

# **RAPORT Z WIZYTACJI**

(profil ogólnoakademicki)

**dokonanej w dniach 9-10 maja 2017 r. na kierunku *scenografia*  
prowadzonym na Wydziale Scenografii  
Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie**

**Warszawa, 2017**

## Spis treści

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu .....                                                   | 4  |
| 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....                              | 4  |
| 1.2. Informacja o procesie oceny .....                                                            | 4  |
| 2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku .....                      | 5  |
| 3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej .....                                      | 6  |
| 4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....                                   | 8  |
| Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....             | 8  |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1 .....                                    | 8  |
| Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....                                       | 10 |
| Dobre praktyki .....                                                                              | 11 |
| Zalecenia .....                                                                                   | 11 |
| Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia ..... | 11 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.....                                     | 11 |
| Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....                                       | 16 |
| Dobre praktyki .....                                                                              | 17 |
| Zalecenia .....                                                                                   | 17 |
| Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia .....               | 18 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3.....                                     | 18 |
| Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....                                       | 20 |
| Dobre praktyki .....                                                                              | 22 |
| Zalecenia .....                                                                                   | 22 |
| Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia .....                                            | 22 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4.....                                     | 22 |
| Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....                                       | 26 |
| Dobre praktyki .....                                                                              | 27 |
| Zalecenia .....                                                                                   | 27 |
| Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....           | 27 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5.....                                     | 27 |
| Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....                                       | 29 |
| Dobre praktyki .....                                                                              | 29 |
| Zalecenia .....                                                                                   | 30 |
| Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia .....                                       | 30 |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6.....                                     | 30 |
| Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....                                       | 31 |

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Dobre praktyki .....                                                                                                                                                                                                                  | 33                                      |
| Zalecenia .....                                                                                                                                                                                                                       | 33                                      |
| Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia .....                                                                                                                                                               | 33                                      |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....                                                                                                                                                                         | 33                                      |
| Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....                                                                                                                                                                           | 37                                      |
| Dobre praktyki .....                                                                                                                                                                                                                  | 37                                      |
| Zalecenia .....                                                                                                                                                                                                                       | 37                                      |
| Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia .....                                                                                                                       | 37                                      |
| Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....                                                                                                                                                                         | 38                                      |
| Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....                                                                                                                                                                           | 39                                      |
| Dobre praktyki .....                                                                                                                                                                                                                  | 39                                      |
| Zalecenia .....                                                                                                                                                                                                                       | 39                                      |
| 8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny .....                                                                                                                   | 39                                      |
| Załączniki: .....                                                                                                                                                                                                                     | 40                                      |
| Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia .....                                                                                                                                                                       | 40                                      |
| Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego .....                                                                                           | 41                                      |
| Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych                                                                                                                                                                          | <b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b> |
| Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).....     | <b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b> |
| Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)..... | 70                                      |
| Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa                                                                                                                                                          | <b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b> |
| Załącznik nr 7. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena                                                                                                                                                                      | <b>Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b> |

# **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

## **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodnicząca: prof. Janina Rudnicka, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Tadeusz Boruta, członek PKA
2. prof. dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, ekspert PKA
3. Łukasz Łukomski, ekspert ds. postępowania oceniającego
4. Barbara Jura, ekspert student

## **1.2. Informacja o procesie oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku „scenografia” prowadzonym na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2016/2017. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2010/2011, przyznając ocenę pozytywną (Uchwała Nr 632/2011 Prezydium PKA z dnia 7 lipca 2011 r.), formułując jednocześnie zalecenia (tabela w punkcie 8 niniejszego raportu).

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez władze Wydziału. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Wydziału, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, pracownikami Wydziału, z osobami odpowiedzialnymi za jakość kształcenia, za prowadzenie kierunku studiów, praktyki, a także z przedstawicielami Samorządu Studentów, Biura Karier. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej i socjalnej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, sformułowano uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący Zespołu oraz eksperci poinformowali władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                       |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Nazwa kierunku studiów</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | scenografia                                                                                                                           |                              |
| <b>Poziom kształcenia</b><br>(studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | studia I stopnia<br>studia II stopnia                                                                                                 |                              |
| <b>Profil kształcenia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ogólnoakademicki                                                                                                                      |                              |
| <b>Forma studiów</b> (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | stacjonarne                                                                                                                           |                              |
| <b>Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek</b><br>(w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia) | Obszar sztuki                                                                                                                         |                              |
| <b>Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku</b><br>(zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz. U. 2011 nr 179 poz. 1065)                                                           | Dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina artystyczna sztuki piękne                                                                    |                              |
| <b>Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia</b>                                                                                                                                                                                                                                         | I stopień - 6 semestrów, <b>179</b> pkt.<br>II stopień - 4 semestry, 134 pkt.                                                         |                              |
| <b>Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | -                                                                                                                                     |                              |
| <b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | I stopień studiów - licencjat,<br>II stopień studiów - magister sztuki                                                                |                              |
| <b>Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 13                                                                                                                                    |                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Studia stacjonarne</b>                                                                                                             | <b>Studia niestacjonarne</b> |
| <b>Liczba studentów kierunku</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 63                                                                                                                                    | -                            |
| <b>Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | I stopień - 3315-3855 zależnie od wyboru pracowni artystycznej<br><br>II stopień - 1320-1740 zależnie od wyboru pracowni artystycznej | -                            |

### 3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

| Kryterium                                                                                               | Ocena stopnia spełnienia kryterium <sup>1</sup><br>Wyróżniająca / W pełni /<br>Zadowalająca/ Częściowa /<br>Negatywna |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni                        | W pełni / I i II stopnia                                                                                              |
| Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia             | Zadowalająca / I i II stopnia                                                                                         |
| Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia                           | Zadowalająca / I i II stopnia                                                                                         |
| Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia                                                        | Wyróżniająca / I i II stopnia                                                                                         |
| Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia                      | W pełni / I i II stopnia                                                                                              |
| Kryterium 6. Umędzynarodowienie procesu kształcenia                                                     | W pełni / I i II stopnia                                                                                              |
| Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia                                       | W pełni / I i II stopnia                                                                                              |
| Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia | W pełni / I i II stopnia                                                                                              |

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

W odpowiedzi na raport z wizytacji (pismo z dnia 21 września 2017 roku) Jednostka przedstawiła wyjaśnienia i podjęła próbę dostosowania się do zaleceń Zespołu Oceniającego PKA tak by wyeliminować słabe strony programu kształcenia.

**Kryterium 2:** Uporządkowano przypisaną punktację ETCS poszczególnym zajęciom oraz wprowadzono parę nowych przedmiotów do programu studiów, co w efekcie dało sumę 180 punktów ETCS, konieczną do uzyskania kwalifikacji I stopnia.

Przypisano punktację ETCS do obowiązkowego pleneru malarskiego dla studiów I stopnia.

Jednostka wprowadziła szereg korekt w programie studiów mających na celu zwiększenie możliwości wyboru modułów zajęć przez studentów, m.in. zajęcia rysunkowo-malarskie stały się pracowniami wolnego wyboru (możliwość wyboru pomiędzy 2 pracowniami), wprowadzono nowy przedmiot Pracownię Form Przestrzennych, która jest opcją wyboru z Pracownią Fotografii. Wprowadzono nowe fakultatywne proseminarium Wiedza o kulturze. Zmiany te pozwoliły w znacznym stopniu spełnić kryterium wynikające z § 4. rozporządzenia MNiSW z dnia 26 września 2016r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz. 1596).

<sup>1</sup>W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Chcąc przypisać większą liczbę punktów ETCS do zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuki plastyczne, Jednostka przedstawiła szereg tematów badawczych realizowanych w ramach przedmiotów kierunkowych, które zwiększają ilość godzin w programie studiów związanymi z badaniami naukowymi. Nie jest to jeszcze ilość wystarczająca dla spełnienia kryteriów, ale zespół oceniający przyjmuje wyjaśnienia Jednostki, że jest ona w przejściowej fazie zmiany studiów dwustopniowych na studia jednolite i jest w trakcie przebudowy programu nauczania.

Wobec zalecenia o konieczności wprowadzenia obowiązkowej pracy teoretycznej, jako części składowej dyplomu licencjackiego oraz przyjęcia zasady obowiązkowego recenzowania całego dyplomu licencjackiego (części teoretycznej i artystyczno-projektowej), Jednostka uchwałą Rady Wydziału z dn. 19 lipca 2017 r. przyjęła *Regulamin egzaminów dyplomowych Wydziału Scenografii*, będący uzupełnieniem *Regulaminu Studiów ASP w Warszawie*, w którym wprowadzono wszystkie poprawki postulowane przez zespół oceniający PKA.

W związku z poczynionymi zmianami i wyjaśnieniami oraz w kontekście uzyskiwania wysokich efektów kształcenia, Zespół Oceniający PKA uznał, że można podnieść ocenę **Kryterium 2 na „w pełni”**.

**Tabela 1**

| <b>Kryterium</b>                                                                                   | <b>Ocena spełnienia kryterium<sup>1</sup><br/>Wyróżniająca / W pełni /<br/>Zadowalająca/ Częściowa</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia</b> | <b>W pełni / I i II stopnia</b>                                                                        |

## 4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

### Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

- 1.1. Koncepcja kształcenia
- 1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów
- 1.3. Efekty kształcenia

#### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Wizytowany kierunek *scenografia* jest prowadzony w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na jednokierunkowym Wydziale Scenografii, który to w 2013 roku został wyodrębniony z Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii. Kształcenie odbywa się na stacjonarnych studiach o profilu ogólnoakademickim na poziomie I stopnia (6 semestrów) i II stopnia (4 semestry). Przyjęta przez jednostkę koncepcja kształcenia, sprowadza się do wykształcenia dojrzałych intelektualnie i artystycznie twórców, otwartych na zjawiska kulturowe i społeczne manifestujące się we współczesnym świecie, potrafiących odcisnąć swoją indywidualność na formach kultury teatralnej, filmowej i widowiskowej w kraju i zagranicą. Koncepcja kształcenia zakłada wykształcenie absolwenta w pełni przygotowanego do zawodu scenografa, świadomego przemian zachodzących w sztuce, jej różnorodności, wielości estetyk i strategii artystycznych. Jest ona powiązana z przyjętą przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie misją, która w zakresie kształcenia jest następująco sformułowana: kształci i wychowuje studentów w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki, przygotowuje młodych adeptów sztuki do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury...”.

Strategia prowadzenia kierunku *scenografia* zmierza w stronę rozszerzania spektrum umiejętności i wiedzy absolwenta z zakresu projektowania scenograficznego o wszystkie, aktualne w przedmiotowej dziedzinie, formy aranżacji przestrzeni widowiska. Studenci kształceni są tu na twórców potrafiących realizować scenografię w tradycyjnym wymiarze sceny teatru czy planu filmowego, jak i przestrzeń wirtualną, z wykorzystaniem najnowszych zdobyczy techniki, informatyki i nowych mediów. Zakłada się, że w procesie kształcenia student zdobędzie zarówno umiejętności plastyczne zaprojektowania i wykonania np. dekoracji lub kostiumów do spektaklu, ale także będzie samodzielnym artystą władającym własnymi środkami wyrazu, który intelektualnie i kreatywnie potrafi tworzyć, całościowe, indywidualne realizacje artystyczne (np. teatr autorski). Koncepcja kształcenia na przedmiotowym kierunku jest niewątpliwie wyjątkowa, gdyż konsekwentnie otwierając się na nowe technologie i środki wyrazu oraz podążając za najnowszymi trendami rozumienia i definiowania teatru i sceny, nie zapomina się o tradycyjnym rzemiośle scenografa, kostiumologa, operatora świateł. Tym samym, uczelnia przygotowuje absolwenta do podjęcia każdego zadania w tym zawodzie. Niezbywalną wartością studiowania na tutejszej *scenografii* jest fakt prowadzenia zajęć przez kadrę wybitnych twórców-praktyków w tej profesji, którzy współpracują z wieloma instytucjami krajowymi i zagranicznymi.

Kadra naukowo-dydaktyczna ucząca na wizytowanym kierunku to w większości uznani twórcy w swoich specjalnościach; prowadzący badania naukowo-artystyczne w obszarze sztuki, dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki piękne, do których przyporządkowana jest scenografia. Jest to kadra zróżnicowana w obszarach prowadzonych badań. Największą grupę stanowią twórcy realizujący się w zawodzie scenografa i w różnych specjalnościach wprost



związanych ze sceną teatralną, operową, planem filmowym. Posiadają oni duże doświadczenie zawodowe, stale są aktywni artystycznie, a ich liczne realizacje w kraju i zagranicą, są wysoko oceniane przez krytykę i często nagradzane. Ten obszar doświadczeń i badań naukowo-artystyczny, bezpośrednio związanych ze scenografią, pozwala kształtować program w oparciu o relację mistrz-uczeń, który owocuje intensywnością dialogu osobowości twórczych, włączaniem studentów w badania własne oraz szybką reakcją dydaktyczną na zmieniające się trendy we współczesnym teatrze. Praktyką na wizytowanym kierunku, stało się zapraszanie studentów w charakterze asystentów, przez pedagogów-twórców, do czynnego uczestniczenia w realizacjach scenograficznych w teatrze i filmie, co procentuje w przyszłej pracy absolwentów, a jednocześnie urealnia wiedzę i umiejętności (zdobywane w procesie studiowania) w zderzeniu z konkretną rzeczywistością zawodową. Efekty tej współpracy naukowo-artystycznej widoczne są w karierach absolwentów, a także w oglądanych przez Zespół Oceniający PKA pracach etapowych i dyplomach. Wysoki poziom badań realizujący się w efektach kształcenia potwierdza fakt zdobywania przez studentów wizytowanego kierunku ponad połowy nagród na Festiwalu Młodej Scenografii w Centrum Scenografii Polskiej w Muzeum Śląskim w Katowicach, będącym najważniejszą konfrontacją studentów kierunków scenografii w Polsce.

Wysoki poziom prowadzonych badań (w obszarze scenografii, projektowania kostiumu, teatru autorskiego) kadry dydaktyczno-naukowej i zróżnicowane doświadczenia artystyczne, a także jej aktywność w podejmowaniu nowych wyzwań zawodowych sprzyja kształtowaniu programu studiów, jako kompleksowego, a zarazem różnorodnego i otwartego na aktualną problematykę przedmiotową. W efekcie studenci mogą studiować zarówno klasycznie rozumianą scenografię teatralną, operową, filmową, telewizyjną, lalkową, projektowanie kostiumu, światła scenicznego, ale także przekształcać tradycyjnie pojmowaną przestrzeń teatru przy pomocy nowych mediów i technologii (projekcje, *mapping*, scenografia 3d, holograficzna, wirtualna), fotografii, intermedii. Prowadzone problematyka badań realizowanych w jednostce jest zgodna z zakresem dziedziny sztuk plastycznych oraz dyscypliny artystycznej sztuki pięknej, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku.

