

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

dokonana w dniach 26-27 listopada 2013 r. na kierunku „aktorstwo” prowadzonym w ramach obszaru sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych i filmowych oraz dziedzinie muzyki na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim, realizowanych formie studiów stacjonarnych na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący:

prof. Joachim Pichura, członek PKA,

członkowie:

prof. Jarosław Gajewski - ekspert PKA,

prof. Janusz Tylman - ekspert PKA,

mgr Edyta Lasota-Bełzek - ekspert formalno - prawny,

Mateusz Prucnal - przedstawiciel PSRP.

Krótką informacją o wizytacji.

Ocena jakości kształcenia na kierunku „aktorstwo” prowadzonym na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych na rok akademicki 2012/2013.

*Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się w 2007 r. Ocena programowa na kierunku „aktorstwo” jest kolejną po ocenie pozytywnej, wyrażonej w Uchwale Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 567//2007 z dnia 05 lipca 2007 r., w której termin kolejnej wizytacji został wyznaczony na rok akademicki 2012/2013. Szczegółowe informacje zawiera **Załącznik nr 3**.*

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek, analizował niezbędne dokumenty zgromadzone wcześniej na potrzeby wizytacji przez władze Uczelni, przeprowadził hospitacje i spotkania ze studentami oraz spotkanie z pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, przeanalizował wylosowane prace dyplomowe.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

I. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku formułowana przez jednostkę*

1).Ocena powiązania założonej koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku z misją Uczelni oraz ze strategią jednostki.

Misja i strategia Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie została określona w Uchwale Senatu Nr 95/2012 z dnia 13 lutego 2012 r. w sprawie strategii rozwoju Uczelni. Tekst strategii rozwoju PWST do roku 2020 stanowi załącznik do tej uchwały.

Misją Uczelni jest dążenie do tego, by być nowoczesną jednostką edukacyjno-badawczą, działającą w imię etycznej odpowiedzialności pedagogów, pracowników i studentów. Podstawowymi zadaniami Uczelni są m.in. stałe doskonalenie jakości kształcenia, stałe zwiększanie liczby nauczycieli akademickich i harmonijny rozwój młodej kadry, ciągle podnoszenie kwalifikacji pracowników, rozszerzanie oferty kształcenia poprzez tworzenie nowych specjalności oraz studia podyplomowe, budowanie nowych laboratoriów, pracowni i rozwój ich wyposażenia, zwiększenie zakresu projektów badawczych, opracowanie systemu ciągłej promocji Uczelni oraz stała poprawa jakości i dostępności bazy materialnej.

Strategia i koncepcja kształcenia na Wydziale Aktorskim jest w pełni zbieżna z misją Uczelni. W oparciu o tradycje sięgające 1946 roku Wydział rozwija jednostkę w zakresie edukacyjno – badawczym, tzn. kształci młodych adeptów sztuki teatralnej dbając szczególnie o ich „piękną polszczyznę”, przygotowując do pracy nie tylko na deskach teatru, ale również na planie filmowym czy w studio telewizyjnym.

Wydział dba o promowanie kadry naukowo – dydaktycznej w dziedzinie sztuk teatralnych poprzez prowadzenie badań naukowych), organizacji warsztatów międzywydziałowych, międzyuczelnianych, projektów prowadzonych przez pedagogów, które znajdują wyraz w zapisie DVD oraz w publikacjach na łamach „Zeszytów Naukowych PWST”. Wynikiem tych działań jest poszukiwanie nowych stylistyk teatralnych i filmowych, środków ekspresji aktorskiej, dbałość o technikę i wyrazistość mówienia. Osiągnięcia artystyczne studentów prezentowane są publicznie na deskach teatru szkolnego oraz na festiwalach i przeglądach w kraju i za granicą. Rada Wydziału w latach 2009 – 2013 przeprowadziła 4 przewody doktorskie oraz 3 przewody habilitacyjne.

• Ocena stopnia różnorodności i innowacyjności oferty kształcenia oraz możliwości jej elastycznego kształtowania

Na Wydziale Aktorskimienne jednolite studia magisterskie trwają 9 semestrów. Absolwent otrzymuje tytuł magistra sztuki w specjalności aktorstwo dramatyczne lub wokально-aktorskiej.

Różnorodność i innowacyjność oferty kształcenia oraz możliwość jej elastycznego kształtowania to:

- poszczególne roczniki dzielone są na małe grupy – umożliwia to indywidualną pracę pedagoga ze studentem, pozwala na rozwój jego osobowości artystycznej, i weryfikację postępów dydaktycznych;

- zgodnie z KRK tradycyjne bloki programowe zostały ujęte w moduły obrazujące stopniową gradację wymagań stawianych studentom (np.: na moduł „Praca aktora nad rolą dramatyczną” składają się „elementarne zadania aktorskie”, „podstawy gry aktorskiej”, „praca nad rolą”);
- od roku akad. 2012/13 proces kształcenia realizowany jest dwutorowo – I rok studiów prowadzony jest w oparciu o KRK, pozostałe roczniki według starego programu opartego o standardy nauczania.
- od roku akad. 2012/13 Wydział kładzie nacisk na „samorozwój” talentu studenta z jednoczesną możliwością wyrównywania niedoborów z zakresu umiejętności warsztatowych (współpraca – konsultacje pedagoga ze studentem poza obowiązkowymi zajęciami);
- wprowadzono możliwość zdobycia przez studenta 30% punktów ECTS w modułach: przedmiotów teoretycznych, przedmiotów związanych z plastyką i wyrazistością ciała, przedmiotów związanych z techniką wokalną i wyrazistością mowy;
- obserwacja rynku pracy spowodowała wprowadzenie zagadnień związanych z techniką filmową oraz akustyczną;
- warsztat pracy aktora został wzbogacony o zajęcia związane z koordynacją ruchową i sprawnością ciała studenta (np. zmiany w systemie prowadzenia zajęć z pantomimy), konsultacje logopedyczne oraz psychologiczne;
- internacjonalizacja procesu kształcenia poprzez udział w przeglądach i festiwalach sztuk teatralnych oraz zapraszanie wykładowców z zagranicy;
- organizacja i prowadzenie projektów międzywydziałowych (m.in. z Wydziałem Teatru Tańca w Bytomiu, Wydziałem Lalkarskim we Wrocławiu).

2). Ocena udziału zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy w procesie ustalania koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku, poziomie i profilu studiów, w tym określenia celów i efektów kształcenia, oraz w procesie jej dostosowywania do zmieniających się potrzeb zewnętrznych i uwarunkowań wewnętrznych.

Na Wydziale Aktorskim zatrudnieni są wybitni pedagodzy aktywni twórczo aktorzy, reżyserzy teatralni i filmowi, teoretycy i krytycy sztuki teatralnej, wielu z nich było lub jest dyrektorami teatrów.

Ich udział w procesie dydaktycznym, wykorzystanie wieloletniego doświadczenia twórczo – warsztatowego w budowaniu, rozwijaniu i unowocześnianiu programu kształcenia stanowi gwarancję zapewnienia wysokiego poziomu nauczania i osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Kadra nauczająca stanowi więc podstawowy i efektywny skład interesariuszy wewnętrznych, którzy ściśle współpracują ze studentami w trakcie programowych zajęć, warsztatów, działań w ramach kół naukowych. Uzupełniają grono interesariuszy wewnętrznych (po akceptacji Rady Wydziału) reżyserzy spektakli dyplomowych, realizatorzy warsztatów kierunkowych.

Interesariusze zewnętrzni to przede wszystkim dyrektorzy teatrów, krytycy (których opinie wnikliwie są analizowane i omawiane. Efektem ich działalności jest wdrażanie projektu

dotyczącego umiejętności prowadzenia rozmów absolwenta z dyrektorami teatrów, agentami, jak również przygotowanie do współczesnej formy castingu - autopromocji), Wydział wymienia doświadczenia naukowe, badawcze i artystyczne z Akademią Teatralną w Warszawie, Wydziałem Aktorskim, Wydziałem Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi, współpracuje m.in. z Wydziałem Reżyserii Dramatu, Wydziałem Lalkarskim we Wrocławiu, Teatrem Studio w Warszawie, Narodowym Teatrem Starym w Krakowie, bierze udział w corocznym forum dyskusyjnym w trakcie Spotkań Szkół Teatralnych w Łodzi. W trakcie krakowskich przeglądów teatralnych nawiązywane są kontakty z kuratorami teatralnymi z Europy.

Na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie studenci są w pełni zaangażowani w tworzenie koncepcji kształcenia oraz określania celów i efektów kształcenia na ocenianym kierunku. Odbywa się to na kilku płaszczyznach. Początkowo Władze wizytowanego Wydziału przedstawiają przedstawicielom studentów koncepcję wprowadzanych zmian. Wówczas mają oni możliwość sugerowania dodatkowych modyfikacji. Następnym etapem jest prowadzenie konsultacji w szerszym gronie studentów. Finalnym momentem możliwości dokonywania zmian są komisje, Rada Wydziału oraz Senat Akademicki. We wszystkich organach kolejalnych Uczelnia zapewniła odpowiednią liczbę przedstawicieli studenckich.

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci stwierdzili, że są w pełni usatysfakcjonowani z możliwości wpływu na koncepcje kształcenia. Wielokrotnie stwierdzona, że relacje panujące na Uczelni mają charakter partnerski. To zdaniem studentów ma wpływ na bezpośrednie zwracanie uwag do Dziekana wizytowanej jednostki. Dodatkowo Władze Wydziału zwróciły uwagę na fakt, że studenci są bardzo zainteresowani sytuacją panującą na Uczelni, co sprawia, że ich świadomość i zaangażowanie nieustannie wzrasta.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego wyróżniająca
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1. Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki;
2. wewnątrzni i zewnątrzni interesariusze bardzo aktywnie uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na wizytowanym kierunku studiów w tym jego profilu, celów efektów oraz perspektyw rozwoju..

II. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

1). Ocena zgodności założonych celów oraz specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia dla ocenianego kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu kształcenia z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (wzorcowymi efektami kształcenia albo celami i efektami kształcenia wskazanymi w standardach kształcenia, w tym standardach kształcenia nauczycieli, określonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego), a także z koncepcją rozwoju kierunku. Ocena spójności specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia. W przypadku

profilu praktycznego ocena obejmuje stopień uwzględnienia wymagań organizacji zawodowych umożliwiających nabycie uprawnień do wykonywania zawodu oraz zakres wpływu absolwentów i przedstawicieli pracodawców w formułowaniu efektów kształcenia.

