

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

dokonana w dniach 28-29 października 2014 r.
na kierunku reżyseria” prowadzonym w ramach obszaru sztuki
w dziedzinie sztuk teatralnych i filmowych na poziomie jednolitych studiów
magisterskich o profilu ogólnoakademickim, realizowanych formie studiów
stacjonarnych na Wydziale Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej
Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego
w Krakowie

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący:

prof. Joachim Pichura, członek PKA,

członkowie:

prof. Waldemar Śmigasiewicz - ekspert PKA,

prof. Janusz Tylman - ekspert PKA,

mgr Wioletta Marszelewska- ekspert formalno - prawny,

Dawid Podyma - przedstawiciel PSRP.

Krótką informacją o wizytacji.

*Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się w 2007 r. Ocena programowa na kierunku „reżyseria” jest kolejną po ocenie pozytywnej, wyrażonej w Uchwale Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 958/2007 z dnia 13 grudnia 2007 r., w której termin kolejnej wizytacji został wyznaczony na rok akademicki 2014/2015. Szczegółowe informacje zawiera **Załącznik nr 3**.*

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek, analizował niezbędne dokumenty zgromadzone wcześniej na potrzeby wizytacji przez władze Uczelni, przeprowadził hospitacje i spotkania ze studentami oraz spotkanie z pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, przeanalizował wylosowane prace dyplomowe.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji
uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

1. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku sformułowana przez jednostkę¹.

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki,

Misję Uczelni określa załącznik nr 1 do Uchwały nr 8/2008 Senatu z dnia 22 września 2008 r. w sprawie: *przyjęcia misji Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie*. Strategia rozwoju Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie do roku 2020 została określona w Uchwale Senatu Nr 95/2012 z dnia 13 lutego 2012 r. w sprawie: *strategii rozwoju Uczelni*.

Misją Uczelni jest dążenie, by być nowoczesną jednostką edukacyjno-badawczą, działającą w imię etycznej odpowiedzialności pedagogów, pracowników i studentów. Podstawowymi zadaniami Uczelni są m.in. stałe doskonalenie jakości kształcenia, zwiększanie liczby nauczycieli akademickich i harmonijny rozwój młodej kadry, podnoszenie kwalifikacji pracowników, rozszerzanie oferty kształcenia poprzez tworzenie nowych specjalności oraz studia podyplomowe, budowanie nowych laboratoriów, pracowni i rozwój ich wyposażenia, zwiększenie zakresu projektów badawczych, opracowanie systemu ciągłej promocji Uczelni oraz stała poprawa jakości i dostępności bazy materialnej.

Strategia Wydziału Reżyserii Dramatu, uchwałą nr 5 z dnia 10 września 2012 r. skupia się wokół takich obszarów jak:

- rozwój kadry naukowej;
- wspieranie karier zawodowych studentów i absolwentów;
- działalność naukowa;
- budowanie relacji zewnętrznych;
- rozwój bazy materialnej;
- kierunki edukacji i proces kształcenia.

Założona koncepcja kształcenia jest ściśle związana z Misją Uczelni i Strategią Wydziału.

Przedstawiona przez Władze Wydziału Reżyseria Dramatu oferta kształcenia jest bardzo zróżnicowana i innowacyjna, jak również pozwala na elastyczność jej kształtowania.

Szczególne interesującym jest obszar dotyczący kierunków edukacji i procesów kształcenia w ramach którego Wydział planuje otwarcie - jedynej jak dotąd w kraju tego typu specjalności – a mianowicie reżyseria opery i innych form muzycznych, utworzenie studia nagrań, a także wprowadzenie nowych form kształcenia studentów poprzez uczestnictwo w niestandardowych formach edukacji (otwarte pokazy prac studentów, udział w projektach naukowych pedagogów WRD aktywność w sferze kultury publicznej, czy rozwój form warsztatowych prowadzonych przez zapraszanych artystów z różnych dziedzin sztuki. Powyższa problematyka jest w pełni zgodna z misją Uczelni

- 2) wewnątrzni i zewnątrzni interesariusze uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na danym kierunku studiów, w tym jego profilu, celów, efektów oraz perspektyw rozwoju.

¹ Punkty 1 – 8 wraz z podpunktami odpowiadają kryteriom określonym w statucie Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Interesariuszami wewnętrznymi są członkowie kadry pedagogicznej pełniący równocześnie funkcje dyrektorów teatrów lub innych instytucji kulturalnych, czy będący etatowymi reżyserami teatralnymi, mającymi znaczący wpływ na kształt polskiej sceny teatralnej. Ich doświadczenie zawodowe i wizja absolwenta kierunku, wpływa w sposób naturalny na kształtowanie procesu dydaktycznego kształcenia. Koncepcja kształcenia uwzględnia również opinie studentów, jako interesariuszy wewnętrznych, uzyskane na podstawie ankiet uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia oraz w wyniku wywiadów indywidualnych.

Model kształcenia jest tworzony we współpracy ze studentami, którzy opiniują plany studiów, jak też bieżące modyfikacje planów studiów związane z wprowadzaniem nowych przedmiotów, uwzględniających wymagania rynku pracy.

Interesariuszami zewnętrznymi są potencjalni pracodawcy i osoby zainteresowane procesem kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu. Są to najczęściej dyrektorzy teatrów i kuratorzy projektów teatralnych, którzy obserwują rozwój studentów uczestnicząc w charakterze widza w pokazach egzaminacyjnych, przedstawieniach warsztatowych i dyplomowych. Władze Wydziału w oparciu o dyskusje i oczekiwania interesariuszy starają się elastycznie dostosować kształt programów nauczania, uzupełniać go i wzbogacać. Bardzo cenną - zdaniem władz Wydziału – formą współpracy i platformą wymiany wzajemnych doświadczeń i oczekiwań jest system obowiązkowych asystentur w teatrach zawodowych, a także system praktyk studenckich. Należy więc stwierdzić, że udział interesariuszy zarówno wewnętrznych jak i zewnętrznych w ustalaniu koncepcji kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu jest znaczący.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego wyróżniająca **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

1. Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki;
2. wewnątrzni i zewnątrzni interesariusze bardzo aktywnie uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na wizytowanym kierunku studiów w tym jego profilu, oraz perspektyw rozwoju.

II. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

1) Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu, kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku; zakładane efekty kształcenia na kierunkach o profilu praktycznym uwzględniają oczekiwania rynku pracy lub wymagania organizacji zawodowych, umożliwiające uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu, a na kierunkach o profilu ogólnoakademickim wymagania sformułowane dla danego obszaru nauki, z której kierunek się wywodzi; opis efektów jest publikowany.

Na wizytowanym kierunku prowadzone są jednolite studia magisterskie. Na wyższych latach studiów realizowane są programy z uwzględnieniem standardów kształcenia zawartych w Rozporządzeniu MNiSW w sprawie standardów dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia z 12 lipca 2007 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1166) i zatwierdzonych uprzednio planów studiów. Rozporządzenie

wyznacza grupę treści podstawowych, kierunkowych i efekty kształcenia z wymaganą liczbą godzin zajęć i przypisanym im punktom ECTS.

Od roku akademickiego 2012/13 obowiązuje realizacja celów i efektów kształcenia zgodnych z Krajowymi Ramami Kwalifikacyjnymi (dotyczy nowo przyjętych studentów). Spójność specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia jest zgodna z wymaganiami stawianymi na wizytowanym kierunku w zakresie obszaru sztuki na kierunku reżyseria.

Efekty kształcenia dla kierunku „reżyseria” zostały określone uchwałą nr 99/2012 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie z dnia 16 kwietnia 2012 r. w *sprawie efektów kształcenia*.

Wszystkie zmiany w planach studiów i programach kształcenia odbywają się zgodnie z przyjętymi w Uczelni procedurami zapisanymi w Statucie. Uchwała je Rada Wydziału po zasięgnięciu opinii wydziałowego organu uchwałodawczego samorządu studenckiego, zgodnie z wytycznymi uchwalonymi przez Senat (art. 28 pkt 2 statutu). Plany studiów i programy kształcenia zostały przyjęte uchwałą Rady Wydziału Reżyserii Dramatu nr 6 z dnia 11 czerwca 2012 r.

Kierunkowe i przedmiotowe efekty kształcenia są spójne i zgodne z wymaganiami stawianymi dla kierunków obszaru sztuki. Efekty kształcenia zostały sformułowane zgodnie z oczekiwaniami rynku pracy i wymaganiami potencjalnych pracodawców. Jednolite pięcioletnie, dzienne studia magisterskie na Wydziale Reżyserii Dramatu prowadzone są w dwóch specjalnościach: *reżyseria teatru i dramaturg teatru*. Opracowane moduły przedmiotowe pozwalają studentowi zdobyć wiedzę, osiągnięcie umiejętności i kompetencji zgodnych z KRK w zakresie znajomości repertuaru klasycznego i współczesnego, środków wyrazowych i warsztatowych, realizacji różnorodnych projektów artystycznych, teorii i praktyki wykonywania zawodu reżysera czy dramaturga, a także szeroko rozumianych kompetencji społecznych dotyczących pracy zespołowej.

Linearnie skonstruowany program kształcenia pozwala na stopniowy rozwój warsztatowy studenta. Analizowany moduł REŻYSERIA prowadzi przez „Propedeutykę”, „Reżyserię i inscenizację”, „Pracę z aktorem”, „Zagadnienia interpretacji i kompozycji”, „Kompozycję spektaklu”, „Reżyserię” – do asystentury, a następnie do reżyserii spektaklu warsztatowego i dyplomowego.

Na osiągnięcie zakładanych celów kształcenia mają pozytywny wpływ wprowadzone praktyki zawodowe realizowane w teatrach, na planie filmowym, w trakcie ponadprogramowych warsztatów, poprzez uczestnictwo (w formie wolontariatu) w spotkaniach i festiwalach teatralnych oraz w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez Uczelnię.

