

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

**dokonanej w dniach 21-22 listopada 2013 r. na kierunku „aktorstwo”
prowadzonym w obszarze sztuki na poziomie jednolitych studiów magisterskich
o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie studiów stacjonarnych
na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej
im. Ludwika Solskiego w Krakowie.**

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Michał Kliś – członek PKA

członkowie: prof. Janusz Tylman – ekspert PKA

prof. Krzysztof Rau – ekspert PKA

**mgr Ludmiła Grudniak-Wal – ekspert PKA ds. formalno-
prawnych**

Aleksandra Zachara – ekspert PKA ds. studenckich

Krótką informacją o wizytacji.

Ocena jakości kształcenia na kierunku aktorstwo prowadzonym na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2012/2013. Polska Komisja Akredytacyjna po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Filia wrocławska PWST w Krakowie jest uczelnią publiczną i stanowi integralną część systemu szkolnictwa wyższego w Polsce.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu Oceniającego został opracowany po zapoznaniu się z przedłożonym przez Uczelnię raportem samooceny, na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, spotkań i rozmów przeprowadzonych z władzami Uczelni,

pracownikami i studentami ocenianego kierunku, hospitacji zajęć, wizytacji infrastruktury dydaktycznej oraz przeglądu prac dyplomowych.

Władze Uczelni stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Oceniającego.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji.

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

1. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku formułowana przez jednostkę.*

1). Ocena powiązania założonej koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku z misją Uczelni oraz ze strategią jednostki. Ocena stopnia różnorodności i innowacyjności oferty kształcenia oraz możliwości jej elastycznego kształtowania.

Misją Uczelni jest kształcenie i wychowywanie studentów, przyszłych artystów: aktorów i reżyserów w duchu ideałów humanizmu:

- kształcenie w celu zdobywania wiedzy oraz umiejętności niezbędnych w pracy zawodowej,
- wychowanie w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie,
- umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka. W swoich działaniach Uczelnia dba o upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki i kultury narodowej, w tym poprzez gromadzenie i udostępnienie zbiorów bibliotecznych i zasobów archiwalnych materiałów audiowizualnych. Do głównych zadań Uczelni należy kształcenie studentów w profesjonalnych warunkach warsztatowych, rozwój i promowanie kadr naukowych, zaznajamianie studentów z tendencjami rozwoju sztuki i kultury, prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych oraz świadczenie usług badawczych, stwarzanie warunków do rozwoju kultury fizycznej studentów, prowadzenie studiów podyplomowych, kursów i szkoleń w celu kształtowania nowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy. Uczelnia pełni misję szerzenia kultury, uczestniczy w życiu kulturalnym kraju, regionu, miasta prowadząc działalność artystyczną studentów i pedagogów, wykonuje swoje zadania współpracując z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi i innymi oraz uczestniczy w tworzeniu europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego.

Koncepcja kształcenia na Wydziale Łalkarskim nawiązuje do misji uczelni poprzez:

- zaznajamianie studentów z tendencjami rozwoju sztuki i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości dla widowni dziecięcej i młodzieżowej,
- dbanie o indywidualny i wszechstronny rozwój każdego studenta, rozwijanie wyobraźni, wrażliwości, pasji twórczej, zmysłu estetyki i piękna, kształtowanie

postaw aktywnego i twórczego angażowania się w realizację zadań, nabywanie umiejętności pracy w zespole i z zespołem,

- rozbudzanie w studentach zamiłowania do pracy w bardzo trudnej dziedzinie sztuki jaką jest Sztuka Lalkarska, jednocześnie stymulując do indywidualnych poszukiwań i rozwijania własnych zainteresowań, uwzględniających zmieniającą się rzeczywistość i tendencje w sztuce,
- dążenie do tego, aby student po zakończeniu cyklu kształcenia, cechował się wysokimi kwalifikacjami zawodowymi, pozwalającymi na bezproblemowe odnalezienie się w teatrach instytucjonalnych, prywatnych, bądź też na podjęcie własnej działalności artystycznej,
- kształcenie oraz promowanie kadry artystycznej i naukowej
- prowadzenie działalności naukowej w zakresie badań nad sztuką i twórczością artystyczną.

Koncepcja kształcenia w ramach Strategii Wydziału jest realizowana przez:

- budowanie koncepcji kształcenia na założeniach ujętych w Krajowych Ramach Kwalifikacji.
- nieustanną obserwację tendencji w sztuce i wdrażanie niezbędnych, wynikających z tego faktu modyfikacji w procesie uczenia studentów. Dotyczy to przede wszystkim nowych technologii używanych przy budowie lalek, rozszerzanie wiedzy na temat wykorzystanie w sztuce multimediiów, światła, technik audiowizualnych.
- Utrzymywanie kontaktów i współpracy z Akademią Muzyczną i Akademią Sztuk Pięknych w ramach kształcenia integracyjnego wrocławskich uczelni artystycznych, polegających na wspólnym tworzeniu dzieł teatralnych, konfrontowaniu koncepcji artystycznych, wymianie doświadczeń, poszukiwaniach twórczych.
- organizację spotkań szkół teatralnych, które stanowią okazję do przyjrzenia się kondycji szkolnictwa lalkarskiego w Polsce i na świecie, przeprowadzanie warsztatów, szkoleń i sympozjów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. (Szczególnie interesujące w pod tym względem były ubiegłoroczne X Spotkania Szkół Teatralnych „Teatr lalek jutra”, które stanowiły wyjątkową okazję do wymiany doświadczeń i konfrontacji między kilkoma europejskimi uczelniami).

- Wyjazdy naszych studentów i pedagogów na festiwale teatralne krajowe i zagraniczne.
- Podnoszenie kwalifikacji kadry pedagogicznej, a co za tym idzie dążenie do uzyskania możliwości przeprowadzania na naszym Wydziale obrony prac habilitacyjnych.
- Rozwój biblioteki i pozyskiwanie środków na projekt naukowo badawczy „Historia i dokumentacja teatru lalek” która pozwoliłaby na zbudowanie bazy do przechowywania i udostępniania archiwalnych nagrań z zakresu sztuki lalkarskiej.
- Wspieranie inicjatyw artystycznych studentów, nie tylko w ramach zajęć obowiązkowych ale także poprzez projekty realizowane w Kołach Naukowych.

Władze uczelni stoją na stanowisku, że tak wszechstronne przygotowanie studentów zmobilizuje ich do samodzielnej pracy dając nadzieję, że po opuszczeniu Uczelni staną się bardziej samodzielni i niezależni, a ich kariery artystyczne nie będą musiały być uzależnione od stałego kontraktu w teatrach instytucjonalnych. Rola interesariuszy wewnętrznych jest również niezwykle cennym źródłem programowych i pedagogicznych inspiracji. Aktywni zawodowo wybitni aktorzy, reżyserzy, czy dyrektorzy teatrów, na co dzień mają do czynienia z najnowszymi trendami w teatrze i uczestniczą w koncepcji kształcenia na Wydziale. Kontakt z dyrektorami teatrów, którzy zatrudniają naszych absolwentów i uczestniczą w odbiorach prac dyplomowych oraz biorą udział w konferencjach naukowych dotyczących kształcenia aktora organizowanych przy okazji spotkań szkół teatralnych, to kolejna grupa współuczestnicząca w procesie budowania nowoczesnego programu. Ich cenne uwagi mają ogromny wpływ na sposób przygotowania i kształtowania przyszłego adepta sztuki. Te kontakty, bezpośrednie rozmowy są dowodem na to, że wydział nawiązując do tradycji stara się dostosowywać do zachodzących zmian.

2). Ocena udziału zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy w procesie ustalania koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku, poziomie i profilu studiów, w tym określenia celów i efektów kształcenia, oraz w procesie jej dostosowywania do zmieniających się potrzeb zewnętrznych i uwarunkowań wewnętrznych.

Proces wdrażania koncepcji kształcenia na wizytowanym kierunku ulega stałym przekształceniom, dając absolwentom umiejętności potrzebne w zmieniającym się świecie teatru i nowych mediach. Jest to reakcja wewnętrznych interesariuszy – uczestniczący w opracowaniu koncepcji kształcenia - na zapotrzebowanie rynku pracy. Rozwijane są programy nauczania i kształcenia w oparciu o doświadczenia pedagogów aktywnych

zawodowo aktorów, reżyserów teatralnych, dyrektorów. Do grona interesariuszy zewnętrznych zaliczają się inni dyrektorzy zatrudniający absolwentów Wydziału, których uwagi wykorzystuje się w bieżącym toku kształcenia. Na szczególną uwagę zasługuje Wrocławski Program Integracji Uczelni Artystycznych, któremu patronuje Urząd Miasta we Wrocławiu. W ramach tego programu interesariuszami zewnętrznymi dla Wydziału Lalkarskiego są Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Geperta we Wrocławiu, Akademia Muzyczna we Wrocławiu im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu ponadto porozumienie o współpracy podpisano z Wrocławskim Teatrem Lalek, Teatrem AD SPECTATORES, wydział współpracuje z Centrum Technologii Audiowizualnych. Reżyserzy teatralni realizujący spektakle dyplomowe mają bezpośredni wpływ na przedstawianie potrzeb i sposobu przygotowania i kształtowania przyszłego adepta sztuki teatralnej.

Studenci są włączani w proces ustalania koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku poprzez opiniowanie programów studiów przez Samorząd Wydziałowy, natomiast nie są włączani w proces określania celów i efektów kształcenia. W trakcie spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci wyrazili zainteresowanie uczestnictwem w tym procesie.

Nigdy nie zostało zorganizowane żadne spotkanie dotyczące możliwego wpływu studentów na proces ustalania koncepcji kształcenia, które mogłoby służyć promowaniu idei podnoszenia jakości kształcenia i możliwego ich wpływu na ten proces. Studenci nie są również zapoznawani z procesem wdrażania Krajowych Ram Kwalifikacji na Uczelni, pomimo, że w trakcie spotkania z zespołem oceniającym PKA wyrazili zainteresowanie tym aspektem.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego³: w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Wydział w pełni realizuje dotychczasowe standardy programowe. Wprowadzony został system kształcenia zgodny z KRK. Umożliwiono studentom indywidualizację programu studiów. Drobnej korekty wymaga dokument, określający koncepcję kształcenia.**
- 2) Wykorzystano w pełni współpracę z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Wydział prowadzi współpracę z zagranicą.**

- ¹- dotyczy kształcenia rozpoczętego w okresie poprzedzającym wprowadzenie profili kształcenia;
- ²- lub jednostki międzyuczelnianej, jednostki wspólnej, jednostki organizacyjnej związku uczelni lub kilku podstawowych jednostek uczelni w przypadku, gdy wspólnie prowadzą kształcenie na ocenianym kierunku;
- ³- według przyjętej skali ocen: wyróżniająco, w pełni, znacząco, częściowo, niedostatecznie;
- * - numeracja punktów odpowiada numerom *kryteriów głównych*, a podpunktów – numerom *kryteriów szczegółowych* określonym w Części I Załącznika do Statutu PKA pt. Kryteria oceny programowej.

2. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie.

- 1) **Ocena zgodności założonych celów oraz specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia dla ocenianego kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu kształcenia z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (wzorcowymi efektami kształcenia albo celami i efektami kształcenia wskazanymi w standardach kształcenia, w tym standardach kształcenia nauczycieli, określonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego), a także z koncepcją rozwoju kierunku. Ocena spójności specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia. W przypadku profilu praktycznego ocena obejmuje stopień uwzględnienia wymagań organizacji zawodowych umożliwiających nabycie uprawnień do wykonywania zawodu oraz zakres wpływu absolwentów i przedstawicieli pracodawców w formułowaniu efektów kształcenia, a w odniesieniu do profilu ogólnoakademickiego – wymagań formułowanych dla obszaru nauki⁴, z którego kierunku się wywodzi. Ocena możliwości osiągnięcia ogólnych i specyficznych efektów kształcenia poprzez realizację celów i szczegółowych efektów kształcenia dla modułów kształcenia (poszczególnych przedmiotów, grup przedmiotów) oraz praktyk zawodowych (o ile są przewidziane w programie studiów).**
- Ocena dostępności opisu założonych efektów kształcenia, czy i w jaki sposób opis efektów kształcenia jest publikowany.**

Ocena programu studiów na wizytowanym kierunku oraz efektów kształcenia jest powiązana z analizą koncepcji kształcenia przedstawioną przez kierownictwo wydziału.

Zespół Oceniający PKA uważa, że koncepcja kształcenia jest konsekwentna i spójna. Program studiów zawarty w blokach przedmiotów kierunkowych i przedmiotów podstawowych wspierany jest: warsztatami realizowanymi przez pozyskiwanych z zewnątrz Uczelni twórców sztuki lalkarskiej; udziałem studentów w festiwalach szkół lalkarskich organizowanych przez wydział i prezentacjach zagranicznych. Program kształcenia zapewnia studentom przekazanie wiedzy i rozwinięcie predyspozycji aktorskich dając im bazę do zaistnienia w profesji, umożliwiając adeptom sztuki aktorskiej swobodne poruszanie się we współczesnym obszarze teatru formy, lalki czy innych mediów. Koncepcja kształcenia odpowiada programowi studiów w omawianej dyscyplinie artystycznej (określanej dotychczas w standardach). Efekty kształcenia przedstawione w raporcie Samooceny są dokładnie wytyczone, przekonywujące, a ich realizację potwierdzają wnioski wypływające z wizytowanych zajęć praktycznych, formie i czasie trwania praktyk zawodowych oraz przeprowadzonej analizie teoretycznych prac magisterskich. Program kształcenia stopniuje wymagania stawiane studentom na poszczególnych etapach kształcenia. Wstępny etap kształcenia skupia się wokół interpretacji wiersza i prozy, interpretacji piosenki, impostacji głosu, wymowie, tańcu, plastyki ruchu scenicznego, kładzie się nacisk na fakt zrozumienia animacji scenicznej. Tak przygotowany student na wyższych latach rozwija, wzbogaca swoją wyobraźnię, rozwija kreatywność, rozszerza umiejętności warsztatowe – tego typu działanie pozwala na pełny rozwój kreacji artystyczno – twórczej.

Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.

Zakładane efekty kształcenia, program, formy zajęć, stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

2). Ocena czy efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na opracowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji.

Ocena efektów kształcenia jest precyzyjnie określona – przedmioty teoretyczne i uzupełniające oceniane są indywidualnie przez pedagoga w trakcie zaliczeń i egzaminów; przedmioty kierunkowe oceniane są przez zespoły egzaminacyjne. O prawidłowości i efektywności procesu nauczania świadczy wchłanianie absolwentów przez rynek pracy. Reasumując Wydział stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający

weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia. Pedagodzy mają możliwości konfrontacji swoich metod nauczania w stosunku do umiejętności i kwalifikacji studentów w zakresie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Kształcenie studentów na wizytowanym kierunku dopełniają praktyki zawodowe, współpraca studentów z kolegami Wydziału Reżyserii. Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia. Zaliczenia i egzaminy końcowe są prowadzone w siedzibie uczelni.

Podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci stwierdzili, że efekty kształcenia dla kierunku „aktorstwo” są sformułowane w sposób zrozumiały. Spełniają one oczekiwania studentów pod kątem wiedzy oraz umiejętności przydatnych na rynku pracy.

Studenci zapoznawani są z efektami kształcenia podczas pierwszych zajęć z danego przedmiotu, jak również mają do nich dostęp poprzez stronę internetową Filii. W opinii studentów sposób, w jaki efekty kształcenia są sformułowane pozwala na to, żeby prowadzący opracował przejrzysty system ich weryfikacji. W trakcie rozmowy studenci wyrazili opinię, że zakładane efekty kształcenia są sprawdzalne.

3). Analiza i ocena systemu weryfikacji efektów kształcenia, w tym:

- objęcia tym systemem wszystkich kategorii efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne), oraz wszystkich etapów kształcenia;**
- możliwości zmierzenia i oceny efektów kształcenia na poszczególnych jego etapach, prawidłowości ustalonych procedur, metod (dobór do ocenianego kryterium) i ocen, ze szczególnym uwzględnieniem procesu dyplomowania;**

Podstawowym aktem wewnętrznym w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie opisującym sposób weryfikacji i oceny efektów kształcenia jest Regulamin studiów przyjęty uchwałą Senatu Nr 3/2012 z dnia 18 kwietnia 2012 r. Metody weryfikacji osiąganych efektów kształcenia służą przede wszystkim sprawdzeniu, czy prowadzone zajęcia spełniają kryteria, założenia i cele programu, wzmacnianiu procesu uczenia się przez studentów, sprawdzeniu, czy student podlega systemowi oceny, realizacji kierunkowych i obszarowych efektów kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są dostępne we wszystkich kartach przedmiotu.

