

RAPORT Z WIZYTACJI

(powtórna ocena programowa)

dokonanej w dniu 15 stycznia 2015 r. na kierunku „malarstwo” prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim i praktycznym realizowanych w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych w Katedrze Malarstwa Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej, w składzie:

prof. Andrzej Banachowicz – przewodniczący Zespołu Oceniającego, ekspert PKA

prof. Adam Romaniuk – członek Zespołu Oceniającego, członek PKA.

Część I: Zarzuty wymienione w Uchwale Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Nr 633/2013 z dnia 17 października 2013 r. oraz w Uchwale Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Nr 1/8/2014 z dnia 23 stycznia 2014 r. w sprawie wniosku Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie o ponowne rozpatrzenie sprawy oceny programowej na kierunku „malarstwo” prowadzonym w Katedrze Malarstwa na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilach ogólnoakademickim i praktycznym.

Na podstawie Uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej **Nr 633/2013 z dnia 17 października 2013 r.** kierunek studiów „malarstwo” I stopnia, prowadzony w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie otrzymał oceną warunkową. Ocena Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej uzasadniona była zastrzeżeniami dotyczącymi obsady kadrowej zajęć dydaktycznych z przedmiotów „**techniki scenograficzne i filmowe**”, „**malarstwo w technikach scenograficznych**” oraz „**grafika trójwymiarowa**” prowadzonych przez osoby nieposiadające minimalnych kwalifikacji uprawniających do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkołach wyższych, zgodnie z zapisami ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym. Powyższe przedmioty prowadzone były, jak również dokonywane były zaliczenia tych przedmiotów przez osoby posiadające jedynie dyplom ukończenia policealnego studium zawodowego lub studium plastycznego. Dodatkowo uchwała stwierdzała, iż przedmioty „**media elektroniczne**” oraz „**estetyka**” prowadzone były przez nauczyciela akademickiego mającego kwalifikacje z obszaru nauk ekonomicznych, a więc niemającego kwalifikacji kierunkowych. Wyżej wymieniona uchwała nie podnosiła innych uwag, co do jakości i prawidłowości kształcenia realizowanego na kierunku studiów „malarstwo”. Stwierdzone w uchwale uchybienia dotyczyły prowadzenia niewielkiej części zajęć przez osoby niemające tytułu zawodowego magistra, mające jednak w pełni kwalifikacje praktyczne i doświadczenie zawodowe w zakresie zajęć, które prowadziły. Uchwały Prezydium PKA podniosły problem

prowadzenia dwóch przedmiotów przez osobę posiadającą niezbędne kwalifikacje jednak o specjalizacji innej, niż prowadzone przez nią przedmioty. Jak w wyniku wizytacji stwierdzono, w pełni wdrożono zalecenia wynikające z uchwał Nr 633/2013 z dnia 17 października 2013 r. oraz Nr 1/8/2014 z dnia 23 stycznia 2014 r., starając się jednocześnie utrzymać jakość kształcenia oraz współpracę z osobami, które mają znaczący dorobek praktyczny w dziedzinie sztuki. W dniu **29 listopada 2013 roku** ówczesny Rektor Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie, przedstawił wniosek (w wyniku otrzymania uchwały Nr 633/2013 z dnia 17 października 2013 r.) o ponowne rozpatrzenie sprawy, w którym to przekazał informacje o dokonanych w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie zmianach i działaniach naprawczych dotyczących uchybień zawartych w uchwale Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej **nr 633/2013 z dnia 17 października 2013 r.** Zgodnie z przekazanymi informacjami, od dnia 1 października 2013 r. w Wyższej Szkole Artystycznej nastąpiła zmiana obsady kadrowej z przedmiotów, o których mowa była w wyżej wymienionej uchwale. Wprowadzone od nowego roku akademickiego 2013/2014 zmiany dotyczyły powierzenia zajęć innym osobom.

W dniu **23 stycznia 2014 r.** w wyniku braku argumentów do zmiany warunkowej oceny programowej na kierunku „malarstwo” prowadzonym w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej podtrzymało sformułowaną w § 1 Uchwały **Nr 633/2013 z dnia 17 października 2013 r.** ocenę warunkową. Zgodnie z podjętą Uchwałą Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej **nr 1/8/2014 z dnia 23 stycznia 2014 roku** we wniosku Rektora Wyższej Szkoły Artystycznej o ponowne rozpatrzenie sprawy nie zostały dołączone odpowiednie dokumenty dotyczące pedagoga prowadzącego zajęcia z „technik scenograficznych i filmowych” oraz „malarstwa w technikach scenograficznych”. Dotyczyło to dyplomu ukończenia studiów wyższych, wykazu dorobku artystycznego i informacji dotyczącej doświadczenia zawodowego poza uczelnią. Na podstawie załącznika do uchwały nr **1/8/2014 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 23 stycznia 2014 r.** prawidłowo zweryfikowało obsadę przedmiotu: „grafika trójwymiarowa”, „media elektroniczne” oraz „estetyki”. Fakt dokonania działań naprawczych w zakresie wskazanym w uchwałach Polskiej Komisji Akredytacyjnej, wdrożonych począwszy od roku 2013/2014, został potwierdzony oraz zweryfikowany podczas wizytacji.

