



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **malarstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk
Pięknych w Katowicach**

Data przeprowadzenia wizytacji: **10-11 kwietnia 2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	21
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	25
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	28
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	32
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	35
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	38
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	41
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	43

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Zdanowicz, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Zuzanna Haberka, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dalej również: ASP, ASP w Katowicach) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa przedmiotowego kierunku studiów została przeprowadzona w roku akademickim 2016/2017 i zakończyła się wydaniem oceny wyróżniającej.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oceniającego oraz współpracujący z nią eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny).

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	40 godzin	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	100	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	5310	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	295	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	245	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	171	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku malarstwo są wyraźnie powiązane z ogólnym profilem i kierunkiem rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Kierunek ten został zaprojektowany w sposób, który wspiera kluczowe wartości uczelni – takie jak otwartość na zmiany społeczne, odpowiedzialność kulturowa oraz rozwój artystyczny osadzony w kontekście współczesnym. Uczelnia, postrzegając siebie jako instytucję aktywnie współdziałającą z otoczeniem, realizuje tę ideę także poprzez program studiów, który umożliwia studentom nie tylko zdobycie kompetencji warsztatowych, ale też rozwija ich zdolność krytycznego myślenia i świadomego uczestnictwa w życiu publicznym. Kształcenie na kierunku Malarstwo zostało pomyślane jako proces dynamiczny i elastyczny, dostosowujący się do zmieniającej się rzeczywistości. Studenci mają możliwość kształtowania indywidualnych ścieżek rozwoju, uczestnicząc w zajęciach wykraczających poza wąsko rozumiane ramy jednej dyscypliny. Takie podejście sprzyja kształtowaniu postaw twórczych i przygotowuje do funkcjonowania w zróżnicowanym i wymagającym środowisku artystycznym.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku mieszczą się w obrębie dyscypliny, do której kierunek został przyporządkowany, czyli sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Program studiów skupia się na rozwijaniu kompetencji artystycznych, które są ściśle związane z charakterem tej dyscypliny. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności w zakresie malarstwa, ale również rysunku, grafiki, rzeźby, fotografii czy nowych mediów – co odzwierciedla interdyscyplinary, ale wciąż osadzony w sztukach plastycznych charakter kierunku. Dodatkowo, program kładzie nacisk na praktykę twórczą, świadomość kulturową i historyczną, rozwój umiejętności warsztatowych oraz zdolność do samodzielnego tworzenia i prezentowania dzieł – co w pełni odpowiada specyfice dyscypliny artystycznej. Kształcenie odbywa się w oparciu o metody charakterystyczne dla tej dziedziny, takie jak praca w pracowniach, konsultacje indywidualne, realizacja projektów artystycznych i udział w wystawach.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku malarstwo są ściśle związane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w Uczelni w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uczelnia posiada przyznaną kategorię naukową A+ w tej dyscyplinie, co świadczy o wysokim poziomie działalności twórczej i badawczej. Pracownicy dydaktyczni zaangażowani w realizację programu kształcenia jednocześnie aktywnie uczestniczą w projektach artystycznych, wystawach, działaniach interdyscyplinarnych oraz realizacjach badawczo-twórczych, które są częścią działalności naukowej Uczelni. Wiedza i doświadczenie zdobywane w toku tych działań są bezpośrednio włączane w proces dydaktyczny. Program studiów uwzględnia także rozwijanie kompetencji badawczych u studentów, m.in. poprzez zajęcia z teorii sztuki, filozofii, historii sztuki i projektowanie własnych projektów artystycznych, często o charakterze problemowym lub refleksyjnym. Ponadto, studenci mają możliwość uczestniczenia w projektach uczelnianych i wystawienniczych, w których często łączona jest praktyka artystyczna z elementami badań twórczych. W ten sposób kierunek nie tylko korzysta

z dorobku naukowego kadry, ale również wpisuje się w jego rozwijanie, co potwierdza silne powiązanie między koncepcją kształcenia a działalnością artystyczno-naukową prowadzoną w Uczelni.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym zawodowego rynku pracy. Program zakłada nie tylko rozwój umiejętności warsztatowych, ale też kształtowanie kompetencji potrzebnych do funkcjonowania w zawodzie artysty – takich jak samodzielność twórcza, umiejętność organizacji pracy, komunikacji z odbiorcą, prowadzenia działalności wystawienniczej czy realizowania projektów w kontekście społecznym. Uczelnia aktywnie współpracuje z galeriami, instytucjami kultury, samorządami, fundacjami oraz sektorem NGO, a także włącza te podmioty w proces kształcenia – na przykład przez organizację warsztatów, wykładów i wspólnych wydarzeń. Program rozwija także kompetencje miękkie i społeczne, które są cenione na rynku pracy, zwłaszcza w obszarach kreatywnych. Studenci uczą się pracy w zespole, planowania działań artystycznych i ich prezentacji, także z wykorzystaniem nowoczesnych technologii. Tym samym kierunek przygotowuje absolwentów nie tylko do indywidualnej działalności artystycznej, ale również do pracy w obszarze edukacji artystycznej, animacji kultury, arteterapii, instytucjach kultury i innych środowiskach, w których twórczość wizualna pełni istotną rolę.