Zgodnie z § 21 ust. 1 Regulaminu studiów okresem zaliczeniowym jest semestr. W Uczelni obowiązują zasady zaliczania w systemie punktowym (ECTS). Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie co najmniej 30 punktów ECTS. Wszystkie formy zajęć przewidziane planem studiów podlegają zaliczeniu na ocenę. Zgodnie z Regulaminem studiów (§ 28 ust. 1) w Uczelni obowiązuje 7-stopniowa skala ocen: od oceny „niedostateczny” (2,0) do oceny „celujący” (5,5). Wyniki zaliczenia przedmiotu i oceny zaliczenia form zajęć są zapisywane w protokołach zaliczeń przedmiotów, kartach okresowych osiągnięć i w indeksach studentów. Poddane oglądowi karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokoły zaliczenia przedmiotu pozwoliły na stwierdzenie, że są one prowadzone poprawnie.

Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia. Weryfikacji efektów kształcenia dotyczących praktyk dokonuje pełnomocnik dziekana ds. praktyk zawodowych (opiekun praktyk), powoływany przez Dziekana. Przebieg praktyki dokumentowany jest w dzienniku praktyki. Zaliczenie praktyki zawodowej następuje po zakończeniu programu praktyki, potwierdzonej przez opiekuna praktyki i ze strony instytucji, w której jest prowadzona praktyka. Zaliczenie praktyki w wyznaczonym czasie stanowi podstawę do zaliczenia przez Dziekana. Dziennik praktyk z uwzględnieniem zawartych treści potwierdza uzyskanie zakładanych efektów kształcenia.

Proces dyplomowania na kierunku aktorstwo jest zgodny z obowiązującym Regulaminem Studiów. Praca dyplomowa obejmuje dyplomowe występy artystyczne oraz pisemną pracę magisterską związaną z kierunkiem studiów. Uczelnia ma obowiązek zapewnić studentowi udział w co najmniej jednym przedstawieniu dyplomowym. Dyplomowe występy artystyczne student przygotowuje samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela akademickiego Uczelni lub specjalisty (reżysera) spoza Uczelni, wyznaczonego przez Dziekana po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału. Dyplomowe występy artystyczne oraz przedstawienia odbywają się w Uczelni, Dziekan może zezwolić studentowi na udział w jednym pozauczelnianym występie artystycznym, określając tryb zaliczeń i egzaminów. Zaliczenie dyplomowych występów artystycznych powinno nastąpić po każdym semestrze wystawiania spektaklu zgodnie z harmonogramem dyplomowych występów artystycznych ustalonym przez Radę Wydziału. Zaliczenia dokonuje pedagog prowadzący zajęcia. Propozycję ocen dla każdego studenta biorącego udział w dyplomowym występie artystycznym zgłasza osoba przygotowująca występ. O końcowej ocenie decyduje komisja dyplomowa.

Przygotowanie pisemnej pracy magisterskiej następuje w ramach seminarium magisterskiego. Student zobowiązany jest do uczestnictwa w konsultacjach w ramach seminarium magisterskiego. Pracę magisterską ocenia promotor, pod którego kierunkiem napisano pracę oraz recenzent wyznaczony przez Dziekana. W przypadku rozbieżności w ocenie pracy Dziekan decyduje o dopuszczeniu do egzaminu magisterskiego. Dziekan przed podjęciem decyzji może zwrócić się o opinię do drugiego recenzenta. Student uzyskuje absolutorium z chwilą zaliczenia wszystkich przedmiotów określonych w planie studiów, w tym również dyplomowych występów artystycznych, uzyskania zaliczenia na seminarium magisterskim oraz złożenia i przyjęcia przez promotora pisemnej pracy magisterskiej. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu magisterskiego jest: uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów, zajęć, praktyk i obozów przewidzianych planem studiów, uzyskanie z dyplomowych występów artystycznych/przedstawienia dyplomowej oceny co najmniej dostatecznej, uzyskanie od promotora i recenzenta co najmniej oceny dostatecznej z pracy magisterskiej, uzyskanie co najmniej 270 pkt ECTS, dokonanie rozliczenia rekwizytów, kostiumów oraz materiałów bibliotecznych, uiszczenie opłaty za wydanie dyplomu. Egzamin magisterski odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu magisterskiego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Czas trwania jednolitych studiów magisterskich – 9 semestrów i przyjęte formy zajęć dydaktycznych pozwalają na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Siatka godzin ułożona jest logicznie - przedmioty humanistyczne, pozwalające studentom na uzupełnienie wiedzy związanej z charakterem podjętych studiów, stopniowo wprowadzane i kontynuowane na wyższych latach studiów są przedmioty specjalistyczne związane z obranym kierunkiem. Proces kształcenia został przejrzyście opracowany w modułach. Specyfika kierunku studiów (poza przedmiotami teoretycznymi) narzuca metodę realizacji „mistrz – uczeń”, w ten sposób wypełniane są indywidualne potrzeby – oczekiwania studenta. Zajęcia w małych grupach pozwalają na dużą aktywizację słuchaczy, poszukiwanie nowych rozwiązań prowadzących do osiągnięcia lepszego wyrażenia artystycznego. Indywidualny charakter zajęć praktycznych pozwala wyrównywać braki w przygotowaniu słuchacza do wykonywanego w przyszłości zawodu (impastacja, wymowa).

Weryfikacja efektów kształcenia prowadzona jest systematycznie w trakcie semestralnego omawiania wyników na Radach Wydziału i podczas komisyjnych ocen.

Należy pozytywnie ocenić system weryfikacji efektów kształcenia na poszczególnych etapach kształcenia. Zasady oceniania oraz weryfikacji efektów kształcenia są określone

formalnie w sylabusach przedmiotów oraz przedstawiane studentom na pierwszych zajęciach.

Efekty kształcenia weryfikowane są poprzez zaliczenie, egzamin pisemny oraz egzamin ustny. Studenci w trakcie spotkania z zespołem oceniającym PKA wyrazili opinię, że wykładowcy przestrzegają ustalonych przez siebie zasad i sposobów weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia.

- standaryzacji wymagań, zapewnienia przejrzystości i obiektywizmu formułowania ocen;

Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala pedagog prowadzący zajęcia w porozumieniu z dziekanem i podaje do wiadomości studentów na początku semestru. Zgodnie z Regulaminem Studiów, studenta obowiązuje aktywny udział we wszystkich zajęciach dydaktycznych przewidzianych w planach studiów, a nieusprawiedliwiona nieobecność na więcej niż trzech zajęciach skutkuje brakiem zaliczenia, chyba że nauczyciel akademicki ustalił odmienne zasady zaliczania. W przypadku niezyskania zaliczenia studentowi przysługuje prawo odwołania do dziekana. Decyzja dziekana jest ostateczna. Warunkiem dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej jest uzyskanie przez jej rozpoczęciem zaliczenia wszystkich przedmiotów obowiązujących w danym semestrze. Warunkiem dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej jest uzyskanie zaliczenia z poszczególnych przedmiotów do końca trwania zajęć dydaktycznych w danym semestrze. Student, który nie otrzymał zaliczenia, może zostać dopuszczony do udziału w egzaminie, aby umożliwić prezentację pokazu pozostałym uczestnikom pracy zbiorowej. Egzamin z każdego przedmiotu przewidzianego w planie studiów odbywa się oddzielnie. Dziekan po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału może zarządzić egzamin łączny z przedmiotów, które w danym semestrze kończą się egzaminem. Ocena z każdego przedmiotu wchodzącego w skład łącznego egzaminu wpisywana jest oddzielnie. W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej bądź nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie, studentowi przysługuje prawo zdawania egzaminu poprawkowego. Na wniosek studenta, złożony w terminie 7 dni od dat złożenia egzaminu poprawkowego, dziekan może zarządzić w uzasadnionych przypadkach egzamin komisyjny. Student może przystąpić do egzaminu przed sesją egzaminacyjną w terminie uzgodnionym z dziekanem oraz prowadzącym dane zajęcia. Student uczestniczący w pracach artystycznych (przedstawienie w teatrze, filmie, TV, itd.) może zostać zwolniony z udziału w niektórych zajęciach z przedmiotu, z którym

tematycznie związana jest realizowana praca. Może też uzyskać zaliczenie zajęć oraz egzaminu z przedmiotu, z którym tematycznie związana jest praca.

- w przypadku prowadzenia kształcenia na odległość: czy weryfikacja uzyskanych efektów kształcenia prowadzona jest na bieżąco tj. co najmniej z równą częstotliwością jak na studiach prowadzonych w uczelni w sposób tradycyjny i pozwala na ich porównanie z zakładanymi efektami kształcenia, oraz czy zaliczenia i egzaminy kończące zajęcia dydaktyczne z przedmiotu są prowadzone w siedzibie uczelni;

Ze względu na specyfikę kierunku nie prowadzone są studia na odległość.

- analiza skali i przyczyn odsiewu;

Najczęstszą przyczyną niekończenia studiów przez studentów jest skreślenie z listy studentów z powodu niezłożenia pracy dyplomowej w terminie. W przeciągu 3 ostatnich lat taka sytuacja na Wydziale Łalkarskim nie miała miejsca.

Po sesji zimowej 2012/2013 jedna osoba została skreślona z listy studentów z powodu braku postępów w nauce.

- ocena dostępności informacji na temat stosowanego systemu oceny efektów kształcenia.

Opis efektów kształcenia publikowany jest na stronie Wydziału oraz w formie tradycyjnej w niezwykle staranny sposób na tablicach, znajdujących się w pobliżu Dziekanatu.

4). Ocena procedur i mechanizmów umożliwiających badanie losów (karier) absolwentów oraz dostosowanie efektów kształcenia do oczekiwań absolwentów ocenianego kierunku studiów i otoczenia społeczno-gospodarczego (w tym rynku pracy), a także stopnia zaangażowania (wpływu) przedstawicieli tych interesariuszy na kształtowanie struktury efektów kształcenia. Analiza efektywności działalności prowadzonej przez uczelnię/jednostkę w tym zakresie.

Uczelnia monitoruje kariery absolwentów oraz wykorzystuje wyniki tego monitoringu w doskonaleniu jakości kształcenia. Wydział przedstawił SPRAWOZDANIE Z FUNKCJONOWANIA BIURA KARIER WROCŁAWSKIEJ FILII PWST IM. L. SOLSKIEGO W KRAKOWIE ZA ROK AKADEMICKI 2012/13.

Analizie poddano: 1. Pomoc studentom w wejściu na rynek pracy poprzez organizowanie dodatkowych szkoleń, spotkań z pracodawcami, spotkań z absolwentami itp.; 2. Promocja dokonań studentów poprzez organizowanie prezentacji spektakli z udziałem studentów i absolwentów uczelni na scenach PWST i innych scenach w Polsce i za granicą; 3. Promocja Uczelni, która odbywa się za sprawą promocji jej studentów i absolwentów. Upowszechnianie wiedzy o PWST i osiągnięciach jej absolwentów. Informowanie o konkursach, festiwalach i innych formach prezentacji dokonań studentów; 4. Współpraca z różnymi organizacjami w kraju i za granicą; potencjalnymi pracodawcami, organizacjami ich zrzeszającymi, organizacjami prowadzącymi praktyki, warsztaty, szkolenia, instytucjami zajmującymi się doradztwem personalnym; 5. Dostarczanie aktualnych informacji o ofertach pracy, castingach; 6. Dostarczanie aktualnych informacji o możliwościach dofinansowania projektów własnych studentów, możliwościach prowadzenia działalności gospodarczych; 7. Informacja o możliwościach dofinansowania projektów własnych studentów; 8. Pomoc w opracowywaniu dokumentów aplikacyjnych; 9. Prowadzenie badań statystycznych losów zawodowych absolwentów oraz badań preferencji pracodawców.

Należy podkreślić prawidłowe działanie Wydziału Łalkarskiego w zakresie współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi (opis w poprzednich punktach) oraz opracowanie Biura Karier, co niewątpliwie wpływa na prawidłowy rozwój procesu kształcenia.

Uczelnia rozpoczęła monitoring losów zawodowych absolwentów, którzy wyrazili zgodę na uczestnictwo w programie. Badanie zostało przeprowadzone przy pomocy anonimowych ankiet papierowych zawierających 18 pytań zamkniętych oraz 2 pytania otwarte. Zebrane wyniki zostały opracowywane statystycznie oraz merytorycznie. Absolwenci pytani są m.in. o aktywność w czasie studiów, aktualne zajęcie, zmiany statusu zawodowego po ukończeniu studiów, wpływ studiów na awans zawodowy, ocenę jakości i przydatności studiów, wyposażenie uczelni, warunki studiowania czy przydatność przedmiotów nauczania.

Ze względu na stosunkowo krótki okres od uruchomienia badania nie ma jeszcze pierwszych wniosków czy działań wynikających z wyników badania w odniesieniu do dostosowywania oferty edukacyjnej.

⁴ użyte określenia: obszar nauki, dziedzina i dyscyplina naukowa, stopień i tytuł naukowy, działalność naukowo-badawcza, dorobek naukowy, oznaczają odpowiednio: obszar sztuki, dziedziny i dyscypliny artystyczne stopień i tytuł w zakresie sztuki, oraz działalność artystyczną i dorobek artystyczny.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

5). W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń, jeśli poprzednio były sformułowane, lub efektów działań naprawczych, a także ocenić proces rozwoju kierunku.

Okresowa ocena działalności Wydziału Łalkarskiego PKA przeprowadziła w roku akademickim 2006/2007 – ocena pozytywna. Zalecenia Zespołu Wizytującego zostały w pełni wykonane i obecnie zgodne są z wprowadzonymi zasadami KRK.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego³: w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Przedstawiono pełną dokumentację dotyczącą działalności Wydziału.**
- 2) Programy zostały opracowane prawidłowo, określono kryteria ocen. W opinii studentów efekty kształcenia są zrozumiałe i sprawdzalne.**
- 3) Prace przejściowe i dyplomowe prowadzone są zgodnie z zapisami regulaminowymi.**
- 4) Współpraca ze studentem w procesie kształcenia jest w pełni zadawalająca.**
- 5) Zalecenia Zespołu Wizytującego zostały wykonane.**

3. Program studiów a możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

1). Ocena czy realizowany program studiów umożliwi osiągnięcie każdego z określonych celów oraz ogólnych i szczegółowych efektów kształcenia, a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. W przypadku kształcenia nauczycieli oraz kierunków, dla których określone zostały standardy kształcenia – również ocena spełnienia wymagań odpowiednich standardów;

Ocena programu studiów na wizytowanym kierunku oraz efektów kształcenia jest powiązana z analizą koncepcji kształcenia przedstawioną przez kierownictwo wydziału.

Uważam, że koncepcja kształcenia jest konsekwentna i spójna. Program studiów zawarty w blokach przedmiotów kierunkowych i przedmiotów podstawowych wspierany jest: warsztatami realizowanymi przez pozyskiwanych z zewnątrz Uczelni twórców sztuki lalkarskiej; udziałem studentów w festiwalach szkół lalkarskich organizowanych przez wydział i prezentacjach zagranicznych. Program kształcenia zapewnia studentom przekazanie wiedzy i rozwinięcie predyspozycji aktorskich dając im bazę do zaistnienia w profesji, umożliwiając adeptom sztuki aktorskiej swobodne poruszanie się we współczesnym obszarze teatru formy, lalki czy innych mediów. Koncepcja kształcenia odpowiada programowi studiów w omawianej dyscyplinie artystycznej (określanej dotychczas w standardach). Efekty kształcenia przedstawione w raporcie Samooceny są dokładnie wytyczone, przekonywujące, a ich realizację potwierdzają wnioski wypływające z przeprowadzonej wizytacji, formie i czasie trwania praktyk zawodowych oraz przeprowadzonej analizie teoretycznych prac magisterskich.

