czapskich-Raczyńskich i tym samym odzyskana zostanie przestrzeń na organizację sekretariatu i dziekanatu na parterze. Ta lokalizacja będzie bardzo korzystna dla obsługi studentów, w tym obsługi studentów niepełnosprawnych. Powierzchnia dziekanatu wzrośnie o 50 %, będzie on dobrze dostępny gdyż położony na parterze budynku, vis a vis wejścia głównego.

Na remont podziemia budynku Wydziału Malarstwa, przeniesienie wyżej wymienionych pracowni oraz organizację dziekanatu i nowej pracowni komputerowej zostanie w najbliższych 2 latach poniesiony nakład w wysokości 800 000 zł (załącznik pismo rektora ds. inwestycji).

- Odnosnie „silnego wyeksploatowania materiałów dydaktycznych” na które zwrócili uwagę członkowie zespołu oceniającego PKA, czyli znacznego zużycia sprzętów pracownianych: sztalug, desek, skrzynek malarskich etc. Władze kierunku informują, że obecnie realizowany jest zakup: 90 nowych sztalug malarskich, 90 desek rysunkowych, 90 wysokich taboretów oraz skrzynek malarskich za sumę ok. 50 000 zł (załącznik, pismo do Zarządu TPASP składane w sprawie uczestnictwa Wydziału Malarstwa w kursie).

- Władze wydziału w remontowanej obecnie studenckiej kawiarni i kantynie „Eufemia” uruchamiają galerię, którą prowadzić będą studenci Wydziału Malarstwa. Ta galeria dopełni listę już istniejących studenckich galerii funkcjonujących przy Wydziale Malarstwa: Galerii Kaplica, Galerii Schody oraz przestrzeni wystawienniczych na korytarzach wydziału. Wystawy studenckie są na Wydziale Malarstwa wykorzystywane jako czynnik mobilizujący w procesie dydaktycznym. Organizację galerii studenckiej kierowanej przez studentów Wydziału Malarstwa potwierdza fragment protokołu Rady Wydziału z dnia 26.10.2017 roku.

- Wobec krytycznych uwag studentów dotyczących funkcjonowania Biblioteki, zawartych w raporcie oraz zalecenia zespołu oceniającego PKA w kryterium 7 dotyczącego Biblioteki Głównej ASP w Warszawie i wolnego dostępu do księgozbioru oraz modyfikacji katalogu internetowego podjęto szereg działań. W załączonym piśmie dyrektor biblioteki informuje, że : „Budynek Pałacu Czapskich, w którym mieści się Biblioteka, uzyskał finansowanie remontu i przebudowy” (projekt unijny z FOiŚ). „Biblioteka zostanie całkowicie przebudowana w ciągu najbliższych 2-4 lat. Powierzchnia biblioteki zwiększy się nieznacznie, zostanie wprowadzone magazynowanie zwarte. Natomiast na prawie połowie powierzchni biblioteki zostanie wprowadzony tzw. **wolny dostęp** do zbiorów.”

- Sprawa pracy portiera do godziny 22 została poruszona z władzami Uczelni na kolegium rektorskim w dniu 11.07.2017. Władze Uczelni zadeklarowały się, że dołożą starań aby wyjść naprzeciw postulatami studentów.

- Wyremontowano szatnię dla studentów na parterze budynku Wydziału Malarstwa umiejscowioną obok portierni (130 miejsc). Na remont i wyposażenie szatni został poniesiony

nakład rządu 70 000 zł (załącznik pismo rektora ds. inwestycji)

-W roku akademickim 2015/16 zostały odnowione ławki i stoliki w hallu w klatce schodowej-ogólnodostępne dla studentów. Przeprowadzono także modernizację tablic ogłoszeniowych na plakaty wystaw studentów, pracowników i zapraszanych artystów. System estetycznych ram aluminiowych, łatwo zamykanych zainstalowano na ścianach w klatce schodowej.

- Władze Wydziału dołożyły starań aby wypełnić zalecenia Zespołu Oceniającego PKA. Zrealizowano miejsce wypoczynku i nieformalnych spotkań dla studentów na II piętrze , wyposażone w fotele, czajnik i mikrofalówkę. Niezależnie od tego, w większości pracowni urządzony jest kąt wypoczynkowy ze stołem, czajnikiem oraz komputerem.

- Postawione zalecenie dotyczące zapewnienia wolnego dostępu do zbiorów zostanie zrealizowane w ciągu dwóch lat, po remoncie Biblioteki Głównej ASP w Warszawie, jednak, co jest ważne, już teraz uzyskano dofinansowanie na ten remont z budżetu projektu unijnego dlatego realizację tego zalecenia możemy uznać za pewną. Został zatrudniony nowy dyrektor Biblioteki Głównej ASP, bibliotekarz i znawca zagadnień cyfryzacji w bibliotekarstwie oraz ochrony archiwów cyfrowych. Już dzisiaj widać pierwsze usprawniające działania nowego dyrektora, które wypełniają zalecenia wizytacji PKA. Biblioteka Główna ASP w Warszawie od dnia 2 listopada 2017 roku przeszła na nową wersję programu obsługi biblioteki i użytkuje **program SOWA SQL/MARC21**. W programie tym publikacje będą opisywane w standardzie MARC21 (międzynarodowy standard bibliotecznego opisu publikacji stworzony przez Library of Congress). Ponadto wyszukiwarka biblioteczna oprócz dawnych, sformalizowanych sposobów wyszukiwania została rozszerzona o mechanizm przypominający **intuicyjne wyszukiwanie** w internetowych wyszukiwarkach, takich jak np. Google. Ponadto dyrektor Biblioteki zrezygnował z praktyki rewersów, których wypełnianie przedłużało czas wypożyczeń. Obecnie studenci wypożyczają publikacje na podstawie podania bibliotekarzowi wyłącznie numeru sygnatury. To proste a bardzo ułatwiające korzystanie z biblioteki udogodnienie- już mamy pozytywne sygnały od studentów, którzy doceniają nową cyfrową wyszukiwarkę katalogową i nową organizację wypożyczeń.

-Dostosowanie budynku do potrzeb osób niepełnosprawnych jest poświadczane przez rektora ds. inwestycji, mieści się w planach Uczelni na najbliższe dwa lata. Infrastruktura i jej poprawa są uznawane za priorytetowe zadanie w tej kadencji, świadczą o tym nakłady przeznaczone na ten cel w roku akademickim 2016/2017 oraz 2017/2018 ogółem: 920 000 zł dla Wydziału Malarstwa.

- Studenci mają możliwość przechowywania obrazów i rysunków w każdej pracowni w czasie trwania roku akademickiego. W każdej pracowni malarskiej jest półka na blejtramy oraz szafka z szufladami na rysunki. W Pracowni tkaniny artystycznej i eksperymentalnej jest magazynek na prace studenckie oraz półka magazynowa na tkaniny i materiały. W oczekiwaniu na transport studenci, po wystąpieniu z prośbą do prowadzącego pracownię, mają prawo przechować obrazy w szatni na parterze budynku Wydziału Malarstwa. W opinii ZO PKA, problem warunków przechowywania prac w ciągu roku akademickiego na wydziale Malarstwa nie odbiega od standardów występujących w większości ASP w Polsce. Odpowiedź na raport opatrzona jest zestawem fotografii regałów, szafek i półek obrazujących stan faktyczny wyposażenia pracowni.

Należy docenić podjęte działania doskonalące w zakresie wykorzystywanej w procesie

kształcenia infrastruktury dydaktycznej (potwierdzeniem powyższego jest przyznana w następstwie przeprowadzonej oceny programowej ocena „w pełni” w zakresie omawianego kryterium). Jednakże ze względu na fakt, iż działania naprawcze i doskonalące są dopiero wdrażane, kompleksowa ocena efektu ich realizacji oraz sposób wykorzystania zmodernizowanej infrastruktury dydaktycznej w procesie kształcenia na kierunku „malarstwo” będzie możliwa dopiero po ukończeniu zaplanowanych inwestycji.

Ocena „w pełni” w zakresie kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia zostaje utrzymana.

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowolająca/ Częściowa
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	Wyróżniająca

Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1. Akademia warszawska „jest nowoczesną uczelnią kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju” (§ 1 Statutu). Wydział Malarstwa wpisuje się tą deklaracją realną obecnością w życiu artystycznym swoich znakomitych absolwentów – laureatów licznych nagród, m.in.: paszportu Polityki 2009 i 2016, konkursu Spojrzenia w edycjach 2007 i 2011, konkursu Samsung Art Master 2006, konkursu Gepperta 2016, Ministra KiDN w VIII edycji konkursu Najlepsze Dyplomy ASP 2016. Wspominamy tu tylko najbardziej widocznych absolwentów; artystów debiutujących w ciągu ostatnich 15 lat.

W założeniach programowych Wydziału Malarstwa jest podkreślona kulturotwórcza i współczesna rola Wydziału: „Celem działalności Wydziału Malarstwa jest uczestnictwo w kreowaniu współczesnej kultury, co zgodne jest z misją i strategią uczelni.”

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie „kształci i wychowuje studentów w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki” (§ 2 Statutu). Nie inaczej Wydział Malarstwa. Ta deklaracja jest absolutnie zgodna z żywą różnorodnością obrazów i innych prac artystycznych, które można obejrzeć na Wydziale. Sztuka musi oddychać atmosferą wolności i ten duch jest obecny w murach przy Krakowskim Przedmieściu 5. Studenci poruszają w pracach artystycznych szeroki zakres tematów: od tematów sztuki sakralnej, przez politykę i pop-kulturę Holocaustu, wojnę w Donbasie, nawiązania do XIX wiecznego akademizmu, demonologii, pozycję kobiet i zaangażowanie feministyczne, naruszenia tabu seksualnego, zaangażowanie związane z ruchami LGBT. To tylko wybrane przykłady potwierdzające ducha wolności sztuki panującego na Wydziale Malarstwa.

Grupa artystów tworzących kadrę dydaktyczną Wydziału Malarstwa ma szeroką orientację w problemach współczesnej kultury i tworzy żywą, różnorodną mozaikę postaw. Każdy ze studentów, ze swoimi różnymi aspiracjami może tu znaleźć coś dla siebie. Wydział

Malarstwa od lat kieruje się mądrością w powierzaniu pracowni z zachowaniem dbałości o to aby dydaktycy reprezentowali odmienne postawy, które dadzą szerokie spektrum możliwości. (ostatnio Pracownia Malarstwa dla lat od II do V została powierzona abstrakcyoniście pracującemu z zagadnieniami gestu malarskiego dla dopełnienia postaw pozostałych profesorów z dyplomujących pracowni malarstwa).

Oferta dydaktyczna Wydziału Malarstwa jest kierowana do zdolnej artystycznie młodzieży, która chce podjąć wyzwanie zajęcia się sztuką czystą i zamierza uprawiać wolny zawód. Wydział Malarstwa kształci artystów - indywidualistów o szerokim horyzoncie rozumienia sztuki i wartości estetycznych. Dla wyrównania ryzyka związanego z niepewną karierą artystyczną Wydział Malarstwa poza pracowniami kierunkowymi malarstwa i rysunku ma w swej strukturze szereg pracowni (różnych specjalizacji) poszerzających możliwości artystyczne i dających praktyczne umiejętności: Pracownię Tkaniny Artystycznej i Eksperymentalnej, Pracownię Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych, Pracownię Sztuki w Przestrzeni Publicznej, Pracownię Technologii i Technik Malarstwa Ściennego. Ponadto wewnętrzna struktura warszawskiej Akademii jest otwarta i student od II Roku może wybrać specjalizację dodatkową na każdym z 8 pozostałych Wydziałów, w zależności od liczby wolnych miejsc, czyli np.: Pracownię Ilustracji Książkowej, Pracownię Filmu Animowanego, Pracownię Projektowania Mebla etc. W ten sposób ścieżka studiowania jest elastyczna i pozwala dopełniać program zagadnieniami sztuk projektowych.

W kształceniu w warszawskiej Akademii niezwykle silny nacisk kładzie się na teorię i historię sztuki; zajmują się tym katedry Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną – nowego wydziału teorii, powołanego w 2011 roku. W ASP w Warszawie kładziemy nacisk na wychowanie artysty-intelektualisty. Spektrum zajęć teoretycznych stale poszerza się. Istotne są konwersatoria i seminaria dla IV Roku Wydziału Malarstwa, dotyczące teorii sztuki i kultury. W obecnym czasie, gdy pole sztuki jest silnie zintelektualizowane dyskursywna obrona własnej postawy jest nieodzowną umiejętnością.

Dla artystki i artysty ważna jest wiedza o prawie autorskim, rezydencjach artystycznych, stypendiach, rynku sztuki, obiegu sztuki instytucjonalnym i prywatnym. W tej materii Wydział Malarstwa wypełnia swoją misję poprzez zajęcia z prawa autorskiego oraz szeroką liczbę spotkań, wykładów i staży dotyczących kariery artystycznej np. 16 maja 2017 roku odbyły się wykłady pt: „A-Z. Artysta Zawodowiec” przygotowane przez Fundację Sztuki ING we współpracy z ASP w Warszawie.

Przy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie funkcjonuje Studium Pedagogiczne. Liczni studenci naszego Wydziału zdobywają uprawnienia pedagogiczne aby po studiach wykonywać

zawód nauczyciela plastyki w szkołach, ogniskach artystycznych i domach kultury. Prowadzenie Studium Pedagogicznego jest formą odpowiedzialności za przyszłość absolwenta.

1.2. W odniesieniu do misji Uczelni w zakresie „prowadzenia badań naukowych oraz prac rozwojowych (...)” oraz „upowszechniania i pomnażania osiągnięć nauki, kultury (...)” (§ 3 Statutu) na Wydziale Malarstwa, odkąd obszar sztuki został włączony do obszarów wiedzy i objęty regulacjami o badaniach naukowych, Wydział Malarstwa zaczął pracować nad wizją i kierunkiem badań naukowych realizowanych przez kadre. Zarysowały się dwa kierunki badań:

1. Związany z tradycją, metodyką nauczania i historią Wydziału oraz Uczelni, obejmujący postawy wybitnych artystów-profesorów (w dyscyplinach malarstwa, rysunku, obiektu i instalacji, sztuki w przestrzeni publicznej, tkactwa artystycznego);
2. Związany z materialnymi nośnikami sztuki a więc technologią malarstwa, tkaniny etc. (z tego kierunku wyniki badań i aparatura badawcza bezpośrednio zasilają dydaktykę).

Z biegiem czasu dołączony i rozbudowany został kolejny kierunek:

3. Twórczość własna kadry: wystawy przekrojowe oraz aktualna refleksja nad sztuką poprzez organizację tematycznych konferencji.

Ten trzeci kierunek, który w 2016 roku wprowadził i wypromował prodziekan ds. nauki i badań naukowych, ma znaczenie prorozwojowe- mobilizuje kadre do działalności twórczej i badawczej, finalizowanej w postaci wystawy i publikacji. Jest to kierunek szeroki i przyszłościowy. Wydział nie może zachwiać proporcji i bardziej zajmować się własną historią niż aktualnością. Ten kierunek jest zgodny z misją Uczelni gdyż realnie tworzy warunki rozwoju twórczego kadry; patrz § 2 pkt. 4 Statutu. Następnie takie działanie ma wpływ na „upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć kultury narodowej i nauki”.

W obecnej kadencji (2016-2020) za modus operandi przyjęto równanie: sztuka = nauka; oczywiście nie w sensie filozoficznym lecz w wymiarze organizacyjnym badań. Zatem poszukiwania artystyczne nauczycieli zaliczanych do liczby N są traktowane jako poszukiwania stricte naukowe. Oznacza to przyjęcie założenia, że tworzenie dzieł plastycznych i ich upublicznianie jest swoistym badaniem naukowym – przynoszącym pewien rodzaj wiedzy.

Wszystkie badania naukowe prowadzone na Wydziale w latach 2012 – 2017 odnosiły się wprost do efektów kształcenia przewidzianych dla kierunku malarstwo. Cenną wartością jest

wiedza uzyskiwana przez pracowników naukowo-dydaktycznych podczas badań, następnie wykorzystywana w programach zajęć. Badania, których efektem były publikacje na temat koloru, przestrzeni i materiału to publikacja „Inna Formuła Obrazu”. Dodatkowym, ważnym efektem badań było zaopatrzenie wielu pracowni w materiały i sprzęt dydaktyczny.

Badania naukowe są prowadzone na Wydziale Malarstwa w oparciu o równanie: sztuka = nauka. Większość realizowanych zadań badawczych to działania artystyczne o pogłębionej refleksji teoretycznej. W badaniach pracownicy Wydziału Malarstwa analizują zagadnienia związane z kierunkiem malarstwo, w tym także np.: tkaniną artystyczną i eksperymentalną, strukturami wizualnymi etc.

Zadania badawcze realizowane są w dziedzinie: sztuki plastyczne, dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne; czasami odnoszą się do dziedzin pokrewnych do kierunku malarstwo, takich jak: historia sztuki, socjologia, czy elementy pedagogiki.

Kształcenie na Wydziale oparte jest o praktyczny i kreatywny rozwój studenta wynikający z Europejskich Ram Kwalifikacyjnych. W ramach prowadzonych badań zwraca się uwagę przede wszystkim na refleksję dotyczącą dyscypliny malarstwo w szerokim rozumieniu, działania prorozwojowe i kreatywność. Rezultatem badań jest mnogość działań artystycznych popartych pogłębioną refleksją.