Choć interesariusze zewnętrzni nie są formalnie członkami zespołów programowych odpowiedzialnych za opracowanie i aktualizację programu kształcenia na kierunku Malarstwo, mają realny wpływ na kształt koncepcji i celów kształcenia poprzez stałe kontakty z kadrami akademicką Uczelni. Współpraca z przedstawicielami instytucji kultury, galerii, muzeów, organizacji społecznych, samorządów czy fundacji odbywa się głównie w ramach wspólnych projektów artystycznych, wystaw, działań edukacyjnych i społecznych, w które zaangażowani są wykładowcy oraz studenci. Doświadczenia i obserwacje płynące z tej współpracy są przez kadrę dydaktyczną wykorzystywane przy dostosowywaniu programu studiów do realiów środowiska artystycznego i potrzeb rynku pracy. Dzięki temu program nie tylko uwzględnia aktualne trendy i oczekiwania zawodowe, ale również wspiera przygotowanie studentów do świadomego funkcjonowania w różnych kontekstach społeczno-kulturowych. W ten sposób, mimo braku formalnych mechanizmów włączania interesariuszy zewnętrznych w proces projektowania programu, ich wpływ jest odczuwalny i znaczący.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku malarstwo uwzględniają możliwość wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość, choć z uwagi na specyfikę kierunku ich zastosowanie ma charakter wspierający, a nie podstawowy. Uczelnia deklaruje gotowość do realizacji części zajęć w formie zdalnej, szczególnie w przypadku wykładów teoretycznych, seminariów oraz niektórych form konsultacji. Uczelnia zapewnia dostęp do narzędzi cyfrowych, platform komunikacyjnych oraz materiałów dydaktycznych, które mogą być wykorzystywane w trybie zdalnym. Jednocześnie ze względu na praktyczny i warsztatowy charakter kształcenia w zakresie sztuk plastycznych, zasadnicza część programu – zwłaszcza zajęcia w pracowniach – realizowana jest w trybie stacjonarnym. Zdalne formy kształcenia pełnią tu funkcję uzupełniającą, umożliwiającą elastyczne reagowanie na sytuacje wyjątkowe oraz wspieranie samodzielnej pracy studentów poza pracownią. Można więc uznać, że koncepcja kształcenia uwzględnia kształcenie na odległość w takim zakresie, w jakim jest to możliwe i zasadne z punktu widzenia specyfiki kierunku.

Efekty uczenia się określone dla kierunku malarstwo są zgodne zarówno z koncepcją i celami kształcenia, jak i z jego profilem ogólnoakademickim. Efekty te obejmują pełne spektrum kompetencji: od wiedzy teoretycznej, przez umiejętności niezbędne w działalności artystycznej, aż po kompetencje społeczne. Są one spójne z założeniem, że program ma przygotować studentów nie tylko do

samodzielnej twórczości artystycznej, ale też do refleksyjnego funkcjonowania w szeroko pojętym polu kultury i sztuki. Zgodność ta widoczna jest m.in. w rozwijaniu umiejętności warsztatowych w zakresie malarstwa i pokrewnych dziedzin, rozumieniu kontekstów kulturowych i historycznych, świadomej pracy z medium oraz zdolności do analizy i prezentacji własnych działań artystycznych. Program przewiduje również rozwój kompetencji badawczych i krytycznego myślenia, co odpowiada ogólnoakademickiemu charakterowi studiów.

Efekty uczenia się zostały przyporządkowane do poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji i zgodnie z nią obejmują m.in. zaawansowaną wiedzę, umiejętność samodzielnego planowania i realizacji projektów artystycznych oraz gotowość do działania w środowiskach interdyscyplinarnych. Stanowią więc logiczną i funkcjonalną kontynuację celów kształcenia oraz wyrażają sposób ich praktycznej realizacji.

Efekty wskazują, że absolwent posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną oraz praktyczną z zakresu sztuk plastycznych, rozumie złożone konteksty kulturowe i historyczne, potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy twórcze i prezentować wyniki swojej pracy w sposób świadomy i odpowiedzialny. Zostały również uwzględnione takie elementy poziomu 7 PRK, jak zdolność do samodzielnego uczenia się, komunikowania się w języku obcym na poziomie B2+, krytycznego myślenia oraz podejmowania współpracy w różnych środowiskach zawodowych. Program zawiera także odniesienia do umiejętności projektowania i realizowania złożonych działań artystycznych oraz integrowania wiedzy z różnych obszarów – co bezpośrednio odpowiada wymaganiom kwalifikacji na tym poziomie. Można więc jednoznacznie stwierdzić, że efekty uczenia się zostały opracowane w sposób spójny z wymaganiami poziomu 7 PRK.

Kierunkowe efekty uczenia się są specyficzne i adekwatne do aktualnego stanu wiedzy w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek ten jest przyporządkowany, a także są zgodne z profilem działalności naukowo-artystycznej prowadzonej przez uczelnię w tej dyscyplinie. Określone efekty uwzględniają zarówno kompetencje związane z technologiami malarskimi, rysunkiem, grafiką, rzeźbą, fotografią i nowymi mediami, jak i rozumienie kontekstów kulturowych, estetycznych i społecznych, co odzwierciedla aktualne podejścia w obrębie dyscypliny. Ponadto efekty te odpowiadają zakresowi działalności twórczo-badawczej kadry akademickiej Uczelni, która aktywnie uczestniczy w krajowym i międzynarodowym obiegu artystycznym, prezentując twórczość na wystawach, realizując projekty artystyczne i interdyscyplinarne, a także publikując w obszarze teorii i krytyki sztuki. Związek między dydaktyką a działalnością naukowo-artystyczną jest więc bezpośredni i widoczny w treści i konstrukcji efektów – zarówno na poziomie ogólnych założeń, jak i konkretnych umiejętności i postaw kształtowanych u studentów. Zastrzeżenia budzi przyjęte przez jednostkę rozwiązanie polegające na stworzeniu zamkniętego katalogu 54 efektów przedmiotowych, które (w różnych konfiguracjach) przypisywane są do zajęć realizowanych w ramach programu. W praktyce oznacza to, że ten sam efekt pojawia się na kilku, a nawet kilkunastu przedmiotach. Aby możliwe było takie wielokrotne wykorzystanie, efekty te zostały sformułowane w sposób ogólny, co umożliwia ich dopasowanie do różnych treści zajęć, ale jednocześnie odbiera im konkretność i związek z unikalnymi celami dydaktycznymi poszczególnych przedmiotów. Taka praktyka ogranicza zarówno elastyczność, jak i specyficzność opisów w sylabusach. W efekcie większość efektów jest powielana, zamiast być przypisana do konkretnych zajęć, w których rzeczywiście są osiągane i potwierdzane. Efekty przedmiotowe powinny być indywidualnie dopasowane do treści danego kursu i nie powinny być potwierdzane wielokrotnie, jeśli zostały już osiągnięte w innym miejscu programu.

