

RAPORT Z WIZYTACJI
(ocena programowa – profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 12-13 maja 2016 r. na kierunku „*edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*” prowadzonym w ramach *obszaru sztuki oraz obszaru nauk humanistycznych* na poziomie studiów *pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim* realizowanych w formie *stacjonarnej* na Wydziale Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. dr hab. Adam Romaniuk, ekspert PKA

członkowie:

- 1. prof. dr hab. Janina Rudnicka – członek PKA**
- 2. dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła – ekspert PKA**
- 3. mgr Beata Sejdak – ekspert ds. wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia**
- 4. Mateusz Prucnal – ekspert ds. studenckich**

INFORMACJA O WIZYTACJI I JEJ PRZEBIEGU

Ocena jakości kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* prowadzonym na Wydziale Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji

Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac przyjętego przez Prezydium PKA na rok akademicki 2015/2016. Polska Komisja Akredytacyjna po raz *trzeci* oceniała jakość kształcenia na w/w. kierunku. Ostatnią ocenę programową na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* przeprowadzono w 2010 roku. W wyniku oceny nie wskazano uchybień, stąd wizytowany kierunek otrzymał ocenę pozytywną, wyrażoną w Uchwale Prezydium PKA z dnia 29.04.2010 r.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem Samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkanie organizacyjne w celu omówienia wykazu spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i ocenianej jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji; dokonano także podziału zadań pomiędzy członków Zespołu. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, ze studentami, z osobami i gremiami odpowiedzialnymi za wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia. Przeprowadzono także hospitację zajęć oraz wizytację bazy dydaktycznej wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. Dokonano również przeglądu prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej do wglądu dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący Zespołu poinformował władze Uczelni i jednostki na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

OCENA SPEŁNIENIA KRYTERIÓW OCENY PROGRAMOWEJ DLA KIERUNKÓW STUDIÓW O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM
--

Kryterium oceny	Ocena końcowa spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia	X				
2. Liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe¹ zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia	X				
3. Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia		X			
4. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, oraz prowadzenie badań naukowych		X			

¹ Określenia: obszar wiedzy, dziedzina nauki i dyscyplina naukowa, dorobek naukowy, osiągnięcia naukowe, stopień i tytuł naukowy oznaczają odpowiednio: obszar sztuki, dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, dorobek artystyczny, osiągnięcia artystyczne oraz stopień i tytuł w zakresie sztuki.

5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy	X				
6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów		X			

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe informacje i syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli nr 1.

W odpowiedzi na raport z wizytacji ZO PKA na kierunku „*edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*”, Władze odnosząc się do zaleceń zawartych w ocenie kryterium 6, informują że na posiedzeniu Rady Wydziału Sztuk Wizualnych w dniu 19 grudnia 2016 roku, podjęły uchwałę nakładającą obowiązek omawiania z przedstawicielami poszczególnych specjalności studiów, wyników analizy ankiet ewaluacyjnych i działań podejmowanych na tej podstawie. Władze wydziału są przekonane, o rzeczywistym wpływie studentów na określenie efektów kształcenia, uważając, iż najbardziej skuteczną metodą w tym procesie są bezpośrednie rozmowy studentów z Władzami wydziału i osobami odpowiadającymi za proces studiów. Ułatwia to od dawna praktykowana w szkołach artystycznych partnerska relacja mistrz – uczeń. Praktykowane od roku akademickiego 2009/2010 liczne konsultacje ze studentami podczas tworzenia nowych specjalności takich jak techniki teatralne,

telewizyjne i filmowe, znacznie wyprzedzały ankiety ewaluacyjne. Z podanych przykładów jasno wynika, że studenci Wydziału Sztuk Wizualnych mają wiele możliwości wpływania na wyznaczenie efektów kształcenia i są świadomi celów konsultacji, i widzą ich rezultaty. Zespół Oceniający PKA, biorąc pod uwagę poczynione kroki ze strony Władz wydziału, w celu sformalizowania konsultacji ze studentami przychyliła się do prośby zawartej w odpowiedzi na raport, jednocześnie doceniając, stosowane przez Wydział, dobre praktyki wynikające z modelowych tradycji realizowanych uczelniach typu ASP, zmienia ocenę kryterium 6 z w pełni na wyróżniająco.

Tabela nr 1

Kryterium	Ocena końcowa spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów oceny	X				

1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

1.1. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku studiów jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewnienia jakości,

a także uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla danego zakresu kształcenia.*

1.2 Plany rozwoju kierunku uwzględniają tendencje zmian zachodzących w dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych, z których kierunek się wywodzi, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społecznego, gospodarczego lub kulturalnego, w tym w szczególności rynku pracy.

1.3 Jednostka przyporządkowała oceniany kierunek studiów do obszaru/obszarów kształcenia oraz wskazała dziedzinę/dziedziny nauki oraz dyscyplinę/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia dla ocenianego kierunku.

1.4. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszaru/obszarów kształcenia, poziomu i profilu ogólnoakademickiego, do którego/którego kierunek ten został przyporządkowany, określonymi w Krajowych Ramach Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.), efekty kształcenia są także zgodne ze standardami kształcenia określonymi w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności badawczych i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na rynku pracy, oraz w dalszej edukacji.*

1.5 Program studiów dla ocenianego kierunku oraz organizacja i realizacja procesu kształcenia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji o poziomie odpowiadającym poziomowi kształcenia określonemu dla ocenianego kierunku o profilu ogólnoakademickim.*

1.5.1. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, program studiów dostosowany jest do warunków określonych w standardach zawartych w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy.

1.5.2 Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia oraz uwzględnia w szczególności aktualny stan wiedzy związanej z zakresem

ocenianego kierunku.*

1.5.3. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, aktywizujące formy pracy ze studentami oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w przypadku studentów studiów pierwszego stopnia - co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań, obejmujące podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań, zaś studentom studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich – udział w prowadzeniu badań w warunkach właściwych dla zakresu działalności badawczej związanej z ocenianym kierunkiem, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie prac badawczych przez studentów.*

1.5.4. Czas trwania kształcenia umożliwia realizację treści programowych i dostosowany jest do efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku studiów, przy uwzględnieniu nakładu pracy studentów mierzonego liczbą punktów ECTS.

1.5.5. Punktacja ECTS jest zgodna z wymaganiami określonymi w obowiązujących przepisach prawa, w szczególności uwzględnia przypisanie modułom zajęć powiązanych z prowadzonymi w uczelni badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki związanej/związanych z ocenianym kierunkiem więcej niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS.*

1.5.6. Jednostka powinna zapewnić studentowi elastyczność w doborze modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na ocenianym kierunku, o ile odrębne przepisy nie stanowią inaczej.*

1.5.7. Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej. Prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość spełnia warunki określone przepisami prawa.*

1.5.8. W przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe, jednostka określa efekty kształcenia i metody ich weryfikacji, oraz zapewnia właściwą organizację praktyk, w tym w szczególności dobór instytucji o zakresie działalności odpowiednim do celów i efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego

kierunku oraz liczbę miejsc odbywania praktyk dostosowaną do liczby studentów kierunku.

1.5.9. Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia, np. poprzez realizację programu kształcenia w językach obcych, prowadzenie zajęć w językach obcych, ofertę kształcenia dla studentów zagranicznych, a także prowadzenie studiów wspólnie z zagranicznymi uczelniami lub instytucjami naukowymi.

1.6. Polityka rekrutacyjna umożliwia właściwy dobór kandydatów.

1.6.1. Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów do podjęcia kształcenia na ocenianym kierunku studiów i poziomie kształcenia w jednostce oraz uwzględniają zasadę zapewnienia im równych szans w podjęciu kształcenia na ocenianym kierunku.

1.6.2. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się na ocenianym kierunku umożliwiają identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności do efektów kształcenia założonych dla ocenianego kierunku studiów.

*

1.7. System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.*

1.7.1. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są adekwatne do zakładanych efektów kształcenia, wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na każdym etapie procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego, oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym zajęć z języków obcych.

1.7.2. System sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność i porównywalność wyników sprawdzania i oceniania, oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. W przypadku prowadzenia kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowane są metody weryfikacji i oceny efektów kształcenia właściwe dla tej formy zajęć

1. Ocena: wyróżniająco

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema i trzema cyframi.

1.1. Kształcenie na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* prowadzone w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi ma swoją długoletnią tradycję. Minister Kultury i Sztuki wydał zgodę na przeprowadzenie rekrutacji i uruchomienie studiów *Wychowanie plastyczne* w roku akademickim 1985/1986 (MKiS Zarząd Szkół Artystycznych ZSA-IP-90-2/85). Ewoluowała nazwa wydziału; najpierw, w 1985 powstał w ramach struktury PWSSP Wydział Wychowania Plastycznego, następnie przekształcono nazwę na Wydział Edukacji Wizualnej. Aktualnie, po rozszerzeniu programu kształcenia funkcjonuje pod nazwą Wydział Sztuk Wizualnych. Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest jedynym kierunkiem na Wydziale. Jednostka prowadzi go na I poziomie kształcenia na czterech specjalnościach: Projekty wizualne, Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne, Animacja, Fotografia i multimedia, a na II poziomie kształcenia z dwiema specjalnościami: Projekty wizualne, Intermedia.

Obecna koncepcja kształcenia Jednostki na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* została opracowana w oparciu o dokument: Misja, wizja, strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2014 – 2020, przyjęty uchwałą nr107/14/k12-16 Senatu ASP w Łodzi z dn. 15.12.2014r. na podstawie § 38 Statutu ASP w Łodzi. Jest powiązana z Misją i strategią Akademii, zawiera świadomość dorobku intelektualnego i artystycznego swego patrona Władysława Strzemińskiego, opiera się na nowoczesnym, aktywnym i dynamicznym postrzeganiu sztuki oraz wiedzy i refleksji z nią związanych. Czerpie z tradycji Uczelni i wypracowanych metod. Jednostka zapewnia interdyscyplinarny charakter kształcenia, propozycję wielomediального warsztatu twórczego połączonego z rozległą wiedzą i refleksją na płaszczyźnie artystycznej i teoretycznej. Reaguje na zmiany w zjawiskach artystycznych, dba o kulturę intelektualną, wspiera nowatorstwo w kreacji artystycznej i teorii sztuki. W związku z powyższym, program traktuje w kategoriach zmiany. Przykładem może być bogata struktura Wydziału, która odzwierciedla szerokie możliwości edukacji artystycznej, różnorodność twórczości artystycznej i dorobku naukowego kadry. Przejawia się ona bezpośrednio w koncepcji kształcenia opartej na specjalnościach czerpiących z obszaru doświadczeń, aktywności artystycznej i naukowej

pedagogów jednostki. Akcentuje wspieranie społeczeństwa przez kształcenie artystów, prowadzenie badań naukowych, upowszechnianie sztuki, kreowanie nowatorskich wizji i uczestniczenie w procesie wprowadzania zmian.

W *Strategii rozwoju* Akademia stawia sobie za cele: rozwijanie systemu zapewnienia jakości kształcenia, doskonalenie struktury dydaktycznej, wspieranie działalności artystycznej i naukowej, rozwój infrastruktury, poprawę sprawności organizacyjnej Uczelni, współpracę z otoczeniem.

Strategia rozwoju Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2015-2020 została przyjęta na posiedzeniu Rady Wydziału w dn. 15.06.2014r. i jest powiązana z założeniami zawartymi w strategii ASP w Łodzi. W ocenie zespołu wizytującego została sporządzona właściwie. Dotyczy wszystkich obszarów zakładanych celów rozwoju jednostki: kształcenia, struktury dydaktycznej, działalności naukowej i artystycznej, infrastruktury, sprawności organizacyjnej oraz współpracy z otoczeniem. W obszarze podnoszenia jakości kształcenia strategia, jak również polityka jakości zakłada doskonalenie systemu weryfikacji efektów kształcenia, aktualizację programów kształcenia, rozwój wymiany międzynarodowej studentów i kadry. Planowane jest powoływanie nowego kierunku studiów związanego z prowadzonymi specjalnościami: *Animacja* oraz *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne*. Osiągnięto już zamierzenie uzyskania uprawnień do nadawania stopnia doktora w zakresie sztuk pięknych. Wydział Sztuk Wizualnych uzyskał uprawnienia 25.01.2015r. Jednostka zabiega o intensyfikację współpracy międzynarodowej, dalsze wspieranie działalności wystawienniczej kadry oraz studentów, dbałość o rozwój prac badawczych. Dla realizacji koncepcji kształcenia wydziału ważne jest udoskonalanie zasobów infrastrukturalnych, wyposażenie w nowoczesny sprzęt, modernizacja zaplecza przestrzeni dydaktycznych. Znaczną poprawę i nowe możliwości rozwoju kierunku powinna przynieść - co podnoszono na spotkaniu z kadrami – przebudowa nieczynnej sali gimnastycznej na studio fotograficzno-filmowe. Strategia projakościowa przejawia się również w działaniach na rzecz sprawnego funkcjonowania Wydziału pod względem organizacyjnym np. tworzenie kompetentnych zespołów zadaniowych, a w obszarze współpracy z otoczeniem zwraca uwagę na konieczność zaangażowania w działalność artystyczno-edukacyjną na rzecz społeczności lokalnej przez współpracę z ośrodkami i centrami kultury, świetlicami artystycznymi i innymi miejscami alternatywnymi. Podkreśla angażowanie się w inicjatywy artystyczne organizowane dla dobra publicznego, objęcie patronatem liceów plastycznych, popularyzację działalności artystycznej i dorobku

dydaktycznego wydziału.

Koncepcja kształcenia na kierunku doskonała jest wypadkową aktywności artystycznej i naukowej kadry oraz studentów, programów realizowanych w poszczególnych pracowniach, struktury wydziału zapewniającej odpowiednie zespoły badawczo-dydaktyczne, współpracy z ośrodkami i instytucjami kultury w Polsce i za granicą, uczelniami i jednostkami artystycznymi. Nad doskonaleniem jakości programu kształcenia czuwa Wydziałowy Zespół ds. Programów Kształcenia analizujący programy i ankiety ewaluacyjne, ocen semestralnych i jakość dyplomów. Istotny wpływ na koncepcję kształcenia prowadzonego na Wydziale ma współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Wśród wielu interesariuszy zewnętrznych, szczególnie, ze względu na intensywność i cykliczność współpracy należy wymienić: Muzeum Sztuki w Łodzi, Galerię Promocji RONDO przy Bałuckim ośrodku Kultury, Fotofestiwal w Łodzi, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, a w zakresie organizacji plenerów i warsztatów – Wojewódzkim funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi przy współpracy z Muzeum w Nieborowie i Arkadii.

Przykład 1: Warsztaty Muzeum Sztuki – warsztaty kuratorskie. Wspólny projekt ASP i Muzeum Sztuki w Łodzi.

Studenci Wydziału Sztuk Wizualnych (oraz z innych wydziałów) pracowali nad wspólną wystawą w Galerii Kobro ASP w Łodzi. Zajęcia prowadzone były przez doświadczonego artystę (z dużym dorobkiem w indywidualnej praktyce artystycznej, aranżacji i kuratorstwie wystaw), miały charakter warsztatowo-konwersatoryjny. Przedmiotem zajęć były wszystkie etapy przygotowywania ekspozycji, poczynając od momentu krystalizacji koncepcji aż po dokumentację i archiwizację zakończonego projektu. Uczestnicy projektu zostali wyłonieni spośród studentów na podstawie przeglądu portfolio. Koordynatorem warsztatów był pracownik naukowo-dydaktyczny WSW.

Przykład 2: Współpraca WSW z Wydziałem Produkcji PWSFTviT w Łodzi

Studenci Wydziału Sztuk Wizualnych ze specjalności *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* pracowali w zespole produkcyjnym i uzupełniali jego skład wnosząc wiedzę i umiejętności kształtowania plastycznej wizji kadru do etud filmowych realizowanych przez studentów *Montażu* łódzkiej PWSFTviT.

Uczelnia posiada podpisane umowy o współpracy z uczelniami w kraju i za granicą. Jest to sześć Akademii Sztuk Pięknych: w Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Wrocławiu, Katowicach, Szczecinie oraz Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Współpraca z zagranicą obejmuje 75 uczelni w prawie wszystkich (22) krajach Europy. W ostatnich trzech latach

Wydział Sztuk Wizualnych współpracował z uczelniami w Czechach (Pilzno, Ostrava), Niemczech (Drezno), na Słowacji (Bratysława), Ukrainie (Charków), we Włoszech (Urbino), odnotowano udział w Quadriennale Praga 2015.

Wykaz osiągnięć artystycznych, stypendiów artystycznych, nagród, wyróżnień, wystaw, współpracy dydaktycznej i artystycznej, wymian międzynarodowych, organizacji plenerów i warsztatów w pełni potwierdza skuteczność prowadzonej na Wydziale Sztuk Wizualnych koncepcji kształcenia w ramach kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*.

1.2 Kierunek zmienia się dynamicznie, prowadzony jest bardzo szeroko, obecnie w ramach czterech specjalności na I stopniu: *Projekty wizualne, Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne, Animacja, Fotografia*, oraz dwu specjalności: *Projekty wizualne, Intermedia* na II poziomie kształcenia.

Można powiedzieć, że część programu skierowanego na edukację sztuki wyewoluowała w stronę specjalizacji *Projekty wizualne*. Zmianę tę przyniosło coraz mniejsze zainteresowanie kształceniem pedagogicznym z jednej strony i mała liczba miejsc pracy w szkolnictwie podstawowym i gimnazjalnym, z drugiej, zwiększone zainteresowanie alternatywnymi formami edukacji, obywatelskimi, prospołecznymi projektami w zakresie kultury i sztuki, zaczął funkcjonować rynek sztuki, rozwinęły się działy edukacji w państwowych galeriach i muzeach. Odpowiedź na te przemiany odzwierciedla program kształcenia w zakresie ww. specjalności na I i II stopniu studiów. Jest on najbliższy pierwszej, źródłowej koncepcji kształcenia na tym kierunku; kształci artystów, edukatorów sztuki wyposażonych w wiedzę humanistyczną.

Specjalności *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* oraz *Animacja* mają charakter zawodowy, łączą specjalistyczną wiedzę i przygotowują profesjonalistów w zakresie kreacji ruchomego obrazu, plastyki rekwizytu, kostiumu, scenografii, animacji 2D i 3D, naukę tworzenia efektów specjalnych, tworzenie plastyki w grach wideo. W planach wydziału, obie specjalności mają utworzyć nowy kierunek.

W przyszłości możliwa jest też ewolucja specjalności *Fotografia* do rangi kierunku prowadzonego na Wydziale Sztuk Wizualnych, zwłaszcza, że cała infrastruktura uczelni, związana z tą dyscypliną została zaabsorbowana przez wydział.

Tendencje specjalizacyjne prowadzące do wyodrębnienia nowych kierunków są zrozumiałe ze względu na dynamiczną, rozwojową sytuację w dziedzinie nowych mediów i technologii, kreatywnego przemysłu związanego z obrazem cyfrowym. Podstawy do rozwoju wydziału

zapewnia interdyscyplinarna, wysoko kwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna zatrudniona na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, struktura wydziału oraz potrzeba kształcenia specjalistów i duże zainteresowanie kandydatów spowodowane m.in. sukcesami studentów. W raporcie samooceny znajduje miejsce opinia, że możliwość kształcenia na specjalności jest w odczuciu przygotowujących raport docelowo zbyt mała na zawarcie wszystkich potrzebnych do pełnego kształcenia w danym zakresie efektów kształcenia. Pomocne do powstania kolejnego kierunku będzie nowe studio fotograficzno-filmowe mające powstać po modernizacji dawnej sali gimnastycznej. Zapewni ono odpowiednią bazę dydaktyczną do wymagań nowego kierunku (kierunków). Łódź ze względu na najsilniejsze w Polsce tradycje wyższego szkolnictwa i przemysłu filmowego, w naturalny sposób ogniskuje środowisko związane z mediami filmowymi, daje możliwość rozwoju i zatrudnienia dla adeptów kierunków związanych z tym zakresem. Potwierdzają to istniejące już związki i współpraca dydaktyczna Wydziału Sztuk Wizualnych ze Szkołą Filmową w Łodzi oraz praktyki zawodowe. Należy pamiętać, że bazą kierunku jest szerokie kształcenie artystyczne w ramach różnych dyscyplin. Obecny program studiów z czterema specjalnościami na I poziomie studiów i dwiema na studiach II stopnia, świadczy o dynamice kierunku i spełnia to kryterium. Powyższe plany dotyczące możliwości utworzenia nowego kierunku w oparciu o dwie specjalności z zakresu licencjatu są w fazie projektowej. Trudno jeszcze przewidzieć w jaki sposób w okresie późniejszym będzie ewoluował kierunek.

1.3 Senat ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi uchwałą nr 153/15/k12-16 z dnia 25.01.2016 r. przyporządkował kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych do dwu obszarów kształcenia: obszaru sztuki (sztuki plastyczne) i obszaru humanistycznego, w dziedzinach: sztuki plastyczne i nauki humanistyczne oraz dyscyplinach: sztuki piękne i historia sztuki. Wynika to z koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku, gdzie praktyka artystyczna łączy się z teorią i historią sztuki oraz z tradycji uczelni i jednostki, która podkreśla wagę i niezbędność równoległego kształcenia uwzględniającego relacje sztuki i teoretycznej analizy w prawidłowym procesie poznawczym. Odzwierciedlenie występowania dwu obszarów występuje na każdym poziomie studiów i w zakresie każdej specjalności, a także w kierunkowych efektach kształcenia. Obszar sztuki został wskazany jako podstawowy, ponieważ efekty kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych zajmują na studiach I stopnia od 59,89% do 62,69%, natomiast efekty kształcenia należące do obszaru nauk humanistycznych zawierają się w przedziale od 27,99% do 30,98%. Na drugim poziomie kształcenia efekty

kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych zajmują od 60% do 61,41%, natomiast efekty kształcenia należące do obszaru nauk humanistycznych zawierają się w przedziale od 34,66% do 35,84%. Różnice procentowe w danym obszarze kształcenia wynikają z liczby efektów kształcenia, jakie student może uzyskać na poszczególnych specjalnościach. Wskaźnik efektów kształcenia z dziedziny uzupełniającej – nauki humanistyczne jest zasadny dla uwzględnienia jej w opisie programu studiów na ocenianym kierunku.

Wydział Sztuk Wizualnych prowadzi studia I i II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* według dwu opisów zakładanych efektów kształcenia. Najnowszy opis zawiera załącznik do Uchwały nr 153/15/k12-16 Senatu ASP w Łodzi z dn. 25 stycznia 2016 w sprawie określenia zakładanych efektów kształcenia dla kierunków i poziomów kształcenia dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego. Pierwszy opis zakładanych efektów kształcenia został przyjęty Uchwałą nr 32/13/k-12 Senatu ASP w Łodzi z 15 stycznia 2013r. (załącznik nr 5). Najistotniejsza różnica między tymi aktami prawnymi dotyczy określenia dyscyplin naukowych i artystycznych. W bieżącym opisie zakładanych efektów kształcenia, ograniczono liczbę dyscyplin z czterech: sztuki piękne, sztuki projektowe, historia sztuki, animacja społeczno-kulturowa do dwu: sztuki piękne i historia sztuki. Redukcja ta była zasadna, ze względu na ujęcie najistotniejszych komponentów kształcenia na kierunku. (Poza tym, w wykazie zawartym w Rozporządzeniu MNiSW z dn. 8 sierpnia 2011 nie ma takiej dyscypliny jak *animacja społeczno - kulturowa*.)

Zakładane efekty kształcenia dla kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarach, dziedzinach i dyscyplinach, do których został przyporządkowany kierunek. Poszczególne kierunkowe efekty kształcenia zawierają treści odnoszące się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu np. nowych mediów, analizy współczesnych metod promocji i upowszechniania kultury wizualnej, wykorzystaniu klasycznych i współczesnych metod badawczych w analizie dzieła sztuki, działań z zakresu edukacji nieformalnej, aktywności we współczesnym życiu kulturalno-artystycznym.

1.4. Efekty kształcenia zakładane dla kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na I poziomie kształcenia zostały przypisane do wszystkich (z wyjątkiem A1_U20) obszarowych efektów kształcenia w obszarze sztuki oraz do zdecydowanej większości (21 z 26) obszarowych efektów kształcenia w zakresie nauk humanistycznych.