Nowy program uwzględniający wymagania Krajowych Ram Kwalifikacyjnych opracowany został na bazie dotychczasowych doświadczeń dydaktycznych, artystycznych i organizacyjnych. Uwzględnia praktyczne doświadczenia kadry pedagogicznej oraz osiągnięcia twórcze absolwentów i pedagogów. W trakcie prac nad nowym programem wprowadzone zostały moduły (grupy przedmiotów):

„REŻYSERIA” – „*Propedeutyka reżyserii*”, „*Reżyseria i inscenizacja*”, „*Praca aktora*”, „*Zagadnienia interpretacji i kompozycji*”, „*Kompozycja spektaklu*”, „*Przedstawienie warsztatowe*”, „*Przedstawienie dyplomowe*”;

„DRAMATURGIA” – „Dramaturgia zdarzenia”, „Praca nad tekstem własnym”, „Techniki narracyjne”, „Adaptacja tekstu”, „Przedstawienie warsztatowe”, „Przedstawienie dyplomowe”;

„ZAGADNIENIA TEATRU, DRAMATU I FILMU” – „Zagadnienia teatru i dramatu”, „Problemy dramatu powszechnego i polskiego”, „Zagadnienia teorii literatury i dramatu”, „Kierunki dramatu i teatru współczesnego”, „Narracja filmowa”;

„SCENOGRAFIA” – „Propedeutyka scenografii”, „Przestrzeń w teatrze”, „Praca ze scenografem”, „Scenografia”, „Techniki multimedialne w sztuce”;

„MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNOHUMANIASTYCZNYCH” – „Historia sztuki”, „Antropologia teatru”, „Wybrane zagadnienia z filozofii i estetyki”, „Historia sztuki kultury”, „Teatr i świat”, „Psychologia i psychiatria”;

„MUZYKA W TEATRZE” – „Muzyka w teatrze”, „Zagadnienia muzyczne w teatrze”;

„ORGANIZACJA I PRODUKCJA PROJEKTÓW TEATRALNYCH” – „Prawo autorskie”, „Zarządzanie instytucjami kultury”, „Organizacja i finansowanie produkcji teatralnej”.

Tak skonstruowane kształcenie pozwala studentowi na sukcesywne zdobywanie: umiejętności w zakresie warsztatowym, ekspresji artystycznej, realizacji prac artystycznych, umiejętności werbalnych oraz publicznych prezentacji, pracy w zespole; wiedzy w zakresie znajomości repertuaru; zrozumienia kontekstu sztuki teatralnej, kompetencji personalnych i społecznych w aspekcie niezależności, krytycyzmu i komunikacji społecznej

Student może odbywać praktykę w formie: działań programowych i organizacyjnych w teatrze, prowadzenia działalności artystycznej, pedagogicznej lub popularyzatorskiej w placówkach kultury lub placówkach edukacji i oświaty, pracy i uczestnictwa w programach radiowych, telewizyjnych, filmowych, pracy dziennikarskiej, menedżerskiej, udziału w międzynarodowych programach.

Uczelnia zapewniła niezbędną dostępność informacji na temat stosowanego systemu oceny efektów kształcenia. Podstawowym źródłem informacji na ten temat są sylabusy przedmiotów. W dokumentach tych szczegółowo określono stosowane sposoby weryfikacji efektów kształcenia odnoszące się do każdego z przedmiotów.

2) efekty kształcenia danego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne,

Efekty kształcenia w zakresie umiejętności, wiedzy i kompetencji personalnych i społecznych na Wydziale Reżyserii zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne. Studenci zapoznawani są z efektami kształcenia oraz sposobem weryfikacji ich wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych w procesie kształcenia.

3) Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia; system ten jest powszechnie dostępny.

Ogólne procedury związane z pomiarem i oceną efektów kształcenia określone są w Regulaminie studiów. Rozwiązania zawarte w Regulaminie wprowadzają regulacje związane z zaliczaniem przedmiotów i etapów kształcenia, określają ramy organizacyjne dla procesu weryfikacji osiągnięć studenta, formułują uprawnienia odwoławcze oraz określają konsekwencje braku zaliczenia. Regulamin wprowadza również skalę ocen

stosowanych w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. Szczegółowe sposoby pomiaru i oceny efektów kształcenia zostały określone w sylabusach przedmiotów. Rozwiązania stosowane w tym zakresie są prawidłowe i przejrzyste.

Zgodnie z Regulaminem studiów okresem rozliczeniowym jest semestr. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć ustala nauczyciel akademicki w porozumieniu z Dziekanem i podaje do wiadomości studentów na początku semestru. Weryfikację i ocenę efektów kształcenia przeprowadza nauczyciel akademicki odpowiedzialny za przedmiot. Warunkiem dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej jest uzyskanie zaliczenia z poszczególnych przedmiotów do końca trwania zajęć dydaktycznych w danym semestrze. Egzamin z przedmiotu ogólnego składa się przed prowadzącym dany przedmiot nauczycielem akademickim. Egzamin z przedmiotu kierunkowego przeprowadza się przed zespołem nauczycieli akademickich powołanym przez Dziekana.

Metody weryfikacji efektów kształcenia dotyczących wiedzy, umiejętności i kompetencji, określone zostały w sylabusach. W Uczelni obowiązuje 7-stopniowa skala ocen: od oceny „niedostateczny” (2,0) do oceny „celujący” (5,5). Formą zaliczenia poszczególnych przedmiotów są zaliczenia, zaliczenia z oceną lub egzaminy. Studentom przysługują prawa odwoławcze od ocen przewidziane w Regulaminie studiów oraz wynikające z niego możliwości poprawiania ocen niedostatecznych.

Sposobem potwierdzania efektów kształcenia jest także proces dyplomowania. Zasady dyplomowania określa Regulamin studiów oraz Zarządzenie nr 4/2014 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie z dnia 17 marca 2014 r. w sprawie: zasad przygotowania i obrony prac magisterskich/dyplomowych oraz zasad zgłaszania i recenzowania przedstawień warsztatowych i dyplomowych na kierunku „reżyseria” w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie.

Procedury dotyczące procesu dyplomowania określają wymagania stawiane osobom pełniącym funkcję promotora i sposób ich powoływania, sposób zgłaszania, zatwierdzania, i wyboru tematów prac dyplomowych, zasady prowadzenia seminariów dyplomowych, składanie prac dyplomowych i dokonywanie ich recenzji, przebieg egzaminu dyplomowego. Rozwiązania zawarte w ramach wskazanych procedur zapewniają prawidłowy przebieg procesu dyplomowania. Tematy pracy dyplomowej zatwierdza Rada Wydziału. Student kierunku „reżyseria” dokonuje wyboru promotora spośród wyznaczonych w danym roku do prowadzenia seminarium magisterskiego samodzielnych pracowników naukowych z początkiem 9 semestru studiów. Warunkiem zaliczenia semestru 9 jest zgłoszenie tematu pracy magisterskiej. Rola promotora polega na merytorycznym i metodologicznym nadzorowaniu procesu przygotowania pracy dyplomowej przez studenta. Oceny pracy dokonuje promotor oraz recenzent. Recenzenta wyznacza dziekan z grupy pracowników posiadających stopień naukowy doktora, doktora habilitowanego bądź tytuł naukowy profesora. Z obrony pracy dyplomowej sporządzany jest protokół, podczas egzaminu powinny zostać zadane co najmniej trzy pytania. Każda z odpowiedzi otrzymuje osobną notę. Ocena egzaminu magisterskiego stanowi średnią tych ocen. Student kierunku „reżyseria” zgłasza pisemnie swoją pracę artystyczną jako przedstawienie warsztatowe lub dyplomowe. Dziekan zleca pisemnie przygotowanie recenzji przedstawienia.

Zasady zaliczeń i dyplomowania są określone i realizowane zgodnie z Regulaminem Studiów /załącznik do zarządzenia Rektora PWST im. L. Solskiego nr 3/2012 z dnia 18 kwietnia 2012 r. Regulacje szczegółowe określone są odpowiednio w rozdziale IV w paragrafach od 21 do 29 oraz w rozdziale X w paragrafach od 39 do 49.

W bieżącym roku akademickim obowiązuje Zarządzenie nr 4/2014 rektora PWST im. L. Solskiego w Krakowie z dnia 17 marca 2014r. (wraz z załącznikami) w sprawie: zasad przygotowania i obrony prac magisterskich / dyplomowych oraz zasad zgłaszania i recenzowania przedstawień warsztatowych i dyplomowych na kierunku reżyseria.

W zarządzeniu zapisano:

PRACA MAGISTERSKA / DYPLOMOWA

1. Student dokonuje wyboru promotora spośród wyznaczonych w danym roku do prowadzenia seminarium magisterskiego samodzielnych pracowników naukowych z początkiem 9 semestru.
2. Warunkiem zaliczenia semestru 9 jest zgłoszenie tematu pracy magisterskiej.
3. Tematy prac magisterskich / dyplomowych zatwierdza Rada Wydziału.
4. Rola promotora polega na merytorycznym i metodologicznym nadzorowaniu procesu przygotowania pracy magisterskiej / dyplomowej przez studenta, na którym spoczywa obowiązek regularnego uczestnictwa w seminarium oraz terminowego i systematycznego wywiązywania się ze zobowiązań.
5. Struktura pracy magisterskiej / dyplomowej (opis).

PRZEDSTAWIENIE WARSZTATOWE I DYPLOMOWE

1. Student kierunku reżyseria zgłasza pisemnie swoją pracę artystyczną jako przedstawienie warsztatowe lub dyplomowe.
2. Dziekan zleca pisemne przygotowanie recenzji przedstawienia warsztatowego lub dyplomowego.
3. Recenzent sporządza pisemną opinię przedstawienia warsztatowego lub dyplomowego.

Dokumentacja toku studiów związana z potwierdzeniem uzyskania przez studenta zakładanych efektów i kwalifikacji (np. protokoły egzaminacyjne, dyplomy oraz suplementy) prowadzona jest prawidłowo.