W opinii studentów realizowany program kształcenia umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Zajęcia prowadzone są w formie wykładów oraz ćwiczeń. Zdaniem studentów formy prowadzenia zajęć są odpowiednio dobrane do treści kształcenia realizowanych w trakcie poszczególnych zajęć. Podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci podkreślali zaangażowanie wykładowców w jak najbardziej efektywne przekazywanie treści kształcenia przejawiające się w otwartości na propozycje studentów dotyczące realizowanego programu kształcenia oraz wykorzystywaniu środków audiowizualnych.

Zgodnie z „Regulaminem Studiów” istnieją formy indywidualizacji dedykowane ściśle dla studentów wybitnie uzdolnionych oraz niepełnosprawnych. Studenci nie wiedzą jednak o możliwości oraz zasadach ubiegania się o ITS i IOS, nie wiedzą również jak w praktyce wyglądają formy wsparcia.

Studenci kierunku „aktorstwo” mają obowiązek zaliczenia czterech tygodni praktyk zawodowych. Mogą być one ustalane z dyrektorami teatrów, reżyserami teatralnymi, ośrodkami i instytucjami kultury. Ich przebieg dokumentowany jest w dzienniku praktyk, a w trakcie ich odbywania, w niektórych przypadkach dokonywana jest przez Opiekuna Praktyk weryfikacja telefoniczna. Opiekun pomaga również studentom w znalezieniu instytucji, która przyjmie ich na praktyki.

- ocena czasu trwania kształcenia, prawidłowości doboru treści kształcenia, form zajęć dydaktycznych i metod kształcenia w celu osiągnięcia efektów kształcenia określonych dla każdego przedmiotu/modułu, w tym modułu przedmiotów do wyboru, danego poziomu kwalifikacji. W przypadku wykorzystywania metod i technik kształcenia na odległość ocena czy kształcenie, którego celem jest zdobycie umiejętności praktycznych, odbywa się w warunkach rzeczywistych, z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów;

Okres kształcenia obejmujący 9 semestrów, na podstawie doświadczeń dydaktycznych (stosowany w całym szkolnictwie obejmujących kierunek aktorski) jest wystarczający do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Świadczy o tym rynek pracy, osiągnięcia absolwentów, udział studentów w licznych prezentacjach publicznych, opinie interesariuszy zewnętrznych. Przyjęta forma kształcenia odbywa się w trakcie dziennych studiów stacjonarnych. Warunki lokalowe ich kubatura, własne sale Teatru Szkolnego, bezpośredni kontakt pedagoga ze studentem na poszczególnych etapach kształcenia umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Co pozwala absolwentowi uzyskanie zatrudnienia w teatrze, ośrodkach kultury, mediach, podjęcie samodzielnej działalności w działalności kulturalnej (tworzenie niezależnych grup artystycznych).

Studia na Wydziale Łalkarskim prowadzone są na poziomie jednolitych studiów magisterskich (w systemie dziennym). Program kształcenia realizowany jest w blokach – modułach zawierających 40 przedmiotów kształcenia kierunkowego, podstawowego i ogólnego. Przedmioty praktyczne obejmują technikę i wyrazistość mowy, impostację głosu, interpretację wiersza, prozy, piosenki, plastykę ruchu scenicznego, taniec, sceny klasyczne i współczesne oraz naukę gry lalkami i w masce. Uzupełnieniem są umuzykalnienie, solfeż, rytmika, technika wokalna, zagadnienia plastyczne, konstrukcję lalek... Moduł przedmiotów teoretycznych stanowią: psychologia, historia kultury i historia sztuki, historia teatru i dramatu, historia i dramaturgia teatru lalek. Ponadto studenci uczą się pracy z mikrofonem, sztuki charakteryzacji, uczęszczają na lektorat języka obcego, mają zajęcia ogólnie rozwojowe w ramach wychowania fizycznego.

Moduły sprawiły usystematyzowanie nauczania – dają przejrzysty obraz programu kształcenia (I moduł: praca nad rolą teatru żywego, II moduł propedeutika technik łalkarskich, III moduł praca nad rolą w technikach związanych ze specjalnością studiów).

Program studiów omawianej specjalności jest obszerny i nakłada na studenta dyscyplinę organizacji czasu pracy w trakcie bezpośrednich zajęć na Uczelni jak również poza nią.

Karty przedmiotów zostały opracowane poprawnie, są czytelne, wyznaczają zakres wiedzy i umiejętności, określają cel i efekty kształcenia, pozwalają na przejrzysty system weryfikacji, zawierają opis wymagań i zasady oceny, wskazują – podkreślają indywidualną pracę studenta pozwalającą na opanowanie materiału teoretycznego, indywidualne ćwiczenia z przedmiotów praktycznych, umożliwiającą współpracę ze współgrającymi partnerami.

- ocena zgodności przyjętej punktacji ECTS z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie, w przypadku kształcenia nauczycieli i kierunków, dla których ustalono standardy kształcenia – również zgodności z odpowiednimi standardami. Ocena sposobu wykorzystania możliwości stworzonych przez ten system w indywidualizowaniu procesu kształcenia, w tym poprzez wymianę międzyuczelnianą, międzynarodową;

Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS) funkcjonujący na wydziale został opracowany zgodnie z Ustawą z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o Szkolnictwie Wyższym, zbudowany w oparciu o wytyczne określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 03. 10. 2006 r. jest zgodny z regulaminem studiów PWST. Punkty ECTS przyporządkowano poszczególnym przedmiotom uwzględniając nakład pracy studenta konieczną do uzyskania zaliczenia, przyjmując, że przeciętny student musi poświęcić 25 – 30 godzin pracy obejmujących zajęcia prowadzone na terenie Uczelni – wynikające z planu oraz pracy indywidualnej. Opracowując punktację ECTS wzięto pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny, teoretyczny), formę realizacji i formę zaliczenia. W trakcie 4,5 letnich jednolitych studiów magisterskich student zobowiązany jest osiągnąć 270 punktów ECTS, otrzymując 60 punktów na poszczególnych latach. Większa ilość punktów – zgodnie ze specyfiką kierunku – przypisywana jest przedmiotom praktycznym co wynika z nakładu indywidualnej pracy studenta. Omawiana punktacja uwzględnia przedmioty teoretyczne oraz seminarium magisterskie przygotowanie pracy dyplomowej, lektorat języka obcego, zajęcia z wychowania fizycznego i praktyki zawodowe. Szczegółowa analiza punktacji ECTS przedstawiano w rozdziale 1.2. „Struktura programu kształcenia” Raportu Samooceny. Wykazuje on zgodnie z programowymi założeniami zwiększany indywidualny nakład pracy

studenta na wyższych latach studiów wymagający od niego samodzielności w wykonywanych zadaniach aktorskich.

Obecnie obowiązująca punktacja ECTS opracowana w oparciu o - do niedawna obowiązujące standardy – była weryfikowana, poddawana analizie przez pedagogów, uwzględnia opinie studentów.

Indywidualizacja procesu kształcenia wynika ze specyfiki kierunku studiów (podobnie jak w przypadku innych kierunków artystycznych) co zostało opisane powyżej. Dotyczy to również współpracy międzyuczelnianej i wymiany międzynarodowej. Służą temu warsztaty organizowane przez Wydział. Udział studentów w przeglądach, seminariach, festiwalach organizowanych w kraju i za granicą poszerza krąg doświadczeń warsztatowych, wzbogaca świadomość wyrażenia twórczego aktora, rozwija wiedzę kulturową i komunikacji społecznej.

- ocena prawidłowości sekwencji przedmiotów i modułów określonej w planie i programie studiów poszczególnych poziomów kwalifikacji;

Analiza dziennych jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Łalkarskim wykazuje prawidłowość układu programowego i umożliwia realizację zakładanych efektów kształcenia.. Pozwala studentowi na opanowanie warsztatu, rozwija jego umiejętności i predyspozycje artystyczne, umożliwia – po ukończeniu studiów - podjęcie twórczej pracy zawodowej. Blok przedmiotów teoretycznych rozszerza wiedzy ogólnie humanistyczną, stanowi podbudowę do samodzielnego opracowania teoretycznej pracy magisterskiej.

- ocena spójności programu i wymiaru praktyk studenckich, terminu ich realizacji oraz doboru miejsc, w których się odbywają, z celami i efektami kształcenia określonymi dla tych praktyk. Ocena systemu kontroli i zaliczania praktyk;

U podstaw programu kształcenia na kierunkach artystycznych jest organizacja zajęć mających charakter praktyczny. Praktyki zawodowe są uzupełnieniem programu dydaktycznego dają możliwość zetknięcia się z realiami pracy zawodowej. Kierownictwo Wydziału Łalkarskiego kieruje studentów do teatrów, umożliwia odbycie ich w trakcie organizowanych przez Uczelnię wydarzeń kulturalnych - artystycznych lub warsztatów nie objętych zasadniczym programem studiów. Regulamin praktyk przewiduje ich realizację w trakcie 4 tygodni. Funkcje organizatora i koordynatora praktyk zawodowych pełni opiekun,

którego zadaniem jest monitorowanie przebiegu pracy w trakcie praktyk i opiniowanie prawidłowości jej wykonania. Opiniuje i zalicza praktykę w oparciu o poświadczony jej przebieg, sprawowane funkcje, wykonywane zadania. Dokumenty potwierdzające odbytą praktykę przechowywane są w teczce studenta. W trakcie analizy teoretycznych prac dyplomowych miałem możliwość zapoznania się Dziennikami Praktyk.

- ocena organizacji procesu kształcenia realizowanego w ramach poszczególnych form kształcenia przewidzianych dla danego kierunku, poziomu i profilu studiów w kontekście możliwości osiągnięcia zakładanych celów i efektów kształcenia. Prawidłowość organizacji kształcenia w ZOD, jeżeli taki ośrodek funkcjonuje w ramach jednostki. Ocena prawidłowości doboru form realizacji zajęć dydaktycznych z przedmiotów tworzących moduł praktyczny (zajęcia praktyczne, w tym w środowisku pracy) do założonych efektów kształcenia;

Organizacja procesu kształcenia na wizytowanym kierunku nie budzi zastrzeżeń. Formy pracy dydaktycznej pozwalają na osiągnięcie założonych efektów kształcenia. Stopniowane są zadania pod względem ich trudności. Realizowane założenia rozwijają świadomość, pozwalają na rozwój potencjału artystycznego studenta, sukcesywnie wzbogacają jego warsztat twórczy. Na podkreślenie zasługuje infrastruktura pozwalająca na realizację różnorodnych zadań praktycznych, posiadanie przez Wydział pracowni teatralnych, plastycznych, muzycznych, studio dźwiękowego, sali gimnastycznej, warsztatów i magazynów, sal teatru szkolnego – skupionych w jednym kompleksie.

Formy realizacji zajęć dydaktycznych w module praktycznym spełniają wymagania założonego procesu kształcenia i w pełni pozwalają na uzyskanie efektów zawartych w KRK.

- ocena możliwości indywidualizacji procesu kształcenia studentów wybitnie uzdolnionych, studentów niepełnosprawnych;

Proces kształcenia na kierunku aktorstwo z góry zakłada indywidualizację nauczania. Obecnie dzięki stosowaniu punktacji ECTS istnieje możliwość kontynuowania studiów poza jednostką macierzystą co niewątpliwie poszerza możliwości poznawania innych technik

i metod kształcenia. Wymiana studentów pozwala na poznanie innych kultur, wzbogaca możliwości warsztatowe, pozwala na zetknięcie się z innym odbiorcą. Wydział nie buduje programu dla osób niepełnosprawnych, bowiem kierunek studiów zakłada wysoką sprawność fizyczną i ruchową.

2) Ocena czy zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

W oparciu o wyżej przytoczone fakty należy stwierdzić, że zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

3). W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany i ich efekty, odnieść się do stopnia realizacji sformułowanych poprzednio zaleceń, lub efektów działań naprawczych, a także ocenić proces zmian programu studiów w aspekcie rozwoju kierunku.

Wydział Łalkarski PWST Filia we Wrocławiu wizytowany był w roku akademickim 2006/2007. Decyzją Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej – w oparciu o raport Zespołu Oceniającego – otrzymał ocenę pozytywną.

Zalecenia Zespołu Oceniającego przedstawione w dziale „Informacjach o wynikach programowej oceny jakości kształcenia PKA na ocenianym kierunku” Raportu Samooceny zostały w wyniku działań naprawczych wykonane w pełni. Obecnie program kształcenia jest monitorowany; prowadzona jest przez dziekana okresowa ocena nauczycieli akademickich; analiza ankiet studenckich.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego³: w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe oraz formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość o czym świadczą analizowane teoretyczne prace magisterskie; treści, poziom prezentowanych przez studentów etud. Monitoring losów absolwentów wykazuje pełne zapotrzebowanie na absolwentów wizytowanego wydziału. Ich warsztatowe, artystyczne, ogólnie akademickie**

przygotowanie pozwala na szybki angaż. Prawidłowo prowadzona jest punktacja ECTS. Wprowadzono praktyki zawodowe

2) Efekty kształcenia oraz formy i metody kształcenia tworzą spójną całość.

3) Wypełniono zalecenia Zespołu Wizytującego PKA.

4. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zrealizowania celów edukacyjnych programu studiów.

1). Ocena czy struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.

W opinii Zespołu Oceniającego, Wydział dysponuje liczną doświadczoną kadrą naukowo-dydaktyczną. Wszyscy wskazani do minimum kadrowego pracownicy reprezentują dziedzinie sztuki teatralne lub w zakresach pokrewnych. Struktura kwalifikacji kadry umożliwia w pełni osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji programów. Kadre stanowią w ogromnej większości nauczyciele akademicy, dla których PWST w Krakowie, Filia we Wrocławiu jest pierwszym miejscem pracy. Wszyscy pracownicy dydaktyczni zatrudnieni w pełnym wymiarze czasu pracy wypełniają przynależne im pensje godzinowe.

Załącznik nr 5 Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. Nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe. Cz. II. Pozostali nauczyciele akademicy.

2). Ocena spełnienia przez nauczycieli akademickich wymienionych w minimum kadrowym warunków określonych w przepisach prawa (w tym posiadanie odpowiednich kwalifikacji naukowych i dorobku w danym obszarze wiedzy lub doświadczenia zawodowego, pensum dydaktyczne, wymiar czasu pracy, a w przypadku studiów na poziomie magisterskim/drugiego stopnia-podstawowe miejsce pracy, nie przekroczenie limitu minimów kadrowych, złożenie oświadczenia dotyczącego zaliczenia do minimum kadrowego).

Minimum kadrowe dla ocenianego kierunku studiów zostało określone zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października

2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243 poz. 1445, z późn. zm.)

Minimum kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich na kierunku „aktorstwo” powinno stanowić, zgodnie z § 16 ust. 2 ww. rozporządzenia co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej pięciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Do minimum kadrowego wliczani są nauczyciele akademicy, dla których uczelnia ta stanowi podstawowe miejsce pracy, zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów. Warunek określony w § 13 ust. 2 rozporządzenia został spełniony.

Wszystkim nauczycielom akademickim wskazanym przez Uczelnię do minimum kadrowego kierunku aktorstwo na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzenie na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęć dydaktycznych w wymiarze przewidzianym przepisami § 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nauczyciel akademicki może być wliczony do minimum kadrowego w danym roku akademickim, jeżeli osobiście prowadzi na danym kierunku studiów zajęcia dydaktyczne w wymiarze co najmniej 30 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku samodzielnych nauczycieli akademickich i co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora lub stopień zawodowy magistra).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że wszystkie osoby wskazane przez Uczelnię do minimum kadrowego, spełniły warunki art. 112a ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym.

We wszystkich teczках osobowych znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych. Akty mianowania oraz umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Na podstawie analizy umów o pracę, aktów mianowania oraz informacji uzyskanych w czasie wizytacji można stwierdzić, iż minimum kadrowe charakteryzuje się stabilnością. Nauczyciele akademicy są zatrudnieni w uczelni od kilku/kilkudziesięciu lat. Liczba nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe nie ulegała na przestrzeni ostatnich lat zmianom. Na tej podstawie można jednoznacznie stwierdzić, iż Uczelnia posiada stabilny trzon kadrowy.

Ocena czy w minimum kadrowym są reprezentanci każdego obszaru wiedzy, odpowiadającego obszarowi kształcenia, do którego przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz czy obejmuje ono reprezentantów dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Jednoznaczna ocena spełnienia wymagań dotyczących minimum kadrowego dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów.