Efekty uczenia się określone dla kierunku malarstwo uwzględniają kompetencje badawcze, komunikację w języku obcym oraz kompetencje społeczne istotne dla działalności naukowej i artystycznej. Kompetencje badawcze przejawiają się przede wszystkim w umiejętności samodzielnego analizowania zjawisk artystycznych, krytycznego odnoszenia się do własnej twórczości, rozumienia kontekstów kulturowych oraz świadomego wykorzystywania zdobytej wiedzy w działaniach twórczych. W zakresie komunikowania się w języku obcym program zakłada osiągnięcie poziomu B2+, zgodnego z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Uwzględniono też umiejętność przygotowywania wypowiedzi ustnych i pisemnych – także z użyciem multimediiów – w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą. Program kładzie również duży nacisk na umiejętność współpracy w zespole, prowadzenia projektów, publicznych prezentacji oraz odpowiedzialności za działania twórcze w kontekście społecznym. Ujęte są również elementy refleksji etycznej i zaangażowania w życie kulturalne i publiczne.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób zrozumiały i co do zasady możliwy do osiągnięcia, jednak niektóre rozwiązania przyjęte przez jednostkę mogą utrudniać ich praktyczne zastosowanie w systemie weryfikacji. Same opisy efektów kierunkowych – w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – są jasne i odpowiadają założeniom kształcenia artystycznego na poziomie ogólnoakademickim. Zakładają osiągalne rezultaty, takie jak: umiejętność tworzenia własnej wypowiedzi artystycznej, rozumienie kontekstów sztuki, wykorzystanie narzędzi warsztatowych czy współpraca w zespole. Sformułowania są na ogół precyzyjne i zgodne z poziomem 7 PRK, co daje podstawę do ich stosunkowo klarownej oceny. Niemniej jednak zastrzeżenia budzi fakt, że większości zajęciom przypisano bardzo dużą liczbę efektów – często przekraczającą trzydzieści i więcej do jednego przedmiotu. Taka liczba znacząco przekracza realne możliwości ich pełnej i rzetelnej weryfikacji w toku zajęć. W praktyce oznacza to, że ani prowadzący, ani studenci nie mają możliwości faktycznego odniesienia się do tak obszernego zestawu efektów w sposób pogłębiony i systematyczny. Weryfikacja przestaje być narzędziem oceny postępów i osiągnięć, a staje się czynnością formalną, która nie przekłada się na realny monitoring procesu uczenia się. Ponadto tak szeroki zestaw efektów, często ogólnych i powtarzalnych, rozmywa specyfikę zajęć i utrudnia przypisanie konkretnych rezultatów do konkretnych aktywności dydaktycznych. W konsekwencji, mimo że poszczególne efekty są sformułowane poprawnie, sposób ich rozmieszczenia w programie i nadmiarowe przypisywanie do wielu zajęć powodują, że nie spełniają one swojej funkcji jako narzędzie dydaktyczne. System weryfikacji efektów w obecnym kształcie wymaga uproszczenia i uporządkowania, tak aby liczba efektów przypisanych do jednego przedmiotu była realistyczna i rzeczywiście możliwa do oceny.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku malarstwo są spójne z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz z przyjętą przez Uczelnię polityką jakości. Program odpowiada profilowi Uczelni jako instytucji otwartej na zmiany społeczne i kulturowe, promującej odpowiedzialność

artystyczną, refleksyjność i krytyczne myślenie. Cele kształcenia mieszczą się w obrębie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, są zgodne z jej aktualnym stanem wiedzy oraz odpowiadają metodom i celom dydaktycznym właściwym dla praktyki artystycznej i badawczej. Kierunek pozostaje również w ścisłym związku z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną przez kadre Uczelni. Efekty tej działalności – zarówno w postaci praktyki twórczej, jak i refleksji teoretycznej – są włączane do procesu dydaktycznego, co przekłada się na aktualność i dynamiczny charakter programu. Program uwzględnia także potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w szczególności rynku pracy w sektorze kreatywnym, poprzez rozwijanie u studentów kompetencji miękkich, zdolności organizacyjnych i społecznych, a także umiejętności samodzielnego funkcjonowania w zawodzie artysty. Dzięki stałym kontaktom kadry z partnerami zewnętrznymi – instytucjami kultury, organizacjami społecznymi, samorządami – program jest wrażliwy na zmiany zachodzące w otoczeniu społeczno-zawodowym i uwzględnia je w procesie kształcenia, mimo że interesariusze zewnętrzni nie są formalnie włączeni w zespoły programowe. Koncepcja kształcenia przewiduje także wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość – głównie w przypadku zajęć teoretycznych – z zachowaniem priorytetu dla nauczania stacjonarnego w zakresie zajęć warsztatowych. Dzięki temu program jest elastyczny i gotowy na reagowanie w sytuacjach nadzwyczajnych. Efekty uczenia się zostały opracowane zgodnie z koncepcją i celami kształcenia, są dostosowane do profilu ogólnoakademickiego i poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Uwzględniają kompetencje teoretyczne, praktyczne oraz społeczne, a także kompetencje badawcze, umiejętność komunikacji w języku obcym oraz zdolność do refleksyjnego i odpowiedzialnego działania w przestrzeni kultury i sztuki. Efekty kierunkowe są logicznie powiązane z założeniami programowymi oraz działalnością artystyczno-naukową uczelni. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień niemających wpływu na ocenę: Jednostka stworzyła zamknięty katalog 54 ogólnych efektów przedmiotowych, które w różnych konfiguracjach przypisywane są do poszczególnych zajęć w programie. Często ten sam efekt pojawia się w wielu sylabusach, co prowadzi do jego powielania i osłabienia związku z rzeczywistymi celami dydaktycznymi konkretnych przedmiotów. W większości sylabusów liczba przypisanych efektów przekracza trzydzieści, co znacząco utrudnia ich wnikliwą weryfikację w toku zajęć. W praktyce powoduje to, że efekty te tracą funkcję narzędzia dydaktycznego i stają się elementem formalnym, trudnym do zastosowania w codziennej pracy akademickiej. Taki model ogranicza przejrzystość sylabusów, rozmywa specyfikę zajęć i zmniejsza efektywność systemu oceny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się rezygnację z zamkniętego, ogólnego katalogu efektów przedmiotowych – zamiast stosowania jednego zestawu uniwersalnych efektów przypisywanych w różnych konfiguracjach do wielu przedmiotów, warto opracować efekty indywidualnie dla każdego przedmiotu, tak aby były one spójne z treścią i celami danego kursu.
2. Rekomenduje się, aby dla pojedynczych zajęć wskazywać realistyczną liczbę efektów, które rzeczywiście mogą zostać osiągnięte, w ramach danego kursu.