Natomiast na II poziomie kształcenia efekty kształcenia zostały przypisane do wszystkich efektów z obszaru sztuki oraz do prawie wszystkich obszarowych efektów kształcenia w zakresie nauk humanistycznych z wyjątkiem (H2A_W03, W08, W09). Błędnie przypisano kierunkowemu efektowi K2_U07 (w domyśle K2_W07) nieistniejący efekt obszarowy H2A_W11. Zaszła również pomyłka w kodowaniu kierunkowych efektów kształcenia w załączniku do uchwały. Wszystkie efekty z kategorii wiedza mają symbol U zamiast W. (załącznik do uchwały nr 153/15/k12-16)

Jeśli chodzi o osadzenie kierunkowych efektów kształcenia na studiach I stopnia w dwu obszarach kształcenia, najwięcej, bo 26 kierunkowych efektów kształcenia powiązano wyłącznie z efektami z obszaru sztuki, dziedziny sztuk plastycznych, dyscypliny sztuki piękne, 10 efektów kształcenia z obszarem i dziedziną nauk humanistycznych, dyscypliną historia sztuki, natomiast 16 kierunkowych efektów kształcenia leży zarówno w obszarze sztuki jak i obszarze nauk humanistycznych i odpowiednio: dyscyplinie sztuki piękne i dyscyplinie historia sztuki.

Na studiach II stopnia 11 kierunkowych efektów kształcenia przyporządkowano wyłącznie do obszaru sztuki, dziedziny sztuki plastyczne i dyscypliny sztuki piękne, 13 efektów kształcenia tylko do obszaru i dziedziny nauk humanistycznych, dyscypliny historia sztuki, natomiast 18 efektów kształcenia do obu obszarów kształcenia. Efekty kształcenia zarówno dla studiów I jak i II stopnia przyporządkowane do obu obszarów podkreślają ich właściwe zintegrowanie.

Kierunkowe efekty kształcenia wybrane przez Wydział Sztuk Wizualnych dla obszaru sztuki i obszaru nauk humanistycznych są prawidłowo powiązane z koncepcją kształcenia i planami rozwoju kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Odzwierciedlają połączenie kształcenia artystycznego z pogłębioną bazą humanistyczną w zakresie teorii i historii sztuki. Efekty kształcenia określone dla kierunku są merytorycznie spójne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z wybranymi efektami kształcenia dla obszarów kształcenia: sztuka i nauki humanistyczne, I i II poziomu kształcenia o profilu ogólnoakademickim.

Na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* prowadzone są cztery specjalności na I poziomie kształcenia: *Projekty wizualne*, *Techniki teatralne*, *filmowe i telewizyjne*, *Animacja*, *Fotografia i multimedia* (wymienne stosowana jest nazwa: Fotografia). Ogólne efekty kształcenia jakie im przyporządkowano zostały uwzględnione jako poszczególne efekty kierunkowe, co nie jest zgodne z zasadami KRK, to znaczy, że efekty

kształcenia określone jako kierunkowe, powinny być możliwe do osiągnięcia dla wszystkich studentów tego kierunku, natomiast nie mogą być sformułowane efekty, które odnoszą się tylko do konkretnej specjalności. Są to efekty oznaczone symbolami: K1_U20, K1_U21, K1_U22, K1_U23, K1_U26. Na studiach II stopnia przyjęto kierunkowe efekty kształcenia, które są wspólne dla obu specjalności: *Projekty wizualne* i *Intermedia*. Szczegółowe efekty kształcenia dotyczące specjalności przedstawiono w dokumentacji programu studiów w postaci „matrycy pokryć obszarowych efektów kształcenia z efektami kształcenia zdefiniowanymi dla kierunku studiów”, choć w rzeczywistości są to matryce przedstawiające odniesienia efektów kierunkowych do efektów obszarowych. Zostały one przygotowane dla każdej specjalności odrębnie, uwzględniając także kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty kształcenia dla kierunku są możliwe do osiągnięcia przez realizację celów i szczegółowych efektów kształcenia sformułowanych dla poszczególnych specjalności i praktyk zawodowych przewidzianych w zakresie każdej specjalności.

Niektórym przedmiotom będącym w programie kształcenia nie przyporządkowano w matrycach efektów kształcenia, np. Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, Malarstwo i rysunek, Historia sztuki nowych mediów, Prawo autorskie, Plener i in. Natomiast są one możliwe do weryfikacji na poziomie sylabusów. Efekty kierunkowe dotyczące umiejętności w zakresie języka obcego (K1_U25 i K2_U20) nieprecyzyjnie opisują poziom umiejętności językowych wg skali ESOKJ, tzn. na studiach I stopnia powinien to być poziom B2, a na studiach II stopnia B2+. Tak zostały sformułowane obszarowe efekty kształcenia, do których odnoszą się wymienione powyżej efekty kierunkowe. Sylabusy zawierają prawidłową informację.

Koncepcja kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na I i II poziomie kształcenia charakteryzuje się możliwością osiągnięcia efektów kształcenia na poziomie ogólnokierunkowym w zakresie przedmiotów praktycznych – artystycznych i przedmiotów teoretycznych oraz uzyskaniem szczegółowych efektów kształcenia w ramach przedmiotów specyficznych dla danej specjalności. Efekty kształcenia zarówno kierunkowe jak i szczegółowe - przedmiotowe są zdefiniowane w zrozumiały sposób.

Opis efektów kształcenia pozwala na ich weryfikację, ponieważ precyzuje zakres wiedzy biorąc pod uwagę dwuobszarowość kierunku, uwzględnia specyfikę umiejętności artystycznych i humanistycznych, które mają wypracowane sposoby weryfikacji, konkretyzuje kompetencje społeczne i wskazuje na ich kierunkowy charakter.

W programie studiów sformułowano efekty kształcenia w poszczególnych kategoriach w

takim stopniu, który umożliwia pogłębienie wiedzy, umiejętności i kompetencji badawczych w obszarze sztuki i nauk humanistycznych. Program kierunku zawiera efekty kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności związanych z kierunkiem studiów oraz kompetencji dotyczących samodzielnej refleksji i analizy - potrzebne do przygotowania praktycznej i teoretycznej pracy dyplomowej na obu poziomach kształcenia.

Zdaniem studentów kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi efekty kształcenia są spójne z wytycznymi dla danego obszaru. Dodatkowo w trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci stwierdzili, że efekty kształcenia sformułowane są dla nich klarownie i umożliwiają wykładowcom opracowanie przejrzystej formy weryfikacji ich osiągnięć. Forma i treść przedstawiana w kartach opisu przedmiotów nie stwarza im problemów interpretacyjnych. Sylabusy napisane są w sposób zrozumiały dla słuchaczy, a prowadzący konsekwentnie przestrzegają zasad zaliczenia przedmiotu przedstawionych na pierwszych zajęciach. W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci stwierdzili, że nauczyciele akademicki weryfikują efekty kształcenia w trzech obszarach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Ze względu na specyfikę kierunku na wykładach stosuje się metody przekazujące wiedzę, na ćwiczeniach metody praktyczne, seminaria i konwersatoria prowadzone są metodami problemowymi, co w opinii studentów stanowi świetny sposób realizacji programu studiów. Dodatkowo studenci na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi mają możliwość rozwoju we wszystkich obszarach w kołach naukowych, które bardzo pręźnie funkcjonują.

1.5 Program studiów wizytowanego kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na rok akademicki 2015/2016 (z wprowadzonymi zmianami dotyczącymi przedmiotów na specjalności Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne) został zatwierdzony Uchwałą Rady Wydziału Sztuk Wizualnych nr 147/2015 ASP w Łodzi. Załącznik stanowią plany studiów. Program uzyskał pozytywną opinię Samorządu Studenckiego.

Program studiów oparty jest o dwa obszary kształcenia: obszar sztuki – dziedzina sztuki plastyczne oraz obszar nauk humanistycznych, dyscypliny: sztuki piękne, historia sztuki. Studia prowadzone są w trybie studiów stacjonarnych o profilu ogólnoakademickim na dwu poziomach kształcenia: I stopnia – licencjackich i II stopnia – magisterskich. Studia licencjackie trwają trzy lata (sześć semestrów) i prowadzone są w zakresie czterech

specjalności: *Projekty wizualne* – o łącznej liczbie ECTS -190, *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* – 199 ECTS; *Animacja* – 193 ECTS; *Fotografia* – 197 ECTS.

Studia II stopnia trwają dwa lata (cztery semestry), program studiów zawiera dwie specjalności do wyboru: *Projekty wizualne* - 120 ECTS i *Intermedia* 127 ECTS.

Program studiów wynika z koncepcji kształcenia łączącej praktykę artystyczną z refleksją o sztuce, teorią i historią sztuki, interdyscyplinarnej kadry zatrudnionej w jednostce, prowadzonych badań naukowych i artystycznych oraz planów rozwoju. Wydział posiada zaplecze dydaktyczne odpowiednie do prowadzonych pięciu specjalności (w tym jednej - *Projekty wizualne* - na I i II stopniu studiów) . W strukturze Wydziału znajdują się trzy Katedry: Multimediów; Malarstwa i Rysunku; Rzeźby, Intermediów i Działań w Przestrzeni oraz trzy Zakłady: Fotografii, Filmów i Mediów Cyfrowych; Teorii i Historii Sztuki; Grafiki.

Do dyspozycji studentów są pracownie utworzone w ramach katedr i zakładów. Ich profil i różnorodność odpowiada realizacji programu kształcenia: dwie Pracownie Malarstwa, dwie Pracownie Rysunku, Pracownia Rysunku Koncepcyjnego i Storyboardu, Pracownia Kompozycji i Pracownia Kompozycji Intermedialnej, Pracownia Rzeźby i Działań w przestrzeni, Pracownia Intermediów, Pracownia Fotografii I, Pracownia Fotografii II, Pracownia Fotografii III, Pracownia Fotografii V, Pracownia Fotografii VI, Pracownia Fotografii i Nowych Mediów, Pracownia Multimediów, Pracownia Zagadnień Scenograficznych, Pracownia Informatyki i Edytorów Obrazu, Pracownia Plastyki i Obrazu Filmowego, Pracownia Filmu Animowanego, Pracownia Grafiki Warsztatowej, Pracownia Projektowania Graficznego, Pracownia Animacji Lalkowej, Pracownia Światła w Teatrze, Filmie i Telewizji.

Program studiów przewiduje praktyki zawodowe, miejsca ich realizacji są sprofilowane i odpowiadają poszerzeniu kompetencji na poszczególnych specjalnościach. Studenci działają w dwu kołach naukowych: Kole Naukowym Fotografów, Kole Naukowym Studentów Wydziału Sztuk Wizualnych.

Indywidualizacja programów nauczania jest możliwa dzięki kształceniu w ramach indywidualnego programu i planu studiów (ips) - dla osób wybitnie uzdolnionych oraz w ramach indywidualnej organizacji studiów (ios) – m. in. dla studentów uczestniczących w wymianie międzynarodowej, prowadzących badania naukowe i studentów niepełnosprawnych.

1.5.1. Nie dotyczy

1.5.2 Dobór i „nasycenie” efektów kierunkowych obrazuje matryca pokryć przedmiotowych efektów kształcenia z efektami kształcenia zdefiniowanymi dla kierunku studiów, zawarta w programie studiów I i II stopnia dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Opisana jest tytułem: *Matryca kierunkowa efektów kształcenia w odniesieniu do modułów kształcenia /przedmiotów/ pracowni i innych typów zajęć z wyjaśnieniem, jakie przedmioty /pracownie/ należą do danego modułu*. Tworzące ją matryce uwzględniają podział efektów kształcenia na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, osobno dla modułu przedmiotów artystycznych i teoretycznych. Widać na nich poziom „nasycenia” modułów i przedmiotów poszczególnymi kierunkowymi efektami kształcenia. Na tej podstawie można dostrzec, jakie efekty kształcenia realizowane są na poszczególnych przedmiotach, które przedmioty realizują najwięcej/najmniej kierunkowych efektów kształcenia oraz w jakim stopniu.

Treści programu kształcenia są bogate, co obrazuje wykaz przedmiotów nauczania kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Na studiach I stopnia, dla specjalności *Projekty wizualne* to 13 przedmiotów teoretycznych, 16 przedmiotów praktycznych oraz praktyka zawodowa, plener, lektorat i zajęcia z WFu. Program kształcenia specjalności *Techniki teatralne, telewizyjne i filmowe* składa się z 14 przedmiotów teoretycznych, 25 przedmiotów o charakterze praktycznym, lektoratu, praktyk, pleneru i WFu. Na specjalności *Animacja* znajduje się 11 przedmiotów teoretycznych i 18 przedmiotów praktycznych, pozostałe –j.w. Natomiast program kształcenia specjalności *Fotografia* oferuje 12 przedmiotów teoretycznych, 13 przedmiotów o charakterze praktycznym, lektorat, plener, praktykę zawodową, WF. Interpretacja ilościowa wskazuje, że przy podobnej ogólnej liczbie ECTS, które student powinien uzyskać w toku studiów, specjalność TTTiF wyraźnie przewyższa pozostałe trzy specjalności kierunkowe liczbą przedmiotów praktycznych. Wynika z tego, że aby student mógł osiągnąć zakładane efekty kształcenia kierunkowe i specjalnościowe musi zrealizować więcej przedmiotów niż studenci innych specjalności prowadzonych na kierunku. Widząc wymagania jakie stawia prowadzenie tej specjalności, jednostka w raporcie samooceny przewiduje utworzenie nowego kierunku łączącego programy dwu specjalności: *Techniki teatralne, telewizyjne i filmowe* i *Animacja*. W programie studiów II stopnia dla specjalności *Projekty wizualne* przewidziano 9 przedmiotów o charakterze praktycznym, 9 przedmiotów teoretycznych i lektorat, natomiast

na specjalności *Intermedia* 7 przedmiotów praktycznych, 9 teoretycznych i lektorat.

Dobór treści programowych w programie studiów EASP w zakresie wszystkich specjalności prowadzonych na kierunku nie budzi zastrzeżeń, są one spójne z kierunkowymi efektami kształcenia. Kluczowe treści kształcenia w programie I i II stopnia opierają się na wszechstronnej edukacji artystycznej w dziedzinie sztuk plastycznych z uwzględnieniem sztuk pięknych, projektów artystycznych, nowych mediów oraz teorii i historii sztuki. Kierunkowe efekty kształcenia zapewniają na I poziomie kształcenia co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań. Potwierdzają to przykładowe efekty kształcenia, np.:

K1_U06 dokonuje wyboru celów aktywności twórczej i samodzielnie organizuje swój warsztat artystyczny i naukowy; K1_U12 stosuje klasyczne i współczesne metody badań nad dziełem sztuki i twórczością plastyczną do formułowania własnych wypowiedzi teoretycznych; K1_U14 potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać doświadczenia twórcze i umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna artystycznego /naukowego H1A_U03; K1_U15 potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin celem analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych.

Natomiast program studiów II stopnia przygotowuje studenta do podjęcia badań naukowych.

Można tu przytoczyć następujące zakładane efekty kształcenia: *K2_U04 wykazuje się interdyscyplinarną wiedzą pozwalającą na prowadzenie dojrzałej, wielowątkowej twórczości artystycznej / naukowej; samodzielnie pogłębia zdobytą wiedzę, przede wszystkim w kierunku pozwalającym mu na rozwijanie własnych koncepcji artystycznych; K2_U06 zna współczesne metody badawcze sztuki i twórczości, definiuje podejścia interpretacyjne i wymienia nową literaturę H2A; K2_U12 stosuje pogłębione metody badań nad sztuką i twórczością artystyczną; K2_U02 kreuje złożone formalnie i treściowo wypowiedzi artystyczne bazujące na interdyscyplinarnych środkach wyrazowych z wykorzystaniem mediów klasycznych, cyfrowych; K2_U17 jest zdolny do publikowania własnej twórczości artystycznej (portfolio, katalog) i innych, przygotowywania publikacji popularyzujących sztukę i twórczość artystyczną (katalogi, foldery, broszury, strony internetowe), redagowania artykułów.*

Koncepcja kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, a szczególnie intensywnie w zakresie specjalności: *Fotografia, Animacja, TTTiF* oraz specjalności *Intermedia* na studiach II stopnia zakłada wykorzystanie w realizacji procesu kształcenia współczesnych, zaawansowanych technologicznie narzędzi i technik z zakresu nowych mediów (komputerowe, multimedialne). Studenci korzystają też z ogólnouczelnianego Cyfrowego Centrum Rozwoju Nauki CYCERON.

Wysokospecjalistyczne wyposażenie Centrum pozwala na realizację zaawansowanych projektów graficznych, animacyjnych, filmowych, post-produkcyjnych oraz projektów badawczo-rozwojowych o charakterze artystyczno-naukowym. Dzięki intensywnym kontaktom naukowym, prowadzonym badaniom i osiągnięciom w zakresie twórczości artystycznej kadry naukowo-dydaktycznej, a także aktywności studentów we współczesnym życiu artystyczno-naukowym jednostka zapewnia zgodność treści programowych z aktualnym stanem wiedzy oraz praktyki badawczej i artystycznej. W opisie kierunkowych efektów kształcenia na II poziomie kształcenia widać – w stosunku do studiów I stopnia - zwiększenie liczby efektów kształcenia odnoszących się do samodzielnego prowadzenia badań w zakresie działań artystycznych i nauk humanistycznych.

Wymagania określające formę, tematykę i metodykę pracy dyplomowej na kierunku EASP są zgodne z koncepcją kształcenia kierunku, ponieważ student realizuje zarówno teoretyczną jak i praktyczną – artystyczną pracę dyplomową/projekt twórczy. Zakres merytoryczny obu części pracy dyplomowej odzwierciedla obszary kształcenia jakim został przypisany kierunek, czyli obszar sztuki (sztuki plastyczne) oraz obszar nauk humanistycznych. Dominantę obszaru sztuki i zakładanych kierunkowych efektów kształcenia przypisanych temu obszarowi podkreśla praca artystyczna. Ma ona charakter kooperatywny, ponieważ zakłada realizację artystycznej części pracy dyplomowej w nie mniej niż dwu pracowniach (jednej wiodącej - specjalizacyjnej, drugiej uzupełniającej). Praca artystyczna ma związek ze studiowaną specjalnością, plan studiów określa w ramach danej specjalności pracownie dyplomujące. Student ma możliwość samodzielnego wyboru pracowni. Praca dyplomowa jest zwieńczeniem całego procesu kształcenia. Uzyskanie wszystkich zakładanych kierunkowych efektów kształcenia, opisanych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przygotowuje do jej realizacji. Praca dyplomowa powstaje pod merytoryczną opieką promotora oraz opiekunów. Tematy prac dyplomowych zatwierdza Rada Wydziału, recenzentów (części teoretycznej i części praktycznej) wyznacza Dziekan. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, zasady dokumentacji oraz formę i zakres egzaminu dyplomowego reguluje Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych (Uchwała Rady Wydziału Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi nr 30/2013).

1.5.3. Program studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* ze względu na interdyscyplinarny charakter przewiduje różnorodne metody kształcenia. Szczegółowo opisane są one w sylabusach poszczególnych przedmiotów modułu teoretycznego i

przedmiotów o charakterze praktycznym a także sylabusach praktyk zawodowych i plenerów. Stosowane metody kształcenia są właściwie dobrane do rodzaju przedmiotu i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta.

Zajęcia o charakterze praktycznym prowadzone są w formie ćwiczeń, warsztatów, zajęć laboratoryjnych. Docelowo polegają na realizacji przez studenta tematów, zagadnień problemowych które ujęte są w sylabusach i szczegółowym programie pracowni na dany semestr. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. W sylabusach zajęć artystycznych jako metoda wiodąca często wskazywana jest indywidualna praca ze studentem (kontakt „pedagog-uczeń”). Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia mają formę indywidualnych i zbiorowych korekt na różnych etapach realizacji pracy. Pedagodzy często wprowadzają studentów do problematyki zajęć praktycznych przez prezentację wizualną, wykład, dyskusję, „burzę mózgów”. W niektórych pracowniach funkcjonują mini biblioteki z katalogami, publikacjami i czasopismami z zakresu sztuki oraz literaturą z zakresu nauk humanistycznych. Niekiedy dyskusja między prowadzącym zajęcia a studentem kontynuowana jest drogą internetową. Studenci samodzielnie realizują zadania pod opieką pedagoga, prezentują je w formie wystawy, pokazu, albumu, uzupełnia je werbalna bądź pisemna forma autoprezentacji, komentarza do pracy artystycznej. Zajęcia artystyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Widocznym efektem aktywizacji studentów jest ich czynny udział w uczelnianych i pozauczelnianych wystawach, prezentacjach, udział w projektach artystycznych i społecznych, konkursach. Bardzo istotne są zadania podejmowane na praktykach, stażach zawodowych, współpraca w interdyscyplinarnych zespołach realizacyjnych np. w Szkole Filmowej, Wytwórni Se-Ma-For oraz np. współpraca z Muzeum Sztuki w zakresie projektów kuratorskich.

Zajęcia teoretyczne prowadzone są metodą wykładów, konwersatoriów, prezentacji multimedialnych, zakładają również aktywizację studentów przez przygotowanie referatów. Zajęcia wzbogacone są lekturą wybranych artykułów, zwiedzaniem wystaw. Prowadzący stosują metodę dyskusji dydaktycznej, analizy materiału audiowizualnego, przegląd i komentowanie dokumentacji wydarzeń artystycznych, katalogów, prezentację filmów, studenci przygotowują prace aktywizujące oparte na wywiadzie lub recenzji wybranych wystaw.

W rezultacie, wszystkie efekty kształcenia osiągnięte na poszczególnych zajęciach prowadzą

do przygotowania pracy dyplomowej, w której student samodzielnie wybiera problematykę i zakres części praktycznej (artystycznej) dyplomu i pisemnej wypowiedzi teoretycznej, realizuje ją korzystając z uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie studiowanej specjalności.

Studenci z niepełnosprawnością mogą studiować w ramach indywidualnej organizacji studiów (IOS). Zasady studiowania w ramach indywidualnej organizacji studiów zawarte są w Regulaminie Studiów ASP w Łodzi, w rozdziale XIII. § 34 Indywidualna Organizacja Studiów, natomiast szczegółowo kwestia studiowania osób niepełnosprawnych opisana jest w rozdziale XIV. § 35 Organizacja odbywania studiów przez osoby niepełnosprawne. RS wskazuje, że formy zaliczeń, kolokwiów, egzaminów, przeglądów, korekt itp. powinny być dostosowane do indywidualnych możliwości osób niepełnosprawnych, stosując indywidualną organizację studiów a konsultacje z nauczycielami akademickimi i administracją uczelni mogą odbywać się drogą elektroniczną. Studenci niepełnosprawni ruchowo mają utrudniony dostęp do pomieszczeń dydaktycznych Wydziału Sztuk Wizualnych ze względu na brak windy w budynku. W przypadku gdy sala, w której odbywają się zajęcia jest niedostępna dla studenta z niepełnosprawnością ruchu, student lub wykładowca zgłaszają tę sytuację w dziekanacie. Indywidualny rys procesu kształcenia na wizytowanym kierunku, program studiów zakładający w dużym stopniu pracę z technologiami komputerowymi, możliwość korzystania z korekty elektronicznej oraz praca w niewielkich grupach ćwiczeniowych sprzyjają dostosowaniu metod kształcenia dla potrzeb i możliwości studenta z niepełnosprawnością.

Praca dyplomowa musi zostać wykonana samodzielnie, spełniać formalne i merytoryczne kryteria właściwe dla kierunku i specjalności studiów. Kryteria te są określone w wydziałowym regulaminie prac dyplomowych i opublikowane na stronie ASP w Łodzi.

Dyplom licencjacki i magisterski na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych składa się z części praktycznej i części teoretycznej. Część praktyczna dyplomu jest przygotowywana w dwu pracowniach, jedna ma status specjalnościowy – jest wiodącą. Opiekunem pierwszej pracy praktycznej jest kierownik pracowni dyplomującej. Opiekę merytoryczną nad drugą pracą praktyczną pełni prowadzący drugą pracę praktyczną. Praca teoretyczna powstaje pod kierunkiem prowadzącego pracę teoretyczną.

Student przygotowuje pracę teoretyczną na proseminarium dyplomowym (5 semestr) i seminarium dyplomowym (6 semestr) na studiach I stopnia oraz proseminarium magisterskim (3 sem.) i seminarium magisterskim (4 sem.) na studiach II stopnia. Na proseminarium

studenci formułują zakres tematyczny i precyzują tytuł rozprawy, dyskutują nad zagadnieniami merytorycznymi podejmowanymi w poszczególnych rozprawach, piszą konspekty, gromadzą bibliografię. Korzystają z korekt promotora, odbywają kwerendy biblioteczne. Seminarium poświęcone jest napisaniu rozprawy dyplomowej, która musi uzyskać akceptację prowadzącego seminarium. W zakresie praktycznej pracy dyplomowej studenci na ostatnim roku studiów wybierają dwie pracownie dyplomujące. Promotor i prowadzący dyplomowe prace praktyczne, pełnią opiekę artystyczną nad kolejnymi etapami realizacji dyplomu – wystawy prac plastycznych, prezentacji multimedialnej, projektu twórczego. Prowadzone są rozmowy, dyskusje, główną metodę dydaktyczną pełni indywidualna korekta prac i plastycznych i projektowych.