Na wizytowanym kierunku aktorstwo prowadzone są jednolite studia magisterskie. Na wyższych latach studiów realizowane są programy z uwzględnieniem standardów kształcenia zawartych w Rozporządzeniu MNiSW w sprawie standardów dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia dla poszczególnych kierunków i poziomów kształcenia a 12 lipca 2007 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1166) i zatwierdzonych uprzednio planów studiów. Rozporządzenie wyznacza grupę treści podstawowych kierunkowych i efekty kształcenia z wymaganą liczbą godzin zajęć i przypisanym im punktom ECTS.

Od roku ak. 2012/13 obowiązuje realizacja celów i efektów kształcenia zgodnych z Krajowymi Ramami Kwalifikacyjnymi (dotyczy nowo przyjętych studentów). Spójność specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia jest zgodna z wymaganiami stawianymi na wizytowanym kierunku w zakresie obszaru sztuki na kierunku aktorstwo.

Osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia zostało opracowane m.in. w modułach, które uwzględniają stopniowy rozwój wrażliwości, wyobraźni, kreatywności, kształtowanie własnej osobowości studenta co w efekcie świadczy o dojrzałości artystycznej absolwenta. Powyższe zawarte zostało w module kształcenia kierunkowego „Praca aktora nad rolą dramatyczną”, na który składają się: „Elementarne zadania aktorskie”, „Podstawy gry aktorskiej”, „Praca nad rolą” – pozwalające na przygotowanie roli w spektaklu dyplomowym.

W dziedzinie sztuki teatralne na kierunku aktorstwo efekty kształcenia oceniane są komisyjnie a ich publikacja ma przede wszystkim miejsce w trakcie otwartych dla publiczności prezentacji elementów egzaminacyjnych z wiersza, prozy, piosenki, scen klasycznych i współczesnych oraz spektakli dyplomowych.

Koncepcja rozwoju kierunku zawarta została w programie kształcenia przez:

- rozszerzenie współpracy z Wydziałem Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej - Szkoły Filmowej w Łodzi, Wydziałem Radia i Telewizji U.Ś. w Katowicach;*
- wprowadzenie zajęć: „praca aktora przed kamerą”, „realizacje w studio dźwiękowym” (m.in. audiobooki, dubbing), „techniki relaksacyjne”.*

Efekty kształcenia zostały sformułowane zgodnie z oczekiwaniami i wymaganiami potencjalnych pracodawców. Na osiągnięcie zakładanych celów kształcenia mają pozytywny wpływ wprowadzone praktyki zawodowe realizowane w teatrach, na planie filmowym, w trakcie ponadprogramowych warsztatów, poprzez uczestnictwo (w formie wolontariatu) w spotkaniach i festiwalach teatralnych oraz w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez Uczelnię.

Specyficzne i szczegółowe efekty kształcenia są zgodne z wymaganiami stawianymi studentom, spełniają założenia KRK w obszarze sztuki, dziedzinie sztuki teatralne, na kierunku aktorstwo: znajomości repertuaru, środków wyrazowych i warsztatowych,

realizacji różnorodnych projektów artystycznych, teorii i praktyki wykonywania zawodu aktora, a także kompetencji społecznych dotyczących pracy zespołowej i szeroko rozumianej komunikacji społecznej.

2) Ocena czy efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na opracowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji.

Ocena efektów kształcenia jest precyzyjnie określona – przedmioty teoretyczne i uzupełniające oceniane są indywidualnie przez pedagoga w trakcie zaliczeń i egzaminów; przedmioty kierunkowe oceniane są przez zespoły egzaminacyjne. O prawidłowości i efektywności procesu nauczania świadczą sukcesy studentów i absolwentów na przeglądach Szkół Teatralnych oraz wchłanianie ich przez rynek pracy. Reasumując Wydział Aktorski PWST w Krakowie stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia. Pedagodzy mają możliwości konfrontacji swoich metod nauczania w stosunku do umiejętności i kwalifikacji studentów w zakresie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Kształcenie studentów na wizytowanym kierunku dopełniają organizowane warsztaty tematyczne, praktyki zawodowe, współpraca studentów z kolegami Wydziału Reżyserii Dramatu.

- Ocena dostępności opisu założonych efektów kształcenia (czy i w jaki sposób opis efektów kształcenia jest publikowany)

Na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie opisy zakładanych efektów kształcenia są w pełni dostępne dla studentów. Są one udostępniane w postaci sylabusów i kart przedmiotów przedstawionych na pierwszych zajęciach przez prowadzących, jak również w dziekanacie, pracowniach oraz umieszczone na stronie internetowej Uczelni.

- Ocena czy efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały i sprawdzalny

Efekty kształcenia są sformułowane klarownie i umożliwiają wykładowcom opracowanie przejrzystej formy weryfikacji ich osiągnięć. Forma i treść przedstawienia efektów kształcenia w kartach opisu przedmiotów nie stwarza problemów interpretacyjnych i jest przejrzysta.

3) Analiza i ocena systemu weryfikacji efektów kształcenia, w tym:

- objęcia tym systemem wszystkich kategorii efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne), oraz wszystkich etapów kształcenia;

Efekty kształcenia zostały zatwierdzone przez Senat Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego Uchwałą nr. 99/2012 z dnia 16 kwietnia 2012r. na podstawie: art. 20 ust. 2 pkt. 11 Statutu PWST w zw. z art. 11 ust.1 ustawy z dnia 27 lipca 2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz.U. 2005, nr. 164, poz. 1365 z późniejszymi zmianami. Załącznik nr 1 do powyższej uchwały zawiera opis kierunkowych efektów kształcenia z zakresu aktorstwo:

- *praktyczne efektów kształcenia – **umiejętności** określone zostały: ekspresja artystyczna, realizacja prac artystycznych, praca w zespole, umiejętności warsztatowe, umiejętności werbalne, umiejętności publicznych prezentacji;*
- *teoretyczne efekty kształcenia - **wiedza** określone zostały: znajomość repertuaru, realizacje prac artystycznych wiedza i zrozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej;*
- *kompetencje społeczne – opisują zagadnienia dotyczące aspektów niezależności, krytycyzmu, komunikacji społecznej, uwarunkowań psychologicznych.*

Efekty kształcenia i plany studiów obowiązują studentów rozpoczynających cykl kształcenia w roku akademickim 2012/2013. Wyższe lata realizują programy nauczania na podstawie standardów określonych dla kierunku aktorstwo (z modyfikacjami).

Efekty kształcenia na Wydziale Aktorskim podlegają weryfikacji na różnych etapach kształcenia. Wprowadzone sylabusy modułów kształcenia uzupełnione sylabusami przedmiotów są wynikiem spotkań wszystkich pedagogów. Wypracowano model współpracy pedagogów („jeden wspiera drugiego”) – wprowadzono raporty liderów - pedagogów posiadających wieloletnie doświadczenie dydaktyczne i znaczący dorobek artystyczny – które stały się wzorcowymi dla młodej kadry. Standardowa weryfikacja wiedzy, osiągnięć warsztatowych, umiejętności i kompetencji społecznych studenta uzupełniona jest obserwacją i analizą rozwoju artystycznego możliwą dzięki rozwiniętemu systemowi indywidualnego procesu nauczania. Przedmioty kierunkowe oceniane są przez zespoły (komisje), w skład których wchodzi - obok pedagoga prowadzącego przedmiot – wybitni twórcy teatralni aktorzy, reżyserzy, choreografowie, czy inni specjaliści z danego zakresu. Wyniki egzaminów są szczegółowo analizowane i omawiane ze studentami.

Studenci wizytowanego Wydziału stwierdzili, że oceniani są obiektywnie, na podstawie swoich umiejętności oraz mają zapewnioną możliwość wglądu do swoich prac w celu uzyskania informacji na temat popełnionych błędów. Wymagania oraz forma weryfikacji efektów kształcenia jest przedstawiana na pierwszych zajęciach dydaktycznych przez prowadzących.

Formę i tryb postępowania kwalifikacyjnego zawarto w zał. 1 do uchwały Senatu nr. 104/2012 z dnia 16 kwietnia 2012r. – „Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego przy przyjmowaniu na I rok studiów na Wydziale Aktorskim PWST i. L. Solskiego w roku akademickim 2013/2014”.

Władze wizytowanego Wydziału bardzo dużą uwagę przykładają do praktyk zawodowych, ponieważ ich zdaniem dzięki nim studenci mają możliwość zdobycia dodatkowych umiejętności, ale także wykazania się operatywnością, samodzielnością i świadomością własnych potrzeb. Warto podkreślić, że praktyki mogą być realizowane poza granicami kraju co sprzyja międzynarodowemu rozwojowi studentów.

Wybitnie uzdolnieni studenci mają pełną możliwość realizacji indywidualnego procesu nauczania poprzez uzyskanie zgody Dziekana na Indywidualny Tok Studiów lub Indywidualną Organizację Studiów. Ponadto wizytowana jednostka wprowadziła możliwość konstruowania własnej ścieżki edukacyjnej. Wizytowany Wydział chciał w ten sposób stworzyć studentom szansę na wyrównanie własnych niedoborów z zakresu umiejętności warsztatowych, bądź na rozwijanie własnych talentów w określonej dziedzinie, bądź na pracę na bazie preferowanego materiału.

Egzaminy dyplomowe

Zgodnie ze specyfiką zawodu postępowanie dyplomowe zawiera przedstawienie i obronę teoretycznej pracy magisterskiej, egzamin dyplomowy oraz praktyczną pracę dyplomową.

Zasady zaliczeń i dyplomowania są określone i realizowane zgodnie z Regulaminem Studiów /załącznik do zarządzenia Rektora PWST im. L. Solskiego nr 3/2012 z dnia 18 kwietnia 2012 r. Regulacje szczegółowe określone są odpowiednio w rozdziale IV w paragrafach od 21 do 29 oraz w rozdziale X w paragrafach od 39 do 49.

Podczas oceny programowej na kierunku „aktorstwo” poddano analizie 6 akt osobowych absolwentów z których wynika, iż: protokoły egzaminacyjne - prowadzone są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634 z późn. zm.). Karty okresowych osiągnięć studenta prowadzone są zgodnie z powyżej przytoczonym rozporządzeniem.

Dyplomy i suplementy sporządzane są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 grudnia 2008 r. w sprawie rodzajów tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów i wzorów dyplomów oraz świadectw wydawanych przez uczelnie (Dz. U. Nr 11 z 2009 r., poz. 61). Ponadto w suplementach znajdują się szczegóły dotyczące programu takie jak: składowe programy studiów, indywidualne osiągnięcia, uzyskane oceny oraz punkty ECTS.

Na ocenianym kierunku nie prowadzi się kształcenia na odległość.

- analiza skali i przyczyn odsiewu.