Specyfika studiów na kierunku reżyseria powoduje, że część wybitnie uzdolnionych studentów szybko rozpoczyna (na IV , V roku) swoją karierę zawodową – co wiąże się z nieterminową obroną pracy dyplomowej i nieuzyskaniem tytułu magistra. Po ugruntowaniu pozycji zawodowej, osoby te reaktywują się na ostatnim roku studiów celem obrony pracy magisterskiej. Część studentów legitymuje się tytułem magistra uzyskanym przed rozpoczęciem studiów na Wydziale Reżyserii co nie stwarza wystarczającej motywacji do terminowego zakończenia procesu dydaktycznego dyplomem ukończenia studiów na kierunku reżyseria.

4) jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

Stosunkowo mała liczba absolwentów w dotychczasowej praktyce nie wymagała powoływania oddzielnej komórki do monitorowania karier absolwentów. Stała współpraca pedagogów zaangażowanych na Wydziale - aktywnych twórców (reżyserów, dyrektorów teatrów) w pełni wypełniała informacje o pracy absolwentów. Obecnie

Kierownictwo Uczelni i Wydziału – zgodnie z wymogami znowelizowanej ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym” formalizuje zasady monitorowania karier absolwentów poprzez wprowadzanie ankiet wysyłanych do byłych studentów oraz interesariuszy zewnętrznych (dyrektorów teatrów i instytucji artystycznych)

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących problemów zawartych w powyższym kryterium (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 958/2007 z dnia 13 grudnia 2007 r.,

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac dyplomowych

We wszystkich pracach autorzy konsekwentnie i starannie przeprowadzili wywód, wykazali się wiedzą i orientacją w metodach badawczych prowadzących do spójności prezentowanego tematu. Zarówno pod kątem konstrukcji jak i stosowanego języka, prace nie budzą zastrzeżeń. Na szczególne podkreślenie zasługuje wybór tematów, ściśle związanych z kierunkiem studiów, ich różnorodność, wysoki poziom opracowania, dbałość o poziom edytorski, wszystkie spełniają wymogi stawiane teoretycznym pracom magisterskim – zawierają bogatą bibliografię, teksty opatrzone są przypisami. Wnikliwe opinie promotorów i recenzentów świadczą o pełnym zaangażowaniu i doskonałej współpracy prowadzącego pedagoga z dyplomantem.

W trakcie wizytacji Zespół Oceniający zapoznał się również z praktycznymi pracami dyplomowymi studentów IV roku. Zadania postawione przez pedagoga prowadzącego młodemu adeptom sztuki aktorskiej świadczą o wszechstronnym, profesjonalnym przygotowaniu ich - w trakcie procesu kształcenia - do zawodu.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego wyróżniająca **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Zakładane przez Wydział Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie efekty kształcenia są zgodne z wymogami KRK, obowiązującymi dotychczas standardami oraz koncepcją rozwoju jednostki. Uwzględniają również oczekiwania rynku pracy;
- 2) efekty kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są w pełni sprawdzalne;
- 3) Wydział prowadzi przejrzysty system oceny efektów kształcenia, który umożliwia weryfikację zakładanych celów, i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia. System ten jest powszechnie dostępny.

III. Program studiów a możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta,

Czas trwania jednolitych dziesięcio – semestralnych studiów magisterskich i przyjęte formy zajęć dydaktycznych pozwalają na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Specyfika kierunku studiów (poza przedmiotami teoretycznymi) narzuca metodę pracy opartej na relacjach „mistrz- uczeń” co jest podstawą indywidualnego charakteru nauczania. Zajęcia praktyczne prowadzone są w małych grupach obejmujących od 6 do 10 osób oraz indywidualnie. Ten typ prowadzenia zajęć pozwala dostosować metody dydaktyczne do indywidualnych potrzeb studenta. Zajęcia w małych grupach pozwalają na dużą aktywizację słuchaczy poprzez dyskusję i wspólne poszukiwanie nowych rozwiązań prowadzących do osiągnięcia lepszego wrażenia artystycznego. W przypadku studentów wybitnie utalentowanych indywidualny charakter zajęć praktycznych pozwala na poszerzenie obszaru wiedzy.

Wydział nie prowadzi kształcenia na odległość

Przyjęta punktacja ECTS jest zgodna z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie. Nakład jak i czas pracy konieczny dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych dla kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu, modułu przedmiotów i poszczególnych przedmiotów został określony prawidłowo.

Przedmioty kierunkowe wymagające największego nakładu pracy studenta, otrzymały najwyższą punktację. W punktacji uwzględniono także właściwą hierarchię w obrębie praktyki i teorii, jak i formy realizacji zaliczeń. Powyższe ustalenia zostały poddane procesowi weryfikacji zarówno przez nauczycieli akademickich jak i studentów, spotykając się z pozytywną oceną.

Sekwencje przedmiotów i modułów stanowiących program studiów są prawidłowe. Na kolejnych etapach kształcenia studenci uzyskują sukcesywnie coraz większą wiedzę oraz umiejętności praktyczne adekwatne do kierunku kształcenia. Studenci w trakcie procesu nauczania otrzymują, w zależności od cech osobowościowych, różne zadania do wykonania. Budowanie warsztatu reżyserskiego i warsztatu dramaturga, a tym samym pogłębianie świadomości artystycznej, opiera się na sukcesywnym wzroście wymagań w kolejnych zadaniach zarówno praktycznych jak i teoretycznych. Rozbudowany na wiele etapów przedmiot/moduł główny „Reżyseria” oparty jest na stopniowej gradacji poczynając od „Propedeutyki” poprzez „Reżyserię i inscenizację”, „Pracę aktora” „Zagadnienia interpretacji i kompozycji”, „Kompozycję spektaklu” by przechodząc przez etap asystentur, zakończyć się realizacją dwóch przedstawień: warsztatowego i dyplomowego. Wśród przedmiotów teoretycznych dominuje „Muzyka w teatrze”, „Propedeutyka scenografii”, „Dramaturgia zdarzenia” „Zagadnienia teatru i dramatu”, „Antropologia teatru”, „Kierunki współczesnego teatru” i „Zarządzanie instytucjami kultury”.

Praktyki studenckie trwają nie krócej niż cztery tygodnie (zgodnie z par.20 pkt.1 Regulaminu Studiów) i mogą być realizowane przez cały okres studiów. Studenci mogą wykonywać rozmaite prace (określone w załączniku nr 2 Regulaminu Studiów zawierającym Regulamin Praktyk – punkt 4 podpunkty 1-6). Miejsce i sposób odbywania praktyk mogą być wskazane zarówno przez uczelnię jak i studenta. Program i wymiar praktyk, termin i dobór miejsc ich realizacji pozostają spójne z celami uzyskania wiedzy i umiejętności ułatwiających zatrudnienie, poszerzenie wiedzy zawodowej oraz przetestowanie umiejętności zdobytych w uczelni (pkt.1 Regulaminu Praktyk). System kontroli i zaliczania praktyk nie budzi zastrzeżeń i bez wątplenia uwzględnia możliwość nabycia przez studenta umiejętności praktycznych.

Kształcenie na Wydziale Reżyserii Dramatu odbywa się w zdecydowanej większości w małych grupach studenckich. Kilkuosobowa grupa stwarza szanse bliższych relacji z pedagogiem, wnikliwej obserwacji, bieżącej oceny ewentualnych zagrożeń. Studenci łączeni są w zespoły twórcze (reżyser, dramaturg) wyznacza się im wspólne cele, co prowadzi do pogłębienia współpracy, podziału kompetencji, i nauki osiągania kompromisów. Ten sposób zorganizowania zasad kształcenia stwarza ogromne możliwości rozwoju i systematycznego doskonalenia swojej sztuki.

Wybitnie uzdolnieni studenci mają pełną możliwość realizacji indywidualnego procesu nauczania poprzez uzyskanie zgody Dziekana na Indywidualny Tok Studiów lub Indywidualną Organizację Studiów. Wydział nie posiada programu dla studentów niepełnosprawnych. Obecnie na WRD nie studiują osoby niepełnosprawne.

- 2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Zakładane efekty kształcenia są bardzo dobrze zharmonizowane z treściami programowanymi, formami i metodami dydaktycznymi, tworząc spójną całość.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących kryterium 3 (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 958/2007 z dnia 13 grudnia 2007 r.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego wyróżniająca **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Realizowany program kształcenia w sposób wyróżniający umożliwi studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta;
- 2). zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody tworzą spójną całość.

IV. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zrealizowania celów edukacyjnych programu studiów.

- 1). Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu.

Na ocenianym kierunku zatrudnionych jest łącznie 19 pracowników naukowo – dydaktycznych i dydaktycznych: w tym: - 4 profesorów, 9 doktorów habilitowanych, 4 doktorów, 2 magistrów, reprezentujących dziedziny:

sztuk teatralnych – 4 profesorów, 6 doktorów habilitowanych, 3 doktorów, 2 magistrów;

sztuk plastycznych – 1 dr hab,

nauk humanistycznych – 2 dr hab., 1 doktor;

Liczba zatrudnionych na wizytowanym kierunku pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych jak i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów i efektów realizacji programu nauczania na kierunku reżyseria. *Należy w tym miejscu podkreślić, że Wydział jest jedyną jednostką w kraju posiadającą uprawnienia do przeprowadzania przewodów doktorskich w dyscyplinie reżyseria teatralna.*

Załącznik nr 5 Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. minimum kadrowe.

2) dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia; na kierunkach o profilu praktycznym w procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów,

W Raporcie samooceny do minimum kadrowego kierunku „reżyseria” Uczelnia przedstawiła 9 akademickich w grupie samodzielnych nauczycieli akademickich. W trakcie wizytacji Uczelnia poinformowała, iż w przypadku jednego z nauczycieli akademickich nastąpiło rozwiązanie stosunku pracy. Zespół wizytujący PKA przeprowadził ocenę spełnienia wymagań dotyczących minimum kadrowego na podstawie przesłanej dokumentacji, dokumentów przedstawionych podczas wizytacji i rozmów przeprowadzonych z władzami Wydziału. W ocenie uwzględniono w szczególności posiadane stopnie naukowe i specjalizację naukową oraz czy dorobek nauczycieli akademickich jest adekwatny do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. Sprawdzono również obciążenia dydaktyczne w bieżącym roku akademickim oraz złożone oświadczenia o wliczeniu do minimum kadrowego.

Minimum kadrowe wizytowanego kierunku spełnia wymagania określone w § 16 ust. 2 rozporządzenia z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370), zgodnie z którym minimum kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich na kierunkach studiów związanych z kształceniem w zakresie reżyserii stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej pięciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Kopie dyplomów znajdujące się w teczkach zostały poświadczane za zgodność z oryginałem. We wszystkich teczkach znajdują się dokumenty potwierdzające uzyskanie stopni i tytułów naukowych. Akty mianowania oraz umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

W wyniku weryfikacji teczek osobowych, a w szczególności oświadczeń o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego ocenianego kierunku stwierdzono, iż w przypadku jednego z nauczycieli akademickich nastąpiło rozwiązanie stosunku pracy. W pozostałych przypadkach wszystkie osoby zaliczone do minimum kadrowego spełniają warunki określone w art. 112a ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.). Stwierdzono także, że wszystkie osoby zgłoszone do minimum kadrowego spełniają warunki § 13 ust. 1 ww. rozporządzenia, zgodnie z którym nauczyciel akademicki może być zaliczony do minimum kadrowego, jeżeli został zatrudniony w Uczelni nie krócej niż od początku semestru studiów. Analiza obciążenia nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe pozwala na stwierdzenie, iż wszyscy nauczyciele akademicy spełniają warunki określone w § 13 ust. 2 powyższego rozporządzenia, zgodnie z którym nauczyciel akademicki może być zaliczony do minimum kadrowego, jeżeli w danym roku

akademickim prowadzi na danym kierunku studiów zajęcia dydaktyczne w wymiarze co najmniej 30 godzin zajęć dydaktycznych – w przypadku samodzielnego nauczyciela akademickiego lub 60 godzin zajęć dydaktycznych – w przypadku nauczyciela akademickiego posiadającego stopień naukowy doktora lub kwalifikacje pierwszego stopnia.

Na podstawie analizy aktów mianowania, umów o pracę oraz informacji uzyskanych w czasie wizytacji można stwierdzić, iż nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe są zatrudnieni w Uczelni od kilkunastu/kilkudziesięciu lat, a niemal wszystkie akty mianowania/umowy o pracę są zwarte na czas nieokreślony. Dla wszystkich nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy.

Z analizy danych dotyczących składu minimum kadrowego na wizytowanym kierunku z okresu ostatnich 4 lat wynika, że wszyscy nauczyciele akademicy zaliczeni do minimum kadrowego w bieżącym roku akademickim, z wyjątkiem jednego nauczyciela akademickiego, w przypadku którego nastąpiło rozwiązanie stosunku pracy z dniem 30 września 2014 r., byli zaliczeni do minimum kadrowego w okresie 2011/2012-2014/2015.

Na podstawie powyższych informacji stwierdzono, iż kadra ocenianego kierunku studiów jest stabilna.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku spełnia wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370). wynosi **1:1,6 przy obowiązującym na wizytowanym kierunku nie mniejszym niż 1 : 25.**

Obsada zajęć dydaktycznych poszczególnych przedmiotów jest prawidłowa. Zajęcia prowadzą nauczyciele akademicy reprezentujący dziedziny i dyscypliny zgodne z obszarem sztuki i posiadający wybitne osiągnięcia artystyczne nie tylko w skali kraju, ale również poza jego granicami.

Załącznik nr 6 Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.

Hospitowane zajęcia odbywały się zgodnie z planem zajęć, prowadzone były w sposób merytoryczny i z dużym zaangażowaniem, zarówno kadry nauczycielskiej jak i studentów. Wszyscy pedagodzy wykazali szeroką wiedzę w zakresie prowadzonego przedmiotu, doświadczenie artystyczne i pedagogiczne, gwarantujące właściwy rozwój studentów. Również studenci byli bardzo dobrze przygotowani do zajęć i wykazywali dużą chęć zdobywania wiedzy i umiejętności zawodowych. Pedagogzy Wydziału Reżyseria Dramatu swoją pracą pedagogiczną udowadniają, że są nie tylko znakomitymi artystami, ale również wybitnymi pedagogami. W trakcie wizytowanych zajęć często wykorzystywano aparaturę multimedialną

3) jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym także przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

Zatrudnienie nowego pracownika na Wydziale Reżyserii Dramatu następuje w drodze ogłoszonego konkursu, z wyszczególnieniem wymagań stawianych kandydatowi.

Powyższe wymagania są uzależnione od specyfiki zajęć dydaktycznych, które nauczyciel akademicki ma prowadzić.

Uczelnia, mając na uwadze stały rozwój kadry pedagogicznej umożliwia pedagogom rozwój naukowy (artystyczny) poprzez udzielanie urlopów naukowych, wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych, pozwalających na poszerzenie wiedzy i umiejętności kandydata do postępowania awansowego. Ponadto Uczelnia współuczestniczy w kosztach przewodu (wydanie pracy habilitacyjnej, zapis cyfrowy dzieła artystycznego i inne). O skuteczności prowadzonej przez Uczelnię polityki rozwoju kadry świadczyć może liczba przewodów awansowych zrealizowanych przez pracowników Wydziału.

Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich podczas spotkania z zespołem oceniającym, perspektywy rozwoju kierunku i ograniczenia.

W trakcie spotkania nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Reżyserii Dramatu z członkami Zespołu PKA omawiano:

- problemy związane ze stosowaniem KRK w szkolnictwie artystycznym, szczególnie w wypadku przedmiotów kierunkowych – praktycznych;
- fenomen niesłabnącego zainteresowania kierunkiem (10 kandydatów na 1 miejsce);
- stworzenie przed 7 laty nowego zawodu artystycznego „Dramaturga teatralnego”;
- wprowadzenie indywidualizacji zajęć ze względu na specyfikę przyszłego zawodu, wrażliwości oraz potencjału twórczego studentów (od kilku lat na studia przyjmowana jest młodzież po maturze), wyrównanie poziomu intelektualnego, różnice doświadczeń wobec studentów po innych studiach;
- rola formy dydaktycznej mistrz / uczeń;
- poszukiwanie nowych kierunków kształcenia - reżyser teatru muzycznego, operowego, podjęcie próby kształcenia we współpracy z innymi uczelniami;
- problem wysokich kosztów studiów – starania o wsparcie ze środków unijnych
- podkreślano fakt poszukiwania nowych form edukacyjnych, rozszerzanie programu zgodnie z zapotrzebowaniem dynamicznie zmieniającego się rynku pracy (skupienie uwagi na jednej instytucji byłoby błędem)

W podsumowaniu spotkania podkreślono fakt tworzenia przyjaznej twórczej atmosfery; dobrej współpracy starszych doświadczonych pedagogów z młodymi wykładowcami oraz prawidłowej organizacji toku studiów przez władze wydziału i uczelni.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących kryterium 4 (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 958/2007 z dnia 13 grudnia 2007 r.,

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego w pełni Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwia osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia;

2) Wydział Reżyserii Dramatu spełnia wymagania dotyczące minimum kadrowego na kierunku „reżyseria”. Obsada zajęć dydaktycznych poszczególnych przedmiotów jest prawidłowa. Zajęcia prowadzą nauczyciele akademicy reprezentujący dziedziny i dyscypliny zgodne z obszarem sztuki i posiadający wybitne osiągnięcia artystyczne nie tylko w skali kraju, ale również poza jego granicami.

3) Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia warunki rozwoju artystycznego, naukowego i pedagogicznego, w tym także poprzez wymianę z uczelniami i placówkami kulturalnymi w kraju i za granicą.

V. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka, a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniająca podstawowe potrzeby osób niepełnosprawnych.

Dzięki staraniom Władz Uczelni w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku zostały przeprowadzone inwestycje budowlano-adaptacyjne. W budynku przy ul. Straszewskiego 21/22 w Krakowie mieści się Rektorat, Dziekanaty, Administracja, Biblioteka, Pracownia Budowy Dekoracji, Pracownia Kostiumów, magazyny oraz co najważniejsze profesjonalna sala teatralna z widownią na 263 osób, z pełnym wyposażeniem technicznym (scenicznym i oświetleniowym), kanałem dla orkiestry umożliwiającym realizację spektakli muzycznych. Sala widowiskowa posiada nagłośnienie i system wspomagający osoby niedosłyszące. Ponad to w budynku znajdują się 3 mniejsze sale widowiskowe umożliwiające dowolne kształtowanie powierzchni inscenizacyjnej. W zaadaptowanych pomieszczeniach strychowych (2011r.) powstały dwie sale do zadań praktycznych i studio nagrań. Łącznie w budynku jest 12 sal, w których realizowane są zadania praktyczne oraz 3 sale teorii. Wszystkie sale wyposażone są w niezbędny sprzęt audio / wideo. Do dyspozycji studentów oddano pokój do rekreacji, ogólnie dostępna stołówka prowadzona jest na bardzo wysokim poziomie gastronomicznym.

W 2010 r. zakończono remont w drugim budynku Uczelni mieszczącym się przy ul. Warszawskiej 5. Kubatura obiektu pozwoliła na utworzenie 4 sal do zajęć praktycznych, sali teatralnej, klubu studenckiego umożliwiający prowadzenie działalności artystycznej i gastronomicznej oraz przeznaczenia części obiektu na dom studencki (22 pokoje – dla 42 osób). Oba budynki są w pełni klimatyzowane z dostępem do bezprzewodowego Internetu.