Ocena stabilności minimum kadrowego (częstotliwości zmian jego składu).

Do minimum kadrowego wliczani są nauczyciele akademicki, dla których uczelnia ta stanowi podstawowe miejsce pracy, zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów. Warunek określony w § 13 ust. 2 rozporządzenia został spełniony.

Do minimum kadrowego wizytowanego kierunku Zespół Oceniający zaliczył 8 osób, w tym 2 osoby z tytułem profesora sztuk teatralnych, 4 osoby posiadające stopień doktora habilitowanego sztuki oraz 2 osoby ze stopniem doktora sztuki.

Wszystkim nauczycielom akademickim wskazanym przez Uczelnię do minimum kadrowego kierunku aktorstwo na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzenie na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęć dydaktycznych w wymiarze przewidzianym przepisami § 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nauczyciel akademicki może być wliczony do minimum kadrowego w danym roku akademickim, jeżeli osobiście prowadzi na danym kierunku studiów zajęcia dydaktyczne w wymiarze co najmniej 30 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku samodzielnych nauczycieli akademickich i co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora lub stopień zawodowy magistra).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że wszystkie osoby wskazane przez Uczelnię do minimum kadrowego, spełniły warunki art. 112a ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym.

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych. Akty mianowania oraz umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Na podstawie analizy umów o pracę oraz informacji uzyskanych w czasie wizytacji można stwierdzić, iż minimum kadrowe charakteryzuje się stabilnością. Nauczyciele akademicki są zatrudnieni w uczelni od kilku/kilkudziesięciu lat. Liczba nauczycieli

akademickich stanowiących minimum kadrowe nie zmieniała się. Na tej podstawie można jednoznacznie stwierdzić, iż Uczelnia posiada stabilny trzon kadrowy.

Jednostka **spełnia** wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445, z późn. zm.).

Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji między liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów ocenianego kierunku studiów.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku **spełnia/nie spełnia** wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445, z późn. zm.). **Wynosi 1 : 12,125 przy obowiązującym na wizytowanym kierunku nie mniejszym niż 1 : 25.**

Ocena prawidłowości obsady zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów: ocena zgodności obszarów nauki, dziedzin i dyscyplin naukowych reprezentowanych przez poszczególnych nauczycieli akademickich (w przypadku profilu praktycznego - ich doświadczenia zawodowego), ze szczegółowymi efektami kształcenia dla poszczególnych przedmiotów/modułów. W przypadku prowadzenia kształcenia na odległość: ocena przygotowania nauczycieli akademickich do realizacji zajęć dydaktycznych w tej formie.

Ogólna ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych.

Obsada zajęć dydaktycznych jest prawidłowa. Poszczególni nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia zgodnie z reprezentowanym przez nich obszarem sztuki, oraz posiadającymi dorobek artystyczny w zakresie obszaru sztuki, dziedziny sztuk teatralnych.

W opinii Zespołu Oceniającego wszystkie hospitowane zajęcia były prowadzone zgodnie z planem studiów oraz planowaną tematyką mającą swoje rozwinięcie w kartach przedmiotów. Zajęcia były prowadzone na bardzo wysokim poziomie z zastosowaniem sprawdzonych metod a przedstawione rezultaty prac potwierdziły wysoką jakość kształcenia.

Załącznik nr 6 Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.

3). Ocena prowadzonej polityki kadrowej i jej spójności z założeniami rozwoju ocenianego kierunku studiów:

- procedur i kryteriów doboru oraz weryfikacji nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, ich przejrzystości i upowszechnienia;**
- systemu wspierania rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej, w tym poprzez zapewnienie warunków do rozwoju naukowego i umiejętności dydaktycznych (urlopy naukowe, stypendia, staże, wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą), oraz ocena jego efektywności.**

Główne cele polityki kadrowej na kierunku aktorstwo to:

- rozwój kadry artystyczno-naukowej gwarantujący utrzymanie wysokiej pozycji wśród jednostek konkurencyjnych w kraju i za granicą;
- zabezpieczenie obsługi dydaktycznej wszystkich przedmiotów na najwyższym poziomie kwalifikacji artystyczno-naukowych;
- wzmacnianie artystycznego, intelektualnego i naukowego potencjału Wydziału jako ważnego czynnika inicjatywnego i opiniotwórczego w procesie kształtowania polityki kulturalnej regionu i kraju.

Cele te realizowane są poprzez tworzenie instrumentów stymulujących artystyczny i naukowy rozwój kadry dydaktycznej w tym mechanizmy wspomagające, jak szkolenia, sympozja, podróże artystyczne itp.

Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich podczas spotkania z zespołem oceniającym, perspektywy rozwoju kierunku i ograniczenia.

Spotkanie Zespołu wizytującego odbyło się 21 listopada 2013r.

W spotkanie wzięło udział 31 pedagogów wykładających na Wydziale.

Omawiano

- formę egzaminu wstępnego oraz zasad oceny kandydata;
- fenomen niesłabnącego zainteresowania zawodem aktora;
- rolę jaką spełniają praktyki zawodowe;

- podkreślano potrzebę wprowadzenia opiekuna roku;
- wysoko oceniono współpracę wrocławskich uczelni artystycznych;
- mimo znacznie polepszonych warunków lokalowych pozwalających na realizację programu dydaktycznego postulowano do kierownictwa wydziału prowadzenie dalszych starań o wzbogacenie wyposażenia o sprzęt audio – wideo; poszerzenie kadry technicznej; dalsze rozbudowywanie pracowni plastycznych i technicznych; archiwizację spektakli i poszerzenie zasobów bibliotecznych o materiały wizyjne;
- dużym zainteresowaniem cieszy się powołany dyskusyjny klub filmowy działający w ramach koła naukowego, który jest istotnym elementem wspierającym proces kształcenia.

4). W przypadku kolejnej oceny jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić zmiany, ich wpływ na osiągnięte efekty i jakość kształcenia, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio lub efektów działań naprawczych.

Wskazane obszary działań naprawczych nie dotyczyły niniejszego działu.

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego³ – w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) W opinii Zespołu Oceniającego Wydział dysponuje liczną doświadczoną kadrą naukowo-dydaktyczną. Struktura kwalifikacji kadry umożliwia w pełni osiągnięcie założonych celów i efektów kształcenia, oraz realizacji programów dydaktycznych.**
- 2) W opinii Zespołu Oceniającego dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne całej kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. Obsada zajęć dydaktycznych jest prawidłowa. Poszczególni nauczyciele akademicki prowadzą zajęcia zgodnie z reprezentowanym przez nich obszarem sztuki, oraz posiadającymi dorobek artystyczny w zakresie obszaru sztuki, dziedziny sztuk teatralnych, muzycznych oraz humanistycznych.**
- 3) Wizytowana Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego. Intensywna wymiana doświadczeń artystycznych i warsztatowych z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą, wpływa na permanentne podnoszenie kwalifikacji kadry. Zespół Oceniający ma na uwadze dalszy rozwój uczelni**

wrocławskiej, która w nieodległym czasie może się przekształcić w samodzielną Akademię Teatralną w mieście – stolicy kultury europejskiej, jakim stanie się Wrocław za dwa lata – w 2016. Aktorstwo, a szczególnie na Wydziale Lalkarskim w skali kraju może tylko zyskiwać na prestiżu i tworzeniu nowych form kreacji artystycznej.

5. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych.

- ocena stopnia dostosowania bazy dydaktycznej służącej realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów do możliwości osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia, w szczególności zapewniania dostępu do infrastruktury niezbędnej z uwagi na specyfikę kierunku (sale wykładowe, pracownie i laboratoria specjalistyczne oraz ich wyposażenie, dostęp do komputerów, Internetu, specjalistycznego oprogramowania, specjalistycznych baz danych, niezbędnego księgozbioru, w tym udostępnionego przez inne biblioteki, także wirtualnie). W przypadku stwierdzenia braków w tym zakresie należy wskazać w jaki sposób braki te mają wpływ na jakość kształcenia oraz jakie efekty kształcenia nie zostaną osiągnięte;

W ocenie studentów Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniającą potrzeby osób niepełnosprawnych.

Studenci dobrze oceniają dostosowanie bazy dydaktycznej i naukowej do możliwości osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia. Istnieje możliwość korzystania z projektorów umożliwiających wzbogacenie zajęć prezentacją multimedialną, co wykorzystują często nauczyciele akademicki. Sale dostosowane są do liczebności grup studenckich oraz wyposażone w nowoczesny sprzęt audiowizualny.

W całym budynku istnieje możliwość korzystania z sieci internetowej. W księgozborze Biblioteki dostępna jest literatura wymagana przez prowadzących, studenci mogą również korzystać z czytelni. Studenci w trakcie spotkania z zespołem oceniającym PKA stwierdzili, że czytelnia powinna być otwarta dłużej, ponieważ ze względu na napięty plan zajęć, nie mają wystarczająco dużo czasu żeby z niej korzystać.

Budynek Uczelni dostosowany jest do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Znajdują się w nim podjazdy, windy oraz specjalnie wyodrębnione i przystosowane toalety.

- ocena poprawności doboru instytucji, w których prowadzone są zajęcia praktyczne lub praktyki zawodowe do celów kształcenia i założonych efektów kształcenia;

- ocena spójności planowanego rozwoju ocenianego kierunku z rozwojem infrastruktury,

w której prowadzone jest kształcenie na tym kierunku. Ocena polityki finansowej uczelni i jednostki w tym zakresie (planowane nakłady na utrzymanie i doskonalenie infrastruktury);

- ocena przystosowania infrastruktury dydaktycznej do potrzeb studentów niepełnosprawnych;

- w przypadku kolejnej oceny jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio, efektów działań naprawczych, a także ocenić wpływ zmian infrastruktury na możliwość osiągnięcia założonych efektów kształcenia i jego jakość.

Kształcenie we wrocławskiej Filii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie odbywa się w budynku przy ul. Braniborskiej 59 we Wrocławiu. Obiekt ten, będący własnością PWST od początku lat 90-tych, został w latach 2009-2011 przebudowany, rozbudowany i zmodernizowany. Projekt przebudowy, rozbudowy i częściowej nadbudowy budynku PWST przy ul. Braniborskiej 59 we Wrocławiu pozwolił zlokalizować wszystkie wydziały Uczelni w jednym, nowoczesnym i świetnie wyposażonym obiekcie dydaktycznym. Ważnym efektem realizacji tego przedsięwzięcia jest poprawa jakości kształcenia, która była możliwa głównie dzięki wzrostowi liczby sal warsztatowych, zwiększeniu się ich powierzchni oraz doposażeniu ich w nowoczesny sprzęt elektroakustyczny.

Budynek jest dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. Zrealizowanie tej ważnej dla nas funkcjonalności obiektu jest możliwe między innymi dzięki podnośnikowi dla osób niepełnosprawnych, windzie osobowej oraz toalecie dla niepełnosprawnych zlokalizowanych w naszej siedzibie.

Siedziba PWST we Wrocławiu jest ponadto dogodnie zlokalizowana - mieści się zaledwie kilkanaście minut jazdy samochodem od centrum miasta, w obrębie dużego osiedla mieszkaniowego. Do dyspozycji studentów, pracowników i gości Uczelni PWST oddała

kilkadziesiąt miejsc parkingowych zlokalizowanych między innymi w dwupoziomowym garażu podziemnym.

W budynku znajdują się trzy sale teatralne, w tym nowa, wielofunkcyjna sala studio. Ponadto dziewiętnaście profesjonalnie przygotowanych sal dydaktycznych. Nowe sale do zajęć mają średnio 100 m², a największa z nich liczy sobie 152,27 m². Powierzchnia netto wrocławskiej siedziby PWST to 10 496,43 m², a kubatura brutto wynosi 54 166,59 m³. Wejście główne prowadzi do holu, z którego dalej prowadzą wejścia do sal teatralnych oraz do części edukacyjnej z salami zajęć praktycznych i teoretycznych. Na parterze zlokalizowano również biuro promocji i organizacji widowisk. W holu wejściowym znajduje się również portiernia, szatnie dla widzów oraz zespoły sanitarne. W poziomie piwnic zlokalizowano magazyny, pomieszczenia pomocnicze, malarnię i dekoratornię. Na pierwszym piętrze mieszczą się pomieszczenia administracyjne z pomieszczeniami dziekanów i rektoratu. Na tym poziomie znajdują się również: sale zajęć praktycznych, sala konferencyjna, pomieszczenia biblioteczne, pomieszczenia gospodarcze i sanitariaty. Na poziomie drugim znajdują się: sale zajęć praktycznych, sala teoretyczna, pomieszczenia gospodarcze, sanitariaty, pracownie, magazyn kostiumów i pomieszczenia techniczne. Jedna z sal na tym piętrze jest profesjonalnie przygotowana do zajęć ruchowych- wyposażona w podłogę sportową, poręcze przyscienne do ćwiczeń baletowych i lustra. Na tym piętrze zlokalizowane jest również studio nagrań, w którym powstaje muzyka do spektakli PWST i dzięki któremu nasi studenci mają możliwość uczestniczenia między innymi w zajęciach z dubbingu. Studio nagrań posiada dwa niezależne pomieszczenia do rejestracji dźwięku - dwufunkcyjną salę wykładową oraz mniejsze pomieszczenie do nagrań lektorskich, połączone wspólną reżyserką. Pomieszczenia studia zostały wyizolowane i adaptowane akustycznie oraz wyposażone w sprzęt umożliwiający wielośladową rejestrację nagrań oraz ich podstawową edycję, odpowiadającą potrzebom realizowanych przedstawień teatralnych. Na wyposażenie studia składają się min.: mikrofony pojemnościowe, przedwzmacniacze mikrofonowe, wielokanałowy interfejs audio, komputerowa stacja robocza, sprzętowy sterownik DAW, wzmacniacze słuchawkowe, monitory odsłuchowe oraz odpowiednie okablowanie.

Sale teatralne oraz sale zajęć praktycznych wyposażone są w nowoczesny sprzęt oświetleniowy oraz elektroakustyczny. We wszystkich salach zajęć praktycznych znajdują się zestawy audio, składające się z: urządzeń głośnikowych, dostosowanych parametrami i ilością do wielkości sali, w której się znajdują, wielokanałowego wzmacniacza mocy, podwójnego, wieloformatowego odtwarzacza audio, miksera oraz niezbędnego okablowania. Zestawy umożliwiają synchroniczne odtwarzanie i miksowanie dźwięku ze źródeł takich jak płyty

kompaktowe oraz pamięci USB, a także podłączanie zewnętrznych źródeł, takich jak mikrofony, odtwarzacze mp3, telefony komórkowe, laptopy, instrumenty muzyczne posiadające stosowne wyjścia itp. Urządzenia są mobilne; dają, więc możliwość ustawienia w dowolnym miejscu, w zależności od aktualnych potrzeb. Ponadto sale zajęć praktycznych wyposażone są w podstawowy zestaw pozwalający na użycie światła scenicznych. W skład tego zestawu wchodzi: reflektory, konsola oraz dimmer. Sale te są wyposażone w ruszt oraz okotarnię. W salach można też, według potrzeb, korzystać z pianin, rzutników, tablic, kamer video i tablicy interaktywnej. Dzięki tak profesjonalnemu wyposażeniu sal dydaktycznych możemy je wykorzystywać również do prezentacji działalności artystycznej studentów i pedagogów.

Trzy sceny teatralne zlokalizowane w budynku pozwalają na sprawne funkcjonowanie Teatru Szkolnego wrocławskiej Filii PWST. Sceny te wyposażone są w systemy obsługi sceny i widowni, w tym; system scenicznego oświetlenia regulowanego i nieregulowanego, instalację nagłośnienia elektroakustycznego oraz instalację projekcji wideo. Największa ze scen zaopatrzona jest ponadto w urządzenia scenotechniki górnej (sztankiety, mosty świetne, diafragmy), system inspicjenta oraz cztery zapadnie o wym. 800 x 200 cm, technologiczne usytuowane w środkowej strefie sceny, służące do konfiguracji podłogi scenicznej od +200 cm od poziomu sceny do poziomu -260 cm poniżej poziomu sceny. Możliwość wykorzystania zapadni na największej ze scen teatru PWST Filii we Wrocławiu to rozwiązanie unikalne w skali szkolnictwa artystycznego. Pozwala na stosowanie rozwiązań inscenizacyjnych niedostępnych na scenach innych uczelni. Studentom daje niepowtarzalną szansę oswajania się z tym elementem scenotechniki. Na wyposażeniu Uczelni znajduje się również podłoga baletowa.