W latach 2012-2017 na wydziale były realizowane następujące projekty badawcze odnoszące się wprost do efektów kształcenia przewidzianych dla kierunku malarstwo w zakresach umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych:

1. Język wypowiedzi malarskiej w aspekcie społecznym i indywidualnym. Prace badawcze nad technologią malarstwa: „Ostre Cięcie”, „Skąd się bierze sztuka”, „Warszawa – Wrocław”, „Marek Wyrzykowski – nierozpoznany”, „Jacek Dyrzyński – Malarstwo”, „Made in Poland”, „Większy niż szafa”, „Recepcja indywidualnego dorobku artystycznego pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Malarstwa”, „Surface/Powierzchnia/Miejsce geometryczne”, „Krzysztof Wachowiak – życie i twórczość”.
2. Materiały i środki artystyczne w malarstwie ściennym i tkaninie: „Analiza przydatności barwników do farbowania tkanin”, „Podłoża zastępcze dla malarstwa ściennego”.
3. Sztuka w przestrzeni publicznej w kontekście relacji społecznych i wartości estetycznych: „1/nieskończoność – oryginał vs. reprodukcja”, „Komiks – percepcja treści w przestrzeni publicznej”, „FOTO METRO – percepcja treści w przestrzeni publicznej”, „Chromolokacje – kolor w przestrzeni publicznej”.

4. Rysunek i struktury wizualne jako współczesne formy wypowiedzi plastycznej: „Jastrzębowski – Rekonstrukcja”, „Materialność. Systemy grupowych znaczeń stojące za przedmiotami materialnymi”.
5. Przebieg procesu twórczego z uwzględnieniem koloru w malarstwie: „Przebieg procesu twórczego z uwzględnieniem koloru w malarstwie”, „Analiza twórczości Doroty Grynczel”.
6. Innowacyjność malarstwa w kontekście międzykontynentalnym: „Relacje między współczesnym malarstwem wybranych regionów Azji a malarstwem polskim”.

Do najważniejszych osiągnięć naukowych Wydziału Malarstwa w ciągu pięciu ostatnich lat należy **uzyskanie i utrzymanie referencyjnej oceny ewaluacyjnej na poziomie kategorii „B”**.

Warto uwzględnić **prestżowe publikacje** będące wynikiem prowadzonych dotychczas prac badawczych:

1. Badanie naukowe pt. "Marek Wyrzykowski nierozpoznany" (2015-2016) zakończone monografią naukową pt. "Marek Wyrzykowski - Outsider" (2016). Badanie dotyczyło twórczości zmarłego w 2014 wybitnego artysty i dydaktyka związanego z Wydziałem Malarstwa prof. Marka Wyrzykowskiego. Monografia zawiera znakomite teksty kilku autorów oraz retrospektywny wybór reprodukcji prac zmarłego artysty.
2. Badanie naukowe pt. "Jastrzębowski. Rekonstrukcja" (2012-2016) zakończone monografią naukową pt. "Jastrzębowski. Rekonstrukcja" (2016). Istotne badanie, w którym autorzy skupili się na analizie przedwojennego programu dydaktycznego i metodyki nauczania przedmiotu "Kompozycja Brył i Płaszczyzn". W ramach badania zespół (wraz ze studentami) zrekonstruował część brył przestrzennych wg wytycznych programowych prof. W. Jastrzębowskiego a następnie dzieła te wystawiono w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta na wystawie pt. "Sztuka Wszędzie". Prace te zostały również włączone do kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Monografia „Jastrzębowski. Rekonstrukcja” otrzymała wyróżnienie w 57 Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2016 w Dziale II – książki naukowe (humanistyka).

3. Badanie naukowe pt. "1/nieskończoność" (2012-2014) zakończone monografią naukową pt. "1/nieskończoność - oryginał vs. reprodukcja" (2015). Badanie to było istotne ze względu na nowatorską koncepcję wykorzystania nośnika papierowego do reprodukcji obrazu malarskiego. Projektowi towarzyszyły badania społeczne na temat odbioru dzieła sztuki w przestrzeni publicznej. Projekt badawczy rozważał zmianę znaczenia obrazu malarskiego poprzez zmianę skali i użytego medium. Badanie było szczególnie istotne ze względu na współpracę z Metrem Warszawskim, firmą STROER oraz Instytutem Badań Przestrzeni Publicznej ASP w Warszawie.

4. Badanie naukowe pt. "Warszawa - Wrocław" (2014) zakończone monografią naukową pt. "ASP//WM/15" (2014). Badanie to było cenne głównie ze względu na współpracę z Wydziałem Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu a także z powodu encyklopedycznego opisanie postaw artystycznych wszystkich pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie w jego obecnym stanie osobowym w roku 2014. Odbyła się również wystawa pod tytułem "ASP//WM/15", na której zostały zaprezentowane dzieła analizowane w ramach badania.

5. Badanie naukowe pt. "Wiedza i działania o strukturach wizualnych we współczesnych koncepcjach malarstwa" (2011-2014) zakończone monografią naukową pt. "Inna formuła obrazu". Badanie koncentrowało się przede wszystkim na analizie metody kształcenia w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych. W ramach badania zebrano i opracowano archiwum prac studenckich z lat 1985-2011 i poddano go rzetelnej analizie a także upubliczniono w postaci wystawy pod tym samym tytułem zrealizowanej w Galerii Salon Akademii w 2014 r.

W latach 2012-2017, w oparciu o prowadzone na wydziale badania naukowe i ich wyniki, programy kształcenia zostały wzbogacone o następujące elementy:

- wprowadzenie do programów pracowni malarskich elementów technik cyfrowej edycji i post produkcji obrazu jako wynik projektu badawczego: „Ostre cięcie”.
- wykorzystanie w dydaktyce malarstwa i rysunku doświadczeń projektu „Skąd się bierze sztuka” w postaci: prób łączenia warsztatu artysty-malarza z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej a także świadomego i kreatywnego eksperymentowania w zakresie stosowania nowych środków wyrazu.

- zainteresowanie studentów środkami wyrazu stosowanymi przez wybitnych artystów dydaktyków, na temat twórczości których powstały monograficzne opracowania książkowe: „Marek Wyrzykowski – Outsider” (2016) i „Jacek Dyrzyński” (2017).
- poszerzenie kształcenia na kierunku malarstwo o wiedzę z badań społecznych we współpracy z Instytutem Badań Przestrzeni Publicznej w ramach projektów: „1/nieskończoność – oryginał vs. reprodukcja” (2012 – 2014), „Foto metro – percepcja sztuki w przestrzeni publicznej” (2015-2016), „Komiks – percepcja treści w przestrzeni publicznej” (2014) oraz „Chromolokacje” (2016-2017) głównie w ramach dydaktyki w aneksującej Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej poprzez wprowadzenie książek do spisu lektur obowiązkowych oraz wykłady. Wnioski z tych projektów badawczych mają zostać wykorzystane przez studentów w cyklu Galerii A19 (Stacja Metra Marymont), w ramach którego poszczególne pracownie rysunku w drodze konkursu dla studentów wyłonią prace do ekspozycji na nośniku Galerii A19 w przestrzeni stacji metra. Rysunki studentów zostaną zmonumentalizowane i wyeksponowane na nośniku typu billboard na stacji metra Marymont.
- zaangażowanie 14 studentów do prac w zespole badawczym w ramach projektu „Jastrzębowski – Rekonstrukcja” (2013-2015). Studenci odbyli staż podczas prac projektowych i realizacyjnych nad rekonstrukcjami poszczególnych elementów przedwojennego programu Pracowni Kompozycji Brył i Płaszczyzn. Jako podsumowanie badania została wydana publikacja pt. „Jastrzębowski – Rekonstrukcja”, w tym wywiady i ankiety przeprowadzone ze studentami. Poszczególne rozdziały książki służą obecnie jako pomoc dydaktyczna do prowadzenia zajęć z przedmiotu Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych.
- zaangażowanie 4 studentek do prac w zespole badawczym w ramach projektu „Inna formuła obrazu” (2013-2014). Studentki odbyły staż podczas dokumentowania archiwum Pracowni Wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych oraz w trakcie komponowania i realizacji wystawy w Galerii Salon Akademii pt. „Inna formuła obrazu”. Jako podsumowanie badania została wydana publikacja pod tym samym tytułem, której elementy obecnie służą jako pomoc dydaktyczna do prowadzenia zajęć z przedmiotu Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych. Wydaną książkę wpisano do literatury przedmiotu w sylabusie.
- wzbogacenie programu dydaktycznego Pracowni Tkaniny Artystycznej o wiedzę z zakresu farbowania tkanin na podstawie doświadczeń z projektu badawczego: „Analiza przydatności barwników do farbowania tkanin” (2013-2017). Wykonane przez zespół badawczy próby stanowią obecnie bazę danych i wiedzę stosowaną w ramach dydaktyki w Pracowni Tkaniny Artystycznej oraz Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej.

- wzbogacenie dydaktyki w Pracowni Technik i Technologii Malarstwa Ściennego o możliwości wykonywania tradycyjnych malowideł ściennych na podobrazdach przenośnych. Wiedza zdobyta w ramach projektu „Podłoża zastępcze dla malarstwa ściennego” pozwala studentom na tworzenie małych i średnio-formatowych próbek i gotowych prac na płytach glino-krzemianowych. Na podstawie ww. doświadczeń zrealizowano pracę aneksową w technice mozaiki, która została na stałe wyeksponowana na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

W ramach współpracy krajowej warto wspomnieć o projekcie „Warszawa-Wrocław”, który zaowocował wystawą pt. „ASP/W/WM/15” we Wrocławiu oraz wystawą „Wrocław Główny – Warszawa Centralna”. Wymiana doświadczeń artystycznych i dydaktycznych zaowocowała ożywioną dyskusją na temat modelu dydaktycznego realizowanego w naszej jednostce. Studenci mieli szansę na zetknięcie się z dorobkiem kadry Wydziału Malarstwa i Rzeźby we Wrocławiu i wyciągnięcie wniosków dla potrzeb własnej działalności twórczej.

W ramach współpracy międzynarodowej należy przede wszystkim zauważyć warsztaty pt. „Urządzamy władzę po Czesku” zorganizowane w Galerii 2.0 w Warszawie oraz analogiczne warsztaty na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Ostrawie (2012). Warsztaty były pokłosiem uczestnictwa dydaktyków ASP Warszawa w Programie Erasmus. W ramach warsztatów studenci mogli wymienić doświadczenia artystyczne i poszerzyć dydaktykę oferowaną w jednostkach macierzystych o nowe elementy takie jak: strategie konceptualne, ironiczne gesty, przez definiowanie przestrzeni w malarstwie, aż po obiekt i działania efemeryczne.

1.3. Dbalność o jakość i doskonalenie koncepcji kształcenia zawsze była istotna w rozwoju Wydziału Malarstwa. Od momentu wprowadzenia Krajowych Ram Kwalifikacji w 2011 roku, (w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego) Wydział Malarstwa dopasował efekty kształcenia do opisu efektów dla obszaru sztuki (uchwała Senatu nr 12/2013). Szczegółowym dostosowaniem programu na Wydziale Malarstwa do wymogów wynikających z Krajowych Ram Kwalifikacji i nowego opisu efektów kształcenia kierował w poprzedniej kadencji ówczesny prodziekan ds. studentów.

Kontrolę jakości kształcenia reguluje zarządzenie Rektora warszawskiej ASP nr 51/2012 w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia (dostępne w BIP). Na podstawie tego zarządzenia w 2013 roku na Wydziale Malarstwa została powołana Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia (WKJK) w składzie: Wydziałowy Zespół

ds. Jakości Kształcenia (WZJK) i Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK). W skład tego zespołu wchodzi przedstawiciele studentów studiów jednolitych magisterskich i niestacjonarnych studiów doktoranckich.

Zespół Opiniujący PKA zwraca uwagę na działania naprawcze wprowadzone w nowej kadencji (2016-2020) pod zarządem Władz Dziekańskich. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia opracowała porządkujący ten obszar regulamin. Komisja podjęła prace w nowym, szerszym zakresie w oparciu o doprecyzowane regulacje wewnętrzne, w pełni zgodne z zarządzeniem Rektora i wymogami KRK dotyczącymi wewnętrznej kontroli jakości kształcenia.

Część działań sugerowanych przez WKJK została wdrożona w bieżącym roku (2016/2017) np.: wprowadzenie mobilizującego przeglądu komisyjnego prac dyplomowych po IX semestrze (zmiana regulaminu Wydziału Malarstwa - przegląd zacznie obowiązywać od roku 2017/2018); uruchomienie nowej specjalizacji „Formy rysunku współczesnego” z inicjatywy kierownika Katedry Rysunku i dydaktyków katedry (zmiana złożona do Senatu do zatwierdzenia, nowy przedmiot zostanie dodany do katalogu przedmiotów uzupełniających od roku 2017/2018); opracowanie informatora dla studentów dotyczących wyboru specjalizacji od II roku; wprowadzenie walnego przeglądu malarstwa (pod roboczą nazwą: przeglądu katedralnego) polegającego na autoprezentacji cyklu obrazów wszystkim prowadzącym zajęcia w pracowniach malarskich lat II-V (Katedra Malarstwa lat II-V) oraz poddanie ich publicznej krytyce-korekcie; w dyskusji będzie także uczestniczyć społeczność studencka. Ten rodzaj publicznej korekty, konfrontującej postawę studenta z publicznością jest jako model obecny w dydaktyce uczelni europejskich i amerykańskich np.: kalifornijskim CallArts, londyńskim Department of Art Goldsmiths, University of London, a także w londyńskiej Royal Academy of Art.

Opis zakładanych efektów kształcenia na Wydziale Malarstwa:

Studia jednolite, 5-letnie studia magisterskie.

Profil ogólnoakademicki.

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek studiów Malarstwo należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne. Prowadzone są jednolite 5-letnie studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim.

Przykładowe rozwinięcia kierunkowych efektów kształcenia na poziomie modułów zajęć:

- A. Kierunkowy efekt kształcenia w zakresie umiejętności K_U01 (obszarowy A2AJ_U11) czyli „posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, która umożliwia powstawanie, realizowanie i wyrażanie samodzielnych koncepcji artystycznych” uzyskuje następujące rozwinięcia na poziomie modułów zajęć kształcenia kierunkowego (pracownie malarstwa i rysunku) oraz kształcenia uzupełniającego (specjalizacja):

w dyplomującej Pracowni Malarstwa, KK- „Podstawowym zadaniem realizowanym w pracowni malarstwa jest kształtowanie osobowości artysty i przygotowanie go do samodzielnej, twórczej pracy.”

w Pracowni Rysunku dla studentów lat II-V, KK- „program kształcenia opiera się o (...) bezpośrednią pracę z modelem wobec określonej sytuacji przestrzennej – poza, ruch, kompozycja oraz wobec tematu – hasła mającego sprowokować aktywność wyobraźni, odnalezienie własnego klucza odpowiedzi oraz sposobów realizacji” oraz „rozwijanie świadomości roli jaką odgrywa kreska ,płaszczyzna, kontrast, walor oraz zróżnicowanie materii rysunku w poszukiwaniu własnego języka twórczego; zadanie kompozycyjne na określony temat np. „Gra”.

w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego, KU- „samodzielna kreacja artystyczna w dziedzinie malarstwa monumentalnego”, oraz „Studenci wykonują na ścianach pracowni ćwiczenia w technikach freskowych według własnych projektów w skali 1:1.”

- B. Kierunkowy efekt kształcenia w zakresie umiejętności K_U05 (obszarowy AJA_U06) czyli „Podejmuje próby łączenia warsztatu artysty-malarza z innymi kierunkami w ramach dyscypliny sztuki piękne” uzyskuje następujące rozwinięcia na poziomie modułów zajęć kształcenia kierunkowego (pracownie malarstwa i rysunku) oraz kształcenia uzupełniającego (specjalizacja):

w Pracowni wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych, KO i KU:

· „Umiejętności warsztatowe w zakresie: techniki malarskie i rysunkowe, technika kolażu, technika papier mâche, technika budowania makiet, technika klejenia brył z papieru i tektury, technika konstruowania modeli z drewna i drutu, techniki stolarskie, techniki modelatorskie, techniki mieszane”, „umiejętność prezentacji własnej pracy, techniki wystawiennicze i instalatorskie rozwijane w trakcie montażu wystaw w pracowni, wystaw końcowo-rocznych i wystaw w galeriach poza ASP”, „umiejętność publicznej prezentacji swojej twórczości (świadomość wpływu wystawiennictwa na odbiór i wydźwięk dzieła, umiejętność montażu i aranżacji autorskiej wystawy).”

w Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej, KU:

· „Program tkaniny eksperymentalnej oparty jest na szerokim spojrzeniu na problem tkaniny współczesnej”, „kompozycje przestrzenne, rozwiązywanie konstrukcji i struktur miękkich materii surowca niekonwencjonalnego”, „Umiejętność komponowania tkanin współczesnych –technika kolażu (tkaniny szyte, naszywane, aplikowane), barwa w tkaninie, kompozycje przestrzenne, tkaniny rzeźbiarskie z użyciem różnych materiałów (sizal, drut, drewno, wełna, sznurek, nici, folia, itp.)”