Interdyscyplinarna, wyspecjalizowana kadra dydaktyczna, o znaczącym dorobku artystycznym i naukowym, stosując odpowiednie metody dydaktyczne w procesie nauczania, zapewnia właściwe przygotowanie i realizację treści programowych zgodnych z aktualnym stanem wiedzy oraz praktyki badawczej w obszarze sztuki i nauk humanistycznych.

Przykładem pracy badawczej prowadzonej przez zespół pracowników naukowo-dydaktycznych z udziałem grupy studentów Wydziału jest badanie statutowe: *CZYSZCZENIE FORMY - badanie możliwości modelowania przestrzennego przy pomocy urządzeń pneumatycznych różnymi ścierniwami w materiałach naturalnych i tworzywach sztucznych*. Podsumowuje je publikacja pod tym samym tytułem.

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci stwierdzili, że forma prowadzenia zajęć dydaktycznych jaką przyjęli prowadzący na wizytowanym kierunku w pełni ich aktywizuje i umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. W ich opinii wynika to z faktu specyfiki kierunków artystycznych, które charakteryzują się dużym nakładem pracy własnej. Ponadto zaproponowany układ zajęć stopniowo wprowadza studentów w problematykę badawczą, która w trakcie seminariów dyplomowych na I i II stopniu jest opisywana krok po kroku. Przykładem skuteczności przyjętego rozwiązania są prace badawcze, które realizowane są w ramach własnych projektów lub współuczestnicząc w projektach z nauczycielami akademickimi.

1.5.4. Studia prowadzone są w trybie studiów stacjonarnych na dwu poziomach kształcenia: I stopnia – licencjackich i II stopnia – magisterskich. Studia licencjackie trwają trzy lata (sześć semestrów) i prowadzone są w zakresie czterech specjalności: *Projekty wizualne* – o łącznej liczbie ECTS -190, sumarycznej liczbie godzin – 2730; *Techniki teatralne, filmowe i*

telewizyjne – 199 ECTS oraz 3120 godzin; *Animacja* – 193 ECTS, 2745 godzin; *Fotografia* – 197 ECTS, 2905 godzin. Podana łączna punktacja ECTS na poszczególnych specjalnościach odzwierciedla liczbę punktów zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela i studentów oraz pracy własnej. Wszystkie specjalności mają podobny zakres liczby punktów ECTS dla poszczególnych rodzajów zajęć.

Program specjalności *Projekty wizualne* obejmuje zajęcia z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku w liczbie 132-168 ECTS, zajęcia o charakterze praktycznym – 115 ECTS, z obszaru nauk humanistycznych – 57 ECTS oraz języka obcego – 9 ECTS, wychowania fizycznego – 2 ECTS, na praktyki zawodowe i plener przeznaczono – 7 ECTS.

Specjalność *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* określa liczbę punktów ECTS z zakresu nauk podstawowych – 118, zajęć artystycznych – 121 ECTS, z obszaru nauk humanistycznych – 60, języka obcego, wychowania fizycznego i praktyk j.w.

Specjalność *Animacja* przewiduje uzyskanie z zakresu nauk podstawowych 91-101 ECTS, z zajęć artystycznych – 121 ECTS, nauk humanistycznych – 54 ECTS, języka obcego, wychowania fizycznego i praktyk j.w.

Program specjalności *Fotografia* zawiera przedmioty z zakresu nauk podstawowych o wymiarze – 93 ECTS, przedmioty artystyczne – 118 ECTS, z obszaru nauk humanistycznych – 61 ECTS, języka obcego, wychowania fizycznego i praktyk j.w.

Studia II stopnia trwają dwa lata (cztery semestry), program studiów zawiera dwie specjalności do wyboru: *Projekty wizualne* - 120 ECTS i *Intermedia* 127 ECTS.

Program specjalności *Projekty wizualne* obejmuje zajęcia z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku w liczbie 51-97 ECTS, zajęcia o charakterze praktycznym – 72 ECTS, z obszaru nauk humanistycznych – 43 ECTS oraz języka obcego – 5 ECTS.

Specjalność *Intermedia* określa liczbę punktów ECTS z zakresu nauk podstawowych – 56-104, zajęć artystycznych – 78 ECTS, z obszaru nauk humanistycznych – 44, języka obcego – 5 ECTS.

Punkty ECTS – przypisane do specjalności, modułów i przedmiotów – odpowiadają nakładowi pracy studenta podejmowanej na Uczelni i poza nią w celu osiągnięcia założonych dla danego przedmiotu efektów kształcenia. Uwzględniają zasadę przypisania każdemu punktowi nakładu pracy mieszczącą się w przedziale 25-30 godzin.

1.5.5. Tabela nr 4. Raportu samooceny jednostki, nie w pełni opisuje to kryterium. Została przygotowana w oparciu o udział studentów głównie w badaniach statutowych. Wynika z niej, że moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuk plastycznych i dziedzinie nauk humanistycznych służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych prowadzone są w mniejszej, niż 50% ogólnej liczbie ECTS: Na studiach I stopnia: *Intermedia* - 16 ECTS, *Rzeźba* – 17 ECTS (specjalność: Projekty wizualne), *Rzeźba i działania w przestrzeni* – 14 ECTS (specjalność: Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne), a na studiach II stopnia: *Mixmedia* – 30 ECTS, *Rzeźba* – 30 ECTS (specjalność: Projekty wizualne), *Rzeźba i działania przestrzenne i intermedialne* – 30 ECTS (specjalność: Intermedia). Wydaje się, że prawidłowa interpretacja faktycznego stanu rzeczy jest bardziej korzystna. Jeżeli przyjmujemy wskaźnik punktów ECTS w zakresie dominującej na kierunku EASP dziedziny sztuki plastyczne, to zajęcia związane z tą dziedziną, a jednocześnie niewątpliwie związane z prowadzoną na kierunku działalnością naukowo-artystyczną stanowią od 59,89% do 62,69% na studiach licencjackich oraz od 60% do 61,41% na studiach magisterskich. Liczne i znaczące osiągnięcia artystyczne studentów, udział w projektach twórczych w Polsce i za granicą czy wymianie międzynarodowej świadczą o właściwym poziomie przygotowania/prowadzenia prac badawczych w obszarze sztuki. Również silna baza kształcenia w obszarze nauk humanistycznych wspomaga prowadzenie prac badawczych.

1.5.6. Koncepcja kształcenia na wizytowanym kierunku zakłada wybór jednej z czterech specjalności na I poziomie studiów i jednej z dwu na II poziomie studiów. Jest to wybór fundamentalny i jest podejmowany przez studenta na poziomie rekrutacji. Kolejny dotyczy decyzji wyboru ścieżki kształcenia w ramach studiowanej specjalności. Tu następuje zróżnicowanie; na studiach I stopnia specjalność *Projekty wizualne* oferuje przedmioty do wyboru w wymiarze 46 ECTS (tyle punktów uzyskuje student w czasie całego procesu studiów), łączna punktacja oferty to: 160 ECTS; na specjalności *Techniki teatralne, telewizyjne i filmowe* – 17 ECTS, ogólna pula 52 ECTS; specjalność *Animacja* oferuje przedmioty do wyboru za 38 ECTS, wszystkie przedmioty sumują się do 87 ECTS; natomiast na specjalności *Fotografia* student może uzyskać z przedmiotów do wyboru 12 ECTS, łączna oferta to 24 ECTS. Dodatkowo, program każdej specjalności zawiera zajęcia z języka obcego -9 ECTS i wychowania fizycznego – 2 ECTS, które również zakładają wybór studenta

(dyscyplina sportowa, lektorat), są to jednak przedmioty, które nie mają bezpośredniego związku z obszarem kierunku . Kolejny wybór zachodzi w obrębie tego samego przedmiotu realizowanego w pracowniach kierowanych przez różnych pracowników naukowo-dydaktycznych.

Podsumowując, największą pulę przedmiotów kierunkowych do wyboru studenta oferuje na I stopniu studiów specjalność *Projekty wizualne*, najmniejszą – *Fotografia* oraz *Techniki teatralne, telewizyjne i filmowe*. Jest to różnica znacząca, bo blisko czterokrotna. Wynika ona z interdyscyplinarnego, otwartego programu specjalności *Projekty wizualne* – najbliższego początkowej idei kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Pozostałe specjalności – stricte zawodowe – mają program zawierający przedmioty zapewniające uzyskanie węższych, specjalnościowych efektów kształcenia. W takim świetle, właściwe wydają się plany utworzenia w ramach jednostki nowego kierunku łączącego zakres programowy specjalności *Animacja* i *Techniki teatralne*. W przypadku specjalności *Fotografia* należałoby wypracować taki model programu, który gwarantuje wymaganą wartość procentową przedmiotów wybieralnych.

W programie studiów II stopnia, na specjalności *Projekty wizualne* przewidziano wybór przedmiotów w wymiarze 71 ECTS to jest 59% liczby ECTS na kierunku oraz lektorat - 5 ECTS. Druga specjalność – *Intermedia* - zawiera w ofercie kształcenia 60 ECTS przedmiotów wybieralnych i lektorat – 5 ECTS, co stanowi 51 % ogólnej liczby ECTS na kierunku. Reasumując, na studiach II stopnia przedmioty wybieralne stanowią połowę lub więcej liczby punktów ECTS wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Zdaniem studentów forma indywidualizacji procesu kształcenia stosowana na Wydziale Sztuk Wizualnych jest w pełni zadowalająca. Ciekawym rozwiązaniem zaproponowanym przez studentów w trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA było wprowadzenie ankiety badającej, jakie oczekiwania mają studenci w związku z przedmiotami do wyboru. W ich opinii, takie rozwiązanie pozwala w rezultacie na lepsze dostosowanie programu kształcenia dla osób zainteresowanych dodatkową elastycznością programu kształcenia.

1.5.7. Formy zajęć na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* mają różnorodny charakter i są adekwatne dla zakładanych celów i efektów kształcenia. Umożliwiają osiągnięcie wiedzy, kompetencji i umiejętności niezbędnych do prowadzenia

badan naukowych. Sposób sprawdzania zakładanych efektów kształcenia wynika ze specyfiki kierunku studiów, dwuobszarowej koncepcji kształcenia, prowadzonych specjalności i przedmiotów. W ramach kształcenia artystycznego prowadzone są głównie ćwiczenia i projekty realizowane w pracowniach. Poszerzenie kompetencji w zakresie sztuki stanowi udział studentów w uczelnianych wystawach, konkursach, projektach. Przedmioty teoretyczne prowadzone są metodą wykładów, konwersatoriów i ćwiczeń. Systematyczne konsultacje w pracowniach artystycznych i projektowych, przeglądy prac, kolokwia, testy, zadania problemowe w przypadku zajęć teoretycznych jak również aktywność wystawiennicza studentów, praktyki realizowane w instytucjach, firmach zewnętrznych, stanowią o realnej możliwości osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. W kształceniu artystycznym bardzo ważny jest bezpośredni kontakt studenta z nauczycielem akademickim. W programie kształcenia na wizytowanym kierunku, grupa przedmiotów teoretycznych i artystycznych o fundamentalnym znaczeniu dla studenta prowadzone są w większych liczebnie grupach dla wszystkich specjalności. Im wyższy semestr, tym większa specjalizacja w programie kształcenia, a liczba uczestników zajęć w pracowniach staje się mniejsza. W ASP w Łodzi liczebność grup ćwiczeniowych, laboratoryjnych, językowych, seminaryjnych reguluje uchwała nr 51 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 16 marca 2009 r. Uchwała ustala dla wykładów - min.15 osób, ćwiczeń – od 5 do 25 osób; dla lektoratów języków obcych od 15 do 25 osób; a dla seminariów dyplomowe magisterskich lub licencjackich - od 5 – 15 osób. Według opinii ZO PKA liczebność grup na poszczególnych formach zajęć jest właściwa i sprzyja zapewnieniu wysokim standardom kształcenia.

W roku akademickim 2015/2016 w semestrze zimowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studiowało 97 studentów, liczba nauczycieli zaliczanych do minimum kadrowego tego kierunku wynosi 34. Stosunek liczby nauczycieli do liczby studentów wynosi 1:2,8. W semestrze letnim studiuje 160 studentów, a liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego wynosi 36; wskaźnik: 1:4,4. Obie wartości są znacznie niższe, niż wymagany w Rozporządzeniu MNiSW z dn. 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia wskaźnik 1:25. W całościowym ujęciu stanowią o komforcie pracy studentów i prowadzącej zajęcia kadrze. Jednak szczegółowe dane wykazują znaczne obciążenie łączną liczbą studentów na zajęciach prowadzonych przez poszczególnych pracowników dydaktycznych. Na przykład ćwiczenia: *Projektowanie graficzne*,

Projektowanie grafiki animacyjnej, Cyfrowa edycja obrazu, Techniki audiowizualne, Rysunek techniczny i perspektywa, prowadzone są przez jednego doktora, który kształci łącznie 100 osób. Może to budzić zastrzeżenia. Nawet, gdy wziąć pod uwagę fakt „rozłożenia” liczby studentów na poszczególne zajęcia, to praca z tak dużą grupą w systemie ćwiczeń jest znacznym obciążeniem dla wykładowcy, może utrudniać obserwację postępów kształcenia. Można się też zastanowić nad zmniejszeniem liczebności grup w przypadku funkcjonujących pod różnymi nazwami zajęć z Rysunku i Malarstwa - ok. 50-60 studentów przypadających na jednego nauczyciela akademickiego. Może warto byłoby rozważyć utworzenie jeszcze jednej (trzeciej) pracowni w zakresie rysunku i/lub malarstwa.

Harmonogram zajęć zaplanowany jest z dbałością o higienę procesu nauczania. Zajęcia trwają od poniedziałku do piątku. Praktyki zawodowe realizowane są w okresie przerwy zimowej i letniej. Jednostka nie prowadzi zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci podkreślili, że ich zdaniem forma i organizacja procesu dydaktycznego w pełni spełnia ich oczekiwania oraz wymogi obecnych warunków rynku pracy. Zasoby kadrowe i infrastruktura dydaktyczna pozwalają na zgodne z potrzebami prowadzenie różnych form zajęć: wykładów, ćwiczeń, proseminariów i seminariów, warsztatów oraz lektoratów. W obu semestrach każdego roku zachowana jest proporcja w liczbie godzin i punktów ECTS. W związku ze specyfiką kierunku studenci nie zgłaszali uwag na zbyt dużą liczebność grup. Dodatkowo podkreślili, że z uwagi na charakter studiów i profil artystyczny mogą oni wybierać specjalności według własnych zainteresowań bez żadnych ograniczeń. Jest to ważne z ich perspektywy, ponieważ zajęcia często prowadzone są w kontakcie indywidualnym i mogą pracować z nauczycielem akademickim, który jest specjalistą z danego zakresu.

1.5.8. Praktyki studenckie stanowią integralną część procesu kształcenia, ujętego w planie studiów kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na poziomie I stopnia kształcenia. Regulamin zawodowych praktyk studenckich ASP w Łodzi określa ogólne zasady organizacji praktyk w uczelni, natomiast szczegółowe zasady określa Wydziałowy Regulamin Praktyk Studenckich, opracowany w ramach kierunku EASP na Wydziale Sztuk Wizualnych (Uchwała Rady Wydziału ASP w Łodzi nr 171/2015z dn. 21 grudnia 2015r.). Sformułowano również programy praktyk studentów WSW, osobno dla poszczególnych specjalności. Aktualnie nie przygotowano jeszcze programu praktyk dla - chronologicznie

najnowszej - specjalności Fotografia. Zapis dotyczący miejsca odbywania praktyk istnieje w opisie programu studiów: zakłady i studia fotograficzne, plan filmowy lub telewizyjny, mediach, agencje reklamowe, studia producenckie lub firmy związane z sektorem przemysłów kreatywnych.

Praktyka trwa 3 tygodnie (60 godzin), prowadzona jest w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa), może być organizowana również w trakcie roku akademickiego, tak by nie kolidowała z zajęciami przewidzianymi w planie studiów. Głównym celem praktyki zawodowej jest zapoznanie studentów ze specyfiką, działalnością i organizacją pracy w różnych instytucjach/firmach związanych z kierunkiem studiów i obraną specjalnością. Istotna jest też konfrontacja nabytych w czasie studiów kompetencji z praktyką pracy zawodowej, poznanie predyspozycji studenta, pozyskiwanie kontaktów zawodowych. Uczelnia przewiduje trzy formy realizowania praktyk: praktykę obserwacyjną, asystencką i zadaniową. Regulamin ustala, że minimum połowa praktyki powinna być przeznaczona na samodzielne wykonywanie zadań przez studenta.

Praktyki odpowiadają charakterowi studiów na określonych specjalnościach. W zakresie specjalności *Animacja* miejscem praktyk są: studia animacji, studia projektowe, warsztaty filmowe i telewizyjne, instytucje kultury ze studiami animacji; np.: BARTON Film w Krakowie; Fumi Studio, Warszawa; Studio Animacji, Human Ark, Warszawa; Studio Animacji WJTEAM, Łódź.

Dla studentów specjalności *Techniki teatralne, telewizyjne i filmowe* przewidziano praktyki w teatrach, studiach filmowych i telewizyjnych, bezpośrednio na planach filmowych, warsztatach w Szkole Filmowej; np.: Teatr Wielki w Łodzi; (SIC) Studio Filmowe, Łódź; Śródmiejski Teatr Muzyczny przy Młodzieżowym Domu Kultury w Warszawie; Se-Ma-For, Łódź.

Studenci specjalności *Projekty wizualne* odbywają praktyki w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji, mass-mediach, agencjach i instytucjach zajmujących się promocją i reklamą, redakcją wydawnictw; np.: Galeria Dom Aukcyjny Rynek Sztuki; Agencja Reklamowa Ekspres Service; Spółdzielnia Socjalna, Pracownia Sitodruku w Łodzi; Miejsko-Gminny Dom Kultury w Końskich; Fundacja Edukacji Wizualnej; Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.

Miejsce praktyki student wybiera samodzielnie. Studenci Wydziału Sztuk Wizualnych korzystają z pomocy Akademickiego Biura Karier, które aktualizuje i udostępnia oferty praktyk, staży oraz pracy. Biuro organizuje również wykłady/spotkania, które pomagają

poszerzyć wiedzę oraz przygotować do wejścia na rynek pracy. Biuro Karier utrzymuje stały kontakt z Urzędami Pracy w Łodzi oraz władzami miasta i województwa. Praktyka życiowa pokazuje, że również sami studenci zainteresowani są atrakcyjną praktyką, proponują własne miejsca jej realizacji, ale powodem wyboru może być także bliskość instytucji od miejsca zamieszkania (uczelnia nie ponosi finansowych kosztów praktyki, w tym – dojazdów studenta do miejsca odbywania praktyki).

Na wszystkich wydziałach Uczelni Dziekan wyznacza a Rektor powołuje opiekuna praktyk. Na Wydziale Sztuk Wizualnych jest nim obecnie pracownik naukowo-dydaktyczny jednostki. Pieczę nad studentem w miejscu odbywania praktyki pełni opiekun praktyki – wyznaczona osoba z danej instytucji/firmy. Przed przystąpieniem do praktyk student drukuje kartę praktyk, którą pobiera ze strony internetowej ASP, wypełnienia dane dotyczące praktyk na stronie Wirtualnego Dziekanatu, informuje wydziałowego opiekuna praktyk o wybranym miejscu praktyki, ubezpiecza się od następstw nieszczęśliwych wypadków. Dokumentację z przebiegu praktyki stanowi obecnie Karta praktyk (załącznik nr 2 do Regulaminu zawodowych praktyk studenckich wprowadzonego Zarządzeniem Rektora nr 42/2015 z dn. 22.05.2015). W karcie praktyk student prowadzi dokumentację z przebiegu praktyk, a po jej zakończeniu otrzymuje od opiekuna w miejscu pracy potwierdzenie wraz z opinią. Wymienione dokumenty student przedkłada wydziałowemu opiekunowi praktyk. Warunkiem zaliczenia praktyki jest spełnienie wymagań dotyczących efektów kształcenia i czasu trwania praktyki, pozytywna opinia opiekuna praktyk z miejsca pracy studenta, przedłożenie opiekunowi praktyk z ramienia ASP prawidłowo wypełnionej karty praktyk.

Praktyka zawodowa ma przyporządkowane efekty kształcenia w karcie przedmiotu. Program studiów przewiduje 4 punkty ECTS z tytułu zaliczonej praktyki w ramach każdej specjalności prowadzonej na kierunku.

1.5.9. Jednostka nie realizuje programu kształcenia w obcych językach, ale uczestniczy w wymianie międzynarodowej. Zajęcia prowadzone są w językach obcych na zasadzie indywidualnej (nie obejmują wszystkich studentów biorących udział w danych zajęciach). Dotyczy to uczestników programów Erasmus i Erasmus +. W ostatnich trzech latach na wizytowanym kierunku studiowało w ramach obu programów 15 studentów zza granicy oraz jeden student w ramach umowy bilateralnej z Hochschule für Bildende Künste Dresden (Niemcy). Natomiast kształcenie na uczelniach zagranicznych realizowało 25 studentów z Wydziału Sztuk Wizualnych.

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci podkreślili, że w ich opinii program kształcenia sprzyja umiędzynarodowieniu, ponieważ mają oni możliwość skorzystania z programów wymiany międzynarodowej np. Erasmus+. Co roku około 7 osób wyjeżdża za granicę. Podobna liczba studentów decyduje się na przyjazd na Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Warto zaznaczyć, że w trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci podkreślili, że wyjazd na programy wymiany studenckiej bardzo często wiąże się z koniecznością powtarzania roku z powodu źle dobranych przedmiotów w ramach, których można byłoby zaliczyć efekty kształcenia oraz bardzo dużymi obciążeniami finansowymi. Ważny w opinii studentów jest fakt, że poziom prowadzonych na wizytowanym kierunku lektoratów jest w pełni satysfakcjonujący.

1.6.1. Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminu wstępnego na prowadzone przez Uczelnię rodzaje studiów na poszczególnych kierunkach określa Uchwała nr 43/13/k12-16 Senatu ASP im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi z dn.24.05.2013r. Jest ona zamieszczona na stronie internetowej uczelni. Rada Wydziału Sztuk Wizualnych zatwierdza uchwałą zasady i warunki rekrutacji na dany rok akademicki. Szczegółowe informacje dotyczące kierunkowego limitu przyjęć, zasad rekrutacji oraz wytyczne dotyczące wyboru specjalności udostępnione są również na stronie internetowej uczelni (zakładka : Dla kandydata – Zasady rekrutacji – Wydział Sztuk Wizualnych). Zawiera ona zasady rekrutacji na dany rok akademicki i zasady naboru dla specjalności prowadzonych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Tradycją Uczelni są organizowane corocznie „Dni Otwarte”. Odbývają się w okresie przedmaturalnym (w br. 22-23 kwietnia), umożliwiają potencjalnym kandydatom na studia zapoznanie się z ofertą kierunków kształcenia Akademii oraz ze specyfiką poszczególnych wydziałów. Kandydat może skorzystać z korekty swoich prac plastycznych, uzyskać informacje na temat rekrutacji, zwiedzić budynki ASP, obejrzeć prace studentów Akademii.

Egzamin wstępny przeprowadza Komisja ds. Naboru Kandydatów. Przebieg egzaminu wstępnego na kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na I poziomie kształcenia składa się z trzech etapów. I etap to przegląd prac własnych, II etap - egzamin praktyczny z rysunku i malarstwa, a III etap - autoprezentacja kandydata. Pozytywna kwalifikacja danego etapu dokonana przez Komisję umożliwia kandydatowi przystąpienie do kolejnego etapu. Dwa pierwsze etapy pozwalają rozpoznać plastyczne uzdolnienia kandydata.

Uwzględniają wymagania stawiane kandydatom w zakresie obszaru kształcenia kierunku EASP: sztuka (sztuki plastyczne), dyscypliny: sztuki piękne. Pierwszy etap sprawdza predyspozycje i umiejętności artystyczne kandydata wymagane na studiach plastycznych, drugi - porównawczą ocenę predyspozycji artystycznych kandydatów i ich umiejętnego wykorzystania w praktyce. Trzeci etap egzaminu wstępnego - autoprezentacja kandydata służy poznaniu motywów wyboru kierunku i specjalności, pozwala na poznanie zainteresowaniach kandydata i jego kondycji intelektualnej. Podczas autoprezentacji kandydat ma możliwość wykazania się wiedzą i indywidualnymi przemyśleniami na temat zagadnień związanych z szeroko pojętą kulturą i sztuką. Powinien wykazać też zainteresowanie problemami społecznymi, etycznymi i filozoficznymi. Etap ten powiązany jest z obydwoima obszarami kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru nauk humanistycznych. Wymagania postawione kandydatom w czasie egzaminu wstępnego są ściśle powiązane z efektami kształcenia opisującymi wizytowany kierunek.