3. Rekomenduje się dokonanie przeglądu istniejących sylabusów pod kątem przypisanych efektów uczenia się, ich liczby, powtarzalności i zgodności z treściami kursów, oraz przeprowadzenie procesu ich dostosowania do zaktualizowanego systemu efektów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Zgodność treści programowych z aktualnym stanem wiedzy oraz metodyką badań widoczna jest w systematycznej aktualizacji programu w oparciu o zmiany zachodzące w sztuce współczesnej i w środowisku kulturowym. Program studiów podlega regularnym przeglądom i udoskonaleniom, czerpiąc z doświadczeń badawczych kadry naukowo-dydaktycznej. Akademia prowadzi aktywną działalność naukowo-artystyczną, co znajduje odzwierciedlenie w dydaktyce – wykorzystywane są najnowsze narzędzia, technologie i metody pracy twórczej, które odzwierciedlają obecne standardy i kierunki rozwoju w dziedzinie sztuki. Treści programowe uwzględniają też działalność naukową Uczelni, która posiada kategorię A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Działania dydaktyczne są silnie powiązane z projektami artystyczno-badawczymi, co sprzyja przenoszeniu aktualnych wyników badań bezpośrednio do programu nauczania. W efekcie oceniany kierunek nie tylko spełnia formalne wymagania w zakresie efektów uczenia się, ale jest też osadzony w dynamicznie rozwijającym się kontekście naukowym i artystycznym, właściwym dla współczesnych wyzwań tej dyscypliny.

Treści programowe kierunku Malarstwo na ASP w Katowicach w większości zajęć są kompleksowe i wyraźnie dostosowane do charakteru zajęć, które tworzą cały program studiów. Każdy z kierunkowych efektów uczenia się został powiązany z konkretnymi modułami dydaktycznymi. Program obejmuje szerokie spektrum zajęć, od podstawowych ćwiczeń warsztatowych, przez pracownie artystyczne, aż po wykłady z teorii sztuki, filozofii, historii estetyki i kultury wizualnej, co tworzy spójną strukturę umożliwiającą osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Treści są też specyficzne dla zajęć prowadzonych w ramach kierunku. Zajęcia praktyczne koncentrują się na konkretnych technikach malarskich i mediach artystycznych, natomiast zajęcia teoretyczne wspierają rozwój umiejętności interpretacyjnych, refleksji kulturowej i zdolności do prezentacji własnej twórczości w kontekście współczesnym. Program zawiera również komponenty umożliwiające nabycie wiedzy i kompetencji w obszarach takich jak prawo autorskie, marketing sztuki czy aspekty społeczne i etyczne działalności artystycznej. Dzięki tak skonstruowanej strukturze programowej możliwe jest osiągnięcie pełnego zestawu efektów uczenia się, zarówno w zakresie wiedzy, umiejętności, jak i kompetencji. Niemniej jednak treści programowe niektórych zajęć teoretycznych wydają się nie być do końca spójne z założeniami przedmiotu, wynikającymi choćby z jego nazwy. Wśród treści programowych zajęć z historii malarstwa pojawiają się takie tematy jak: pieśń roślin – inspiracje botaniczne w sztuce współczesnej; perspektywy rozwoju sztuki w kontekście AI; inne modele odczuwania – zmysł dotyku w sztuce współczesnej; wystawa jako medium – strategie kuratorskie;

między projektowaniem a sztuką - przypadek Andrei Zittel; w stronę symbiocenu. Nowe materializmy. Jak można zauważyć te skąd inąd bardzo ciekawe zagadnienia realizują treści związane ze sztuką najnowszą, które mogłyby być osadzone w bardzo różnych przedmiotach, ale niekoniecznie takim, który nazywa się historia malarstwa. W przypadku pierwszych dwóch semestrów historii sztuki mamy podobną sytuację, gdzie również pojawiają się wyraźne odniesienia do sztuki współczesnej.