Pozycję naukowo-artystyczną uczącej na kierunku kadry, a tym samym poziom badań przez nią prowadzonych oddaje liczba nagród przez nią zdobytych; w ocenianym okresie zdobyli oni 18 nagród, wśród nich tak prestiżowe jak: Złoty Medal Zasłużony Kulturze - Gloria Artis, Papieski Krzyż Zasługi „Pro Ecclesia et Pontifice” oraz Nagroda za scenografię do filmu: „Zjednoczone stany miłości” na Festiwalu Filmów w Ostendzie (Belgia) i Nagroda za scenografię do filmu „Ida” na Festiwalu Filmów Gijon (Hiszpania). Pedagodzy jednostki uczestniczyli w licznych wystawach, festiwalach i konferencjach branżowych, byli jurorami w krajowych i międzynarodowych konkursach. Wydział wykazał, że w ostatnich czterech latach wykładowcy kierunku scenografia uczestniczyli w 41 tego typu wydarzeniach zagranicznych, co pokazuje dużą aktywność międzynarodową. Na wysoki poziom badań prowadzonych przez kadrę ocenianej jednostki wskazuje liczba awansów naukowych, jaka miała miejsce od ostatniej oceny; kadra kierunku uzyskała: 4 tytuły profesorskie, 5 habilitacji i 1 doktorat. Wysoki poziom kadry dydaktycznej potwierdza także ich członkostwo w krajowych i międzynarodowych stowarzyszeniach naukowych oraz artystycznych, takich jak Komisja Edukacyjna OISTAT (Międzynarodowa Organizacja Scenografów, Techników i Architektów Teatru), FIRT (International Federation for Theatre Research), AICT (Association Internationale des Critiques du Théâtre/International Association of Theatre Critics), Amerykańska Akademia Filmowa, Europejska Akademia Filmowa, Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych. Członkostwo i uczestnictwo w pracach tych prestiżowych organizacji branżowych ma wpływ na koncepcję kształcenia i modyfikację programów, gdyż stanowią one często platformę wymiany doświadczeń badawczych i pozwalają obserwować zmiany zachodzące w tej dziedzinie. Jednostka stale współpracuje z polskimi i zagranicznymi teatrami

(m.in. Teatr Wielki-Opera Narodowa, Europejskie Centrum Sztuki - Opera Podlaska, Teatr Ateneum, Teatr Narodowy, Narodowy Teatr Mołdawii, Teatr Synchronio i Teatr Alma w Atenach) oraz z uczelniami artystycznymi, zwłaszcza z: Akademią Teatralną im. Zelwerowicza w Warszawie, Szkołą Filmową w Łodzi, Uniwersytetem Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. Mimo, że wizytowana jednostka może pochwalić się tak dużym dorobkiem badawczym to jednak praktycznie nie posiada publikacji dokumentujących osiągnięcia kadry i studentów.

Zapoznawszy się z efektami kształcenia określonymi dla ocenianego kierunku należy stwierdzić ich spójność z efektami kształcenia dla obszaru sztuki (do których kierunek *scenografia* został przyporządkowany), o profilu akademickim, zarówno na poziomie pierwszego, jak i drugiego stopnia studiów o profilu akademickim prowadzonych w wizytowanej jednostce. Efekty kształcenia na obu stopniach studiów zostały zapisane językiem zrozumiałym i sformułowane adekwatnie do programu studiów i sylwetki absolwenta tej jednostki, są spójne z opisem efektów właściwym dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Zostały przejrzysto pogrupowane, co ułatwia tworzenie modułów zajęć; i tak, efekt kształcenia „wiedza” podzielony został na: wiedza o realizacji prac artystycznych, wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych, wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych. Praktyczne efekty kształcenia (umiejętności) podzielony został na grupy: umiejętności ekspresji artystycznej, umiejętności realizacji prac artystycznych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności warsztatowe, umiejętności kreacji artystycznej, umiejętności werbalne, umiejętności w zakresie publicznych prezentacji. Kompetencje społeczne zostały sformułowane w grupach: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, krytycyzm, komunikacja społeczna, ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego. Zostały uwzględnione efekty kształcenia w zakresie znajomości języka obcego; studenci kierunku *scenografia* mają możliwość uczenia się języka obcego wybierając spośród pięciu języków nowożytnych wykładanych na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Program studiów pozwala realnie zrealizować wszystkie przyjęte efekty kształcenia. Przyjęty przez jednostkę zakres merytoryczny efektów kształcenia odzwierciedla pewną istotną specyfikę wymagań stawianych absolwentom ocenianego kierunku, w przyszłym zawodzie, w stosunku do innych profesji artystycznych. Kształtując efekty kształcenia i program studiów jednostka wykazała świadomość tych różnic, wynikających w znacznym stopniu z nieautonomiczności dzieła scenograficznego będącego częścią realizowanego utworu/tematu, koncepcji reżysera i innych osób współtworzących spektakl, film, widowisko, itp. W przeciwieństwie do innych artystów-plastyków (tworzących najczęściej w samotności pracowni) scenograf pracuje w instytucjach i w zespole. Współpracuje nieraz z dużą grupą osób o różnych specjalnościach, a to wymaga szczególnych umiejętności dialogowania, werbalizowania myśli, otwartości na różne estetyki i koncepcje artystyczne oraz wiedzy z różnych dziedzin i rozlicznych umiejętności warsztatowych. Zarówno program studiów na wizytowanym kierunku, jak i założone efekty kształcenia sprzyjają wykształceniu wysokiej klasy scenografa spełniającego stawiane mu wymaganiom zawodowe.

### **Kryterium 1 spełnione zostało na ocenę w pełni.**

#### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Mocną stroną ocenianego kierunku jest, wywodząca się z misji uczelni, koncepcja kształcenia, która jest ściśle powiązana z badaniami naukowo-artystycznymi w zakresie scenografii i dyscyplin pokrewnych. Sprzyja ona rozwojowi kreatywnych osobowości artystycznych potrafiących wchodzić w twórczy dialog z innymi nad realizacją dzieł widowiskowych, które

realizowane są zarówno w klasycznej formie spektaklu teatralnego, jak i w formie awangardowej, nowatorskiej, z wykorzystaniem najnowszych zdobyczy techniki i różnych multimedialnych środków wyrazowych. Dobrze i przejrzysto sformułowane są także efekty kształcenia, gdyż uwzględniają specyfikę zawodu scenografa.  
Słabych stron brak.

### **Dobre praktyki**

Udział studentów w realizacjach artystycznych pedagogów.

### **Zalecenia**

brak

## **Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia**

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia
- 2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Program studiów na wizytowanym kierunku *scenografia* ASP w Warszawie jest podzielony na bloki zajęć.

Dla I stopnia są to:

- zajęcia z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia
- zajęcia o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe
- zajęcia niezwiązane z kierunkiem studiów zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia na innym kierunku studiów
- zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i nauk społecznych
- zajęcia do wyboru przez studenta
- zajęcia z języka obcego (w ramach prowadzonych lektoratów na ASP jest 5 języków nowożytnych do wyboru)

Program II stopnia jest podzielony na:

- zajęcia z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia
- zajęcia o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe
- zajęcia niezwiązane z kierunkiem studiów zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia na innym kierunku studiów
- zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i nauk społecznych
- zajęcia do wyboru przez studenta

Uważna analiza przedstawionych przez jednostkę wskaźników dotyczących programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia, wykazała niespełnianie kryteriów określonych dla studiów akademickich w rozporządzeniu Ministra Nauki i

Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz. 1596). Na studiach I i II stopnia zbyt mała liczba punktów ETCS przypisana została modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie właściwej dla ocenianego kierunku studiów. W tym względzie jednostka nie spełnia kryterium: „co najmniej 50% liczby punktów ETCS”, gdyż na studiach I stopnia ma zaledwie – 5,5%, a na studiach II stopnia – 37,5%. Na pierwszym stopniu studiów, również liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom do wyboru przez studenta nie spełnia kryterium, „co najmniej 30% liczby punktów ETCS”, jakie wyznacza przedmiotowe rozporządzenie Ministra (jednostka przyporządkował tylko 7,7% ogólnej liczby punktów ECTS w tym wskaźniku). Dodatkowo, liczba 179 punktów ECTS wykazana przez jednostkę w Raporcie samooceny, przewidziana do uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia jest zbyt mała. Dla sześciu-semesteralnych studiów pierwszego stopnia liczba ta wynosić powinna minimum 180 punktów ECTS.

Jednocześnie należy przyznać jednostce, że mimo, istotnych uchybień merytorycznych, program i plan studiów pozwala osiągnąć zakładane efekty kształcenia, co potwierdza przede wszystkim wysoki poziom prac etapowych i części artystyczno-projektowej prac dyplomowych. Potwierdza to także fakt uzyskiwania laurów na branżowych konkursach scenograficznych za powstałe tu prace dyplomowe, co przekłada się na to, że absolwenci bez problemu znajdują pracę. Niewątpliwie dużą rolę w tych sukcesach mają wysokie kwalifikacje kadry dydaktycznej, która należy do czołówki polskich scenografów. Zarzucając merytoryczne braki w kształtowaniu programu mamy świadomość, że specyfiką kształcenia na studiach artystycznych jest dialogiczna relacja mistrz – uczeń, w obrębie której dojrzewają twórczo osobowości studentów. Takiej relacji, na wizytowanym kierunku, sprzyjają prace na zajęciach w niewielkich grupach studentów, pracowniana forma prowadzenia przedmiotów kierunkowych oraz uczestniczenie studentów w realizacjach scenograficznych pedagogów (w charakterze asystentów, wykonawców czy obserwatorów). Pracowniany charakter zajęć sprowadza się do ćwiczeń i realizacji, a w trakcie, oprócz wprowadzenia w tematykę zadań, pedagog na bieżąco uczy indywidualnie każdego studenta dokonując wielokrotnie tzw. korekty (konsultacji) obejmującej wszystkie aspekty realizowanej przez studenta pracy etapowej (technologiczno-warsztatowe, formalne, wyrazowe). Taka metodyka uczenia, ciągłego dyskursu przy realizacji pracy etapowej, daje możliwość szybkiego korygowania błędów, usłyszenia sądów cząstkowych i potwierdzenia lub krytyki rezultatów, co w konsekwencji owocuje dynamiczną progresją w osiąganiu efektów kształcenia. Dobrą praktyką dydaktyczną jest realizowanie prac etapowych wspólnie ze studentami z innych uczelni artystycznych; w efekcie pracy zespołowej (reżyser, aktor, choreograf, kompozytor, scenograf) powstają dzieła całościowe w formie etiud teatralnych lub filmowych, które urzeczywistniają się w konkretnej przestrzeni scenicznej (Wydziału lub Akademii Teatralnej) a młodzież tworząc, uczy się jednocześnie pracy w zespole.

Ponadto na wizytowanym kierunku organizowane są wykłady mistrzowskie, w których uczestniczą znane osobowości ze świata sztuki. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię na temat dodatkowych tematów i wystaw, w które angażują ich nauczyciele akademicki. W ich opinii realizacja dodatkowych tematów pomaga im poszerzyć wiedzę, a także urozmaica plan studiów.

Studenci wizytowanego kierunku na pierwszych latach studiów stacjonarnych I stopnia mają zajęcia w budynkach uczelni umiejscowionych w różnych częściach Warszawy. Harmonogram zajęć nie zawsze uwzględnia wystarczający czas na dojazd z budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39, w którym mieści się Wydział Scenografii, do Akademii Teatralnej, w której odbywają się wybrane zajęcia teoretyczne. Pomimo zaistniałej sytuacji, studenci

spotykają się ze zrozumieniem nauczycieli akademickich, którzy niejednokrotnie podejmują działania mające na celu dostosowanie organizacji zajęć do potrzeb studentów, np. poprzez zmianę godzin ich prowadzenia. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA oświadczyli, że harmonogram w ich opinii sprzyja utrzymaniu higieny procesu nauczania i jest dla nich odpowiedni. Ponadto, konieczność uczestniczenia w zajęciach zlokalizowanych w różnych budynkach umożliwia studentom poznanie także innych pracowni kierunkowych, co studenci, podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA ocenili pozytywnie.

Na wizytowanym kierunku istnieje możliwość dostosowania formy zajęć dydaktycznych do potrzeb studentów niepełnosprawnych oraz do realizowania indywidualnych ścieżek kariery studentów. Liczebność grup na zajęciach pozwala wykładowcom akademickim na indywidualną pracę ze studentem. Studenci wizytowanego kierunku podczas realizacji wybranych tematów w pracowniach mają możliwość wyboru środków przekazu użytych w projekcie, co daje im poczucie samodzielności i autonomiczności.

Oceniając program i plan studiów na wizytowanym kierunku należy zwrócić uwagę na dużą liczbę punktów ETCS w programie studiów ocenianego kierunku, którą student musi uzyskać na zajęciach z obszaru nauk humanistyczno-społecznych (aż 33 na I stopniu i 33 na II stopniu). Odzwierciedla to założoną w „sylwetce absolwenta” dużą wiedzę z zakresu humanistyki i kultury oraz przygotowanie go do wchodzenia w intelektualny dialog z twórcami współtworzącymi spektakle i filmy (z reżyserami, scenarzystami, kierownikami produkcji). Obok humanistycznych przedmiotów w planie studiów dla I stopnia dominują przedmioty związane z rozwijaniem umiejętności plastycznych studenta; ćwiczenia z malarstwa i rysunku mają przydzielone aż 600 godzin (30 punktów ECTS), fotografia 180 godz. (12 punktów ECTS). Zgadzać się z koniecznością rozwijania u studenta umiejętności czysto plastycznych, rozwijania jego wrażliwości na walory sensualne sztuki, (co daje malarstwo) i studiowanie formy (rysunek), należałoby te umiejętności rozszerzyć o zajęcia z rzeźby, co wzbogaciłoby go o doświadczenie kształtowania bryły przestrzennej – również przydatne w projektowaniu scenografii i kostiumu. Niewątpliwie cenne dla pogłębianego zrozumienia teatru (gdzie absolwent będzie przypuszczalnie pracował) są „Warsztaty teatru autorskiego” oraz zajęcia z przedmiotu „Teatr a świat. Współczesne techniki dramaturgiczne”. Na studiach II stopnia podstawę kształcenia stanowią przedmioty związane bezpośrednio z kierunkiem studiów, co pozwala studentom uzyskać efekty kształcenia na wysokim poziomie. W programie studiów II stopnia największa ilość godzin przeznaczona jest na kształcenie w pracowniach kierunkowych, takich jak: Pracownia projektowania scenografii teatralnej; Pracownia projektowania kostiumu; Projektowanie teatru lalkowego; Pracownia projektowania scenografii filmowej; Pracownia projektowania scenografii teatralnej i operowej. Także przedmioty teoretyczne związane są bezpośrednio z kierunkiem studiów.

Władze jednostki twierdzą, że nie są w stanie przeprowadzić formalnych praktyk scenograficznych, w najważniejszych ku temu miejscach, jakimi są teatry i plany filmowe, gdyż napotykają na przepisy o konieczności odbycia kosztownych szkoleń BHP i przeciwpożarowych. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA jednostka powinna przeprowadzać takie obowiązkowe szkolenia, skoro warunkują one pracę scenografa, a zwłaszcza, że w zbiorze efektów kształcenia jest zapisana wiedza z zakresu BHP; efekt ten oznaczony jest symbolami: K\_W08 oraz K\_W10. Doświadczenia praktyczne studenci zdobywają realizując etudy studenckie, zarówno teatralne, jak i filmowe, często samodzielnie, a najczęściej we współpracy ze studentami Akademii Teatralnej, PWSFTviT w Łodzi. Powszechnie, lecz nieformalnie studenci starszych lat praktykują przy boku pedagogów w ich realizacjach scenograficznych. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA taki nieformalny sposób praktykowania nie daje

możliwości osiągnięcia przez wszystkich studentów zakładanych efektów kształcenia. Brak też jasnych kryteriów rekrutacji studentów do praktyk w ramach realizacji scenograficznych pedagogów, co stwarza niebezpieczeństwo nierównego traktowania wszystkich zainteresowanych odbyciem praktyk.

W miejsce praktyk zawodowych Jednostka proponuje obowiązkowe plenery, jednak nie przyporządkowano im punktów ETCS.

Metody oceniania oraz sprawdzania skuteczności osiągania zakładanych efektów kształcenia, stosowane na wizytowanym kierunku, są zróżnicowane, ale w całości tworzą spójny i efektywny system, który stymuluje rozwój studenta. Efektywność tego systemu potwierdzają, stojące na wysokim poziomie prace etapowe i część artystyczno-projektowa prac dyplomowych, oglądane przez Zespół Oceniający PKA podczas wizytacji kierunku. Ten system zapewnia stałe monitorowanie postępów studenta na każdym etapie studiów.