Skala odsiewu studentów na Wydziale Aktorskim PWST jest bardzo mała (w ostatnim roku akademickim odeszło dwoje studentów – własna rezygnacja). Świadczy to o prawidłowym postępowaniu komisji egzaminacyjnych w trakcie egzaminów wstępnych; prawidłowym procesie kształcenia; współpracy pedagogów ze studentami poza obowiązkowymi zajęciami; jest pozytywnym wynikiem pracy pedagoga - opiekuna roku oraz wprowadzenia zajęć z psychologiem, które prowadzą do „... panowania nad sobą, wyrażeniem siebie, opanowania nieśmiałości, zachowania tożsamości, umiejętności prezentacji...”

4). Ocena procedur i mechanizmów umożliwiających badanie losów (karier) absolwentów oraz dostosowanie efektów kształcenia do oczekiwań absolwentów ocenianego kierunku studiów i otoczenia społeczno-gospodarczego (w tym rynku pracy), a także stopnia zaangażowania (wpływu) przedstawicieli tych interesariuszy na kształtowanie struktury efektów kształcenia. Analiza efektywności działalności prowadzonej przez uczelnię/jednostkę w tym zakresie.

Pozyskiwaniem danych dotyczących losu absolwentów, uzyskanych kwalifikacji i rozwoju kariery zawodowej zajmuje się Akademickie Biuro Karier.

Stosunkowo mała liczba absolwentów w dotychczasowej praktyce nie wymagała dotąd powoływania oddzielnej komórki do monitorowania karier absolwentów. Stała

współpraca pedagogów zaangażowanych na Wydziale - aktywnych twórców (aktorów i reżyserów) w pełni wypełniała informacje o pracy absolwentów. Obecnie Kierownictwo Uczelni i Wydziału – zgodnie z wymogami znowelizowanej ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym” formalizuje zasady monitorowania karier absolwentów poprzez wprowadzanie ankiet wysyłanych do byłych studentów oraz interesariuszy zewnętrznych (dyrektorów teatrów i instytucji artystycznych)

Efekty kształcenia zostały sformułowane zgodnie z oczekiwaniami i wymaganiami potencjalnych pracodawców. Na osiągnięcie zakładanych celów kształcenia mają pozytywny wpływ wprowadzone praktyki zawodowe realizowane w teatrach, na planie filmowym, w trakcie ponad programowych warsztatów, poprzez uczestnictwo (w formie wolontariatu) w spotkaniach i festiwalach teatralnych oraz w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez Uczelnię.

Specyficzne i szczegółowe efekty kształcenia są zgodne z wymaganiami stawianymi studentom, w zakresie: znajomości repertuaru, środków wyrazowych i warsztatowych, realizacji różnorodnych projektów artystycznych, teorii i praktyki wykonywania zawodu aktora, a także kompetencji społecznych dotyczących pracy zespołowej i szeroko rozumianej komunikacji społecznej.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

We wszystkich pracach autorzy konsekwentnie i starannie przeprowadzili wywód, wykazali się wiedzą i orientacją w metodach badawczych prowadzących do spójności prezentowanego tematu. Zarówno pod kątem konstrukcji jak i stosowanego języka, prace nie budzą zastrzeżeń. Na szczególne podkreślenie zasługuje wybór tematów, ściśle związanych z kierunkiem studiów, ich różnorodność, wysoki poziom opracowania, dbałość o poziom edytorski, wszystkie spełniają wymogi stawiane teoretycznym pracom magisterskim – zawierają bogatą bibliografię, teksty opatrzone są przypisami. Wnikliwe opinie promotorów i recenzentów świadczą o pełnym zaangażowaniu i doskonałej współpracy prowadzącego pedagoga z dyplomantem.

W trakcie wizytacji Zespół Oceniający zapoznał się również z praktycznymi pracami dyplomowymi studentów IV roku. Zadania postawione przez pedagoga prowadzącego młodym adeptom sztuki aktorskiej świadczą o wszechstronnym, profesjonalnym przygotowaniu ich - w trakcie procesu kształcenia - do zawodu.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego wyróżniająca Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zakładane przez Wydział Aktorski PWST w Krakowie efekty kształcenia są zgodne z wymogami KRK, obowiązującymi dotychczas standardami oraz koncepcją rozwoju jednostki. Uwzględniają również oczekiwania rynku pracy.;
- 2) efekty kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały, są w pełni sprawdzalne;
- 3) Wydział prowadzi przejrzysty system oceny efektów kształcenia, który umożliwia weryfikację zakładanych celów. i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia. System ten jest powszechnie dostępny.

III. Program studiów a możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

1. Ocena czy realizowany program studiów umożliwi osiągnięcie każdego z określonych celów oraz ogólnych i szczegółowych efektów kształcenia, a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. W przypadku kształcenia nauczycieli oraz kierunków, dla których określone zostały standardy kształcenia – również ocena spełnienia wymagań odpowiednich standardów

Program kształcenia określony wymaganiami standardów dla wizytowanego kierunku jest w pełni realizowany i poszerzony o kilka przedmiotów wynikających z aktualnych wymogów.

Nowy program uwzględniający wymagania Krajowych Ram Kwalifikacyjnych opracowany został na bazie dotychczasowych doświadczeń dydaktycznych, artystycznych, organizacyjnych, uwzględnia praktyczne doświadczenia kadry pedagogicznej oraz osiągnięcia twórcze absolwentów i pedagogów. W trakcie prac nad nowym programem brano pod uwagę ankiety wypełniane przez absolwentów. Wprowadzone zostały moduły przedmiotów teoretycznych, ruchowych, związanych z zagadnieniami mowy oraz moduł „Praca aktora nad rolą dramatyczną” w zakresie przedmiotów praktycznych. Szczegółowe sylabusy opracowane są przejrzyste, omawiają treści przedmiotów, nakład pracy studenta w trakcie zajęć oraz działalności indywidualnej, określają punktację ECTS, oraz sposób zaliczenia i wymagania stawiane studentom, podają literaturę.

W Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej program kształcenia wzbogacany jest dodatkowymi zajęciami i warsztatami tematycznymi. Zdaniem studentów to sprawia, że studenci nabierają dodatkowych umiejętności i kompetencji.

Sylabusy modułów zostały opracowane w oparciu o dotychczasowe doświadczenia w procesie nauczania, wymiany uwag pedagogów, które miały miejsce na wspólnych spotkaniach, wykorzystano doświadczenia liderów. Tak opracowane dokumenty wprowadziły – zdaniem kierownictwa wydziału – „porządek”, usystematyzowały proces nauczania. Rezultaty wprowadzanego systemu są na bieżąco monitorowane i omawiane na Radach Wydziału. Treści sylabusów przedstawiane są studentom przed rozpoczęciem zajęć, oraz dostępne są w sekretariacie toku studiów. Każdy rocznik ma swojego opiekuna, którego zadaniem jest bezpośredni kontakt ze studentem, śledzenie jego postępów dydaktycznych i artystycznych oraz reagowanie na ewentualne „nieprawidłowości”.

Analiza programów studiów pozwala na stwierdzenie, że osiągnięcie każdego z określonych celów oraz ogólnych i szczegółowych efektów kształcenia, jak również uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta jest w pełni możliwe.

- ocena czasu trwania kształcenia, prawidłowości doboru treści kształcenia, form zajęć dydaktycznych i metod kształcenia w celu osiągnięcia efektów kształcenia określonych dla każdego przedmiotu/modułu, w tym modułu przedmiotów do wyboru, danego poziomu kwalifikacji. W przypadku wykorzystywania metod i technik kształcenia na odległość ocena czy kształcenie, którego celem jest zdobycie umiejętności praktycznych, odbywa się w warunkach rzeczywistych, z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów;

Czas trwania jednolitych, dziewięcio - semestralnych studiów magisterskich i przyjęte formy zajęć dydaktycznych pozwalają na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Specyfika kierunku studiów (poza przedmiotami teoretycznymi) narzuca metodę pracy opartej na relacjach „mistrz – uczeń” co jest podstawą indywidualnego charakteru nauczania. Zajęcia praktyczne prowadzone są indywidualnie lub w małych grupach. Ten typ prowadzenia zajęć pozwala dostosować metody dydaktyczne do indywidualnych potrzeb studenta. Zajęcia w małych grupach pozwalają na dużą aktywizację słuchaczy poprzez dyskusję i wspólne poszukiwania nowych rozwiązań prowadzących do osiągnięcia lepszego wyrażenia artystycznego. Indywidualny charakter zajęć praktycznych pozwala na wyrównywanie braków w przygotowaniu słuchaczy do wykonywanego w przeszłości zawodu.

- ocena prawidłowości określenia nakładu pracy i czasu niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych (dla kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu, modułu przedmiotów i poszczególnych przedmiotów);

Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, stosowane formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość. Nakład jak i czas pracy konieczny dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych dla kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu, modułu przedmiotów i poszczególnych przedmiotów został określony prawidłowo.

- ocena zgodności przyjętej punktacji ECTS z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie, w przypadku kształcenia nauczycieli i kierunków, dla których ustalono standardy kształcenia – również zgodności z odpowiednimi standardami.

Przyjęta punktacja ECTS jest zgodna z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie. W punktacji uwzględniono nakład pracy studentów, a także właściwą hierarchię w obrębie praktyki i teorii, jak i formy realizacji zaliczeń. Zgodnie z przyjętymi zasadami w szkolnictwie artystycznym przedmioty kierunkowe otrzymały najwyższą punktację. Powyższe ustalenia zostały poddane procesowi weryfikacji zarówno przez nauczycieli jak i studentów spotykając się z pozytywną oceną.

- ocena prawidłowości: sekwencji przedmiotów i modułów określonej w planie i programie studiów poszczególnych poziomów kwalifikacji;

Sekwencje przedmiotów i modułów stanowiących program studiów są poprawne. Sylabusy są klarowne, dobrze wyznaczają zakres wiedzy i umiejętności, poprawnie określają cel i efekty kształcenia, stwarzają przejrzysty system weryfikacji, eksponują indywidualną pracę studenta, zarówno w obszarze materiału teoretycznego jak i w przedmiotach praktycznych, szczególnie wyraziście podkreślają komplementarność przedmiotów praktycznych. Określenie nakładu i czasu pracy koniecznego do uzyskania zamierzonych efektów nie budzi zastrzeżeń. Stwarza studentom w ciągu pięciu semestrów szansę przyswojenia warsztatowej bazy, rozwinięcie umiejętności pracy w rozmaitych konwencjach, otwiera perspektywę dla rozwoju rozmaitych dyspozycji artystycznych i umożliwia zarówno podjęcie pracy zawodowej w różnych obszarach sztuki teatru, jak i kontynuację kształcenia w obszarze dyscyplin artystycznych i humanistycznych.