W obiekcie mieści się również skromna siłownia oddana do dyspozycji studentów. W siłowni tej studenci mogą korzystać z atlasu na osiem stanowisk umożliwiającego 16 pozycji do ćwiczeń, sztangi z podporami, hantli i skakanek. Ponadto Uczelnia dysponuje następującym sprzętem wykorzystywanym na zajęciach z wychowania fizycznego: poręcze symetryczne, trapez, worek treningowy, materace, skrzynia, koziół, trampolina, szczudła, drabinki, ławeczki gimnastyczne, zestaw do gry w badmintona, piłki gimnastyczne oraz do koszykówki i siatkówki. Na wyposażeniu PWST są też szable do szermierki. Studenci mogą też wypożyczać sprzęt do narciarstwa zjazdowego. Do dyspozycji studentów oddane są również cztery szatnie zlokalizowane w pobliżu sal do zajęć praktycznych. Każdy ze studentów dysponuje własną szafką. Do każdej szatni przyporządkowany jest jeden prysznic.

W budynku znajdują się również pracownie; konstruktora, krawiecka, lalkarska i stanowisko rzeźby, w których wykonywane są elementy scenograficzne i kostiumy do spektakli PWST i na potrzeby zajęć. Pracownie te wyposażone są w podstawowe urządzenia i sprzęt potrzebny do wykonania koniecznych prac plastycznych. Do dyspozycji studentów oddana jest też pracownia studencka, w której studenci Wydziału Lalkarskiego samodzielnie wykonują formy plastyczne potrzebne do zajęć.

W obrębie prawie całego budynku studenci, pracownicy i goście PWST mają dostęp do bezprzewodowego Internetu.

Biblioteka znajduje się w gmachu Uczelni, w bezpośrednim sąsiedztwie sal dydaktycznych i wykładowych. Czynna jest pięć dni w tygodniu (30 godzin). Pełna powierzchnia użytkowa biblioteki wynosi 249,69 m². Do użytku studentów oraz pedagogów przeznaczona jest przestronna i funkcjonalna wypożyczalnia oraz czytelnia z stanowiskami komputerowymi. Studenci oraz pedagodzy mają dostęp do Internetu i sieci wi-fi, a tym samym możliwość dostępu do licznych baz danych i katalogów elektronicznych. W czytelni istnieje również możliwość odsłuchania i obejrzenia spektakli teatralnych oraz skorzystania z zasobów bibliotecznych (m in. księgozbioru podręcznego, czasopism, prac monograficznych). Biblioteka PWST Filia we Wrocławiu jest jednostką organizacyjną pełniącą funkcje naukowe, dydaktyczne i usługowe. W swoich zbiorach posiada:

- publikacje o profilu humanistycznym ze szczególnym uwzględnieniem teatru, filmu, historii kultury i filozofii ,
- teksty literackie niezbędne do prawidłowego przebiegu procesu dydaktycznego,
- zbiory literatury z zakresu teatru lalkowego.

Na uwagę zasługuje też kolekcja adaptacji i scenariuszy spektakli teatralnych.

Zbiory biblioteki obejmują:

- 15 240 vol. druków zwartych,
- czasopisma o tematyce specjalistycznej
- zbiory multimedialne z nagraniami spektakli teatralnych (płyty CD, DVD, analogowe, kasety video, magnetofonowe)
- zbiory specjalne (skrypty, nuty, 737 prac naukowych magisterskich, prace dyplomowe).

Wartość księgozbioru na 31.12.2012 r. wyniósł 106.578,19 zł w roku 2012 dokonano zakupów na kwotę 8 401,63 zł.

Użytkownicy mają dostęp w bibliotece do zasobów własnych i rozproszonych poprzez 8 stanowisk komputerowych.

Od 2008 r. biblioteka PWST we Wrocławiu funkcjonuje w oparciu o system komputerowy VTLS/Wirtua współtworzy razem z macierzystą biblioteką w Krakowie i biblioteką WTT w Bytomiu centralny katalog NUKAT.

W bibliotece funkcjonują moduły OPAC oraz katalogowanie alfabetyczne i przedmiotowe zbiorów wraz z obsługą kartoteki haseł wzorcowych. Komputerowa baza biblioteczna będąca wspólnym katalogiem bibliotek naukowych Krakowa (KRAK8) jest na bieżąco zasilana naszymi rekordami (na dzień 28.02.2013 do bazy wprowadzono 6017 haseł).

Księgozbiór podręczny zawiera wydawnictwa encyklopedyczne, czasopisma specjalistyczne, unikatowe wydawnictwa albumowe, słowniki ogólne i specjalistyczne.

Część zbiorów biblioteki dostępna jest w formie elektronicznej:

- literatura w formie elektronicznej www.dbc.wroc.pl
- czasopisma w formie elektronicznej www.doaj.org, www.dbc.wroc.pl
- baza danych – Wirtualna Skene (Wirtualna Czytelnia Teatralna) www.skene.pwst.wroc.pl

W roku 2006 Biblioteka PWST przystąpiła do Dolnośląskiego Konsorcjum Bibliotek Naukowych www.dbc.wroc.pl. W ramach uczestnictwa w Konsorcjum prezentowane są w formie cyfrowej zbiory biblioteki; m.in. wydawnictwa sprzed 1949 r. oraz teatralia: plakaty i programy spektakli dyplomowych.

Poza siedzibą wrocławskiej PWST odbywają się zajęcia z pływania. Basen zlokalizowany jest w pobliżu szkoły podstawowej.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego³: w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego:

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia, oraz prowadzenia badań naukowych na ocenianym kierunku „aktorstwo”.

Celem szkoły jest wykształcenie artysty dla współczesnego teatru lalek. Teatru interdyscyplinarnego, łączącego klasyczną animację z grą aktorską w planie żywym, tańcem, śpiewem, pantomimą i działaniami plastycznymi. Student otrzymuje profesjonalne przygotowanie w każdej z tych dziedzin. Wrocławski program integracji uczelni artystycznych wspierany jest przez władze miejskie Wrocławia.

6. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów.

W latach akademickich od 2008/09 studenci uczestniczyli w festiwalach w Gandawie, Kopenhadze, Lwowie, Tallinie, zorganizowano we Wrocławiu Międzynarodowe Spotkania

Szkół Teatralnych Wydziałów Łalkarskich; 2009/10 zrealizowano międzynarodowy projekt „Cubus”, w który udział wzięło 8 studentów z Polski i 20 z zagranicy, uczestniczono w festiwalu w Gandawie, w ramach programu ERASMUS 1 student wyjechał z zagranicy przybył 1 słuchacz; 2010/11 uczestniczono w festiwalu w Prisztinie (Kosowo) i Lwowie, w ramach ERASMUSA wyjechał 1 student i 1 pedagog; 2011/12 w symposium „Współczesna sytuacja nowe perspektywy i trendy wyższych szkół teatralnych zorganizowanym w Pradze udział brało 2 pedagogów; 2011 – 13 z programu ERASMUS wyjechało 2 studentów do Wrocławia przyjechał 1. Współpraca międzynarodowa i udział w wielu przeglądach i festiwalach daje możliwość porównania metod kształcenia oraz poddania się ocenie szerokiej publiczności – tak w kraju jak i za granicą.

- ocena wpływu prowadzonych w jednostce badań naukowych na realizowany proces dydaktyczny, w tym na kształtowanie programu kształcenia i indywidualizację nauczania, oraz ocena udziału studentów w badaniach naukowych i w prezentacji /publikacji ich wyników;

Jednostka prowadzi następujące badania naukowe:

„Pracownia naukowo-badawcza historii i dokumentacji teatru lalkowego”
nr DzSt/PB/WL/2012/1. Kierownik projektu: prof. Jacek Radomski. Projekt realizowany w okresie 02.04.2012 – 31.12.2012. Projekt ten miał na celu rozpoczęcie procesu digitalizacji zasobów PWST, związanych z teatrem lalek. Na tym etapie cyfryzacji zostały poddane materiały z części spektakli dyplomowych Wydziału Łalkarskiego. Powstała również przestrzeń ekspozycyjna dla biorących udział w tychże przedstawieniach lalek. Celem prac Pracowni jest działalność badawczo – naukowa służąca poszerzeniu wiedzy (wzbogacaniu kierunku aktorstwo), umacnianie praktyki w obszarze twórczości sztuki teatru lalkowego. Usystematyzowanie i cyfryzacja materiałów wspomaga proces dydaktyczny Wydziału Łalkarskiego oraz badanie specyfiki sztuki lalkowej na tle innych sztuk widowiskowych. Koszt realizacji projektu w 2012 roku wynosił 10731,83zł i pokryty został w całości ze środków na działalność statutową Wydziału.

„Transformacja dźwięku w piosence. Poszukiwanie treści pozawerbalnych w interpretacji piosenki poprzez eksperymentalne potraktowanie głosu”
nr DzSt/PB/2011/23. Projekt realizowany w okresie 16.06.2011 – 31.12.2012. Kierownik projektu; prof. Jolanta Góralczyk. Celem projektu było poszerzenie ogólnie przyjętego kanonu „interpretacji piosenki” o niekonwencjonalne metody posługiwania się głosem,

poszukiwanie alternatywnej strony dźwięku oraz tworzenie współbrzmienia głosu z wybranymi instrumentami akustycznymi i nowoczesną aparaturą muzyczną. W projekcie brali udział studenci Wydziału Łalkarskiego, którzy uczestniczyli w spotkaniach warsztatowych i ćwiczeniach poświęconych badaniu dźwięku. Koszt realizacji projektu wyniósł 26942,24zł i w całości został pokryty ze środków na działalność statutową Wydziału.

„Bread & Puppet” nr DzSt/PB/WL/2012/2. Projekt realizowany był o okresie od 02.04.2012 do 30.06.2012. Kierownik projektu; prof. Aleksander Maksymiuk, mgr Dorota Bielska. Przyjazd do Wrocławia Peresa Schumana aktorów jego teatru “ The Bread & Puppet Theatre” stał się pretekstem do organizacji konferencji naukowej “Obraz w ruchu”, która odbyła się 24 maja 2012 roku. W konferencji udział wzięli obok samego Petera Schumana, prof. Dariusz Kosiński, prof. Mirosław Kocur, mgr Michał Kowalczyk, mgr Masoud Najafi, dr Magdalena Zamorska, mgr Sabina Waclawczyk, mgr Krzysztof Dobrowolski, dr Bożena Klimczak. Referaty zaprezentowane podczas konferencji zostaną wydane w Zeszytach Naukowych PWST w II kwartale 2013 roku. Koszt realizacji projektu wyniósł 3815,35zł i w całości został pokryty ze środków na działalność statutową Wydziału.

„Laboratorium dźwięku” DzSt/PB/2011/20. Projekt realizowany był w okresie od 16.02.2011 do 31.12.2011. Kierownik projektu: prof. Krzysztof Grębski. Powstanie profesjonalnego laboratorium dźwięku umożliwiło pracownikom naukowym – aktorom szkolenie swoich umiejętności i technik umożliwiających odnalezienie się w różnorodnych zadaniach aktorskich, takich jak praca lektora, dubbing, realizacja słuchowisk radiowych. Laboratorium daje również możliwość samodzielnego poszukiwania muzyki, dźwięków do spektakli, pozwala na eksperymenty głosowe, muzyczne i dźwiękowe. Laboratorium zostało stworzone dzięki zakupieniu sprzętu takiego jak mikrofon, przedwzmacniacz, profesjonalny komputer z kartą audio i dźwiękową, monitory odsłuchowe, mikser studyjny. Stworzenie takiego laboratorium wniesie istotny wkład w rozwój kierunku aktorstwo. Koszt realizacji projektu wyniósł 25084,33zł i w całości został pokryty ze środków na działalność statutową Wydziału.

„Badanie wpływu Gry aktorskiej marionetką na proces kształcenia aktora-łalkarza” nr DzSt/PB/2010/6. Kierownik projektu: prof. Jacek Radomski, współpraca mgr Anna Zych. Projekt realizowany był w okresie od 01.06.2010 r. do 31.12.2011 r. Istotą projektu było porównanie metod kształcenia poszczególnych przedmiotów kierunkowych na Wydziale

Lalkarskim i wyodrębnienie z tych porównać metod charakteryzujących przedmiot „gra aktorska marionetką”. W ramach realizacji badań, wśród pedagogów, przeprowadzona została rozbudowana ankieta, której analiza stanowiła dużą część niniejszego projektu badawczego. W części praktycznej projektu stworzone zostały zupełnie nowe marionetki, zaprojektowane przez prof. Geta-Stankiewicza, które stanowiły podstawę pracy ze studentami i analizy cech charakterystycznych przedmiotu. Powyższe doświadczenia i wyniki analiz zostały opisane w pracy naukowej opublikowanej w Zeszytach Naukowych PWST nr 4/2012. . Koszt realizacji projektu wyniósł 22 536,40zł i w całości został pokryty ze środków na działalność statutową Wydziału.

„Techniki relaksacyjne, jako szczególna forma pracy z ciałem aktora” nr DzSt/PB/2010/12 Projekt miał charakter międzywydziałowy, kierownikiem projektu na Wydziale Lalkarskim była prof. Anna Kramarczyk. Czas realizacji projektu od 02.12.2010 do 30.09.2011. Dzięki realizacji projektu pedagodzy oraz studenci Wydziału Lalkarskiego mogli zapoznać się z nowymi metodami pracy z ciałem podczas regularnych zajęć yogi Iyengara, jak również podczas dwudniowych warsztatów z metody Feldenkreisa. Obie te metody uczą aktorów całkowicie nowego podejścia do higieny zawodu, do pielęgnowania swojego narzędzia pracy, jakim jest zarówno ciało jak i psychika. Regularne stosowanie wiedzy i ćwiczeń poznanych podczas tych warsztatów w znaczny sposób usprawnia pracę aktora i wprowadza nową jakość do nauczania aktorstwa.

„Kostium, jako wehikuł czasu i przestrzeni. Spotkanie postaci historycznej z współczesną, jako pretekst do rozważań na temat środków scenicznych, na podstawie monodramu maria s.” nr BW/PB/2010/2. Kierownik projektu: dr Ewelina Ciszewska. Czas realizacji projektu: 20.10.2010 – 20.10.2011. Założeniem projektu było zbadanie możliwości prowadzenia dialogu na scenie między postacią historyczną a współczesną, rozgrywanego we wspólnym dla obu postaci kostiumie, za pomocą różnorodnych środków scenicznych. W szczególności zespolenie klasycznych środków teatralnych ze środkami z pogranicza teatru i znalezienie dla nich odpowiednich proporcji. W projekcie badane były różne zależności i współlistnienie wielu rozwiązań na scenie, nawet tych z pozoru wykluczających się. Podstawą do realizacji tych badań stal się monodram „maria s.”. Wyniki badań i opis realizacji projektu zostały opublikowane w Zeszytach Naukowych PWST nr 4/2012.

Rezultaty prowadzonych badań naukowych są wykorzystywane w procesie kształcenia; na kierunkach o profilu ogólnoakademickim jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w badaniach naukowych oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej.

Studenci są informowani przez nauczycieli akademickich o prowadzonych badaniach naukowych oraz o możliwości w nich uczestniczenia. W rozmowie z zespołem oceniającym PKA studenci wyjaśnili, iż pomimo przekazywanych informacji, w większości nie są zainteresowani sposobami rekrutacji do badań oraz ich dostępnością, głównie ze względu na napięty plan zajęć. Pomimo tego w ciągu ostatnich 3 lat zrealizowanych zostało kilka projektów naukowych oraz wydanych zostało kilka publikacji z udziałem studentów.

- ocena wpływu współpracy naukowej i badawczej z innymi uczelniami lub instytucjami z otoczenia gospodarczego i społecznego na proces dydaktyczny (dostęp studentów do nowoczesnego, unikatowego sprzętu i aparatury, nowych technologii, finansowanie zakupu specjalistycznego wyposażenia pracowni i laboratoriów jednostki itp.);

Współpraca naukowo-badawcza jest realizowana. Pełna dokumentacja w wersji elektronicznej jest przechowywana w bibliotece i udostępniana zainteresowanym. Zespół Oceniający dostrzega ważność takiego zespołu realizacyjnego, jak Laboratorium Dźwięku, które jest wszechstronnie wykorzystywane przez aktorów oraz reżyserów, wzbogacając warsztat przyszłego absolwenta – adepta sztuki wizualnej, wzbogaconej o wartość dźwięku, jako jednego z niezbywalnych składników spektaklu. Eksperymenty głosowe, muzyczne i dźwiękowe z powodzeniem realizowane w tymże Laboratorium.