Na system weryfikacji osiągania założonych efektów kształcenia składają się:

- indywidualne konsultacje z prowadzącym przedmiot pedagogiem dokonywane na bieżąco w trakcie zajęć, dyskusje na forum grupy
- przeglądy semestralne w obrębie poszczególnych przedmiotów – zaliczeniowe i egzaminacyjne
- otwarte dla publiczności wystawy na końcu każdego roku akademickiego, wizytowane przez Radę Wydziału, wobec której prowadzący omawia podjętą tematykę i efekty jej realizacji przez studentów
- komisyjne zaliczanie pierwszego roku studiów.
- przeglądy, prezentacje, spektakle o charakterze ewaluacyjnym z udziałem kadry naukowo-dydaktycznej oraz podmiotów zewnętrznych (w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny)
- komisyjne dopuszczenie do obrony prac dyplomowych.
- publiczna obrona prac dyplomowych przed Komisją Dyplomową

W obrębie przedmiotów kierunkowych weryfikacja efektów kształcenia zawsze odbywa się wobec konkretnej pracy scenograficznej studenta (etapowej lub dyplomowej), która tworzona jest zazwyczaj na założeniach inscenizacji stworzonej przez studenta (wynikające z litery tekstu lub scenariusza, uwarunkowań plastycznych i historycznych, relacji pomiędzy postaciami czy przebiegu akcji). Ocena wynika ze stopnia spójności intelektualnej i artystycznej dzieła, adekwatności i oryginalności użytych w scenografii środków formalno-plastycznych. Weryfikacja osiąganych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, odbywa się również przy realizacji etud teatralnych i filmowych, gdzie studenci muszą pracować w zespołach, a także poprzez udział studentów w zewnętrznych wystawach, konkursach, przeglądach.

W opinii studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA nauczyciele akademicki stosują indywidualne podejście do studenta i dostosowują metody sprawdzania i oceny do potrzeb studentów, m.in. są dostępni poza godzinami zajęć. Ponadto wspierają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają im sprawdzenie i dokonanie samooceny zakładanych efektów kształcenia, np.: poprzez zachęcanie studentów do dokonywania analizy powstałych prac w trakcie indywidualnych korekt. System indywidualnych korekt oraz żywej dyskusji prowadzących zajęcia ze studentami podczas zajęć sprzyja pogłębianiu wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz zdobywania kompetencji społecznych niezbędnych w dalszej działalności badawczej i artystycznej. Student realizuje tematy w wybranych pracowniach, które konsultuje bezpośrednio z nauczycielem akademickim, co umożliwia uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów kształcenia oraz motywuje

studentów do aktywnego udziału w procesie uczenia się. Podczas zaliczenia wybranych realizacji tematów, każdy student przedstawia uzasadnienie zastosowanych narzędzi w projekcie. Sprawdzanie i ocenianie efektów kształcenia odbywa się podczas zaliczenia obowiązkowych tematów, które student realizował. W trakcie zaliczenia nauczyciel akademicki dyskutuje ze studentem i wspiera studenta w dokonaniu ostatecznych decyzji projektowych oraz sfinalizowaniu pracy pod kątem egzaminu z przedmiotu. Każdy nauczyciel akademicki przedstawia studentowi słowne uzasadnienie otrzymanej oceny. Proces sprawdzania i oceny efektów kształcenia oraz wiarygodności i porównywalność wyników oceny jest dla studentów jawny. Każda pracownia uczestniczy w wystawie końcowej, gdzie prezentuje osiągnięcia studentów. Studenci otrzymują informację zwrotną o wynikach sprawdzenia i oceny osiąganych efektów kształcenia bezpośrednio podczas egzaminu. Podczas egzaminu w wybranych pracowniach uczestniczą wszyscy studenci, co pozwala zachować bezstronność i przejrzystość procesu nauczania. O wymaganych zaliczeniach i egzaminach studenci informowani są na początku roku akademickiego. Prowadzący zajęcia wysyłają do studentów informacje za pośrednictwem poczty elektronicznej z kartami przedmiotu oraz warunkami uzyskania zaliczania. Sylabusy dostępne są w pracowniach i dziekanacie. Zadane tematy w pracowniach i przejrzystość procesu sprawdzania sprzyjają warunkom równego traktowania studentów w procesie oceniania efektów kształcenia. Dzięki systemowi indywidualnych cotygodniowych korekt prowadzący zajęcia skutecznie zapobiegają i reagują na nieetyczne i niezgodne z prawem zachowania studentów. Każdy student jest zobowiązany w ramach zaliczenia, przedstawić swoje rozwiązanie oraz etapy realizacji i uzasadnić je. W trakcie wizytacji członkowie Zespołu Oceniającego PKA zapoznali się z pracami etapowymi oraz pracami dyplomowymi na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Niemal wszystkie prace były na wysokim poziomie.

Rekrutacja na Wydziale Scenografia przeprowadzona jest wzorowo. Proces i zasady są przejrzyste i zapewniają jednakowe szanse wszystkim kandydatom. Dobrze prowadzona jest informacja o rekrutacji na stronach uczelni, gdzie wyjaśniony jest cały proces rekrutacji: opisane kolejne etapy egzaminu i stawiane tam wymagania, terminy, a dodatkowo: podana literatura pozwalająca przygotować się do autoprezentacji.

Komisja egzaminacyjna w trakcie egzaminu wstępnego na studia I oraz II stopnia sprawdza przygotowanie oraz kompetencje kandydatów. Egzamin wstępny, zarówno na studia I oraz II stopnia, składa się z 3 etapów.

Etap I – ocena teczek prac plastycznych, przygotowanej według podanych wcześniej wymagań – sprawdza umiejętności plastyczne kandydata, jego wrażliwość i uzdolnienia.

Etap II – wykonanie zadania praktycznego – sprawdza zdolności interpretacyjne, pomysłowość i wyobraźnię kandydata.

Etap III – autoprezentacja – sprawdza znajomość świata kultury i jego zagadnień, a także kulturę osobistą i inne cechy osobowości kandydata. Egzamin wstępny ma charakter egzaminu konkursowego. Warunkiem koniecznym do podjęcia studiów na studiach I stopnia jest pozytywny wynik z egzaminu wstępnego oraz posiadanie świadectwa z egzaminu dojrzałości. Warunkiem koniecznym do podjęcia studiów na studiach II stopnia jest pozytywny wynik z egzaminu wstępnego oraz posiadanie tytułu licencjata, inżyniera lub magistra. O przyjęciu decyduje kolejność na liście rankingowej, w ramach liczby miejsc na określonym poziomie studiów, która ułożona jest zgodnie z liczbą zdobytych punktów (od największej do najmniejszej). W skład komisji egzaminacyjnej na studia I i II stopnia wchodzi przedstawiciel studentów delegowany przez wydziałowy samorząd studencki.

Istnieje możliwość przeniesienia się z innego kierunku studiów; powołana komisja przeniesień ocenia kandydata na podstawie jego wniosku, listu motywacyjnego, cv oraz prac.

Zasady uznawania efektów kształcenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym określa uchwała: „Zasady potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”;

uchwała nr 22/2015 Senatu ASP w Warszawie z dnia 23.03.2015 r., która jest zgodna z art. 170e–170g ustawy: Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2016 r., poz. 1842).

Zasady dyplomowania na kierunku *scenografia* są zgodne z „Regulaminem studiów ASP w Warszawie”. Praca licencjacka jest prezentowana i bronią w formie projektu scenograficznego. Obejmuje ona projekt scenografii (w formie plansz, niekiedy makiety), kostiumów i podstawową dokumentację techniczną. Często jest ona poszerzoną wersją projektu semestralnego. Na studiach I stopnia nie ma praktyki pisania teoretycznej pracy dyplomowej i recenzowania pracy licencjackiej. Uzupełnieniem pracy licencjackiej jest eksplikacja, zazwyczaj kilkustronicowa odnosząca się do koncepcji pracy artystyczno-projektowej. Podstawą przyznania tytułu licencjata jest publiczna obrona przed Komisją Dyplomową. Po prezentacji pracy i odpowiedziach na pytania Komisji Dyplomowej oraz po otwartej dla publiczności dyskusji, Komisja dyplomowa na zamkniętym posiedzeniu przegłosowuje decyzję o przyznaniu tytułu licencjata i ocenę, którą następnie zatwierdza Rada Wydziału.

Wizytowana jednostka zakłada, że magisterska praca dyplomowa w części artystycznej jest projektem scenograficznym przygotowanym dla konkretnej sceny bądź studia filmowego.

Składa się z trzech obowiązkowych części:

- projektu dyplomowego wraz ustną prezentacją (przygotowaną w formie pisemnej), tzn. opisem idei inscenizacji, uzasadnieniem koncepcji scenograficznej i użytych środków plastycznych wygłaszana podczas obrony (oraz ewentualną dokumentację techniczną i fotograficzną zrealizowanego przedstawienia).
- projektu absolutorijnego - aneksu, który powstaje do tekstu samodzielnie wybranego przez dyplomanta;
- pracy pisemnej, teoretycznej, naukowej, powstającej pod opieką pedagoga z Katedry Przedmiotów Teoretycznych (lub innego uprawnionego specjalisty za zgodą kierownika Międzywydziałowej Katedry Teorii);

Zasady prezentacji, publicznej obrony oraz podejmowania oceny magisterskiej pracy dyplomowej są analogiczne do obrony pracy licencjackiej.

Po zapoznaniu się z pracami dyplomowymi licencjackimi i magisterskimi, Zespół Oceniający PKA stwierdził, że licencjackie prace dyplomowe nie są recenzowane i w związku z tym nie jest znana opinia o jakości pracy wyrażona przez osobę nie zaangażowaną w proces realizacji dyplomu. Recenzowana jest tylko magisterska praca dyplomowa, a wydana opinia często nie kończy się wystawieniem oceny lecz wnioskiem o nadanie tytułu magistra.

Zauważając wysoki poziom dyplomów, Zespół Oceniający PKA zwraca jednak uwagę, że obowiązkowe jest recenzowanie prac dyplomowych, także licencjackich i niedopuszczalne jest wybieranie przez dyplomanta recenzenta.

W ocenianej jednostce licencjacka praca dyplomowa składa się tylko z części artystyczno-projektowej i nie jest uzupełniona pisemną częścią teoretyczną. Zespół Oceniający PKA uznał, że elementem składowym dyplomu licencjackiego powinna być także teoretyczna praca pisemna prezentująca ogólną wiedzę studenta oraz umiejętność samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Na ostateczny wynik studiów składa się suma średniej arytmetycznej ze wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń uzyskanych w ciągu całego okresu studiów oraz oceny z magisterskiej pracy dyplomowej ustalonej na podstawie ocen wystawionych przez Komisję Dyplomową i zatwierdzonych przez Radę Wydziału. Rodzaj i dobór tematów prac dyplomowych na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz przebieg egzaminu dyplomowego zapewniają weryfikację i ocenę osiągnięcia efektów kształcenia na zakończenie studiów.



Ocena poszczególnych prac dyplomowych w Załączniku nr 3 - *Część II - ocena losowo wybranych dyplomowych*.

## **Kryterium 2 spełnione zostało na ocenę zadowalającą**

### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Studenci kierunku *scenografia* mają możliwość indywidualnego kontaktu z nauczycielami akademickimi. Formy zajęć dydaktycznych realizowanych na wydziale są dostosowane do potrzeb studentów niepełnosprawnych i realizowania indywidualnych ścieżek kariery. Po zapoznaniu się z koncepcją kształcenia i programem studiów na wizytowanym kierunku *scenografia* Zespół Oceniający PKA nie ma wątpliwości, że w jednostce uzyskiwane są efekty kształcenia na wysokim poziomie niemniej, Polska Komisja Akredytacyjna działając na rzecz jakości i efektywności kształcenia musi zwracać uwagę na wszelkie braki w programie kształcenia, a takie, istotne braki w trakcie wizytacji zostały wykazane. Istotą prowadzenia studiów na kierunku o profilu ogólnoakademickim jest:

- Łączenie kształcenia z badaniami prowadzonymi w jednostce w dziedzinie nauki/sztuki oraz dyscyplinie naukowej/artystycznej, z których kierunek studiów się wywodzi, a także ukierunkowanie efektów kształcenia na zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności badawczych, a także kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, komunikacji naukowej,
- Przewaga w planie i programie studiów modułów zajęć związanych z badaniami prowadzonymi w jednostce w dziedzinie nauki/sztuki oraz dyscyplinie naukowej/artystycznej, z których kierunek studiów się wywodzi,
- Traktowanie przygotowania do prowadzenia badań, a w przypadku studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich – udziału w badaniach, jako integralnego elementu programu studiów, o kluczowym znaczeniu dla osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia

Tymczasem w planie i programie studiów na ocenianym kierunku została przypisana zbyt mała liczba punktów ETCS do zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuki plastyczne (z których kierunek *scenografia* wywodzi się), co wskazuje na niespełnianie istotnych kryteriów prowadzenia studiów na kierunku o profilu ogólnoakademickim. Ponadto zbyt mała liczba punktów ETCS została przypisanym przedmiotom do wyboru (na studiach I stopnia) oraz zaniżona została liczba punktów ECTS wykazana przez jednostkę w raporcie samooceny przewidziana do uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia.

Słabą stroną programu kształcenia jest też niewątpliwie brak recenzenta dyplomowej pracy licencjackiej oraz brak teoretycznej pracy licencjackiej, która prezentowałaby ogólną wiedzę studenta oraz umiejętność samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Jednostka nie przypisała punktów ECTS do pleneru, który w planie studiów ujęty jest jako obowiązkowy.

Jako mocną stroną procesu kształcenia studentów należy wskazać indywidualne podejście oraz przejrzysty proces sprawdzania i oceny efektów kształcenia.

### **Dobre praktyki**

Rozbudowany moduł przedmiotów humanistycznych i teoretycznych, który formuje intelektualnie twórcę. Duża liczba zajęć w instytucjach kultury, co wymusza uczestniczenie w

kulturze i uwrażliwia na jej wartości. Współpraca w ramach zajęć ze studentami Akademii Teatralnej przy tworzeniu etiud studenckich, która pomaga poznać studentom realia pracy przy tworzeniu scenografii. Prowadzenie zajęć kursowych w instytucjach kultury, a w szczególności teatrach i na planie filmowym.

### **Zalecenia**

Należy niezwłocznie zwiększyć liczbę punktów ECTS niezbędną do uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia, liczbę punktów ECTS przypisanych przedmiotom do wyboru i liczbę punktów ECTS dotyczącą zajęć związanych z prowadzonymi w jednostce badaniami naukowymi w dziedzinie sztuki plastyczne, gdyż jednostka nie spełnia w tym aspekcie podstawowych kryteriów prowadzenia studiów na kierunku o profilu ogólnoakademickim.

Niezbędne jest także przypisanie punktów ECTS do obowiązkowych plenerów.

Ponadto konieczne jest wprowadzenie obowiązkowej pracy teoretycznej, jako części składowej dyplomu licencjackiego oraz przyjęcie zasady obowiązkowego recenzowania dyplomu licencjackiego (części teoretycznej i artystyczno-projektowej).

Zaleca się wystawianie ocen przez recenzentów dyplomowej pracy licencjackiej i dyplomowej pracy magisterskiej, w miejsce wniosku o nadanie tytułu magistra lub stwierdzenia o wysokim poziomie dyplomu.

### **Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia**

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK), funkcjonujący w obecnym kształcie, został określony w Zarządzeniu nr 38/2016 Rektora Akademii Sztuk Pięknych z dnia 30 listopada 2016 r. Do celów systemu zaliczono m. in.: analizę, ocenę i okresowy przegląd programów kształcenia; ocenę efektów kształcenia oraz metod ich weryfikacji; ocenę dostępności informacji o studiach, programach kształcenia i realizacji planów studiów.

Senat Akademii Sztuk Pięknych Uchwałą nr 4/2012 z dnia 28 lutego 2012 r. przyjął wytyczne dotyczące projektowania planów studiów i programów kształcenia. Następnie efekty kształcenia dla kierunku *scenografia* zostały przyjęte na podstawie Uchwały nr 12/2012 Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 24 kwietnia 2012 r.

Proces projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowy przegląd programu kształcenia uregulowany jest przepisami dotyczącymi USZJK oraz innymi, nieformalnymi kontaktami i formami wymiany informacji na jego temat.

W projektowaniu i opracowaniu programów kształcenia oraz dostosowaniu efektów kształcenia do oczekiwań środowiska artystycznego, instytucji kultury i sztuki oraz rynku pracy zaangażowani są interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni.