Każdy kandydat musi przystąpić do procedury rekrutacyjnej. Deklaruje wybór specjalności. Egzamin ma charakter konkursowy. O przyjęciu na studia decyduje zdobyta łączna liczba punktów. Maksymalnie można uzyskać 90 punktów, minimalna liczba punktów wymagana do przyjęcia na studia – 34. Punktacja jest proporcjonalna do wagi etapu. I etap - przegląd prac – to maksymalnie 10 punktów, najwięcej punktów można uzyskać z egzaminu praktycznego – 60 pkt, autoprezentacja kandydata pozwala na uzyskanie 20 punktów. Poszczególne etapy egzaminu wstępnego pozwalają na szczegółowe, wszechstronne, wnikliwe oraz kompleksowe sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu praktyki sztuk plastycznych oraz orientacji w zagadnieniach z obszaru humanistyki. Kandydat ma również szansę przedstawienia swoich subiektywnych refleksji na tematy związane z kulturą i sztuką.

Egzamin na studia II stopnia jest jednoetapowy. Mogą do niego przystąpić absolwenci studiów I i II stopnia, którzy uzyskali tytuł licencjata lub magistra w zakresie sztuk wizualnych oraz kierunków pokrewnych, również inżynierskich, których program obejmował kształcenie plastyczne lub projektowe. Egzamin polega na autoprezentacji kandydata, który przedstawia i omawia prace charakteryzującą jego działalność twórczą (szczególnie dyplomowe prace plastyczne). Kandydat opisuje swoje doświadczenia zawodowe, określa obszar zainteresowań w zakresie wiedzy o sztuce i kulturze. Kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów. Minimalny próg wymagany do przyjęcia na studia

to 10 punktów. Egzamin ten daje kandydatom równą szansę przyjęcia na studia; zarówno własnym absolwentom Akademii, jak i absolwentom innych uczelni i jednostek prowadzących studia z zakresu sztuk wizualnych, a także absolwentom kierunków, których jedynie część kształcenia związana jest z kształceniem plastycznym lub projektowym.

Senat Akademii uchwala każdego roku limity przyjęć na kierunki studiów stacjonarnych i niestacjonarnych prowadzonych na Uczelni. Uchwała nr 159/16/k12-16 z dn. 15.02.2016 r. ustanowiła dla kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* następujące limity przyjęć na rok akademicki 2016/2017: dla studiów I stopnia maksymalnie 36 miejsc, minimalnie 5 miejsc (na specjalność *Techniki teatralne, telewizyjne i filmowe* od 5 do 12 miejsc, na specjalność *Projekty wizualne* od 5 do 8 miejsc, na specjalność *Animacja* przewidziano od 5 do 10 miejsc, a na specjalność *Fotografia i multimedia* – od 5 do 6 miejsc). Dla studiów II stopnia- maksymalnie od 5 do 20 miejsc; po 10 miejsc dla każdej z dwu specjalności (*Projekty wizualne, Intermedia*). W ostatnich latach limity przyjęć kształtowały się na podobnym poziomie. Jedynie w roku akademickim 2013/2014 przyjęto na studia II stopnia więcej – bo 32 osoby. Limity przyjęć na I rok studiów I i II stopnia są ustalane poprawnie, indywidualnie dla każdej specjalności. Mają swoje odzwierciedlenie w potencjale dydaktycznym jednostki, która dysponuje odpowiednią kadrą, infrastrukturą, zasobami bibliotecznymi, koordynuje realizacją praktyk zawodowych. Jest właściwy także ze względu na możliwości zatrudnienia i istniejący potencjał otoczenia kulturalnego i społecznego.

Zdaniem studentów wizytowanego kierunku dopuszczenie do postępowania egzaminacyjnego teczek prac kandydata z różnych obszarów twórczości plastycznej pozwala na zaprezentowanie przez niego pełni własnych możliwości i potencjału twórczego. Jest to dobre rozwiązanie, ponieważ specyfika procesu kształcenia wymaga dużych umiejętności już od pierwszego roku. Dodatkowo, ich zdaniem cała procedura jest w pełni przejrzysta. Wprowadzone procedury tajności danych osobowych pozwalają na bezstronną ocenę kandydata. Studenci w trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA podkreślili, że ważnym aspektem jest fakt przyjmowania małej liczby kandydatów, ponieważ daje to możliwość indywidualnego kształcenia. ZO PKA wysoko ocenia procedurę rekrutacji i podkreśla, że zapewnia ona równe szanse dla kandydatów.

1.6.2. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa w Regulaminie Studiów *Rozdział XI. Przyjęcie na podstawie potwierdzonych efektów uczenia się* oraz Uchwała Senatu ASP w Łodzi nr 158/16/k-12-16 z dn. 15.02.2016 ws. *zatwierdzenia*

Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Wydział Sztuk Wizualnych sformułował listę efektów kształcenia i przedmiotów, które można zaliczyć w wyniku procedury potwierdzania efektów uczenia się. Wykaz zawiera nazwę przedmiotu, przypisane mu kierunkowe efekty kształcenia, liczbę punktów ECTS oraz metodę weryfikacji. Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na I poziomie kształcenia wyodrębniono 8 przedmiotów: język obcy- 10 ECTS, historia sztuki- 15 ECTS, podstawy malarstwa- 8 ECTS, podstawy rysunku -8 ECTS, rzeźba -8 ECTS, podstawy projektowania graficznego 7 ECTS, podstawy fotografii -7 ECTS (Łącznie 63 ECTS). Na studiach II stopnia wyodrębniono 5 przedmiotów: język obcy -5 ECTS, malarstwo – 14 ECTS, media rysunkowe – 14 ECTS, rzeźba – 14 ECTS, fotografia – 14 ECTS (Łącznie 61 ECTS). Wszystkie określone efekty kształcenia przypisane wybranym dla tej procedury przedmiotom (z uwzględnieniem poziomu kształcenia) są identyczne z efektami kształcenia zawartymi w sylabusach tych przedmiotów. Procedura potwierdzania efektów uczenia się zapewnia w ten sposób adekwatność identyfikacji efektów kształcenia uzyskanych poza systemem studiów z oraz ich adekwatność do efektów kształcenia określonych dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. W roku akademickim 2016/2017 na kierunku EASP określono limit przyjęć na studia I stopnia – 1 miejsce i II stopnia – 1 miejsce. Kandydat składa wszystkie niezbędne dokumenty oraz wniosek o potwierdzenie (uznanie) efektów uczenia się. Procedurę kwalifikacyjną przeprowadza powołana przez Rektora ASP Wydziałowa Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia. Komisja ustala zakres oraz sposób weryfikacji uzdolnień artystycznych niezbędnych do przyjęcia na studia.

1.7.

System weryfikacji efektów kształcenia określa proces weryfikowania efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, osiągniętych przez studentów w ramach oferty programowej uczelni. Kompleksowy system weryfikacji stanowi załącznik do Zarządzenie nr 47/2015 Rektora ASP w Łodzi (z dn.17.06.2015r.) ws. wprowadzenia ogólnouczelnianej procedury weryfikacji efektów kształcenia. Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Wydziałowy Zespół ds. Programu Kształcenia wchodzi w skład Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia jakości Kształcenia, który opracował i ewaluował ww. procedurę. Obowiązujący dokument wskazuje etapy weryfikacji efektów kształcenia. Należy do nich: realizacja bieżącego programu kształcenia (modułów,

przedmiotów), realizacja plenerów, praktyk zawodowych, pracy dyplomowej w ramach pracowni dyplomujących i seminarium dyplomowego, egzamin dyplomowy, a także obszar dodatkowej aktywności artystycznej, projektowej i kulturalnej (udział w wystawach, prezentacjach, projektach artystycznych, konkursach realizowanych przez jednostki) oraz działalności naukowej (udział w badaniach statutowych, sympozjach, konferencjach, pracach kół naukowych). Finalnym etapem jest monitorowanie karier zawodowych i działalności artystycznej absolwentów.

Jednostka uwzględnia różne metody weryfikacji efektów kształcenia, adekwatne do programu kształcenia oraz aktywności studenta: egzaminy i zaliczenia (w formie pisemnej i ustnej), realizacje artystyczne i projektowe przewidziane programem pracowni, własne pisemne realizacje studenta, prezentacje, plenery, praktyki zawodowe, egzamin dyplomowy, uczelniane wystawy, konkursy, projekty artystyczne, uczelniane sympozja i konferencje, badania statutowe, działalność w Kołach Naukowych, indywidualna aktywność artystyczna, zawodowa i projektowa studentów.

System wskazuje osobę odpowiedzialną za jej stosowanie i realizację każdej metody weryfikacji, np. nauczyciel akademicki, wydziałowy opiekun praktyk, kierownik pleneru, kurator wystawy, kierownik zespołu naukowego, opiekun naukowy. Dobór osób dokonujących weryfikacji efektów kształcenia jest prawidłowy i adekwatny do rodzaju zajęć realizowanych w trakcie programu jak i na jego zakończenie. Nauczyciel akademicki jest bezpośrednio odpowiedzialny za określenie treści kształcenia ze wskazaniem zamierzonych efektów kształcenia – zawiera je sylabus/karta przedmiotowa. Realizuje treści kształcenia zgodnie z programem studiów w taki sposób, aby studenci osiągnęli wszystkie zamierzone efekty kształcenia. Nauczyciel weryfikuje efekty kształcenia, dokumentuje oraz archiwizuje osiągnięcia studentów. Pedagog zdaje ustny raport na temat stanu weryfikacji efektów kształcenia w ramach realizowanego przedmiotu do kierownika jednostki (na spotkaniu zakładu, katedry). Opiekun praktyk z ramienia wydziału weryfikuje efekty kształcenia osiągnięte podczas praktyki zawodowej i dokonuje zaliczenia. Opiekun praktyki w miejscu pracy: organizuje przebieg i zakres praktyki, czuwa nad jej realizacją, pod koniec praktyki w karcie praktyk studenta sporządza opinię o przebiegu praktyki studenta. Dyplomowa Komisja Egzaminacyjna weryfikuje kierunkowe efekty kształcenia w oparciu o zrealizowaną pracę dyplomową i zakres zagadnień związanych z treściami programowymi. W skład Komisji wchodzi: Przewodniczący Komisji, Opiekun - osoba prowadząca główną część dyplomu, co najmniej dwu Prowadzących – osoby prowadzące inne części dyplomu (druga i ew.

kolejną pracę praktyczną, pracę teoretyczną), Recenzent pracy teoretycznej, Recenzent pracy praktycznej. Dokumentowaniem przebiegu dyplomu zajmuje się Komisarz dyplomu.

1.7.1 System weryfikacji zakładanych efektów kształcenia formułuje także sposób dokumentowania metody oceniania efektów kształcenia i minimalny czas przechowywania dokumentacji. W przypadku egzaminów i zaliczeń z obszaru teorii dokumentację stanowi: wykaz pytań, matryce kolokwiów, testów śródsesestralnych i innych testów pisemnych, prace pisemne studenta wraz z opisem zadania. Dokumentacje realizacji artystycznych są właściwe dla danego medium artystycznego i projektowego, wideo, portfolio, plansze prezentacyjne wraz z opisem zadania. Dokumentację praktyki zawodowej stanowi karta praktyki wraz z opinią wydziałowego opiekuna praktyk i opiekuna z miejsca odbywania praktyki. Metodą dokumentowania egzaminu dyplomowego jest dyplomowa praca praktyczna i teoretyczna, protokoły i recenzje. Udział w wystawach, projektach artystycznych i konkursach dokumentowany jest w sposób właściwy dla danej prezentacji, wraz z opisem merytorycznym i organizacyjnym, listą uczestników. Udział studenta w konferencji lub sympozjum dokumentuje pojedyncza praca (referat, poster, praca artystyczna) z opisem i dokumentacją wydarzenia. W przypadku weryfikacji badań statutowych dokumentacja odbywa się przez złożenie aplikacji wraz z pracą badawczą oraz dokumentacja jej efektów. Koła Naukowe w dokumentacji procesu weryfikacji posługują się odpowiednią formą dokumentacji działań artystycznych i naukowych, listą uczestników. Biuro Karier gromadzi wykazy osiągnięć zawodowych, artystycznych absolwentów. Oprócz wskazanych powyżej form dokumentacji efektów kształcenia uczelnia określa czas ich archiwizowania.

W 2012 roku uczelnia wprowadziła w ramach monitorowania losów zawodowych absolwentów ASP formularz zgody na udział w badaniu, składany jest w dziekanacie wraz z pracą dyplomową. Gromadzeniem i interpretacją wyników monitorowania losów zawodowych absolwenta zajmuje się Biuro Karier.

System sprawdzania i oceniania precyzyjnie wyrażają sylabusy (karty przedmiotowe). Zawierają one informację o ilości godzin przeznaczonych na przedmiot w danym semestrze, usytuowanie w planie studiów, punktację ECTS. Opisany jest nakład pracy studenta z opisem czynności – form uczestniczenia i realizacji przedmiotu. Scharakteryzowana jest forma/formy prowadzenia zajęć i stosowane metody dydaktyczne. Kolejna część karty dotyczy formy i

sposobu zaliczenia oraz podstawowych kryteriów oceny i wymagań egzaminacyjnych. W tej części prowadzący przedmiot precyzuje jakie konkretne efekty pracy są oceniane, np. samodzielnie opracowane projekty, przygotowanie dokumentacji projektowej, ustna obrona projektu, dokumentacja fotograficzna prezentacji, przedstawienie zrealizowanych w semestrze ćwiczeń objętych klauzurą (obrazy, szkice do obrazów), złożenie dokumentacji elektronicznej na płycie CD obejmującej wszystkie zadania semestralne, pisemna autoprezentacja, przygotowanie ekspozycji prac wraz z ustną autoprezentacją, realizacja ćwiczenia semestralnego, test wiadomości, przygotowanie pisemnego komentarza, wykreowanie, opracowanie i realizacja własnego działania intermedialnego, umiejętność dokumentowania przebiegu kolejnych etapów realizacji własnego działania, publiczna prezentacja. Różnorodność oczekiwanych efektów kształcenia wynika z zindywidualizowanych metod kształcenia oraz interdyscyplinarności programu studiów. W module teoretycznym wymagania egzaminacyjne dotyczą np. napisania eseju, artykułu, kolokwium, recenzji, egzaminu ustnego, prezentacji audiowizualnej, przeprowadzenia dyskusji, testu. Pedagog podaje kryteria oceny studenta według skali ocen (3; 3,5; 4; 4,5; 5; 5,5): określa stopień aktywności studenta na zajęciach, uzyskane wyniki śródsemestralne, stopień realizacji ćwiczeń klauzurowych, wartość merytoryczną projektu semestralnego, kreatywność studenta. W kolejnej części prowadzący przedmiot określa cele i treści przedmiotu, następnie formułuje szczegółowe przedmiotowe efekty kształcenia w odniesieniu do kierunkowych i obszarowych efektów kształcenia, w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Wobec nich definiuje kryteria weryfikacji. Prawdłowo, wyczerpująco sformułowany sylabus jest cennym „przewodnikiem” po przedmiocie, w zrozumiały sposób określa adekwatność metod sprawdzania i oceniania efektów kształcenia do zakładanych efektów kształcenia.

Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem opiekuna pierwszej pracy praktycznej i prowadzących: drugą pracę praktyczną oraz prowadzącego pracę teoretyczną. Weryfikacja efektów kształcenia opisana jest w sylabusach seminarium i pracowni dyplomujących. Natomiast weryfikacji pracy dyplomowej dokonuje się na egzaminie dyplomowym. Formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, właściwe dla danego kierunku studiów i specjalizacji, obowiązujących na Wydziale Sztuk Wizualnych reguluje Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych Wydziału Sztuk Wizualnych ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (Uchwała Rady Wydziału ASP w Łodzi nr 30/2013 z dnia 14.05.2013 r.). Część teoretyczna dyplomu przygotowywana jest na proseminarium i

seminarium dyplomowym/magisterskim. Jej treści są zgodne z zakładanymi efektami kształcenia w obszarach: sztuki plastyczne i nauki humanistyczne, do których odnosi się program kierunku, a w szczególności do efektów kształcenia z zakresu prowadzenia analizy, formułowania własnych sądów i problemów badawczych, umiejętności gromadzenia materiału badawczego, realizacji pisemnej rozprawy naukowej - definiowanych dla tych przedmiotów. Adekwatnie, część praktyczna dyplomu przygotowywana jest w wybranych przez studenta, określonych dla danej specjalności pracowni artystycznej. Dyplomowa praca praktyczna realizuje zakładane efekty kształcenia z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na profesjonalnym poziomie artystycznym, zakładającym pogłębioną analizę własnej twórczości również w odniesieniu do aktualnych problemów sztuki, zjawisk artystycznych.

Regulamin zawiera zasady ogólne, które dotyczą m.in. zatwierdzania tematów prac dyplomowych przez Radę Wydziału. W przypadku prac licencjackich Regulamin określa termin do końca kwietnia, a w przypadku prac magisterskich z chwilą rozpoczęcia semestru dyplomowego. Na Wydziale Sztuk Wizualnych oceny pracy dokonuje dwóch recenzentów. Jeden z recenzentów ocenia część praktyczną, a drugi część teoretyczną. Regulamin zawiera opis formalnych i merytorycznych kryteriów pracy dyplomowej. Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem opiekuna oraz opiekunów poszczególnych części dyplomu, przy czym praktyczną część dyplomu może realizować w pracowni specjalizacyjnej, w której studiował nie mniej niż trzy semestry w przypadku studiów I stopnia i nie mniej niż dwa semestry w przypadku studiów II stopnia. Według Regulaminu Studiów, Uczelnia jest zobowiązana do sprawdzania pisemnych prac dyplomowych przed egzaminem dyplomowym z wykorzystaniem programów antyplagiatowych współpracujących z ogólnopolskim repozytorium pisemnych prac dyplomowych. W przypadku stwierdzenia przez opiekuna lub recenzenta faktu popełnienia plagiatu przez studenta, student nie zostanie dopuszczony do obrony.

Egzamin dyplomowy jest otwarty i składa się z dwu części. I część obejmuje prezentację i omówienie pracy dyplomowej: teoretycznej (pisemnej) nawiązującej do treści pracy praktycznej oraz pracy praktycznej wykonanej zgodnie z wymaganiami dla danej specjalności. II część stanowi obrona całości pracy dyplomowej, na którą składa się m. in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową. Wyniki egzaminu dyplomowego są wpisywane do Karty ocen egzaminu dyplomowego. W każdym roku akademickim zostaje przygotowany Harmonogram prac dyplomowych na Wydziale Sztuk Wizualnych –

zawierający szczegółowy opis i kalendarz czynności związanych z przygotowaniem i składaniem pracy dyplomowej i egzaminem dyplomowym. Aktualny harmonogram został przekazany w październiku 2015 r. studentom III roku studiów licencjackich oraz II roku studiów magisterskich, a także pedagogom WSW. Powołani przez Dziekana komisarze dyplomów WSW zajmują się logistyką przeprowadzania dyplomów, zarządzaniem informacjami, kontaktami, terminami i miejscem prezentacji wystawy oraz egzaminu dyplomowego, pieczę nad dokumentacją dyplomu; kontrolowaniem i wypełnianiem podczas obrony dokumentów. Szczegółowy zakres obowiązków komisarzy dyplomów WSW reguluje stosowny dokument.

Skala odsiewu w jednostce jest niewielka. Atrakcyjna oferta programu kształcenia na wizytowanym kierunku w ramach licznych specjalności powoduje, że rezygnacja ze studiowania jest incydentalna.

Zespół wizytował poszczególne pracownie, ocenił wybrane etapowe prace artystyczne oraz przeprowadził hospitacje zajęć odbywających się według harmonogramu. Wszystkie ocenione prace etapowe i dyplomowe reprezentowały wysoki poziom artystyczny i potwierdzały osiągnięcie zakładanych w procesie kształcenia efektów. Opis oceny prac etapowych oraz hospitacji zajęć stanowią załączniki do raportu.

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci stwierdzili, że stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są adekwatne. Są one dobierane indywidualnie w zależności od konkretnego przedmiotu na danej specjalizacji. Ponadto studenci wyrazili opinię, że oceniani są obiektywnie oraz mają zapewnioną możliwość wglądu do swoich prac w celu uzyskania informacji na temat popełnionych błędów. Wymagania oraz forma weryfikacji efektów kształcenia jest przedstawiana na pierwszych zajęciach dydaktycznych przez prowadzących oraz sylabusach umieszczonych na podstronach internetowych Uczelni.

1.7.2. Według opinii Zespołu Oceniającego, system sprawdzania i oceniania efektów kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest przejrzysty. Podstawą okresu zaliczeniowego jest semestr. Studenci kształcą się w trybie stacjonarnym w ramach czterech specjalności prowadzonych na poziomie studiów I stopnia (trwają łącznie 6 semestrów) oraz w ramach dwóch specjalności na czterosemestralnych studiach II stopnia. Student podejmuje decyzję o wyborze specjalności na poziomie rekrutacji. Jednostka przyjęła program studiów, opracowała zakładane kierunkowe efekty kształcenia w odniesieniu do dwu

obszarów kształcenia (obszaru sztuki i obszaru nauk humanistycznych). Kierunkowe efekty kształcenia dotyczą kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Nauczyciele akademicki prowadzący przedmioty sporządzili według uczelnianego wzoru sylabusy – karty przedmiotowe. W sylabusach, oprócz informacji o przedmiocie, zawarty jest opis przedmiotowych efektów oparty na zakładanych kierunkowych efektach kształcenia w odniesieniu do efektów obszarowych. Nauczyciele zawarli w kartach przedmiotowych treści i zagadnienia w zakresie przedmiotu oraz wymagania realizacyjne jakie musi spełnić student aby osiągnąć wszystkie zakładane efekty kształcenia. Wymagania są uszczegółowione merytorycznie, a także pod względem stopnia aktywności studenta i poziomu wykonywania ćwiczeń, zadań i prac semestralnych w celu uzyskania określonej oceny pozytywnej (od oceny dostatecznej 3.0 do wyróżniającej 5.5). Prowadzący ustala termin i metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, są one uzależnione od rodzaju przedmiotu, jego złożoności merytorycznej i realizacyjnej. Ocena realizacji śródsesemestralnych - częściowych i semestralnych - końcowych jest omawiana ze studentem. Efekty działań artystycznych studentów są upubliczniane i tym samym sprawdzalne podczas prezentacji, wystaw, realizacji projektów artystycznych, konferencji i sympozjów organizowanych w pracowniach, na Wydziale, w Uczelni lub w pokazach pozauczelnianych. Efekty kształcenia w zakresie praktyk zawodowych weryfikowane są przez opiekuna z ramienia instytucji przyjmującej praktykanta, potwierdzone przez wydziałowego opiekuna praktyk. Praktyki zawodowe posiadają swój opis w sylabusie sporządzonym przez wydziałowego opiekuna praktyk. Proces dyplomowania jest opisany w Wydziałowym Regulaminie Prac Dyplomowych, wspomagany wytycznymi ws. terminarza prac związanych z przygotowaniem dyplomu zawartym w Harmonogramie prac dyplomowych. Opis wymagań programowych i warunki zaliczenia pracowni dyplomowych i przedmiotów dyplomowych zawierają odpowiednie sylabusy. Egzamin dyplomowy ma charakter otwarty, obejmuje prezentację i omówienie pracy dyplomowej: teoretycznej (pisemnej) i pracy praktycznej oraz obronę całości pracy dyplomowej, na którą składa się m. in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową. Powołani przez Dziekana Wydziału recenzenci oraz opiekun i prowadzący pracę teoretyczną i pracę praktyczną dokonują oceny dyplomu. Wyniki egzaminu dyplomowego są wpisywane do Karty ocen egzaminu dyplomowego. Dyplom jest dokumentowany protokołem.