- ocena spójności programu i wymiaru praktyk studenckich, terminu ich realizacji oraz doboru miejsc, w których się odbywają, z celami i efektami kształcenia określonymi dla tych praktyk. Ocena systemu kontroli i zaliczania praktyk;

Praktyki studenckie trwają co najmniej 4 tygodnie (zgodnie z par.20 pkt.1 Regulaminu Studiów) i mogą być realizowane przez cały okres studiów. Studenci mogą wykonywać rozmaite prace (określone w załączniku nr 2 Regulaminu studiów, zawierającym Regulamin Praktyk – punkt 4 podpunkty 1-6): od pracy aktorskiej i dziennikarskiej przez menedżerską, logistyczną i pedagogiczną aż po programowe i organizacyjne wsparcie działań szkolnego teatru. Miejsce i sposób odbywania praktyki może być wskazane zarówno przez uczelnię jak i przez studenta

Taki program i wymiar praktyk, termin i dobór miejsc ich realizacji pozostają spójne z celami uzyskania wiedzy i umiejętności ułatwiających zatrudnienie, poszerzenie wiedzy zawodowej oraz przetestowanie umiejętności zdobytych w uczelni (pkt.1 Regulaminu Praktyk)

Funkcję koordynatora praktyk pełni osoba wyznaczona przez dziekana – Opiekun praktyki. Przebieg praktyki dokumentowany jest w dzienniku praktyki. Do zaliczenia praktyki niezbędne jest potwierdzenie jej odbycia zarówno przez instytucję, w której prowadzona jest praktyka, jak i przez opiekuna praktyk. Ten system kontroli i zaliczania praktyk nie budzi zastrzeżeń i bez wątplenia uwzględnia możliwość nabycia przez studenta umiejętności praktycznych.

- ocena organizacji procesu kształcenia realizowanego w ramach poszczególnych form kształcenia przewidzianych dla danego kierunku, poziomu i profilu studiów w kontekście możliwości osiągnięcia zakładanych celów i efektów kształcenia. Prawdopodobieństwo organizacji kształcenia w ZOD, jeżeli taki ośrodek funkcjonuje w ramach jednostki.

Organizacja procesu kształcenia utrzymana jest w najwyższych standardach. Formy realizacji zajęć dydaktycznych rozmaite i elastycznie aplikowane, pozwalają na osiągnięcie efektów kształcenia. Budowanie warsztatu aktorskiego i świadomości artystycznej opiera się na sukcesywnym wzroście wymagań w kolejnych zadaniach zarówno praktycznych jak i teoretycznych.

Rozbudowany na wiele etapów przedmiot główny (Elementarne Zadania Aktorskie i Podstawy gry aktorskiej na roku pierwszym, sceny współczesne i klasyczne na latach drugim i trzecim, wreszcie przedstawienie dyplomowe na roku IV) uzupełniany jest przez równie rozbudowaną sekcję przedmiotów ruchowych, potem przedmiotów kształcących głos w mowie i śpiewie, wreszcie zajęcia obejmujące praktyki mikrofonowe i współpracę z kamerą.

Wśród przedmiotów teoretycznych przez pierwsze trzy lata dominuje „Teatr i dramat powszechny” uzupełniany o „Teatr i dramat polski”, potem o „Antropologię kultury”, „Historię sztuki”, „Wiadomości o filmie”, wreszcie „Psychologię”, „Gatunki muzyczne” i „Prawo własności intelektualnej”. Taka organizacja procesu kształcenia stwarza szansę, by rozwojowi warsztatu artystycznego towarzyszył rozwój świadomości tła

kulturowego i społecznego studiowanej sztuki, co w organiczny sposób buduje możliwość wzrostu potencjału osobowościowego i twórczego studenta.

- Ocena prawidłowości doboru form realizacji zajęć dydaktycznych z przedmiotów tworzących moduł praktyczny (zajęcia praktyczne, w tym w środowisku pracy) do założonych efektów kształcenia;

Kształcenie na wydziale aktorskim zgodnie z naturą tej sztuki i niemal siedemdziesięcioletnią tradycją jej nauczania w PWST w Krakowie, zakłada wysoki stopień indywidualizacji nauczania. Zajęcia najczęściej odbywają się w małych grupach, gdzie kontakt student – pedagog jest cechą stałą.

Zarówno pedagodzy bezpośrednio prowadzący zajęcia jak i władze wydziału elastycznie reagują na rozmaite braki, konieczności uzupełnień rozmaitych zaległości przez studenta, a także na pojawiające się często możliwości wartościowej pracy artystycznej poza uczelnią (np. w teatrze czy w filmie) umożliwiając im realizację programu w harmonii z ich zajęciami pozauczelnianymi.

- ocena możliwości indywidualizacji procesu kształcenia studentów wybitnie uzdolnionych, studentów niepełnosprawnych.

Studia na kierunku aktorstwo w dużej mierze oparte są na relacji mistrz- uczeń, co pozwala na przekazanie studentom szerokiej wiedzy teoretycznej jak i praktycznej zdobytej przez wybitnych artystów-pedagogów w trakcie ich działalności artystycznej.

Ponadto wybitnie uzdolnieni studenci mają pełną możliwość realizacji indywidualnego procesu nauczania poprzez uzyskanie zgody Dziekana na Indywidualny Tok Studiów lub Indywidualną Organizację Studiów.

Wydział nie posiada programu dla studentów niepełnosprawnych – selekcja wstępna zakłada pełną i wysoką sprawność zarówno fizyczną, jak i mentalną.

2) Ocena czy zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Zakładane efekty kształcenia są bardzo dobrze zharmonizowane z treściami programowymi, formami i metodami dydaktycznymi, tworząc z nimi spójną całość.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego wyróżniająca Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Realizowany program kształcenia w pełni umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta;

2) zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody tworzą spójną całość.

IV. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zrealizowania celów edukacyjnych programu studiów.

1). Ocena czy struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.

Na ocenianym kierunku zatrudnionych jest łącznie 50 pracowników naukowo – dydaktycznych i dydaktycznych: w tym: - 12 profesorów, 10 doktorów habilitowanych, 15 doktorów, 13 magistrów, reprezentujących dziedziny:

sztuk teatralnych – 10 profesorów, 9 doktorów habilitowanych, 11 doktorów, 7 magistrów;

sztuk muzycznych – 1 dr hab., 1 doktor, 4 magistrów;

nauk humanistycznych – 2 profesor, 2 doktorów, 1 magister;

nauk o kulturze fizycznej- 1 doktor, 1 magister.

Liczba zatrudnionych na wizytowanym kierunku pracowników naukowo – dydaktycznych i dydaktycznych jak i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów i efektów realizacji programu nauczania na kierunku reżyseria.

Załącznik nr 5 Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. minimum kadrowe.

2) Ocena spełnienia przez nauczycieli akademickich wymienionych w minimum kadrowym warunków określonych w przepisach prawa (w tym posiadanie odpowiednich kwalifikacji naukowych i dorobku w danym obszarze wiedzy lub doświadczenia zawodowego, pensum dydaktyczne, wymiar czasu pracy, a w przypadku studiów na poziomie magisterskim/drugiego stopnia-podstawowe miejsce pracy, nie przekroczenie limitu minimum kadrowych, złożenie oświadczenia dotyczącego zaliczenia do minimum kadrowego).

Analiza minimum kadrowego przeprowadzona została w oparciu o przepisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.).

W tezkach osobowych nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe kierunku znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych w zakresie obszaru sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych i filmowych. Teczki osobowe nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe zawierają także świadectwa pracy, będące potwierdzeniem deklarowanego dorobku praktycznego.

Wszystkie osoby wskazane do minimum kadrowego złożyły na rok akademiki 2012/2013 oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego kierunku „aktorstwo”.

Do minimum kadrowego, dla studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich są wliczani nauczyciele akademicy dla których uczelnia ta stanowi podstawowe miejsce pracy, zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów (§ 13 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.). Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

Na podstawie § 16 ust.2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 23 sierpnia 2012 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2012 r., poz. 983, minimum kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich na kierunkach studiów związanych z kształceniem w zakresie aktorstwa stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej pięciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Władze Wydziału wskazały do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów „aktorstwo” **9 nauczycieli akademickich**. Wszystkie wskazane osoby Zespół Oceniający zaliczył do minimum kadrowego wizytowanego kierunku, w tym 6 osób z tytułem naukowym profesora, 2 osoby ze stopniem doktora habilitowanego (kwalifikacje II stopnia) oraz 1 osoba posiadająca stopień naukowy doktora.

Zaliczeni do minimum kadrowego nauczyciele akademicy spełniają wymagania zarówno merytoryczne jak i formalne, a ponadto posiadają znaczące osiągnięcia oraz dorobek artystyczny. Tym samym warunki, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.) zostały spełnione. W skład minimum kadrowym wchodzi reprezentanci obszaru sztuki, odpowiadającego obszarowi kształcenia, do którego przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz obejmuje ono reprezentantów dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia (dziedzina sztuk teatralnych, dziedzina sztuk muzycznych).

- **Ocena stabilności minimum kadrowego (częstotliwości zmian jego składu).**

W celu oceny stabilności minimum kadrowego ocenianego kierunku studiów dokonano analizy zaliczenia do tego minimum nauczycieli akademickich zatrudnionych w roku akademickim: 2010/2011 i 2011/2012 i 2012/2013. Nieprzerwanie przez wszystkie powyżej wskazane lata akademickie w grupie 8 samodzielnych nauczycieli akademickich 7 osób jest zatrudnionych i zaliczonych do minimum kadrowego ocenianego kierunku studiów, a w grupie nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora

1 osoba jest zatrudniona i zaliczana do tego minimum przez Uczelnię. Na podstawie powyższych informacji stwierdzono, iż kadra ocenianego kierunku studiów jest stabilna.

- Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji między liczbą nauczycieli akademickich stanowiącymi minimum kadrowe a liczbą studentów ocenianego kierunku studiów.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku spełnia wymagania określone w § 17 ust. 1 pkt.1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.) wynosi 1: 16, przy wymaganym 1:25.

- Ocena prawidłowości obsady zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów: ocena zgodności obszarów nauki, dziedzin i dyscyplin naukowych reprezentowanych przez poszczególnych nauczycieli akademickich (w przypadku profilu praktycznego - ich doświadczenia zawodowego), ze szczegółowymi efektami kształcenia dla poszczególnych przedmiotów/modułów. W przypadku prowadzenia kształcenia na odległość: ocena przygotowania nauczycieli akademickich do realizacji zajęć dydaktycznych w tej formie.

Obsada zajęć dydaktycznych poszczególnych przedmiotów jest prawidłowa. Zajęcia prowadzą nauczyciele akademicy reprezentujący dziedziny i dyscypliny zgodne z obszarem sztuki i posiadający wybitne osiągnięcia artystyczne nie tylko w skali kraju, ale również poza jego granicami.