Do zawodu nauczyciela przygotowuje studentów Wydziału Malarstwa Studium Pedagogiczne przy Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną. Celem Studium Pedagogicznego jest przygotowanie (...) do prowadzenia zajęć plastycznych z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi we wszystkich typach szkół i placówek oświatowo wychowawczych, umożliwiając uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli-Poz. 784 z dnia 20 maja 2014 r.). Studium pedagogiczne na podstawie tego rozporządzenia dział bez ECTS i regulacji KRK)

Słuchaczami Studium Pedagogicznego mogą być studenci wszystkich wydziałów ASP, którzy:

- ukończyli I rok studiów
- uzyskali zgodę Dziekana swojego wydziału
- złożyli wymagane dokumenty w Dziale Nauczania.

Cykl kształcenia w Studium Pedagogicznym obejmuje 4 semestry. Program nauczania obejmuje następujące przedmioty:

Wybrane zagadnienia z pedagogiki – 75 godzin
Wybrane zagadnienia z psychologii – 75 godzin
Metodyka kształcenia plastycznego – 120 godzin
Przedmioty uzupełniające – 60 godzin
Łączna liczba godzin zajęć – 330 godzin

W ramach Studium Pedagogicznego słuchacze zobowiązani są do odbycia 150 godzin praktyk pedagogicznych. Ze względu na dużą liczbę godzin zajęć praktycznych zajęcia te podzielono na dwa etapy po 75 godzin każdy. Pierwszy etap jest realizowany w szkołach podstawowych i gimnazjach. Drugi etap praktyk jest realizowany w różnego typu placówkach prowadzących zajęcia artystyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Obydwa etapy praktyk muszą być zrealizowane przez studentów w trakcie czterech semestrów zajęć w Studium Pedagogicznym.

Studium Pedagogiczne prowadzi również Studia Podyplomowe (Edukacja plastyczna) dla absolwentów ASP i innych uczelni artystycznych.

Cykl kształcenia obejmuje 3 semestry.

Program nauczania obejmuje następujące przedmioty:

Wybrane zagadnienia z pedagogiki – 90 godzin
Wybrane zagadnienia z psychologii – 90 godzin
Metodyka kształcenia plastycznego – 120 godzin
Przedmioty uzupełniające – 60 godzin
Seminarium – 30 godzin

Łączna liczba godzin zajęć – 540 godzin

Praktyki pedagogiczne – 150 godzin

Zajęcia w Studium Pedagogicznym i na Studiach Podyplomowych są odpłatne.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

- Wnikliwie i interesująco prowadzone badania naukowe oraz ich podział na trzy obszary. Pierwszy związany z tradycją, metodyką nauczania i historią Wydziału (postawy profesorów), drugi związany z materialnymi nośnikami sztuki (aparatura badawcza zasilająca Wydział) i trzeci, najmłodszy związana twórczością własną kadry i refleksją nad sztuką poprzez organizację tematycznych konferencji.

Dobre praktyki

- wprowadzenie mobilizującego przeglądu komisyjnego prac dyplomowych po IX semestrze (zmiana regulaminu Wydziału Malarstwa - przegląd zacznie obowiązywać od roku 2017/2018. Rzadko spotykana i wyjątkowa forma sprawdzianu efektów kształcenia.
- Uruchomienie nowej specjalizacji - „Formy rysunku współczesnego” – nowość w relacji do innych uczelni artystycznych.
- Opracowanie informatora dla studentów dotyczących wyboru specjalizacji od II roku. Przydatne kompendium wiedzy.
- Wprowadzenie walnego przeglądu malarstwa (pod roboczą nazwą: „Przeglądu Katedralnego” polegającego na autoprezentacji obrazów wszystkim prowadzącym zajęcia w pracowniach malarskich lat II-V (Katedra Malarstwa lat II-V) oraz poddanie ich publicznej krytyce-korekcie; w dyskusji będzie także uczestniczyć społeczność studencka. Oryginalna formuła.

Zalecenia

Brak zaleceń.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1. Studia na Wydziale Malarstwa odbywają się według zatwierdzonego przez ASP w Warszawie planu studiów i programu kształcenia uwzględniającego efekty kształcenia zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji. Plan studiów określa przedmioty, ich wymiar czasowy i zasady zaliczania. Wynikającym z planu studiów i programu kształcenia zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS (300 +30). Szczegółowy podział

punktów ECTS określony jest w Programie studiów. Wyróżnia się dwa podstawowe bloki przedmiotów: blok przedmiotów praktycznych oraz blok przedmiotów teoretycznych.

Katalog przedmiotów praktycznych:

1. kształcenie kierunkowe:

- malarstwo,
- rysunek,

2. kształcenie obowiązkowe:

- elementy budowy obrazu,
- propedeutyka projektowania graficznego
- technologia i techniki mal. sztalugowego,
- wiedza o działaniach i strukturach wizualnych,
- rzeźba,

3. kształcenie uzupełniające:

specjalizacja dodatkowa (do wyboru):

- tkanina artystyczna,
- tkanina eksperymentalna,
- sztuka w przestrzeni publicznej,
- malarstwo ścienne.
- wiedza o działaniach i strukturach wizualnych
- pracownia gościnna (artysta zaproszony na I lub II semestry – w roku akademickim 2016/2017 Piotr Janas)

Ponadto w ramach kształcenia uzupełniającego możliwy jest wybór specjalizacji dodatkowej na innych wydziałach ASP w Warszawie i indywidualne skomponowanie planu studiów (w ramach puli 30 ECTS na okres 5 lat) wg zainteresowań. Wewnętrzna struktura ASP jest otwarta.

Katalog przedmiotów teoretycznych:

- słownik sztuki I
- historia sztuki I, II, III
- historia sztuki starożytnej i wczesnochrześcijańskiej i średniowiecznej (rozszerzony zakres, do wyboru zamiast historia sztuki I)

- historia filozofii I, II
- estetyka I sem/ Teoria mediów II sem,
- historia malarstwa w Polsce.,
- seminarium magisterskie,
- fakultet teoretyczny – konwersatorium fakultatywne I sem. / proseminarium II sem.,
- wykład z teorii kultury do wyboru,
- ochrona własności intelektualnej,
- język obcy,

oraz wychowanie fizyczne.

W związku z powyższym ramowym podziałem przedmiotów na Wydziale Malarstwa wg aktualnego planu **wyróżnione jest 6 modułów zajęć** (w odniesieniu do Poz. 1370 ROZPORZĄDZENIE MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO z dnia 3 października 2014 r):

1. Moduł zajęć: Kształcenie Kierunkowe Podstawowe I Roku | 34 ECTS
2. Moduł zajęć: Kształcenie Obowiązkowe Podstawowe I Roku | 14 ECTS
3. Moduł zajęć: Kształcenie Kierunkowe dla lat II-V | 144 ECTS
4. Moduł zajęć: Kształcenie Obowiązkowe dla lat II-V | 18 ECTS
5. Moduł zajęć: Kształcenie Uzupełniające-Specjalizacja dla lat II-V| 42 ECTS
6. Moduł zajęć: Katalog przedmiotów teoretycznych dla lat I-V| 48 ECTS

Razem | 300 ECTS

Moduł 6: Katalog przedmiotów teoretycznych ma > niż 5 ECTS i tym samym wypełnia § 4. 1. Pkt. 3 Rozporządzenia Poz.1370)

Moduły zajęć do wyboru:

Moduł zajęć: Kształcenie Uzupełniające-Specjalizacja dla lat II-V| przypisane 42 ECTS

Moduł zajęć: Kształcenie Uzupełniające-Specjalizacja dodatkowa nieobowiązkowa dla lat II-V| przypisane 30 ECTS (koszyk dodatkowy)

Modułu zajęć: Katalog przedmiotów teoretycznych dla lat I-V student ma możliwość wyboru prowadzących w wypadku wybranych zajęć | przypisane 27 ECTS

Razem zajęcia do wyboru: 69 ECTS

Wybór modułów zajęć w 30 % wymiaru wszystkich 330 ECTS przypisanych do studiów jednolitych magisterskich potwierdza tezę o tym, że Wydział Malarstwa wypracował zindywidualizowany model pedagogiki.

Dodatkowy koszyk 30 ECTS dla studenta jest wykorzystywany na zajęcia dopełniające z programu studiów na pozostałych kierunkach w warszawskiej ASP.

Jednolite studia magisterskie na Wydziale Malarstwa trwają 10 semestrów.

Rok akademicki rozpoczyna się 1 października i kończy 30 września.

Podzielony jest na 2 semestry: zimowy – 15 tygodni i letni – 15 tygodni.

Programy nauczania na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP zapewniają absolwentom zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do kreacji artystycznej oraz wszechstronnie przygotowują do posługiwania się warsztatem malarza w szerokim rozumieniu: zarówno malarstwa współczesnego jak i klasycznych technik malarskich malarstwa sztalugowego i ściennego.

Przedmioty kształcenia uzupełniającego (specjalizacje dostępne na Wydziale Malarstwa) nakierowane są na kształcenie kreatywności i dodatkowych umiejętności w dziedzinie tkactwa artystycznego i eksperymentalnego oraz interwencji i działań w przestrzeni publicznej czy instalacji i działań przestrzennych, uczonych w ramach wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych. Ponadto katalog przedmiotów uzupełniających może być dowolnie kształtowany przez studenta, który może uzupełniać program studiów w pracowniach sztuki projektowej na innych wydziałach ASP: pracownia plakatu, grafiki wydawniczej, kreacji multimedialnej etc.

Na Wydziale Malarstwa jako **praktyki obowiązkowe** są traktowane jako **plener dla I Roku**, którego zaliczenie potwierdzone wpisem w indeksie jest warunkiem zaliczenia studiów. Tradycja pleneryzmu i waga malowania z natury w świetle dziennym jest nieodzownym elementem wykształcenia przyszłego artysty-malarza. Plener spełnia wszystkie warunki praktyk, uczy organizacji warsztatu, wyrabia kompetencje społeczne, integruje rok. Istotną zaletą 2-tygodniowego pleneru jest model dydaktyki permanentnej nie zamkniętej sztywnymi ramami godzin.

Wiedza uzyskana przez pracowników naukowo-badawczych w czasie badań jest wykorzystywana w programie zajęć. Część urządzeń badawczych przechodzi do dydaktyki (np. Zadanie badawcze nr 2/A – Materiały i środki artystyczne w malarstwie ściennym i tkaninie; zakupiono wyposażenie pracowni do badań technik malarstwa bez gruntowego na tkaninie tzn. malarstwa na jedwabiu i batiku). W ramach badań dotyczących metodyki nauczania i programów tworzone są nowe ćwiczenia lub opracowywane teoretyczne komentarze do programu nauczania np. badanie tradycji nauczania w Pracowni wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych i teksty teoretyczne na temat koloru, przestrzeni oraz materiału w publikacji pt. „Inna Formuła Obrazu”.

Metody kształcenia:

Kształcenie na Wydziale Malarstwa jest wysoce zindywidualizowane i dopasowane do rodzaju zdolności które posiada student. Istnieje pewien zakres programu obowiązkowy i wspólny dla wszystkich studentów. Stanowi on fundament programu. Z biegiem czasu, na latach starszych program studiów indywidualizuje się. Dochodzi do pracy indywidualnej studenta z grupą pedagogów, którzy dzielą się z nim doświadczeniem w zakresie potrzeb jakie wyłaniają się z jego autorskich poszukiwań.

Na Wydziale Malarstwa I Rok studiów traktowany jest na odrębnych zasadach. Jest to rok wstępny, o ostrzejszych niż inne lata warunkach zaliczenia semestru, które określa §39 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie (z dn. 28kwietnia 2015r. ze zmianami z dn. 26.04.2016 i 25.04.2017r.) mówiący o tym, że: „Student I roku w sesji poprawkowej może zdawać egzamin, z zachowaniem prawa do egzaminu komisyjnego, tylko z jednego przedmiotu, z wyłączeniem przedmiotów kierunkowych.” A także ”Wobec studenta, który nie zaliczył pierwszego lub drugiego semestru studiów, otrzymał ocenę niesklasyfikowany „0” lub otrzymał ocenę niedostateczną „2” z przedmiotu kierunkowego, Dziekan może wydać decyzję o skreśleniu z listy studentów ASP w Warszawie”.

Na pierwszym roku studenci uczą się w dwóch pracowniach malarstwa i w dwóch pracowniach rysunku dla I Roku, do których przydzielani są odgórnie. Pracownie te są zdecydowanie bardziej akademickie od pracowni dyplomujących. Stawia się w nich nacisk na solidne opanowanie warsztatu studyjnego. Na tym etapie studenci uczą się obserwacji, opanowują notację koloru lokalnego, ćwiczą perspektywę, modelunek światłocieniowy, anatomie etc. Podobnie podstawowy zakres zagadnień obejmuje wiedza dotycząca kompozycji (pracownia wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych), rzeźby dla I roku (bardzo ważnej w połączeniu

z kształceniem z rysunku) i technologii malarstwa. W programie teorii poza prehistorią i sztuką antyczną, obecny jest słownik sztuki - bardzo istotne zajęcia przybliżające skrótowo zagadnienia sztuki XX w. i początku XXI w. Mają one istotne znaczenie w budowaniu orientacji studentów w aktualnych problemach sztuki.

Na kierunku malarstwo, na Wydziale Malarstwa zajęcia zorganizowane są przede wszystkim w formie ćwiczeń w pracowniach kształcenia kierunkowego i uzupełniającego. Natomiast kształcenie w zakresie teorii i historii sztuki odbywa się w trybie wykładów, seminariów i konwersatoriów. Wykładom towarzyszą prezentacje multimedialne, filmy oraz pokazy slajdów. Z teorii i historii sztuki i historii filozofii są zadawane prace pisemne oraz przeprowadzane egzaminy pisemne. Formą sprawdzenia wiedzy z teorii są także pisemne prace semestralne. Student ma dostęp do biblioteki ASP. Większość przedmiotów przewiduje lektury podane w formie spisu zawartego w sylabusie, na lektury przewidziany jest czas własny studenta, poza obowiązkową siatką zajęć. W ramach studiów organizowane są wyjścia do galerii i muzeów na wystawy oraz wyjazdy naukowe w Polsce i Europie - minimum 1 wyjazd w roku (w ramach pracowni malarskiej, kół naukowych, pracowni gościnnej).

Przedmioty kształcenia kierunkowego: rysunek i malarstwo realizowane są głównie na miejscu w przeznaczonych do tych celów pracowniach. Student kształtuje umiejętności warsztatowe bazując na studium z natury i modelu, rozwija zdolność obserwacji z czasem uczy się trudnej sztuki interpretacji wybranych motywów plastycznych. Ponadto prowadzący w pracowniach malarskich i rysunkowych proponują studentom zadania tematyczne np.: „JA-Autoportret”, „Konflikt”, „Kolor jako pocieszenie”, „Uciążliwy pasażer”, „Urzekła mnie twoja historia”, „Współczesna metafora”. Specyfika studiów od II Roku zakłada indywidualne prowadzenie każdego studenta zgodnie z jego naturalnymi predyspozycjami i umiejętnościami. Oznacza to wytyczanie każdemu studentowi jego własnej ścieżki rozwoju. Metodą weryfikacji postępów są stałe rozmowy podczas bieżących ćwiczeń oraz przeglądy okresowe (określone w sylabusach jako dialog i dyskusja dydaktyczna- jest to tradycyjna w Akademii warszawskiej forma pokazu w trakcie trwania semestru), które pozwalają wykładowcom nadawać prawidłowy kierunek kształcenia i dokonać oceny postępów w pracy.

Studentom Wydziału Malarstwa, począwszy od drugiego roku nauki, pozostawia się możliwość samodzielnego wyboru pracowni malarstwa i rysunku. Wybierając daną pracownię, student zna jej założenia programowe i uznaje autorytet prowadzącego. Student może w zależności od osobistych doświadczeń zmienić pracownię malarstwa czy rysunku z każdym nowym semestrem. Jedyne ograniczenia są wstępne przeglądy prac przed przyjęciem do pracowni oraz dostępność miejsc w danej pracowni. Od II roku studenci wybierają również

specjalizację (minimum jedną), wynikiem ukończenia pracowni specjalizacji jest aneks do dyplomu np.: z tkaniny eksperymentalnej lub technik i technologii malarstwa ściennego. Ponadto Regulamin Studiów dopuszcza możliwość indywidualnego toku nauczania na wniosek studenta.

W ramach praktyk studenckich, odbywa się obowiązkowy plenery dla studentów pierwszego roku oraz plenery organizowane przez poszczególne Pracownie dla wszystkich chętnych studentów z Wydziału. Plenery odbywają się bardzo często. Wielu studentów jest corocznie na plenerze. Każdego roku, w ramach procesu kształcenia studentów, Wydział Malarstwa organizuje wyjazdy do muzeów i galerii sztuki współczesnej z wybranych rejonów Europy.

Charakter studiów zakłada tworzenie małych grup studentów. Limit przyjęć na pierwszy rok to 34 osoby. Studenci I roku podzieleni są na dwie grupy. W pracowniach II–V Roku zajęcia odbywają się wg siatki godzin. Biorą oni ponadto aktywny udział w międzynarodowym programie „Erasmus +” oraz krajowej wymianie „Most”.

Wydział Malarstwa przystosował się również do kształcenia obcokrajowców. Kadra dydaktyczna posługuje się językami obcymi. Umożliwia to budowanie odważnej strategii kształcenia obcokrajowców oraz stałe aktywne uczestnictwo w programie Erasmus+.