W miesiącach letnich w patio przy ul. Straszewskiego organizowana jest letnia scena teatralna.

Biblioteka PWST

W Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej działa system biblioteczno-informacyjny, którego podstawę stanowi Biblioteka Główna w Krakowie. Jest ona podstawowym zapleczem naukowym i kulturowym dla środowisk akademickich oraz artystycznych związanych, bądź współpracujących z teatrem, telewizją, redakcjami czasopism, a także nauczycieli i uczniów szkół średnich. W chwili obecnej w bibliotece funkcjonuje moduł: OPAC oraz katalogowanie alfabetyczne i przedmiotowe zbiorów wraz z obsługą

kartoteki haseł wzorcowych, oraz moduł Circulation (elektroniczna rejestracja wypożyczeń i zwrotów). Dzięki temu studenci są informowani o zbliżającym się terminie zwrotu, co bardzo przyczyniło się do zdyscyplinowania czytelników. Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna umożliwia dostęp do zasobów bibliotecznych poprzez Wirtualną Skene, która jest platformą powstałą dzięki grantowi Unii Europejskiej. Warto zaznaczyć, że W-Skene zawiera informacje na temat działalności teatru PWST od momentu jego powstania. Wirtualna Skene jest jedyną taką platformą w Polsce, która dokumentuje całość działalności teatralnej państwowej uczelni artystycznej.

W roku 2011 biblioteka rozpoczęła współpracę z Instytutem Kultury Polskiej UW w celu stworzenia platformy edukacyjnej dla zdigitalizowanych zbiorów dotyczących sztuk performatywnych. Od roku 2002 biblioteka ściśle współpracuje z Narodowym Katalogiem NUKAT. Zasoby biblioteczne obejmują książki (30 478 vol.), zbiory audiowizualne (2105 jednostek), czasopisma (w większości specjalistyczne – ponad sto tytułów z czego 22 w aktualnej prenumeracie) oraz zbiory specjalne. Spora część zbiorów dostępna jest przez internet i katalog on-line.

Dobór instytucji w których odbywają się praktyki jest prawidłowy. Są to przede wszystkim instytucje artystyczne wyposażone w sprzęt i infrastrukturę zgodną z procesem kształcenia.

Ze względu na specyfikę kierunku, dostosowanie budynków do potrzeb osób niepełnosprawnych ograniczono do zamontowania windy oraz umieszczenia podjazdu do budynku.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących infrastruktury (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 958/2007 z dnia 13 grudnia 2007 r.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego wyróżniająca **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego**

Infrastruktura dydaktyczna oraz naukowa w wyróżniającym stopniu sprzyja osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia właściwych dla specyfiki kierunku. Na szczególne podkreślenie zasługuje wyposażenie sal dydaktycznych oraz biblioteki w nowoczesną aparaturę elektroniczną.

VI. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów

1) Rezultaty prowadzonych badań naukowych są wykorzystywane w procesie kształcenia; na kierunkach o profilu ogólnoakademickim jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w badaniach naukowych oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej.

Badania naukowe realizowane przez nauczycieli akademickich Wydziału Reżyserii PWST w Krakowie cechuje zarówno wielość kierunków jak i bezpośredni związek z dydaktyką przez nich prowadzoną. Specjalistyczny charakter projektów idzie w parze z próbą aplikacji nowych metod do sprawdzonych systemów reżysera. Bardzo oryginalną cechą zbioru tych badań są projekty naukowe, w których uczestniczą zarówno dydaktycy jak i studenci. Znaczny udział w zestawie wszystkich projektów mają projekty

nakierowane na problemy związane z wybranymi zjawiskami i tendencjami w polskim aktorstwie, oraz dokumentacji strategii reżyserskich. Szczególną uwagę w dorobku wydawniczym Uczelni zwraca praca pt. „Współczesne polskie aktorstwo teatralne. Wybrane zjawiska, tendencje i problemy”. dzieła ważnego i istotnego, rzucającego nowe światło na rozumienie miejsca aktorstwa w przedstawieniach najmłodszego pokolenia reżyserów.

Inną formą oceny badań naukowych prowadzonych w jednostce na realizowany proces kształcenia są liczne nagrody osiągnięte przez studentów wizytowanego kierunku. Tylko w tym roku akademickim jury Forum Młodej Reżyserii 2014 przyznało następujące nagrody:

- nagrodę główną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pracę reżyserską pt. „Bez ojcowizny”
- III nagrodę ufundowaną przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS za spektakl „Jacobi i Leidental”
- ponadto jury wyróżniło kierunek poszukiwań twórczych dwóch studentów wizytowanego kierunku.

Za ubiegłoroczne osiągnięcia artystyczne, studentka III roku WRD otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa narodowego oraz Stypendium Twórcze Miasta Krakowa za rok 2014.

Krakowska szkoła od roku 2011 – 2014 była organizatorem Forum Młodej Reżyserii, unikatowej platformy wymiany doświadczeń młodych reżyserów teatralnych, debiutujących w teatrze w okresie ostatnich dwóch lat. Celem Forum było podniesienie kompetencji artystycznych uczestników jak i promocja młodej polskiej reżyserii. Pedagogzy uczestniczą w konferencjach naukowych zarówno w Polsce jak i za granicą. Znaczącym i wyróżniającym akcentem dorobku związanego z badaniami naukowymi są „Zeszyty naukowe PWST” dokumentujące bieżącą działalność naukową i artystyczną PWST, oraz bardzo interesujące wydawnictwa PWST. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt ukazania się drukiem „Egzemplarza reżyserskiego Konstantina Stanisławskiego wg „Mewy” Czechowa”, której tłumaczenie oraz publikację zrealizował WRD w ramach projektu badawczego. Pozycja ta, po raz pierwszy pojawiła się na polskim rynku wydawniczym i jest kolejnym elementem konsekwentnej działalności Wydziału Reżyserii Dramatu w zakresie wzbogacania zasobów literatury źródłowej kierunku „reżyseria”.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu w 2007 roku, nie wnosił uwag dotyczących badań naukowych (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 958/2007 z dnia 13 grudnia 2007 r.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego: wyróżniająca
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Badania naukowe realizowane przez nauczycieli akademickich Wydziału Reżyserii PWST w Krakowie cechuje wielokierunkowość, ścisły związek z realizowanym procesem dydaktycznym, a także poszukiwanie nowych form realizacji działań związanych ze specyfiką pracy reżysera teatralnego i dramaturga. Jednostka stwarza studentom bardzo dobre warunki uczestniczenia w badaniach naukowych (działalności

artystycznej), a tym samym zapewnia zdobycie wiedzy i umiejętności koniecznych w przyszłej w pracy zawodowej.

Na podkreślenie zasługuje fakt organizowania przez Uczelnię „Forum Młodej Reżyserii”, unikatowej platformy wymiany doświadczeń młodych reżyserów teatralnych, której celem jest podniesienie kompetencji artystycznych uczestników jak i promocja młodej polskiej reżyserii.

VII. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

- 1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów;

Zasady rekrutacji na Wydziale Reżyserii Dramatu PWST są opracowane na podstawie ponad 45 letnich doświadczeń dydaktycznych i artystycznych kadry pedagogicznej. Oprócz wymagań formalnych, w informacjach podane są specyficzne - dla omawianego kierunku artystycznego – wymagania, które mogą zaświadczyć o potencjale twórczym, wyobraźni, kreatywności, przedsiębiorczości kandydata - w przyszłości reżysera teatralnego lub dramaturga teatralnego.

Zasady rekrutacji na rok akademicki 2014/2015 zatwierdzone przez Senat Uczelni obejmowały:

- kierunek REŻYSERIA – SPECJALNOŚĆ: REŻYSERIA TEATRALNA (cztery etapy):

I etap - (selekcyjny - niepuktowany) poświęcony jest zapoznaniu się przez Komisję Rekrutacyjną ze złożoną przez kandydata pracą pisemną, która powinna zawierać: refleksje na temat autora dramatu i jego problematyki w kontekście epoki, przedstawienie zamysłu inscenizacyjnego (scenografia, muzyka...), opracowanie tekstu (skrót), reżyserską analizę poszczególnych scen i tematów aktorskich (relacje między postaciami);

II etap - składa się z dwóch części. W pierwszej części Komisja sprawdza ogólną wrażliwość teatralną kandydata (max 15 pkt.); w drugiej kandydat broni pracy pisemnej (max 35 pkt.).

III etap – kandydat przeprowadza próbę zadanej i uprzednio przygotowanej sceny z aktorami (max 50 pkt.).

IV etap – sprawdzian umiejętności i predyspozycji kandydata do studiów reżyserskich (max 50 pkt.).

Każdy etap jest selekcyjny; do kolejnego etapu przechodzi kandydat, który uzyskał powyżej 50% możliwych do uzyskania punktów.

- kierunek REŻYSERIA – SPECJALNOŚĆ: DRAMATURG TEATRU

I etap – (selekcyjny – niepuktowany) poświęcony jest zapoznaniu się przez Komisję Rekrutacyjną ze złożoną przez kandydata pracą pisemną, która składa się z dwóch części: samodzielnej próby dramatu lub adaptacji dramatycznej wybranego tekstu niedramatycznego; analizy wybranego (cudzego) tekstu dramatycznego wraz z własnym komentarzem.

II etap – składa się z dwóch części. W pierwszej części Komisja sprawdza ogólną wrażliwość teatralną kandydata (max 15 pkt.); w drugiej kandydat broni pracy pisemnej (max 35 pkt.).

III etap – kandydat analizuje i „przetwarza” przedstawioną mu scenę według zadanego kryterium dramaturgicznego (max 50 pkt.).

IV etap – rozmowa kwalifikacyjna na bazie ośmiu wyznaczonych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem jednej sceny z wybranego przez kandydata dramatu (max 50 pkt.).