Część II: Ocena efektów działań naprawczych odnoszących się do poszczególnych zastrzeżeń i zarzutów wymienionych w części I.

Zespół Wizytujący PKA stwierdza iż Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie wdrożyła działania naprawcze. W efekcie tych działań zajęcia dydaktyczne wymienione w Uchwale Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej powierzone zostały w bieżącym roku akademickim 2014/2015 osobom posiadającym kwalifikacje z właściwego obszaru nauki.

Dotyczy to obsady kadrowej niżej wymienionych przedmiotów: „malarstwo w technikach scenograficznych”, „techniki scenograficzne i filmowe”, „grafika trójwymiarowa”, „estetyka”, „media elektroniczne” - tak więc Uczelnia w pełni wypełniła zalecenia dotyczące kryterium oceny „zasoby kadrowe”.

Podczas wizytacji stwierdzono, że WSA, zgodnie z wytycznymi zawartymi w nowelizacji ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*, do aktualnego procesu kształcenia studentów włączyła **praktyków**, co ma na celu zwiększenie szans przyszłych absolwentów Uczelni na rynku pracy. Dzięki wdrożeniu takich rozwiązań, studenci zdobywają wiedzę i poznają wymagania panujące na rynku pracy. Wprowadzenie do koncepcji kształcenia interesariuszy zewnętrznych zwiększa atrakcyjność zajęć, jak również przyczynia się do łatwiejszego uzyskania pracy przez studentów i absolwentów. Skuteczność wprowadzonych zmian jest weryfikowana podczas przeprowadzania ankiet wśród studentów. Obecnie Wyższa Szkoła Artystyczna ma podpisane 40 porozumień dotyczących współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, co uznać należy za ilość znaczącą w stosunku do wielkości tej Uczelni.

Część III: Informacje o pozostałych zmianach wprowadzonych w uczelni/jednostce, w ocenianym okresie oraz ocena zasadności i skutków ich wprowadzenia

Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie kontynuuje proces rozwoju, a także dąży do poprawy jakości kształcenia poprzez funkcjonującą na Uczelni Komisję ds. Programów i Jakości Kształcenia, wdraża rozwiązania mające na celu wsparcie studentów w procesie dydaktycznym i twórczym, jak również dba o podnoszenie kwalifikacji kadry Uczelni. W okresie od września 2013 roku trzech pracowników Wyższej Szkoły Artystycznej podniosło swoje kwalifikacje. Stopień naukowy doktora habilitowanego w 2013 roku uzyskało dwóch pedagogów. W 2014 roku jeden pedagog uzyskał na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, który finansowany był ze środków Uczelni.

W czerwcu 2013 r. Wyższa Szkoła Artystyczna podjęła działania mające na celu uzupełnienie efektów obszarowych. Wskazane efekty A1_U23, A1_U24 zostały uzupełnione natomiast efekt A1_U25 uzyskał odpowiedni komentarz. Jednocześnie, w porozumieniu

z interesariuszami zewnętrznymi uzupełniona została matryca efektów kształcenia o symbole trójstopniowości. W dniu 5 lipca 2013r. dokonane zmiany zatwierdzone zostały uchwałą Senatu Wyższej Szkoły Artystycznej (uchwała nr 02/07/2014 z dnia 5 lipca 2013 r., która dołączona została do raportu samooceny jednostki).

Uwzględniając realizację efektów praktycznych, w latach 2013 i 2014 Wyższa Szkoła Artystyczna zrealizowała szereg działań artystycznych, m. in:

- 14 listopada 2014 roku w Muzeum Historii Żydów Polskich odbyła się premiera filmu „Dotknięcie anioła”, do którego wideo-grafikę wykonał pedagog z WSA. Dzięki krótkim impresjom inscenizacyjnym obraz ma charakter paradokumentu.
- 17 października 2014 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie miało miejsce uroczyste otwarcie Galerii Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego. Ekspozycja została pokazana w nowej aranżacji wzbogaconej o elementy multimedialne, takie jak film stereoskopowy przygotowany przez Fundację Wyższej Szkoły Artystycznej. Przy realizacji filmu pracowała grupa twórców i realizatorów związanych ze środowiskiem Wyższej Szkoły Artystycznej, studenci i absolwenci WSA. Wspólne twórcze doświadczenie pozwoliło na realizację dzieła, jak do tej pory wyjątkowego w polskim muzealnictwie.
- W 2014 r. Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie nawiązała współpracę ze znaną na całym świecie marką kosmetyków DIOR. Studenci mieli okazję odbyć profesjonalne warsztaty z makijażu prowadzone przez wizażystów DIOR’a. Współpraca będzie kontynuowana i rozwijana, ponieważ już w tym roku najlepsza studentka zajmująca się wizażem dla firmy DIOR została zatrudniona przy pokazie ARMANIEGO.
- Dnia 28 marca 2014 roku w pałacu „Pod Blachą” w Warszawie odbył się wernisaż studentów Wyższej Szkoły Artystycznej pt. „Żywe kobierce w pałacu Pod Blachą. Wystawę zorganizowano we współpracy z Zamkiem Królewskim w Warszawie oraz fundacją (...). Kolekcja (...) zainspirowała młodych twórców z Wyższej Szkoły Artystycznej do podjęcia wyzwania ożywienia przestrzeni muzealnej i popularyzacji sztuki kobiercовой w Polsce. Na wystawie zaprezentowanych zostało kilkadziesiąt prac studentów inspirowanych wybranymi kobierzcami z kolekcji. Studenci odtworzyli oryginalne wzory kobierców, ich kolorystykę oraz formę przenosząc je na ciało ludzkie w postaci body-paintingu, projektując i szyjąc kostiumy, a także budując fragmenty scenografii. Powstały w ten sposób jednolite i spójne obrazy plastyczne o wysokich walorach artystycznych i estetycznych, a w efekcie końcowym zrealizowany został