2.2. Dokumentowanym okresem oceny studentów jest semestr. Dydaktycy dokonują wpisu oceny z egzaminu lub zaliczenia, w wypadku zaliczenia ze stopniem albo odnotowują zaliczenie przedmiotu wpisując „zal” do karty okresowych osiągnięć studenta. Oceny wpisywane są także do indeksu, w odpowiednich rubrykach przedmiotu i protokołu zaliczenia przedmiotu podpisywanego przez dydaktyka prowadzącego dany przedmiot. Dokumentacja przechowywana jest w dziekanacie.

Poszczególne pracownie, mające w programie zajęć kilka ćwiczeń wystawiają oceny częściowe, nie są one jednak dokumentowane w kartach okresowych osiągnięć studenta, nie podlegają także regulacjom o poprawie oceny etc. Poprawiać można ocenę całościową wpisaną w karcie okresowych osiągnięć studenta i w protokole zaliczenia przedmiotu.

Z wszystkich ocen wylicza się średnią arytmetyczną (bez zajęć z koszyka punktów ECTS dodatkowych- 30 ECTS) i na jej podstawie podejmuje decyzje o przyznaniu stypendiów Rektora.

Na pierwszym roku ocena w obu semestrach jest komisyjna. Prowadzący proponuje ocenę a komisja w głosowaniu zatwierdza ocenę- może dokonać zmiany stopnia. Z obrad komisji tworzony jest protokół. Na liście obecności składają wszyscy członkowie komisji I Roku.

Na zakończenie roku akademickiego przed wystawą końcową odbywa się komisja wyróżnień.

W czasie wystawy komisja wydziałowa składająca się ze wszystkich prowadzących przedmioty na kierunku przyznaje WYRÓŻNIENIA najlepszym pracom na wystawie. WYRÓŻNIENIA przyznawane są na wniosek pedagoga prowadzącego po akceptacji komisji. Karteczka: WYRÓŻNIENIE umieszczana jest obok wyróżnionego obrazu, rysunku lub instalacji. Wyróżnienie wpisywane jest do indeksu wraz z najwyższą oceną: 5+.

Poszczególne etapy rekrutacji są punktowane, punktacja jest potwierdzona podpisami Komisji Rekrutacyjnej; protokoły z obrad komisji rekrutacyjnej są przechowywane w dziekanacie Wydziału Malarstwa.

Z obrony dyplomów powstaje protokół, w nim zapisane min. 3 pytania do broniącego się dyplomanta oraz stopnie z poszczególnych części dyplomu: praca dyplomowa z malarstwa, praca aneksowa, praca aneksowa dodatkowa (nieobowiązkowa - nie wlicza się do średniej oceny z pracy dyplomowej) praca teoretyczna; recenzent. Protokół jest podpisany przez członków komisji dyplomowej. Protokoły przechowywane są w dziekanacie Wydziału Malarstwa.

Najlepszym, uznanym przez środowisko, sposobem ewaluacji wyników nauczania i skuteczności dydaktyki poszczególnych pracowni jest wystawa końcowa. Przez kilka dni czerwca Wydział Malarstwa staje się olbrzymią galerią; najlepsze prace są wówczas wystawione, omawiane i poddawane krytyce publiczności.

Ok. 33% studentów niestacjonarnych studiów III stopnia na Wydziale Malarstwa stanowią absolwenci Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie.

2.3.

Rekrutacja kandydatów:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest wyższą uczelnią, w której obok przedmiotów bezpośrednio związanych z kształceniem w pracowniach kreacji artystycznej wykładane są przedmioty o charakterze humanistycznym. Celem Komisji egzaminującej jest sprawdzenie przyszłego studenta czy i w jakim stopniu będzie zdolny do twórczego posługiwania się warsztatem malarskim wzbogaconym o nowe doświadczenia i rozwiązania techniczne, które

pozwołą na swobodne wyrażanie jego koncepcji twórczych w trakcie studiowania. Celem egzaminu jest poznanie możliwości kreacyjnych i intelektualnych kandydata, także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki ale również innych rodzajów twórczości.

Egzamin wstępny przeprowadzany jest w trzech etapach:

- I etap - ocena teczek z pracami kandydatów (min.10 prac rysunkowych – studium postaci w pełnym ujęciu i szkice, 10 prac malarskich)
- II etap - egzamin praktyczny,
- III etap - autoprezentacja.

I etap – komisyjny przegląd prac plastycznych złożonych przez kandydata. Do drugiego etapu przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione pozytywnie.

II etap – egzamin praktyczny, mający charakter konkursowy, przeprowadzany jest z zastosowaniem systemu punktowego; uzyskanie odpowiedniego limitu punktów pozwala na przejście do następnego etapu. To sprawdzian zdolności warsztatowych i artystycznych kandydata.

Przebieg II etapu (egzaminu praktycznego) na Wydziale Malarstwa:

- pierwszy dzień: rysunek (studium postaci, szkice) (8 godzin)
- drugi i trzeci dzień: malarstwo (studium z natury, martwa natura) (2 dni po 6 godzin)
- czwarty dzień: kompozycja malarska na zadany temat (6 godzin)

Ocenie podlega każda część egzaminu praktycznego. Kandydat może otrzymać za część praktyczną maksymalnie 105 punktów (po 35 punktów za każdą z trzech części). Do kolejnego etapu dopuszczone są osoby, które uzyskały minimum punktowe, określone przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne. Nie uzyskanie punktów za którąkolwiek część egzaminu praktycznego wyklucza kandydata z postępowania kwalifikacyjnego.

III etap – autoprezentacja; celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata i jego zainteresowań. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o szeroko pojętej kulturze. W trakcie autoprezentacji kandydat powinien wykazać

się samodzielnością w myśleniu. Istotna jest nie tylko znajomość faktów, ale także własne spostrzeżenia i przemyślenia. Osobista refleksja jest dla komisji bardziej interesująca niż suche sprawozdanie z lektury, obejrzanej w galerii wystawy czy wysłuchanego koncertu. Przedstawienie własnych obserwacji oraz umiejętność werbalizowania i obrony subiektywnych opinii dotyczących omawianych zagadnień, stanowią dla komisji najcenniejsze elementy wypowiedzi kandydata. Autoprezentacja jest punktowana w skali od 0 do 30 punktów.

Oferta edukacyjna jest kierowana do: przyszłych artystów malarzy, których obowiązywać będzie respektowanie społecznych, ekonomicznych i technicznych uwarunkowań przy podejmowaniu pracy twórczej. Oprócz uzdolnień plastycznych przyszli studenci powinni posiadać także zdolności umożliwiające zdobywanie wiedzy związanej ze sztuką i jej teorią.

Zasady zaliczenia I Roku:

Zasady zaliczania semestru i roku dla studentów I Roku są opisane w §39 Regulaminu Studiów ASP w Warszawie (z dn. 28kwietnia 2015r. ze zmianami z dn. 26.04.2016 i 25.04.2017r.) i wewnętrznym regulaminie Wydziału Malarstwa. I Rok bywa nazywany „rokiem selekcyjnym” lub wg. starej nomenklatury „rokiem wstępnym”. Zasady zaliczania na I Roku są ostrzejsze a selekcja większa. Na I roku semestr i rok kończy się zaliczeniem komisyjnym.

Cytat z Regulaminu Studiów:

Zaliczenie semestru / roku dla studentów I roku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich odbywa się według następujących zasad:

1. Pierwszy semestr i pierwszy rok studiów kończy się komisyjnym przeglądem i podsumowaniem postępów studentów w ramach przedmiotów kierunkowych określanych przez Radę Wydziału. Komisję powołuje Dziekan. Z przeglądu powinien być sporządzony protokół. Na studiach niestacjonarnych I stopnia, komisyjny przegląd i podsumowanie postępów studentów w ramach przedmiotów kierunkowych, określanych przez Radę Wydziału, może odbyć się po pierwszym semestrze studiów, musi odbyć się po pierwszym roku. Zdania poprzedzające nie dotyczą Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną.
2. W skład Komisji wchodzi Dziekan albo Prodziekan oraz prowadzący przedmioty kierunkowe w danym semestrze / roku. Dziekan może powołać do składu Komisji innych specjalistów z zakresu przedmiotu objętego egzaminem lub pokrewnego. Dziekan może powierzyć obowiązki przewodniczącego Komisji jednemu z członków komisji.

3. Oceny wystawia prowadzący przedmiot po ich akceptacji przez Komisję.
4. Uzyskanie oceny niedostatecznej „2” jest tożsame ze stwierdzeniem braku postępów w nauce i może upoważnić Dziekana do skreślenia studenta z listy studentów.
- 4a. Otrzymanie oceny „0” (nieklasyfikowany) z co najmniej jednego przedmiotu powoduje niezaliczenie semestru i może oznaczać skreślenie studenta z listy studentów.
5. Studentowi, który otrzymał ocenę niedostateczną „2” i który zgłasza uzasadnione zastrzeżenia co do bezstronności, formy lub przebiegu przeglądu Komisyjnego przysługuje w terminie 5 dni odwołanie do Dziekana.
6. Na pisemny wniosek studenta Dziekan może zarządzić powtórny przegląd komisyjny, który powinien odbyć się nie później niż 7 dni od daty złożenia wniosku.
7. Powtórny przegląd komisyjny odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana w nowym składzie, której powinien przewodniczyć Prodziekan ds. studentów lub inny członek komisji wskazany przez Dziekana. W skład komisji nie mogą wchodzić osoby powołane wcześniej w trybie opisanym w ust. 2

Sposób zaliczania na I Roku szczegółowo podaje wewnętrzny regulamin Wydziału Malarstwa:

Cytat:

1. Studenci I roku kierowani są do dedykowanych pracowni kierunkowych, funkcjonujących w ramach Katedry Malarstwa i Rysunku dla studentów I roku. Przydzielenie do konkretnej pracowni odbywa się w sposób losowy.
2. Pierwszy semestr i pierwszy rok studiów kończy się komisyjnym przeglądem i podsumowaniem postępów studentów w pracowniach kierunkowych.
3. Komisję stanowi Rada Wydziału a powołuje ją Dziekan.
4. Przegląd odbywa się pod nieobecność studentów.
5. Przegląd ma charakter wystawy prac kursowych, przy czym obrazy prezentowane są w pracowni a rysunki na planszach ekspozycyjnych na korytarzu wydziału. O wyborze, ilości, miejscu i sposobie ekspozycji poszczególnych prac decyduje prowadzący pracownię.
6. Podsumowanie polega na omówieniu sylwetek i prac poszczególnych studentów przez prowadzących pracownie kierunkowe oraz prowadzących pracownie kształcenia uzupełniającego.

7. Prowadzący pracownie kierunkowe mogą zaproponować jedną lub więcej ocen dla jednego studenta i poddać je pod decyzję Komisji.
8. Komisja zatwierdza lub zmienia ocenę zaproponowaną przez prowadzącego pracownię poprzez aklamację lub w głosowaniu. O przyjętej metodzie i charakterze głosowania każdorazowo decyduje Dziekan.
9. Oceny wpisywane są do Protokołu.
10. Wpisów do indeksów dokonuje prowadzący pracownię na podstawie ocen wpisanych w Protokole.
11. Prowadzący pracownie kształcenia uzupełniającego zdają krótką relację z przebiegu pracy studentów. Prowadzący pracownie kształcenia uzupełniającego mogą zwrócić się do Komisji z prośbą o akceptację proponowanych ocen lub, w uzasadnionych przypadkach, wnioskować o komisyjne wystawienie oceny.
12. Decyzje Komisji są ostateczne i nie podlegają ponownemu rozpatrzeniu.

Skala ocen obowiązująca na Wydziale Malarstwa jest zgodna z § 36 Regulaminu Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie:

Celujący	5 +	do średniej	5,35
bardzo dobry	5	do średniej	5,0
bardzo dobry minus	5 -	do średniej	4,65
dobry plus	4 +	do średniej	4,35
Dobry	4	do średniej	4,0
dobry minus	4 -	do średniej	3,65
dostateczny plus	3 +	do średniej	3,35
dostateczny	3	do średniej	3,0
dostateczny minus	3 -	do średniej	2,65
niedostateczny	2	do średniej	2,0
nieklasyfikowany	0	do średniej	0,0
zaliczenie nie liczone do średniej			
niezaliczenie nie liczone do średniej			

Zaliczenie semestru oraz roku:

Zasady zaliczania roku, zaliczania przedmiotów teoretycznych, egzaminów poprawkowych, terminów sesji egzaminacyjnej, trybu odwoławczego w wypadku kwestionowania przez studenta stopnia etc. opisuje szczegółowo dział VI. ZALICZENIE SEMESTRU ORAZ ROKU Regulaminu Studiów ASP w Warszawie (z dn. 28kwietnia 2015r. ze zmianami z dn. 26.04.2016 i 25.04.2017r.). Dokument jest dostępny w Biuletynie Informacji Publicznej ASP w Warszawie: http://www.bip.asp.waw.pl/?cid=123&bip_id=975

Wybór pracowni dyplomujących od II Roku studiów:

Ścieżkę studiów na Wydziale Malarstwa począwszy od II Roku opisuje wewnętrzny regulamin Wydziału Malarstwa:

Cytat:

„Począwszy od drugiego roku studiów student ma prawo wyboru pracowni kierunkowych w ramach struktury organizacyjnej Wydziału.(...)Najpóźniej w siódmym semestrze studiów student powinien dokonać wyboru kierunkowej pracowni dyplomującej (pracowni malarstwa). Późniejsza zamiana pracowni możliwa jest jedynie pod warunkiem uzyskania zgody prowadzącego nowo wybraną pracownię. Począwszy od drugiego roku studiów student obowiązkowo wybiera co najmniej jedną pracownię specjalizacji dodatkowej (specjalizacja dodatkowa obligatoryjna) spośród pracowni wymienionych w katalogu pracowni kształcenia uzupełniającego wydziału lub spośród pracowni prowadzonych na innych wydziałach, których profil spełnia określone warunki tj. kształci studentów studiów magisterskich (...) pracownia ma możliwość dyplomowania.(...)Student ma możliwość wyboru więcej niż jednej specjalizacji dodatkowej (specjalizacja dodatkowa fakultatywna) o ile będzie w stanie wypełnić wszelkie zobowiązania zarówno wynikające z planu i programu kształcenia na macierzystym kierunku jak i w wybranej pracowni.(...)Student ma prawo do zmiany wybranej przez siebie pracowni specjalizacji dodatkowej po zakończeniu semestru i uzyskaniu zaliczenia. Najpóźniej na cztery semestry przed ukończeniem studiów student powinien zdecydować o wyborze specjalizacji dodatkowej obligatoryjnej, z której będzie wykonywał aneks do dyplomu. Można wykonywać dodatkowe aneksy do dyplomu w ramach wybranych specjalizacji fakultatywnych.”

Obowiązek 4 semestrów w pracowni specjalizacji dodatkowej wynika z faktu, że kwestie technologiczne i proces kształcenia uniemożliwiają wykonanie aneksu do pracy dyplomowej

o odpowiedniej jakości w krótszym czasie np.: nie można zrealizować porządnego aneksu z rzeźby studiując rzeźbę krócej niż 4 semestry.

Wystawa końcowa i wyróżnienia:

Po zaliczeniach przedmiotów praktycznych na Wydziale Malarstwa oraz pozostałych wydziałach Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie odbywa się doroczna wystawa końcowa na początku czerwca każdego roku (8-12 czerwca w roku 2017). Wszystkie pracownie we wszystkich katedrach prezentują wówczas całoroczny dorobek studentów. Wystawa jest otwarta publicznie. Wystawa końcowa jest swoistym świętem Uczelni i studentów. Akademię odwiedzają wówczas uczniowie liceów plastycznych, środowisko artystyczne, ludzie kultury, profesorowie-emeryci, warszawiacy. Wystawa końcowa stanowi najlepsze podsumowanie roku i pozwala na ewaluację postępów studentów oraz przyjrzenie się kondycji poszczególnych pracowni.

W czasie wystawy komisja wydziałowa składająca się ze wszystkich dydaktyków z rady Wydziału przyznaje WYRÓŻNIENIA najlepszym pracom na wystawie. WYRÓŻNIENIA przyznawane są na wniosek pedagoga prowadzącego po akceptacji komisji. Karteczka: WYRÓŻNIENIE umieszczana jest obok wyróżnionego obrazu, rysunku lub instalacji. Wyróżnienie wpisywane jest do indeksu wraz z najwyższą oceną: 5+.

Zasady dyplomowania:

Magisterska praca dyplomowa na Wydziale Malarstwa ma 3 filary: główną pracę dyplomową zrealizowaną w dyplomującej pracowni malarstwa, aneks do dyplomu zrealizowany w pracowni specjalizacji (minimum 1 aneks) oraz pisemną pracę teoretyczną napisaną pod kierunkiem teoretyka z Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną.

Student wybiera pracownię malarską, w której chce realizować dyplom (tzw. pracownia malarska dyplomująca dla lat II-V). Dydaktyk kierujący pracownią jest promotorem pracy dyplomowej i czuwa nad procesem jej tworzenia. Student realizuje obowiązkowo pracę dyplomową z malarstwa i aneks do dyplomu w pracowni specjalizacji dodatkowej (minimum jeden). Kolejną obowiązkową częścią pracy magisterskiej jest pisemna praca teoretyczna na wybrany przez studenta temat. Tematy prac pojawiają się w czasie dyskusji studentów z teoretykami podczas seminarium na V Roku; czasami mają związek z malarską pracą dyplomową i stanowią swoisty autokomentarz do własnej twórczości lecz nie jest to

warunkiem, czasami powstają solidne prace teoretyczne problematyzujące jakieś zagadnienie z teorii sztuki lub historii sztuki. Praca pisemna realizowana jest pod kierunkiem dydaktyków z Międzywydziałowej Katedry Historii i Teorii Sztuki bądź u innego dydaktyka z Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie (wydział teorii).