Analiza nakładu pracy mierzonego liczbą punktów ECTS oraz godzin pracy studenta wskazuje na pewne nieścisłości, które mogą budzić zastrzeżenia co do poprawności oszacowania tego nakładu. Program studiów obejmuje od 9060 do 9120 godzin pracy studenta, co przekracza zakres godzin odpowiadający 300 punktom ECTS (deklarowanych dla programu studiów kierunku malarstwo), który zgodnie z przepisami powinien mieścić się w przedziale 7500–9000 godzin (przy założeniu, że 1 punkt ECTS odpowiada 25–30 godzinom pracy). Wskazuje to, że rzeczywisty nakład pracy studenta może przekraczać formalnie przypisaną liczbę punktów ECTS. Dodatkowo, w przypadku zajęć (określanych w programie jako pozauczelniane), takich jak praktyka, plenery artystyczne i przegląd III roku, których łączna liczba godzin wynosi od 195 do 240, przypisano im jedynie 5 punktów ECTS, co nie odpowiada standardowemu przeliczeniu. Rzeczywisty zakres pracy studenta w ramach tych zajęć sugeruje, że powinny one odpowiadać około 6 - 8 punktom ECTS. W świetle powyższego można stwierdzić, że choć program studiów pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, to nakład pracy niezbędny do ich osiągnięcia nie został jednak w pełni poprawnie oszacowany w odniesieniu do systemu punktów ECTS. Wymaga to doprecyzowania i dostosowania, aby zapewnić pełną zgodność z europejskimi standardami i przejrzystość programu kształcenia.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, określona w programie studiów na kierunku malarstwo, jest adekwatna do zakładanych efektów uczenia się i umożliwia ich osiągnięcie. Program zawiera szczegółowy podział na zajęcia teoretyczne, warsztatowe i praktyczne, z przewagą zajęć realizowanych w formie bezpośredniej, co jest zgodne z profilem kształcenia artystycznego. W ramach studiów stacjonarnych zachowany jest również wymagany udział punktów ECTS przypisanych do zajęć kontaktowych – minimum 50% wszystkich punktów, czyli co najmniej 150 ECTS, musi być przypisanych do zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego. Program studiów Malarstwa spełnia ten warunek, gdyż przewidziane 5310 godzin zajęć będzie odpowiadało około 160 punktom ECTS. Większość efektów uczenia się, zwłaszcza w zakresie umiejętności artystycznych, warsztatowych i projektowych, jest realizowana poprzez intensywną pracę w pracowniach i indywidualne konsultacje z prowadzącymi. Tym samym zarówno łączna liczba godzin zajęć kontaktowych, jak i liczba punktów ECTS uzyskiwanych w ich ramach są zgodne z obowiązującymi wymaganiami i zapewniają studentom możliwość osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Sekwencja zajęć, dobór ich form oraz proporcje godzin przeznaczonych na poszczególne typy aktywności dydaktycznych zostały zaplanowane w sposób, który sprzyja osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Program studiów ma wyraźnie ustrukturyzowaną progresję – od zajęć o charakterze podstawowym i ogólnorozwojowym na pierwszych latach, przez coraz bardziej specjalistyczne pracownie i działania indywidualne, aż po samodzielną realizację projektów artystycznych w końcowych etapach studiów. Taki układ wspiera rozwój zarówno warsztatu twórczego, jak i kompetencji intelektualnych i społecznych, wymaganych od absolwentów studiów artystycznych na poziomie magisterskim. Duży nacisk położono na praktykę twórczą i działalność w pracowniach artystycznych, co odpowiada charakterowi kierunku i celom kształcenia. Jednocześnie program zawiera znaczący komponent zajęć teoretycznych, pozwalających osadzić działania

artystyczne w kontekście kulturowym, historycznym i filozoficznym. W dalszych latach studiów studenci mają możliwość kształtowania indywidualnej ścieżki poprzez wybór pracowni także spoza kierunku malarstwo (np. grafiki, intermediiów), co dodatkowo wspiera rozwój efektów uczenia się w zakresie interdyscyplinarności i autonomii twórczej. Formy zajęć obejmują wykłady, ćwiczenia, pracę indywidualną, konsultacje, plenery oraz praktyki. Zajęcia praktyczne mają przewagę godzinową, co jest zgodne z wymaganiami dla kierunku artystycznego i odpowiada charakterowi efektów uczenia się skoncentrowanych wokół ekspresji artystycznej, warsztatu i realizacji prac własnych. Ogólny dobór i rozmieszczenie form kształcenia oraz ich wzajemna logika wydają się być przemyślane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, zgodnych z wymaganiami poziomu 7 PRK.

Program studiów na kierunku malarstwo prowadzonym na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w pełni spełnia wymagania dotyczące elastyczności kształcenia, określone w przepisach jako konieczność przypisania co najmniej 30% punktów ECTS do zajęć, które student może wybrać samodzielnie w ramach dostępnej oferty programowej. Zgodnie z danymi przedstawionymi w raporcie samooceny, aż 171 z 300 punktów ECTS przypisanych do całości programu studiów podlega swobodnemu wyborowi przez studentów. Stanowi to 57% całkowitej liczby punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów, czyli znacznie więcej niż wymagane ustawowo minimum. Taki wysoki udział zajęć wybieralnych świadczy o bardzo dużej elastyczności programu i realnej możliwości indywidualizacji ścieżki kształcenia. W praktyce oznacza to, że student ma możliwość wyboru nie tylko różnych pracowni artystycznych w ramach kierunku Malarstwo, ale również może korzystać z oferty dydaktycznej dostępnej w ramach innych kierunków prowadzonych na Wydziale Artystycznym, jak również i Projektowym. Taka struktura umożliwia rozwój kompetencji w sposób dostosowany do indywidualnych zainteresowań, predyspozycji i planów zawodowych studenta, wspierając rozwój twórczy zarówno w klasycznym, jak i współczesnym, interdyscyplinarnym rozumieniu sztuk wizualnych. Dodatkowo warto podkreślić, że elastyczność nie ogranicza się tylko do treści artystycznych, ale obejmuje również zajęcia teoretyczne i kontekstualne (np. filozofia, historia sztuki, estetyka), co umożliwi studentom lepsze osadzenie swojej twórczości w refleksji intelektualnej i kulturowej. Tym samym, program nie tylko spełnia, ale znacząco przekracza wymagania formalne w zakresie udziału zajęć wybieralnych, co czyni go przykładem bardzo otwartego i nowoczesnego podejścia do kształcenia artystycznego na poziomie jednolitych studiów magisterskich.

Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany, czyli sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Zgodnie z rozporządzeniem ministra co najmniej 50% punktów ECTS musi być przypisanych do zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w danej dyscyplinie. W przypadku programu studiów na kierunku malarstwo łączna liczba punktów ECTS wynosi 300, z czego 183 punkty ECTS zostały przypisane do zajęć realizowanych bezpośrednio w ramach działalności naukowej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Stanowi to 61% całkowitego wymiaru punktowego programu, a więc wyraźnie przekracza wymagane minimum. Działalność naukowo-artystyczna kadry dydaktycznej – obejmująca malarstwo, grafikę, działania intermedialne i teorię sztuki – znajduje swoje bezpośrednie przełożenie na treści programowe oraz charakter zajęć prowadzonych na kierunku. Zajęcia teoretyczne, seminaryjne oraz praktyczne są osadzone w aktualnym kontekście naukowym i artystycznym oraz odzwierciedlają najnowsze podejścia i metody badawcze stosowane w dyscyplinie. Uczelnia, posiadająca kategorię naukową A+ w tej dyscyplinie zapewnia środowisko dydaktyczne silnie powiązane z prowadzonymi badaniami, co ma bezpośredni wpływ na jakość kształcenia. Tym samym można jednoznacznie

stwierdzić, że program studiów spełnia formalne wymagania w zakresie udziału zajęć związanych z działalnością naukową, zarówno pod względem merytorycznym, jak i ilościowym.