Załącznik nr 6 Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.

Hospitowane zajęcia odbywały się zgodnie z planem zajęć, prowadzone były w sposób merytoryczny i z dużym zaangażowaniem. Wszyscy pedagodzy wykazali wiedzę w zakresie prowadzonego przedmiotu, doświadczenie artystyczne i pedagogiczne, gwarantujące właściwy rozwój studentów. Studenci są bardzo dobrze przygotowani do zajęć, z dużym zaangażowaniem współuczestniczą w zajęciach, wykazują chęć zdobywania wiedzy i umiejętności zawodowych. Pedagodzy Wydziału Aktorskiego swoją pracą pedagogiczną udowadniają, że są nie tylko znakomitymi artystami teatru, ale również wybitnymi pedagogami.

3). Ocena prowadzonej polityki kadrowej i jej spójności z założeniami rozwoju ocenianego kierunku studiów:

Władze Uczelni i Wydziału Aktorskiego wykazują olbrzymią troskę o nieustanny rozwój kadry poprzez doskonalenie kwalifikacji pedagogów, realizację przewodów i stopni naukowych. Skład personalny kadry pedagogicznej na Wydziale Aktorskim umożliwia studentom kontakt z jak największą liczbą osobowości twórczych, poznanie różnych metod i sposobów kształcenia, tym samym odkrywania własnych środków ekspresji, dotarcie do potencjału twórczego, a w przyszłości formułowania samodzielnych działań artystycznych. O prawidłowości prowadzonej polityki kadrowej świadczy dobitnie liczba nauczycieli akademickich (profesorów, dr habilitowanych, doktorów) zatrudnionych na Wydziale Aktorskim.

- procedur i kryteriów doboru oraz weryfikacji nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, ich przejrzystości i upowszechnienia;

Zatrudnienie nowego pracownika na Wydziale Aktorskim następuje w drodze ogłoszonego konkursu, z wyszczególnieniem wymagań stawianych kandydatowi. Powyższe wymagania są uzależnione od specyfiki zajęć dydaktycznych, które nauczyciel akademicki ma prowadzić.

- systemu wspierania rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej, w tym poprzez zapewnienie warunków do rozwoju naukowego i umiejętności dydaktycznych (urlopy naukowe, stypendia, staże, wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą), oraz ocena jego efektywności.

Uczelnia, mając na uwadze stały rozwój kadry pedagogicznej umożliwia pedagogom rozwój naukowy (artystyczny) poprzez udzielanie urlopów naukowych, wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych, pozwalających na poszerzenie wiedzy i umiejętności kandydata do postępowania awansowego. Ponadto Uczelnia współuczestniczy w kosztach przewodu (wydanie pracy habilitacyjnej, zapis cyfrowy dzieła artystycznego i inne). O skuteczności prowadzonej przez Uczelnię polityki rozwoju kadry świadczyć może liczba przewodów awansowych zrealizowanych przez pracowników Wydziału.

Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich podczas spotkania z zespołem oceniającym, perspektywy rozwoju kierunku i ograniczenia.

W półtóra godzinowym spotkaniu wzięło udział 28 wykładowców w trakcie którego poruszano następujące tematy:

-- modyfikacja programów nauczania w świetle oczekiwań współczesnego teatru, oraz młodych adeptów sztuki teatralnej, którzy w nowej rzeczywistości oprócz pracy w teatrze, znajdują zatrudnienie w filmie, innych instytucjach kulturalnych, radiu, tworzą twórcze grupy alternatywne opierając swoją działalność na pozyskanych grantach i stypendiach;

- problemy stające przed pedagogami to kształtowanie w młodych studentach myślenia twórczego, samodzielności twórczej, budowanie odpowiedzialności i odporności psychicznej, umiejętności autopromocji w trakcie poszukiwania pracy;

- podkreślano rolę przedmiotów humanistycznych, które znajdują odzwierciedlenie m.in. w teoretycznych pracach magisterskich;

- budowanie relacji między młodym człowiekiem a wymaganiami wyższej uczelni oraz rozbudowywania programów poświęconych szeroko rozumianej sztuce z uwzględnieniem widowisk multimedialnych;

- omawiano zagadnienia związane z relacjami „mistrz – uczeń”, poszukiwaniami nowych form kontaktu ze studentami (analizowanie ankiet studenckich) obecnie nie wzbudza przesadnych emocji bowiem kontakt ze studentem jest codzienny, bywają jednak wypadki

kiedy ankiety dają podstawę dziekanowi do przeprowadzenia „trudnej rozmowy z pedagogiem”;

- poruszono problemy „relacji pokoleniowej”, podkreślano, że zależy to od umiejętności stworzenia „rodziny” i znalezienia jej przewodnika, który jest pośrednikiem między studentami a pedagogiem, zadaniem doświadczonego pedagoga – artysty jest dogłębne poznanie swoich podopiecznych (również ich codziennych problemów, lęków, frustracji);

- wartości twórcze i etyczne dawniej i ich postrzeganie przez współczesne młode pokolenie (studenci coraz częściej z obawą patrzą w przyszłość, żyją w ustawicznym stresie)

- szkoła w swoim programie kształcenia zobowiązana jest przygotowywać ich do pokonywania przeciwności – stąd konieczność wprowadzenia zajęć z psychologiem i zajęć relaksacyjnych;

- podkreślano fakt poszukiwania nowych form edukacyjnych, rozszerzanie programu zgodnie z zapotrzebowaniem dynamicznie zmieniającego się rynku pracy (skupienie uwagi na jednej instytucji byłoby błędem)

W podsumowaniu spotkania podkreślono fakt tworzenia przyjaznej twórczej atmosfery. Dobrej współpracy starszych doświadczonych pedagogów z młodymi wykładowcami oraz prawidłowej organizacji toku studiów przez władze wydziału i uczelni. Stwierdzono, że bez względu na miejsce pracy problem jest jeden – trzeba uczyć dobrze...

- w przypadku kolejnej oceny jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić zmiany, ich wpływ na osiągnięte efekty i jakość kształcenia, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio lub efektów działań naprawczych.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących infrastruktury (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 570//2007 Prezydium PKA z dnia 05 lipca 2007 r.)

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego w pełni Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia;
- 2) Wydział Aktorstwa spełnia wymagania dotyczące minimum kadrowego na kierunku „aktorstwo” zarówno w zakresie liczby pracowników naukowo - dydaktycznych, jak również kwalifikacji zawodowych, artystycznych, naukowych oraz dydaktycznych. Kadre Wydziału stanowią najwybitniejsi aktorzy scen polskich znani nie tylko w kraju, ale również zagranicą.;
- 3) Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia warunki rozwoju artystycznego, naukowego i pedagogicznego, w tym także poprzez wymianę z uczelniami i placówkami kulturalnymi w kraju i za granicą.

V. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka, a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniająca potrzeby osób niepełnosprawnych.

- ocena stopnia dostosowania bazy dydaktycznej służącej realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów do możliwości osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia, w szczególności zapewniania dostępu do infrastruktury niezbędnej z uwagi na specyfikę kierunku (sale wykładowe, pracownie i laboratoria specjalistyczne oraz ich wyposażenie, dostęp do komputerów, Internetu, specjalistycznego oprogramowania, specjalistycznych baz danych, niezbędnego księgozbioru, w tym udostępnionego przez inne biblioteki, także wirtualnie). W przypadku stwierdzenia braków w tym zakresie należy wskazać w jaki sposób braki te mają wpływ na jakość kształcenia oraz jakie efekty kształcenia nie zostaną osiągnięte;

Wydział Aktorski krakowskiej PWST dysponuje salami w dwóch budynkach w Krakowie o znacznej powierzchni i kubaturze, położonych w najbliższym sąsiedztwie historycznego centrum miasta, Muzeum Narodowego i trzech najważniejszych zawodowych teatrów Krakowa.

Budynek przy ulicy Straszewskiego mieści 12 sal przeznaczonych do zajęć z gry aktorskiej oraz 3 sale do zajęć teoretycznych. Wszystkie sale do zajęć praktycznych wyposażone są w urządzenia oświetlenia scenicznego, nagłośnienia i posiadają klimatyzacje. Ponadto szkoła posiada 4 profesjonalne sale teatralne, w tym 2 o dużych możliwościach dysponowania zarówno przestrzenią sceniczną jak i kształtem widowni. Największa z nich, z 263 miejscami na widowni wyposażonymi w pulpity do pisania, znakomicie wyposażona w nowoczesny sprzęt oświetleniowy i nagłośnieniowy, posiada także rzadki w teatrach system wspomagania osób niedosłyszących

Znaczącym osiągnięciem w rozbudowie bazy było uruchomienie w 2011 roku studia nagrań, umożliwiającego otwarcie edukacyjnego nurtu praktyk mikrofonowych.

W budynku przy ulicy Warszawskiej znaczną część obiektu przeznaczono na dom studencki -oprócz sal dydaktycznych znajdują się tu 22 nowoczesnie wyposażone pokoje (wyremontowane w 2010) roku przeznaczone do zamieszkania dla 42 osób.

W Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej działa system biblioteczno-informacyjny, którego podstawę stanowi Biblioteka Główna w Krakowie i stanowi zaplecze naukowe i kulturowe dla środowisk akademickich oraz artystycznych związanych, bądź współpracujących z teatrem, telewizją, redakcjami czasopism, a także nauczyciele i młodzież szkół średnich. W chwili obecnej w bibliotece funkcjonuje moduł: OPAC oraz katalogowanie alfabetyczne i przedmiotowe zbiorów wraz z obsługą kartoteki haseł wzorcowych oraz moduł Circulation (elektroniczna rejestracja wypożyczeń i zwrotów). Dzięki temu studenci są informowani o zbliżającym się terminie zwrotu, co bardzo

przyczyniło się do zdyscyplinowania czytelników. Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna umożliwia dostęp do zasobów bibliotecznych poprzez Wirtualną Skene, która jest platformą powstałą dzięki grantowi Unii Europejskiej. Warto zaznaczyć, że V-Skene zawiera informacje na temat działalności teatru PWST od momentu jego powstania. Wirtualna Skene jest jedyną taką platformą w Polsce, która dokumentuje całość działalności teatralnej państwowej uczelni artystycznej.