Każdy etap jest selekcyjny, do kolejnego etapu przechodzi kandydat, który uzyskał powyżej 50% możliwych do uzyskania punktów.

W roku akademickim 2014/15 nie prowadzono naboru na kierunek REŻYSERIA – SPECJALNOŚĆ: REŻYSERIA TEATRU MUZYCZNEGO.

Wielkość rekrutacji jest uzależniona od potencjału dydaktycznego jednostki i poziomu kandydatów na studia. Istotną rolę odgrywa również zapotrzebowanie rynku pracy jak i środki finansowe Uczelni, które ze względu na formę kształcenia (zajęcia indywidualne i w małych grupach) są czynnikiem bardzo istotnym.

Wszystkie egzaminy przeprowadzone są komisyjnie i nie zawierają regulacji dyskryminujących określoną grupę kandydatów.

Zasady przyznawania punktów ECTS na Wydziale Reżyserii Dramatu zostały zatwierdzone Uchwałą Rady Wydziału. Zgodnie z nimi, punkty ECTS przypisane do poszczególnych przedmiotów odzwierciedlają nakład pracy studenta podejmowanej podczas zajęć dydaktycznych i poza nimi w celu realizacji założonych celów kształcenia.

Zdaniem ZO określenie nakładu pracy i czasu niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych dla ocenianego kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu jest prawidłowe.

2) system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen;

System oceny osiągnięć jest zorientowany na proces uczenia się, zapewnia przejrzystość, a także obiektywizm formułowania ocen. Od momentu rozpoczęcia zajęć, studenci znają zarówno wymagania stawiane przez nauczycieli akademickich odnośnie prowadzonych zajęć, jak i wymagania egzaminacyjne, a ich realizacja w toku studiów jest konsekwentna. Egzaminy i zaliczenia są przeprowadzane z poszanowaniem studenta i w pełni odpowiadają wymogom przedstawionym na początku semestru. Proces kształcenia w obszarze sztuki jest w głównej mierze oparty na relacji mistrz - uczeń, a zaufanie tego ostatniego do doświadczeń mistrza jest podstawą do osiągnięcia sukcesu artystycznego.

Studenci są informowani o możliwości powtórzenia egzaminu oraz przystąpienia do egzaminu komisyjnego. Mają również dostęp do swoich prac zaliczeniowych oraz uzyskania informacji zwrotnej o popełnionych błędach w czasie godzin wyznaczonych przez wykładowców na konsultacje.

Trafność i skuteczność przyjętych rozwiązań należy ocenić pozytywnie z punktu widzenia transparentności formułowania wymagań i ocen.

3). struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów;

System ECTS służy podnoszeniu mobilności studentów. Dzięki niemu zapewniona jest uznawalność zaliczeń przedmiotów realizowanych poza uczelnią macierzystą. Liczba studentów ocenianego kierunku korzystających z programów wymiany międzynarodowej utrzymuje się na stałym poziomie. Problemem w podjęciu decyzji o wyjeździe są zobowiązania zawodowe studentów (najczęściej podjęta już praca zawodowa), a także

zbyt niski poziom znajomości języka obcego.

W zakresie współpracy międzynarodowej, należy stwierdzić iż ma ona duży wpływ na możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na ocenianym kierunku. Organizowane praktyki zagraniczne oraz wymiany międzynarodowe w ramach studiów są powiązane ze specyfiką ocenianego kierunku, w związku z czym są pomocne dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Bardzo ważnym elementem jest fakt organizacji wielu warsztatów z osobami zza granicy.

4). system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

Opiekę naukową nad studium należy postrzegać w powiązaniu z opieką dydaktyczną. System opieki naukowo-dydaktycznej opiera się na indywidualnym programie studiów (IPS), seminariach magisterskich.

Na Wydziale Reżyserii Dramatu funkcjonuje system opieki dydaktycznej nad studentami kierunków i lat studiów. Opiekunowie zaznajamiają studentów z regulaminem studiów, założeniami programowymi i możliwościami wyboru ścieżki kształcenia. Do zadań opiekunów należy także współpraca z pracownikami administracyjnymi z obsługi studenta i w razie potrzeby pomoc studentom w sprawach związanych z tokiem studiów, a także w sprawach socjalno-bytowych.

Studenci podkreślają bardzo dobre relacje z kadrą dydaktyczną. Ich zdaniem jest to kadra wykwalifikowana, bardzo dobrze przygotowana merytorycznie i przyjazna studentom. Przepływ informacji między studentem, a prowadzącym uważają za bardzo dobry. Prowadzący są obecni na wyznaczonych przez siebie godzinach konsultacji, oraz nie odmawiają pomocy poza godzinami zajęć. Jeżeli chodzi o wybór seminarium dyplomowego, jest on dowolny i uzależniony od zainteresowań studenta.

Studenci mają możliwość i aktywnie uczestniczą w programach badawczych prowadzonych przez pedagogów. Udział w festiwalach, programach artystycznych oraz w warsztatach umożliwia studentom poszerzenia wiedzy, umiejętności warsztatowych. Obserwację innych i wymiana doświadczeń wzbogaca ich potencjał twórczy, pozwala na bezpośredni kontakt z nieznanym odbiorcą (Uczelnia umożliwia tę formę działalności w trakcie Dni Otwartych PWST, w Forum Młodej Reżyserii). Proces kształcenia pozwala na rozwój artystyczny studenta poprzez stopniowe wprowadzanie zadań praktycznych. Poszczególne zadania są wiązane w moduły prowadzące do zdobycia umiejętności warsztatowych reżysera teatralnego czy dramaturga teatralnego (w tym wypadku unikatowej specjalności w szkolnictwie teatralnym). Wprowadzenie 30% pkt. ECTS pozwoliło na wzbogacenie oferty kształcenia, umożliwiło studentowi konstruowanie *własnej ścieżki edukacyjnej*, która stwarza szansę na uzupełnienie „deficytów” wiedzy lub - przeciwnie - poszerzenie wiedzy i umiejętności w obszarach szczególnie interesujących studenta. Program kształcenia jest monitorowany i uzupełniany. Przede wszystkim charakteryzuje go elastyczność, umożliwiająca studentom wybitnie uzdolnionym uzyskanie indywidualnego toku studiów w drodze porozumienia zawieranego przez studenta z dziekanatem w oparciu o regulamin studiów. Podkreślenia wymaga fakt, że student w procesie kształcenia – dzięki współpracy z wieloma pedagogami – otrzymuje umiejętności pracy w oparciu o różne metody i repertuar.

Sylabusy opracowane przez poszczególnych pedagogów jak również sylabusy modułów przedstawiają wymagania wstępne i końcowe, zakładają cele kształcenia oraz zakładane efekty. Są sformułowane w sposób przejrzysty zawierają wszystkie potrzebne

informacje dotyczące procesu kształcenia. Proponowana literatura pozwala na znaczne poszerzenie wiedzy studentów o studiowanym kierunku. Sylabusy są dostępne w Toku Studiów, a także są prezentowane na początku roku przez poszczególnych pedagogów. O słuszności założeń programowych i przyjętych przez Wydział form kształcenia świadczą osiągnięcia absolwentów w tym absolwentów, obecnie wiodących pedagogów wizytowanej jednostki.

Studenci kierunku Reżyseria Dramatu są motywowani do osiągania lepszych efektów kształcenia. Podstawowym mechanizmem motywacyjnym są w tym zakresie stypendia dla najlepszych studentów. Stypendia Rektora dla najlepszych studentów przyznawane są dla 10% najlepszych studentów każdego kierunku. Najniższa możliwa średnia warunkująca uzyskanie stypendium to 4,0. Za wybitne osiągnięcia w nauce i sporcie student może otrzymać stypendium ministra.

Zasady pomocy materialnej dla studentów zawarte są w Regulaminie pomocy materialnej obejmującego wszystkie rodzaje świadczeń pomocy materialnej przewidziane w art. 173 ust. 1 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Zgodnie z art. 174 ust. 2 Ustawy, podziału dotacji ze środków funduszu pomocy materialnej dokonuje Rektor w porozumieniu z przedstawicielami samorządu uwzględniając proporcje między stypendiami socjalnymi, a stypendiami rektora dla najlepszych studentów w sposób zgodny z art. 174 ust. 4 Ustawy. Świadczenia te są przyznawane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w sposób uznany przez studentów wizytowanego kierunku za przejrzysty oraz sprawny. Komisja Stypendialna oraz Odwoławcza Komisja Stypendialna są powoływane z poszanowaniem zapisu art. 177 ust. 3 Ustawy. Zasady przyznawania pomocy materialnej są studentom znane, wszelkie potrzebne informacje związane z funkcjonowaniem systemu przyznawania pomocy materialnej mogą uzyskać na stronie internetowej Uczelni oraz Dziale Rekrutacji i Spraw Socjalnych Studenta.

Uczelnia posiada dom studencki. Jest on zlokalizowany stosunkowo blisko od budynków Uczelni. Studenci mieszkający w domu studenckim są zadowoleni z tej formy zakwaterowania. Ich zdaniem warunki lokalowe w domu studenckim i jego ceny są odpowiednie.

Na Uczelni działa prężnie Biuro Karier. Prowadzi ono wiele warsztatów, konsultacji, organizuje targi pracy dla studentów oraz debaty absolwentów z pracodawcami. Studenci mają do wyboru szeroką ofertę propozycji pracy, staży, czy szkoleń. Studenci w swoich opiniach potwierdzają aktywność pracowników Biura Karier.

Organizacją skupiającą wszystkich studentów jest Samorząd Studencki, który działa na podstawie regulaminu. Członkowie Wydziałowej Rady Samorządu Studentów aktywnie włączają się w życie Wydziału. Na spotkaniu z zespołem oceniającym studenci podkreślali, iż Uczelnia zapewnia im środki na ich prawidłowe funkcjonowanie, kontakt z władzami Wydziału określili jako dobry, podobnie jak przepływ informacji między nimi.