Zasady dotyczące zaliczenia semestru, roku studiów zawiera Regulaminu Studiów ASP w Łodzi. Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z planem studiów. Terminy

sesji egzaminacyjnych ustala rektor w drodze zarządzenia o podziale roku akademickiego. Przy przeglądach, korektach, kolokwiach, zaliczeniach i egzaminach stosuje się następującą skalę ocen: celujący 5,5; bardzo dobry 5,0; dobry plus 4,5; dobry 4,0; dostateczny plus 3,5; dostateczny 3,0; niedostateczny 2,0. Najniższą oceną zaliczającą jest ocena dostateczna (3,0). Wpisów do kart okresowych osiągnięć studenta z egzaminów dokonują nauczyciele akademicki w stopniu nie niższym niż doktor. W przypadku pracowni dyplomujących na studiach drugiego stopnia wpisy muszą być dokonywane przez profesora lub doktora habilitowanego, chyba, że rada wydziału wyrazi zgodę, aby był to doktor. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany poprzez wpis do okresowej karty osiągnięć studenta. Zaliczenie semestru potwierdza wpisem do okresowej karty osiągnięć studenta dziekan lub prodziekan z pisemnego upoważnienia dziekana. Zaliczenie i zaliczenie z oceną wynikają z aktywnej pracy studenta w czasie całego semestru (realizacja ćwiczeń kłauzurowych, kolokwiów itp.). Zaliczenie i zaliczenie z oceną nie mogą przybrać formy egzaminu. Egzamin jest sprawdzianem wiedzy, kompetencji i umiejętności studenta nabytych w trakcie kursu. Egzamin kończy się oceną. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu z przedmiotu jest uzyskanie zaliczenia zajęć z tego przedmiotu, potwierdzonego wpisem do protokołu, i karty okresowych osiągnięć studenta. Egzaminy składane są w czasie sesji egzaminacyjnej. Zarówno wykładowcę, jak i studenta obowiązują terminy ogłoszone w kalendarzu sesji. Student może zdawać maksymalnie dwa egzaminy w ciągu jednego dnia z przedmiotów praktycznych i jeden z przedmiotów teoretycznych. Metody weryfikacji efektów kształcenia są dokumentowane analogowo lub cyfrowo – w przypadku sytuacji konfliktowych – można się do nich odwołać. Sposób dokumentowania, minimalny okres przechowywania dokumentacji i wskazanie osoby odpowiedzialnej za jej sporządzenie zawarty jest w załączniku nr 1. do Zarządzenia Rektora ASP z dn. 17.06.2015 r. Regulacje w zakresie odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów zawiera § 15 Regulaminu Studiów.

Studenci są przygotowani do uczestniczenia w badaniach naukowych. Zakładane efekty kształcenia dla studiów I i II stopnia zakładają osiągnięcie określonej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych potrzebnych do aktywności naukowej i artystycznej. Studenci biorą udział w konferencjach i sympozjach naukowych, wystawach, konkursach, festiwalach i plenerach artystycznych, kooperują z zespołami związanymi z przemysłem filmowym. W załączniku *Osiągnięcia studentów* do raportu samooceny, opisanych jest kilkaset przykładów, przede wszystkim twórczej aktywności studentów, uzyskanych wyróżnień, nagród i stypendiów, np.:

Między Tajemnicą a Grozą w ramach międzynarodowego projektu EurText , opieka artystyczna nad realizacją grupy studentów ASP im W. Strzemińskiego oraz MCAST – Malta; wystawa "Schools of Art vol. IV" w Galerii Oktogon Hochschule für Bildende Künste Dresden w dniach 16 IV-17 V 2015 r., studenci ASP w Łodzi oraz HfBK w Dreźnie;

Five Words for the Future”, pokaz prac studentów Akademii Sztuk Pięknych w Urbino/Włochy i Łodzi w ramach XV Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki, Centrum Promocji Młodych, Łódź, 2015; Pokaz realizacji studentów Pracowni Multimediów ASP w Łodzi, Mediations Biennale w Poznaniu, 2014; Wystawa GETTO XXI Centrum Dialogu im. M. Edelmana, Monopolis, ASP; Wystawa WE+OUR+US Tongyeong Citizen's Centre, Tongyeong, Korea Płd.; Studierende der Strzeminski Academy of Fine Arts Lodz und der HFBK Dresden (Schools of Arts in der HFBK Dresden. Vol. IV) Hochschule für Bildende Künste Dresden / Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi; Autorski warsztat – Street art w parku. Przysłań, popatrz, posłuchaj... , 14.

Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, Poznań.

Wydział prowadzi znaczącą współpracę o zasięgu międzynarodowym. Współpraca z zagranicą obejmuje 75 uczelni w prawie wszystkich (22) krajach Europy. W ostatnich trzech latach Wydział Sztuk Wizualnych współpracował z uczelniami w Czechach (Pilzno, Ostrava), Niemczech (Drezno), na Słowacji (Bratysława), Ukrainie (Charków), we Włoszech (Urbino), odnotowano udział w Quadriennale Praga 2015. Studenci corocznie uczestniczą w wymianie w ramach programu Erasmus +. We współpracy tej ważna staje się konfrontacja w zakresie umiejętności studentów kierunku ze studentami uczelni zagranicznych – co jest elementem weryfikacji efektów kształcenia.

Uczelnia daje możliwość indywidualizacji studiów przez *indywidualną organizację studiów* np. dla studentów, którzy uczestniczą w pracach badawczych lub odbywają część studiów w uczelniach krajowych lub zagranicznych oraz *indywidualny program studiów*. O indywidualny program studiów w tym plan studiów (ips) mogą ubiegać się szczególnie uzdolnieni i wyróżniający się studenci po pierwszym roku studiów (na studiach pierwszego stopnia i jednolitych studiach magisterskich) lub po pierwszym semestrze (na studiach drugiego stopnia).

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci stwierdzili, że każdy pedagog indywidualnie przedstawił w ramach karty przedmiotowej wymagania, jakie studenci powinny spełniać. Tak przyjęte rozwiązanie pozwala na transparentność zasad oceny pracy studenta.

3. Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* prowadzonym na Wydziale Sztuk Wizualnych jest zgodna z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, a także strategią Wydziału. Opiera się na nowoczesnym, aktywnym i dynamicznym postrzeganiu sztuki oraz wiedzy i refleksji z nią związanych. Czerpie z tradycji Uczelni i wypracowanych metod. Jednostka zapewnia interdyscyplinarny charakter kształcenia, propozycję różnorodnego warsztatu twórczego połączonego z wiedzą i refleksją na płaszczyźnie artystycznej i teoretycznej. Specjalnościowy charakter koncepcji kształcenia zakłada adekwatne efekty kształcenia. Koncepcja kształcenia na kierunku doskonalona jest wypadkową aktywności artystycznej i naukowej kadry oraz studentów, programów, struktury wydziału zapewniającej odpowiednie zespoły badawczo-dydaktyczne, współpracy z ośrodkami i instytucjami kultury w Polsce i za granicą, uczelniami i jednostkami artystycznymi. Koncepcja kształcenia rozwija się czerpiąc z najnowszych wzorców w obszarze sztuki.

Kierunek rozwija się dynamicznie. Powołanie nowych specjalności: *Animacja, Intermedia, Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* oraz *Fotografia* tworzą nową perspektywę artystyczną i zawodową dla absolwentów kierunku. Studenci pracują w oparciu o nowe, multimedialne, specjalistyczne technologie i techniki cyfrowe. Ewoluuowała również specjalność *Projekty wizualne* w kierunku aktywnej edukacji, animacji społeczno-kulturalnej oraz projektów kuratorsko-artystycznych. Proces kształcenia wspomagają atrakcyjne praktyki.

Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* łączy koncepcję kształcenia artystycznego (dominującego) i teoretycznego (uzupełniającego). Kierunek został prawidłowo przyporządkowany do obszaru sztuki (sztuki plastyczne) i obszaru nauk humanistycznych oraz do dyscypliny sztuki piękne i dyscypliny historia sztuki. Do wskazanych obszarów i dyscyplin odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty kształcenia dla ocenianego kierunku zostały sformułowane według zasad Krajowych Ram Kwalifikacji. Są spójne z efektami obszarowymi, do których zostały przyporządkowane. Odzwierciedlają połączenie kształcenia artystycznego z pogłębioną bazą humanistyczną w zakresie teorii i historii sztuki. Efekty kształcenia określone dla kierunku są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszarów kształcenia: sztuka i nauki humanistyczne, I i II poziomu kształcenia o profilu ogólnoakademickim. Wyjątek stanowią

kierunkowe efekty kształcenia dotyczące umiejętności w zakresie języka obcego na I i II poziomie kształcenia. Według Zespołu Oceniającego wątpliwe wydaje się też sformułowanie w opisie kierunkowych efektów kształcenia efektów odnoszących się jedynie do konkretnej specjalności (dla studiów I stopnia U20-23).

Program studiów na wizytowanym kierunku: treści kształcenia, stosowane metody dydaktyczne, metody sprawdzania i weryfikacji efektów kształcenia - jest spójny z kierunkowymi efektami kształcenia. Moduły i przedmioty zarówno w zakresie sztuki jak teorii zostały wyodrębnione poprawnie w programie i planie studiów, zawierają prawidłowy wymiar godzinowy (w zakresie każdej specjalności). Możliwa jest indywidualizacja kształcenia w ramach indywidualnego programu studiów (ips) oraz indywidualnej organizacji studiów (ios), w tym dla studentów niepełnosprawnych.

Treści programowe uwzględnione w programie studiów na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* są spójne z efektami kształcenia określonymi dla tego kierunku, zgodne z aktualnym stanem wiedzy badawczej, uwzględniają kształcenie zorientowane na nowoczesne techniki i technologie wielomedialne oraz obecny stan wiedzy i refleksji w obszarze teorii i historii sztuki. Tematyka, forma i metodyka realizowanych w jednostce prac dyplomowych jest zgodna z koncepcją kształcenia, zakłada dwuczęściową: teoretyczną i praktyczną pracę dyplomową.

Stosowane na wizytowanym kierunku metody kształcenia są zróżnicowane, zależą od modułu przedmiotów i zakładanych efektów kształcenia. Dla dominujących w planach studiów przedmiotach praktycznych- artystycznych są to ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych, warsztaty, laboratoria. Zajęcia mają formę indywidualnych i zbiorowych korekt na różnych etapach realizacji pracy, cechuje je bezpośredni kontakt z pedagogiem, który elastycznie dobiera metody dydaktyczne adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Przedmioty teoretyczne prowadzone są w formie wykładów audytoryjnych, konwersatoriów, ćwiczeń. W pracowniach o charakterze praktycznym przeprowadza się przeglądy prac, autoprezentacje, natomiast w ramach weryfikacji efektów kształcenia w przypadku przedmiotów teoretycznych są to kolokwia, testy, prace pisemne i wypowiedzi ustne. Studenci uczestniczą w badaniach statutowych, uczelnianych konkursach, wystawach i projektach artystycznych. Wzrost studiów podnoszą atrakcyjne praktyki zawodowe, plenery i staże.

Czas trwania kształcenia jest właściwy, liczba punktów ECTS – przypisanych do specjalności, modułów i przedmiotów – odpowiada nakładowi pracy studenta podejmowanej

na Uczelni i poza nią w celu osiągnięcia założonych dla danego przedmiotu efektów kształcenia. Wskaźnik punktów ECTS w zakresie dziedziny sztuk plastycznych – jako dominującej w opisie programu studiów w ramach której prowadzone są zajęcia powiązane z działalnością twórczą i naukową - na obu poziomach kształcenia jest wyższy niż 50 % .

Biorąc pod uwagę program kształcenia pozwalający „na starcie” podjęcie wyboru specjalności – kryterium zapewnienia minimum 30% przedmiotów do wyboru jest wypełnione całkowicie. Natomiast warunek zapewnienia tego wskaźnika procentowego, komplikuje się w przypadku porównania oferty zajęć do wyboru w ramach specjalności. Specjalność *Fotografia i Techniki teatralne telewizyjne i filmowe* mają niewielką ofertę takich przedmiotów. Stanowi ona udział 12-17% punktów ECTS w całym planie studiów. Pozostałe specjalności mają ofertę wyboru bez zastrzeżeń.

W roku akademickim 2015/2016, w semestrze zimowym na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* stosunek liczby nauczycieli z minimum kadrowego do liczby studentów wynosi 1:2,8. W semestrze letnim wskaźnik - 1:4,4. Obie wartości są znacznie niższe, niż wymagany w *Rozporządzeniu MNiSW z dn. 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia* wskaźnik 1:25. W całościowym ujęciu stanowią o komforcie pracy studentów i prowadzącej zajęcia kadrze oraz korzystnie wpływają na wysoki poziom osiągniętych efektów kształcenia

Praktyki studenckie stanowią integralną część procesu kształcenia, ujętego w planie studiów kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na poziomie I stopnia kształcenia. Są dla studentów atrakcyjne, odpowiadają charakterowi studiów na określonych specjalnościach, wzbogacają doświadczenia zawodowe studenta, pomagają w wejściu na rynek pracy.

Jednostka uczestniczy w wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus +, studenci korzystają regularnie z oferty studiów zagranicznych. Poziom kompetencji językowych uzyskanych na kierunku jest dobry.

Wydział prowadzi rekrutację na kierunek *EASP* zarówno na studia I jak i II stopnia w sposób, który umożliwia kandydatowi wszechstronną i kompletną prezentację swoich umiejętności plastycznych, zainteresowań artystycznych, autoprezentacji, wiedzy oraz swobodnego wyrażania opinii związanych z obszarem sztuki, kultury, szeroko pojętej twórczości i filozofii.

Procedura potwierdzania efektów uczenia się zapewnia adekwatność identyfikacji efektów kształcenia uzyskanych poza systemem studiów oraz ich adekwatność do efektów

kształcenia określonych dla kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*. Przyjęty w Uczelni *System weryfikacji efektów kształcenia*, określa proces weryfikowania efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, osiąganych przez studentów w ramach oferty programowej Uczelni. Jednostka uwzględnia różne metody weryfikacji efektów kształcenia, adekwatne do programu kształcenia oraz aktywności studenta: egzaminy i zaliczenia (w formie pisemnej i ustnej), realizacje artystyczne i projektowe przewidziane programem pracowni, własne pisemne realizacje studenta, prezentacje, plenery, praktyki zawodowe, egzamin dyplomowy, uczelniane wystawy, konkursy, projekty artystyczne, uczelniane sympozja i konferencje, badania statutowe, działalność w Kołach Naukowych, indywidualną aktywność artystyczną, zawodową i projektową studentów. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są adekwatne do zakładanych efektów kształcenia. Wydział stosuje przejrzyste metody weryfikacji w oparciu o *Uczelniany system weryfikacji efektów kształcenia*, *Regulamin studiów*, *Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych*. Metody oceniania zawarte są w sylabusach dostępnych w pracowniach i w formie elektronicznej.

Według opinii Zespołu Oceniającego PKA, system sprawdzania i oceniania efektów kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest przejrzysty, kompletny i wiarygodny. Zasady dotyczące zaliczenia semestru, roku studiów zawiera *Regulaminu Studiów* ASP w Łodzi. W Uczelni zostały sformułowane wytyczne dotyczące weryfikacji, są zawarte w przyjętym *Systemie Weryfikacji Kształcenia* ASP w Łodzi. Nauczyciele zawarli w kartach przedmiotowych treści i zagadnienia w zakresie przedmiotu oraz wymagania realizacyjne, jakie musi spełnić student aby osiągnąć wszystkie zakładane efekty kształcenia. Studenci są przygotowani do uczestniczenia w badaniach naukowych. Efekty kształcenia dla studiów I i II stopnia zakładają osiągnięcie określonej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, potrzebnych do aktywności naukowej i artystycznej. Studenci biorą udział w konferencjach i sympozjach naukowych, wystawach, konkursach, festiwalach i plenerach artystycznych, kooperują z zespołami związanymi z przemysłem filmowym. Uczelnia daje możliwość indywidualizacji studiów.

4. Zalecenia

W opinii Zespołu Oceniającego PKA zaleca się korektę efektów kształcenia opisujących oczekiwane umiejętności w zakresie języka obcego: na I poziomie kształcenia B2, na II poziomie kształcenia – B2+ wg skali ESOKJ. Zgodnie z zasadą KRK, która zobowiązuje do tego, że każdy kierunkowy efekt kształcenia powinien być osiągnięty przez każdego

absolwenta uzyskującego dyplom na danym kierunku, zaleca się rozważenie zawarcia w wykazie efektów kształcenia (kategoria umiejętności) jednego efektu oznaczonego symbolem kierunkowym, który opisywałby uzyskanie umiejętności w zakresie specjalności. Dopiero w nim zawarty zostałby podział na szczegółowe efekty w ramach poszczególnych specjalności - co obecnie pokazują kierunkowe efekty od U20 do U23.

Zaleca się przeanalizowanie propozycji studentów dotyczącej wprowadzenia ankiety badającej *zainteresowania i oczekiwania w stosunku do specjalności*.

Wobec wysokiej specjalizacji specjalności na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*, właściwe wydają się plany utworzenia w ramach jednostki nowego kierunku łączącego zakres programowy specjalności *Animacja i Techniki teatralne, telewizyjne i filmowe*. W przypadku specjalności *Fotografia*, należałoby wypracować taki model programu, który gwarantuje wymaganą wartość procentową przedmiotów wybieralnych. Może warto byłoby też rozważyć utworzenie jeszcze jednej pracowni w zakresie rysunku i/lub malarstwa. Zespół wizytujący zaleca też przeanalizowanie takich sytuacji, gdy ogólna liczba studentów, których w br. akademickim kształcą niektórzy pedagodzy przekracza 50 osób. Mimo prawidłowych liczebnie grup ćwiczeniowych może wydawać się ona zbyt duża.

Należy zwrócić uwagę na proces wymiany międzyuczelnianej, przeanalizować ofertę kształcenia na uczelni, do której jedzie student, aby w dostatecznym stopniu zakładała zgodność programu kształcenia oraz przeanalizować system weryfikacji efektów kształcenia po powrocie z zagranicy.

Zespół sugeruje bardziej staranne uporządkowanie sylabusów. Lektura katalogu z kartami przedmiotowymi jest utrudniona ze względu na brak spisu treści czy indeksu. Sylabusy powinny być zawarte w dwu osobnych katalogach - studiów I i II stopnia kształcenia oraz z podziałem na moduły.

2. Liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia

2.1 Nauczyciele akademicki stanowiący minimum kadrowe posiadają dorobek naukowy zapewniający realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia, wskazanemu dla tego kierunku studiów, w zakresie jednej z dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku. Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe odpowiada wymogom prawa określonym dla kierunków studiów

o profilu ogólnoakademickim, a ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku.

2.2 Dorobek naukowy, doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W przypadku, gdy zajęcia realizowane są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, kadra dydaktyczna jest przygotowana do prowadzenia zajęć w tej formie.

2.3 Prowadzona polityka kadrowa umożliwia właściwy dobór kadry, motywuje nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji naukowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych oraz sprzyja umiędzynarodowieniu kadry naukowo-dydaktycznej.

2.4 Jednostka prowadzi badania naukowe w zakresie obszaru/obszarów wiedzy, odpowiadającego/odpowiadających obszarowi/obszarom kształcenia, do którego/których został przyporządkowany kierunek, a także w dziedzinie/dziedzinach nauki oraz dyscyplinie/dyscyplinach naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

2.5 Rezultaty prowadzonych w jednostce badań naukowych są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu programu

2.1 Nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe posiadają dorobek naukowy, który zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia, wskazanemu dla tego kierunku studiów, w zakresie jednej z dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku, lub doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią, związane z umiejętnościami wskazanymi w opisie efektów kształcenia dla tego kierunku. Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe odpowiada wymogom prawa określonym dla kierunków studiów o profilu praktycznym, a ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku. *

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych przyporządkowany jest do obszaru wiedzy sztuka oraz obszaru nauk humanistycznych. Odpowiednio przypisano mu 70% efektów kształcenia w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne oraz 30% efektów kształcenia w dziedzinie nauki humanistyczne, w dyscyplinie naukowej historia sztuki.

Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe odpowiada wymogom prawa określonym dla kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim. Analiza spełnienia wymagań dotyczących minimum kadrowego obejmuje posiadane tytuły i stopnie naukowe, specjalizację naukową oraz dorobek naukowy lub artystyczny nauczycieli akademickich, a także obciążenia dydaktyczne w bieżącym roku akademickim oraz złożone oświadczenia o wyrażeniu zgody

na wliczenie do minimum kadrowego. Zgodnie z Raportem Samooceny Uczelnia zgłosiła do minimum kadrowego kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* 27 osób, w tym 16 nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy lub stopień naukowy doktora habilitowanego oraz 11 doktorów. Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego wskazują, iż dla studiów I stopnia złożyło je 7 osób, w tym 16 samodzielnych nauczycieli akademickich oraz 11 doktorów, natomiast dla studiów II stopnia 16 osób, w tym 8 samodzielnych nauczycieli akademickich oraz 8 doktorów.

Minimum kadrowe dla wizytowanego kierunku studiów powinno spełniać warunki określone w **§ 12 ust. 1, § 14 ust. 6** oraz w **§ 15 ust. 6** rozporządzenia stanowiącego poz. 4 Załącznika nr 1 raportu. W związku z powyższym do minimum kadrowego kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na poziomie studiów I stopnia Zespół oceniający zaliczył **22** osoby (w tym **13** samodzielnych nauczycieli akademickich oraz **9** doktorów), natomiast na poziomie studiów II stopnia **16** osób (w tym **8** samodzielnych nauczycieli akademickich oraz **8** doktorów), gdyż mają zapewniający realizację programu studiów dorobek naukowy lub artystyczny w jednym z dwóch obszarów wiedzy, odpowiadającym obszarowi kształcenia, wskazanym dla wizytowanego kierunku studiów, w zakresie jednej z dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku. Każdy obszar, do którego przyporządkowano wizytowany kierunek studiów jest reprezentowany w minimum kadrowym przez co najmniej jednego nauczyciela akademickiego. Poziom studiów I stopnia reprezentuje 20 nauczycieli akademickich posiadających dorobek artystyczny w obszarze sztuki i 2 nauczycieli akademickich posiadających dorobek naukowy w obszarze nauk humanistycznych, poziom studiów II stopnia reprezentuje 15 nauczycieli akademickich posiadających dorobek artystyczny w obszarze sztuki i 1 nauczyciel akademicki posiadający dorobek naukowy w obszarze nauk humanistycznych, co stanowi spełnienie wymogu określonego w **§ 12 ust. 3** w/w rozporządzenia. Zespół oceniający nie zaliczył do minimum kadrowego pięciu nauczycieli akademickich (3 nauczycieli zgłoszonych dla obszaru sztuka i 2 nauczycieli zgłoszonych dla obszaru nauki humanistyczne) ponieważ dorobek naukowy tych nauczycieli nie należy do wskazanych przez jednostkę dyscyplin naukowych/artystycznych (sztuki piękne i historia sztuki), do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia.

Osoby zaliczone do minimum kadrowego spełniają wymagania określone w **§ 13 ust. 1** oraz w **§ 8 ust. 1 pkt. 2 lit. d** w/w rozporządzenia, a także w **art. 9a ust. 1** ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

Analiza obciążeń dydaktycznych nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe wykazała, iż wszyscy spełniają także wymóg określony w **§ 13 ust. 2** w/w rozporządzenia.

Dokumentacja, informacje zamieszczone w zintegrowanym systemie o nauce i szkolnictwie wyższym POL-on, a w szczególności oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwalają na stwierdzenie, iż osoby zgłoszone do minimum kadrowego spełniają warunki określone w

art. 112a ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku dla *obszaru sztuki*, jako wiodącego określa § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia stanowiącego poz. 4 Załącznika nr 1 raportu. Wynosi on dla studiów I st. **1:4,41**, dla studiów II st. **1:3,37** przy obowiązującym nie mniejszym niż 1:25. Studentów na studiach I st. jest 97 osób, na studiach II st. są 54 osoby, a zatem stwierdza się, iż stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku **został spełniony**.

2.2 Dorobek naukowy, doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, w tym zajęcia warsztatowe, są prowadzone na ocenianym kierunku przez osoby, z których większość posiada doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią, odpowiadające zakresowi prowadzonych zajęć. W przypadku, gdy zajęcia realizowane są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, kadra dydaktyczna jest przygotowana do prowadzenia zajęć w tej formie. *

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Sztuk Wizualnych prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku posiadają osiągnięcia naukowe i artystyczne. Dołączona do raportu samooceny dokumentacja prowadzonych badań naukowych oraz osiągnięć artystycznych wskazuje projekt *"Edukacja artystyczna w kontekście komunikacji kulturowej, postawy i kreacje twórców"*, projekt *"Storytelling i książka artystyczna"*, projekt *"Prawdziwy fałsz czy fałszywa prawda? O wiarygodności obrazu fotograficznego"*, projekt *"Soundscape"* a opisana aktywność twórcza i współpraca międzynarodowa, precyzuje obszar uzyskanych kompetencji zawodowych i dydaktycznych. Wykazany w dokumentacji zakres badań naukowych i poszukiwań artystycznych prowadzonych przez pracowników Wydziału, jest adekwatny do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. Osiągnięcia pedagogów jednostki w zakresie działalności naukowo-badawczej podlegały w 2013 roku kompleksowej ocenie przez Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych, w wyniku której Wydział uzyskał kategorię B. Doświadczenia zdobyte przez dydaktyków w wyniku indywidualnej aktywności artystycznej i praktyki naukowej odpowiadają obszarowi wiedzy sztuka, dyscyplinie sztuki piękne a także obszarowi wiedzy nauki humanistyczne, dyscyplinie historia sztuki. Realizowane tematy jak i obszar prowadzonych zajęć konwenują z dorobkiem artystycznym i doświadczeniem naukowym wykazanym przez nauczycieli prowadzących poszczególne przedmioty co jest zgodne z efektami kształcenia zawartymi w sylabusach.