Program studiów na kierunku malarstwo obejmuje komponenty, które umożliwiają studentom osiągnięcie znajomości języka obcego na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a tym samym spełnia wymagania formalne w zakresie kształcenia językowego. Kompetencje językowe są rozwijane poprzez zajęcia z języka obcego realizowane w ramach ogólnego programu studiów. W programie nauczania uwzględniono przedmiot język angielski w wymiarze 360 godzin i 12 punktów ECTS, którego celem jest systematyczne doskonalenie znajomości języka w zakresie zarówno ogólnym, jak i specjalistycznym – związanym z obszarem sztuki, kultury i komunikacji akademickiej. Zajęcia te są prowadzone z wykorzystaniem materiałów tematycznych dostosowanych do kierunku, uwzględniających terminologię artystyczną oraz ukierunkowane na rozwijanie czterech głównych sprawności językowych (czytanie, pisanie, mówienie i rozumienie ze słuchu). Dodatkowo, program obejmuje komponenty dydaktyczne, które w sposób pośredni wspierają rozwój kompetencji językowych, m.in. poprzez: – przygotowanie prac pisemnych i ustnych w języku obcym, w tym prezentacji multimedialnych, – udział w wykładach gościnnych i warsztatach prowadzonych przez artystów zagranicznych, które często realizowane są w języku angielskim, – możliwość udziału w programach mobilności, takich jak Erasmus+, które wymagają aktywnego posługiwania się językiem obcym i wspierają jego praktyczne zastosowanie w kontekście akademickim i zawodowym, – korzystanie z materiałów źródłowych w językach obcych (literatura, artykuły naukowe, publikacje kuratorskie), co jest wymagane zwłaszcza na zajęciach z historii sztuki, teorii kultury i współczesnej refleksji artystycznej. Zgodnie z efektem uczenia się przypisanym do tego komponentu (K_U21), absolwent posiada kompetencje językowe na poziomie B2+, co oznacza, że potrafi porozumiewać się w języku obcym w kontekście akademickim, przygotować i wygłosić prezentację, opracować tekst artystyczny lub naukowy, a także uczestniczyć w międzynarodowych działaniach projektowych i artystycznych. Podsumowując, program studiów zawiera wyraźnie wyodrębnione zajęcia językowe oraz szereg komponentów wspomagających rozwój językowy w kontekście sztuki i edukacji, co pozwala studentom osiągnąć założony poziom B2+ i skutecznie funkcjonować w środowisku międzynarodowym.

Zgodnie z obowiązującymi zasadami, na kierunkach nieprzyporządkowanych bezpośrednio do nauk humanistycznych lub społecznych, program studiów musi obejmować zajęcia z tych dziedzin w wymiarze co najmniej 5 punktów ECTS. W przypadku kierunku malarstwo warunek ten został spełniony – a nawet przekroczony. W programie znajdują się zajęcia z takich obszarów jak: historia sztuki i kultury, filozofia i estetyka, wiedza o społecznym kontekście sztuki, elementy socjologii sztuki i komunikacji społecznej, problematyka etyczna i kulturowa działalności artystycznej. Zajęcia te są realizowane w ramach wykładów obowiązkowych, seminariów oraz zajęć wspierających rozwój refleksji teoretycznej i krytycznej. Treści te są przypisane m.in. do efektów uczenia się takich jak M_W02_P7S_WG (rozszerzona wiedza o kontekście historycznym i kulturowym sztuk plastycznych), M_K05_P7S_KO (refleksja nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami pracy artystycznej) oraz K_W13–K_W16, odnoszących się do historii estetyki, filozofii, historii sztuki i kultury.

Na kierunku malarstwo nie wskazano, aby program studiów w sposób istotny obejmował zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (e-learning lub blended learning) jako stały i systemowo zaplanowany element programu. Nie oznacza to jednak, że Uczelnia całkowicie rezygnuje z takich form – z kontekstu raportu samooceny wynika, że techniki zdalne mogą być stosowane pomocniczo, np. w przypadku wykładów, konsultacji, przeglądów semestralnych czy

dostępu do zasobów edukacyjnych, szczególnie w sytuacjach wymagających elastyczności (np. czasowej nieobecności, współpracy międzynarodowej, pandemii itp.). Jednakże tego typu wykorzystanie nie jest określone jako odrębny, zorganizowany komponent programu, któremu przypisano konkretne punkty ECTS. Z uwagi na profil studiów – silnie zorientowany na praktykę artystyczną, pracę w pracowniach oraz fizyczną obecność w przestrzeni twórczej – główna część programu realizowana jest w formie zajęć kontaktowych, co jest zrozumiałe i zgodne z charakterem kształcenia artystycznego. Tym samym można stwierdzić, że jeśli Uczelnia wykorzystuje techniki kształcenia na odległość, to ich udział pozostaje zgodny z wymaganiami – tzn. jest bardzo niewielki w stosunku do dopuszczalnego limitu, nie zaburza jakości kształcenia i nie wymaga szczególnego uzasadnienia. Program w obecnej formie zachowuje strukturę typową dla kształcenia artystycznego i realizuje większość treści w sposób bezpośredni.