- w przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić ewentualną zmianę stopnia oddziaływania prowadzonych badań naukowych na proces rozwoju kierunku.

Zarówno infrastruktura, jak i prowadzone badania naukowe zasadniczo wpłynęły w ostatnich lat na poszerzenie doświadczeń w zakresie realizacji nowych form teatru lalkowego, dając możliwość połączenia z nowymi technikami multimedialnymi, jak również wpływają na pełniejsze przygotowanie adepta szkoły teatralnej do spotkania z profesjonalną sceną teatralną.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego³ – w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego:

Pozyskane narzędzia i środki z programu badań naukowych przekształciły jednostkę Wydziału Lalkarskiego w pełni profesjonalny warsztat artystyczny w obszarach sztuki teatralnej z uwzględnieniem aspektów wizualizacji, rejestracji i dostępności do eksperymentu w sztuce aktorskiej i reżyserskiej. Wysiłek pedagogów kierunku owocuje najlepszymi z możliwych rozwiązaniami, służącymi całej społeczności wrocławskiego ośrodka teatralnego. Współpraca z teatrami, uczelniami (ASP we Wrocławiu, Akademia Muzyczna we Wrocławiu) poszerza horyzonty absolwenta Filii Krakowskiej Akademii Teatralnej we Wrocławiu, na dowód czego można przywołać zapisy zawarte w tekście misji Uczelni i jej strategii:

Informacja o udziale studentów i nauczycieli akademickich w programach międzynarodowych oraz o wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi.					
Rok	Rodzaj programu międzynarodowego	Liczba uczestniczących w wymianie			
		studentów		nauczycieli akademickich	
		W	P	W	P
2008/2009	Udział prof. Jolanty Góralczyk w festiwalu „Puppets and People” w St. Petesburgu			1	
2008/2009	Wyjazd na festiwal „Puppetbuskersfestival” w Gandawie	8		1	
2008/2009	Udział w Festiwalu i warsztatach międzynarodowych podczas Copenhagen Puppet Festival	4		1	
2008/2009	Organizacja Międzynarodowych Spotkań Szkół Teatralnych Wydziałów Lalkarskich		42		10
2008/2009	Udział w festiwalu „Złoty- Telesik 2009” we Lwowie ze spektaklem „Życie i śmierć w skorupie”	6		1	
2008/2009	Udział w Festiwalu „Talinn Treff Festival” w Talinie ze spektaklem „Orkiestra Titanik”	6		1	
2008/2009	Program LLP Erasmus		1	1	
2009/2010	Realizacja międzynarodowego projektu „Cubus”	8	20	1	1
2009/2010	Wyjazd na festiwal „Puppetbuskersfestival” w Gandawie	8		1	

2009/2010	Program LLP Erasmus	1	1							
2010/2011	Udział w 10-tym Międzynarodowym Festiwalu Studenckim Filmowym i Teatralnym „SKENA UP” w Prisztinie (Kosowo) ze spektaklem „Act 1925”	6		1						
2010/2011	Udział w festiwalu „Złoty- Telesik 2011” we Lwowie ze spektaklem „Pod-grzybek”	6		1						
2010/2011	Program LLP Erasmus	1		1						
2011/2012	Udział Pedagogów Wydziału Lalkarskiego prof. Jolanty Góralczyk oraz prof. Anny Kramarczyk w festiwalu „Lot nad lalkarskim gniazdem” w Pradze oraz udział w symposium „Współczesna sytuacja, nowe perspektywy i trendy wyższych szkół teatralnych”			2						
2011/2012	Udział w festiwalu „ZLOMVAZ 2012” ze spektaklem dyplomowym „Balladyny i romanse”	10								
2011/2012	Program LLP Erasmus	1								
2012/2013	Program LLP Erasmus	1	1		1					
Nazwa kraju	Liczba nauczycieli akademickich									
	prowadzących zajęcia za granicą					z zagranicy prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku				
	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013
Hiszpania			1							1
Finlandia	1									
Dania	1									
Rosja	1									
Czechy				2						

Informacja na temat współpracy międzynarodowej, z uwzględnieniem wpływu jej czynników na proces dydaktyczny, w tym formułowanie i realizację programów kształcenia i jego efektów.

Rok	Rodzaj współpracy	Nazwa instytucji partnerskiej	Liczba osób uczestniczących w realizacji
2008/2009	Uczestnictwo prof. Jolanty Góralczyk w Festiwalu „Puppets and People” w St. Petersburgu	St. Petersburg Stage Arts Academy	1
2008/2009	Uczestnictwo w festiwalu „Puppetbuskersfestival” w Gandawie, Belgia ze spektaklem „Picasso’s Clours”	Europees Figuurtheater Centrum	9
2008/2009	Udział w festiwalu „Złoty- Telesik 2009” we Lwowie ze spektaklem „Życie i śmierć w skorupie”	Akademicki Lwowski Teatr Lalek	7
2008/2009	Udział w Festiwalu „Talin Treff Festival” w Talinie ze spektaklem „Orkiestra Titanik”	Estonian State Puppet Theatre	7
2008/2009	Uczestnictwo w Copenhagen Puppet Festival pedagoga Wydziału Lalkarskiego, prof. Krzysztofa Grębskiego, oraz 4 studentów Wydziału. Wyjazd na międzynarodowy festiwal lalkarski jest zawsze okazją dla porównania metod, stylów czy trendów panujących w poszczególnych krajach	Kultur Vesterbro	5
2008/2009	Program LLP Erasmus – wyjazdy do zagranicznej uczelni partnerskiej w celu prowadzenie tam zajęć dydaktycznych (Teaching assignments)	Arts Academy at Turku University of Applied Sciences	13
2009/2010	Realizacja projektu CUBUS - wraz z Akademią DAMU w Pradze oraz Akademią VSMU w Bratysławie. Był to spektakl z udziałem studentów lalkarstwa oraz reżyserii wszystkich trzech uczelni. Próby odbywały się jednocześnie we wszystkich trzech miastach, każdy z reżyserów pracował z każdą grupą studentów. Finałem projektu były dwutygodniowe warsztaty w Pradze oraz spektakle premierowe w Pradze, we Wrocławiu i w Bratysławie, z udziałem wszystkich uczestników projektu.	The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague Academy of Performing Arts in Bratislava	30
2009/2010	Uczestnictwo w festiwalu	Europees Figuurtheater	9

	„Puppetbuskersfestival” w Gandawie, Belgia ze spektaklem „She”	Centrum	
2010/2011	Udział w 10-tym Międzynarodowym Festiwalu Studenckim Filmowym i Teatralnym „SKENA UP” w Prisztinie (Kosowo) ze spektaklem „Act 1925”	SKENA UP Festival	7
2010/2011	Program LLP Erasmus – wyjazdy do zagranicznej uczelni partnerskiej w celu prowadzenia tam zajęć dydaktycznych (Teaching assignments)	Institut del Teatre Barcelona	11
2011/2012	Udział pedagogów Wydziału Lalkarskiego prof. Jolanty Góralczyk i prof. Anny Kramarczyk w festiwalu „Lot nad lalkarskim gniazdem” w Pradze oraz udział w sympozjum „Współczesna sytuacja, nowe perspektywy i trendy wyższych szkół teatralnych”	Czasopismo „Lautkar” oraz Akademia DAMU w Pradze	2
2010/2011	Udział w festiwalu „Złoty- Telesik 2009” we Lwowie ze spektaklem „Pod-grzybek”	Akademicki Lwowski Teatr Lalek	7
2011/2012	Udział w festiwalu „ZLOMVAZ 2012” ze spektaklem dyplomowym „Balladyny i romanse”	Akademia DAMU	10
Współpraca międzynarodowa na Wydziale Lalkarskim ma na celu przede wszystkim porównywanie metod kształcenia w Polsce i Europie, co pomaga w rozwoju metod nauczania, tak, aby absolwent Wydziału Lalkarskiego mógł się odnaleźć również na rynku międzynarodowym. Te założenia realizowane są przede wszystkim dzięki wyjazdom studentów na międzynarodowe festiwale, gdzie z jednej strony mogą zaprezentować swoją pracę i poddać się ocenie międzynarodowej publiczności, a drugiej sami mogą zapoznać się z realizacjami studentów i aktorów lalkarzy z całej Europy. Istotnym elementem tej współpracy jest organizacja Międzynarodowych Spotkań Szkół Teatralnych Wydziałów Lalkarskich. Dotychczas odbyło się 9 edycji. Ze względu na kilkuletnią przebudowę siedziby PWST musieliśmy zrobić przerwę w realizacji spotkań. W maju 2013 roku odbędzie się 10 edycja Spotkań, której mottem przewodnim będzie „Teatr Lalek Jutra”. Wyjazdy w ramach programu Erasmus są dobrą okazją do sprawdzenia i doskonalenia własnych kompetencji, umożliwiają nawiązanie nowych kontaktów o charakterze naukowo-dydaktycznym oraz inicjowanie interesującej współpracy z zagranicznymi uczelniami lub innymi instytucjami, do których odbywa się wyjazd.			

7. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

1). Ocena czy zasady rekrutacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne do uzyskania w procesie kształcenia zakładanych efektów kształcenia. Ocena czy nie zawierają regulacji dyskryminujących określoną grupę kandydatów. Ocena zasad ustalania wielkości rekrutacji – uwzględnienie związku liczby rekrutowanych studentów z potencjałem dydaktycznym jednostki i jakością kształcenia. Ocena prawidłowości określenia nakładu pracy i czasu niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych (dla kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu, modułu kształcenia).

Zasady i procedury rekrutacji są przejrzyste. Uwzględniają słuszną zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na wrocławski Wydział Łalkarski krakowskiej PWST. Rekrutacja prowadzona jest w systemie punktowym.

Rekrutacja kandydatów odbywa się na podstawie 3-etapowego postępowania kwalifikacyjnego. Pierwszy etap stanowi sprawdzian praktyczny, który ma charakter selekcyjny, a kolejny to sprawdzian z wiedzy teoretycznej. Ostatnim etapem jest sprawdzian praktyczny, podczas którego następuje indywidualna ocena kandydata przy pomocy systemu punktowego.

Zasady rekrutacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających odpowiednią do uzyskania zakładanych efektów kształcenia wiedzę i umiejętności. W trakcie spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci zwrócili uwagę, że o wyniku punktowym w trakcie postępowania rekrutacyjnego informowani są jedynie kandydaci, którzy nie zostali przyjęci, natomiast osoby przyjęte, nie otrzymują informacji na temat szczegółowych wyników swojego egzaminu.

Limity przyjęć zatwierdzane są przez Senat Uczelni na wniosek Rady Wydziału. Limity ustalane są w oparciu o analizę potencjału dydaktycznego oraz śledzenia rynku pracy. Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego określa corocznie podejmowana uchwała Senatu. Oprócz wymagań formalnych podane są zasady egzaminacyjne, zakres programu artystycznego prezentowanego przez kandydata, ogólne warunki (przygotowanie fizyczne, sprawność ruchowa oraz wyrazistość ciała, wokalna poczucie rytmu) umożliwiające wykonywanie przyszłego zawodu.

Zasadniczy egzamin prowadzony jest w trzech etapach: I etap – sprawdzian praktyczny – selekcyjny; II etap – sprawdzian teoretyczny; III etap – sprawdzian praktyczny – indywidualna ocena kandydata przy pomocy systemu punktowego.

Eliminacja (niepunktowana) sprawdziany dotyczą predyspozycji kandydata w zakresie głosu, wymowy, ruchu oraz poczucia rytmu. Komisja podejmuje decyzję o dopuszczeniu do II eliminacji stwierdzeniem: ocena pozytywna lub negatywna;

II eliminacja obejmuje: sprawdzian teoretyczny w trakcie rozmowy kwalifikacyjnej w zakresie wiedzy z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej (ze sprawdzianu zwolnieni są laureaci i finaliści olimpiad historycznej i polonistycznej szczebla centralnego, którzy otrzymują maksymalną ilość punktów).

III sprawdzian praktyczny prowadzony przez jedną komisję umożliwia kandydatowi uzyskanie maksymalnej liści punktów – 85.

Zasady rekrutacji są prawidłowe opracowane w oparciu o wieloletnie doświadczenia Wydziału oraz Uczelni.

2). Ocena czy system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen, a wymagania w nim określone są wystandaryzowane.

System oceny prac studenckich zawiera standardowe wymagania i zapewnia obiektywne i przejrzyste formułowanie ocen.

W trakcie spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci podkreślali, że ich zdaniem punkty ECTS przewidziane do realizacji zakładanych efektów kształcenia są odpowiednio określone i poprawnie uwzględniają czas oraz nakład pracy niezbędny do ich osiągnięcia.

Studenci znają wymagania egzaminacyjne, o których informowani są na pierwszych zajęciach. Istnieje możliwość zdawania egzaminu w dwóch terminach oraz w terminie trzecim, tzw. komisyjnym, a w komisji podczas tego egzaminu może zasiadać przedstawiciel studentów. Egzaminy i zaliczenia odbywają się zgodnie z przedstawionymi wymaganiami, zgodnie z terminarzem ustalonym na prośbę studentów z wystarczającym wyprzedzeniem, w terminach dla nich dogodnych. Forma i kryteria oceny osiągniętych przez studenta efektów

kształcenia są podawane przez prowadzącego na pierwszych zajęciach. Zdaniem studentów system oceny osiągnięć jest przejrzysty i obiektywny.

Wymagania egzaminacyjne i sposób oceniania nie budzi żadnych zastrzeżeń. Zasady promocyjne są jasno sformułowane, opisane w sylabusach i podawane do wiadomości studentów. Oparte zostały w oparciu o obowiązujący regulamin studiów. Wydział Łalkarski we Wrocławiu w pełni spełnia wymagania i warunki umożliwiające studentom prawidłowy proces uczenia się i kształcenia. Do ich dyspozycji oddane są w pełni wyposażone sale dydaktyczne, sceny teatralne, sale do indywidualnych ćwiczeń, biblioteka, studenci mają dostęp do czytelni zaplecza rekreacyjnego.

3). Ocena możliwości mobilności studentów stworzonych poprzez strukturę i organizację programu ocenianego kierunku. Ocena działań wspierających mobilność studentów, w tym związanych z popularyzacją wiedzy na temat systemu ECTS, i ułatwiania studentom wykorzystania możliwości stwarzanych przez ten system zarówno w kraju jak i za granicą.

Ocena wpływu współpracy międzynarodowej prowadzonej przez jednostkę na możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (wymiana studentów, udział studentów

w badaniach realizowanych w ramach tej współpracy).

Program studiów, a także przyjęty system ECTS umożliwiają studentom udział w programach międzynarodowych.

Program studiów ocenianego kierunku oraz przyjęty system ECTS umożliwiają uczestnictwo studentów w programach międzynarodowej mobilności studentów.

Studenci posiadają wiedzę na temat systemu ECTS, który umożliwia uczestnictwo studentów w programach międzynarodowej mobilności studentów. W trakcie spotkania z zespołem oceniającym kilka osób zgłosiło swoje zainteresowanie wymianą, zwracając równocześnie uwagę na odpowiedni dostęp do wszystkich informacji związanych z programem w Dziekanacie oraz na stronie internetowej. Studenci zaznaczyli jednak, że nie są zainteresowani tego typu ofertą ze względu na specyfikę studiów, w związku z czym bardzo rzadko ktoś decyduje się na uczestnictwo w oferowanych programach mobilności studentów. Studenci nie mają możliwości uczestniczenia w programach krajowej mobilności studentów.

Studenci Wydziału Lalkarskiego PWST w Krakowie – Filia we Wrocławiu mają możliwość uczestnictwa w programie ERASMUS, który umożliwia realizację części programu studiów w innych europejskich uczelniach. Udział studentów w tym programie jest mały, ponieważ program kształcenia w macierzystej Uczelni jest innowacyjny, dogłębny uwzględniający oczekiwania adeptów sztuki aktorskiej (w ostatnich latach z programu ERASMUS skorzystało troje studentów. Na wydział aktorski przyjechało z zagranicy dwoje studentów).