Wydział Sztuk Wizualnych nie prowadzi zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

2.3 Prowadzona polityka kadrowa umożliwia właściwy dobór kadry, motywuje nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji naukowych, zawodowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych oraz sprzyja umiędzynarodowieniu kadry naukowo-dydaktycznej.

Wydział stara się prowadzić politykę zatrudniania młodych artystów i teoretyków, posiadających dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe niezbędne na prowadzonym kierunku, szczególnie w przypadku specjalności wymagających wiedzy z zakresu nowych technologii. Kandydaci na stanowiska naukowo-dydaktyczne wyłaniani są w drodze konkursu. Wszyscy nauczyciele akademicy pracujący na Wydziale podlegają okresowej ocenie pracy; pracownicy samodzielni co cztery lata a pozostali pedagodzy co dwa lata. Ocenę przeprowadza Wydziałowa Komisja ds. Oceny Kadry. Dodatkowo znaczący wpływ na politykę kadrową oraz poziom nauczania ma opinia studentów. Każdego roku pedagodzy podlegają ocenie w formie obowiązkowych anonimowych ankiet dotyczących prowadzonych zajęć dydaktycznych.

Rozwijaniu kompetencji dydaktycznych sprzyja współpraca z innymi uczelniami co skutkuje zapraszaniem międzynarodowej kadry w celu prowadzenia gościnnych wykładów lub zatrudnienia ich w charakterze profesorów wizytujących. Przykładem mogą być warsztaty dla studentów z Bulentem Vandarem pt. "The camera use and the effects of lighting" lub warsztaty z Allanem Starskim. We współpracy z ośrodkami w Niemczech i Włoszech wydział zorganizował Międzynarodową Letnią Akademię pt. "Talk with the spirits" w której udział wzięło łącznie 33 studentów. W 2016 roku były absolwent Wydziału, twórca concept art, ilustrator Studia Los Angeles prowadził warsztaty i wykład dla studentów.

Znaczącym osiągnięciem jednostki jest uzyskanie w 2016 roku uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki co z pewnością przyczyni się do pozyskiwania nowej kadry jak i podnoszenia kwalifikacji młodszych pracowników.

2.4 Jednostka prowadzi badania naukowe w zakresie obszaru/obszarów wiedzy, odpowiadającego/odpowiadających obszarowi/obszaro-om kształcenia, do którego/których został przyporządkowany kierunek, a także w dziedzinie/dziedzinach nauki oraz dyscyplinie/dyscyplinach naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

W ocenianym okresie jednostka przeprowadziła kilkanaście badań artystycznych i naukowych w obszarze sztuki i obszarze nauk humanistycznych odpowiadających obszarom do których przyporządkowany został oceniany kierunek. Badania artystyczne i naukowe obejmowały bardzo rozległe spektrum zagadnień artystyczno naukowych z zakresu dyscypliny sztuki

piękne jak i historii sztuki. Tematyka prowadzonych badań artystyczno naukowych w Katedrach (Działań Interdyscyplinarnych, Rzeźby, Intermediów i Działań w Przestrzeni, Fotografii i Multimediiów), w Zakładzie Filmu, Scenografii i Mediów Cyfrowych oraz Zakładzie Teorii i Historii Sztuki odpowiedzialnych za proces dydaktyczny kierunku edukacja artystyczna skoncentrowana jest między innymi na takich zagadnieniach jak: edukacja artystyczna w kontekście komunikacji kulturowej, multimedialne metody popularyzacji wiedzy, e-book, książka artystyczna, film dokumentalny i film animowany. Efektem badań pt. E-podręcznik jest publikacja materiału artystycznego i badań naukowych na CD. E-booki pt. Upcykling w twórczym samorozwoju (ISBN: 978-83-935176-8-8) oraz Land art w twórczym samorozwoju (ISBN: 978-83-935176-9-5) poświęcone są analizie pracy artystyczno badawczej, która prowadzona była wraz ze studentami.

Pracownicy naukowcy i dydaktyczni opublikowali monografie naukowe, rozdziały w monografiach, artykuły w czasopismach, podręczniki oraz skrypty, co zostało wykazane w spisie osiągnięć naukowych każdego nauczyciela akademickiego a także zaprezentowane podczas wizytacji. Jako przykład można podać wydanie monografii pt. Pomniki Wojenne. Formy, miejsca, pamięć. Łódź 2015 (ISBN: 978-83-63141-63-9) i monografii pt. RYSUNEK w arteterapiach i twórczym rozwoju, Warszawa DIFIN 2015. Ponadto opublikowano artykuły w czasopismach wymienionych w części B wykazu ministra, o której mowa w § 14 ust. 3 pkt 2 rozporządzenia. Między innymi są to: „Zeszyty artystyczne”, Kultura ponowoczesna a etos sztuki, polski, 2013, ISSN 1 232 6682, t. 23, s. 129-134, “Art Inquiry. Recherches sur les arts”, Extrasensory Images: Marginal Phenomenon or Important Trend in the European Arts, angielski, 2014, ISSN 1641-9278, nr XVI (XXV), s. 101-114, Czy człowiek istnieje tylko konceptualnie? Antropologiczny wątek w myśli Kosutha i Świdzińskiego,, „Dyskurs” 2013, nr 16, s. 250 - 274 oraz „Aura” 9/2013, Nowa Huta – między przestrzenią idealną a zrealizowaną, język polski, ISSN 0137-3668.

2.5 Rezultaty prowadzonych w jednostce badań naukowych są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz w jego realizacji.

Wyniki prac naukowych prowadzonych na Wydziale Sztuk Wizualnych wykorzystywane są w doskonaleniu treści kształcenia oferowanych w ramach programu studiów na kierunku edukacja artystyczna, co znajduje wsparcie w wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia poprzez cykliczną aktualizację programową. Kadra korzysta na swoich zajęciach dydaktycznych ze zdobytych doświadczeń i uzyskanych efektów w wyniku prowadzonych projektów artystycznych czego

przykładem jest zbieżność własnej problematyki badawczej z zadaniami stawianymi studentom np. arterapia, książka artystyczna, land-art lub możliwości modelowania przestrzennego przy pomocy urządzeń pneumatycznych. Prezentacje będące wstępem do realizowanych przez studentów ćwiczeń ilustrują rezultaty badanych zagadnień artystycznych lub teoretycznych np. podczas warsztatów artystycznych organizowanych właśnie w ramach badań prowadzonych w pracowniach. Badania naukowe wykorzystywane są także do aktualizacji treści kształcenia, które w przypadku zagadnień związanych z zastosowaniem nowych technologii wymagają ciągłego aktualizowania i dostosowania się do szybko następujących zmian. Przeprowadzane badania systematycznie podnoszą kompetencje kadry, a opracowane rezultaty i wyniki są wykorzystywane przez pedagogów do modyfikacji autorskich programów kształcenia, na których opiera się kształcenie na Uczelniach artystycznych. Służą one usprawnieniu i wzbogaceniu procesu dydaktycznego a także mają wpływ na zakres podejmowanej przez studentów tematyki prac dyplomowych. Efektem kształcenia są osiągnięcia studentów np. zakwalifikowanie się do finału konkursu Artystyczna Podróż Hestii 2014, zdobycie III nagrody w konkursie JAPAN CONCEPT 2015, a także uzyskanie Stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Łódzkiego.

1. Ocena wyróżniająco

3. Uzasadnienie

Minimum kadrowe dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, na poziomie studiów I i II stopnia - profil ogólnoakademickim jest spełnione. Liczba nauczycieli akademickich zgłoszonych do minimum kadrowego i struktura ich kwalifikacji określona dorobkiem artystycznym i naukowym w dyscyplinach do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku odpowiada wymogom prawa właściwym dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych o profilu ogólnoakademickim. Proporcja liczby nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego do liczby studentów kierunku w pełni spełnia wymagania § 17 ust. 1 pkt. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1370.);i wynosi na studiach I st. 4,41 a na studiach II st. wynosi 3,37.

W analizowanym okresie kadra dydaktyczna przeprowadziła kilkanaście badań artystycznych

i naukowych w obszarze sztuki i obszarze nauk humanistycznych. Badania i osiągnięcia artystyczne są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia w obszarach do których przyporządkowany został oceniany kierunek. Tematyka podejmowanych badań w pełni wpisuje się w obszar wiedzy sztuka i obszar wiedzy nauki humanistyczne oraz w dziedzinę sztuk plastycznych i w dziedzinę nauk humanistycznych do których odnoszą się efekty kształcenia ocenianego kierunku. Badania naukowe i artystyczne prowadzone były przez samodzielnych pracowników nauczycieli akademickich, jak i młodą kadrę w ramach dotacji celowej na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych służących rozwojowi młodych naukowców. Na szczególne wyróżnienie wśród prac badawczych prowadzonych w jednostce zasługuje projekt pt. Socrealizm od środka. Architektura wnętrza reprezentacyjnych w Polsce, 1949-1956, który uzyskał grant Narodowego Centrum Nauki.

Zakres badań naukowych i artystycznych jest ściśle powiązany z zakresem programu kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Studenci biorą udział w projektach artystycznych, studenckich konferencjach naukowych, w tym organizowanych przez Koła Naukowe Wydziału, a także upubliczniają efekty swoich badań artystycznych podczas prezentacji artystycznych i wystaw w galeriach sztuki, co zostało przedstawione w podczas wizytacji. Przykładem jest udział w międzynarodowych projektach EUR-TEXT Back To The Future!, 4th Textile Art of Today International Triennial czy FEB, European Students & young Photographers.

Ważnym osiągnięciem Wydziału jest uzyskanie uprawnień do nadawania stopnia doktora sztuk plastycznych, co umożliwi pracownikom samodzielnym dalszy rozwój dydaktyczno naukowy poprzez pełnienie funkcji promotora prac doktorskich a w odniesieniu do młodej kadry sprzyjać będzie podnoszeniu kwalifikacji naukowych.

4. Zalecenia - Brak zaleceń

3. Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia

3.1 Jednostka współpracuje z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym, w tym z pracodawcami i organizacjami pracodawców, w szczególności w celu zapewnienia udziału przedstawicieli tego otoczenia w określaniu efektów kształcenia, weryfikacji i ocenie stopnia ich realizacji, organizacji praktyk zawodowych, w przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku praktyki te zostały uwzględnione.*

3.2 W przypadku prowadzenia studiów we współpracy lub z udziałem podmiotów zewnętrznych reprezentujących otoczenie społeczne, gospodarcze lub kulturalne, sposób prowadzenia i organizację tych studiów określa porozumienie albo pisemna umowa zawarta pomiędzy uczelnią a danym podmiotem. *

Nie dotyczy

1. Ocena: w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

3.1. Jednostka z dużą intensywnością współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi, artystycznymi Łodzi i regionu. Studenci i wykładowcy uczestniczą w wystawach, konkursach, festiwalach, prezentacjach i projektach artystycznych i edukacyjnych. Uczestniczą w życiu kulturalnym miasta i regionu organizując przedsięwzięcia artystyczne. Podkreślane są szczególnie intensywne i korzystne dla procesu kształcenia i rozwoju artystycznego studentów kontakty i współpraca z Galerią Promocji Młodych Rondo, Fotofestiwarem w Łodzi, z Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, Muzeum w Nieborowie i Wojewódzkim Funduszem Ochrony środowiska i Gospodarki Wodnej, współpraca z Wydziałem Produkcji Łódzkiej PWSFTviT, a także Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Galeria Opus w Łodzi, Galeria Adi-Art w Łodzi, Miejską Galerią Sztuki w Łodzi, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Studium SE-MA-FOR. Część instytucji to potencjalni pracodawcy dla studentów i absolwentów Wydziału. Współpracujący z Jednostką reprezentują dziedzinę sztuki, wspomagają proces realizacji programów studiów organizując wystawy, udostępniając przestrzenie wystawiennicze, ucząc pracy kuratorskiej przy określaniu problematyki wystaw, doborze artystów, prac plastycznych i czynności związanych z projektowaniem ekspozycji i materiałów reklamowych, katalogu. Studenci mogą uczestniczyć w zespołach producenckich na planie filmowym, nabywają kompetencji pracy w zespole, wykonują zadania przy projektowaniu elementów planu filmowego, kostiumu. Ważną częścią kształcenia są praktyki zawodowe. Zakres praktyk powiązany jest z poszczególnymi specjalnościami. Studenci odbywają 60. godzinną praktykę, która łączy

charakter asystencki lub obserwacyjny z zadaniowym. Główną rolę przy organizacji i ocenie realizacji praktyki odgrywa opiekun z ramienia instytucji/firmy, w której student odbywa praktykę. Opiekun, wspólnie ze studentem opracowuje szczegółowy plan zadań do wykonania podczas praktyk, zapoznaje studenta z miejscem pracy oraz zakresem jego obowiązków, kieruje pracą studenta w czasie praktyki, zapoznaje studenta z regulaminem pracy, przepisami BHP, pod koniec praktyki w dzienniku/karcie praktyk studenta sporządza opinię o przebiegu praktyk studenta. W latach podlegających ocenie, praktyki odbyło 75 studentów wydziału z trzech specjalności. Nawiązano współpracę z blisko 50. firmami, placówkami i instytucjami zewnętrznymi. Współpraca Jednostki z partnerami zewnętrznymi pozwala na doskonalenie programów i treści kształcenia, w taki sposób, aby efekty kształcenia były modyfikowane i jak najlepiej skoordynowane z wzorcami kreowanymi przez wiodące placówki, instytucje i firmy bliskie profilowi kierunku.

3.2. nie dotyczy

3. Uzasadnienie

Studenci i wykładowcy współpracują z otoczeniem artystycznym i kulturalnym, organizują i uczestniczą w wystawach, prezentacjach, projektach artystycznych. Jednostka stale powiększa liczbę kontaktów z instytucjami, firmami i placówkami związanymi profilem aktywności z kierunkiem studiów. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi uwzględnia również konsultacje i dyskusje w zakresie programu kształcenia, w celu uzyskania przez studentów wiedzy i umiejętności atrakcyjnych dla pracodawców. Studenci zwiększają swoje umiejętności artystyczne i zawodowe odbywając praktyki i staże. Zdobywają doświadczenie zawodowe w potencjalnych miejscach swojej pracy i aktywności w zakresie sztuki.

4. Zalecenia

Jednostka wskazała w raporcie samooceny, że słabą stroną Wydziału jest brak opisanych

umową związków z potencjalnymi pracodawcami. W związku z powyższym, wytyczyła cel swoich działań w tym zakresie.

4. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a także prowadzenie badań naukowych

4.1 Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym laboratoriów badawczych ogólnych i specjalistycznych są dostosowane do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku, tj. liczby studentów oraz do prowadzonych badań naukowych. Jednostka zapewnia studentom dostęp do laboratoriów w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów oraz udziału w badaniach.*

Baza dydaktyczna mieści się w dwóch budynkach, położonych od siebie w niedużej odległości. Znajduje się w nich kilkadziesiąt dobrze wyposażonych sal dydaktycznych, ćwiczeniowych, pracowni komputerowych. We wszystkich budynkach funkcjonuje bezpłatny dostęp do sieci Wi-Fi (24h). Wykłady teoretyczne i konwersatoria oraz seminaria dyplomowe odbywają się w nowoczesnej, profesjonalnie wyposażonej auli w budynku głównym Uczelni, gdzie również do dyspozycji studentów jest Centrum Komputerowe Cyceron.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna prowadzone jest przede wszystkim w obiekcie przy ul. Franciszkańskiej. Obiekt posiada 38 dobrze wyposażonych i przestronnych pomieszczeń dydaktycznych, w tym m. in.: dwie Pracownie Malarstwa i dwie Pracownie Rysunku, Pracownia Rysunku Konceptyjnego i Storyboardu, Pracownia Kompozycji i Pracownia Kompozycji Intermedialnej, Pracownia Rzeźby i Działań w Przestrzeni, Pracownia Intermediów, Pracownia Multimediów, Pracownia Zagadnień Scenograficznych, Pracownia Scenografii i Kostiumu, Pracownia Informatyki i Edytorów Obrazu, Pracownia Plastyki i Obrazu Filmowego, Pracownia Filmu Animowanego, Pracownia Grafiki Warsztatowej, Pracownia Projektowania Graficznego, Pracownia Animacji Lalkowej, Pracownia Światła w Teatrze, Filmie i Telewizji.

Zespół oceniający PKA odwiedził wszystkie pracownie artystyczne, zapoznał się z ich wyposażeniem i potwierdza, że studenci korzystają z profesjonalnego sprzętu dostosowanego do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku.

Np.: Pracownia Rysunku Konceptyjnego i Storyboardu o łącznej powierzchni 42 m² wyposażona jest w aparat cyfrowy z obiektywem – 1 szt. , komputer Herkulesline – 1 szt., komputer przenośny 6560b-15-2410/w7p/4gb/500gb – 2 szt., monitor prezentacyjny fhd lcd sm460 – 1 szt., monitor lcd - 19 szt., skaner Epson perfection v 330 – 1 szt., ściankę ekspozycyjną – 2 szt. i zestaw oprogramowania dragon stop motion – 2 szt.

Pracownia Intermediów o łącznej powierzchni 32 m² wyposażona jest w aparat cyfrowy Canon 600 d z obiektywem i kartą pamięci – 1 szt., aparat cyfrowy Sony dsc-w170 + karta pamięci memory – 1 szt., drukarka HP sl – 1 szt. dyktafon Sony – 1 szt., kamera cyfrowa mini DV Sony – 1 szt., komputer Apple iMac 20mb 323 – 1 szt., komputer Herkulesline biznes - 3 szt., komputer Herkul sline office z monitorem – 1 szt., komputer stacjonarny Dell t1600/e1225/4gb – 1 szt., laptop HP envy – 1 szt., monitor lcd Belinea - 19 szt., monitor u2212hm – 1 szt., projektor Necvit 595 xga – 1 szt. oraz statyw Sony wit-60av – 1 szt.

Pracownia Cyfrowej Edycji Obrazu o powierzchni 31 m² wyposażona jest w Kamerę cyfrową hdihdr – 2 szt., komputer stacjonarny Dell t3500 w3550/ggb/1tb – 1 szt., komputer stacjonarny Dell t1600/e1125/46b – 10 szt., laptop Monterina pro – 1 szt., laptop Montevina pro t9300/32 – 1 szt.

monitor U2212hm – 3 szt., Monitor U2212 hm – 10 szt., projektor LG dx 325 dotacja f – 1 szt., rzutnik – 1 szt., skaner Plustek – 1 szt., tablet graficzny Wacom intuosy l – 1 szt., tablet Wacom – 1 szt. oraz zestaw oprogramowania Adobe master collection CS5.5edu – 14 szt.

Wielkość sal ćwiczeniowych dostosowana jest do niewielkich grup studentów /5-15 osób/ co jest zgodne z charakterem prowadzonych w szkolnictwie artystycznym zajęć.

Sale wykładowe w gmachu Wydziału są przystosowanej i wyposażonej w odpowiedni sprzęt audiowizualny umożliwiający prowadzenie zajęć także w formie multimedialnej.

W trakcie wizytacji Zespołu Oceniającego PKA na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych ASP w Łodzi studenci stwierdzili, że są w wyróżniającym stopniu zadowoleni z warunków infrastruktury oraz podkreślali, że mają zapewniony dostęp do całej infrastruktury. Ich zdaniem wynika to z bardzo dużej otwartości Władz Uczelni.

4.2 Jednostka zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach, oraz do Wirtualnej Biblioteki Nauki.*

Biblioteka ASP funkcjonuje w pomieszczeniach Centrum Nauki i Sztuki z nowoczesnym wyposażeniem i najnowszym sprzętem komputerowym dostępnym dla czytelników i pracowników jednostki. Wszyscy studenci korzystają ze zbiorów biblioteki głównej Akademii. Baza danych, tworzona w systemie Symphony, pozwala na kompleksową rejestrację i opracowanie bieżących zakupów oraz księgozbioru retrospektywnego. Nieograniczony dostęp do obszernych zbiorów z powyższych dziedzin jest umożliwiony poprzez współpracę z innymi łódzkimi uczelniami wyższymi. Biblioteka ASP, tworząc katalog wspólny, wchodzi w skład Łódzkiej Akademickiej Sieci Bibliotecznej wraz z bibliotekami m.in.: Akademii Muzycznej, Akademii Nauk w Łodzi, Uniwersytetu Medycznego, Wyższego Seminarium Duchownego, Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej oraz Uniwersytetu Łódzkiego. Bezpośrednio ze strony internetowej biblioteki umożliwiony jest stały dostęp do zbiorów: Katalogu Rozproszonego Bibliotek Polskich, Biblioteki Narodowej oraz Katalogu centralnych zbiorów polskich bibliotek naukowych i akademickich. Wielkość księgozbioru z dnia 10.10.2014 r. przedstawia się następująco: wydawnictwa zwarte to ponad 33 tys. vol., katalogi wystaw to ponad 4 tys. vol., czasopisma i roczniki to ponad 5 tys. vol.

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci stwierdzili, że mają w pełni zapewniony dostęp do zbiorów bibliotecznych. Dodatkowo w pracowniach artystycznych na terenie Wydziału są zbiory specjalistycznych publikacji gromadzonych przez poszczególnych pedagogów – książki, czasopisma, albumy. W opinii studentów księgozbiory obejmują aktualne pozycje wskazane jako literatura podstawowa i uzupełniająca dla poszczególnych przedmiotów w liczbie egzemplarzy zapewniającej studentom swobodny dostęp. Ciekawym rozwiązaniem jest fakt, że biblioteka przygotowuje okresowe podsumowania, aby była możliwość stworzenia odpowiedniego monitoringu zbiorów bibliotecznych.

4.3 W przypadku, gdy prowadzone jest kształcenie na odległość, jednostka umożliwia studentom i nauczycielom akademickim dostęp do platformy edukacyjnej o funkcjonalnościach zapewniających co najmniej udostępnianie materiałów edukacyjnych (tekstowych i multimedialnych), personalizowanie dostępu studentów do zasobów i narzędzi platformy, komunikowanie się nauczyciela ze studentami oraz pomiędzy studentami, tworzenie warunków i narzędzi do pracy zespołowej, monitorowanie i ocenianie pracy studentów, tworzenie arkuszy egzaminacyjnych i testów

Nie dotyczy - Wydział nie prowadzi kształcenia na odległość.

1. Ocena: w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

3. Uzasadnienie

Baza dydaktyczna zapewnia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, gdyż jest w pełni dostosowana do wymogów kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Zapewniona jest odpowiednia liczba pomieszczeń dydaktycznych i dostosowana jest ich wielkość do liczby studentów oraz potrzeb realizacji przyjętych form zajęć (pracownie artystyczne, wykłady, ćwiczenia, konwersatoria). Baza lokalowa jest wyposażona w sprzęt elektroniczny i techniczny niezbędny przy realizacji procesu badawczego i dydaktycznego. Studenci korzystają z bogatego wyposażenia specjalistycznego w celu realizacji zadań dla każdej z prowadzonych specjalności oraz w celu prowadzenia badań artystyczno- projektowych. W pomieszczeniach tych realizują także własne badania artystyczne w ramach działających na Wydziale kół naukowych.

Uczelnia zapewnia dostęp do fachowej literatury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach przez nauczycieli akademickich. Bogate zbiory biblioteki są na bieżąco aktualizowane o najnowsze publikacje z zakresu ocenianego kierunku i prowadzonych specjalności. Dodatkowo w pracowniach artystycznych na terenie Wydziału przy ul. Franciszkańskiej dostępne są dla studentów zbiory specjalistycznych publikacji gromadzonych przez poszczególnych pedagogów – książki, czasopisma, albumy.

Dodatkowo w pracowniach artystycznych na terenie Wydziału są zbiory specjalistycznych publikacji gromadzonych przez poszczególnych pedagogów – książki, czasopisma, albumy. W opinii studentów księgozbiory obejmują aktualne pozycje wskazane jako literatura podstawowa i uzupełniająca dla poszczególnych przedmiotów w liczbie egzemplarzy zapewniającej studentom swobodny dostęp. Ciekawym rozwiązaniem jest fakt, że biblioteka przygotowuje okresowe podsumowania, aby była możliwość stworzenia odpowiedniego monitoringu zbiorów bibliotecznych.