W roku 2011 biblioteka rozpoczęła współpracę z Instytutem Kultury Polskiej UW w celu stworzenia platformy edukacyjnej dla zdigitalizowanych zbiorów dotyczących sztuk performatywnych. Od roku 2002 biblioteka ściśle współpracuje z Narodowym Katalogiem NUKAT. Zasoby biblioteczne obejmują książki (30 478 vol.), zbiory audiowizualne (2105 jednostek), czasopisma (w większości specjalistyczne – ponad sto tytułów z czego 22 w aktualnej prenumeracie) oraz zbiory specjalne. Spora część zbiorów dostępna jest przez internet i katalog on-line. Znaczącą okolicznością jest dostęp użytkowników biblioteki do Wirtualnej Biblioteki Nauki. Praca biblioteki jest bardzo wysoko oceniana, zarówno przez studentów jak i kadrę pedagogiczną, a także przez użytkowników zewnętrznych.

- ocena przystosowania infrastruktury dydaktycznej do potrzeb studentów niepełnosprawnych;

Ze względu na specyfikę kierunku, dostosowanie budynków do potrzeb osób niepełnosprawnych ograniczono do zamontowania windy oraz umieszczenia podjazdu do budynku.

- w przypadku kolejnej oceny jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio, efektów działań naprawczych, a także ocenić wpływ zmian infrastruktury na możliwość osiągnięcia założonych efektów kształcenia i jego jakość.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących infrastruktury (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 570//2007 z dnia 05 lipca 2007 r.,)

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego wyróżniająca
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Infrastruktura dydaktyczna oraz naukowa w wyróżniającym stopniu sprzyja osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia właściwych dla specyfiki kierunku. Na szczególne podkreślenie zasługuje wyposażenie sal dydaktycznych oraz biblioteki w nowoczesną aparaturę elektroniczną.

VI. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów

- ocena wpływu prowadzonych w jednostce badań naukowych na realizowany proces dydaktyczny, w tym na kształtowanie programu kształcenia i indywidualizację nauczania, oraz ocena udziału studentów w badaniach naukowych i w prezentacji /publikacji ich wyników;

Badania naukowe realizowane przez nauczycieli akademickich Wydziału Akademickiego PWST w Krakowie cechuje zarówno wielość kierunków jak i bezpośredni związek z dydaktyką przez nich prowadzoną. Specjalistyczny charakter projektów zawsze idzie w parze z próbą aplikacji nowych metod do sprawdzonych systemów zespołowego treningu aktorskiego jak i indywidualnej pracy aktora.

Bardzo oryginalną cechą zbioru tych badań są projekty naukowe, w których uczestniczą zarówno dydaktycy jak i studenci. Znaczny udział w zestawie wszystkich projektów mają projekty nakierowane na doskonalenie dydaktyki głosu i mowy – kluczowych problemów nauczania w obecnym czasie wielkich zaniedbań na tym polu na poziomie przedakademickim. Publikacje związane z tymi projektami składają się w imponujący katalog prac teoretycznych, zapisu warsztatów praktycznych i tomów pokonferencyjnych.

Szczególne uwagę w dorobku wydawniczym zwraca nowe tłumaczenie (po 56 latach!) „Pracy aktora nad sobą” (Tom I i II) Konstatntina Siergiejewicza Stanisławskiego - dzieła fundamentalnego dla całego szkolnictwa aktorskiego w Polsce, jak i dla ogromnej rzeszy zawodowych aktorów i reżyserów.

Inną formą oceny programu kształcenia są liczne nagrody osiągnięte przez studentów wizytowanego kierunku a mianowicie:

- nagroda Shooting Star dla absolwenta Wydziału na 62 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie

- nagrody studentów i absolwentów Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solskiego na festiwalach krajowych (regularne i liczne nagrody na corocznym Festiwalu Szkół

- nagrody na Studenckim Festiwalu piosenki w Krakowie oraz Festiwalu międzynarodowym

- nagroda za drugoplanową rolę męską na 6 Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Warszawie,

- główna nagroda The Arts Award Międzynarodowego Przeglądu Monologów Premio Nazionale delle Arti),

- nagroda za debiut na 36 Festiwalu Polskich filmów Fabularnych w Gdyni dla studentki IV roku.

- ocena wpływu współpracy naukowej i badawczej z innymi uczelniami lub instytucjami z otoczenia gospodarczego i społecznego na proces dydaktyczny (dostęp studentów do nowoczesnego, unikatowego sprzętu i aparatury, nowych technologii,

finansowanie zakupu specjalistycznego wyposażenia pracowni i laboratoriów jednostki itp.);

Krakowska szkoła przez wiele lat była organizatorem Warsztatów Wydziałów Aktorskich polskich uczelni teatralnych – unikatowej platformy wymiany doświadczeń pedagogicznych i wspólnej pracy studentów.

Odrębnym i bogatym nurtem jest uczestnictwo zarówno pedagogów jak i studentów w warsztatach oraz festiwalach tak krajowych, jak i międzynarodowych w najważniejszych europejskich i światowych ośrodkach życia teatralnego (Nowy York, Berlin, Moskwa, Sankt Petersburg)

Pedagodzy licznie uczestniczą w konferencjach naukowych zarówno w Polsce jak i za granicą. Znaczącym i wyróżniającym akcentem dorobku związanego z badaniami naukowymi są „Zeszyty naukowe PWST” dokumentujące bieżącą działalność naukową i artystyczną społeczności PWST.

- w przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić ewentualną zmianę stopnia oddziaływania prowadzonych badań naukowych na proces rozwoju kierunku.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił uwag dotyczących badań naukowych (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 570//2007 z dnia 05 lipca 2007 r.,)

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego: wyróżniająca **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego**

Rezultaty prowadzonych badań naukowych / artystycznych są wykorzystywane w procesie kształcenia oraz stwarza bardzo dobre warunki pedagogom i studentom do prowadzenia badań a tym samym stałego poszerzania wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy artystycznej.

VII. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

1). Ocena czy zasady rekrutacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne do uzyskania w procesie kształcenia zakładanych efektów kształcenia.

W wyniku postępowania kwalifikacyjnego na pierwszy rok studiów przyjmowanych jest około 30 studentów łącznie (specjalność: aktorstwo dramatyczne i specjalność: wokaln – aktorska). Limity przyjęć zatwierdzone są przez Senat Uczelni na wniosek Rady Wydziału. Limity ustalane są w oparciu o analizę potencjału dydaktycznego oraz śledzenia rynku pracy.

Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego określa corocznie podejmowana uchwała.

Oprócz wymagań formalnych podane są zasady egzaminacyjne, zakres programu artystycznego prezentowanego przez kandydata, ogólne warunki (przygotowanie fizyczne, sprawność ruchowa oraz wyrazistość ciała, wokalna poczucie rytmu, fotogeniczność) umożliwiające wykonywanie przyszłego zawodu.

Zasadniczy egzamin prowadzony jest w dwóch etapach:

I eliminacja (niepunktowana) sprawdziany dotyczą predyspozycji kandydata w zakresie głosu, wymowy, ruchu oraz poczucia rytmu. Komisja podejmuje decyzję o dopuszczeniu do II eliminacji stwierdzeniem: ocena pozytywna lub negatywna;

II eliminacja obejmuje: sprawdzian teoretyczny w trakcie rozmowy kwalifikacyjnej w zakresie wiedzy z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej (punktacja 0 – 15 pkt. ze sprawdzianu zwolnieni są laureaci i finaliści olimpiad historycznej i polonistycznej szczebla centralnego, którzy otrzymują maksymalną ilość punktów).

sprawdzian praktyczny prowadzony przez jedną komisję umożliwia kandydatowi uzyskanie maksymalnej ilości punktów – 85.

Wyniki ogłaszane są oddzielnie dla każdej specjalności.

Zasady rekrutacji są prawidłowe, opracowane w oparciu o wieloletnie doświadczenia Wydziału i nie zawierają regulacji dyskryminujących określoną grupę kandydatów.

.

- Ocena zasad ustalania wielkości rekrutacji, uwzględnienie związku liczby rekrutowanych studentów z potencjałem dydaktycznym jednostki i jakością kształcenia.

Wielkość rekrutacji jest uzależniona od potencjału dydaktycznego jednostki i poziomu kandydatów na studia. Istotną rolę odgrywa również zapotrzebowanie rynku pracy jak i środki finansowe Uczelni, które ze względu na formę kształcenia (zajęcia indywidualne i w małych grupach) są czynnikiem bardzo istotnym.

- Ocena prawidłowości określenia nakładu pracy i czasu niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych (dla kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu, modułu kształcenia).

Programy studiów oraz liczba godzin poszczególnych przedmiotów są w pełni dostosowane do zakresu materiału i czasu potrzebnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Samorząd Studentów PWST zaznaczył, że zdarzają się sytuacje, w których władze Wydziału zwracają się do nich o opinię na temat nakładu pracy studenta w przypadku danego przedmiotu.

2). Ocena czy system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen, a wymagania w nim określone są wystandaryzowane.

Wymagania egzaminacyjne i sposób oceniania nie budzi żadnych zastrzeżeń. Zasady promocyjne są jasno sformułowane, opisane w sylabusach i podawane do wiadomości studentów. Opracowane zostały w oparciu o obowiązujący regulamin studiów. Uczelnia

w pełni spełnia wymagania i warunki umożliwiające studentom prawidłowy proces uczenia się i kształcenia. Do ich dyspozycji oddane są w pełni wyposażone sale dydaktyczne, sceny teatralne, sale do indywidualnych ćwiczeń, biblioteka dysponująca ponad 30 tys. woluminów, zbiorami audiowizualnymi, studenci mają dostęp do czytelnicy zaplecza rekreacyjnego i socjalnego.

Według studentów, warunki i forma zaliczenia końcowego są powszechnie znane i obowiązują wszystkich studentów jednakowo. Studenci pozytywnie oceniają sposób formułowania ocen przez prowadzących.

3). Ocena możliwości mobilności studentów stworzonych poprzez strukturę i organizację programu ocenianego kierunku.

Studenci Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie mają możliwość uczestnictwa w programie ERASMUS, który umożliwia realizację części programu studiów w innych europejskich uczelniach. Udział studentów w tym programie jest mały, ponieważ program kształcenia w macierzystej Uczelni jest innowacyjny, dogłębny uwzględniający oczekiwania adeptów sztuki aktorskiej (w ostatnich latach z programu ERASMUS skorzystała jedna studentka – szkoła w Barcelonie. Na wydział aktorski przyjechało z zagranicy dwoje studentów. Zdaniem studentów nie są oni zainteresowani dłuższymi wyjazdami, ponieważ w Krakowie mają bardzo kompetentną kadrę i byłoby w ich opinii dużą stratą opuszczanie zajęć.

Należy podkreślić, że Uczelnia informuje studentów o możliwości wymiany międzynarodowej i zapewnia niezbędny dostęp do informacji. W przypadku osób zainteresowanych wyjazdem Uczelnia stara się pomóc w zakresie organizacji oraz ułożenia programu studiów, co studenci ocenili pozytywnie.