Metody kształcenia stosowane na kierunku Malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach są różnorodne, specyficzne dla profilu artystycznego studiów i zostały zaplanowane w taki sposób, aby umożliwiły studentom osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się. Proces dydaktyczny realizowany jest z wykorzystaniem szerokiego wachlarza metod, które odpowiadają zarówno charakterowi sztuk plastycznych, jak i poziomowi kształcenia na poziomie jednolitych studiów magisterskich. Do najważniejszych należą:

- praca w pracowniach artystycznych, która stanowi podstawę kształcenia praktycznego. Studenci rozwijają tam umiejętności warsztatowe, eksperymentują z technikami malarskimi i interdyscyplinarnymi oraz uczą się samodzielnego formułowania koncepcji twórczych;
- tutoriale i konsultacje indywidualne, które pozwalają na bieżącą analizę rozwoju artystycznego każdego studenta oraz bezpośrednio dostosowanie metod do jego potrzeb, poziomu zaawansowania i tematyki pracy;
- plenery artystyczne i zajęcia terenowe, umożliwiające rozwój umiejętności obserwacji, kompozycji i reakcji na otoczenie, a także kształtujące samodzielność i zdolność pracy w zmiennych warunkach;
- seminaria teoretyczne i konwersatoria, które rozwijają kompetencje w zakresie refleksji kulturowej, historycznej i filozoficznej, a także umiejętności formułowania wypowiedzi ustnych i pisemnych;
- projekty indywidualne i grupowe, które uczą samodzielnego planowania pracy, komunikacji, współpracy zespołowej i odpowiedzialności za realizację zadań artystycznych;
- prezentacje i wystąpienia publiczne, które rozwijają umiejętności komunikacyjne, autoprezentacji oraz przygotowania profesjonalnej dokumentacji własnej twórczości;
- warsztaty interdyscyplinarne, często realizowane z udziałem zaproszonych artystów i specjalistów, co otwiera studentów na inne sposoby myślenia o sztuce oraz na techniki i media spoza tradycyjnego malarstwa.

Dzięki tej różnorodności metod, studenci rozwijają zarówno wiedzę teoretyczną, jak i umiejętności praktyczne oraz kompetencje społeczne zgodnie z efektami uczenia się przypisanymi do poziomu 7 PRK. Metody są adekwatne do specyfiki kierunku oraz indywidualnych potrzeb rozwojowych studentów, co potwierdza ich wysoką skuteczność w realizacji celów kształcenia.

W doborze metod kształcenia uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a proces nauczania i uczenia się jest wspierany przez dobrze dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, które sprzyjają osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się. Uczelnia świadomie rozwija i aktualizuje podejście do dydaktyki, podążając za współczesnymi trendami w edukacji artystycznej, a także reagując na zmiany społeczne, technologiczne i kulturowe. Przykładem tego podejścia jest wprowadzanie interdyscyplinarnych projektów dydaktycznych, pracy metodą warsztatową, tutoringu artystycznego oraz angażowania studentów w działania badawczo-projektowe i wystawiennicze. W nauczaniu wykorzystywane są nowoczesne środki techniczne – m.in. cyfrowe i multimedialne narzędzia edukacyjne, takie jak: projektory, tablety graficzne, oprogramowanie do projektowania wizualnego, edycji obrazu i animacji. Pracownie wyposażone są w sprzęt umożliwiający pracę w różnych technikach: od tradycyjnych (malarstwo olejne, akrylowe, tempera), przez cyfrowe media, aż po technologie druku, fotografii, filmu i instalacji multimedialnych. ASP w Katowicach systematycznie rozwija infrastrukturę dydaktyczną, w tym pracownie specjalistyczne oraz przestrzenie wystawiennicze, takie jak Rondo Sztuki i inne galerie współpracujące z Uczelnią, co stwarza studentom warunki do pracy w profesjonalnym środowisku. Istotnym elementem strategii Uczelni jest też mobilność studentów i kadry – udział w projektach międzynarodowych, wystawach, konkursach oraz działaniach konsorcjów uczelni artystycznych, co pozwala na konfrontację z aktualnymi metodami dydaktycznymi stosowanymi w innych ośrodkach w Polsce i Europie. Uczelnia wspiera też rozwój kompetencji dydaktycznych kadry – poprzez szkolenia, projekty doskonalenia nauczania i wymianę doświadczeń. Dzięki temu metody dydaktyczne są nie tylko nowoczesne, ale także stale ewoluują i odpowiadają na rzeczywiste potrzeby studentów.

Tak jak wcześniej wspomniano w przypadku kierunku malarstwo potencjał kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest wykorzystywany w sposób ograniczony, lecz adekwatny do specyfiki studiów artystycznych. Większość zajęć realizowana jest w formie kontaktowej, co wynika z warsztatowego charakteru kierunku, wymagającego bezpośredniego udziału studentów w pracowniach artystycznych, indywidualnych konsultacjach i działaniach w przestrzeni fizycznej. Jednocześnie Uczelnia nie wyklucza stosowania technik kształcenia na odległość jako uzupełnienia procesu dydaktycznego. W szczególności wykorzystuje: – narzędzia do komunikacji synchronicznej i asynchronicznej (np. MS Teams, Zoom, platformy uczelniane), – środki umożliwiające prezentację i dokumentację projektów online, – e-learning w zakresie zajęć teoretycznych (np. historia sztuki, filozofia, teoria kultury), – zdalne konsultacje, korekty i przeglądy semestralne, szczególnie w sytuacjach nadzwyczajnych (np. pandemia, mobilność zagraniczna studentów), – dostęp do cyfrowych zasobów dydaktycznych – publikacji, skryptów, materiałów wideo. W ramach tych rozwiązań Uczelnia zapewnia studentom możliwość osiągnięcia efektów uczenia się w sposób elastyczny i uzupełniający, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości kształcenia. Zdalne formy nauczania nie zastępują tradycyjnych metod tam, gdzie jest to nieuzasadnione, lecz pełnią funkcję wspierającą, szczególnie w kontekście wiedzy teoretycznej, refleksji krytycznej i komunikacji.