Za zgodą Rady Wydziału Malarstwa dopuszcza się realizację zespołowych prac dyplomowych na zasadach określonych w Regulaminie studiów. Podstawą dopuszczenia do egzaminu magisterskiego jest spełnienie warunków określonych w planie studiów, programie kształcenia w tym uzyskanie zaliczenia X semestru studiów potwierdzonego wpisem do indeksu a także uzyskanie pozytywnej oceny z pracy teoretycznej i złożenie wszystkich wymaganych dokumentów tzn. złożenie w dziekanacie Wydziału najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony wszystkich elementów pracy dyplomowej wraz z oświadczeniem o samodzielnym wykonaniu magisterskiej pracy dyplomowej w tym: jednego egzemplarza pracy teoretycznej w formie drukowanej podpisanego przez autora i promotora na stronie tytułowej, dokumentacji elektronicznej na płycie CD/DVD wszystkich elementów pracy dyplomowej (dokumentacja fotograficzna części praktycznej w formie pliku PDF wraz z opisem poszczególnych prac oraz pracy teoretycznej w formie pliku PDF - płyta z zapisem pracy również powinna być podpisana przez promotorów poszczególnych części pracy dyplomowej), oświadczenia dyplomanta dotyczącego praw autorskich (w zakresie nienaruszenia cudzych praw), oświadczenia promotorów poszczególnych części pracy dyplomowej o gotowości studenta do obrony.

Magisterska praca dyplomowa ma charakter prezentacji publicznej w formie wystawy cyklu prac. O ilości i sposobie prezentacji prac decyduje student w porozumieniu z promotorami dyplomu malarskiego i aneksu. Miejsce i termin ekspozycji oraz termin obrony prac dyplomowych wyznacza Dziekan po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału. Egzamin magisterski ma formę obrony publicznej. Jawny (publiczny) egzamin magisterski odbywa się przed komisją dyplomową. Komisję dyplomową w składzie zaproponowanym przez Dziekana powołuje Rektor. Egzamin dyplomowy obejmuje: prezentację i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej przez dyplomanta, odczytanie recenzji przez Recenzenta (recenzentami prac magisterskich na Wydziale Malarstwa są z reguły doktorzy a czasami doktorzy habilitowani), omówienie wszystkich elementów magisterskiej pracy dyplomowej przez promotorów poszczególnych części pracy, obronę całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół, który podpisuje przewodniczący oraz wszyscy członkowie komisji. Obrady komisji są tajne. Po zakończeniu obron komisja dyplomowa proponuje

wyróżnienia rektorskie i dziekańskie studentom, którzy spełniają wymagania określone w Regulaminie studiów. Podstawowym kryterium przyznania wyróżnienia rektorskiego są walory artystyczne i intelektualne pracy. Dyplom z wyróżnieniem zatwierdza Rektor ASP w Warszawie.

Po pierwszym terminie (przełom czerwca i lipca) obron prac dyplomowych Rada Wydziału lub węższa komisja powołana przez Dziekana wybiera 3 lub 4 najlepsze dyplomy do wystawy Coming Out- pokazu najlepszych dyplomów z warszawskiej ASP, która odbywa się jesienią. Podobnie wybierana jest jedna, wybijająca się praca dyplomowa do Ogólnopolskiej Wystawy Najlepsze Dyplomy w Gdańsku.

Uznawanie efektów kształcenia:

W sprawie uznawania efektów kształcenia i nostryfikacji dyplomów Wydział Malarstwa stosuje się do Rozporządzenia Ministra z dnia 24 września 2015 roku w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą oraz w sprawie potwierdzenia ukończenia studiów wyższych na określonym poziomie kształcenia.

Potwierdzanie efektów uczenia się:

W chwili obecnej Potwierdzenie efektów uczenia się odbywa się na podstawie Uchwały nr 22/2015 Senatu ASP w Warszawie ws. uchwalenia Zasad potwierdzania efektów uczenia się w ASP w Warszawie oraz załącznika 1 do tej uchwały określającego zasady potwierdzania efektów uczenia się. (dostępne w zakładce Jakość Kształcenia > Ustawy i Rozporządzenia na stronie www Uczelni).

Dotychczas na Wydziale Malarstwa nie było przypadku wniosku o potwierdzenie efektów uczenia poza systemem akademickim.

W tej chwili w Uczelni trwa proces doprecyzowania i aktualizacji przepisów dotyczących potwierdzania efektów uczenia się w tym zatwierdzenie wzorów dokumentów: Wniosku o wszczęcie procedury potwierdzania efektów uczenia się, Zawiadomień, Wzoru Umowy o warunkach odpłatności za usługę edukacyjną potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

- Transparentność prac komisji rekrutacyjnych, wydziałowych pracujących przy ocenianiu prac studenckich, odwoławczych itp. – mocna strona.

Dobre praktyki

- Wystawa Coming Out – prezentująca najlepsze dyplomy warszawskiej ASP. Z Wydziału Malarstwa wybierane są trzy lub cztery najlepsze dyplomy na tę wystawę.
- Najlepsze dyplomy w Gdańsku – wybijająca się praca dyplomowa wybierana do ogólnopolskiej wystawy w Gdańsku prezentującej najlepsze dyplomy z Polski.
- Komisja Wyróżnień – zespół pedagogów przyznających podczas trwania corocznej wystawy końcowo rocznej wyróżnień wybijającym się pracom.
- Otwartość programowa, szeroki zakres proponowanych zagadnień stale aktualizowanych oraz bardzo dobrze przygotowana kadra są niezaprzeczalnym atutem Wydziału Malarstwa warszawskiej uczelni.
- Do mocnych stron uczelni należy oferta specjalistycznych pracowni: Pracownia Tkaniny Artystycznej i Eksperymentalnej, Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych, Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej, Pracownia Technologii i Techniki Malarstwa Ściennego, z których student, przyszły artysta ma obowiązek wybrać jedną z nich. Na trudnym rynku sztuki wyposażenie w umiejętność dodatkową studenta jest nie do przecenienia.

Zalecenia – brak zaleceń.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

- 3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia
- 3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1. Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia funkcjonuje na podstawie Zarządzenie nr 38/2016 Rektora ASP w Warszawie w sprawie *Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia ASP*. Wskazany dokument określa strukturę systemu, w tym definiuje podstawowe cele związane z doskonaleniem jakości kształcenia w Uczelni i Jednostce, które są realizowane poprzez:

- Analizę zasad i organizacji rekrutacji na studia,
- Analizę, ocenę i okresowy przegląd programów kształcenia,
- Ocenę efektów kształcenia oraz metod ich weryfikacji,
- Ocenę prawidłowości obsady zajęć dydaktycznych,
- Przegląd warunków prowadzenia zajęć oraz bazy dydaktycznej,
- Ocenę jakości obsługi procesu dydaktycznego,
- Ocenę dostępności informacji o studiach, programach kształcenia i realizacji planów studiów,
- Ocenę systemu oceny i nagradzania nauczycieli akademickich.

Organami odpowiedzialnymi za realizację wymienionych zadań na poziomie uczelnianym są Rada ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK), natomiast na poziomie jednostki Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK). Na Wydziale kluczową rolę w projektowaniu oraz opracowywaniu zmian w programach kształcenia odgrywa wyżej wymieniony Zespół. W jego skład wchodzi dwóch przedstawicieli nauczycieli akademickich powołanych przez Dziekana oraz przedstawiciel studentów. Dodatkowo na Wydziale Malarstwa Zespół powołał grupę ekspertów wyłonionych spośród nauczycieli akademickich w celu efektywniejszej realizacji swoich zadań. Rozszerzony skład Zespołu umożliwia bardziej skuteczne i kompleksowe monitorowanie programu kształcenia. Istotne jest, że Jednostka uwzględnia różne źródła informacji na temat projektowania oraz wprowadzania zmian w programach. Należą do nich m.in. rozmowy Władz Wydziału ze studentami, praca własna i obserwacje dydaktyków, dyskusje prowadzone w ramach posiedzeń Zespołu, analiza prac etapowych studentów oraz konsultacje ze środowiskiem artystycznym w ramach wystaw, czy współpracy z galeriami. Wskazane postępowania są prowadzone głównie w oparciu o nieformalne działania, które nie są objęte procedurami, lecz cechuje je duża skuteczność. Ważny aspekt w monitorowaniu, jak również okresowym przeglądzie programów kształcenia stanowią wystawy końcowe dyplomatów. Podczas trwania wystawy prace studentów są poddawane ocenie środowiska wewnętrznego Uczelni, jak również

zewnątrznego, co stanowi bardzo ważny element weryfikacji oraz monitorowania uzyskanych przez studentów efektów uczenia się, w szczególności biorąc pod uwagę specyfikę prowadzonych studiów. WZOJK sporządza *Sprawozdanie z oceny własnej Wydziału* (Załącznik nr 2 do Zarządzenia 38/2016), które przekazuje do Władz Jednostki. Wskazane sprawozdanie zawiera informacje dotyczące m.in. ogólnej charakterystyki Jednostki, w tym krótkiej analizy statystycznej dotyczącej liczby studentów i wykładowców, organizacji studiów, mocnych i słabych stron procesu kształcenia, jak również analizę SWOT. Dziekan Wydziału raz w roku sporządza *Sprawozdanie kierownika jednostki z oceny zakładanych efektów kształcenia* (Załącznik nr 3 do Zarządzenia 38/2016), które jest kierowane do Uczelnianego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia. Sprawozdanie zawiera wnioski dotyczące rocznej oceny zakładanych efektów kształcenia, która jest dokonywana w 8 kategoriach i obejmuje:

- studencką ankietę oceny zajęć dydaktycznych;
- hospitację zajęć dydaktycznych;
- analizę sylabusów;
- analizę narzędzi weryfikacji efektów kształcenia;
- monitorowanie realizacji efektów kształcenia w ramach praktyk studenckich;
- analizę prac dyplomowych;
- analizę wyników sesji egzaminacyjnych;
- pozostałe.

Wskazana ocena dokonywana w poszczególnych kategoriach nie jest opisana odrębnymi procedurami, lecz dokonywana jest w oparciu o działania wynikające z planu pracy Zespołu.

UZOJK na podstawie sprawozdań sporządza *Raport Samooceny Jakości Kształcenia ASP w Warszawie*, który zawiera wnioski oraz wytyczne dla Wydziałów w celu podjęcia działań naprawczych. Ważnym aspektem jest przedstawienie przez Władze Jednostki corocznego sprawozdania, które jest odpowiedzią na wyżej wymieniony *Raport Samooceny*, z podjętych działań doskonalących, co potwierdza kompletność całego procesu. Pozytywnie należy ocenić, że Wydział Malarstwa podejmuje działania projakościowe dotyczące monitorowania i okresowego przeglądu programów kształcenia, w tym postępowania doskonalące oraz weryfikacje, które są istotne z punktu widzenia kompleksowości przyjętych założeń. Warto podkreślić, że rozmowy oraz wnioski prezentowane podczas wystaw, wernisaży, plenerów oraz spotkań o charakterze artystycznym są elementem okresowego przeglądu programów studiów i stanowią często podstawę wprowadzanych zmian i działań korygujących. Jednostka

przedstawiła w toku wizytacji w formie pisemnej przykładowe działania doskonalące, do których należą m.in.:

- Opracowanie Wewnętrznego Regulaminu Wydziału Malarstwa, który zawiera:
 - podział przedmiotów na dwa bloki: praktyczny i teoretyczny,
 - podział przedmiotów praktycznych na kierunkowe, obowiązkowe oraz uzupełniające,
 - opracowanie zasad wyboru specjalizacji dodatkowej,
 - informacje dotyczące struktury specjalizacji dodatkowej,
 - opracowanie zasad składania i obrony pracy dyplomowej.
- Opracowanie sylabusów przedmiotów dostosowanych do kierunkowych efektów kształcenia określonych w Uchwale Senatu ASP nr 12/2013 z dnia 12.02.2013.
- Wprowadzenie kursów przygotowujących do złożenia pracy dyplomowej oraz zajęć z prawa autorskiego na X semestrze w odpowiedzi na postulaty zgłaszane przez studentów.

Rozwiązania wprowadzone przez Wydział Malarstwa w roku akademickim 2015/2016 dotyczące studenckich ankiet doprowadziły do braku zainteresowania studentów wskazanym procesem, czego skutkiem było niewypełnienie i niezłożenie żadnej ankiety w dziekanacie. Jednostka jest na etapie wprowadzania działań naprawczych mających na celu motywowanie studentów w tym aspekcie i wypracowanie innych metod pozyskiwania informacji na temat programów kształcenia.

Jednostka nie stworzyła odrębnego organu zrzeszającego przedstawicieli pracodawców i szeroko pojętego środowiska artystycznego w celu zbierania opinii dotyczących zakładanych efektów kształcenia. Współdziałanie w tym zakresie jest okazjonalne i realizowana w oparciu o długoletnią współpracę oraz prywatne kontakty poszczególnych wykładowców, które w opinii ZO PKA znacząco spełniają swoją rolę.

Obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA studenci potwierdzili, iż programy przedmiotów praktycznych są na bieżąco diskutowane z prowadzącymi oraz dostosowywane do indywidualnych potrzeb studentów. Jako przykład dostosowania programu studiów do ich potrzeb, studenci wskazywali zajęcia w czasie których jednorazowo (semestralnie) realizowano dzieła mające wziąć udział w ściśle określonym konkursie, lub zostać zaprezentowane na określonej wystawie. Władze jednostki, jako jeden z przykładów dostosowania programu studiów do potrzeb studentów, przedstawiły wprowadzenie modułu „propedeutyka projektowania graficznego”, będącego odpowiedzią na potrzeby studentów w zakresie tworzenia albumów oraz portfolio. Jako przykład modyfikacji programowej, obecni na

spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA przedstawili zmianę wymogów dotyczących przygotowania pracy dyplomowej – dopuszczenie rysunku, jako aneksu możliwego do zrealizowania w ramach procesu dyplomowania. Wskazana zmiana została wprowadzona z inicjatywy Samorządu Studenckiego. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci wyrazili pozytywną opinię na temat swojego wpływu na program kształcenia wizytowanego kierunku, za wyjątkiem programu przedmiotów teoretycznych prowadzonych na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną. Studenci poinformowali Zespół, iż dostrzegają potrzebę wprowadzenia korekt w programie, w szczególności poprzez zastąpienie pewnych przedmiotów innymi, budzącymi ich większe zainteresowanie i realizującymi wiedzę, która z perspektywy studentów będzie bardziej pożyteczna w przyszłej pracy twórczej. Studenci poinformowali przy tym, iż dotąd nie zgłaszali tego rodzaju wniosków do Władz Jednostki. Władze Jednostki w rozmowie z Zespołem Oceniającym PKA wyraziły wolę organizacji spotkania ze studentami w celu omówienia powyższej kwestii, informując iż wprowadzenie zmian nie stanowi problemu – zwłaszcza, iż WZKW dysponuje szeroką paletą przedmiotów, które mogą zostać włączone w program kształcenia wizytowanego kierunku. Mechanizmy modyfikacji programu przedmiotów praktycznych, jako mające charakter wewnątrzprzedmiotowy oraz realizowane poprzez zamiany programu zajęć poszczególnych pracowni są mechanizmami skutecznie reagującymi na potrzeby studentów i otoczenia. Jednostka nie dysponuje skutecznymi mechanizmami badań oceny programu zajęć teoretycznych.

3.2 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie udostępnia wszystkie niezbędne informacje dotyczące procesu kształcenia z wykorzystaniem strony internetowej Uczelni i Jednostki oraz zakładki Biuletynu Informacji Publicznej (BIP). Ważne jest, że informacje tam zawarte są przydatne dla różnych grup odbiorców tj. kandydatów na studia, studentów, pracowników Uczelni jak również przedstawicieli środowiska artystycznego. Analiza wskazanego obszaru dokonana przez ZO PKA potwierdziła aktualność, wiarygodność oraz przydatność publikowanych danych. Z punktu widzenia Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia ASP za gromadzenie i publikowanie informacji na poziomie Akademii odpowiada Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Jednostki Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia. W chwili obecnej w Uczelni, w tym na Wydziale Malarstwa, jest wprowadzany elektroniczny system informacji i obsługi studentów „elektroniczny dziekanat”, którego konieczność wdrożenia została wskazana w *Raporcie Samooceny Jakości Kształcenia ASP* w roku akademickim 2014/2015, jako rekomendacja

doskonalenia wskazanego procesu, co potwierdza właściwe funkcjonowanie systemu w tym obszarze.

Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci wyrazili pozytywną opinię na temat dostępności do informacji o programie kształcenia oraz realizacji procesu kształcenia. Studenci poinformowali, iż wszelkie niezbędne informacje tego rodzaju są łatwo dostępne na stronie internetowej Jednostki, co częściowo potwierdziła wizyta Zespołu Oceniającego PKA. Na stronie internetowej Wydziału Malarstwa znajdują się informacje o zapisach do pracowni na dany rok akademicki, kalendarz roku akademickiego, plan zajęć, struktura wydziału wraz z informacjami o poszczególnych pracowniach (oraz opisami realizowanych w nich zajęć), a także szczegółowo opisane informacje o rekrutacji, założenia programowe, kwalifikacje możliwe do uzyskania podczas studiów na wizytowanym kierunku oraz informacja o możliwości podjęcia dalszego kształcenia. Na stronie internetowej nie zostały opublikowane sylabusy, które są jednak dostępne w pracowniach oraz dziekanacie Wydziału. Władze Jednostki w rozmowie z Zespołem Oceniającym PKA poinformowały, iż sylabusy zostaną umieszczone na stronie internetowej w nieodległym czasie. Wszelkie powyższe informacje zostały, z perspektywy studentów, sformułowane w sposób przejrzysty, pozostają aktualne, kompleksowe i zrozumiałe. Obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA studenci wyrazili pozytywną opinię na temat ogółu publicznego dostępu do informacji, nie wskazując w tym zakresie żadnych uchybień. Jak poinformowali studenci, główną rolę w informowaniu o programie studiów mają prowadzący, którzy precyzyjnie wskazują zagadnienia realizowane na danym przedmiocie podczas jego pierwszych zajęć.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

ASP wdrożyła Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia, który obejmuje monitorowanie oraz okresowy przegląd programów studiów. Podstawą systemu jest funkcjonowanie Zespołów Oceny jakości Kształcenia, które w ramach swoich zadań realizują wskazane cele projakościowe, co należy ocenić pozytywnie. Stosowane rozwiązania w aspekcie oceny zakładanych efektów kształcenia są kompleksowe i skuteczne, choć w dużej mierze oparte o nieformalne działania. Istotny jest udział różnych grup interesariuszy w omawianych kwestiach. Warto podkreślić kompletność oraz systemowość funkcjonujących procesów, czego dowodem jest wprowadzanie działań doskonalących.

Dobre praktyki

- Tworzenie przez Jednostkę corocznych sprawozdań z podjętych działań doskonalących, zawierających krótką analizę, sposób rozwiązania danego zagadnienia oraz skuteczność i przydatność wprowadzonych zmian.
- Dostosowywanie przedmiotowych programów studiów do aktualnych wymogów otoczenia społeczno-gospodarczego (poprzez realizowanie dzieł biorących udział w konkursach i wystawach w danym semestrze/roku akademickim) pozwala zespólić proces kształcenia z otaczającą rzeczywistością oraz kształtować wśród studentów poczucie związku z otoczeniem, a także umiejętności współpracy z nim.

Zalecenia

- Zaleca się zorganizowanie przez Władze Jednostki spotkania ze studentami mającego na celu przegląd programu zajęć teoretycznych oraz wdrożenie stosownych modyfikacji. Spotkania tego rodzaju powinny odbywać się cyklicznie, czego odpowiednikiem może być również badanie ankietowe oceny studenckiej programu zajęć teoretycznych – na przykład po każdym roku akademickim.
- Zaleca się opublikowanie sylabusów przedmiotów na stronie internetowej, aby informacje w nich zawarte były dostępne w sposób bardziej przystępny – nie tylko dla studentów, ale również dla kandydatów na studia.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

4.2. Obsada zajęć dydaktycznych

4.3 Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Prowadzący proces kształcenia:

Profesorowie zwyczajni	- 10
Doktorzy habilitowani	- 10
Doktorzy/adiunkci	- 11 (1 osoba na 1/2 etatu)
Wykładowcy	- 1
Asystenci	- 8 (3 osoby na 1/2 etatu)
Asystenci stażyści	- 1
Profesorowie gościnni	- 1

Ogólna liczba dydaktyków wynosi obecnie 42 osoby

Potwierdza się zgodność liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego nauczycieli akademickich, w tym w szczególności nauczycieli stanowiących minimum kadrowe, a także innych osób współprowadzących zajęcia ze studentami z efektami kształcenia określonymi dla badanego kierunku, a także dziedzinami sztuki oraz dyscyplinami artystycznymi, do których odnoszą się efekty kształcenia. Na dorobek naukowo - dydaktyczny jednostki składają się dokonania artystyczne (dzieła plastyczne ruchome oraz wpisane w architekturę; wystawy na pokazach i w galeriach, w tym prestiżowych, zarówno w kraju jak i za granicą; organizacja i aranżacja wystaw własnych, zleconych lub studenckich; organizacja konkursów i spotkań (sympozjów) służących upowszechnianiu sztuki; otrzymane indywidualnie lub zespołowo nagrody, wyróżnienia, odznaczenia i stypendia; zaprojektowane i wydane katalogi wystaw oraz opracowania ściśle naukowe (np. historyczne, podręcznikowe), oraz wydawnictwa promocyjne i dokumentacyjne; pełnienie funkcji eksperckich.

W każdej z powyższych kategorii osiągnięcia i kompetencje kadry prowadzącej proces kształcenia, wyszczególnione na kilku stronach Raportu Samooceny oraz odpowiedniość struktury kwalifikacji do modułów kształcenia odpowiadają potrzebom wynikającym z prowadzonego procesu dydaktycznego.

Stwierdza się, że spełnione są wymagania rozporządzenia dotyczące minimum kadrowego, zarówno pod względem liczby i struktury stopni naukowych, jak i reprezentowanych dyscyplin, do których zostały przypisane kierunkowe efekty kształcenia. Obecność żadnej z osób wymienionej na liście minimum kadrowego nie może być kwestionowana - wszystkie informacje zostały starannie zweryfikowane. Ponadto stwierdza się jej zgodność z obowiązującym współczynnikiem ilościowo-proporcjonalnym przyjętym przez Ustawodawcę.

Kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej nie budzą najmniejszych zastrzeżeń. Zajęcia dydaktyczne obsadzone są prawidłowo, w całkowitej zgodności dorobku naukowego, artystycznego oraz kompetencji dydaktycznych. Zespół dydaktyków zatrudniony na kierunku podlegającym ocenie posiada zdolność realizacji zamierzonych celów dydaktycznych, artystycznych i naukowych, i gwarantuje utrzymanie jakości kształcenia na najwyższym poziomie. Kompetencje wyrażają się również w stosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych zorientowanych na zaangażowanie studentów w proces uczenia się i wykorzystywaniu innowacyjnych metod kształcenia oraz nowych technologii.

Hospitalizowane w trakcie wizytacji zajęcia w całości potwierdzają zasadność oceny wyróżniającej.

Rada Wydziału wraz z dziekanami mają świadomość, że za sprawą zmieniających się realiów świata sztuki i dydaktyki w tym obszarze, konieczna jest większa otwartość na nowe postawy artystyczne i dydaktyczne.

Wysoką jakość kadry zatrudnianej na Wydziale zapewnia zgodna ze Statutem ASP procedura konkursowa podtrzymująca linię pozytywnego doboru, w którym o zawodowej przydatności decydują talent, dorobek twórczy oraz predyspozycje intelektualne i pedagogiczne.

Wyniki pracy dydaktyków oceniane są w 4. letnim cyklu przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz rokrocznie poprzez system anonimowych ankiet studenckich.

Kadra naukowa ma zapewnione warunki do podnoszenia kwalifikacji zawodowych poprzez uczestnictwo w badaniach naukowych i pracach rozwojowych. Młoda kadra może korzystać z dotacji celowej na prace badawcze. Zachodząca w obecnym czasie wymiana pokoleniowa odbywa się w sposób płynny, czemu sprzyja możliwość ułatwionego pozyskiwania nowych, niezbędnych etatów oraz spójna polityka władz Akademii i Wydziału, sprzyjająca awansom naukowym wszystkich szczebli. Fakty te znalazły potwierdzenie na walnym zebraniu pracowników Wydziału z zespołem oceniającym.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Liczba, dorobek naukowy i dydaktyczny kadry zapewniają realizację programu kształcenia podlegającego ocenie na badanym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

Jednostka zapewnia prawidłową obsadę zajęć dydaktycznych, uwzględniającą dorobek naukowy i kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich oraz innych osób zaangażowanych w prowadzenie zajęć oraz kreuje warunki i skutecznie motywuje studentów do pracy.

W porównaniu z oceną kierunku z 2011 roku znacznej poprawie uległa struktura zatrudnienia. Większości polskich akademii sztuki wciąż nie stać na równie korzystną relację pracowników etatowych do zatrudnionych na innych zasadach. To jakościowa zmiana, bowiem zatrudnienie na etacie znacznie lepiej motywuje pracownika, pozwala na silniejszą identyfikację z miejscem pracy oraz bliższy kontakt ze studentem.

Nieustająco słabym punktem jest dysfunkcyjny system anonimowych ankiet studenckich.

Dobre praktyki

Widoczna i wspólna obu stronom procesu dydaktycznego świadomość celów, środków i metod stosowanych dla utrzymania i podwyższania efektów kształcenia; zaangażowanie, powaga i staranność w prowadzeniu procesu dydaktycznego oraz tworzenie dobrej atmosfery pracy. Przejrzysta, dobrze udrożniona ścieżka awansu naukowego zapewniająca płynność wymiany pokoleniowej kadry. Młodszy pracownicy dydaktyczni na spotkaniu pracowników z zespołem wizytującym z aprobatą podkreślali ten fakt. Reprezentacje pokoleniowe w zespole dydaktyków akademickich z obszaru sztuki mają szczególnie duże znaczenie wobec szybko zmieniającej się sztuki, a wraz z nią, cele, wartości oraz nowe narzędzia. Zdaniem oceniającego dobrze jest, gdy świadomość tego faktu znajduje odbicie w strukturze kadry dydaktycznej.

Realna możliwość zatrudniania nowych nauczycieli w miarę bieżących i perspektywicznych potrzeb.

Celowe i konsekwentne korzystanie z formuły profesora gościnnego do zapraszania wybitnych twórców. Ich dorobek i doświadczenie zawodowe wpływa korzystnie na rozwój studentów, rozszerzając spektrum zagadnień.

Zalecenia

Brak zaleceń

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

W ramach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym na polu nauki Wydział podjął się współpracy z Wydziałem Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu (w latach 2014-2015) oraz Galerią Neon, i Galerią Aula ASP we Wrocławiu . W latach 2014-2017 Wydział Malarstwa rozwijał współpracę z Uniwersytetem im. J. Kochanowskiego w Kielcach z Instytutem Edukacji Artystycznej. W Galerii XS Instytutu Edukacji Artystycznej w Kielcach odbywały się prezentacje twórczości pedagogów z Wydziału. Przy warszawskiej ASP ukazuje się kwartalnik ASPIRACJE, który stanowi forum współpracy pomiędzy warszawskimi uczelniami artystycznymi: ASP w Warszawie, Akademią Teatralną w Warszawie i Uniwersytetem Muzycznym im. Fryderyka Chopina. Wydział również współpracuje z Uniwersytetem Humanistyczno-społecznym SWPS w Warszawie poprzez Instytut Badania Przestrzeni Publicznej; badacze z UH SWPS często uczestniczą w zespołach badawczych z pracownikami WM. Wydział malarstwa stale współpracuje z siecią galerii, utrzymując

z galeriami bliskie relacje aby umożliwić studentom i absolwentom możliwość organizacji wystaw i debiutów zaś poszczególnym pracownikom wystaw dokumentujących dydaktykę. Zwyczajowo w galeriach, w formie wystaw prezentowane są prace dyplomowe z Wydziału Malarstwa (podnosi to prestiż dyplomów). Wystawa taka ma olbrzymie znaczenie dydaktyczne jako czynnik mobilizujący i pozwalający na ewaluację dydaktyki. Wystawa umożliwia studentom spojrzenie z zewnątrz na swoją pracę poprzez konfrontację z publicznością. **Wydział Malarstwa stara się umożliwiać debiuty i zdobywanie doświadczenia wystawowego swoim studentom i absolwentom. Jest to z punktu widzenia kierownictwa Wydziału, podstawowa działalność, zastępująca staże w firmach.**

Stałą współpracę Wydział Malarstwa utrzymuje z: Galerią XX1 w Warszawie; Galerią Wystawa w Warszawie; Galerią Młodych Twórców Łazienkowska, MDK Łazienkowska Warszawa; z Galerią Studio przy Teatrze Studio w Warszawie; Galerią Działań, w Warszawie; współpracuje z Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego w Warszawie, w tamtejszej galerii odbywają się liczne wystawy pracowników i dokumentujące dydaktykę Wydziału Malarstwa; z Główną Biblioteką Lekarską im. Stanisława Konopki w Warszawie, Dział Starej Książki Medycznej na Jazdowie; w tamtejszej galerii odbywają się czerwcowe pokazy prac dyplomowych z Wydziału Malarstwa; z ZPAP Odział warszawski; w galerii DAP przy ulicy Mazowieckiej oraz w galerii Lufcik, na podstawie podpisanej z ZPAP umowy prezentowane są w czerwcu prace dyplomowe z Wydziału Malarstwa. Wydział Malarstwa współpracuje również z Zachętą-Narodową Galerią Sztuki; prezentując przekrojowe wystawy organizowanych przez Muzeum ASP np. ostatni „Sztuka Wszędzie”, 2012; w wystawie tej brała udział grupa 14 studentów z Wydziału Malarstwa wraz z pedagogami. Również współpracuje z Parafią Ewangelicko-Augsburską Świętej Trójcy w Warszawie, w Galerii Luteraneum mieszczącej się w podziemiach kościoła przy ul. Kredytowej 4 prezentowane są w czerwcu prace dyplomowe z Wydziału Malarstwa; ponadto często odbywają się wystawy dokumentujące dydaktykę kolejnych pracowni. Silne więzi współpracy łączą Wydział z Fundacją Autonomia. Fundacja założona przez studentów i absolwentów Wydziału Malarstwa, promuje ich twórczość artystyczną w galerii na Muranowie. Wydział współpracuje z Fundacją Polsko-Ormiańską w Warszawie, która posiada Galerię Bardzo Białą nad którą opiekę programową sprawuje Wydział Malarstwa. W galerii prezentowane są prace dyplomowe, dydaktyka poszczególnych pracowni, prace artystów z kręgu warszawskiej ASP.

Władze Wydziału przykładają dużą uwagę do przygotowania zawodowego organizując plenery (współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym). W miejsce praktyk zawodowych

studenci I roku obowiązkowo zaliczają plener w Domu Plenerowym w Dłużewie. Kwiecień i maj to w ASP czas plenerów, praktycznie wszystkie pracownie malarstwa a często pracownie rysunku współpracują z różnymi ośrodkami plenerowymi np.:

- pensjonat Gościniec u Bernackich w nadmorskim Smołdzinie (obok Słowińskiego Parku Narodowego); odbywają się tam coroczne plenery Wydziału Malarstwa. Studenci Wydziału w ramach prac dyplomowych wykonali sgrafitta na elewacji poniemieckiego historycznego budynku pensjonatu.

- Pensjonat „Uroczysko Zaborek” lub „Pałac Cieleśnica”

- w latach 2008-2012 Wydział Malarstwa realizował wraz ze RWE Stoen Warszawa (obecnie Innogy Polska) cykl plenerów, w ramach których powstawały obrazy stające się elementem wystroju biur w siedzibie STOEN przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie. Współpraca na sumę 105 tys. zł, cykl 8 w pełni finansowanych plenerów z materiałami dla studentów; współpraca z architektem wnętrz. Zawodowo jest bardzo ciekawa. Studenckie obrazy były tonacją i formatem dopasowane do wnętrza i systemu informacyjnego w budynku firmy.

- Na Wydziale Malarstwa działa Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej, która jest związana z międzyuczelnianym Instytutem Badań Przestrzeni Publicznej (pomiędzy ASP w Warszawie i SWPS w Warszawie). Instytut Badań Przestrzeni Publicznej działa na terenie Wydziału Malarstwa. Pomiędzy Pracownią Sztuki w Przestrzeni Publicznej i Wydziałem Malarstwa a Instytutem Badań Przestrzeni Publicznej istnieje rodzaj synergii. „IBPP powstał w celu podjęcia wielowymiarowej i interdyscyplinarnej analizy szeroko rozumianej przestrzeni publicznej. Szczególnie istotną rolę pełni tutaj przestrzeń miejska, ponieważ to właśnie miasto generuje dzisiaj ruch w kulturze.” W konferencjach IBPP często biorą udział pracownicy Wydziału Malarstwa. Instytut organizuje bardzo wartościowe konferencje naukowe np. ostatnio MIASTONATURA- Zielona Przyszłość Miast. Pracownia wielokrotnie w ramach swoich programowych działań, realizowała projekty dla Warszawy. Bardzo istotna jest wieloletnia współpraca z Metrem Warszawskim. W ramach zajęć w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej studenci realizowali murale na stacji Metra Centrum (lata 2004-2009). Pracownia współpracowała z firmą Beckers – zapewniającą farby do realizacji studenckich. Obecnie realizowane są różne cykle wystaw w Galerii A19 na antresoli stacji Metra Marymont (35 dł. Billboard przeznaczony na sztukę). W opinii Zespołu Oceniającego PKA jest to wyjątkowa galeria, której pomysłodawcą jest kierownik pracowni. Galeria działa od 2007. Powstała ona już w fazie projektowania stacji i stała się miejscem ekspozycji prac wybieranych w konkursach lub w cyklach kuratorskich.