Studenci biorą żywy udział w festiwalach, konkursach, warsztatach twórczych organizowanych przez Uczelnię. Uczestniczyli m.in. w 6 Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Warszawie, corocznym Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, Festiwalu Debiutów Pierwszy Kontakt w Toruniu, I Festiwalu Inspiracji Fredrowskich Mocium Panie w Krośnie, Konkursie Mówienia Wiersza w ramach XIX Warsztatów Wydziałów Aktorskich Polskich Szkół Teatralnych, w przeglądzie Premio Nazionale delle Arti, w III Międzynarodowym Studenckim Festiwalu Tańca w Wilnie, w Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Brnie, w Moskiewski Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Moskwie, w Festiwalu Teatralnym we Włoszech. Studenci mają możliwość i aktywnie uczestniczą w programach badawczych prowadzonych przez pedagogów. Udział w festiwalach, programach artystycznych i badawczych oraz w warsztatach umożliwiają studentom poszerzenia wiedzy, umiejętności warsztatowych, obserwacja innych i wymiana doświadczeń wzbogaca ich potencjał twórczy pozwala na bezpośredni kontakt z nieznanym odbiorcą.

- Ocena wpływu współpracy międzynarodowej prowadzonej przez jednostkę na możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (wymiana studentów, udział studentów w badaniach realizowanych w ramach tej współpracy).

W zakresie współpracy międzynarodowej, należy stwierdzić iż ma ona duży wpływ na możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na ocenianym kierunku. Organizowane praktyki zagraniczne oraz wymiany międzynarodowe w ramach studiów są powiązane ze specyfiką ocenianego kierunku, w związku z czym są pomocne dla osiągania

zakładanych efektów kształcenia. Bardzo ważnym elementem jest fakt organizacji wielu warsztatów z osobami zza granicy. Dzięki temu bardzo często studenci mają możliwość obserwacji warsztatu aktorskiego nie tylko swoich prowadzących, lecz również osób z zewnątrz.

4). Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej nad studentami ocenianego kierunku studiów, w tym wspomaganie studentów w procesie uczenia się: bez udziału nauczycieli akademickich oraz z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość.

Studenci w trakcie spotkania z Zespołem oceniającym PKA wielokrotnie zwracali uwagę na bardzo dobre relacje z kadrą dydaktyczną. Ich zdaniem są to osoby wykwalifikowane, dobrze przygotowane zarówno w kategorii wiedzy, umiejętności, jak i kompetencji. Prowadzących bardzo często można zastać nawet poza wyznaczonymi przez siebie godzinami konsultacji. Dodatkowo aby ułatwić kontakt ze sobą kadra podaje do ogólnej informacji swoje adresy e-mail oraz numery telefonów. Studenci bardzo pozytywnie wypowiadali się o kontakcie z Dziekanem oraz dziekanatem. Ich zdaniem w każdej sytuacji, w której student potrzebuje pomocy lub rady dotyczącej procesu kształcenia może liczyć na bezpośredni kontakt z Władzami wizytowanej jednostki. Studenci bardzo pozytywnie oceniali kontakt z opiekunem roku, który przekazuje im wszelkie istotne informacje dotyczące procesu kształcenia, oraz jest pomocny w sytuacjach problematycznych związanych z życiem studenckim. Studenci posiadają informacje o procedurze dyplomowania.

- Ocena kompletności informacji zawartych w programach poszczególnych przedmiotów (sylabusach) i ich przydatności studentom w procesie uczenia się.

W trakcie spotkania z Zespołem oceniającym PKA studenci pozytywnie ocenili zawartość treściową sylabusów, które udostępnione są im przez prowadzących zajęcia. Zwyczajowo przyjęło się, że przekazywane są w nich treści dotyczące efektów kształcenia, sposobu zaliczenia przedmiotu, literatury obowiązkowej, zawartości merytorycznej oraz pomocy naukowych, dzięki którym student może osiągnąć zakładane cele. Dodatkowo sylabusy zawierają kompletne informacje o umiejętnościach, które ma osiągnąć student. Najczęściej studenci spotykają się z sylabusami na pierwszych zajęciach, jednak często też umieszczane są na stronach internetowych kadry. Warto podkreślić, że forma programów poszczególnych przedmiotów jest w pełni zrozumiała i umożliwia studentom możliwość lepszego zapoznania się z efektami kształcenia, które powinni nabyć.

- Ocena przydatności zalecanych materiałów dydaktycznych do realizacji zakładanych celów i efektów kształcenia;

Materiały dydaktyczne uwzględnione w sylabusach są w pełni pomocne do realizacji celów i efektów kształcenia na kierunku aktorstwo

- Ocena mechanizmów motywujących studentów do osiągnięcia lepszych efektów kształcenia i ich skuteczności;

Aby zmotywować studentów do osiągania lepszych efektów kształcenia Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna przyznaje stypendium Rektora dla najlepszych studentów, które określone jest w Ustawie prawa o szkolnictwie wyższym. Zdaniem studentów jest to forma bardzo atrakcyjna, ponieważ sprawiedliwe zasady przyznawania takiej gratyfikacji zachęcają do „zdrowej” rywalizacji.

Dodatkową formą motywującą studentów są nagrody Rektora i Dziekana. Jest to forma publicznego podziękowania za pracę jaką student włożył w przygotowanie spektaklu lub warsztatu. Zdaniem studentów bardzo często osoby, które angażują się w pracę na rzecz Uczelni, mają także okazję wyjechać za granicę na różnego rodzaju warsztaty, które finansowane są przez Władze wizytowanej jednostki.

- Ocena zakresu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom ocenianego kierunku studiów. Ocena działalności uczelni/jednostki wspierającej rozwój zawodowy, kulturowy i społeczny studentów;

W Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej studenci otrzymują wszystkie wymienione stypendia w art. 173 Ustawy Prawa o Szkolnictwie Wyższym. Na Uczelni funkcjonuje Komisja Stypendialna, w której większa część to przedstawiciele studentów . Decyzje wydawane się w sposób prawidłowy, z poszanowaniem przepisów Kodeksu postępowania administracyjnego. Studenci zgodnie twierdzą, że cel systemu pomocy materialnej został osiągnięty, ponieważ pieniądze trafiają do osób najbardziej potrzebujących.

Przyznawanie świadczeń pomocy materialnej odbywa się na podstawie Regulaminu pomocy materialnej, który został stworzony w porozumieniu i przy akceptacji przedstawicieli Samorządu Studentów. Podział dotacji ze środków funduszu pomocy materialnej jak i proporcje podziału funduszy pomiędzy stypendiami są zgodne z art. 174 ust. 4 Ustawy.

Decyzje stypendialne wydawane są odpowiednio przez Wydziałową Komisję Stypendialną i Odwoławczą Komisję stypendialną i są one zgodne z wymogami art. 107 Kodeksu postępowania administracyjnego.

Studenci pozytywnie ocenili wsparcie i zaangażowanie Uczelni w rozwój kulturowy i społeczny studentów. Przedstawiciele kół naukowych oraz Samorządu Studenckiego wyrazili opinię, iż każda aktywność studencka jest przez Władzę wspierana zarówno finansowo, jak i merytorycznie.

- Ocena poziomu zadowolenia z systemu opieki naukowej, dydaktycznej, materialnej i socjalnej oraz sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

Na podstawie opinii studentów wyrażonych podczas spotkania z Zespołem oceniającym PKA, należy stwierdzić, że studenci są zadowoleni z systemu opieki naukowej, dydaktycznej i materialnej. Władze wizytowanej jednostki oraz inni pracownicy pozytywnie odnoszą się do studentów i oferują swoje wsparcie. Podczas spotkania, studenci nie zgłosili żadnych zastrzeżeń w zakresie rozpatrywania wniosków przez Władze Uczelni. Zwrócili również uwagę, że zawsze mogą liczyć na pomoc pracowników dziekanatu w kwestii pisania podań i wniosków. Studenci są zadowoleni z możliwości załatwiania większości spraw elektronicznie.

Studenci docenili zaangażowanie nauczycieli akademickich podczas zajęć dydaktycznych, w szczególności dyskusje, które prowokują rozważania na temat sztuki i wzbogacają świadomość artystyczną.

W zakresie systemu rozpatrywania wniosków i rozstrzygania skarg, w sytuacjach problematycznych, władze Uczelni i Wydziału w miarę możliwości spotykają się z zainteresowanymi i analizują zgłaszane wnioski lub skargi. Podczas spotkania, nie studenci pozytywnie ocenili oferowane w tym zakresie możliwości.

Opinie studentów prezentowane podczas spotkania z zespołem oceniającym, wskazywane przez nich mocne i słabe strony procesu kształcenia.

W spotkaniu z Zespołem oceniającym PKA wzięło udział około 15 studentów, którzy aktywnie uczestniczyli w spotkaniu i chętnie odpowiadali na pytania eksperta ds. studenckich. Studenci jednomyślnie zadeklarowali zadowolenie z wyboru Uczelni i podkreślając jej renomę na arenie ogólnopolskiej. Dodatkowo pozytywnie wypowiedzieli się na temat kontaktu z pracownikami, zarówno z nauczycielami akademickimi jak i z pracownikami administracji.

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci pozytywnie ocenili formę praktyk. Wynika to w dużej części ze specyfiki kierunku, ponieważ już od pierwszego roku studiów studenci podejmują się praktyk w teatrach. Ich zdaniem taka forma praktyk umożliwia studentom rozwój indywidualnych zdolności oraz zainteresowań. Warto również zwrócić uwagę, że Władze wizytowanej jednostki bardzo przychylnie zapatrują się na poza programowe praktyki studentów. W trakcie rozmowy Zespołu Oceniającego PKA studenci stwierdzili, że prowadzący zajęcia bardzo często zachęcają ich do takiej formy spędzania wolnego czasu.

W zakresie pomocy naukowej, studenci podkreślali wysokie wsparcie merytoryczne ze strony nauczycieli akademickich, kierujących się dużą życzliwością. Studentom znane są treści kart przedmiotów oraz sylabusy zamieszczone na stronie internetowej Uczelni, a także przedstawiane przez nauczycieli akademickich na pierwszych zajęciach. Wspomniane karty zawierają podstawowe elementy, takie jak treści programowe, sugerowaną literaturę, formę zaliczenia przedmiotu, zakładane efekty kształcenia oraz kryteria oceny. W opinii studentów, wskazane treści programowe znajdują odzwierciedlenie w prowadzonych zajęciach.

Studenci uważają, że godziny pracy dziekanatu są dostosowane do ich potrzeb. W dziekanacie udostępnione są wzory podań, co ułatwia studentom załatwianie spraw.

Studenci posiadają wiedzę na temat opłat za studiowanie, takich jak powtarzanie przedmiotu, semestru czy opłaty za legitymację studencką.