Interesariusze wewnętrzni biorą udział w projektowaniu i monitorowaniu programu kształcenia poprzez udział w posiedzeniach Senatu Uczelni, Rady Wydziału Scenografii oraz Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia i Oceny Jakości Kształcenia. W skład Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia wchodzi trzy osoby: dwóch nauczycieli akademickich oraz przedstawiciel studentów, wskazany przez wydziałowy samorząd studencki. Dwa razy w roku, po otwartych przeglądach prac studentów, na zakończenie semestrów, Rada Wydziału analizuje efekty kształcenia, stopień ich osiągnięcia przez studentów, problemy

zgłoszone przez studentów, wykładowców i interesariuszy zewnętrznych (reżyserów, dyrektorów teatrów, kierowników produkcji) dotyczące m. in. sposobu realizacji efektów kształcenia, dokonuje korekt programu kształcenia i obsady zajęć dydaktycznych..

Po zakończeniu każdego roku akademickiego Dziekan Wydziału Scenografii przygotowuje sprawozdanie z oceny stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia w danym roku akademickim. Roczna ocena stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia obejmuje: wyniki studenckiej ankiety oceny zajęć dydaktycznych; wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych; wyniki analizy sylabusów; wyniki analizy narzędzi weryfikacji efektów kształcenia; wyniki monitorowania realizacji efektów kształcenia w ramach praktyk studenckich; wyniki analizy prac dyplomowych oraz wyniki analizy ocen z sesji egzaminacyjnej. W sprawozdaniu znajduje się również opinia władz wydziału dotycząca zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia. W przykładowym sprawozdaniu za rok akademicki 2015/2016, przedłożonym do wglądu w trakcie wizytacji, podkreślono bardzo wysoką jakość kształcenia studentów i absolwentów, co ma odzwierciedlenie w dużej liczbie zdobytych nagród, a jednocześnie wskazano na zbyt wolny przyrost wyposażenia dydaktycznego. Z powodu minimalnej liczby wypełnionych ankiet stwierdzono brak możliwości wiarygodnego ocenienia danego pedagoga i jego zajęć. Postulowano wprowadzenie obowiązkowego wypełniania ankiet przez studentów (problem ten poruszono również na posiedzeniu Rady Wydziału, gdzie przypomniano, że zgodnie z przepisami prawa ankieta jest obowiązkowa - opracowano nowy wzór ankiety i regulamin). Jedyne zalecenia wynikające z hospitacji zajęć dotyczą doposażenia sal dydaktycznych.

W opinii Władz Uczelni i Wydziału kadra dydaktyczna kierunku *scenografia* reprezentuje najwyższy poziom i „*jest przedmiotem zazdrości innych uczelni*”, co potwierdzają opinie pochodzące z artystycznego środowiska scenograficznego. Weryfikacja efektów kształcenia przeprowadzana jest w trakcie omawiania przeglądów i wystaw studenckich, w szczególności na zakończenie roku. Służą temu obrady Komisji Dyplomowych oraz Rady Wydziału poświęcone wyłącznie analizie rozwoju poszczególnych studentów, ze szczególnym uwzględnieniem tych, którzy sprawiają kłopoty (np. nie przychodzą na spotkania z promotorem, w trakcie których omawiane są postępy pracy dyplomowej).

Monitorowanie realizacji efektów kształcenia w ramach zajęć o charakterze praktycznym dokonuje się także na podstawie etiud, spektakli teatralnych lub różnej długości form filmowych, powstałych zazwyczaj pod opieką któregoś z pedagogów Wydziału Scenografii a realizowanych w trakcie warsztatów artystycznych lub obowiązkowych plenerów. Analiza wyników sesji egzaminacyjnej studiów pierwszego i drugiego stopnia podkreśliła niezadawalające efekty kształcenia osiągane przez studentów kierunku *scenografia* w zakresie zajęć teoretycznych organizowanych dla wszystkich kierunków Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną. W związku z tym Wydział Scenografii rozpoczął organizowanie zajęć teoretycznych we własnym zakresie tzn. wyłącznie dla grupy studentów *scenografii* i zgodnie z zakładanymi dla tych zajęć efektami kształcenia.

Wartym podkreślenia jest fakt, że od samego początku na Wydziale Scenografii (jako Katedra Scenografii jednostka wcześniej funkcjonowała w ramach innych wydziałów) ze szczególną troską podchodzono do zagadnień jakości kształcenia, zanim przybrały one formę przepisów. Również obecnie część działań projakościowych przybiera charakter niesformalizowany (np. indywidualne spotkania, dyskusje).

Wydziałowy Zespół Oceny Kształcenia w sprawozdaniu za rok 2015/2016 wymienił najsłabsze strony Wydziału, które zostały już zweryfikowane lub są w trakcie poprawy, należą do nich m. in.: część pomieszczeń nie spełnia wymagań stawianych pracownikom plastycznym; zbyt mała powierzchnia pracowni malarskiej; niewystarczające zasoby sprzętowe, które uniemożliwiają rozwój oferty dydaktycznej i programowej oraz prowadzenie zajęć zgodnie z najnowszymi

trendami sztuk widowiskowych; braki obsługi technicznej auli. Ponadto planowane jest powołanie Katedry Kostiumu Teatralnego i Filmowego, w ramach której prowadzone będą specjalności: kreacja kostiumu, kostiumologia i historia ubioru, techniki realizacyjne kostiumu. Zwrócono uwagę na brak odpowiedniego pomieszczenia, w którym miałyby się mieścić podręczna Biblioteka Wydziałowa.

Omówiono również kwestię strony internetowej Wydziału, która nie jest na bieżąco prowadzona i aktualizowana. Dyskutowano również nad planowaną zmianą formy studiów na jednolite studia magisterskie i wiążące się z tym kwestie liczby studentów, prowadzonych specjalizacji, jakości kształcenia oraz finansowania. Omówiono plan zajęć, wskazując na potrzebę wprowadzenia obowiązkowych zajęć z kostiumu i filmu dla studentów IV roku, którzy ukończyli inne studia licencjackie. Odnośnie zorganizowania wykładów zewnętrznych ze sztuki filmu władze wydziału zadeklarowały podjęcie działań w celu opracowania zajęć praktyczno-teoretycznych. Zwrócono również uwagę, że studenci kierunku *scenografia* nie mają zajęć z historii mebla. W odpowiedzi wskazano, że jest możliwość odbycia takich zajęć, które są przewidziane dla studentów kierunku *wzornictwo*. Zaproponowano korektę programu I roku studiów drugiego stopnia, aby nie powtarzać zajęć na pierwszym i drugim stopniu - postanowiono zmienić strukturę przedmiotów, zakres wymagań i sposób pracy, aby większy nacisk położyć na pracę samodzielną studenta. W przypadku II roku studiów drugiego stopnia omówiono kwestię podtrzymania obowiązkowego charakteru zajęć z malarstwa i rysunku. Rada Wydziału zgodnie opowiedziała się za podtrzymaniem dotychczasowego stanu. Podniesiono problem współpracy z Akademią Teatralną - studenci kierunku *scenografia* z Akademii Sztuk Pięknych wykonują zadania przeznaczone dla pracowników technicznych. Postanowiono o weryfikacji charakteru tej współpracy i ewentualnej zmianie umowy między Akademią Sztuk Pięknych a Akademią Teatralną. Na osobnym posiedzeniu Rady Wydziału zatwierdzono raporty Dziekana i Wydziałowej Komisji Oceny Jakości Kształcenia oraz omówiono uwagi i wnioski wynikające z tych raportów. Powyższy opis działalności organów kolegialnych stanowi potwierdzenie prowadzenia dyskusji na temat programu kształcenia oraz skuteczności Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w zakresie analizy i doskonalenia programu kształcenia.

Studenci kierunku *scenografia* biorą aktywny udział w przygotowaniu i ocenie programu kształcenia wyrażając opinie w semestralnych badaniach ankietowych, wypełniając anonimowe ankiety ewaluacyjne dotyczące nauczycieli akademickich i prowadzonych przez nich zajęć. W ankiecie uwzględniono następujące kryteria oceny nauczyciela akademickiego: przygotowanie i prowadzenie zajęć, komunikatywność, przystępność przekazu, dostępność i czas, umiejętność motywowania do pracy. Zaś kryteria oceny przedmiotu to: przystępność sformułowania programu przedmiotu i treści zadań, terminy wykonania zadań, sprawdzianów, kolokwiiów, jasność kryteriów stosowanych do oceny projektu studenta. Przewidziano również miejsce na wpisanie uwag i sugestii. Między innymi na zapotrzebowanie zgłoszone przez studentów wprowadzono do planu studiów przedmiot "*Wspomaganie komputerowe projektowania scenografii*". W ramach prowadzenia ścieżek karier swoich studentów, Wydział nawiązuje także doraźną współpracę z placówkami i instytucjami kultury by prezentować osiągnięcia studentów.

Monitoring losów zawodowych absolwentów kierunku *scenografia* dokonuje się poprzez obserwację procesu przyjęcia dotychczasowych studentów kierunku *scenografia* do grona młodych pracowników Wydziału Scenografii. Osoby tworzące tę grupę planują otworzyć przewody doktorskie. Ponadto byli studenci tego kierunku, po okresie asystowania, współpracują z obecnymi pracownikami Wydziału w teatrach lub na planach filmowych. Z uwagi na małą liczbę absolwentów kierunku *scenografia*, ich kontakty z poszczególnymi wykładowcami odbywają się głównie na płaszczyźnie zawodowej i prywatnej.

Warto nadmienić, iż monitoring przeprowadzany jest również na poziomie uczelnianym. Rektor Akademii Sztuk Pięknych w dniu 18 listopada 2014 r. zawarł z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Porozumienie dotyczące systemu monitorowania losów absolwentów uczelni artystycznych*. System ten obejmuje badanie karier zawodowych absolwentów szkół wyższych przy użyciu wspólnego narzędzia badawczego, realizowane w czasie 1 roku oraz po 3 i 5 latach po zakończeniu przez nich nauki; zebranie danych źródłowych badania i opracowanie ich analiz w odniesieniu do Uczelni oraz do całego systemu uczelni artystycznych. Przyjęte w Uczelni rozwiązania oraz efekty ich funkcjonowania stanowią potwierdzenie, że interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni mają wpływ na kształtowanie polityki jakości i biorą udział w projektowaniu efektów kształcenia.

Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie nie jest jednak w pełni skuteczny, ponieważ w toku wizytacji sformułowano zastrzeżenia dotyczące m. in. liczby punktów ECTS przypisanych zajęciom do wyboru oraz przedmiotom związanym z prowadzonymi badaniami, braku licencjackiej teoretycznej pracy dyplomowej i recenzenta licencjackiej pracy dyplomowej, nieprzypisania punktów ECTS do obowiązkowego pleneru. Mimo tych niedociągnięć warto podkreślić, iż jakość kształcenia studentów i absolwentów, w opinii władz Wydziału oraz członków Zespołu Oceniającego PKA, jest wysoka. Ponadto z uwagi na małą liczbę nauczycieli akademickich oraz studentów ich współpraca i kontakty na płaszczyźnie artystycznej odbywają się w pewnym stopniu w sposób niesformalizowany, co nie ma najmniejszego wpływu na obniżenie wysokiej jakości kształcenia na kierunku *scenografia*.

Informacje o Wydziale Scenografii i rekrutacji na kierunek *scenografia* są systematycznie zamieszczane w branżowych portalach internetowych, są również rozsyłane do liceów plastycznych. Informacje o uznawaniu efektów kształcenia i kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, zasadach dyplomowania oraz zasadach potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów znajdują się na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych w zakładce *"Potwierdzanie efektów kształcenia"*. Na stronie internetowej Wydziału Scenografii znajdują się plany zajęć wszystkich lat studiów, szczegółowe informacje dotyczące zaliczeń, prac licencjackich i magisterskich, informacje o obronach prac magisterskich i pracach dyplomowych wraz ze zdjęciami tych prac, a także informacje o wernisażach. Zwraca się uwagę, że strona internetowa Wydziału nie jest na bieżąco prowadzona i aktualizowana, co przynajmniej również władze Wydziału Scenografii. Z uwagi na to, że artystyczne środowisko scenograficzne nie jest duże, informacje o kształceniu na ocenianym kierunku rozpowszechniane są poprzez kanały mniej oficjalne oraz kontakty bezpośrednie pomiędzy zainteresowanymi, dzięki czemu trafiają również do powszechnego obiegu.

Wyżej przedstawione formy działania Uczelni i jej pracowników stanowią podstawę do stwierdzenia skuteczności przyjętych rozwiązań w kontekście zapewniania dostępu do informacji o programie i procesie kształcenia.

### **Kryterium 3 spełnione zostało na ocenę zadowalającą.**

#### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

W Jednostce funkcjonuje Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, który określa zasady dotyczące projektowania, zatwierdzania, monitorowania, oceny i doskonalenia programów kształcenia z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy. W wyniku monitorowania i przeglądów programów kształcenia Jednostka podejmuje działania, zarówno o charakterze

naprawczym, jak i doskonalącym. Ocena osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia jest weryfikowana na kolejnych poziomach edukacji.

Zespół Oceniający PKA uznał, że interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni są zaangażowani w proces projektowania programów kształcenia oraz dostosowania efektów kształcenia na potrzeby środowiska artystycznego, instytucji kultury i sztuki oraz rynku pracy.

Na uwagę, zasługują działania wynikające z tradycji kształcenia w obszarze sztuki, które skutecznie wpływają na doskonalenie procesu kształcenia. Należy do nich bardzo zindywidualizowany charakter kształcenia i związany z tym bezpośredni kontakt studenta z nauczycielami akademickimi, z kierownikami Katedr i Władzami Wydziału.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że Jednostka zapewnia publiczny dostęp do informacji o programie kształcenia. Na stronie internetowej wydziału studenci mogą znaleźć informacje o programie kształcenia, harmonogramie zajęć, opisy pracowni, zasady dyplomowania, zasady potwierdzenia efektów uczenia się oraz informacje o uznawaniu efektów kształcenia i kwalifikacji uzyskiwanych w szkolnictwie wyższym. Natomiast na stronie internetowej wydziału znajdują się aktualne informacje na temat jednostki oraz organizowanych wydarzeń, jak również aktualne oferty pracy.

Ponadto samorząd opiniuje program kształcenia oraz zatwierdza plany studiów na wizytowanym kierunku. Jednostka stara się reagować na potrzeby studentów, wprowadzając między innymi zmiany w planie studiów.

Zespół Oceniający PKA stwierdził jednak, że Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie nie jest w pełni skuteczny, gdyż zastrzeżenia budzi niepowoływanie recenzenta dyplomowej pracy licencjackiej, brak teoretycznej pracy licencjackiej, nie wystawianie ocen przez recenzentów dyplomowej pracy magisterskiej, ograniczona oferta zajęć do wyboru a także za mała liczba punktów ECTS przypisanych przedmiotom związanym z prowadzonymi w jednostce badaniami naukowymi.

### **Dobre praktyki**

Brak

### **Zalecenia**

Zaleca się monitorowanie przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia spełniania warunków prowadzenia studiów na ocenianym kierunku.

## **Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia**

4.1.Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

4.2.Obsada zajęć dydaktycznych

4.3.Rozwój i doskonalenie kadry

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Kierunek *scenografia* został przypisany do obszaru sztuka, dziedziny sztuk plastycznych i dyscypliny sztuki piękne. Według *Raportu Samooceny Uczelnia* zgłosiła do minimum kadrowego na kierunku *scenografia* na studiach pierwszego stopnia **11** osób, w tym 7 nauczycieli akademickich posiadających tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego

oraz 4 nauczycieli akademickich ze stopniem doktora, a na studiach drugiego stopnia **12** osób, w tym 9 nauczycieli akademickich posiadających tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego oraz 3 nauczycieli akademickich ze stopniem doktora.

Analiza minimum kadrowego na kierunku *scenografia* przeprowadzona na podstawie informacji wygenerowanych z systemu POL-on w dniach 31.01 i 1.02. 2017 roku (*Raport Pracownika, Minimum kadrowe 2016/2017*), różni się liczbą i składem osób, które złożyły oświadczenia o wyrażeniu zgody do zaliczenia ich do minimum kadrowego od wykazu podanego przez wizytowaną Jednostkę. Zgodnie z powyższymi raportami, liczba nauczycieli akademickich przyporządkowanych do minimum kadrowego na kierunku *scenografia* – zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia – wynosi **14** osób, w tym **9** samodzielnych nauczycieli akademickich i **5** osób ze stopniem doktora.