wspólny projekt wydania z Zamkiem Królewskim kalendarza na rok 2015, z wizerunkiem prac plastycznych studentów.

- W roku akademickim 2013/2014 studenci i absolwenci WSA zaprezentowali swoje umiejętności zawodowe w Teatrze Muzycznym ROMA w Warszawie. Dzięki wygranemu przetargowi na obsługę działań charakteryzatorskich i fryzjerskich spektakli w Teatrze ROMA, studenci mieli okazję odbywać praktyki, a absolwenci podjąć pracę w swoim zawodzie. WSA w okresie od września 2013 r. do czerwca 2014 r. wystąpiła jako pracodawca, zatrudniając 17 osób do obsługi spektakli z grupy absolwentów Wyższej Szkoły Artystycznej.
- W bieżącym roku trzy studentki Wyższej Szkoły Artystycznej odbywające praktyki w Operze Narodowej już w trakcie studiów, otrzymały propozycję pracy w dziale charakteryzacji.
- W roku akademickim 2014/2015 studenci WSA zdobyli doświadczenie na planie show Polsatu „Twoja twarz brzmi znajomo”, gdzie mieli okazję uczyć się od najlepszych charakteryzatorów w Polsce, a także na planie show TVN „Project RUNWAY” oraz serialu TVN „Lekarze”.
- Tradycyjnie, od lat WSA bierze udział w Nocy Muzeów na Zamku Królewskim w Warszawie, gdzie najlepsi studenci WSA mieli okazję zaprezentować szerokiej publiczności autorskie własnoręcznie wykonane stroje epokowe. Podczas ostatniej edycji wydarzenia WSA współpracowało z Łazienkami Królewskimi w Warszawie.

Wyższa Szkoła Artystyczna planuje powołanie Stowarzyszenia Absolwentów, mającego na celu wspieranie działań praktycznych, a także zacieśnianie więzi między Alma Mater i absolwentami, którzy mogą być przyszłymi pracodawcami studentów WSA oraz pomagać w promowaniu działań Wyższej Szkoły Artystycznej. Działanie Stowarzyszenia Absolwentów ma również na celu wzmacnianie wizerunku Uczelni, jako jednej z nielicznych szkół w Polsce, kształcących w zakresie prowadzonych specjalności.

Część IV: Podsumowanie

Podsumowując powyższe ustalenia Zespół wizytujący stwierdza, iż stosowne działania naprawcze wdrożono skutecznie, co skutkuje kompletnością i jakością programu nauczania oraz dobrze rokuje rozwojowi Uczelni.

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej (z wizytacji dokonanej w dniach 24 – 25 marca 2013 roku, zakończonej uchwałą warunkową)

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
1	koncepcja rozwoju kierunku		X			
2	cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji			X		
3	program studiów		X			
4	zasoby kadrowe			X		
5	infrastruktura dydaktyczna		X			
6	prorowadzenie badań naukowych ¹		X			
7	system wsparcia studentów w procesie uczenia się			X		
8	wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

Zespół wizytujący PKA stwierdza, że raport działań naprawczych oraz wizytacja skutkuje zmianą ocen.

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej (z wizytacji w dniu 15 stycznia 2015 roku)

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
1	koncepcja rozwoju kierunku		X			
2	cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
3	program studiów		X			
4	zasoby kadrowe		X			
5	infrastruktura dydaktyczna		X			
6	prorowadzenie badań naukowych ²		X			
7	system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
8	wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

Ocena możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia i rozwoju ocenianego kierunku w wizytowanej jednostce oraz zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, a także wskazanie obszarów nie budzących zastrzeżeń, w których wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jest wysoce efektywny oraz obszarów wymagających podjęcia określonych działań (uzasadnienie powinno odnosić się do konstatacji zawartych w raporcie, zawierać zalecenia).

Studenci Wyższej Szkoły Artystycznej posiadają możliwości uzyskania w pełni zakładanych efektów kształcenia. Oferta edukacyjna wykazuje dużą różnorodność w specjalnościach ocenianego kierunku „malarstwo”, a żaden z obszarów nie budzi już zastrzeżeń.

Za Zespół Oceniający
prof. Andrzej Banachowicz