- Kolejna Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Ściennego podejmuje często współpracę na zewnątrz i realizuje malarstwo monumentalne w różnych instytucjach. Bardzo wielu absolwentów tej pracowni funkcjonuje po studiach w zespołach konserwatorskich. W pracowni studenci uczą się współpracy w zespole, pracy z architektem oraz konserwatorami zabytków. Pracownia legitymuje się wieloma realizacjami we współpracy z np. Towarzystwem Opieki nad Zabytkami, Uniwersytetem Muzycznym im. F. Chopina, Mazowieckim Instytut Kultury i Sztuki w Warszawie, Instytut Psychiatrii i Neurologii, Narodową Akademią Sztuki w Sofii, Szpitalem Dziecięcym w Dziekanowie. Poprzez organizację warsztatów wraz z partnerami, po których freski pozostają w konkretnych lokalizacjach, buduje doświadczenie i wprowadza w zawód swoich absolwentów, z których wielu dobrze sobie radzi na rynku pracy. Absolwenci zakładają firmy np. Ludian Gallery – betony artystyczne i freski. Pracownia jest także aktywna i realizuje dużo prestiżowych zleceń dla Kościoła np.: Rekonstrukcja renesansowej polichromii w Kościele parafialnym w Brochowie, 2008/2010, czy konserwacja, renowacja i rekonstrukcja barokowej polichromii Andrzeja Radwańskiego w prezbiterium kościoła konwentalnego Archiopactwa Cystersów (Sanktuarium bł. W. Kadłubka), Jędrzejów, 2009 r. Pracownia współpracuje z firmą KEIM-farby mineralne, która dostarcza pigmentów i materiałów dla studentów za darmo, w ramach testów.

Zespół Oceniający PKA podkreśla znakomitą współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego w tym przede wszystkim w ramach staży zawodowych studentów. Z obszernej listy zrealizowanych warsztatów warto przytoczyć:

2009 – Warsztaty fresku, Treglio (Włochy); fresk 10 m², udział 4 studentów z III i IV roku studiów.

2009-2010 – Warsztaty malarstwa ściennego we współpracy z Towarzystwem Opieki nad Zabytkami Odz. w Czersku; sgraffita *Królowa Bona, Książę Janusz Starszy* udział 7 studentów z III, IV i V roku studiów i 2 absolwentów pracowni.

2011 – Warsztaty fresku w Feltre (Włochy); fresk w teatrze miejskim; udział 3 studentów z V roku studiów.

2012 – Realizacja malarstwa ściennego, Instytut Psychiatrii i Neurologii, Warszawa; technika Keima kompozycje ścienne w przestrzeniach międzyokienne; udział 4 absolwentów.

2010, 2012 – Realizacja malarstwa ściennego, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina; fresk inspirowany autografami partytur F.Chopina, mur przy Uniwersytecie; Warszawa, udział 1 studenta V roku 3 absolwentów pracowni.

2011-2013 – Wystawa murali na podłozach przenośnych, Mińsk Mazowiecki, Sokołów Podlaski, Serock, Ciechanów, Krzynowłoga Mała, organizator Mazowiecki Instytut Kultury i Sztuki w Warszawie, udział 7 absolwentów; wystawa objazdowa do małych miejscowości w których nie ma galerii.

2013 – Warsztaty i plener malarstwa ściennego w Kosieczynie, województwo lubuskie we współpracy z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków; malarstwo ścienne i sgraffito „plan miasta” w centrum miejscowości; udział 2 studentów III roku studiów i 1 absolwenta.

2013 – Absolwent pracowni, dyplom 2011 r. realizacje : III rok studiów mgr, sgraffito pt. *Zamek*, Czernsk, 2009 r.; prace renowacyjne przy polichromii wewnątrz Teatru Polskiego w Warszawie, 2011 r.; kościół św. Karola Boromeusza w Żyrardowie, polichromia chóru, 2012 r.; kościół Nawiedzenia NMP w Romanach, polichromia stropu i ścian- fragmenty, r.

2014 – Międzynarodowe warsztaty sgraffita, Narodowa Akademia Sztuki w Sofii (Bułgaria), udział 4 studentów III i IV roku studiów 1 absolwentka.

2014 – Student V roku studiów, kompozycja ścienna w techn. sgraffita *Rejon Solecznicki*, gmach Urzędu Rejonowego w Solecznikach, „buon fresco+sgraffito”, Soleczniki, Litwa.

2002-2016 – Realizacje malarstwa ściennego wykonanych przez studentów w ramach plenerów w Smołdzinie koło Słupska w Gościńcu u Bernackich- domu plenerowym związanym z Wydziałem Malarstwa, udział kilkudziesięciu studentów pracowni.

2016 – Warsztaty i wykonanie polichromii ścian budynku farbami krzemianowymi (technika Keima), Galeria Działań, ul. Marco Polo 1, Warszawa, udział 3 studentów III i V roku, realizacja projektów pt. *Przejście*.

Wydział Malarstwa warszawskiej ASP, wkłada duże starania w pozyskiwanie partnerów fundujących stypendia i nagrody konkursowe dla studentów i absolwentów. Zespół Opiniujący postrzega tę aktywność tjako wyraz troski o ich kariery zawodowe.

Odnosząc się do tej kwestii, Wydział Malarstwa współpracuje z:

- Firmą SIMENS Polska – od 2006 r.; fundatorem nagrody w konkursie NAGRODA ARTYSTYCZNA SIEMENSA (Nagroda w wysokości 30 tys. zł). Laureatami tej nagrody są liczni absolwenci Wydziału Malarstwa
- z Galerią Promocyjną w Warszawie przy Inicjatywa ENTRY; stypendium (15 tys. zł) fundowane przez mecenasów; Panią Agnieszkę i Pawła Gieryńskich. W Galerii tej odbywa się pokaz prac stypendysty. Wystawiającymi są wyłącznie absolwenci Wydziału Malarstwa (pełna

lista to 30 nazwisk). To stypendium ułatwia absolwentom debiut i start samodzielnej pracy twórczej.

- z Firmą Hestia organizatorem Konkursu Artystyczna Podróż Hestii- na Wydziale Malarstwa rozpowszechniane są informacje o tym konkursie, wśród finalistów w roku 2017 jest student V roku

- z Posłanką na Sejm VIII kadencji - Pani Ewa Tomaszewska jest fundatorką nagrody (2 tys. zł) dla wyróżniającej się pracy dyplomowej z Wydziału Malarstwa, nagroda jest przyznawana co roku.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Oceniana jednostka znakomicie współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym i badawczym, w tym również pracodawcami, tworząc i modyfikując program kształcenia oraz w jego realizacji. Zespół Opiniujący PKA przeprowadzając analizę stanu faktycznego i bardzo wysoko ocenił spełnienie kryterium 5 biorąc pod uwagę wpływ współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i naukowo-badawczym, w tym z pracodawcami i organizacjami pracodawców na program i realizację procesu kształcenia. Zespół biorąc pod uwagę wysoki poziom efektów kształcenia osiągniętych przez studentów na ocenianym kierunku, oraz ich zgodność z zakładanymi efektami kształcenia jak również na działalność naukową jednostki w dziedzinach związanych z ocenianym kierunkiem, wystawia ocenę wyróżniającą w tym kryterium.

Dobre praktyki

Dobłą praktyką jest dbałość władz Wydziału Malarstwa o pozyskiwanie partnerów fundujących stypendia i nagrody konkursowe dla studentów i absolwentów.

Kolejną dobrą praktyką jest współpraca z otwartym portalem o rezydencjach artystycznych w Polsce: **Artist Residencies** <http://artistresidencies.pl/>- co skutkuje spotkaniami studentów Wydziału Malarstwa z kuratorami, rezydentami w CSW ZUJ (obecnie Ujazdowski), oraz szkoleniami przedstawicieli portalu dla studentów WM w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych.

Zalecenia

Brak zaleceń

Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu ksztalcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spelnienia kryterium 6

Wszystkie katedry są dostosowane do ksztalcenia cudzoziemców zgodnie z programem Erasmus+, w ramach którego Wydział ma obecnie 9 studentów - gości. Liczba studentów oraz kadry korzystających z programów Erasmus oraz Erasmus+ jest znacząca i ma tendencję rosnącą. Obsługą wymiany zajmuje się ogólnouczelniane biuro.

Programy wszystkich pracowni biorą pod uwagę międzynarodowy kontekst, a różne przejawy sztuki i postawy artystów z kręgu innych krajów są chętnie i szeroko dyskutowane.

Władze Wydziału powołują się na bliską współpracę z Akademią Sztuk Pięknych w Rydze, Akademią Sztuk Pięknych Brera w Mediolanie oraz Wydziałem Sztuki w Ostrawie, ale mobilność studentów i kadry dotyczy także wielu innych krajów.

Inną formą praktyk w tym zakresie jest konsekwentne korzystanie z formuły Profesora wizytującego, umożliwiającego zapraszanie wykładowców zagranicznych (np. z Brna, Mediolanu czy Kassel).

Często stosowaną formą współpracy są wykłady (nie rzadko świadczone wzajemnie) oraz wyjazdy edukacyjne studentów różnych pracowni (np. wystawa studentów na Białorusi (2014) czy też wyjazdy pracowni malarstwa do Berlina (2014, 2015), udział w konferencjach i seminariach, a także prowadzenie warsztatów w zaprzyjaźnionych uczelniach.

Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci wyrazili pozytywną opinię na temat prowadzonych w Uczelni lektoratów języków obcych. Jak poinformowali studenci, po ukończeniu pierwszego roku studiów, mogą oni wybrać między lektoratami z języków: angielskiego, francuskiego, włoskiego i rosyjskiego. Studenci nie zgłaszali zastrzeżeń co do jakości prowadzonych lektoratów, jednak wyrazili potrzebę wzmocnienia nauczania słownictwa specjalistycznego. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci zwrócili uwagę na problem znacznie mniejszej liczby dostępnych miejsc w ramach programu Erasmus+, niż liczba studentów zainteresowanych wyjazdem. Z perspektywy studentów, jest ponadto istotnym, iż ich zdaniem, zaledwie niewielką część ośrodków oferowanych w ramach Programu Erasmus+ stanowią ośrodki o dużym stopniu atrakcyjności, natomiast istnieje duża grupa ośrodków, do których studenci nie chcą wyjeżdżać. Głównym kryterium decydującym o możliwości uczestnictwa w wyjeździe jest ocena artystyczna prac studentów, realizowana przez komisję na szczeblu ogólnouczelnianym – pula miejsc dostępnych dla wyjeżdżających jest ograniczona w skali uczelni oraz dystrybuowana bez stałego podziału na wydziały i kierunki. Uczestnictwo w wymianie jest zatem przywilejem najbardziej uzdolnionych

studentów ASP w Warszawie. Rozwiązanie to studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA zaopiniowali jako pozytywne oraz stosowne dla charakteru ich Uczelni. Niewystarczająca liczba miejsc dla osób chcących skorzystać z wymiany wynika z ograniczeń Programu Erasmus+, na co wizytowana Jednostka nie może mieć wpływu. Wydziałowy koordynator wymian poinformował Zespół Oceniający PKA, iż zgłaszał propozycję nawiązania współpracy z jedną z uczelni artystycznych w Holandii, która w sposób nieformalny była zainteresowana nawiązaniem tego rodzaju współpracy, jednak nie otrzymał odpowiedzi na swój wniosek od ogólnouczelnianej Sekcji Programu Erasmus+. Jak poinformowali Zespół Oceniający PKA przedstawiciele Uczelni odpowiedzialni za realizację Programu Erasmus+, Uczelnia zawarła dużą liczbę porozumień, w wyniku czego osiągnęła granice możliwości administracyjno-organizacyjnych obsługi Programu, przez co nie przewiduje się nawiązywania kolejnych porozumień. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA, przedstawiciele Sekcji przyznali, iż nie jest prowadzona ewaluacja podpisanych umów oraz dotąd nie podjęto działań mających na celu zastąpienie porozumień niewykorzystywanych, takimi, które będą bardziej atrakcyjne dla studentów. Zespół Oceniający stwierdza, iż należy dokonywać okresowej ewaluacji w/w umów.

Zarówno studenci, jak i pracownicy Jednostki potwierdzili, iż kierunek malarstwo cieszy się dużą popularnością wśród studentów zagranicznych, którzy licznie korzystają z możliwości odbycia części studiów w ramach wizytowanego kierunku. Przedstawiciele wszystkich środowisk Wydziału Malarstwa wyrazili spójną opinię, iż studenci zagraniczni są w pełni włączani w procesy kształcenia, uczestniczą w zajęciach na takich samych zasadach jak studenci polscy oraz uzyskują zaliczenia na podstawie tych samych wymogów. Opinię tę podtrzymuje także Zespół Oceniający. Uczelnia kształci przyjezdnych również w ramach teoretycznych zajęć prowadzonych w językach obcych – w zajęciach tych, poprzez grupy międzywydziałowe, mogą również uczestniczyć studenci wizytowanego kierunku. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA nie byli obecni studenci, którzy brali udział w wymianie w ramach Programu, jednak obecni na spotkaniu studenci - opierając się na wiedzy pozyskanej od uczestniczących w wymianie kolegów - przekazali pozytywną opinię na temat organizacji procesów związanych z wymianami. Wydziałowy koordynator ds. wymian poinformował Zespół Oceniający PKA, iż dobór kierunków, na które wyjeżdżają studenci przebiega w porozumieniu z prowadzącymi ich zajęcia w danym semestrze, którzy wybór ten muszą zatwierdzić pod kątem zgodności z zakładanymi efektami kształcenia. Studenci uczestniczący w wymianie są zobligowani do zaliczenia całego semestru w uczelni przyjmującej, co eliminuje problemy związane z zaliczeniem zajęć na wizytowanym kierunku.

Wartym uwagi jest, iż informacja o jakości wymian w poszczególnych uczelniach partnerskich jest nie tylko nieformalnie gromadzona przez wydziałowego koordynatora ds. wymian, ale również przekazywana między studentami na specjalnie zorganizowanych spotkaniach, na których wracający z wymiany prezentują odwiedzaną uczelnię. Dostęp do informacji o wymianie w ramach programu Erasmus+ obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA zaopiniowali jako pełny, przejrzysty i powszechny.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka stworzyła warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu procesu kształcenia, stwarza studentom możliwość nauki języków obcych oraz wspiera mobilność międzynarodową studentów poprzez realizację Programu Erasmus+.

Mobilność osób i idei jest znaczna, wielostronna i sprawnie organizowana. Aktywność międzynarodowa znacznie przewyższa aktywność na terenie kraju, gdzie bardzo widoczny jest brak inicjatyw zmierzających do konstruktywnej współpracy z pokrewnymi ośrodkami akademickimi. Potencjał Wydziału pozwala na więcej.

Dobre praktyki

Poziom zaangażowania jednostki w różnego rodzaju programy międzynarodowe jest znacząco wysoki, a zagraniczna aktywność artystyczna i teoretyczna dydaktyków działa motywująco na studentów. Widoczny jest nacisk kładziony przez kadre dydaktyczną na aktywność poznawczą i artystyczno-badawczą zarówno młodszych pracowników nauki jak i studentów. Spośród grona wykładowców Wydział ustanowił koordynatora, który odpowiedzialny jest za inicjację i organizację międzynarodowej współpracy, sam będąc tej wymiany czynnym uczestnikiem. Wydaje się, że ten model sprawdza się lepiej niż zatrudniony do tej funkcji urzędnik.

Zalecenia

Jednostka powinna wprowadzić mechanizmy ewaluacji podpisanych w ramach Programu Erasmus+ porozumień, aby w ramach ograniczonych możliwości administracyjno-organizacyjnych prowadzić wymianę z ośrodkami o możliwie najwyższej, z perspektywy studenckiej, atrakcyjności. Nie powinna mieć miejsca sytuacja, w której wypełnienie możliwej do obsługi liczby porozumień powoduje brak refleksji nad ich jakością oraz celowością utrzymania.

Jednostka powinna zwiększyć nacisk na naukę słownictwa specjalistycznego w ramach prowadzonych lektoratów.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

W strukturze Wydziału funkcjonują 4 pracownice w ramach Katedry Malarstwa i Rysunku dla I roku oraz 6 pracowni Katedry Malarstwa dla II-V roku. Kubatura oraz standard wyposażenia wszystkich pracowni jest zbliżony. Katedra Rysunku dla studentów II-V roku korzysta w godzinach popołudniowych z pracowni malarskich. Na walnym zebraniu wykładowców z zespołem oceniającym ze zrozumieniem, ale i bezsilnością przyjęto opinię zespołu, że zajęcia z rysunku dla studentów lat starszych powinny się odbywać w osobnych pracowniach, dedykowanych tym właśnie zajęciom, ponieważ ich specyfika jest odmienna. „Romantyczny bałagan” malarskich wnętrz w tym przypadku nie sprzyja higienie oka i myśli, co z pewnością musi mieć wpływ na jakość kształcenia.