4. Zalecenia

Budynek przy ul. Franciszkańskiej nie jest dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych (podjazdy, dźwigi osobowe, odpowiednio wyposażone toalety, oznakowane miejsca

parkingowe).
Zaleca się zwrócić większą uwagę na potrzeby osób z niepełnosprawnością. Warto byłoby pomyśleć o oznaczeniach na budynkach, które umożliwiłyby sprawne poruszanie.
5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy
5.1 Pomoc naukowa, dydaktyczna i materialna sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów, poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i skutecznym osiąganiu zakładanych efektów kształcenia oraz zdobywaniu umiejętności badawczych, także poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi. W przypadku prowadzenia kształcenia na odległość jednostka zapewnia wsparcie organizacyjne, techniczne i metodyczne w zakresie uczestniczenia w e-zajęciach.* 5.2 Jednostka stworzyła warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności, w tym poprzez organizację procesu kształcenia umożliwiającą wymianę krajową i międzynarodową oraz nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem naukowym.* 5.3 Jednostka wspiera studentów ocenianego kierunku w kontaktach ze środowiskiem akademickim, z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym oraz w procesie wchodzenia na rynek pracy, w szczególności, współpracując z instytucjami działającymi na tym rynku.* 5.4 Jednostka zapewnia studentom niepełnosprawnym wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne, umożliwiające im pełny udział w procesie kształcenia oraz w badaniach naukowych. 5.5 Jednostka zapewnia skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną studentów w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną, a także publiczny dostęp do informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów.
<u>1. Ocena – wyróżniająco</u>
<i>2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.</i>
<u>5.1.</u> W trakcie spotkania z Zespołem oceniającym PKA studenci wielokrotnie podkreślali, że

Władze wizytowanego kierunku dokładają wszelkich starań, aby pomoc naukowa, dydaktyczna i materialna w maksymalny sposób wspierała cały proces kształcenia. Ich zdaniem kadra naukowo-dydaktyczna przykładą bardzo dużą uwagę do zapewnienia wysokiego poziomu kształcenia, który pomaga nabyć im wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne. Studenci mają możliwość kontaktu z nauczycielami akademickimi zarówno na zajęciach programowych, jak i konsultacjach oraz dyżurach wyznaczanych przez wszystkich pracowników. Z uwagi na bardzo małą liczbę osób na poszczególnych rocznikach kadra dydaktyczna wspiera studentów w prowadzeniu własnych badań naukowych, co zostało zaprezentowane w trakcie spotkania z przedstawicielami kół naukowych. Warto podkreślić, że Uczelnia wspomaga materialnie organizacje studenckie w wyjazdach na konferencje naukowe, wystawy przygotowywanych prac oraz organizacji wydarzeń kulturalnych. Dodatkowo studenci w trakcie spotkania z Zespołem oceniającym PKA wielokrotnie podkreślali, że z ich perspektywy ważna jest dostępność pracowni artystycznych oraz sprzętu, którym ASP w Łodzi dysponuje.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych ASP w Łodzi studenci otrzymują wszystkie stypendia wymienione w art. 173 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Za rozpatrywanie wniosków odpowiedzialny jest Dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych oraz Uczelniana Komisja Stypendialna, w której większa część to przedstawiciele studentów. Decyzje wydawane są w sposób prawidłowy, z poszanowaniem przepisów Kodeksu postępowania administracyjnego. Studenci zgodnie twierdzą, że cel systemu pomocy materialnej został osiągnięty, ponieważ środki finansowe trafiają do osób najbardziej potrzebujących.

Przyznawanie świadczeń pomocy materialnej odbywa się na podstawie Regulaminu pomocy materialnej, który został stworzony w porozumieniu i przy akceptacji przedstawicieli Samorządu Studentów. Podział dotacji ze środków funduszu pomocy materialnej jak i proporcje podziału funduszy pomiędzy stypendiami są transparentne i upowszechnione we właściwy sposób.

Na wizytowanym kierunku nie jest prowadzone kształcenie na odległość.

5.2. Z przedstawionych w trakcie wizytacji dokumentów wynika, że Wydział posiada umowy dotyczące wymiany międzynarodowej i krajowej. Jednostka prowadzi wymianę międzynarodową studentów w ramach programu Erasmus +, natomiast zagraniczne staże i praktyki zawodowe realizowane są na podstawie programu Leonardo da Vinci. Co roku

około 7 osób wyjeżdża za granicę. Podobna liczba studentów decyduje się na przyjazd na Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Ich koordynacją zajmuje się uczelniane biuro, które jest w tym celu powołane. Oferta dydaktyczna zawiera propozycje wyjazdów do blisko siedemdziesięciu uczelni artystycznych. Ponadto Wydział uczestniczy w programie krajowej mobilności studentów MOST, w ramach którego zawarto umowy z rodzimymi uczelniami o profilu artystycznym. Koordynatorzy do spraw wymiany organizują liczne spotkania, pokazy informacyjne. Zaangażowanie dydaktyków, pracowników dziekanatu sprzyja prowadzeniu sprawnej organizacji procesu wymiany. Studenci ponadto uczestniczą w letnich szkołach artystycznych, międzynarodowych sympozjach artystycznych. Dodatkową możliwość kontaktów z zagranicznymi artystami daje letnia międzynarodowa szkoła PATA organizowana przez łódzką ASP. Studenci mają możliwość uzyskania informacji na temat możliwości wyjazdu poprzez stronę internetową oraz dziekanat. Dodatkowo mobilności procesu kształcenia sprzyja wprowadzony proces boloński oraz nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem naukowym (organizacja konferencji krajowych i międzynarodowych, zapraszanie gości zagranicznych na otwarte dla studentów wykłady). W trakcie spotkania z Zespołem oceniającym PKA studenci zauważyli jednak, że dużym utrudnieniem jest brak jasno sprecyzowanych wytycznych, które pozwalają po powrocie z programu wymiany studenckiej na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Studenci kilkakrotnie wspominali sytuacje, w których po zakończeniu jednego z w/w programów osoba musiała powtarzać semestr, ponieważ miała problem z uzyskaniem zaliczenia. Jest to jeden z podstawowych elementów, który powoduje, że wiele osób nie decyduje się na wyjazd. Innym powodem jest fakt, że pobyt za granicą, w opinii studentów, jest bardzo kosztowny dla wielu osób.

5.3. W trakcie spotkania z Zespołem oceniającym PKA studenci stwierdzili, że wsparcie procesu kształcenia oferowane przez Uczelnię w pełni ich satysfakcjonuje. Działania realizowane są głównie poprzez Studenckie Koła Naukowe oraz Radę Samorządu Studenckiego. Ich członkowie organizują krajowe konferencje naukowe, jak i międzynarodowe oraz wystawy popularyzujące własne osiągnięcia. Studenci uczestniczą w pracach badawczych w zależności od zainteresowań. Warto podkreślić, że Władze Uczelni przeznaczają na wsparcie studentów budżet, który rozdziela Rada Samorządu Studentów. Istotnym elementem wspierającym start przyszłych absolwentów na rynku artystycznym i zawodowym są konkursy Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, w których nagrody oferują

współpracujące z uczelnią instytucje kultury.

W opinii studentów aspektem, na który warto zwrócić uwagę jest współpraca z otoczeniem społeczno gospodarczym. Jest to obszar, na który ich zdaniem Władze kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych ASP w Łodzi zwracają dużą uwagę. Jednym z przykładów jest współpraca ze Szkołą Filmową, gdzie studenci ocenianego kierunku przygotowują scenografię. W opinii studentów jest to ciekawe rozwiązanie, ponieważ już na etapie studiów mają oni możliwość wdrażania swoich umiejętności. Dodatkowo ważna jest współpraca w licznych galeriach oraz pracowniach artystycznych, która daje możliwość przyjęcia studentów na praktyki zawodowe zgodnych z ich zainteresowaniami.

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych ASP w Łodzi korzystają z szerokiej oferty kursów i szkoleń organizowanych przez Biuro Karier. W ich opinii cały proces wsparcia działa bardzo dobrze i byłoby zainteresowani rozszerzeniem oferty o nowe obszary. W chwili obecnej Biuro przygotowuje I Ogólnopolskie Targi Pracy dla Uczelni Artystycznych, które pozwolą na bezpośredni kontakt studentów oraz przedstawicieli

5.4. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych ASP w Łodzi kształcenie studentów niepełnosprawnych koordynuje z ramienia uczelni Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych, którego zadaniem jest pomoc w trudnych sytuacjach. Celem tego wsparcia jest włączanie osób niepełnosprawnych w główny nurt kształcenia przy utrzymaniu wysokich standardów. Regulamin studiów wprowadza przepisy dotyczące osób niepełnosprawnych, m.in. indywidualną organizację studiów, tłumacza migowego, szczególną opiekę i ułatwienie w komunikacji z uczelnią i dydaktykami. Warto zaznaczyć, że nie wszystkie budynki ASP w Łodzi są w pełni dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. W trakcie spotkania z Zespołem oceniającym PKA studenci stwierdzili, że jest niewiele osób z niepełnosprawnością ruchową lub z zaburzeniami wzroku, ponieważ wynika to ze specyfiki kierunku.

5.5. Studenci w trakcie spotkania z Zespołem oceniającym PKA podkreślili, że wizytowany kierunek ASP w Łodzi zapewnia skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną studentów w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym za pośrednictwem sekretariatów. Wszelkie informacje dotyczące programu kształcenia i procedur toku studiów umieszczane są w gablotach na terenie uczelni (dziekanat, zakłady merytoryczne), stronie internetowej, wirtualnym dziekanacie oraz kontaktach indywidualnych studentów. Liczba pracowników administracji jest w pełni dostosowana do potrzeb studentów. Dodatkowo warto podkreślić,

że pracownicy administracji ciągle podnoszą swoje kwalifikacje korzystając z wewnętrznych szkoleń. Obsługą świadczeń pomocą materialnej zajmuje się specjalnie powołany dział ds. pomocy materialnej, na którego podstronie można znaleźć wszystkie niezbędne materiały, aby samodzielnie przygotować dokumenty do stypendium lub zapomogi. Na wizytowanym kierunku studenci mają publiczny dostęp do informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów za pośrednictwem bazy aktów prawnych na stronie internetowej, informacji na stronach internetowych poszczególnych katedr oraz szczegółowych danych w wirtualnym dziekanacie.

3. Uzasadnienie

Na podstawie przeprowadzonej wizytacji należy stwierdzić, że wizytowany kierunek Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w wyróżniającym stopniu spełnia standardy wsparcia procesu uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy studentów. Uczelnia przygotowała szereg rozwiązań mających na celu poprawę jakości kształcenia oraz zapewniła dostęp do informacji na temat procesu kształcenia. Na wyróżnienie zasługuje stan infrastruktury oraz jej dostępność, która w opinii studentów wspiera ich proces kształcenia. Dodatkowo istotną kwestią jest fakt, że ASP w Łodzi wprowadziła własne wewnętrzne konkursy, mobilizując studentów dzięki temu do podnoszenia własnych umiejętności.

4. Zalecenia

Zaleca się zwrócenie większej uwagi na proces internacjonalizacji i sposób zaliczenia efektów kształcenia po powrocie z programów wymiany. Dodatkowo istotne wydaje się zwrócenie większej uwagi na kwestie infrastruktury ukierunkowanej na osoby z niepełnosprawnością.

6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów

6.1 Jednostka, mając na uwadze politykę jakości, wdrożyła wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, umożliwiający systematyczne monitorowanie, ocenę i doskonalenie realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów, w tym w szczególności ocenę stopnia realizacji zakładanych efektów kształcenia i okresowy przegląd programów studiów mający na celu ich doskonalenie, przy uwzględnieniu:*

6.1.1. projektowania efektów kształcenia i ich zmian oraz udziału w tym procesie

interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych,*

6.1.2 monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na wszystkich rodzajach zajęć i na każdym etapie kształcenia, w tym w procesie dyplomowania,

6.1.3 weryfikacji osiąganych przez studentów efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia

i wszystkich rodzajach zajęć, w tym zapobiegania plagiatom i ich wykrywania,*

6.1.4 zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów,

6.1.5. wykorzystania wyników monitoringu losów zawodowych absolwentów do oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia,*

6.1.6. kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, oraz prowadzonej polityki kadrowej,*

6.1.7. wykorzystania wniosków z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów

w ocenie jakości kadry naukowo-dydaktycznej,

6.1.8. zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz środków wsparcia dla studentów,

6.1.9 sposobu gromadzenia, analizowania i dokumentowania działań dotyczących zapewniania jakości kształcenia,

6.1.10. dostępu do informacji o programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz jego wynikach

6.2. Jednostka dokonuje systematycznej oceny skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości i jego wpływu na podnoszenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także wykorzystuje jej wyniki do doskonalenia systemu.

1. Ocena – w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema oraz trzema cyframi.

6.1 Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia został wprowadzony w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na mocy Zarządzenia Rektora nr 13/2013 z dn. 26.03.2013 r. Strukturę organizacyjną systemu na szczeblu Uczelni tworzą:

Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Wydziału Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Wydziałowe Zespoły ds. Programów Kształcenia. Powyższe gremia mają jasno określony zakres kompetencji. Zadania związane z jakością kształcenia zostały określone także dla Dziekana Wydziału, Prodziekana, Rady Wydziału oraz nauczycieli akademickich. Struktura odpowiedzialności w obszarze zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w Akademii jest dwupoziomowa, tj. na poziomie Uczelni nadzór nad funkcjonowaniem i doskonaleniem WSZJK sprawuje Rektor, natomiast na poziomie jednostki organizacyjnej – Dziekan. Funkcjonująca w Uczelni struktura systemu zapewnienia jakości kształcenia jest przejrzysta i zrozumiała. Podstawowe procedury i dokumenty systemu zapewnienia jakości kształcenia określają uchwały Senatu oraz zarządzenia Rektora. W ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi podejmowane są działania mające na celu bieżący monitoring realizacji procesu kształcenia.

6.1.1 Program kształcenia, w tym efekty kształcenia realizowane w ramach studiów I i II stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* powstały w oparciu o ustalone w ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia wytyczne dotyczące zasad tworzenia i doskonalenia programu kształcenia. Interesariusze wewnętrzni jakimi są: studenci, nauczyciele akademicki biorą czynny udział w procesie projektowania i doskonalenia efektów kształcenia. Spotkanie studentów oraz kadry realizującej zajęcia na wizytowanym kierunku studiów z Zespołem PKA potwierdziły realny wpływ na powyższy proces. Jako przykłady zrealizowanych postulatów studentów wskazano: obecny układ przedmiotów teoretycznych na I i II stopniu studiów, wprowadzenie do realizacji na studiach I stopnia przedmiotu *Estetyka*, a na poziomie studiów II stopnia *Filozofii*. W przypadku specjalności *Projekty wizualne* na podstawie uwag studentów i doświadczeń prowadzących zajęcia dokonano modyfikacji w kolejności studiowania przedmiotów obowiązkowych. Efektem uwag zgłoszonych przez studentów były także zmiany w sekwencji przedmiotów, w wyniku których przedmiot *Animacja społeczno-kulturalna* przeniesiono z III na II rok studiów. Co więcej w związku z potrzebą przygotowania studentów do przeprowadzania na obowiązkowym plenerze warsztatów z dziećmi i młodzieżą na wniosek kierownika pleneru i Wydziałowego Zespołu ds. Programów Kształcenia realizację pleneru zaplanowano po II roku studiów. Uregulowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia wskazują, iż

w jednostce zapewniono formalny udział interesariuszy wewnętrznych w kształtowaniu programu kształcenia, w tym efektów kształcenia, koncepcji kształcenia poprzez Samorząd studencki oraz reprezentację w Radzie Wydziału. Ponadto interesariusze wewnętrzni zostali włączeni do prac Wydziałowego Zespołu ds. Programów Kształcenia, który realizuje zadania związane z doskonaleniem programu kształcenia. Studenci nie mają jednak swojego przedstawiciela w Wydziałowym Zespole ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, co w ocenie Zespołu PKA może istotnie ograniczać ich udział w procesie doskonalenia jakości kształcenia. Jednakże studenci podczas spotkania z Zespołem PKA wielokrotnie podkreślali, iż poza ankietyzacją na bieżąco przekazują uwagi dotyczące procesu kształcenia, które w ich ocenie są zazwyczaj respektowane. Co więcej kwestie związane z wewnętrznym systemem zapewnienia jakości kształcenia omawiane są także podczas posiedzeń Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, w którym studenci są reprezentowani przez Przedstawiciela Samorządu Studenckiego. W przypadku interesariuszy zewnętrznych nie wskazano potrzeby formalnego włączenia ich do prac nad programem i efektami kształcenia. Jednakże mając na celu dostosowanie efektów kształcenia do potrzeb rynku pracy zasięgnięto opinii praktyków- kadry aktywnej zawodowo, realizującej zajęcia na wizytowanym kierunku studiów, która związana z instytucjami teatralnymi, filmowymi i telewizyjnymi zapewnia na bieżąco przenikanie informacji o potrzebach rynku pracy na program i efekty kształcenia. Potwierdzeniem powyższego jest opracowanie i bieżąca modyfikacja programu Pracowni Storyboardu i Rysunku Koncepcyjnego w oparciu o kontakty prowadzącego zajęcia z firmą CD Project Red, twórcą gry „Wiedźmin”, co umożliwia studentom także korzystanie z oryginalnych, profesjonalnych materiałów wykorzystywanych w procesie produkcji gier. Kolejnym przykładem są także programy specjalności *Techniki teatralne i filmowe* oraz *Animacja*, których współautorami są czynni twórcy, pracownicy Szkoły Filmowej w Łodzi. Ponadto w ramach dobrych praktyk współpracę z otoczeniem zewnętrznym oparto na licznych konsultacjach z potencjalnymi pracodawcami absolwentów Wydziału, służących dostosowaniu efektów kształcenia do potrzeb rynku pracy, co potwierdzają programy specjalności *Techniki teatralne i filmowe* oraz *Animacja*, konsultowane przez władze Wydziału z właścicielem firmy Opus Film (wiodącym producentem filmowym w skali światowej) oraz dyrektorką Studia Se-Ma-For (producentem filmów animowanych). W ramach aktualnie prowadzonej współpracy Wydział Sztuk Wizualnych posiada szereg umów i porozumień dotyczących realizacji praktyk zawodowych. Ponadto Wydział ma szczególnie dobre relacje w zakresie organizacji wystaw, realizacji projektów artystycznych,

edukacyjnych i społecznych z Muzeum Sztuki (całoroczny cykl warsztatów kuratorskich dla studentów), z Galerią Promocji Młodych RONDO przy Bałuckim Ośrodku Kultury, z Fotofestiwarem w Łodzi, z Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, z Wojewódzkim Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi przy współpracy z Muzeum w Nieborowie i Arkadii (plenery i warsztaty).

6.1.2 Wewnętrzny systemu zapewnienia jakości kształcenia obejmuje systematyczne monitorowanie poziomu osiągania zakładanych efektów kształcenia. Za ten proces odpowiedzialny jest Dziekan Wydziału przy współudziale Kierowników Katedr, Zakładów i Pracowni oraz nauczycieli akademickich, ze szczególnym uwzględnieniem osób stanowiących minimum kadrowe. Podczas wizytacji do wglądu Zespołu PKA przedłożono sprawozdanie za rok akademicki 2014/2015, dotyczące oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia. Za mierniki oceny stopnia osiągania efektów kształcenia przyjęto: *analizę rozkładu ocen, w tym procesu dyplomowania*. Raporty wskazują, iż nie wszyscy studenci otrzymali zaliczenie, a zatem nie w pełni osiągnęli zakładane efekty kształcenia. Stąd dalszym etapem badania było określenie ich przyczyn, za które uznano: niską frekwencję na wykładach i ćwiczeniach, zbyt małą aktywność na zajęciach oraz ilość czasu przeznaczoną na pracę własną studenta. W ramach działań doskonalących zalecono podział dużych bloków tematycznych na kilka etapów, wprowadzenie regularnego sprawdzania obecności, a także opracowanie metod aktywizacji studentów. Ocena procesu dyplomowania wykazała u studentów brak umiejętności pisanie prac dyplomowych, a także zbyt duże grupy seminaryjne, które liczą nawet 15 osób, a zatem w tym obszarze w ramach WSZJK wprowadzono dodatkową weryfikację prac dyplomowych. Zasugerowano także zmniejszenie grup seminaryjnych do 5, co aktualnie nie zostało wdrożone ze względu na ilość kadry upoważnionej do prowadzenia prac dyplomowych. Zgodnie ze specyfiką Uczelni artystycznej jednym z ważniejszych determinantów wpływających na ocenę stopnia osiągania efektów kształcenia jest ocena indywidualnych osiągnięć studenta, stąd wysoko oceniany jest udział studentów w wystawach i konkursach, w których studenci uczestniczą bardzo aktywnie i otrzymują znaczące nagrody. Formą potwierdzania efektów kształcenia są także praktyki zawodowe, w związku z czym jednym z elementów systemu zapewnienia jakości kształcenia są nieformalne kryteria doboru miejsc odbywania praktyk, które są podporządkowane celom praktyk zawodowych. Przykładowo studenci wizytowanego kierunku w ramach specjalności *Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne* odbywają praktykę w teatrach, ośrodkach

telewizyjnych, studiach i wytwórniach oraz na planach filmowych. Studenci specjalności *Projekty wizualne* zdobywają dodatkowe doświadczenie w galeriach, centrach sztuki, muzeach, instytucjach kultury, ośrodkach edukacji i upowszechniania sztuki, redakcjach wydawnictw, studiach filmowych. Z kolei studenci specjalności *Animacja* odbywają praktyki w studiach animacji, studiach projektowych, na warsztatach filmowych i telewizyjnych, w instytucjach kultury ze studiami animacji.

6.1.3 W ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia na mocy Zarządzenia Rektora nr 47 z dn. 17.06.2015 r. wdrożono ogólnouczelnianą procedurę weryfikacji efektów kształcenia, której przedmiotem jest ocena poziomu osiągania zakładanych efektów kształcenia w odniesieniu do poszczególnych form kształcenia. Procedura wskazuje przyjęte etapy i metody weryfikacji efektów kształcenia, które zostały objęte oceną przez WSZJK. Ocena przeprowadzana jest systematycznie na koniec roku akademickiego. Źródłem danych jest ocena poziomu osiągania zakładanych efektów kształcenia, w tym analiza skali ocen. Niemniej jednak ocena jest kompleksowa i obejmuje wszystkie przedmioty/moduły. Za jej dokonanie odpowiadają Kierownicy Zakładów, którzy zobowiązani są przedłożyć Dziekanowi Wydziału w formie sprawozdania wyniki z realizacji zakładanych efektów kształcenia. W wyniku przeprowadzonej oceny przyjęte formy realizacji efektów kształcenia uznano za trafnie dobrane w stosunku do zakładanych w programie efektów kształcenia, z wyjątkiem przedmiotu *Techniki Rejestracji Obrazu*, realizowanego na specjalności *Fotografia*, w przypadku którego za konieczne uznano zmianę formy realizacji efektów kształcenia na bardziej eksperymentalną, która w większym stopniu umożliwi weryfikację efektów kształcenia. Obecnie realizacja efektów kształcenia w ramach tego przedmiotu odbywa się w ciągu rocznego kursu. Zajęcia są prowadzone kolejno przez kilku pracowników Katedry, z którymi studenci realizują *ćwiczenia*. Raz w miesiącu odbywają się *wykłady i konwersatoria* prowadzone przez praktyków spoza uczelni. Są to absolwenci posługujący się w pracy zawodowej technikami multimedialnymi, wykładowcy innych uczelni (np. Szkoły Filmowej w Łodzi), specjaliści od technik druku, materiałów fotograficznych. W ramach programu odbywają się również *wyjazdy* na znaczące wystawy związane z tematyką zajęć. Z kolei do przedmiotu *Zagadnienia scenografii w filmie i teatrze* wprowadzono dodatkową formę realizacji efektów kształcenia w postaci *ćwiczeń*, w ramach których studenci wykonują wizualizację, dotyczącą historii scenografii i budowy konkretnego obiektu teatralnego, uznając, iż *ćwiczenia* umożliwią ocenę wiedzy, umiejętności i

kompetencji związanych ze stosowaniem programów komputerowych. Podobne wnioski sformułowano względem metod weryfikacji efektów kształcenia, które uznano za skuteczne tj. w pełni umożliwiające zweryfikowanie wszystkich zakładanych w programie efektów kształcenia. Stąd stosowane autoprezentacje studenta pisemne i ustne, licznie organizowane wystawy, przeglądy prac, wystąpienia publiczne, gdzie ocenie podlegają predyspozycje interpersonalne oraz zdolności uznano za odpowiednie przy weryfikacji efektów kształcenia w zakresie *umiejętności i kompetencji społecznych*. Jednakże w przypadku przedmiotu *Malarstwo* w ramach działań doskonalących wprowadzono na zaliczeniach i egzaminach, obowiązkową *autoprezentację*, jako formę wspomagającą weryfikację efektów kształcenia. Podobnie w przypadku przedmiotu *Techniki Rejestracji Obrazu* zdecydowano o weryfikacji efektów kształcenia podczas *publicznego egzaminu*, przeprowadzanego przez zespół pedagogów prowadzących zajęcia, natomiast ocena końcowa jest wypadkową ocen wystawionych przez każdego z nich. Stosowane kolokwia, testy pisemne, studia problemowe oraz w mniejszym stopniu egzaminy ustne uznano, jako właściwe przy weryfikacji efektów kształcenia w zakresie *wiedzy*. W wyniku działania WSZJK i oceny metod weryfikacji efektów kształcenia w procesie dyplomowania uznano za niezbędne działania doskonalące poprzez precyzyjne określenie elementów dyplomu, formularza recenzji oraz wdrożenie kontroli ich jakości, w tym także pisemnej części pracy dyplomowej w systemie antyplagiatowym, który wdrożono od roku akademickiego 2015/2016. Ponadto na poziomie Wydziału Sztuk Wizualnych szczegółowo określono Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych, w tym zakres obowiązków „komisarzy dyplomów”. Regulamin zawiera formalne i merytoryczne kryteria pracy dyplomowej, opis dokumentacji pracy dyplomowej wraz z harmonogramem jej przygotowywania oraz przebieg egzaminu dyplomowego. Weryfikacja efektów kształcenia w procesie dyplomowania odbywa się podczas otwartego egzaminu dyplomowego, obejmującego prezentację i omówienie pracy dyplomowej: teoretycznej (pisemnej), nawiązującej do treści pracy praktycznej, wykonanej zgodnie z wymaganiami dla danej specjalności. W ramach oceny systemowej przyjętą formę weryfikacji efektów kształcenia w procesie dyplomowania uznają się za poprawną.