Studenci podczas spotkania jako mocne strony procesu kształcenia wskazali przede wszystkim bardzo dobrą kadrę dydaktyczną, o szerokiej wiedzy i wysokich kompetencjach. Poza tym mocną stroną jest również bardzo dobra infrastruktura dydaktyczna, dzięki której proces zdobywania wiedzy jest efektywniejszy. Często jako zaletę wskazywano też kompetencje, przychylność i elastyczność kadry dydaktycznej, zarówno w aspekcie pomocy doraźnie w trakcie semestru, jak i przy ustalaniu terminów

zaliczeń czy egzaminów oraz na dobrej współpracy przy seminarium dyplomowy kończąc.

Studenci obecni na spotkaniu z ZO w większości byli zadowoleni z systemu opieki naukowej, dydaktycznej i materialnej zapewnianej im przez Uczelnię. Świadczyć o tym może fakt, że większość z nich ponownie wybrałaby studiowanie na tym kierunku właśnie na tej Uczelni.

Studenci pytani o relacje z władzami Uczelni w swoich wypowiedziach podkreślali ich przychyłność.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących powyższych problemów (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 958/2007 z dnia 13 grudnia 2007 r.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego w pełni
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, zapewniają właściwą selekcję kandydatów na kierunek reżyseria w specjalnościach: reżyseria dramatu i dramaturg teatru. Proces rekrutacji jest wieloetapowy i wymagający. Dzięki temu Uczelnia może dobrać kandydatów o predyspozycjach umożliwiających podjęcie studiów, legitymujących się wrażliwością artystyczną, otwartych na wyzwania we współczesnej sztuce teatralnej. Kandydaci posiadają wiedzę o sposobie przeprowadzenia rekrutacji i jej zasadach ponad rok przed jej rozpoczęciem;

2) Dokonywane systematycznie w ciągu całego procesu kształcenia oceny postępów studentów jest przejrzysta i obiektywna. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć oraz założenia programowe realizowane w danym semestrze ustalane są przez prowadzących zajęcia i podane do wiadomości studentów na początku semestru. Działania Kierownictwa Uczelni i Wydziału oraz bezpośredni kontakt między studentami a prowadzącymi, pozwalają na sprawiedliwe ocenianie;

3) Studenci - przy pełnym wsparciu władz Wydziału - zachęceni są do podejmowania i rozwijania twórczości własnej, współpracy z grupami studenckimi w sferze twórczości artystycznej, inicjowania projektów oraz samodzielnego poszukiwania funduszy na własne projekty artystyczne. Władze jednostki gwarantują im, w miarę posiadanych możliwości, środki z funduszy uzyskanych na działalność statutową;

4) System opieki naukowej, materialnej i dydaktycznej skonstruowany jest w sposób właściwy i sprzyja odpowiedniemu rozwojowi studentów oraz umożliwia osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

VIII. Stosowanie na ocenianym kierunku studiów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia zorientowanego na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia

1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów.

Zarządzeniem Rektora Nr 29/2011 z dnia 17 października 2011 r. została powołana Komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Cele funkcjonowania systemu określono następująco: wykreowanie polityki zapewniającej doskonalenie jakości kształcenia oraz tworzenie kultury jakości kształcenia w Uczelni (na zasadzie dialogu, wykorzystania dotychczasowych osiągnięć, poszanowania tradycji), pełnienie funkcji opiniującej, doradczej i rekomendującej wobec kierowników jednostek i rektora, opiniowanie procedur i wprowadzenie systemu zapewnienia jakości, który ma za zadanie: weryfikować i wiedzę i umiejętności absolwenta, oceniać i weryfikować programy studiów oraz stosowane metody dydaktyczne, mierzyć efekty kształcenia, badać łączność badań naukowych z nauczaniem, opracowanie systemu ewaluacji dokonań kadry pedagogicznej, kadry administracyjnej, badać klarowność systemu oceny kryteriów rekrutacyjnych, nadzorować system monitorowania losów absolwentów, badać pozycję absolwentów na rynku pracy.

W skład Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia powołanej w 2011 r. weszli: prorektor PWST, główny specjalista ds. osobowych, główny specjalista ds. nauki i nauczania, prodziekani wszystkich wydziałów oraz wybrani w demokratyczny sposób przedstawiciele studentów. Do jej kompetencji należało przygotowanie nowych formularzy sylabusu, karty przedmiotu, kwestionariusza osiągnięć pedagoga, a także formularza oceny pracy pedagoga przez studentów. Komisja nadzorowała także przygotowanie opisów efektów kształcenia dla poszczególnych kierunków.

Skład Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia PWST powołanej zarządzeniem Rektora nr 26/2012 z dnia 21 grudnia 2012 r. ustalono następująco: przewodniczący Komisji, główny specjalista ds. osobowych, główny specjalista ds. nauki i rozwoju naukowego oraz trzech przedstawiciele studentów. Komisja ma na celu stałe monitorowanie i analizę procesu kształcenia, podejmowanie działań doskonalących jakość kształcenia, monitorowanie jakości obsługi administracyjnej procesu kształcenia oraz przekazywanie Pełnomocnikowi Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia opinii dotyczących doskonalenia jakości kształcenia. Kadencja Komisji trwa do dnia 31 sierpnia 2016 r. (Zarządzenie nr 19/2013 z dnia 31 października 2013 r.).

Struktura Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia przedstawia się następująco: Rektor, Prorektor (Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia), Uczelniana Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Dziekani (Przewodniczący Wydziałowych Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia) oraz Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Wydziałowa Komisja do Spraw Jakości Kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu oraz Wydziałowa Komisja do spraw Oceny Kadry Pedagogicznej zostały powołane na posiedzeniu Rady Wydziału w dniu 11 marca 2013 r. W jej skład wchodzi pięciu nauczycieli akademickich. Zaleca się zapewnienie reprezentacji studentów w składzie Wydziałowej Komisji.

Pełnomocnik Rektora ds. zapewnienia jakości kształcenia na okres kadencji 2012-2016 został powołany Decyzją Rektora z dnia 1 października 2012 r. Do obowiązków Pełnomocnika należy nadzorowanie prac Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia oraz prac wydziałowych i uczelnianych Komisji ds. oceny kadry dydaktycznej.

Uchwałą nr 4/2012 z dnia 17 września 2012 r. zostały powołane komisje senackie na kadencję 2012/13-2015/16: Komisja senacka ds. oceny kadry, Komisja senacka ds. bibliotek, Komisja senacka ds. socjalnych. W skład Komisji senackiej ds. oceny kadry wchodzi reprezentanci każdego Wydziału ocenianej Uczelni. Przedmiotem obrad powyższej Komisji jest m.in. analiza arkuszy samooceny pedagogów oraz zapoznanie się z wynikami oceny pracy pedagogów przeprowadzonej wśród studentów. Na poziomie Wydziału Reżyserii Dramatu została powołana Komisja ds. Oceny Kadry, składająca się z przewodniczącego (Dziekan), trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz jednego pracownika z grupy pozostałych nauczycieli akademickich.

Poprawie jakości kształcenia służą hospitacje zajęć dydaktycznych przeprowadzane w oparciu o Zarządzenie Rektora nr 16/2013 z dnia 25 października 2013 r. w sprawie: wprowadzenia „Regulaminu hospitacji zajęć nauczycieli akademickich w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie”. Hospitacji podlegają wszyscy nauczyciele akademicy. Przeprowadzenie hospitacji zajęć nauczycieli akademickich jest obowiązkiem dziekanów wydziałów lub prodziekanów. Zajęcia prowadzone przez kierownika jednostki hospituje Pełnomocnik rektora ds. jakości kształcenia. Stałym elementem każdej hospitacji jest rozmowa pohospitacyjna z osobą hospitowaną, mająca na celu podjęcie dalszych możliwych działań służących doskonaleniu jakości procesu dydaktycznego. Protokoły hospitacji znajdują się w dokumentacji Wydziału. Protokoły pohospitacyjne są przedmiotem analizy Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia.

Elementem mobilizującym pracowników do poprawy jakości kształcenia jest system ankietyzacji oraz hospitacji. Zasady oceny nauczycieli akademickich określa Statut oraz Regulamin okresowej oceny nauczycieli akademickich PWST stanowiący załącznik do zarządzenia Rektora Nr 27/2012 z dnia 21 grudnia 2012 r. w sprawie: *wprowadzenia Regulaminu okresowej oceny nauczycieli akademickich Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie*. Dla dokonania okresowej oceny powołuje się: wydziałowe komisje do spraw oceny kadry dydaktycznej, senacką komisję do spraw oceny kadry dydaktycznej, senacką komisję odwoławczą do spraw oceny kadry dydaktycznej. Wydziałowa komisja dokonuje oceny nauczycieli akademickich zatrudnionych na danym Wydziale, z wyłączeniem jej członków oraz dziekana. Senacka komisja dokonuje oceny członków wydziałowych komisji oraz dziekanów. Od decyzji wydziałowej komisji oraz senackiej służy odwołanie do senackiej komisji odwoławczej. Okresowa ocena dokonywana jest w oparciu o kwestionariusz ewaluacyjny osiągnięć pedagoga (składany przez nauczyciela corocznie do 30 września) oraz formularz oceny pracy pedagoga dotyczący wypełniania obowiązków dydaktycznych.