Problemy lokalowe utrudniają pracę studentom i wykładowcom; infrastruktura dydaktyczna i naukowa – zgodnie z tym, do czego przyznają się władze - jest wystarczająca, lecz nie doskonała. Wiele sal nie było remontowanych od lat 90. i wcześniej. Użytkowane budynki jako zabytki architektury objęte są ochroną konserwatorską, co bardzo utrudnia, a czasem wręcz uniemożliwia przystosowanie wnętrz do nowych potrzeb. W tym także do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo. Podstawowym problemem wciąż pozostaje brak wind oraz podjazdów dla wózków inwalidzkich. Całe szczęście, że wrażliwości i empatii w tym środowisku nie brakuje. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili opinię, iż będąca w posiadaniu Jednostki infrastruktura pozwala w pełni zrealizować wszystkie zakładane efekty kształcenia oraz podejmować działalność artystyczną i naukową, jednak zwrócili uwagę na szereg problemów natury organizacyjnej oraz silnie wyeksploatowanie materiałów dydaktycznych. Studenci zwracają uwagę na postępującą dekapitalizację sprzętów, stanowiących niezbędne wyposażenie pracowni malarskich i rysunkowych (sztalugi, deski, skrzynki). Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA zaplecze infrastrukturalne okazało się być, z perspektywy studenckiej, najbardziej istotnym w kontekście koniecznych do podjęcia działań doskonalących, obszarem. Władze Wydziału, mając świadomość tego faktu, zauważają, że koniec roku akademickiego zwykle ujawnia szkody i braki, które przed początkiem nowego roku rutynowo są naprawiane, bądź uzupełniane. Władze Wydziału na postawiony przez

studentów zarzut przedstawiły dokumenty zakupów wyposażenia pracowni, takiego jak deski rysunkowe, kubiki, sztalugi, system wystawienniczy, drabiny aluminiowe i meble pracowniane. Ponadto przedstawiono dokumenty wskazujące na wykonanie w wakacje pomiędzy rokiem akademickim 2015/16 i 2016/17 remontów kilku pomieszczeń. Również w roku akademickim 2015/16 na Wydziale Malarstwa zostały odnowione ławki i stoliki w hallu w klatce schodowej- ogólnodostępne dla studentów. Przeprowadzono także modernizację tablic ogłoszeniowych na plakaty wystaw studentów, pracowników i innych zdarzeń kulturalnych. Zainstalowano system estetycznych ram aluminiowych, łatwo zamykanych, na ścianach w klatce schodowej. Obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA studenci wyrazili potrzebę zorganizowania przestrzeni socjalnej, uwzględniającej dostępność miejsc do nauki i spędzania wolnego czasu oraz podstawowe zaplecze takie, jak czajnik, mikrofalówka oraz lodówka – Wydział jest dla nich miejscem o charakterze otwartym, w którym spędzają znaczną część swojego czasu, a tego rodzaju udogodnienia stanowią dla nich podstawową potrzebę. Władze Wydziału podczas rozmowy z Zespołem Oceniającym PKA zadeklarowały wolę rozwiązania wszelkich powyższych trudności organizacyjnych. Od przyszłego roku osobne miejsce socjalne dla studentów zostanie utworzone we wnęce naprzeciw pracowni nr 70 na II piętrze (wyposażone w fotele, czajnik i mikrofalówkę). Nie mniej jednak Zespół Oceniający PKA zauważył że w wielu pracowniach urządzony jest kąt wypoczynkowy ze stołem, zwykle w pracowniach jest czajnik np.: w pracowni gościnnej (sala 70). Również w pracowniach artystycznych (salach 55, 56, 59, 67) jest kąt wypoczynkowy z komputerem.

Akademia dysponuje galerią (otwartą na zewnątrz) prezentującą prace artystów z Akademią związanych oraz zaproszonych twórców. Są tu również organizowane pokazy dzieł absolwentów uczelni oraz obrony wybranych prac dyplomowych.

7.2. Studenci na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA poinformowali, iż w Bibliotece ASP w Warszawie mogą znaleźć niemal wszystkie niezbędne pozycje, natomiast w razie ich braku mają możliwość korzystania z Biblioteki Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, która na bazie zawartego, międzyuczelnianego porozumienia dopełnia zasobów Akademii Sztuk Pięknych. Z punktu widzenia studentów nie występują problemy z dostępnością do literatury, szczególnie wymaganej w ramach określonych przedmiotów oraz innych materiałów dydaktycznych. Czasopisma oraz innego rodzaju publikacje związane z tematyką wizytowanego kierunku są dostępne zarówno na terenie Wydziału Malarstwa, jak i w Bibliotece. Znaczną część zasobów bibliotecznych stanowią pozycje międzynarodowe.

Biblioteka pozostaje czynna w poniedziałki i środy w godzinach 12:00 – 18:00 oraz w czwartki i piątki w godzinach 11:00 – 16:00, co pozostaje w zgodzie z oczekiwaniami studentów. Obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA studenci wyrazili niezadowolenie z powodu faktu, iż nie mają możliwości dostępu do księgozbioru w ujęciu fizycznym – funkcjonujący, elektroniczny Katalog księgozbioru biblioteki głównej ASP Warszawa, studenci zaopiniowali jako nieefektywnie działający oraz uniemożliwiający sprawne odnalezienie literatury odpowiadającej aktualnemu zapotrzebowaniu. Studenci nie mają możliwości przeglądania księgozbioru na miejscu – w bibliotece, co z ich perspektywy znacznie ułatwiłoby odnalezienie właściwych pozycji, szczególnie poprzez możliwość poznania treści publikacji jeszcze przed ich wypożyczeniem. Występujące problemy nie były zgłaszane Władzom Jednostki.

7.3. Jak poinformowali studenci, infrastruktura w pracowniach podlega stałemu monitorowaniu przez asystentów profesorów prowadzących, jednak ich możliwości podjęcia działań doskonalących są mocno ograniczone – zwłaszcza finansowo, przez co wymagane są ogólnowydziałowe lub ogólnouczelniane działania mające na celu podniesienie jakości infrastruktury. Jednostka nie prowadzi usystematyzowanych badań oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej. Do wiadomości Zespołu Oceniającego PKA nie przedstawiono działań doskonalących podjętych w ramach modernizacji infrastruktury. W rozmowie z Zespołem Oceniającym PKA, Władze Jednostki podkreśliły iż monitorują oraz są świadomi złego stanu infrastruktury Wydziału wyjaśniając, iż możliwość podjęcia działań doskonalących pozostaje ograniczona ze względów finansowych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

W obecnej sytuacji nie widać perspektywy szybkiego i skutecznego rozwiązania niektórych lokalowych problemów (np. brak samodzielnych pracowni rysunkowych). Realną szansą na nieznaczne poprawienie warunków jest zaplanowany na najbliższy miesiąc remont i adaptacja parteru części głównego budynku, dziś nie użytkowanego i zagrzybiałego.

Na tle opisanych kłopotów, tym bardziej cieszyć może wyjątkowo dobra sytuacja lokalowa Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Sztalugowego (bardzo wszechstronnie wyposażonej), zwłaszcza zaś Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Ściennego, która dysponuje przestrzenią o znacznej kubaturze, pozwalającej studentom właściwie odczuć monumentalizm realizowanych projektów.

Dobre praktyki

Obie, wyżej wymienione pracownie są wyposażone w podręczny zbiór specjalistycznej literatury, co jest bardzo praktycznym sposobem wspomagania procesu nauczania na miejscu i dobrze koresponduje z funkcją nieźle wyposażonej biblioteki. Uwagę zwraca również fakt posiadania przez prawie każdą pracownię malarstwa aparatury elektronicznej (komputer z oprogramowaniem, projektor, drukarka), co w zestawieniu z innymi uczelniami z tego obszaru jest dobrą praktyką, pozwalającą dobrze osadzić się we współczesności.

Jednostka zapewnia studentom dostęp do aktualnych zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym także o zasięgu międzynarodowym oraz – w szczególności – do lektur obowiązkowych w procesie kształcenia. Dostęp do tego rodzaju zasobów pozostaje z punktu widzenia studentów nieefektywny oraz utrudnia sprawne poszukiwanie wymaganych publikacji.

Zalecenia

Obecnie w remoncie znajdują się pomieszczenia w reprezentacyjnym budynku Akademii, spełniające funkcje dotąd połączone: klubową oraz konsumpcyjną. Przed laty miejsce to dobrze wypełniało swoją socjalną, a także kulturotwórczą rolę, lecz z biegiem lat uległo zawstydzającej degradacji. Zmodernizowanym wnętrzem ma być przywrócona dawna funkcja. To dobra wiadomość, nie załatwia jednak potrzeby i prawa studentów Wydziału Malarstwa do posiadania lokalnej przestrzeni umożliwiającej relaks pomiędzy zajęciami i będącej niekiedy forum nieformalnej wymiany myśli i doświadczeń. Istnienie takich miejsc należy dziś do standardów wyższych uczelni w krajach zachodnich, szczególnie przestrzeganych w anglosaskim modelu uniwersyteckim. W Bibliotece ASP studenci powinni mieć możliwość

bezpośredniego dostępu do książek w celu poszukiwania takich, które odpowiadają ich bieżącym potrzebom – zamiennie, Jednostka może dokonać weryfikacji efektywności katalogu internetowego oraz wdrożyć stosowne modyfikacje, mające na celu wprowadzenie skuteczniejszych mechanizmów wyszukiwania.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Forma prowadzenia zajęć dydaktycznych, wysoki poziom kadry, dobrze funkcjonujące systemy wsparcia finansowego (różne formy stypendiów, w tym motywacyjne), zaopatrzenie materiałowe pracowni i warsztatów oraz poparcie dla licznych kół naukowych aktywizują i umożliwiają osiąganie zakładanych efektów kształcenia. Również Samorząd Studencki z satysfakcją potwierdza wsparcie Uczelni.

Studenci mają możliwość łatwego dostępu do informacji, związanych z systemem stypendialnym, zapomogami, wsparciem dla osób niepełnosprawnych zarówno poprzez stronę internetową, biuro koordynacji programów Erasmus + oraz Most, dziekanat, jak i od samych wykładowców. Czują się motywowani do biernego i czynnego udziału w życiu kulturalnym.

Ze zrozumieniem i przychylnością realizowana jest studencka potrzeba żywych dyskusji zarówno w pracowniach, jak i poza nimi (np. udział w sympozjach naukowych). Ich niezbywalnym warunkiem jest wolne słowo i tolerancja światopoglądowa, a esencją pokoleniowy konflikt, w którym młodzieńcze marzenie zderza się z doświadczeniem starszych. Otwartość i dialogiczna gotowość cechuje wszystkie wizytowane przez Zespół oceniający pracownie i gremia.

Informując studentów o stypendiach oraz możliwościach rynku pracy, jednostka zapewnia im wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań oraz współuczestniczenia w nich, a także wchodzenia na rynek. Chociaż nadmienić należy, że w tym ostatnim względzie możliwości Wydziału i całej Akademii są w znacznej mierze ograniczone takimi czynnikami jak: wolny charakter zawodu i jego specyfika, stosunkowo mała dojrzałość rodzimego rynku sztuki oraz wiele innych uwarunkowań.

System wspierania oraz motywowania studentów monitorowany jest raz w roku przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK), a jego wnioski są ujęte w rocznym sprawozdaniu. To ważny element wewnętrznej kontroli jakości kształcenia.

Realizacja Kryterium 8. kwalifikuje się do oceny wyróżniającej.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

W praktyce pedagogiczno-artystycznej model bliskiej współpracy odpowiadający tradycyjnemu modelowi mistrz-uczeń nie jest niczym dziwnym. Przeciwnie, chociaż realizowany w różnym stopniu, w zależności od zaangażowania stron procesu dydaktycznego, jest modelem pożądanym i dobrze sprawdzonym. W tym wypadku zaangażowanie jest znaczne.

Warunkowa zgoda na pracę poza Uczelnią, skutkująca indywidualnym tokiem studiów, jest realizacją naturalnej dla pewnego etapu rozwoju potrzeby „osobności”. Jest wynikiem postępującego procesu intymizowania się własnej twórczości, ponieważ od pewnego momentu liczy się właściwy klimat i otoczenie, w jakim się pracuje. Podobne ustępstwa są więc wynikiem otwarcia się na potrzeby osób wzmacniających się w swoim indywidualizmie.

Dobrej atmosferze na Wydziale z całą pewnością sprzyja fakt, że od niedługo czasu funkcje dziekana i prodziekanów sprawują stosunkowo młodzi ludzie, pełni entuzjazmu, dobrej energii i, jak się można przekonać, dobrze do tych funkcji przygotowani.

Opieka i wsparcie dla studentów wizytowanego kierunku w sposób wyróżniający uwzględniają zróżnicowane potrzeby studentów oraz aktywnie motywują studentów do wszechstronnego rozwoju na wielu płaszczyznach – naukowej, społecznej i zawodowej.

Jednostka w sposób wyróżniający wspiera studentów w kontaktach i procesie wchodzenia na rynek pracy, dostosowując wsparcie do aktualnych potrzeb zarówno studentów, jak i aktualnego stanu rynku pracy oraz otoczenia społeczno-gospodarczego.

Jednostka wspiera działalność samorządu studenckiego oraz studentów zrzeszonych w kołach naukowych w stopniu w pełni adekwatnym do ich potrzeb.

Z perspektywy studentów, Jednostka zapewnia pełną, kompleksową i efektywną pomoc kadry, pracowników administracyjnych oraz władz dziekańskich w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Jednostka zapewnia pełen dostęp do informacji o formach wsparcia i motywacji oraz w sposób ciągły dostosowuje je do aktualnych potrzeb studenckich.

Jednostka nie prowadzi badań oceny systemu opieki i wsparcia, poziomu obsługi administracyjnej oraz kadry wspierającej proces kształcenia, jednak z perspektywy Zespołu Oceniającego, nie występuje tego rodzaju potrzeba.

Dobre praktyki

We wszystkich spotkaniach ze studentami potwierdza się bardzo bliska relacja nauczyciel-student, w której opiekuńczość, zrozumienie, a także partnerstwo w granicach rozsądku znajduje poczesne miejsce. Jest rzeczą naturalną, że najbliższą studenta są asystenci i adiunkci, którzy bywają często powiernikami studentów.

Studenci starszych lat mogą za zgodą prowadzącego pracować poza Uczelnią (nie mylić z prowadzeniem kształcenia na odległość). Warunkiem jest pozostawanie w stałym kontakcie z prowadzącym. Dobrym zwyczajem warszawskiej Akademii są wizytacje tych studentów przez prowadzących w prywatnych pracowniach, czy mieszkaniach.

Zarówno z rozmów, jak i z praktyki wynika, że nauczyciele przywiązują dużą wagę do odbywania plenerów (często o bardzo rozbudowanym i interesującym programie) oraz wyjazdów o charakterze edukacyjno-artystycznym. Rozszerzonej o odmienną wizualność i problematykę ofercie towarzyszy przekonanie pedagoga o bardzo ważnej roli wzajemnej integracji, która w innych warunkach nie byłaby w takim stopniu możliwa. Poczucie wspólnotowości wzmacnia i działa motywująco, to rzecz sprawdzona.

Na podkreślenie zasługuje aktywność wyjątkowo licznych kół naukowych.

Wiele pracowni ma wpisane w programie wystawy studenckie jako nagrodę i wyróżnienie, co ma duże znaczenie mobilizujące do osiągnięcia coraz lepszych efektów kształcenia.

Zalecenia

Brak zaleceń.

Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
Dot. zwiększenia procentowego udziału studentów w Radzie Wydziału Malarstwa do Ustawowego minimum.	Zalecenie zostało zrealizowane.

<p>Dot. braku recenzji prac dyplomowych i pełnych informacji w dokumentacji prac dyplomowych na płytach CD.</p>	<p>Zalecenie zostało zrealizowane. Od dyplomów rocznika 2011 prace dyplomowe są recenzowane. Wszystkie części składowe pracy dyplomowej (tj. pracę główną, aneks lub aneksy, pracę teoretyczną) ocenia jeden recenzent. Dokumentacja prac dyplomowych składana jest zgodnie z wymogami określonymi w § 52.4.4 Regulaminu studiów. Dla ujednolicenia i usprawnienia formy w jakiej składana jest dokumentacja na płytach CD Wydział wprowadził wewnętrzny wymóg zapisywania dokumentacji w formie wielostronicowego pliku PDF.</p>
<p>Dot. studenckiej ankiety ewaluacyjnej.</p>	<p>Zalecenie zostało zrealizowane. Ankieta przeprowadzana jest zgodnie z obecnie obowiązującą Uchwałą 24/2014 Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p>
<p>Dot. braków w teczках osobowych pedagogów.</p>	<p>Zalecenie zostało zrealizowane. Braki dotyczące zaświadczeń o uzyskanych stopniach/kwalifikacjach lub tytułach zostały w większości uzupełnione. Obecnie takie dane wprowadzane są do systemu POLON. Stan zaświadczeń lekarskich pedagogów jest na bieżąco monitorowany.</p>
<p>Dot. zwiększenia bazy dydaktycznej dla studentów niepełnosprawnych.</p>	<p>Zalecenie dotychczas nie zostało zrealizowane. Pomimo corocznych monitów znajdujących swoje odzwierciedlenie w Sprawozdaniach Kierownika Jednostki nie udało się pozyskać środków finansowych na dostosowanie budynku Wydziału Malarstwa na potrzeby osób niepełnosprawnych. Dopiero po uwagach ZO PKA, Dziekan Wydziału Malarstwa poruszył sprawę platformy dla niepełnosprawnych na ostatnim kolegium dziekańskim i uzyskał zapewnienie Rektorów,</p>

	<p>że w nadchodzącym roku akademickim 2017/2018 zostanie rozpisany przetargu na windę/platformę dla niepełnosprawnych. Tymczasem w ramach działań naprawczych Władze zamierzają wprowadzić wszystkie możliwe dla Wydziału miękkie rozwiązania pomocy osobom z lekkimi niepełnosprawnościami (lekkie niepełnosprawności motoryczne, studenci niesłyszący) poprzez umieszczenie informacji o pomocy, jaką oferuje Uczelnia na stronach www: informacje o asystentach społecznych, stypendiach, pomocy w bibliotece, pomocy koleżeńskiej poprzez samorząd studencki.</p>
Dot. uchybień w dokumentacji toku studiów	Zalecenie zostało zrealizowane.