Zgodnie ze specyfiką uczelni artystycznych stosowane są zewnętrzne formy weryfikacji efektów kształcenia poprzez publikacje naukowe studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* oraz udział studentów w konferencjach naukowych, konkursach, wydarzeniach artystycznych, wystawach itd. Podczas wizytacji władze Wydziału jako przykład wskazały konferencję „Natura. Minimalizm. Światło”, której towarzyszyły

plastyczne zajęcia terenowe i warsztatowe podczas pleneru „EKO plener 2015” w Nieborowie.

6.1.4 Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia określa procedury dotyczące zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Senat Uczelni Uchwałą nr 158 z dnia 15.02.2016 r. zatwierdził Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Regulamin określa: zasady potwierdzania efektów uczenia się, zakres kompetencji osób i gremiów odpowiedzialnych za przeprowadzenie postępowania, mającego na celu potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, w tym Wydziałowej i Uczelnianej Komisji ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się, procedurę przyjęcia na studia wraz z wymaganą dokumentacją. Ponadto dokument reguluje kwestie związane z możliwością wniesienia odwołania od decyzji. Na wizytowanym kierunku studiów dotychczas nie korzystano z tej procedury.

6.1.5 Istotnym czynnikiem WSZJK, wpływającym na doskonalenie programu kształcenia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest monitorowanie losów zawodowych absolwentów. Na Wydziale Sztuk Wizualnych bieżący monitoring losów zawodowych absolwentów prowadzi kadra naukowo- dydaktyczna. Podejmowane działania przez nauczycieli akademickich mają na celu uzyskanie informacji czy absolwenci podejmują pracę zgodną z profilem i poziomem wykształcenia oraz jak przydatna jest im wiedza i umiejętności zdobyte w czasie studiów. Powyższe zadania realizowane są przez pedagogów poprzez prywatne kontakty, w tym współpracę z producentami, które umożliwiają identyfikację absolwentów na rynku pracy oraz wskazują zapotrzebowanie wśród pracodawców na konkretne umiejętności. Przykładowo współpraca z firmami takimi jak: Se-ma-for, Break Thru, Opus czy Trefl istotnie wpływa na modyfikacje w programach kształcenia, których dokonano poprzez wprowadzenie do realizacji przedmiotu *Konstrukcja lalki do filmu animowanego* oraz *Scenografia w filmie animowanym*. Monitorowaniem losów zawodowych absolwentów Uczelni zajmuje się także Biuro Karier. Ponadto od 2015 roku Uczelnia została objęta Ogólnopolskim Badaniem Zawodowych Losów Absolwentów Uczelni Artystycznych. Wyniki z powyższych badań zostały wykorzystane do oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez absolwentów efektów kształcenia oraz podczas kształtowania programu kształcenia, w tym projektowania efektów kształcenia.

Informacje pozyskane od absolwentów umożliwiły dostosowanie procesu dydaktycznego, efektów kształcenia do potrzeb rynku pracy, tak aby były pomocne w uzyskaniu pracy zgodnej z ich wykształceniem i oczekiwaniami. Przejawem wpływu prowadzonego, wielotorowego monitoringu losów zawodowych absolwentów na proces kształcenia w ramach wizytowanego kierunku studiów jest uruchomienie specjalności takich jak: *Techniki teatralne i filmowe* oraz *Animacja*, które stanowiły wiodący postulat zgłoszony przez absolwentów. Efektem prowadzonego monitoringu jest współpraca studentów i absolwentów Wydziału Sztuk Wizualnych, którzy zrealizowali film „Piotruś i wilk”, zdobywca Oscara za Najlepszego Krótkometrażowy Film Animowany.

6.1.6 Prowadzona polityka kadrowa, w tym właściwy dobór nauczycieli akademickich do realizacji zajęć dydaktycznych stanowią istotne elementy wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Wydział Sztuk Wizualnych prowadzi politykę zatrudniania młodych, dynamicznie rozwijających się artystów i teoretyków, posiadających doświadczenie cenne z punktu widzenia prowadzonego kierunku. Przy zatrudnianiu kadry dydaktycznej preferowane są osoby z dużym doświadczeniem i pozycją na rynku pracy, związanym z nauczaniem przedmiotem (dotyczy to bezwzględnie kadry realizującej zajęcia na specjalnościach „filmowych”). Kandydaci na stanowiska naukowo- dydaktyczne wyłaniani są w drodze konkursu. W ramach działań systemowych dokonywana jest cykliczna i kompleksowa ocena kadry naukowo-dydaktycznej, która obejmuje dorobek naukowy i artystyczny, posiadane kwalifikacje i kompetencje, a także doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią, w celu zbadania czy na wizytowanym kierunku zapewniana jest właściwa realizacja programu nauczania, obsada zajęć dydaktycznych oraz minimum kadrowe. Na bieżąco monitorowany jest rozwój kwalifikacji pracowników, w wyniku którego oferowane jest wsparcie pracownikom w postaci szkoleń i kursów podnoszących kompetencje dydaktyczne. Kluczowym instrumentem wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, wspierającym Dziekana w doborze kadry jest ocena okresowa nauczycieli akademickich, której podlegają wszyscy pracownicy. Ocena okresowa nauczycieli akademickich przeprowadzana jest w oparciu o kryteria określone w Statucie Uczelni. W ocenie uwzględniane są także opinie studentów sformułowane w procesie ankietyzacji, co potwierdza wybiórcza analiza arkuszy przedłożonych do wglądu Zespołu PKA. Ponadto przy ocenie pracy dydaktycznej brane są pod uwagę: poziom i rzetelność realizowanych obowiązków dydaktycznych, osiągnięcia przy opracowywaniu nowych programów studiów;

publikacje dydaktyczne - podręczniki, skrypty akademickie; opieka indywidualna nad studentami; opieka dydaktyczna nad rokiem lub grupą studencką. Kryterium oceny pracy naukowej stanowią: dorobek artystyczny, artystyczno-badawczy, naukowo-badawczy (wystawy, pokazy, publikacje, badania naukowe); własny rozwój artystyczny lub naukowy, w tym formy doskonalenia umiejętności zawodowych, uczestnictwo w konferencjach naukowych i wydarzeniach artystycznych. Przy ocenie pracy organizacyjnej brana jest pod uwagę aktywność i osiągnięcia nauczyciela akademickiego, natomiast w przypadku osób z tytułem naukowym lub stopniem doktora habilitowanego uwzględniane są także wyniki osiągnięte w kształceniu kadry naukowej oraz w promowaniu absolwentów. Ostatnia ocena okresowa przeprowadzona była za lata 2013-2015. Na jej podstawie podjęto działania naprawcze w formie rozmów (Władze Uczelni przeprowadziły rozmowę z jednym z pedagogów, , jeden otrzymał warunkowo cenę pozytywną na rok, Kierownicy katedr odbyli rozmowy wyjaśniające z dwoma nauczycielami. Znaczący wpływ na ocenę miały wyniki ankiet studenckich oraz dorobek naukowy. Wnioski wynikające z oceny okresowej nauczycieli akademickich mają wpływ na: wysokość uposażenia, awanse i wyróżnienia, powierzanie stanowisk kierowniczych. Otrzymanie dwóch kolejnych ocen negatywnych stanowi podstawę rozwiązania stosunku pracy z nauczycielem akademickim za wypowiedzeniem. W ramach oceny jakości procesu dydaktycznego przeprowadzane są hospitacje zajęć dydaktycznych. Hospitacje odbywają się zawsze w przypadku: oceny pracownika (przede wszystkim asystenta lub instruktora) pod kątem możliwości samodzielnego prowadzenia kursu w ramach zajęć prowadzonych w pracowni (oceny dokonuje bezpośredni przełożony); możliwości awansu tj. możliwości wszczęcia przewodu doktorskiego/ habilitacyjnego lub objęcia kierownictwa pracowni (hospitacje prowadzi kierownik jednostki); niskiej oceny zajęć sformułowanej w procesie ankietyzacji przez studentów (w tym przypadku hospitacji dokonuje również kierownik jednostki). Metody i środki prowadzenia zajęć omawiane są na bieżąco na spotkaniach pracowników katedr i zakładów oraz kolegiach dziekańskich. Dziekan Wydziału co najmniej raz w okresie kadencji przedkłada Radzie Wydziału sprawozdania z realizowanej polityki osobowej, działalności naukowej/artystycznej i rozwoju wydziału. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi nie posiada systemowych rozwiązań dotyczących oceny kadry wspierającej proces kształcenia.

6.1.7 Ocena nauczycieli akademickich w oparciu o opinie studentów dokonywana jest na

podstawie ankietyzacji, stosowanej jako główne narzędzie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Studenci mają również możliwość bezpośredniego formułowania opinii do władz jednostki oraz poprzez przedstawicieli w poszczególnych gremiach takich jak: Samorząd studencki, Rada Wydziału, Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Ankietyzacja przeprowadzana jest dobrowolnie i anonimowo po zakończeniu każdego cyklu zajęć dydaktycznych, przynajmniej raz w roku akademickim. Proces ankietyzacji obejmuje wszystkich nauczycieli akademickich i każde zajęcia. Kwestionariusz ankiety posiada oprócz pytań zamkniętych również miejsce na wypowiedź otwartą, w której zamieszczane są uwagi i propozycje zmian. Negatywne wyniki z ankietyzacji są wykorzystywane do podejmowania działań doskonalących jakość zajęć dydaktycznych, stąd z osobami najniżej ocenionymi (duża liczba negatywnych komentarzy w pytaniach otwartych) przeprowadzane są rozmowy wyjaśniające, które mają także charakter dyscyplinujący. Rozmowy te przeprowadzają w pierwszej kolejności Kierownicy katedr jako bezpośredni przełożeni. Z kolei pozytywne wyniki są podstawą przy kwalifikowaniu przez Dziekana osób do Nagrody Rektora. Ponadto wszystkie opinie sformułowane przez studentów w procesie ankietyzacji stanowią podstawę oceny osiągnięć dydaktycznych nauczycieli akademickich w ocenie okresowej nauczyciela akademickiego; wspierają władze jednostki i Uczelni w monitorowaniu obciążeń dydaktycznych oraz obsadzie kadrowej zajęć dydaktycznych, a także w prowadzeniu polityki kadrowej. W toku wizytacji przedstawiono informację, iż zakres podejmowanych działań doskonalących na podstawie ankiety ewaluacji zajęć dydaktycznych jest niewielki, gdyż kadra realizująca zajęcia na wizytowanym kierunku studiów otrzymuje zazwyczaj pozytywne wyniki, a zatem świadczą one o wysokiej jakości kadry akademickiej i realizowanych przez nią zajęć dydaktycznych. Raport z ankietyzacji jest przedmiotem analizy Wydziałowego Zespołu ds. Programu Studiów pod kątem doskonalenia programu kształcenia. Wyniki ankietyzacji są omawiane przez Dziekana Wydziału lub Kierownika katedry z każdym pedagogiem, podlegają także upowszechnieniu studentom w syntetycznej formie.

6.1.8 Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia obejmuje ocenę zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej oraz działań wspierających rozwój artystyczny studentów. Ocena bazy dydaktycznej przeprowadzana jest pod kątem dostępu i wyposażenia pracowni i pomieszczeń wykorzystywanych przy realizacji zajęć dydaktycznych na wizytowanym kierunku studiów³.w. Procesem oceny objęto także zasoby biblioteczne. Z

dokumentacji przedłożonej do wglądu Zespołu PKA, dotyczącej oceny powyższych czynników wpływających na jakość kształcenia, przeprowadzonej w 2015 roku wynika, iż właściwie zapewniono dostęp do sal wykładowych, pracowni i laboratoriów. Ponadto stwierdzono, że większość zajęć odbywa się w salach i pracowniach nowocześnie i profesjonalnie wyposażonych w odpowiedni sprzęt audiowizualny oraz specjalistyczną aparaturę. Jednakże w ramach działań interwencyjnych uzupełniono sprzęt komputerowy w Katedrze Fotografii i Multimediiów oraz Zakładzie Scenografii, Filmu i Mediów Cyfrowych. Dwa lata temu, w związku z potrzebami specjalności „animacja” przeprowadzono remont największej sali Wydziału Sztuk Wizualnych, przystosowując ją do zajęć fotograficzno-filmowych. W wyniku przeglądu zasobów Biblioteki uznano, iż zbiory są na bieżąco aktualizowane o najnowsze publikacje i pozycje naukowe z zakresu dziedzin i specjalizacji nauczania w Akademii. Nauczyciele akademicki mają możliwość zgłoszenia w Bibliotece stosownego zapotrzebowania na aktualizowane w sylabusach przedmiotów pozycje literaturowe. W ramach jednostek organizacyjnych Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii kierownicy katedr, zakładów i pracowni przedstawiają Dziekanowi prognozowane potrzeby, względem bazy materialnej na najbliższe lata, które następnie podlegają sukcesywnej realizacji. W przypadku studentów postulaty dotyczące infrastruktury, środków wsparcia lub Biblioteki są na bieżąco zgłaszane bezpośrednio do nauczycieli akademickich, Dziekana Wydziału, administracji, a także przez Samorząd studencki, przedstawicieli w Radzie Wydziału lub Uczelnianym Zespole ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Ocena oferowanego studentom wsparcia materialnego, finansowego oraz socjalnego, dokonana przez władze Wydziału wypadła pozytywnie. Studenci mają zapewnioną pomoc materialną przyznawaną w oparciu o zasady określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej Akademii. Na bieżąco realizowane są działania finansowane ze środków przeznaczonych na działania kulturalne, w tym prezentacje przez studentów własnego dorobku. Dofinansowywany jest również udział studentów w wystawach i konkursach. Władze Wydziału stwarzają studentom warunki rozwoju artystycznego poprzez organizację warsztatów, przede wszystkim tych służących uzyskaniu wyższych kwalifikacji zawodowych (w ciągu ostatniego roku zorganizowano kilka prowadzonych przez uznanych twórców warsztatów scenograficznych i kursów animacji). Studenci, jako interesariusze wewnętrzni mają możliwość swobodnej wypowiedzi w kwestiach związanych z szeroko rozumianym wsparciem oferowanym przez Uczelnię. Studenci dobrze oceniają dostęp do kadry naukowo–dydaktycznej i jej wsparcie, które wynika z powszechnie obowiązującej zasady

bezpośredniego kontaktu mistrz-uczeń. Ponadto korzystają z możliwości indywidualnej organizacji zajęć, mają możliwość wyboru pracowni i pedagoga.

6.1.9 W ramach WSZJK identyfikuje się działania zwyczajowo przyjęte mające na celu sprawdzenie sposobu gromadzenia, analizowania i dokumentowania działań dotyczących zapewniania jakości kształcenia. Z przeprowadzonych podczas wizytacji rozmów wynika, iż sprawy związane z monitorowaniem jakości kształcenia są na bieżąco omawiane z poszczególnymi grupami interesariuszy podczas nieformalnych spotkań. Gromadzenie, analizowanie i dokumentowanie działań projakościowych należy do obowiązków Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Wydziałowego Zespołu ds. Programu Kształcenia. Przyjęty system informacyjny pozwala na wykorzystanie informacji do doskonalenia jakości kształcenia. Wydział gromadzi dokumentację dotyczącą zaliczeń, egzaminów, egzaminów dyplomowych, wydarzeń artystycznych, konkursów, wystaw. Gromadzone są raporty z przeglądów programów kształcenia, wyniki badań ankietowych przeprowadzanych wśród studentów, absolwentów, a także dokumentacja kierunku studiów. Dostęp do wewnętrznych i zewnętrznych aktów prawnych związanych z jakością kształcenia zapewniany jest poprzez stronę internetową Uczelni w zakładce „Jakość kształcenia”. Działania doskonalące podjęte w zakresie doskonalenia WSZJK w obszarze dokumentowania działań projakościowych dotyczą usprawnienia systemu wirtualny dziekanat

6.1.10 W ramach WSZJK na bieżąco podejmowane są działania mające na celu sprawdzenie czy właściwie zapewnia się studentom dostęp do informacji na temat programu kształcenia, opisu efektów kształcenia, zmian w planach zajęć, terminów zaliczeń i egzaminów. Studenci mają możliwość zgłoszenia uwag i nieprawidłowości bezpośrednio prowadzącym zajęcia, pracownikom administracji oraz poprzez przedstawicieli w Samorządzie studenckim, Uczelnianym Zespole ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia lub Radzie Wydziału. Studenci mają otwarty dostęp do: programów studiów, sylabusów, efektów kształcenia, druków umożliwiających obsługę w zakresie pomocy materialnej i innych spraw administracyjnych w formie elektronicznej, w tym na stronie internetowej Uczelni i Wydziału Sztuk Wizualnych. Istotnym źródłem informacji dotyczących organizacji zajęć i ich zmian są media społecznościowe np. Facebook, na którym poszczególni pedagodzy przekazują także informacje dotyczące swoich pracowni. Dodatkowo wszyscy studenci są informowani na pierwszych zajęciach każdego przedmiotu o wymaganiach, jakie muszą spełnić, aby uzyskać

zaliczenie. Kandydaci mają informacje dotyczące warunków studiowania, rekrutacji, w tym także w trybie procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. W przypadku procesu dyplomowania komisarze dyplomów organizują zebrania z dyplomantami, w celu wskazania źródeł informacji odnoszących się do dokumentacji i wymogów związanych z przygotowaniem pracy dyplomowej i egzaminem dyplomowym. Z wykorzystaniem stron internetowych udostępniane są również informacje dotyczące organizacji plenerów, wystaw, konkursów, kursów takich jak kurs malarstwa, rysunku i projektu oraz upowszechniane informacje o sukcesach artystycznych i naukowych pedagogów, studentów i absolwentów. W ramach działań projakościowych studentom I roku studiów ułatwia i usprawnia się korzystanie z zasobów bibliotecznych poprzez szkolenie realizowane w ramach Przysposobienia Bibliotecznego. Zamieszczaniem i aktualizacją informacji dotyczących Wydziału, w tym informacji o prowadzonych kierunkach studiów, programach kształcenia, planach studiów i rozkładach zajęć na stronie internetowej Akademii zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Ostatnio podejmowane działania polegały na aktualizacji nazw pracowni po zmianach w strukturze Wydziału. Ważnym działaniem z punktu widzenia dostępu do istotnych dla studenta informacji jest uruchomienie w końcu ubiegłego roku akademickiego i ciągłe usprawnianie działania programu „Wirtualny Dziekanat”. Za jego pośrednictwem przeprowadzane są ankiety ewaluacyjne, dostępne są informacje o ocenach, wiadomości od pedagogów i sylabusy. Informacje wspomagające korzystanie z wirtualnego dziekanatu zamieszczono w zakładce “samouczek” do obsługi Wirtualnego Dziekanatu, dostępnej na stronie internetowej Wydziału Sztuk Wizualnych.

6.2.

Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, adekwatność i skuteczność narzędzi stosowanych w gromadzeniu danych, a także dobór działań naprawczych są właściwe i służą do podnoszenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Jednostka dokonuje systematycznej oceny skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości i jego wpływu na podnoszenie jakości kształcenia.

3. Uzasadnienie

Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia, której wyniki są

podstawą do doskonalenia programu kształcenia. Na Wydziale Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zapewniany jest udział kadry akademickiej i studentów w procesie określania efektów kształcenia, także prowadzona współpraca z otoczeniem społeczno- gospodarczym zapewniła udział w powyższym procesie interesariuszy zewnętrznych. Samorząd studencki opiniuje efekty kształcenia i program studiów. Studenci aktywnie uczestniczą w posiedzeniach Rady Wydziału, co zapewnia im wpływ na decyzje w zakresie jakości kształcenia. W ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia monitoruje się stopień osiągania zakładanych efektów kształcenia. Monitorowanie prowadzone jest na wszystkich rodzajach zajęć i na każdym etapie kształcenia, w tym w procesie dyplomowania. Systematycznie podejmowane są działania umożliwiające ocenę przyjętych sposobów weryfikacji osiąganych przez studentów efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia i wszystkich rodzajach zajęć. W celu zapobiegania plagiatom wdrożono kompleksową weryfikację pisemnej części pracy dyplomowej w systemie antyplagiatowym. Z otrzymanych w toku wizytacji informacji wynika, iż na wizytowanym kierunku studiów nie potwierdzano efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, procedurę objęto nadzorem WSZJK. Losy zawodowe absolwentów są na bieżąco monitorowane, a zatem gromadzone i wykorzystywane są opinie absolwentów w zakresie oceny efektów kształcenia pod kątem ich przydatności na rynku pracy. WSZJK obejmuje prowadzoną politykę kadrową względem nauczycieli akademickich. Ocena jakości kadry realizującej proces kształcenia dokonywana przez studentów, jako narzędzie wewnętrznego systemu zapewniania jakości prowadzona jest w sposób kompleksowy. W ramach WSZJK prowadzona jest ocena zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej, zasobów bibliotecznych oraz środków wsparcia studentów. Wyniki tejże oceny umożliwiają formułowanie uwag i zaleceń na podstawie których podejmowane są działania doskonalące. WSZJK zawiera zwyczajowo przyjęty przegląd zasad gromadzenia, analizowania i dokumentowania działań dotyczących zapewniania jakości kształcenia, a także dostępności i aktualności informacji o programach studiów, zakładanych efektach kształcenia, organizacji i procedurach toku studiów.

4. Zalecenia

Zaleca się, aby Władze wizytowanego kierunku zwróciły większą uwagę na upowszechnianie częściowych wyników prowadzonych badań w zakresie oceny jakości kształcenia . Dzięki czemu studenci mieliby satysfakcję, że ich opinie brane są pod uwagę w

procesie formułowania efektów kształcenia.

Odniesienie się do analizy SWOT przedstawionej przez jednostkę w raporcie samooceny, w kontekście wyników oceny przeprowadzonej przez zespół oceniający PKA

Jednostka przedstawiła w analizie SWOT swoje mocne strony kształcenia - w tym: szeroką ofertę w zakresie nauczania specjalnościowego, (dotyczy pracowni artystycznych i projektowych; - wysoki stopień indywidualizacji studiów; - ofertę programową dostosowaną do aktualnych przemian w sektorze kreatywnym, sztuce i jej systemie instytucjonalnym; - bogatą ofertę wystaw, konkursów, staży i praktyk stanowiących istotne uzupełnienie programu studiów; - wysoką aktywność kadry i studentów w życiu artystycznym regionu, kraju.

Odniesienie najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu jednostki, które mogą stanowić impuls do jej dalszego rozwoju kształcenia, wymienione są: - współpraca zewnętrzna; - niesłabnące zainteresowanie dorobkiem artystycznym, dydaktycznym i naukowym Wydziału ze strony otoczenia, tj. pracodawców, instytucji publicznych, samorządu; - interdyscyplinarna kadra pozwalająca na nawiązanie wielorakiej współpracy z instytucjami, innymi uczelniami w zakresie realizacji wspólnych projektów naukowych, dydaktycznych, artystycznych; - marka i tradycja uczelni, wydziału.

Zespół Oceniający PKA potwierdza pełną zgodność przedstawionej analizy SWOT z wynikami przeprowadzonej oceny programowej na Wydziale Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

W opinii Zespołu Oceniającego z wymienionych słabych stron jednostki utrudniających proces kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, najpoważniejszy jest brak oferty zajęć w języku angielskim. Zespół nie potwierdził obawy jednostki co do niedoskonałości systemu ewaluacji i dydaktyki w zakresie hospitacji i ankietyzacji zajęć. Dokumentacja przedstawiona Zespołowi potwierdza stałe doskonalenie systemu co skutkuje szybkim wdrażaniem zmian jakościowych.

Dobre praktyki

Dobłą praktyką jest obligatoryjne prowadzenie dwóch przedmiotów dyplomowych zarówno na poziomie I stopnia jak i II stopnia, zakończonych prezentacją dyplomową.

Zespół Oceniający zwraca uwagę na wysoki poziom teoretycznych prac dyplomowych na I i II stopniu.