W oparciu o podstawę prawną jaką jest Rozporządzenia MNiSW z dn. 26 września 2016 roku w sprawie warunków prowadzenia studiów (§ 10 ust.1, § 11 ust. 1, pkt. 1) i 2) oraz § 12 ust. 2, pkt. 4) – dotyczące kryteriów zaliczenia nauczyciela akademickiego do minimum kadrowego, Zespół Oceniający PKA stwierdził, że wśród 14 osób, które złożyły oświadczenie – **10** nauczycieli akademickich (**8** samodzielnych i **2** doktorów) uzyskało tytuł lub stopień naukowy w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki piękne i posiadają dorobek artystyczny w obszarze sztuki odpowiadającej obszarowi kształcenia na kierunku *scenografia* i dyscyplinie sztuki piękne, do której odnoszą się efekty kształcenia.

Pozostałe 4 osoby, które złożyły oświadczenia to: 1 profesor doktor habilitowany i 3 doktorów. Nauczyciel akademicki z tytułem profesora posiada dorobek naukowy w obszarze i dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie naukowej historia i nie może być zaliczony do minimum kadrowego kierunku *scenografia*, gdyż nie posiada dorobku w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki piękne. Dwie osoby posiadają stopień doktora w obszarze sztuki, dziedzinie artystycznej sztuki plastyczne i dyscyplinie sztuki projektowe, ale ich bogaty dorobek artystyczny odpowiada efektom kształcenia sformułowanym dla kierunku *scenografia* i obejmuje zarówno dyscyplinę sztuki projektowe jak i sztuki piękne. W związku z powyższym, Zespół Oceniający PKA zaliczył je do minimum kadrowego. Jeden nauczyciel akademicki ze stopniem doktora w obszarze sztuki i dziedzinie sztuk filmowych nie może być zaliczony do minimum kadrowego kierunku przypisanego do obszaru sztuki, dziedziny sztuki plastyczne i dyscypliny sztuki piękne gdyż nauczyciel ten nie posiada dorobku w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki piękne.

Podsumowując; Zespół Oceniający PKA zaliczył do minimum kadrowego na studiach pierwszego stopnia kierunku *scenografia* – **12** osób: **8** samodzielnych nauczycieli akademickich i **4** doktorów, na studiach drugiego stopnia również **12** osób: **8** samodzielnych nauczycieli akademickich i **4** doktorów. Do minimum kadrowego nie zaliczono 1 nauczyciela akademickiego z tytułem profesora i 1 osobę ze stopniem doktora, ponieważ ich dorobek naukowy/artystyczny nie należy do wskazanej przez jednostkę dyscypliny artystycznej sztuki piękne, do której odnoszą się efekty kształcenia dla kierunku *scenografia*.

Biorąc pod uwagę powyższe dane, Zespół Oceniający PKA stwierdził, że warunek minimum kadrowego został spełniony na obu poziomach kształcenia ocenianego kierunku studiów.

Wszyscy nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe spełniają warunek zawarty w § 10 ust.2 *Rozporządzenia* i prowadzą na kierunku *scenografia* wymaganą liczbę godzin, co stwierdzono na podstawie analizy obciążeń dydaktycznych: pracownicy samodzielni - minimum 30 godzin, doktorzy - minimum 60 godzin. Jednostka spełnia także warunek dotyczący proporcji liczby nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego na kierunku *scenografia* do liczby studentów na tym kierunku zawarty w § 14 pkt. 3

*Rozporządzenia*; na studiach I stopnia wynosi on: **1:3,25** a na studiach II stopnia **1:2,33**. Wyliczenie to przygotowano na podstawie danych z Załącznika nr 1. *Raportu Samooceny* (Tab.1 *Liczba studentów ocenianego kierunku*), z których wynika, że w bieżącym roku akademickim na studiach I stopnia studiuje **39** osób, a na studiach II stopnia **29** osób. Takie proporcje są znacznie mniejsze od wymaganej w obszarze sztuki proporcji 1:25 i zapewniają kadrze naukowo-dydaktycznej komfort w realizowaniu programu kształcenia i zindywidualizowany kontakt ze studentami.

Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia ze studentami na kierunku *scenografia*, w tym również osoby spoza minimum kadrowego, posiadają odpowiednie kwalifikacje i dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku. W związku z założeniami zapewnienia absolwentowi kompleksowej wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania szeroko pojętej scenografii: teatralnej, operowej, filmowej i widowisk, Wydział Scenografii zatrudnia do realizacji zajęć specjalistów z obszaru sztuki reprezentujących następujące dziedziny: sztuk plastycznych (25 osób – 9 samodzielnych pracowników naukowych i 3 doktorów oraz 13 magistrów), sztuk teatralnych (3 osoby – 1 doktor habilitowany, 1 doktor i 1 magister) oraz sztuk filmowych (2 osoby – 1 doktor habilitowany i 1 doktor), a także 5 osób mających dorobek w zakresie nauk humanistycznych (1 profesor dr hab., 2 doktorów i 2 magistrów). Grono kadry zasilają też nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty w ramach pięciu języków obcych.

Kadra Wydziału Scenografii skupiona jest w dwu katedrach: Katedrze Scenografii Teatralnej i Operowej oraz Katedrze Scenografii Filmowej i Telewizyjnej, dwóch pracowniach ogólnoplastycznych i w pionie przedmiotów kształcenia teoretycznego. Taka struktura wewnętrzna jednostki jest czytelna i grupuje specjalistów reprezentujących podobne obszary twórczości artystycznej i badań naukowych oraz jest komplementarna dla programu studiów w specjalnościach w zakresie scenografii.

Kadra jednostki posiada bogaty dorobek artystyczny i naukowy, co potwierdza załączona do Raportu Samooceny dokumentacja. Wszyscy pracownicy są czynnymi artystami – głównie w zakresie twórczości scenograficznej (teatralnej, operowej, filmowej), projektowania kostiumu oraz grafiki, rysunku, malarstwa, fotografii czy animacji. Realizują projekty artystyczne w najważniejszych teatrach i operach w Polsce oraz za granicą: np. scenografia do „*Traviaty*” (produkcja Opery i Filharmonii Podlaskiej, 2013) reprezentująca Polskę na World Stage Design 2017 w Tajpej na Tajwanie; „*Niebezpieczne związki*” de Laclos, w Alma Theatre w Atenach; pracownicy Jednostki są twórcami scenografii ważnych dla kinematografii filmów: np. nagrodzonej Oskarem w 2015 r. „*Idy*” P. Pawlikowskiego, filmu L. Majewskiego „*Młyn i krzyż*”, czy „*W ciemności*” A. Holland (2011).

Nauczyciele akademicy Wydziału Scenografii prowadzą badania naukowe o zasięgu krajowym i międzynarodowym powiązane z realizacją programu studiów. Przykładem są następujące tematy: „*Scenografia polska i światowa jako część powstającej nowej kultury*”, „*Projektowe i praktyczne opracowanie zmiennej przestrzeni scenograficznej kameralnego spektaklu muzycznego na przykładzie przedstawienia 'Edith i Marlene' Pataki/Mesaros*”, temat „*Przygotowanie koncepcyjne dokumentacji polskiego kostiumu teatralnego*”, którego rezultatem była ekspozycja polska na Międzynarodowej Wystawie Kostiumu „*Costume of the Turn of the Century 1990-2015*” prezentowana w Muzeum Teatralnym w Moskwie oraz w Asheville (USA) i Pekinie, publikacja naukowa *From painted decoration to the screen. The turn in stage illusion in the late 20th and early 21st century* (współautor: Dominika Łarionow, UŁ), w: *Art. Inquiry. Recherches sur les arts*, Volume XVII (XXVI) 2015, temat: „*Co*



współcześnie znaczy kostium historyczny”. Powyższe tematy badawcze mają swoje odniesienie do treści i efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku w dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki piękne. Mają też przełożenie dydaktyczne – stanowią np. oryginalny materiał do kwerend, zadań projektowych w pracowniach jednostki. Na przykład: rezultatem wykładu połączonego z prezentacją pt. *"Kilkanaście najpiękniejszych sukien"* pogłębiającego zagadnienie znaczenia i funkcji kostiumu historycznego w formowaniu roli oraz kształtowania kostiumu przez aktora we współpracy ze scenografem, było zaprojektowaniem i uszyciem przez trzy studentki gorsetów historycznych.

Specjalistyczne kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia były obserwowane podczas hospitacji zajęć na wizytacji Zespołu Oceniającego PKA, są widoczne w rezultatach prac etapowych i dyplomowych. Szczególną uwagę zwraca dbałość nauczycieli o kontakt studentów z współczesną sztuką scenografii: wspólne wyjścia na spektakle teatralne, wizyty w teatralnych pracowniach scenografii i kostiumu, na planach filmowych. Studenci jednostki współpracują w trakcie studiów ze swoimi pedagogami przy realizacjach filmowych i teatralnych, są też samodzielnymi autorami scenografii i kostiumów (np. do tzw. „ćwiartek”, w których grali studenci Akademii Teatralnej), bądź asystentami scenografa (np. w: Akademii Teatralnej w Warszawie, Warszawskiej Szkole Filmowej, Studiu Munka, Szkole Wajdy, Teatrze Polskim we Wrocławiu, Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi). O wyróżniającym się poziomie kompetencji dydaktycznych świadczą liczne nagrody dla studentów jednostki otrzymane za prace dyplomowe w konkursach scenograficznych: np. kilkanaście Nagród Scenograficznych im. Jerzego Moskala przyznanych przez Muzeum Śląskie w Katowicach podczas Festiwalu Nowej Scenografii (edycja 2015 i 2016). Powyższy rodzaj aktywności został udokumentowany przez wizytowaną jednostkę.

Polityka kadrowa na Wydziale Scenografii prowadzona jest prawidłowo. Motywuje ją wzbogacenie oferty programowej kierunku, reagowanie na nowe trendy w sztukach widowiskowych i budowanie aktywnych zespołów badawczych. Obecna struktura jednostki charakteryzuje się różnorodnością reprezentowanych specjalizacji w zakresie scenografii dla teatru, opery, filmu, telewizji, działań w przestrzeniach publicznych, teatru autorskiego i performing art. Jednostka przygotowuje nowe specjalności wywodzące się ze scenografii oraz związane z nowymi technologiami w teatrze i filmie. Plany te kreślą kolejne wyzwania i potrzeby w zakresie powiększenia zespołu naukowo-dydaktycznego Wydziału oraz poszerzenia badań w tym zakresie. Jednostka wspiera prowadzenie aktywności twórczej kadry – np. przez współfinansowanie projektów z funduszu na potencjał badawczy – dając możliwość rozwoju zawodowego, artystycznego i naukowego. Wydział promuje badania związane z przekształcaniem tradycyjnie rozumianej przestrzeni teatralnej, w zgodną z tendencjami wykorzystania we współczesnym teatrze przestrzeni zastanej, otwartej, łączonej z nowymi możliwościami technologicznymi. W okresie podlegającym ocenie, kadra jednostki uzyskała 4 awanse naukowe: 2 tytuły profesora, 1 stopień naukowy doktora habilitowanego i 1 doktora. Potrzeby kadrowe przedstawiane są dziekanowi Wydziału przez kierowników katedr lub kierowników tematów badawczych. Jeśli Rada Wydziału podejmie decyzję o konieczności zatrudnienia nowego pracownika, kolejne etapy przebiegają zgodnie z procedurą określoną w § 97 Statutu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, która ma charakter konkursu otwartego. Wszyscy nauczyciele akademicki podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań, działalności organizacyjnej i dydaktyki. Ewaluację przeprowadza Wydziałowa Komisja Oceniająca, której przewodniczy Dziekan. Procedurę i zakres oceny określa § 107 Statutu Uczelni. Priorytetem w procesie oceny pracownika jest jakość dorobku artystycznego i jego zgodność z zakładanymi efektami kształcenia, uczestnictwo w badaniach naukowych jednostki oraz umiejętności pedagogiczne. Wpływ na

kończącą ocenę pracownika mają wyniki anonimowej ankiety przeprowadzanej corocznie przez studentów jednostki: *Ankieta dla studentów oceniająca nauczycieli akademickich ASP w Warszawie*.

Pytania w niej zawarte odnoszą się do 1) oceny nauczyciela akademickiego oraz 2) programu przedmiotu i sposobu jego realizacji, jest w niej też miejsce na dodatkowe uwagi i sugestie. Ankiety przeprowadza wizytowana Jednostka z pomocą kadry dydaktycznej. Studenci wrzucają wypełnione ankiety do urny. Studenci mogą również zgłaszać uwagi dotyczące kadry bezpośrednio do kierownika wizytowanego kierunku. Obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA studenci, mieli wiedzę na temat ankiet oraz potrzeby przeprowadzania okresowej oceny zajęć. Wyniki z przeprowadzonej ankietyzacji omawiane są na spotkaniach z władzami wydziału.

#### **Kryterium 4 spełnione zostało na ocenę wyróżniającą.**

##### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Liczba nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe dla kierunku *scenografia* na poziomie studiów I i II stopnia jest właściwa, tworzy ją na obu poziomach kształcenia 8 pracowników samodzielnych i 4 doktorów.

Wszyscy złożyli oświadczenia o przyporządkowaniu ich do tej grupy stanowiącej minimum kadrowe, posiadają dorobek artystyczny i prowadzą badania naukowe w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki piękne odpowiadający efektom i treściom kształcenia określonym dla kierunku *scenografia*. Struktura kwalifikacji i doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych kadry zapewniają możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz realizacji programu studiów dla kierunku *scenografia*.

Proporcja liczby nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego do liczby studentów spełnia wymagania określone § 14 pkt. 3 Rozporządzenia MNiSWi wynosi dla studiów I stopnia 1: 3,25, a dla studiów II stopnia 1: 2,33. Wszyscy nauczyciele akademicy zaliczani do minimum kadrowego spełniają warunek zawarty w § 10 ust. 2 Rozporządzenia i prowadzą na kierunku *scenografia* wymaganą liczbę godzin dydaktycznych.

Atutem jednostki jest przyporządkowanie jej w 2013 roku do kategorii A, uzyskanie tej pozycji potwierdza wysoką jakość badań naukowych i dorobku artystycznego kadry. Konsekwencją rozwoju kwalifikacji naukowych pracowników jednostki i poziomu prowadzonych przez nich badań, było uzyskanie przez Wydział Scenografii w 2016 roku prawa do nadawania stopnia naukowego doktora w dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki piękne. Umożliwia to aktywizowanie młodych pracowników i uzyskanie wyższego stopnia kwalifikacji. Mocną stroną jednostki jest wszechstronność i różnorodność reprezentowanych specjalizacji oraz duża aktywność twórcza kadry potwierdzona kolejnymi stopniami i tytułami naukowymi, sukcesami artystycznymi, nagrodami i stypendiami oraz znaczące osiągnięcia artystyczne studentów. Słabą stroną – co stwierdzono podczas spotkania Zespołu Oceniającego PKA z pracownikami jednostki, jest mała wiedza części kadry dotycząca możliwości ubiegania się o finansowanie własnych badań naukowych z funduszu na potencjał badawczy jednostki.

Kadra Wydziału Scenografii oceniana jest cyklicznie przez studentów, jednak słabą stroną wskazaną przez studentów jest brak zaangażowania Samorządu Studenckiego w proces przeprowadzenia ankietyzacji. Aktywność Samorządu mogłaby mieć wpływ na frekwencję i liczbę wypełnionych ankiet oraz zwiększyć wśród studentów świadomość wagi tej ewaluacji.