Formularze semestralnych ankiet studenckich przygotowuje Komisja do spraw zapewnienia jakości kształcenia. Uzyskanie w wyniku ankiet studenckich oceny wyróżniającej skutkuje dodaniem 25 punktów w przypadku nauczycieli posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego oraz 15 punktów w przypadku pozostałych nauczycieli akademickich. Ocena niesatysfakcjonująca skutkuje odjęciem odpowiednio 25 punktów w pierwszej z ww. grup oraz 15 punktów w drugiej. Ocena studentów wyrażona w semestralnych ankietach jest brana pod uwagę, jeśli w ankiecie wzięło udział minimum 33% liczby studentów uczestniczących w cyklu zajęć. Ostateczne wyniki oceny nauczycieli akademickich, komisje do spraw oceny kadry dydaktycznej, przedstawiają wraz ze swoimi wnioskami Rektorowi. Rektor, jeśli uzna to za konieczne, o wynikach powiadamia Pełnomocnika Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, polecając mu w razie konieczności przeprowadzenie audytu. Dziekan zapoznaje zatrudnionego na Wydziale nauczyciela akademickiego z oceną końcową, wnioskami komisji ds. oceny kadry oraz opiniami studentów. Od oceny przysługuje

nauczycielowi odwołanie do senackiej komisji odwoławczej ds. oceny kadry dydaktycznej wniesione w terminie 14 dni od przedstawienia nauczycielowi oceny.

Wszyscy nauczyciele bez względu na zajmowane stanowisko i formę zatrudnienia podlegają ocenie po zakończeniu każdego roku akademickiego. Proces oceny nauczycieli akademickich przez komisje ds. oceny kadry dydaktycznej powinien zakończyć się w ciągu dwóch miesięcy od złożenia przez nauczycieli arkuszy ewaluacyjnych.

Zespół wizytujący otrzymał do wglądu:

1. Sprawozdanie z działalności Wydziału Reżyserii Dramatu w roku akademickim 2013/2014,
2. Opinię Uczelnianej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia dotyczącą jakości kształcenia w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie w roku akademickim 2013/2014,
3. Ocenę efektów kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu w roku akademickim 2013/2014,
4. Sprawozdanie Wydziałowej Komisji do spraw oceny kadry pedagogicznej Wydziału Reżyserii Dramatu z oceny jakości kształcenia pedagogia za rok akademicki 2013/2014,
5. Sprawozdanie z analizy przebiegu procesu dydaktycznego w roku akademickim 2012/2013 na kierunku „reżyseria”.

Na podstawie tej dokumentacji można stwierdzić, iż w Uczelni dokonywany jest bieżący monitoring realizacji procesu kształcenia: monitorowanie kwalifikacji nauczycieli akademickich uczestniczących w procesie kształcenia na kierunku, ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych, monitorowanie i doskonalenie programów kształcenia, monitorowanie warunków kształcenia, weryfikacja zakładanych efektów kształcenia, ocena dostępności informacji na temat kształcenia, badanie losów absolwentów uczelni, zapobieganie zjawiskom patologicznym, procedury wdrażania planów naprawczych.

W trakcie wizytacji zapoznano się z dokumentacją będącą przedmiotem obrad Senatu oraz Rady Wydziału, badając tematykę posiedzeń poświęconą zagadnieniom jakości. Z analizy dokumentacji wynika, iż problematyka jakości jest przedmiotem obrad. Podczas posiedzeń były przedstawiane zagadnienia związane z uczelnianym systemem zapewnienia jakości, wynikami ewaluacji, polityką kadrową, zmianami w planach i programach studiów.

Dokumentacja zawiera protokoły z posiedzeń Uczelnianej komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia oraz Wydziałowej komisji do spraw jakości kształcenia, posiedzenia senackiej oraz wydziałowej komisji ds. oceny kadry, pozwalające ocenić realną aktywność tych organów w procesie zapewnienia jakości kształcenia.

Należy stwierdzić, że Wydział wypracował przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem „reżyseria dramatu” oraz dokonuje systematycznej i kompleksowej oceny efektów kształcenia. Wyniki tej oceny są upowszechniane i stanowią podstawę zmian programu studiów oraz metod realizacji, zorientowanych na doskonalenie jakości jego końcowych efektów.

2). W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Interesariuszami zewnętrznymi Wydziału Reżyserii Dramatu są przede wszystkim potencjalni pracodawcy i osoby zainteresowane procesem kształcenia wychowanków

Wydziału Reżyserii Dramatu z perspektywy najbardziej przez nich pożądanymi umiejętnościami, kompetencjami i wiedzą. Są to dyrektorzy teatrów krakowskich, warszawskich, kuratorzy, organizatorzy festiwali, konkursów, impresariat wydarzeń artystycznych i kulturalnych, wykładowcy innych uczelni. Kontakty i dyskusje w trakcie różnorodnych spotkań teatralnych są przez grono pedagogów poddawane analizie. Efektem tych działań teatralnych jest organizowanie przez Uczelnię Dni otwartych, pokazów egzaminacyjnych, przedstawień dyplomowych. Należy wspomnieć także o współpracy WRD ze studentami krakowskich uczelni artystycznych: Akademii Muzycznej i Akademii Sztuk Pięknych.

Interesariusze wewnętrzni to grono wybitnych pedagogów czynnych twórców teatralnych – aktorów, reżyserów, uznanych teoretyków – autorów publikacji na tematy związane ze sztuką teatralną. Ich działalność dydaktyczna, naukowa i artystyczna pozwoliła na zbudowanie programu kształcenia łączącego tradycję, etos teatru ze współczesnymi sztukami multimedialnymi.

W Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie od wielu lat funkcjonuje procedura oceny zajęć dydaktycznych przez studentów. Opracowane wyniki ankiety są przekazywane ocenianym nauczycielom akademickim, (przez których są one wykorzystywane do poprawy jakości dydaktyki) oraz ich bezpośrednim przełożonym. Uśrednione oceny indywidualne i w przekrojach jednostek Uczelni są przekazywane Rektorowi, Prorektorowi ds. Kształcenia i Studentów oraz Dziekanowi Wydziału.

Dla władz Uczelni, Wydziałów i kierowników katedr wyniki studenckiej oceny zajęć dydaktycznych stanowią nie tylko cenne źródło informacji na temat jakości pracy kadry pedagogicznej, lecz także ważną składową kryteriów polityki kadrowej. Wyniki ankiet stanowią bowiem integralną część oceny nauczycieli akademickich. Uwagi zawarte w ankietach dopełniają obrazu wyrażonego w punktach przyznawanych przez studentów i są podstawą dla kierowników katedr do prowadzenia indywidualnych rozmów z nauczycielami akademickimi.

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego wyróżniająca

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1). Wydział wypracował przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem „reżyseria dramatu” oraz dokonuje systematycznej i kompleksowej oceny efektów kształcenia, zorientowanej na doskonalenie ich jakości. W tym celu dokonywany jest bieżący monitoring realizacji procesu kształcenia: monitorowanie kwalifikacji nauczycieli akademickich uczestniczących w procesie kształcenia, ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych, monitorowanie i doskonalenie programów kształcenia, monitorowanie warunków kształcenia, weryfikacja zakładanych efektów kształcenia, ocena dostępności informacji na temat kształcenia, badanie losów absolwentów uczelni, zapobieganie zjawiskom patologicznym, procedury wdrażania planów naprawczych. Wyniki tej oceny są upowszechniane i stanowią podstawę zmian programu studiów oraz metod realizacji,

2). W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą bardzo czynnie pracownicy, studenci, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia (odrębnie dla każdego poziomu kompetencji).

zakładane efekty kształcenia	program i plan studiów	Kadra	Infrastruktura dydaktyczna/ biblioteka	działalność naukowa	działalność międzynarodowa	organizacja kształcenia
Wiedza	+	+	+	+	+	+
Umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

+ - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

+/- - budzi zastrzeżenia- pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

-- nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	Znacząco	częściowo	Niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku	X				
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji	X				
program studiów	X				
zasoby kadrowe		X			
infrastruktura dydaktyczna	X				
prowadzenie badań naukowych					

	X				
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości	X				

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że kierunek reżyseria prowadzony na Wydziale Reżyseria Dramatu PWST w Krakowie posiada pełne możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia i możliwości dalszego rozwoju kierunku. Procedury stosowane w Jednostce zapewniają również wysoką jakość kształcenia. O prawidłowości działania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia świadczą między innymi sukcesy odnoszone przez studentów wizytowanego kierunku, biorących udział w festiwalach, konkursach, wyróżnianych nagrodami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego. Na podkreślenie zasługuje również fakt szerokiej współpracy władz Jednostki ze studentami w sprawach dotyczących problemów kształcenia. Władze Wydziału powinny zwrócić większą uwagę na terminowość kończenia studiów.

W odpowiedzi na Raport z wizytacji, Władze Wydziału przedstawiły szczegółowe informacje dotyczące kryterium nr 4 i tak: **prof. (...)** jest laureatem Europejskiej Nagrody Teatralnej, **prof. (...)** jest wieloletnim dyrektorem Narodowego Teatru Starego w Krakowie, **prof. (...)** prowadzi również zajęcia w National Theatre School w Montrealu oraz w Kent University w Anglii na wydziale teatru, a także **prof. (...)**, ekspert KEJN-u w obszarze sztuki, pedagog badający struktury adaptacyjne na styku teatru i filmu. Pozostała kadra pedagogiczna to wysokiej klasy nauczyciele akademicy mający szerokie uznanie i współpracujący z instytucjami teatralnymi w całym kraju.

W oparciu o powyższe dane zmiana w kryterium nr 4 oceny z **w pełni** na ocenę **wyróżniająca** jest w pełni uzasadniona.

W przypadku Kryterium 7, mimo bardzo rzetelnej działalności Wydziału w tym zakresie, przeważa argumentacja braku terminowości składania egzaminu dyplomowego. Zespół Oceniający podtrzymuje ocenę **w pełni**.

Tabela nr 3

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	Znacząco	Częściowo	Niedostatecznie

4	zasoby kadrowe	X				
---	----------------	---	--	--	--	--

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej po korekcie Zespołu Oceniającego.

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	Znacząco	częściowo	Niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku	X				
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji	X				
program studiów	X				
zasoby kadrowe	X				
infrastruktura dydaktyczna	X				
prowadzenie badań naukowych	X				
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości	X				

za Zespół Oceniający

prof. Joachim Pichura