Studenci biorą czynny udział w przeglądach, festiwalach, warsztatach i sympozjach organizowanych w kraju i za granicą (w latach 2008 – 2012 uczestniczyli wraz z pedagogami w wydarzeniach artystycznych m.in.: w Gandawie, Lwowie, Tallinie, Kopenhadze, Petersburgu, Pradze, Bratysławie, Prisztinie, Barcelonie). Udział w festiwalach, programach artystycznych i badawczych oraz w warsztatach umożliwiają studentom poszerzenia wiedzy, umiejętności warsztatowych, obserwacja innych i wymiana doświadczeń wzbogaca ich potencjał twórczy pozwala na bezpośredni kontakt z nieznanym odbiorcą.

4). Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej nad studentami ocenianego kierunku studiów, w tym wspomaganie studentów w procesie uczenia się: bez udziału nauczycieli akademickich oraz z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość.

Ocena kompletności informacji zawartych w programach poszczególnych przedmiotów (sylabusach) i ich przydatności studentom w procesie uczenia się. Ocena przydatności zalecanych materiałów dydaktycznych do realizacji zakładanych celów i efektów kształcenia;

Ocena mechanizmów motywujących studentów do osiągania lepszych efektów kształcenia

i ich skuteczności.

Ocena zakresu opieki materialnej i socjalnej oferowanej studentom ocenianego kierunku studiów. Ocena działalności uczelni/jednostki wspierającej rozwój zawodowy, kulturowy i społeczny studentów.

Opinie studentów prezentowane podczas spotkania z zespołem oceniającym, wskazywane przez nich mocne i słabe strony procesu kształcenia, poziom zadowolenia z systemu opieki naukowej, dydaktycznej, materialnej i socjalnej.

Ocena poziomu zadowolenia z systemu opieki naukowej, dydaktycznej, materialnej i socjalnej oraz sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów.

System pomocy dydaktycznej i socjalnej sprzyja rozwojowi artystycznemu i społecznemu studentów, a także osiągnięciu założonych efektów kształcenia. Na Wydziale Lalkarskim działa Rada Wydziałowa Samorządu Studentów. Na Wydziale Lalkarskim działają Koła Naukowe, którym Wydział zapewnia właściwą opiekę. Samorząd Studencki włączany jest w działalność gremiów kolegialnych zajmujących się sprawami studenckimi.

Podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci pozytywnie ocenili system pomocy dydaktycznej przyjęty na ocenianym kierunku. Sylabusy przedstawiane studentom podczas pierwszych zajęć oraz dostępne w Dziekanatach są sformułowane w przejrzysty i zrozumiały sposób. Zawierają one informacje dotyczące treści kształcenia, warunków zaliczenia oraz niezbędnej literatury dotyczącej danego przedmiotu. Studenci pozytywnie ocenili zalecane przez wykładowców materiały w kontekście przydatności do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

Studenci pozytywnie oceniają funkcjonowanie Dziekanatu oraz podkreślali wysoką kulturę osobistą osób w nim pracujących. W Dziekanacie dostępne są wszystkie informacje związane z organizacją i realizacją procesu kształcenia. Studenci mają możliwość wyboru promotora oraz tematu pracy. Podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci wyrazili opinię, że nauczyciele akademicki prezentują wysoką kulturę osobistą, są zawsze dostępni na dyżurach, jak również poprzez pocztę e-mail. Cyklicznie odbywają się również spotkania i warsztaty ze znanymi reżyserami i aktorami.

Studenci ocenianego kierunku mogą korzystać w budynku Filii z darmowej sieci internetowej. Sale wykładowe, po uzyskaniu wcześniejszej zgody opiekuna roku, są udostępniane studentom na potrzeby prób. Jedynie Czytelnia, w której znajdują się stanowiska komputerowe, zdaniem studentów, powinna być czynna dłużej.

W opinii studentów ustalony harmonogram zajęć dostosowany jest to ich potrzeb. Pomocą w organizacji procesu studiowania na każdym roku zajmuje się specjalnie powołany opiekun roku.

Zgodnie z Regulaminem pomocy materialnej rozpatrywaniem wniosków o stypendia socjalne, stypendia specjalne dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi, po zaopiniowaniu ich przez Samorząd Studencki, zajmuje się Dziekan. Od decyzji studentowi przysługuje odwołanie do Prorektora Filii we Wrocławiu. Rozpatrywaniem wniosków o stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz ich przyznawaniem, zajmuje się Rektor. Student ma prawo złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy. Regulamin przyznawania świadczeń jest dostępny na stronie internetowej. Studenci są poinformowani o możliwościach dotyczących pomocy materialnej i kryteriach jej przyznawania. Decyzje podejmowane w sprawach przyznawania pomocy materialnej zawierają wszystkie elementy określone w art. 107 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego.

Na Wydziale Lalkarskim działa Rada Wydziałowa Samorządu Studentów oraz kilka kół naukowych. Zarówno członkowie Samorządu Studenckiego, jak również osoby zaangażowane w działalność kół, pozytywnie ocenili opiekę merytoryczną i materialną zapewnianą przez Władze Wydziału oraz zaangażowanie we współpracę ze studentami i wspieranie organizowanych przez nich przedsięwzięć. Samorząd Studencki włączany jest w działalność gremiów kolegialnych zajmujących się sprawami studenckimi, w pracach których aktywnie uczestniczy. Pomimo, że nie posiada on wyodrębnionej siedziby, Władze Wydziału zapewniają niezbędną pomoc umożliwiającą sprawne działanie Samorządu.

Studenci są zadowoleni z systemu opieki naukowej, dydaktycznej, materialnej i socjalnej. Ich zdaniem rozstrzyganie skarg i wniosków odbywa się przejrzysto. Studenci podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA podkreślali, że dzięki odpowiedniemu podejściu wykładowców mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań, a pozytywne nastawienie ze strony Władz Wydziału odpowiednio wspiera wszelkie formy organizowanej aktywności studenckiej.

5). W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, efekty działań naprawczych, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio.

Nie dotyczy.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego³: w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów.

2) System oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen. Prowadzący zajęcia podczas pierwszego spotkania zapoznają studentów z tematyką zajęć, wymaganiami egzaminacyjnymi oraz sposobami weryfikacji osiąganych celów i efektów kształcenia. Przedstawione treści i wymagania są w pełni przestrzegane przez prowadzących.

3) Struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja mobilności studentów. Uczelnia oferuje możliwości w zakresie współpracy międzynarodowej, natomiast nie oferuje możliwości w zakresie współpracy krajowej. Studenci są zadowoleni z systemu opieki naukowej, dydaktycznej, materialnej i socjalnej na Uczelni.

4) Nie dotyczy.

8. Stosowanie na ocenianym kierunku studiów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia zorientowanego na osiągnięcie wysokiej jakości kształcenia.

1). Ocena działań zmierzających do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Ocena przejrzystości struktury zarządzania procesem dydaktycznym na ocenianym kierunku studiów, a także systematyczności i kompleksowości przeprowadzanych ocen i analiz osiąganych efektów kształcenia, stanowiących podstawę doskonalenia programu kształcenia tj. efektów kształcenia, programu studiów oraz metod jego realizacji;

Zarządzeniem Rektora Nr 29/2011 z dnia 17 października 2011 r. została powołana Komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie (zmiany w składzie, zadaniach oraz trwaniu kadencji zostały wprowadzone Zarządzeniami Rektora: Nr 26/2012 z dnia 21 grudnia 2012 r. oraz Nr 19/2013 z dnia 31 października 2013 r.). Cele funkcjonowania systemu określono w zarządzeniu następująco: wykreowanie polityki zapewniającej doskonalenie jakości kształcenia oraz tworzenie kultury jakości kształcenia w Uczelni (na zasadzie dialogu, wykorzystania dotychczasowych osiągnięć, poszanowania tradycji), pełnienie funkcji opiniującej, doradczej

i rekomendującej wobec kierowników jednostek i rektora, opiniowanie procedur i wprowadzenie systemu zapewnienia jakości, który ma za zadania: weryfikować wiedzę i umiejętności absolwenta, oceniać i weryfikować programy studiów oraz stosowane metody dydaktyczne, mierzyć efekty kształcenia, badać łączność badań naukowych z nauczaniem, opracowanie systemu ewaluacji dokonań kadry pedagogicznej, kadry administracyjnej, badać klarowność systemu oceny kryteriów rekrutacyjnych, nadzorować system monitorowania losów absolwentów, badać pozycję absolwentów na rynku pracy. Struktura Systemu przedstawia się następująco: Rektor, Prorektor (Pełnomocnik Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia), Uczelniana Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Dziekani (Przewodniczący Wydziałowych Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia).

W skład Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia powołanej w 2011 r. weszli: prorektor PWST, główny specjalista ds. osobowych, główny specjalista ds. nauki i nauczania, prodziekani wszystkich wydziałów oraz wybrani w demokratyczny sposób przedstawiciele studentów. Do jej kompetencji należało przygotowanie nowych formularzy sylabusa, karty przedmiotu, kwestionariusza osiągnięć pedagoga, a także formularza oceny pracy pedagoga przez studentów. Komisja nadzorowała także przygotowanie opisów efektów kształcenia dla poszczególnych kierunków (na drodze konsultacji międzywydziałowych) zatwierdzonych następnie przez Senat uchwałą Nr 99/2012 z dnia 16 kwietnia 2012 r. Skład Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia PWST powołanej zarządzeniem Rektora nr 26/2012 z dnia 21 grudnia 2012 r. jest następujący: przewodniczący Komisji, główny specjalista ds. osobowych, główny specjalista ds. nauki i rozwoju naukowego oraz przedstawiciele studentów. Komisja ma na celu stałe monitorowanie i analiza procesu kształcenia, podejmowanie działań doskonalących jakość kształcenia, monitorowanie jakości obsługi administracyjnej procesu kształcenia oraz przekazywanie Pełnomocnikowi Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia opinii dotyczących doskonalenia jakości kształcenia.

Poprawie jakości kształcenia służą hospitacje zajęć dydaktycznych, których zasady określa Regulamin hospitacji zajęć nauczycieli akademickich w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie stanowiący załącznik do Zarządzenia Nr 16/2013 Rektora Uczelni z dnia 25 października 2013 r. Hospitacje zajęć dydaktycznych przeprowadzają kierownicy poszczególnych jednostek, natomiast prowadzonego przez niego zajęcia hospituje Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia. Hospitacja konkretnych zajęć odbywa się bez dodatkowego poinformowania osoby ocenianej o terminie wybranym przez pracownika przeprowadzającego hospitację. Po zakończeniu ocenianych zajęć, osoba

hospitująca przedstawia hospitowanemu swoje komentarze i uwagi zawarte w formularzu stanowiącym załącznik do ww. Regulaminu dyskutując w szczególności o ocenie sposobu prowadzenia zajęć i ich zawartości merytorycznej.

Elementem mobilizującym pracowników do poprawy jakości kształcenia jest system ankietyzacji. Uchwałą Rady Wydziału z dnia 20 listopada 2011 r. został zatwierdzony formularz oceny wykładowcy opracowany wspólnie przez Wydziałową Komisję ds. zapewnienia jakości kształcenia oraz samorząd studencki. Wzorcem do opracowania formularza były socjologiczne ankiety, które pozwalają na określenie relacji studenta wobec ocenianego wykładowcy oraz w realny sposób określają cechy metod wykorzystywanych przez wykładowcę wskazując na ich negatywne i pozytywne aspekty. Z kwestionariusza każdy wykładowca, komisja i dziekan dowiadują się, które aspekty metod prowadzenia zajęć odbierane są najlepiej, a które wymagają zmian. Na pytania student odpowiada punktami, które po prostym podliczeniu średniej dają ocenę wykładowcy. W trakcie formułowania nowej ankiety była szeroko konsultowana w gronie studenckim Wydziału. Studenci odpowiedzieli 90% udziałem w procesie oceniania pracy wykładowców. Wydziałowa Komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia zobowiązana jest do transponowania wyników ankiety Wydziałowej na wyniki ankiety przygotowanej przez Uczelnianą Komisję.

Zasady oceny nauczycieli akademickich określa Statut oraz Regulamin okresowej oceny nauczycieli akademickich PWST stanowiący załącznik do zarządzenia Rektora Nr 27/2012 z dnia 21 grudnia 2012 r. Wszyscy nauczyciele podlegają okresowym ocenom przeprowadzanym nie rzadziej niż co 2 lata. Oceny dokonuje się także przed upływem okresu, na który nauczyciel akademicki został zatrudniony na wniosek dziekana, nie wcześniej niż po upływie roku od ostatniej oceny. Oceny nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora zatrudnionego na podstawie mianowania dokonuje się nie rzadziej niż raz na 4 lata. Dla dokonania okresowej oceny powołuje się: wydziałowe komisje do spraw oceny kadry dydaktycznej, senacką komisję do spraw oceny kadry dydaktycznej, senacką komisję odwoławczą do spraw oceny kadry dydaktycznej. Wydziałowa komisja dokonuje oceny nauczycieli akademickich zatrudnionych na danym wydziale, z wyłączeniem jej członków oraz dziekana. Senacka komisja dokonuje oceny członków wydziałowych komisji oraz dziekanów. Od decyzji wydziałowej komisji oraz senackiej służy odwołanie do senackiej komisji odwoławczej. Okresowa ocena dokonywana jest w oparciu o kwestionariusz ewaluacyjny osiągnięć pedagoga (składany przez nauczyciela corocznie do 30 września) oraz formularz oceny pracy pedagoga dotyczący wypełniania obowiązków dydaktycznych. Formularze semestralnych ankiet studenckich przygotowuje Komisja do spraw zapewnienia

jakości kształcenia. Uzyskanie w wyniku ankiet studenckich oceny wyróżniającej skutkuje dodaniem 25 punktów w przypadku nauczycieli posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego oraz 15 punktów w przypadku pozostałych nauczycieli akademickich. Ocena niesatysfakcjonująca skutkuje odjęciem odpowiednio 25 punktów w pierwszej z ww. grup oraz 15 punktów w drugiej. Ocena studentów wyrażona w semestralnych ankietach jest brana pod uwagę, jeśli w ankiecie wzięło udział minimum 33% liczby studentów uczestniczących w cyklu zajęć. Ostateczne wyniki oceny nauczycieli akademickich, komisje do spraw oceny kadry dydaktycznej, przedstawiają wraz ze swoimi wnioskami rektorowi. Rektor, jeśli uzna to za konieczne, o wynikach powiadamia Pełnomocnika Rektora ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, polecając mu w razie konieczności przeprowadzenie audytu. Dziekan zapoznaje zatrudnionego na wydziale nauczyciela akademickiego z oceną końcową, wnioskami komisji ds. oceny kadry oraz opiniami studentów. Od oceny przysługuje nauczycielowi odwołanie do senackiej komisji odwoławczej ds. oceny kadry dydaktycznej wniesione w terminie 14 dni od przedstawienia nauczycielowi oceny.

Wszyscy nauczyciele bez względu na zajmowane stanowisko i formę zatrudnienia podlegają ocenie po zakończeniu każdego roku akademickiego. Proces oceny nauczycieli akademickich przez komisje ds. oceny kadry dydaktycznej powinien zakończyć się w ciągu dwóch miesięcy od złożenia przez nauczycieli arkuszy ewaluacyjnych.

Oceny i weryfikacji efektów kształcenia dokonuje się także poprzez analizę wyników egzaminacyjnych, zaliczeniowych, badanie jakości prac dyplomowych i ich adekwatności do programu kształcenia oraz analizę egzaminów dyplomowych pod kątem przygotowywania się do nich zgodnie z zaleceniami i procedurami określonymi w Regulaminie Studiów.

Informacje dotyczące absolwentów, ich zatrudnienia i udziału w projektach uzyskiwane są z ankiet absolwentów. Absolwenci wypełniają ankiety przy odbiorze dyplomu, są też wysyłane drogą e-mailową. Informacje pozyskiwane są również drogą telefoniczną. Ze względu na specyfikę kierunku częste są osobiste spotkania przy okazji spektakli/projektów. Pozyskiwane są wtedy informacje na temat działań artystycznych. Badania ankietowe mają być także przeprowadzane po 3 i 5 latach od zakończenia studiów.