## **Dobre praktyki**

Włączanie studentów do prac asystenckich przy autorskich realizacjach scenograficznych pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Scenografii. Zaangażowanie kadry w proces dydaktyczny polegające na wspólnym uczęszczaniu ze studentami – poza godzinami zajęć – na spektakle teatralne, wizyty w profesjonalnych pracowniach teatralnych (np. pracownia dekoracji, kostiumów). Na uwagę zasługuje stała współpraca studentów z Akademią Teatralną i innymi instytucjami w celu realizacji prac w zakresie scenografii i kostiumu do spektakli studentów Akademii Teatralnej. Dobrą praktyką przyjętą przez Wydział, zbliżającą dyplomanta (studiów II stopnia) do realiów pracy zawodowej jest zasada, że projekt dyplomowy przygotowany jest dla konkretnej sceny bądź studia filmowego.

## **Zalecenia**

Zespół Oceniający zachęca Władze Wydziału Scenografii i Kierowników Katedr do zwrócenia większej uwagi na informowanie kadry o możliwości i procedurach partycypowania w dotacji celowej otrzymywanej przez jednostkę na realizację badań naukowych i prac rozwojowych.

## **Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Wydział Scenografii prowadzi efektywną i sukcesywnie rozwijaną współpracę z innymi ośrodkami akademickimi, kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi i gospodarczymi.

Stala współpraca dotyczy polskich i zagranicznych teatrów (m.in. Teatr Wielki-Opera Narodowa, Europejskie Centrum Sztuki - Opera Podlaska, Teatr Ateneum, Teatr Narodowy, Narodowy Teatr Mołdawii, Teatr Synchronio i Teatr Alma w Atenach).

Współpraca najczęściej realizowana jest na podstawie wieloletnich wspólnych doświadczeń oraz tradycji i częściowo przybrała formę niesformalizowaną. Podstawą konsolidacji wspólnych działań są prywatne profesjonalne kontakty nauczycieli akademickich, którzy są czynnymi zawodowo scenografami i kostiumografami. Współpraca ma charakter wzajemny a przedstawiciele wybranych instytucji uczestniczą bezpośrednio w weryfikacji efektów kształcenia pod kątem efektywności i przydatności w pracy przyszłego scenografa. Uwagi dotyczące kompetencji studentów zgłoszone przez interesariuszy zewnętrznych (reżyserów, dyrektorów teatrów, kierowników produkcji) są omawiane i analizowane na Radach Wydziału a programy kształcenia poddawane korekcie.

Jako przykłady efektywnej współpracy Wydziału Scenografii z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy wymienić:

1. Teatr Ateneum w Warszawie - udział studentów przy realizacji spektaklu „Kandyd” wg scenariusza i w reżyserii Macieja Wojtylszki. Scenografia, kostiumy i światło wykonane przez studentów Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych pod opieką Jędrzeja Skajstera, wykładowcy reżyserii światła na Wydziale Scenografii, premiera rok 2017;
2. Akademia Teatralna w Warszawie - organizacja wspólnych warsztatów pt. „Tabula Rasa” dla studentów Wydziału Scenografii i Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie, których celem było budowanie relacji reżyser – scenograf. Efektem współpracy są zrealizowane etiudy teatralno-plastyczne na temat: „Człowiek – kret”, „Ludzie - ptaki”, rok 2017;

3. Wytwórnia filmowa OPUS film - zajęcia warsztatowe z czynnym i praktycznym udziałem studentów Wydziału Scenografii na planie filmowym filmu w reż. Pawła Pawlikowskiego " Zimna Wojna". Studenci za zgodą zespołu produkcyjnego brali udział w pracach przygotowujących plan i obiekty zdjęciowe, wspomagali modelatorów i malarzy, zapoznawali się z techniką fakturowania i patynowania obiektów historycznych i wykonywaniem inwentaryzacji. Marzec 2017;
4. Katolicki Uniwersytet Lubelski im. Jana Pawła II w Lublinie - współpraca scenograficzna i aktorska grupy studentów w ramach warsztatu plenerowego przy realizacji spektaklu teatru plastycznego „Gorset”, scenariusz i reżyseria Prof. Leszek Mądzik, koprodukcja Scena Plastyczna Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego im. Jana Pawła II w Lublinie i Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, spektakl grany na Scenie Wydziału Scenografii, premiera 2017, spektakl prezentowany także na festiwalach w Polsce;
5. Katolicki Uniwersytet Lubelski im. Jana Pawła II w Lublinie - współpraca scenograficzna i aktorska grupy studentów w ramach warsztatu plenerowego przy realizacji spektaklu teatru plastycznego „Lustro II”, scenariusz i reżyseria Prof. Leszek Mądzik, koprodukcja Scena Plastyczna Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego im. Jana Pawła II w Lublinie i Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, spektakl grany na Scenie Wydziału Scenografii, premiera 2016 rok, spektakl prezentowany na festiwalach w Polsce i za granicą (Festiwal Małych Form Lipsk, Niemcy);
6. Centrum Kultury i Sztuki „Dwór Kossaków” w Górkach Wielkich - udział grupy studentów w Ogólnopolskich Warsztatach Uczelni Artystycznych, 2016 rok;
7. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina - wspólna realizacja prapremiery polskiej spektaklu operowego pt. „Orlando Paladino” Franza Josepha Haydna w reż. Prof. Waldemara Raźniaka, scenografia - grupa studentów Wydziału Scenografii, gra aktorska - studenci Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej, soliści i orkiestra - studenci Wydziałów Wokalnego i Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, koprodukcja wszystkich wymienionych uczelni, premiera na Scenie Wydziału Scenografii w 2015 roku, spektakl grany także na scenie Teatru Collegium Nobilium w Warszawie;
8. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi - wspólne warsztaty filmowo-scenograficzne oraz operatorsko-scenograficzne w Dłużewie w latach 2015 i 2016 roku; realizacja wspólnych etiid, celem było kształtowanie umiejętności filmowych i pracy studentów w grupie;
9. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie - wspólna realizacja spektaklu „Pogorzelsko” w reż. Prof. Waldemara Raźniaka. Scenografia autorstwa studentek Wydziału Scenografii, aktorzy studenci Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej, koprodukcja Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie i Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, premiera na Scenie Wydziału Scenografii ASP w 2014 roku, spektakl grany na Scenie Wydziału Scenografii i w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie oraz na festiwalach;

Oprócz instytucji wymienionych powyżej wizytowana Jednostka podejmuje ścisłą współpracę z takimi placówkami i instytucjami kultury jak: Muzeum Narodowe w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy. Współpraca z nimi pozwala organizować zajęcia, wykłady, spotkania, wystawy, dyskusje oraz projekty artystyczne, co sprzyja integracji środowisk twórczych i nawiązaniu kontaktów z potencjalnymi pracodawcami.

Wieloletnia współpraca z wymienionymi interesariuszami zewnętrznymi pozwala uznać, że realny jest wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na realizację procesu kształcenia i działalność naukową jednostki.

### **Kryterium 5 spełnione zostało w pełni.**

#### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Liczba partnerów zewnętrznych, związanych z Wydziałem Scenografii, zakres i charakter wspólnych projektów, będących przedmiotem kooperacji, oraz rezultaty osiągnięte na polu dydaktycznym, naukowo-badawczym i artystycznym pozwalają stwierdzić, że współpraca z podmiotami zewnętrznymi, reprezentującymi otoczenie społeczne, gospodarcze i kulturalne jest właściwa. Otwartość i różnorodność form wzajemnego pozytywnego oddziaływania jest przykładem efektywnego wykorzystywania możliwości w tym zakresie. Zespół Oceniający uznał, że wskazane przykłady współpracy z partnerami zewnętrznymi mają realny wpływ na kształtowanie programu studiów, określanie i weryfikację efektów kształcenia.

Podkreślić należy szczególnie intensywne i korzystne dla procesu kształcenia kontakty i współpracę jednostki i studentów z placówkami i instytucjami kultury (Teatr Powszechny, Teatr Wielki, Teatr Ateneum, Opera Narodowa, Opera Krakowska, Opera Nova Bydgoszcz, Opera Wrocławska, Teatr Wielki Poznań, Opera Podlaska, Opera na Zamku w Szczecinie).

Zespół Oceniający PKA jednoznacznie ocenia, iż współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest realizowana, ma ona wpływ na działalność naukową wizytowanej Jednostki i daje studentom szansę na zdobycie doświadczenia zawodowego w ich potencjalnym miejscu pracy.

Dzięki zaangażowaniu wybitnych twórców będących także pracownikami ocenianej jednostki mocną stroną kierunku jest współpraca z najwyższymi notowanymi placówkami jak: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, Mistrzowska Szkoła Andrzeja Wajdy, Studio Alvernia, Akademia Muzycznych Umení v Banské Bystrici, Sorbonne Nouvelle we Francji, Uniwersytet Łódzki, Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach.

#### **Dobre praktyki**

Dobłą praktyką jest wprowadzenie studentów w realia ich przyszłej pracy poprzez nawiązanie kontaktu z potencjalnymi pracodawcami. Stwarzanie możliwości bezpośredniego uczestniczenia w działaniach polegających na kooperacji z organizacjami i instytucjami zewnętrznymi zapewniającymi studentom pozyskanie nieosiągalnego w inny sposób doświadczenia zawodowego.

Kolejnym przykładem dobrej praktyki jest współpraca studentów wizytowanej Jednostki z rówieśnikami studiującymi w zakresie dziedzin pokrewnych powiązanych ze scenografią np. studentami szkół teatralnych, filmowych, reżyserskich i muzycznych. Wspólne działania w tym zakresie pozwalają poszerzyć kompetencje społeczne i zawodowe studentów, które w przyszłości skutkować mogą wspólnymi interdyscyplinarnymi realizacjami.

## Zalecenia

Brak zaleceń.

## Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Jednostka umożliwia studentom uczestnictwo w wymianie międzynarodowej w ramach programu mobilności Erasmus+. Przyczynia się do tego wszechstronny i aktualny dla dyscypliny sztuki piękne w zakresie kierunku *scenografia* program kształcenia oraz nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem naukowo – artystycznym. W latach poddanych aktualnej ocenie PKA, do jednostki przyjechało się kształcić 9 studentów z zagranicy: Estonii, Izraela, Hiszpanii, Węgier, Czech, Słowacji, Holandii i Francji, natomiast 6 osób z Wydziału Scenografii studiowało w uczelniach we Włoszech, Niemczech i Holandii. W semestrze letnim br. jednostka opiekuje się stypendystką programu Gaude Polonia (Scenografką Teatru Narodowego w Kiszyniowie) – w ramach stypendium twórczego Narodowego Centrum Kultury. Ponadto, studenci wzięli udział w międzyuczelnianych, międzynarodowych warsztatach w Zingst w Niemczech w ramach Festiwalu Horizonte (2016 – 2017), uczestniczyli w nich także studenci Uniwersytetu w Grieswald, ASP w Wilnie, Uniwersytetu w Trewirze, Wyższej Szkoły Fotograficznej w Trondheim w Norwegii. Studenci Wydziału Scenografii byli uczestnikami festiwalu Praskie Quadriennale Scenografii. Obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA studenci, wskazali, że realnie mogą wyjeżdżać do 4 uczelni, w których możliwa jest realizacja podobnego programu kształcenia (m.in.: Accademia di Belle Arti di Brera Mediolan (Włochy), Kunsthochschule Berlin Weissensee (Niemcy), Toneelacademie, Maastricht (Holandia). Kryteria formalne rekrutacji w ramach programu Erasmus + przeprowadzanej w ASP określają dla studentów studiów stacjonarnych, w tym również Wydziału Scenografii warunek, że osoba zakwalifikowana do wyjazdu musi być studentem co najmniej trzeciego roku studiów pierwszego stopnia. Zapis ten jest ujęty w dokumencie Uczelni *Zasady udziału w Programie ERASMUS+ wyjazdy na studia studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*. W opinii studentów uczestniczących w spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA powyższe kryterium ogranicza możliwości wyjazdów w ramach programu Erasmus+.

Studenci jednostki w ramach programu studiów mają obszerny blok kształcenia językowego, który trwa 6 semestrów i oferuje lektoraty z pięciu języków obcych: języka angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, francuskiego, włoskiego – dając niezbędne kwalifikacje do korzystania z materiałów obcojęzycznych (literatura, publikacje naukowe, filmy, zapis spektakli teatralnych, zasoby internetowe) ważnych w kształceniu kierunkowym oraz do bieżących doświadczeń i przyszłych kontaktów zawodowych. Jednostka nie prowadzi zajęć dydaktycznych w językach obcych, ale są one realizowane na zasadzie indywidualnej dla cudzoziemców – uczestników programu Erasmus+ w ramach wykładów, konsultacji, warsztatów i ćwiczeń w pracowniach artystycznych. Prowadzono je w języku angielskim i francuskim.

Kadra Wydziału Sztuki utrzymuje stały kontakt z zagranicznymi uczelniami artystycznymi, bierze udział w festiwalach i konferencjach poświęconych teorii i twórczości w zakresie filmu i scenografii, zasiada w międzynarodowych gremiach stowarzyszeń naukowych i badawczych, podejmuje projekty artystyczne w ramach wystaw i spektakli teatralnych oraz uczestniczy w pracach zespołów filmowych realizując scenografię.

Przykładem współpracy międzynarodowej jest np. działalność naukowa pracownika naukowo-dydaktycznego jednostki w ramach projektu KEGA 004- AU-4/2013 na lata 2013-2015. Profesor Wydziału Scenografii wygłosiła referat i brała udział w pracach programowych konferencji pt. „*Banskobystrica medzinarodna teatrologicka konferencia*” w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji, współpraca Wydziału związana jest również z Akademią Muzyczną w tym mieście. Te sam nauczyciel akademicki wygłosił referat z prezentacją pt. „*Corps en scène: l'acteur face aux écrans*” na konferencji Sorbonne Nouvelle i UQAM (Université du Québec à Montréal) w Paryżu. Inny pedagog uczestniczył w *International Conference and Exhibition of Costume - CRITICAL COSTUME 2015* w Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Helsinki, Finlandia).

Profesor Wydziału był kuratorem ekspozycji polskiej na Międzynarodowej Wystawie „*Kostium na przełomie wieków 1990 - 2015*” w Państwowym Muzeum Teatralnym w Moskwie (Rosja), a dwie asystentki eksponowały na tej wystawie swój dorobek artystyczny. Tenże profesor zrealizował scenografię do spektaklu „*Dom na granicy*” Mrożka w Narodowym Teatrze w Kiszyniowie (Mołdawia, 2014), do sztuki „*Niebezpieczne związki*” Laclosa (Alma Theater, Ateny, Grecja, 2016). Był też referentem na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „*Budapest Spring Festival*” 2014, delegatem Polskiego Centrum OISTAT i uczestnikiem gremium Międzynarodowej Komisji Edukacji OISTAT na Praskim Quadriennale Scenografii PQ 2014 w Czechach. Ten sam pedagog prowadził warsztat i pełnił opiekę nad studentami na *International Stage Design Student Exchange Beijing International Biennale* (Pekin, Chiny, 2014).

Spektakl autorski innego profesora Wydziału Scenografii pt. „*Bruzda*” przedstawiony był na Festiwalu Teatralnym w Avignionie (Francja), a „*Bruzda II*” na Festiwalu BODY w Christchurch Nowej Zelandii (2015) i Lindenfels Westflügel Festivalu euro-scene w Lipsku (Niemcy, 2016), natomiast realizację światła do spektaklu projektował i wykonał asystent magister.

Filmy ze scenografią pracowników wydziału prezentowane były na prestiżowych festiwalach: Festiwal Filmów Fabularnych w Gijon (Hiszpania, 2014), Ostend Film Festival (Belgia, 2015) – film „*Zjednoczone stany miłości*”, Festiwal Filmów Polskich w Los Angeles (2015) – film animowany „*Mirrors*”. Film „*Ida*” w reżyserii P. Pawlikowskiego ze scenografią dwojga doktorów Wydziału Scenografii zdobył Oscara (2015) - nagrodę Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii najlepszego filmu nieangielskojęzycznego.

Profesor ze specjalnością grafika pokazywała swoje prace na wystawach w Nowym Jorku (wystawa indywidualna „*Tenis*” - 2013, „*From Ryoanji 2*” - 2016), a także w Hiszpanii, Anglii i Francji.