W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących powyższych problemów (Uchwała Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej Nr 570//2007 z dnia 05 lipca 2007 r.,)

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego wyróżniająca
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów;
- 2) system oceny osiągnięć studentów jest obiektywny i powszechnie znany studentom. Informacje zawarte w sylabusach są kompletne i przydatne w procesie uczenia się;
- 3) struktura i organizacja programu studiów sprzyja mobilności studentów, a dodatkowo liczne warsztaty międzynarodowe zachęcają do zapoznania się z nowymi metodami pracy;
- 4) Uczelnia zapewnia studentom odpowiednią opiekę naukową i dydaktyczną oraz materialną. Mechanizmy motywujące studentów do osiągania lepszych efektów kształcenia są odpowiednie i powszechnie znane studentom.

VIII. Stosowanie na ocenianym kierunku studiów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia zorientowanego na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia

- 1). Ocena działań zmierzających do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.
 - Ocena przejrzystości struktury zarządzania procesem dydaktycznym na ocenianym kierunku studiów, a także systematyczności i kompleksowości przeprowadzanych ocen i analiz osiąganych efektów kształcenia, stanowiących podstawę doskonalenia programu kształcenia tj. efektów kształcenia, programu studiów oraz metod jego realizacji;

Organem odpowiedzialnym za funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością jest Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia w PWST. Komisja ta składa się z przewodniczącego, głównego specjalisty ds. osobowych oraz głównego specjalistki ds. nauki i rozwoju naukowego, oraz przedstawiciela Samorządu Studenckiego. Do zadań komisji należy monitorowanie i analiza procesu kształcenia, podejmowanie działań doskonalących jakość kształcenia oraz monitorowanie jakości obsługi administracyjnej procesu kształcenia. Powyższy skład i zadania zostały określone w zarządzeniu nr 26/2012 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie z dnia 21 grudnia 2012 r. Został również określony Regulamin powyższej Komisji. Ponadto w drodze Uchwały nr 4/2012 – 2016 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie z dnia 17 września 2012 r. powołano Komisję senacką

ds. oceny kadry, w której składzie znajdują się reprezentanci każdego Wydziału ocenianej Uczelni. Przedmiotem obrad powyższej Komisji jest m.in. analiza arkuszy samooceny pedagogów oraz zapoznanie się z wynikami oceny pracy pedagogów przeprowadzonej wśród studentów (protokół z posiedzenia Senackiej Komisji ds. Oceny Kadry w dniu 04. 11. 2013 r.). W Uczelni powołany został również Pełnomocnik Rektora ds., zapewnienia jakości kształcenia, którego zadaniem jest nadzorowanie prac Komisji ds. jakości kształcenia oraz prac wydziałowych i uczelnianych Komisji ds. oceny kadry dydaktycznej (Decyzja Rektora PWST im. Ludwika Solskiego dotycząca powołania Pełnomocnika Rektora ds. zapewnienia jakości kształcenia z dnia 1 października 2012 r.). Na poziomie Wydziału Aktorskiego została powołana Komisja ds. Oceny Kadry, składająca się z przewodniczącego (Dziekan), trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz jednego pracownika z grupy pozostałych nauczycieli akademickich. Kolejno powołana została Komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia składająca się z przewodniczącego (Dziekan), trzech członków Komisji (Rada Wydziału Aktorskiego w dniu 6 maja 2013 r.).

Na podstawie dokumentu „Ocena efektów kształcenia na Wydziale Aktorskim PWST im. L. Solskiego w Krakowie w roku akademickim 2012/2013” przedstawione zostały prace, uwagi dotyczące procesu kształcenia oraz propozycje poprawy stanu obecnego dotyczące zapewnienia wysokiej jakości kształcenia.

Została opracowana instrukcja ułatwiająca wypełnianie Kwestionariusza ewaluacyjnego osiągnięć pedagoga, formularz oceny pracy pedagoga dotycząca wypełniania obowiązków dydaktycznych, oraz regulamin hospitacji zajęć nauczycieli akademickich w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie.

Przedstawione przez Wydział dokumenty – Raport Samooceny z załącznikami oraz aneksem jak również przeprowadzone czynności, rozmowy z Kierownictwem Wydziału i Uczelni w trakcie wizytacji pozwalają na jednoznaczne stwierdzenie, że zarządzanie procesem dydaktycznym jest prowadzone wzorowo.

W oparciu o Regulamin Studiów oraz Statut Dziekan Wydziału realizuje założenia programowe, dba o prawidłowe ich wykonanie. Opracowany jest program bieżącej działalności oraz program dalszego rozwoju Wydziału.

Opracowane zostały programy oraz jasno określone efekty kształcenia, zatwierdzone przez Radę Wydziału i Senat Uczelni. Opracowanie programów i założenie efektów kształcenia oparte zostało na wieloletnim doświadczeniu pedagogicznym, dydaktycznym i artystycznym stałej kadry wykładowców, dyskusji z interesariuszami zewnętrznymi, stałej obserwacji i analizie rynku pracy. Osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia zapewnia stały rozwój naukowy pedagogów i dbałość o zachowanie ciągłości tradycji artystycznej i pedagogicznej.

Efektom działalności Kierownictwa Wydziału, pedagogów i Wydziałowej Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia jest wprowadzenie modułów kształcenia w zakresie przedmiotów ruchowych, przedmiotów teoretycznych, przedmiotów ściśle zawodowych; prowadzenie indywidualnych konsultacji poza obowiązującym programem nauczania, wykorzystania w procesie dydaktycznym porad, sugestii psychologa oraz wprowadzenie w tym zakresie zajęć praktycznych.

Specyficzną formą weryfikacji efektów kształcenia na kierunkach artystycznych jest zasada komisyjnych egzaminów z przedmiotów kierunkowych oraz publiczna prezentacja praktycznych egzaminów dyplomowych. Po obu formach egzaminów ma miejsce dyskusja pedagogów prowadzących dany przedmiot ze studentami dotycząca pozytywnych jak również negatywnych spostrzeżeń na które student powinien w swej pracy powinien zwrócić uwagę.

Dla zapewnienia ciągłości i poziomu procesu dydaktycznego Kierownictwo Wydziału dba o systematyczne pozyskiwanie młodej kadry spośród najzdolniejszych studentów. Wydział dla rozszerzenia oferty dydaktycznej współpracuje z PWSFTviT w Łodzi, Uniwersytetem Jagiellońskim, teatrami w Krakowie i Warszawie. Studenci uczestniczą w programach artystyczno – badawczych prowadzonych przez pedagogów zatrudnionych na wydziale oraz biorą udział w sympozjach i warsztatach międzywydziałowych i międzyuczelnianych (szczegółowy zapis realizowanych i planowanych programach artystyczno – badawczych został załączony w dokumentacji)

2). W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Interesariuszami zewnętrznymi Wydziału Aktorskiego są przede wszystkim dyrektorzy teatrów krakowskich, warszawskich, reżyserzy teatralni i filmowi zapraszani do realizacji spektakli dyplomowych oraz warsztatów tematycznych, kuratorzy, organizatorzy festiwali i konkursów, impresariat wydarzeń artystycznych i kulturalnych, wykładowcy innych Uczelni. Kontakty i dyskusje w trakcie różnorodnych spotkań teatralnych są przez grono pedagogów poddawane analizie. Efektem tych działań jest organizowanie przez Uczelnię w bieżącym roku akademickim warsztatów: z zakresu improwizacji metodą Keitha Johnstone'a; metody Feldenkraisa; pracy z dźwiękiem; zakresu wokalistyki; z zakresu plastyki ruchu i wyrazistości ciała; start zawodowy absolwentów.

Interesariusze wewnętrzni to grono wybitnych pedagogów czynnych twórców teatralnych – aktorów, reżyserów, uznanych teoretyków - autorów publikacji na tematy związane ze sztuką teatralną. Ich działalność dydaktyczna, naukowa i artystyczna pozwoliła na zbudowanie programu kształcenia łączącego tradycję, etos teatru ze współczesnymi sztukami multimedialnymi.

Z przedłożonych dokumentów wynika, że Uczelnia spełnia wymogu § 67 ust. 4 oraz § 61 ust. 3 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, który mówi o reprezentowaniu studentów w co najmniej 20% w organach kolegialnych. Samorząd studencki deleguje swoich przedstawicieli także do prac w Komisjach Dyscyplinarnych. Zgodnie z wymogiem art. 161 ust.2. ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym regulamin studiów jest uzgadniany z samorządem studenckim.

Samorząd Studencki posiada wiedzę na temat działalności Parlamentu Studentów RP oraz jego aktualnych inicjatyw. Przedstawiciele Samorządu uczestniczą w konferencjach organizowanych przez PSRP.

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego wyróżniająca Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1). Na Wydziale Aktorskim PWST w Krakowie wdrożony wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia spowodował zmiany programowe;
- 2)). W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia (odrębnie dla każdego poziomu kompetencji).

| zakładane efekty kształcenia | program i plan studiów | Kadra | Infrastruktura dydaktyczna/biblioteka | działalność naukowa | działalność międzynarodowa | organizacja kształcenia |
|------------------------------|------------------------|-------|---------------------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------|
| Wiedza | + | + | + | + | + | + |
| umiejętności | + | + | + | + | + | + |
| kompetencje społeczne | + | + | + | + | + | + |

+ - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

+/- - budzi zastrzeżenia- pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

-- nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

| Kryterium | Stopień spełnienia kryterium | | | | |
|---|------------------------------|---------|----------|-----------|-----------------|
| | wyróżniająco | w pełni | znaczaco | częściowo | niedostatecznie |
| koncepcja rozwoju kierunku | X | | | | |
| cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji | X | | | | |
| program studiów | X | | | | |
| zasoby kadrowe | | X | | | |
| infrastruktura dydaktyczna | X | | | | |
| prowadzenie badań naukowych | X | | | | |
| system wsparcia studentów w procesie uczenia się | X | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
| wewnętrzny system zapewnienia jakości | X | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|--|--|

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że kierunek aktorstwo prowadzony na Wydziale Aktorskim PWST w Krakowie posiada pełne możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia i możliwości dalszego rozwoju kierunku. Procedury stosowane w Jednostce zapewniają również wysoką jakość kształcenia. O prawidłowości działania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia świadczą między innymi sukcesy odnoszone przez studentów, absolwentów i pedagogów biorący udział w festiwalach, konkursach, wyróżnianych nagrodami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego. Na podkreślenie zasługuje również fakt szerokiej współpracy władz Jednostki ze studentami w sprawach dotyczących problemów kształcenia.

za Zespół Oceniający

prof. Joachim Pichura