- ocena efektywności systemu zapewnienia jakości kształcenia w zakresie analizy efektów kształcenia i mechanizmów służących monitorowaniu i doskonaleniu

programu kształcenia, w tym dostosowywania do zmieniających się potrzeb interesariuszy zewnętrznych oraz potrzeb i możliwości interesariuszy wewnętrznych. Ocena przydatności tego systemu do badania zgodności programu kształcenia na danym kierunku studiów i metod jego realizacji z założonymi (lub wzorcowymi) efektami kształcenia albo ze standardami kształcenia, ocena jego dotychczasowej skuteczności w diagnozowaniu słabych stron programu kształcenia;

Zespół odbył rozmowy z Zespołem ds. jakości kształcenia, w trakcie których uzyskał informację, iż wszystkie procedury zostały uruchomione i wdrożone Zarządzeniem Rektora PWST w listopadzie 2011 r.

Dbłość o jakość kształcenia jest priorytetowym zadaniem władz tak Wydziału Lalkarskiego, jak i władz Uczelni. Celem jego utrzymania wprowadzano w życie zarówno regulacje formalne (organy i osoby odpowiedzialne), jak i odpowiednie procedury i zasady postępowania.

Wewnętrzny system zachowania jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu funkcjonowania jednostki, odwołującym się do najlepszych tradycji i praktyk.

Formy weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia opierają się przede wszystkim na następujących elementach:

- pracy komisji egzaminacyjnych, (do których powoływani są wszyscy pedagodzy uczący daną grupę studentów) - system egzaminacyjny regulowany jest rytmem organizacji roku akademickiego (podzielony na sesje zimową i letnią),
- posiedzeniach rad pedagogicznych – zwoływanych po każdej sesji w obrębie danego rocznika – stanowiących okazję do wymiany spostrzeżeń, uwag, wskazaniu stron pozytywnych i momentów wymagających korekty a także ustaleniu strategii naprawczych (np. dodatkowe konsultacje, wprowadzenie nowych metod pedagogicznych, etc.); wnikliwej analizie poddaje się osiągnięcia studentów w perspektywie indywidualnej, lecz także grupowej,
- posiedzeniach Rady Wydziału stanowiącej podstawowy organ opiniotwórczy i doradczy jednostki, sprawujący nadzór nad działalnością dydaktyczną, naukową i artystyczną Wydziału; kompetencje RW określa Statut Uczelni,
- pracy Wydziałowej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia, złożonej z pedagogów o wieloletnim, znaczącym doświadczeniu pedagogicznym i artystycznym; komisja ta powołana jest na wniosek dziekana i służy bieżącemu monitorowaniu jakości

kształcenia w jednostce (praca w podgrupach tematycznych w zależności od rodzaju prowadzonych zajęć, dyskusje tematyczne służące doskonaleniu metod nauczania, wprowadzaniu nowych elementów do procesu kształcenia),

- pracy Uczelnianej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia oraz Pełnomocnika Rektora do spraw zapewnienia jakości kształcenia – sprawujących nadzór nad procesem utrzymania jakości kształcenia w perspektywie uczelnianej,
- hospitacjach zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekana,
- konsultacjach z przedstawicielami studentów (dyżury pedagogów, dyżury dziekanów),
- publicznych pokazach prac studentów (semestralnych, dyplomowych - stanowiących niepowtarzalną okazję praktycznej weryfikacji osiągniętych przez nich umiejętności,
- pracy dziekana i prodziekana, jako osób bezpośrednio odpowiedzialnych za jakość kształcenia w jednostce we wszystkich jego aspektach,
- systemie oceny osiągnięć pedagoga – dokonywanej corocznie na podstawie kwestionariusza samooceny pedagoga (studentckiego formularza oceny pracy pedagoga dotyczący wypełniania obowiązków (przez Wydziałową bądź Uczelnianą Komisję do spraw oceny kadry pedagogicznej
- systemie ewaluacji wewnętrznej dotyczącym kadry administracyjnej (ankiety pracownicze)

Szczególnego rodzaju ewaluacją osiągnięć są także składane corocznie Ankiety Jednostki sporządzane w związku ze staraniami o przyznanie środków na działalność statutową wydziału.

W/w Zarządzeniem Rektora została powołana Komisja do spraw zapewnienia jakości kształcenia w PWST. W jej skład weszli prorektor PWST, główna specjalistka do spraw nauki i nauczania oraz (z grupy pracowników administracyjnych) główna specjalistka do spraw osobowych, prodziekani wszystkich wydziałów (grupa pracowników naukowych) oraz przedstawiciele studentów (wybrani w demokratyczny sposób z grona studiujących na wszystkich wydziałach PWST). Do jej kompetencji należało przygotowanie (na bazie dyskusji społecznej w kompetentnych gronach) nowych formularzy sylabusa, karty przedmiotu, kwestionariusza osiągnięć pedagoga a także formularza oceny pracy pedagoga dotyczący wypełniania obowiązków dydaktycznych (dla studentów). Ona także nadzorowała przygotowanie opisów efektów kształcenia dla poszczególnych kierunków (na drodze konsultacji międzywydziałowych), zatwierdzonych następnie przez Senat PWST uchwałą z dnia 16 kwietnia 2012 roku. Wszyscy pedagodzy zostali zobligowani do złożenia

kwestionariuszy ewaluacyjnych osiągnięć pedagoga (samoocena pedagoga) wraz z odpowiednimi wykazami, które są jednym z elementów procesu ewaluacyjnego w Uczelni. Drugą jego składową stanowi opinia studentów dotycząca wypełniania obowiązków dydaktycznych. Taka procedura w odczuciu władz Uczelni zapewnia rzetelną, możliwie obiektywną ocenę. Kwestionariusz przygotowany został w taki sposób, żeby znalazły w nim odbicie wszystkie możliwe formy aktywności zawodowej pedagogów, co w wypadku uczelni artystycznej jest szczególnie skomplikowane. W skład kadry wydziału wchodzi bowiem nie tylko przedstawiciele sztuk teatralnych (aktorzy, reżyserzy), ale także nauk humanistycznych, sztuk muzycznych i sztuk plastycznych oraz nauk o kulturze fizycznej. Z wielką uwagą określaliśmy skalę punktacji konsultując ją w kompetentnych gronach pedagogicznych, studenckich i administracyjnych. Pedagodzy za pośrednictwem dziekanów mają prawo zapoznać się z oceną końcową oraz opiniami studentów. W wypadku ocen niekorzystnych dziekani zobowiązani zostali do przeprowadzenia rozmów z poszczególnymi pedagogami.

W styczniu 2013 roku, bazując na doświadczeniach wyniesionych z rocznego funkcjonowania systemu utrzymania jakości kształcenia, wprowadzono w życie regulamin porządkujący poszczególne etapy ewaluacji oraz nową komisję do spraw zachowania jakości kształcenia. Zmodyfikowano ankietę samooceny pedagoga oraz ankietę studencką.

Podczas wizytacji nie stwierdzono podejmowanych przez Jednostkę działań mających aktywizować studentów do podnoszenia jakości kształcenia. Studenci mają niewielką wiedzę na temat systemu zapewniania jakości kształcenia i nie do końca rozumieją jego znaczenie. Warto zorganizować spotkania Władz Wydziału ze studentami, jako głównymi beneficjentami procesu kształcenia.

Po zakończeniu każdego semestru dokonywana jest anonimowa ocena jakości nauczania na Wydziale. W ankiecie studenckiej znajdują się pytania dotyczące oceny pedagogów, sposobu prowadzenia zajęć oraz przekazywanych przez nich treści programowych. Znajduje się w niej również pytanie otwarte, w którym studenci mogą umieścić dodatkowe uwagi.

Studenci posiadają informację o przeprowadzanym badaniu ankietowym oceny zajęć. Wypełniają ankiety chętnie, ponieważ widzą działania Władz Wydziału w zakresie wprowadzania zmian będących efektem otrzymanych w trakcie procesu ankietyzacji wyników.

Samorząd Wydziału Lalkarskiego nie bierze udziału w poszczególnych etapach badania, ponieważ proces ankietyzacji przygotowywany jest w porozumieniu z Samorządem Uczelnianym, który ma swoją siedzibę w Krakowie.

Programy studiów oraz inne regulacje dotyczące studentów kierunku są uchwalane w procesie konsultacji w Samorządem Wydziałowym posiadającym swoich przedstawicieli w organach kolegialnych.

- ocena systemu upowszechniania informacji dotyczących wyników monitorowania jakości procesu kształcenia i uzyskiwanych efektów kształcenia, oraz wprowadzanych zmian.

Przedstawione przez Wydział dokumenty – Raport Samooceny z załącznikami oraz aneksem jak również przeprowadzone czynności, rozmowy z Kierownictwem Wydziału i Uczelni w trakcie wizytacji pozwalają na jednoznaczne stwierdzenie, że zarządzanie procesem dydaktycznym jest prowadzone prawidłowo. W oparciu o Regulamin Studiów oraz Statut Dziekan Wydziału realizuje założenia programowe, dba o prawidłowe ich wykonanie. Opracowany jest program bieżącej działalności oraz program dalszego rozwoju Wydziału. Opracowane zostały programy oraz jasno określone efekty kształcenia, zatwierdzone przez Radę Wydziału i Senat Uczelni. Opracowanie programów i założenie efektów kształcenia oparte zostało na wieloletnim doświadczeniu pedagogicznym, dydaktycznym i artystycznym stałej kadry wykładowców, dyskusji z interesariuszami zewnętrznymi, stałej obserwacji i analizie rynku pracy. Realizację programu monitoruje Rada Wydziału, na posiedzeniach której minimum dwa razy w roku omawia się uzyskane rezultaty. Osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia zapewnia stały rozwój naukowy pedagogów i dbałość o zachowanie ciągłości tradycji artystycznej i pedagogicznej. Funkcję monitorującą sprawuje Biuro Karier, którego sprawozdanie załączono w dokumentacji Raportu Samooceny. Efektem działalności Kierownictwa Wydziału, pedagogów jest wprowadzenie modułów kształcenia w zakresie przedmiotów ruchowych, przedmiotów teoretycznych, przedmiotów ściśle zawodowych; prowadzenie indywidualnych konsultacji poza obowiązującym programem nauczania, wykorzystania w procesie dydaktycznym porad, sugestii psychologa. Dla zapewnienia wysokiego poziomu dydaktycznego Wydział zawarł umowy z Uczelniami Artystycznymi. Przedstawione przez Wydział dokumenty – Raport Samooceny z załącznikami oraz aneksem jak również przeprowadzone czynności, rozmowy z Kierownictwem Wydziału i Uczelni

w trakcie wizytacji pozwalają na jednoznaczne stwierdzenie, że zarządzanie procesem dydaktycznym jest prowadzone prawidłowo. W oparciu o Regulamin Studiów oraz Statut Dziekan Wydziału realizuje założenia programowe, dba o prawidłowe ich wykonanie. Opracowany jest program bieżącej działalności oraz program dalszego rozwoju Wydziału.

2). Ocena udziału interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych w procesie zapewnienia jakości kształcenia i działań podejmowanych przez jednostkę, mających aktywizować uczestników i beneficjentów procesu kształcenia do podnoszenia jego jakości. Ocena stopnia zainteresowania studentów jakością kształcenia i ich wpływu na tę jakość. Ocena roli przedstawicieli studentów w organach kolegialnych uczelni/ jednostki oraz przedstawicieli Parlamentu Studentów RP w procesie zwiększania świadomego wpływu studentów na jakość kształcenia, optymalizację osiąganych efektów kształcenia i ich dostosowywanie do aktualnego poziomu wiedzy i wymagań otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym rynku pracy.

Interesariuszami zewnętrznymi Wydziału Łalkarskiego są przede wszystkim dyrektorzy teatrów, reżyserzy teatrów łalkarskich zapraszani do realizacji spektakli dyplomowych oraz warsztatów tematycznych, wykładowcy innych Uczelni. Kontakty i dyskusje w trakcie różnorodnych spotkań teatralnych są przez grono pedagogów poddawane analizie.

Interesariusze wewnętrzni to grono wybitnych pedagogów czynnych twórców teatralnych – aktorów, reżyserów, teoretyków związane ze sztuką teatralną. Ich działalność dydaktyczna, naukowa i artystyczna pozwala na budowanie programu kształcenia łączącego tradycję, ze współczesnym teatrem , w którym zagościły również multimedia.

W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy odnieść się do stopnia realizacji zaleceń, jeżeli były sformułowane poprzednio, ocenić dokonane zmiany i ich efekty.

W przypadku dokonania oceny kierunku/akredytacji jednostki przez zagraniczną instytucję akredytacyjną – należy przedstawić stanowisko w sprawie wykorzystania wyników tej oceny w podnoszeniu jakości kształcenia.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia (odrębnie dla każdego poziomu kompetencji).

Zakładane efekty kształcenia	Program i plan studiów	Kadra	Infrastruktura dydaktyczna/biblioteka	Działalność naukowa	Działalność międzynarodowa	Organizacja kształcenia
wiedza	+	+	+	+	+	+
umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

+ - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

+/- - budzi zastrzeżenia- pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

-- - nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego³: w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów.

2) W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni.

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
koncepcja rozwoju		x			

kierunku					
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
program studiów		X			
zasoby kadrowe		X			
infrastruktura dydaktyczna		X			
przewodzenie badań naukowych		X			
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

Ocena możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia i rozwoju ocenianego kierunku w wizytowanej jednostce oraz zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, a także wskazanie obszarów nie budzących zastrzeżeń, w których wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jest wysoce efektywny oraz obszarów wymagających podjęcia określonych działań (uzasadnienie powinno odnosić się do konstatacji zawartych w raporcie, zawierać zalecenia).

Uwaga: jeżeli wyjaśnienia przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen raport powinien zostać uzupełniony. Należy syntetycznie omówić wyjaśnienia, dokumenty i dodatkowe informacje, które spowodowały zmianę oceny (odnieść się do każdego kryterium odrębnie, a ostateczną ocenę umieścić w Tabeli nr 3).

Czas, który minął od poprzedniej akredytacji z roku 2006/2007 (ocena wiążąca z tamtego czasu – pozytywna) oraz obszary, wymagające działań naprawczych zostały w pełni zrealizowane, co przyczynia się do wypełnienia skrupulatnych zaleceń tamtejszej Komisji, dotyczących nauczycieli akademickich, minimum kadrowego, prawidłowo prowadzone są albumy numeryczne studentów. baza dydaktyczna Wydziału Lalkarskiego przy ul. Braniborskiej staje się miejscem kulturotwórczym dla miasta Wrocławia, co znakomicie prognozuje, i o czym była mowa, do przygotowania się do 2016 roku, w którym Wrocław będzie stolicą kultury europejskiej i gdzie szkoła wrocławska będzie mieć znaczący udział. Pedagodzy, pracujący na ocenianym kierunku poddawani są okresowej ocenie w postaci formularza oceny pedagoga, stypendia socjalne są przyznawane zgodnie z potrzebami, składanymi przez studentów, przedstawiciele studentów są zapraszani do udziału w spotkaniach senatu oraz Rady wydziału, co nie umniejsza, żeby ich aktywność zwiększyć w tych aspektach, o których pisze ekspert ds. studentów. Sale dydaktyczne pozostają do dyspozycji studentów do 22.00, co powoduje, że cykl dydaktyczny, tak, jak możemy go odczytywać z siatki godzin jest wypełniony od wczesnych godzin rannych do późnego wieczora, o czym mogłem się naocznie przekonać wraz z moimi ekspertami. Moje uwagi na marginesie dotyczą sugestii uruchomienia w tych nowych przestrzeniach galerii plakatu teatralnego, jak również doposażenie zbiorów bibliotecznych w stosowne narzędzia, pozwalające na gromadzenie dorobku tej sztuki ściśle powiązanej z twórczością teatralną. Całość infrastruktury dydaktycznej, zaplecza technicznego, laboratoriów, pracowni modelarskich, zbiorów biblioteki oraz sal do korzystania z internetu w sposób otwarty daje szansę młodym adeptom sztuki teatralnej spełnienia ich marzeń w gmachu uczelni.

Tabela nr 3

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana					

oceny					
-------	--	--	--	--	--

Za Zespół Oceniający

Prof. Michał Kliś