Ważną rolę pełni członkostwo kadry w międzynarodowych stowarzyszeniach naukowych i badawczych (Komisja Edukacyjna OISTAT – Międzynarodowa Organizacja Scenografów, techników i Architektów Teatru) FIRT (International Federation for Theatre Research) w Sztokholmie, AICT (Association Internationale des Critiques du Théâtre/ International Association of Theatre Critics), Amerykańska Akademia Filmowa, Europejska Akademia Filmowa. Uczestnicząc czynnie w tych gremiach, stale aktualizują swoją wiedzę i kompetencje w zakresie światowych trendów twórczości scenograficznej, nowych form widowiskowych i nowoczesnych technologii. Otwartość na szeroko pojętą kulturę wizualną, naukowo-artystyczna konfrontacja z międzynarodowym środowiskiem twórców teatru i filmu umożliwia przeniesienie uzyskanych doświadczeń do wzbogacania treści i realizacji programu kształcenia.

Kadra jednostki wykorzystuje rezultaty międzynarodowych badań i współpracy ze środowiskami artystycznymi w kształceniu studentów. Przykładem takiego przełożenia jest udział doktora habilitowanego - kierownika Pracowni Kostiumu w międzynarodowym

projekcie „*Critical Costume2015*”, w którym wygłosił referat pt. *Costume Fantasy - my Personal Experience as Scenographer in Reinventing Established Approaches to the Traditional Costume Designing for Stage Musicals* poświęcony zagadnieniom łączenia tradycyjnego scenicznego języka wizualnego z nowoczesną estetyką technik cyfrowych, materiałów i technologii. Doświadczenie to znalazło praktyczną kontynuację w dydaktyce zajęć ze studentami w Pracowni Kostiumu. Temat badawczy „*Ekrany i projekcje we współczesnej przestrzeni teatralnej*” prowadzony przez profesor Wydziału przełożył się na treść wykładów, konwersatoriów i seminariów dotyczących tej problematyki, a także zaowocował własnym projektem dyplomowym studentki w pracowni Projektowania Scenografii Teatralnej.

Doktor habilitowany Wydziału Scenografii, a także artyści z Norwegii i Niemiec - prowadzili międzynarodowe warsztaty fotograficzne *Young Professional* w Zingst (2017), w których uczestniczyły 3 studentki Wydziału Scenografii. Zrealizowane tam projekty były prezentowane na Festiwalu *Horizonte Zingst* na przełomie maja i czerwca 2017.

W marcu br. Wydział Scenografii gościł z wykładem i prezentacją dorobku artystycznego prof. Vincenta Mountain'a z Uniwersytetu Michigan (Professor of Theatre – Scenic Design).

### **Kryterium 6 spełnione zostało w pełni.**

#### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Jednostka stworzyła studentom możliwość uczestnictwa w międzynarodowym programie wymiany Erasmus+. W okresie oceny skorzystało z niej 6 osób z Wydziału Scenografii i 9 studentów z artystycznych uczelni zagranicznych. Studenci mogą uzyskać wszystkie potrzebne informacje dotyczące programu Erasmus+ za pośrednictwem strony internetowej uczelni. Wątpliwość może budzić – wskazane przez studentów – ograniczenie możliwości wyjazdu na studia w ramach programu Erasmus+ nie wcześniej niż na trzecim roku studiów. Mocną stroną kierunku scenografia jest udział studentów w międzynarodowych imprezach artystycznych, np.: warsztatach fotograficznych *Young Professional* w Zingst (Niemcy), Praskim Quadriennale Scenografii oraz International Stage Design Student Exchange –Bejgin International Biennale (Chiny). Program kształcenia przewiduje aż 6 semestrów nauki języka obcego.

Kadra jednostki utrzymuje stały kontakt z zagranicznymi uczelniami artystycznymi np. Sorbonne Nouvelle i Université du Québec à Montréal (Francja, Kanada), Akademią Muzyczną w Bańskiej Bystrzycy (Czechy), Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Finlandia) i in. Pracownicy Wydziału biorą udział w festiwalach i konferencjach poświęconych teorii i twórczości w zakresie filmu i scenografii m.in. w Nowej Zelandii, Francji, Czechach, Finlandii, Rosji. Ważną rolę pełni członkostwo kadry kierunku w międzynarodowych stowarzyszeniach edukacyjnych, naukowych i badawczych: OISTAT, EIRT, AICT oraz organizacjach takich jak Amerykańska czy Europejska Akademia Filmowa. Pracownicy Wydziału projektują i realizują scenografię do filmów i spektakli teatralnych, prezentują wystawy prac artystycznych, prowadzą prace badawcze z zakresu teorii i historii teatru, są autorami publikacji naukowych. Mają wybitne, międzynarodowe osiągnięcia artystyczne w dziedzinie sztuk plastycznych. Silna i stabilna kadra przenosi swoją wiedzę o teatrze i filmie, międzynarodowe doświadczenia w zakresie realizacji scenografii i kostiumu, a także współczesnych technologii stosowanych w projektowaniu – do programu kształcenia na ocenianym kierunku.



## Dobre praktyki

Rozszerzenie programu kształcenia w zakresie języków obcych do 180 godzin na poziomie studiów I stopnia.

## Zalecenia

Ze względu na opinie studentów wskazujące – w ich odczuciu – na ograniczenie możliwości uczestniczenia w programie Erasmus + przejawiające się tym, że jednym z kryteriów wyjazdu jest ukończenie drugiego roku studiów pierwszego stopnia, zaleca się rozpatrzenie możliwości wcześniejszego wyjazdu studentów.

## Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Od września 2014 roku Wydział Scenografii mieści się w nowym budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, zajmuje cztery kondygnacje, ale nie wszystkie pomieszczenia należą do jednostki, ponieważ dzieli je z Wydziałem Zarządzania Kulturą Wizualną ASP i Wydziałem Rzeźby.

Jednostka dysponuje **4 salami** na poziomie -1: są to pracownie warsztatowe i rysunkowo-malarskie: *Pracownia Rysunku i Malarstwa*, *Pracownia warsztatowa*, *Pracownia krawiecka*, *Praktyczny język teatru*, *Podstawy projektowania scenograficznego*, na poziomie 0 – **jedna sala wykładowa i komputerowa** – dla ośmiu wykładowców, **dwie sale projektowe** i **sala malarska** dla dwu pracowni: *Projektowania Scenografii Filmowej*, *Pracowni Rysunku i Malarstwa*, **dwie pracownie** dla: *Projektowania Scenografii Teatralnej i Operowej*, *Pracowni Lalki*, *Pracowni Projektowania Scenografii Multimedialnej*. Na poziomie 1 – **jedna pracownia** - *Pracownia Projektowania Kostiumu* z aneksem, na poziomie 2 – **Aula** (wykorzystywana jako scena), **Blackbox z zapleczem** (po połączeniu sali Blackboxu z aulą, tworzy się duża przestrzeń teatralna), dziekanat i gabinet dziekana. Na poziomie 3 – **jedna pracownia** *Pracownia Projektowania Scenografii Filmowej*. Do dyspozycji są też przestrzenie otwarte: hall i foyer - największe pomieszczenie Wydziału Scenografii. Odbywają się tam wystawy, zebrania i posiedzenia Rady Wydziału.

Przez dwa semestry studenci uczestniczą w zajęciach z techniki i technologii teatru w Teatrze Narodowym oraz w innych teatrach. Zajęcia z reżyserami w Akademii Teatralnej odbywają się na III piętrze budynku w salach zaadoptowanych na potrzeby Wydziału Reżyserii. Lektoraty odbywają się w Studium Języków Obcych przy ul. Krakowskie Przedmieście 5.

Wszystkie pomieszczenia służące dydaktyce są odpowiednio wyposażone w sprzęt i aparaturę badawczą. Studenci mają zapewniony dostęp do bazy dydaktycznej i naukowej wynikającej z realizacji programu kształcenia. Do ich dyspozycji są pracownie warsztatowe, specjalistyczne i rysunkowo-malarskie, z których mogą korzystać za zgodą prowadzących przedmiot po wpisaniu się na listę do godziny 21.00 każdego dnia. Dbałość jednostki o utrzymanie i rozwój odpowiedniego poziomu infrastruktury (w miarę możliwości finansowych i lokalowych)

spełnia potrzeby studentów i gwarantuje osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w tym udział w badaniach naukowych, co potwierdza wysoki poziom prac dyplomowych uhonorowanych licznymi nagrodami.

W nowej siedzibie zaprojektowano aulę z widownią, reżyserką światła i studio, które wyposażone są w sprzęt oświetleniowy, a także nowo zakupiony sprzęt elektryczny i programy komputerowe. Jest to ważna dla dydaktyki, profesjonalna przestrzeń teatralna z Blackboxem i zapleczem.

Wyposażenie auli stanowi: a) przestrzeń widowni - bramka Ethernet, DMX OUT, wersja przenośna (komponent sieci sterującej oświetleniem), obszar katedry - bramka Ethernet, DMX OUT, wersja instalacyjna (komponent sieci sterującej oświetleniem), b) galeria techniczna i konstrukcje boczne: bramka Ethernet, DMX, wersja przenośna (komponent sieci sterującej oświetleniem), konstrukcja boczna do zawieszania reflektorów 2szt., reflektor automatyczny typu „ruchoma głowa” WASH z ledowymi źródłami światła 6szt., energooszczędny projektor profilowy 575W o zmiennym kącie świecenia 25-50 stopni 4szt., przesłona irysowa junior do reflektora 4 szt., energooszczędny projektor profilowy 750 W o zmiennym kącie świecenia 15-30 stopni 6 szt., przesłona irysowa do reflektora jw. 6 szt.

Wyposażenie pomieszczenia Pracowni Scenografii tworzy m.in.: ruchomy ruszt aluminiowy do zawieszania reflektorów oświetlenia technologicznego (składany), wyciągarka łańcuchowa 250kg D8 - 4 szt., paldament wylaniający oprawy oświetleniowe, horyzont, statyw oświetleniowy regulowany w zakresie 167-370 cm z korbą 6szt., statyw oświetleniowy regulowany w zakresie 1131-212 cm 8szt., mobilny zestaw Greenbox (tło wraz ze statywami do realizacji efektu scenografii wirtualnej i oświetlenia bezcieniowego), różne reflektory: PC, Fresnel, SoftLight, SPOT LED, PROFILE LED, Spot, Wash, PAR (w łącznej liczbie 59 szt.), energooszczędny projektor profilowy 575W o zmiennym kącie świecenia 25-50 stopni, naświetlacz asymetryczny LED RGBA do równomiernego oświetlania horyzontu teatralnego 4 szt., profesjonalny aparat typu PAR LED z wymiennymi modułami kolimatorów 4 szt., konsola sterująca oświetleniem technologicznym, maszyna do dymu typu „hazer” do realizacji scenografii świetlnej przestrzennej i inną aparaturę.

Pomieszczenia te wyposażone są również w aparaturę komputerową, fotograficzną i specjalistyczne oprogramowanie: specjalizowana stacja edycji obrazów – Dell Inspirion 2330 AIO 23”, specjalizowana stacja do projektowania – Dell Precision T1650 i7 -3770, urządzenie wielofunkcyjne – Canon image RUNNER 2520, projektor DLP rozdzielczości XGA – BenQ MX522; DLP; XGA; 3000 ANSI; kontrast, ekran elektryczny – Avtek Education 180x135 cm telewizor projekcyjny LED HDTV 1080p – 46” Samsung UE46EF5000, system kina domowego 5.1 Blu-ray – Samsung HT-F4500, licencja edukacyjna – Microsoft Office Standard 2013, licencja edukacyjna – Autodesk Entertainment Creation Suite Ultimate 2014, licencja edukacyjna – Adobe Production Premium CS6 6.0 MLP AOO License IE, licencja edukacyjna – SketchUp Pro 2013 Lab, cyfrowy aparat studyjny – Canon EOS SD Mark III body+ obiektyw Tokina AT-X 100 mm, obiektyw Canon 50 mm, obiektyw Canon 17-40 mm, mikrofon Commlite.

Pracownia Projektowania Scenografii Filmowej wyposażona jest w zestaw kina domowego, stację roboczą i 1 komputer, tablet, monitor Eizo, TV, oprogramowanie Adobe Master, oprogramowanie Rhino, programy specjalistyczne, greenbox.

Dobre wyposażenie pracowni i auli zapewnia prowadzenie zajęć dydaktycznych na wysokim poziomie i pełną realizację programu studiów.

Władze i pracownicy Wydziału na spotkaniu z Zespołem Oceniającym akcentowali, że obecna powierzchnia nie zapewnia w pełni potrzeb dydaktycznych, ponieważ brakuje pomieszczenia na bibliotekę jednostki, przestrzeni warsztatowych i socjalnych oraz wyposażenia do zajęć z projektowania dla filmu, pracowni technik komputerowych, pracowni scenografii wirtualnej. Mimo wspomnianych braków lokalowych, w opinii Zespołu Oceniającego PKA baza dydaktyczna i naukowa Wydziału Scenografii jest dostosowana do potrzeb wynikających z

aktualnego programu kształcenia na ocenianym kierunku dla obecnie studiujących 39 studentów na poziomie I stopnia i 29 na II stopniu studiów. Również powierzchnia specjalistycznych i ogólnoplastycznych pracowni oraz sal wykładowych dostosowana jest do maksymalnie kilkunastoosobowych grup ćwiczeniowych i jest właściwa dla specyfiki zajęć w uczelni artystycznej. Natomiast obecny stan infrastruktury Wydziału jest niewystarczający w perspektywie rozwoju oferty dydaktycznej i programowej kierunku i wymaga uzupełnienia zarówno pod względem wyposażenia w specjalistyczną aparaturę i sprzęt jak i zwiększenia powierzchni dydaktycznych.

Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali na brak wspólnego miejsca do pracy własnej i pomieszczenia socjalnego. W opinii studentów, zapewnienie takiego miejsca poza godzinami zajęć dydaktycznych, jest dla nich niezbędne do spotkań, wymiany doświadczeń i życia studenckiego. Studenci wyrazili też niezadowolenie z braku szafek do przechowywania materiałów, których używają na zajęciach.

W całym budynku studenci mogą korzystać z sieci Wi-Fi, po zalogowaniu się do systemu *eduroam*. Jednostka zapewnia studentom dostęp do specjalistycznego sprzętu takiego jak np.: rzutniki multimedialne, aparaty fotograficzne. Studenci mogą wypożyczać profesjonalny sprzęt za zgodą prowadzącego zajęcia.

Budynek jest w pełni dostosowany dla osób niepełnosprawnych; posiada windę, toalety, szerokie drzwi. Przed budynkiem są 2 miejsca parkingowe dla niepełnosprawnych.

Studenci kierunku scenografia korzystają z zasobów Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych mieszczącej się przy ul. Krakowskie Przedmieście 5, Biblioteki Akademii Teatralnej i Biblioteki Instytutu Teatralnego oraz Biblioteki Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki (w tym samym budynku). Studenci korzystają także z zasobów wirtualnych dotyczących teatru i filmu: [www.e-teatr.pl](http://www.e-teatr.pl); archiwum Filmoteki Narodowej <http://fototeka.fn.org.pl>; [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl).

Zbiory Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych mają księgozbiór złożony z 26.847 vol książek, 8.915 katalogów wystaw, 5.640 tomów czasopism, 46 tytułów czasopism polskich i zagranicznych w prenumeracie. Całość obejmuje wydawnictwa krajowe i zagraniczne dotyczące sztuk pięknych, konserwacji dzieł sztuki, wzornictwa przemysłowego, scenografii, rzemiosła artystycznego oraz dziedzin pokrewnych: fotografii, nowych mediów, filmu, teatru, telewizji, opery i baletu, tańca itp. Selektywnie - kultury, filozofii, religioznawstwa, etnografii itp. Biblioteka zapewnia też dostęp do bazy czasopism EBSCO. Studenci i pracownicy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na mocy umowy z ICM mają dostęp do następujących baz publikacji naukowych Wirtualnej Biblioteki Nauki: Elsevier, Springer, Wiley, Nature and Science, Scopus, Web of Science poprzez sieć przewodową i bezprzewodową. Biblioteka prenumeruje czasopisma dostępne on-line: Artforum International, Communication Arts, FRIEZE, Domus, Fashion Theory (dostęp on-line); The Journal of Dress, Body and Culture Fashion Practice. The Journal of Design, Creative Process & the Fashion Industry (dostępny tylko z komputerów Akademii Sztuk Pięknych). Biblioteka specjalizuje się w gromadzeniu książek z zakresu sztuki współczesnej: są to przeważnie wydawnictwa albumowe. Wypożyczenia zgłaszane są elektronicznie i obsługiwane na bieżąco. Studenci mogą korzystać z wypożyczeń międzybibliotecznych (Biblioteka Wydziału Filozofii UW, Biblioteka Instytutu Historii Sztuki UW, Biblioteka Instytutu Sztuki PAN, Biblioteka Muzeum Narodowego w Warszawie, Biblioteka Instytutu Badań Literackich PAN, Biblioteka Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski).

Biblioteka obsługiwana jest przez system biblioteczny SOWA. Pozwala on na zdalne zarządzanie kontem (prolongata, rezerwacja, zamawianie). Warsztat informacyjno-bibliograficzny biblioteki to: katalog alfabetyczny, katalog działowy i komputerowy system

informacyjno-wyszukiwawczy „SOWA”. Narzędziem wyszukiwawczym jest utworzony TEZAUZUS – słownik pojęć z dziedziny sztuki powiązanych relacjami hierarchicznymi. Katalog zbiorów zwartych i katalogów wystaw jest dostępny przez OPAC SOWA.

W bibliotece studenci mogą korzystać z 2 komputerów, które mają dostęp do Internetu. Biblioteka ma swoją stronę internetową, na której są także linki do NUKAT, KaRo, Federacji Bibliotek Cyfrowych. Biblioteka Główna czynna jest w poniedziałki i środy od 12.00 do 18.00 oraz w czwartki i piątki od 11.00 do 16.00.

W siedzibie Wydziału Scenografii brakuje pomieszczenia na własną specjalistyczną bibliotekę. Wydział kompletuje księgozbiór, który liczy kilkaset woluminów. Obecnie składowany jest w pomieszczeniu technicznym i nie podlega wypożyczeniom. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że brakuje im wydziałowej biblioteki w budynku, w którym mają większość zajęć. Mimo, że mogą korzystać z zasobów Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych, to liczba egzemplarzy literatury obowiązkowej jest często zbyt mała. Rozmowy z władzami Akademii Sztuk Pięknych ws. pozyskania przestrzeni na ten cel nie są optymistyczne, ponieważ posiadanie wydziałowej biblioteki nie jest wymagane. Pięć Pracowni jednostki dysponuje podręcznymi księgozbiorami liczącymi ok. 30-50 vol., które są własnością pracowników naukowo-dydaktycznych. Zbiory te zostały zaprezentowane Zespołowi Oceniającemu PKA podczas wizytacji kierunku. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA potwierdzili możliwość korzystania z prywatnych zbiorów nauczycieli akademickich dostępnych w pracowniach. Niestety, mimo uprzejmości prowadzących, korzystać ze zbiorów mogą tylko studenci uczestniczący w danym przedmiocie lub ci, którzy mieli już zajęcia z wybranym nauczycielem akademickim. Na Wydziale działa sieć Wi-Fi z dostępem do szerokopasmowego Internetu.

W budynku Wydziału mieści się natomiast biblioteka Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną, której zasoby biblioteczne są dostosowane do kierunku historia sztuki, specjalizacja kultura miejsca i - jak wskazał pracownik dziekanatu Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną- studenci Wydziału Scenografii nie korzystają z niej.

Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych na kierunku *scenografia* prowadzona jest wieloaspektowo. Dokonują jej nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia, studenci oraz władze Wydziału. Bieżące uwagi dotyczące wyposażenia pracowni są zgłaszane na Radach Wydziału oraz bezpośrednio do Dziekana. Studenci kierują swoje spostrzeżenia do prowadzącego zajęcia lub przez przedstawiciela Samorządu Studenckiego, który przedstawia je na Radach Jednostki. Kompleksowe wyniki oceny są podsumowywane przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i przedstawiane po każdym semestrze na Radzie Wydziału. Dziekan składa corocznie *Sprawozdanie z oceny własnej wydziału* (Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 38/2016 Rektora ASP w Warszawie z dnia 30.11.2016 r.), w którym w punkcie C. odpowiada na pytania dotyczące: ogólnej dostępności do Internetu w jednostce, posiadania własnej biblioteki, specjalistycznych laboratoriów, warsztatów lub pracowni, finansowania z własnych środków inwestycji remontowo-budowlanych lub zakupu aparatury naukowo-badawczej oraz przedstawia opis tych inwestycji. Sprawozdanie zawiera też analizę SWOT. Wyniki oceny wykorzystywane są do doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej jednostki. Przykładem może być zamówienie wyposażenia do pracowni warsztatowej i pracowni krawieckiej (poziom -1 budynku), udostępnianie studentom brakujących w Bibliotece Głównej ASP pozycji piśmiennictwa w bibliotekach poszczególnych pracowni.

**Kryterium 7 spełnione zostało w pełni.**

### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

W rozmowie Zespołu Oceniającego z władzami Wydziału, wskazano, że mimo trudności, jednostka będzie czyniła dalsze starania prowadzące do otwarcia biblioteki wydziałowej. Dążenia te wzmacniają plany utworzenia studiów jednolitych. Infrastruktura naukowo-dydaktyczna jest sukcesywnie powiększana, np. obecnie Wydział Scenografii oczekuje na realizację złożonego już zamówienia na wyposażenie pracowni warsztatowej i pracowni krawieckiej. Do wzbogacenia bazy dydaktycznej motywują też plany powołania nowych specjalności artystycznych wywodzących się ze scenografii: reżyseria światła oraz związanych z nowymi technologiami w teatrze i filmie: scenografia wirtualna, postprodukcja.

Studenci Wydziału Scenografii na spotkaniu z Zespołem Oceniającym zaznaczyli, że uwagi dotyczące infrastruktury dydaktycznej i naukowej zgłaszają bezpośrednio do prowadzącego zajęcia, sposób ten jest najprostsz, dzięki stałemu kontaktowi w trakcie zajęć oraz relacji mistrz-uczeń. Przekazywanie ewentualnych skarg i uwag jest również możliwe na Radzie Wydziału za pośrednictwem przedstawicieli samorządu studenckiego. Studenci mają poczucie skuteczności podejmowanych działań przez Jednostkę.

Wydział Scenografii zapewnia studentom dostęp do sal dydaktycznych i odpowiedniego sprzętu potrzebnego do wykonania prac i zadań związanych z wykładanymi przedmiotami. Studenci mają do dyspozycji pracownie wyposażone w sprzęt specjalistyczny dostosowany do specyfiki zajęć i programu kształcenia oraz możliwość jego wypożyczenia. Mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć, co należy wskazać jako mocną stronę. Studenci nie mają pomieszczenia socjalnego oraz miejsca do przechowywania własnych materiałów do pracy na zajęciach.

### **Dobre praktyki**

Brak.

### **Zalecenia**

Stworzenie wspólnego miejsca dla studentów i pokoju socjalnego. Zapewnienie studentom dostępu do literatury specjalistycznej ujętej w sylabusach przedmiotów. Powiększenie księgozbioru Biblioteki Głównej o dodatkowe egzemplarze literatury zalecanej na kierunku *scenografia*. Zorganizowanie biblioteki Wydziału Scenografii lub wspólnej biblioteki dla trzech jednostek mieszczących się w budynkach przy Wybrzeżu Kościuszkowskim. Wprowadzenie do ankiety studenckiej pytania dotyczącego oceny wyposażenia pracowni / sali wykładowej oraz dostępności piśmiennictwa zalecanego w sylabusie przedmiotu.

## **Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia**

- 8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia
- 8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

## **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Na wizytowanym kierunku Jednostka zapewnia studentom wsparcie naukowe i dydaktyczne. Nauczyciele akademicki są dostępni dla studentów w trakcie zajęć dydaktycznych oraz w miarę potrzeb także po zajęciach. Dzięki bliskiemu kontaktowi z prowadzącymi zajęcia studenci są na bieżąco motywowani do wszechstronnego rozwoju. W ramach zajęć wychodzą do teatru, opery, kina oraz są zapraszani na plany filmowe przez wybranych nauczycieli akademickich. Nauczyciele akademicki to na co dzień praktycy i aktywni artyści, którzy służą swoim doświadczeniem studentom. Pomagają osiągać studentom zakładane efekty kształcenia oraz zdobywać umiejętności badawcze. Organizują wystawy, w których biorą udział studenci oraz zapraszają ich do współpracy przy realizowaniu scenografii. Jednostka wspiera studentów we wchodzeniu na rynek pracy poprzez nawiązywanie kontaktów z innymi uczelniami artystycznymi i organizowanie wspólnych przedstawiień studenckich, projektów artystycznych. Studenci są stale zachęcani przez prowadzących zajęcia do udziału w konkursach o zasięgu krajowym i międzynarodowym, gdzie zdobywają liczne nagrody, co stanowi potwierdzenie skuteczności systemu opieki i wsparcia. Najlepsi absolwenci ocenianego kierunku mają okazję wziąć udział w wystawie Coming Out – najlepsze dyplomy ASP w Warszawie organizowanej przez macierzystą Jednostkę. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że opieka, którą zapewniają im nauczyciele akademicki stanowi dla nich bardzo duże wsparcie i pomaga im zaznajomić się z realiami zawodu scenografa. Szczególnie wyróżnili ciekawe inicjatywy prowadzących zajęcia takie jak: wyjścia do teatru, warsztaty, wyjazdy. Studenci mogą ubiegać się o stypendium rektora dla najlepszych studentów, stypendium socjalne oraz stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych. Wszystkie niezbędne informacje studenci uzyskują za pośrednictwem strony internetowej uczelni lub bezpośrednio w dziekanacie wizytowanej Jednostki. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą funkcjonowania Jednostek administracyjnych uczelni. W ich opinii mogą oni uzyskać wszelkie niezbędne informacje oraz pomoc w razie problemów. Raz do roku studenci wypełniają ankietę oceny nauczyciela akademickiego. Wyróżniający się studenci starszych lat mają możliwość pełnić funkcję asystentów nauczycieli akademickich przy ich projektowych realizacjach. Na koniec roku akademickiego na wizytowanym kierunku organizowana jest wystawa końcowa pokazująca dokonania studentów. Wybrany student jest także obecny w pracach komisji rekrutacyjnej oceniającej kandydatów na wizytowany kierunek, dzięki czemu zdobywa dodatkowe umiejętności.

Jednostka wspiera samorząd studencki, który aktywnie uczestniczy w zebraniach Rady Wydziału, gdzie zgłasza swoje postulaty. Ponadto wydziałowy samorząd studencki jest pośrednikiem między kontaktami z władzami uczelni. Na wizytowanym kierunku działają 2 koła naukowe. Koło naukowe „Kulturalni” pod opieką nauczyciela akademickiego działa na studiach I stopnia. Studenci w ramach działalności koła organizują plenery, wspólne wyjazdy i wyjścia do instytucji kultury. Na studiach II stopnia działa koło naukowe „Kolek”, które zrzesza studentów ostatnich lat studiów magisterskich, którzy realizują wybrane tematy oraz organizują wspólne wystawy i wyjścia do instytucji kultury.

Studenci mają możliwość złożenia wniosku o indywidualną organizację studiów, z której korzystają studenci uczestniczący w pracach badawczych lub odbywający część studiów w uczelniach krajowych, lub zagranicznych. Studenci szczególnie uzdolnieni i wyróżniający się po pierwszym roku studiów I stopnia wizytowanego kierunku mogą również ubiegać się o indywidualny program studiów, w tym plan studiów. Studenci są zachęcani przez nauczycieli akademickich również do współpracy z placówkami i instytucjami kultury, które umożliwiają im realizację projektów dyplomowych.

Władze Jednostki podnoszą kwestie zgłaszane przez studentów na Radzie Wydziału takie jak: brak bufetu czy pomieszczenia socjalnego dla studentów. Na stronie internetowej wydziału w zakładce „studenci”, zainteresowani mogą znaleźć informacje o formach opieki i wsparcia oraz informacje szczegółowe dot. zaliczeń, prac licencjackich i magisterskich. Poza informacjami zawartymi na stronie, studenci mogą uzyskać informacje bezpośrednio w dziekanacie lub na tablicy ogłoszeń. Na wizytowanym kierunku na początku roku organizowane jest spotkanie ze studentami I roku studiów I i II stopnia, gdzie studenci poznają władze wydziału oraz wydziałowy samorząd studencki. Jednostka prowadzi nieformalne metody uzyskiwania informacji zwrotnych od studentów poprzez rozmowy z prowadzącymi zajęcia. Ze względu na małą liczbę studentów na roku (15 osób) możliwa jest indywidualizacja pracy i dostosowywanie wybranych części programu zgodnie z przejawianymi przez studentów zainteresowaniami.

### **Kryterium 8 spełnione zostało w pełni.**

#### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Studenci wizytowanego kierunku otrzymują wsparcie dydaktyczne. Jako mocną stroną systemu wsparcia w procesie uczenia się należy wskazać bezpośredni i bliski kontakt z prowadzącymi zajęcia, którym studenci mogą zgłaszać problemy i otrzymywać informacje zwrotne. Nauczyciele akademicki poświęcają swój wolny czas na zorganizowane wyjść ze studentami do instytucji kultury.

#### **Dobre praktyki**

Brak

#### **Zalecenia**

Brak

### **8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny**

| <b>Zalecenie</b><br>(poprzednia ocena PKA odbyła się w 2011 r.)                                                                                                     | <b>Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poprawienie warunków lokalowych, wyposażenia sal w sprzęt elektroniczny oraz umożliwienie dostępu do komputerów i Internetu oraz utworzenie czytelnicy Wydziałowej. | W 2014 roku Wydział Scenografii przeniósł się do nowej siedziby mieszczącej się przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37. Obecna baza dydaktyczno-naukowa zaspokaja potrzeby kadry i studentów Wydziału. Pracownicy wskazują jednak na pewne trudności lokalowe związane np. z niewystarczającą liczbą pracowni warsztatowych, sal komputerowych. Społeczność studencka Wydziału Scenografii popiera starania kadry w sprawie utworzenia biblioteki wydziałowej. Obecnie jednostka nie dysponuje wolnym lokalem dla biblioteki, natomiast sukcesywnie gromadzi specjalistyczny księgozbiór. Jednostka posiada już |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | <p>bogaty księgozbiór, ale niestety nie ma zapewnionego miejsca na przechowywanie zbiorów. Władze Uczelni i Wydziału podejmują działania w celu uruchomienia biblioteki wydziałowej wraz z czytelnią w budynku, w którym odbywają się zajęcia wizytowanego kierunku. Studenci mają dostęp do sieci Wi-Fi i korzystają ze specjalistycznego sprzętu komputerowego z aktualnym oprogramowaniem.</p> |
| <p>Spełnienie ustawowego wymogu 20 % udziału przedstawicieli studentów i doktorantów w Senacie i Radzie Wydziału;</p>                               | <p>Jednostka uzupełniła skład przedstawicieli studentów i doktorantów w Senacie i Radzie Wydziału.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Zwiększenie ilości lektoratów z języków obcych.</p>                                                                                              | <p>Jednostka powiększyła ofertę lektoratów z języków obcych.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Zalecenie finansowania działalności Koła naukowego;</p>                                                                                          | <p>Koła naukowe są finansowane ze środków finansowych samorządu studenckiego.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Umożliwienie dostępu do programów graficznych;</p>                                                                                               | <p>Aktualnie studenci mają dostęp do specjalistycznych programów graficznych w nowym budynku, w którym mieści się wizytowana Jednostka.</p>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Zbyt duża liczba zajęć w semestrach dyplomowych zarówno na studiach I jak i II stopnia, utrudniająca właściwe przygotowanie prac dyplomowych</p> | <p>Na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA aktualni studenci nie wnosili zastrzeżeń odnośnie nadmiernego obciążenia na semestrach dyplomowych na studiach I i II stopnia.</p>                                                                                                                                                                                                                     |