Metody kształcenia w wyraźny sposób stymulują studentów do samodzielności oraz do pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Program kształcenia został zaprojektowany tak, aby stopniowo zwiększać zakres samodzielności studentów – zarówno w obszarze planowania i realizacji własnych projektów artystycznych, jak i w zakresie refleksji teoretycznej, krytycznej oraz organizacyjnej. Już od drugiego roku studiów studenci mają możliwość indywidualnego kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór pracowni i zajęć fakultatywnych, co wymaga od nich świadomego podejmowania decyzji i przejęcia odpowiedzialności za własny rozwój twórczy. Sama forma pracy

w pracowniach artystycznych – oparta na konsultacjach, korektach, przeglądach i realizacjach własnych koncepcji – zakłada aktywne zaangażowanie studenta. Nie ma tu miejsca na bierne przyswajanie wiedzy – student jest współtwórcą procesu dydaktycznego, kształtuje własny warsztat, rozwija język artystyczny, przygotowuje dokumentację prac, prezentacje i bierze udział w wystawach. Działania te wymagają nie tylko samodzielności, ale również inicjatywy, systematyczności i zdolności do samooceny. Metody dydaktyczne, takie jak projekty indywidualne i grupowe, warsztaty interdyscyplinarne, udział w konkursach, wystawach i działaniach w przestrzeni publicznej, również wspierają rozwój postawy aktywnej.

Stosowane metody kształcenia umożliwiają studentom przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w niej w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, a także sprzyjają opanowaniu właściwych metod badawczych i narzędzi – w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Program studiów obejmuje komponenty, które wprowadzają studentów w proces refleksji teoretycznej, analizy dzieła sztuki, krytycznego myślenia i dokumentowania praktyki twórczej, co stanowi podstawę dla przyszłej działalności naukowej i artystyczno-badawczej. Zajęcia seminaryjne, pisanie esejów, analiz oraz przygotowanie pracy dyplomowej rozwijają kompetencje w zakresie formułowania problemów badawczych, pracy ze źródłami i konstruowania wypowiedzi o charakterze analitycznym i interpretacyjnym. Istotnym elementem procesu dydaktycznego są także metody projektowe oraz działania artystyczno-badawcze prowadzone w ramach pracowni i projektów realizowanych pod kierunkiem czynnych zawodowo artystów i badaczy. Kadra dydaktyczna – aktywna naukowo i twórczo – pełni funkcję przewodników i mentorów, co stwarza warunki do nauki poprzez udział w rzeczywistych działaniach badawczo-artystycznych. Dzięki tak skonstruowanemu podejściu dydaktycznemu studenci nabywają umiejętności nie tylko w zakresie praktyki artystycznej, ale również w zakresie metodologii pracy twórczo-badawczej, przygotowując się do potencjalnego kontynuowania edukacji na poziomie doktorskim, a także do aktywnego uczestnictwa w projektach artystyczno-naukowych i wystawienniczych.

Tak jak wcześniej wspomniano, program studiów zawiera szereg elementów wspomagających naukę języka obcego, zaś metody kształcenia stosowane na nich umożliwiają uzyskanie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2+, zgodnie z wymaganiami dla jednolitych studiów magisterskich. Podstawą są systematyczne zajęcia z języka obcego, prowadzone z uwzględnieniem nowoczesnych metod nauczania języków obcych, takich jak podejście komunikacyjne (communicative language teaching), metoda zadań (task-based learning) oraz blended learning, który łączy naukę stacjonarną z elementami pracy własnej z materiałami cyfrowymi. Zajęcia te koncentrują się na praktycznym użyciu języka – w mowie i piśmie – z naciskiem na słownictwo i struktury językowe przydatne w kontekście akademickim i artystycznym. Ważnym elementem są również autentyczne sytuacje komunikacyjne, w które studenci są włączani: prezentacje własnych prac w języku obcym, udział w dyskusjach podczas wykładów gościnnych, czy przygotowywanie streszczeń prac pisemnych na potrzeby mobilności lub portfolio. Takie działania mają charakter zadaniowy i uczą używania języka w realnych sytuacjach, co sprzyja osiągnięciu poziomu B2+. Dodatkowo, Uczelnia promuje samodzielną naukę i refleksyjny rozwój kompetencji językowych, oferując dostęp do cyfrowych baz tekstów, literatury w językach obcych, materiałów audiowizualnych oraz platform edukacyjnych. Część zajęć teoretycznych (np. historia sztuki, estetyka) może również wykorzystywać materiały źródłowe w języku angielskim lub niemieckim, co umożliwi studentom kontakt z terminologią fachową i aktualnymi publikacjami naukowymi.

Metody kształcenia na kierunku Malarstwo są projektowane i stosowane w sposób, który respektuje różnorodność potrzeb edukacyjnych i umożliwia indywidualizację procesu uczenia się, zarówno w odniesieniu do stylów pracy studentów, jak i ich sytuacji życiowych czy zdrowotnych. Elastyczność programu, indywidualne podejście dydaktyczne oraz stosowanie narzędzi cyfrowych pozwalają osiągnąć zakładane efekty uczenia się w sposób zrównoważony i dostępny dla każdego studenta.

Kierunek malarstwo nie realizuje praktyki zawodowej w myśl standardu 2.4, choć praktyki stanowią integralną część programu studiów i są traktowane jako element wspierający praktyczne przygotowanie do zawodu artysty. Ich głównym celem jest umożliwienie studentom zdobycia doświadczenia w instytucjach kultury, edukacji, sztuki i projektowania, które odpowiadają charakterowi studiów. Praktyki nie są definiowane jako typowe praktyki zawodowe, lecz jako formy aktywności wzmacniające proces dydaktyczny poprzez kontakt z rzeczywistością twórczą i instytucjonalną. Realizowane są w trzech głównych formach: plenerów artystycznych, praktyk zewnętrznych i wewnętrznych (np. w Rondo Sztuki, kołach naukowych), a także jako „Przegląd III roku”. Wymiar czasowy praktyk to 60 godzin w pierwszym roku, 100–120 godzin między drugim a czwartym rokiem oraz 15 godzin przeglądu w trzecim roku, co łącznie daje zakres 175–195 godzin. Całość została przypisana do 5 punktów ECTS. Praktyki mają charakter indywidualny – studenci samodzielnie wybierają miejsce realizacji, mogą korzystać z bazy instytucji lub realizować praktyki w ramach programu Erasmus+. Analiza ZO PKA wykazała niepoprawność przypisania jedynie 5 punktów ECTS tej formie zajęć. Uwzględnianie pleneru artystycznego oraz przeglądu III roku jako równoważnych z praktyką – mimo że mają niewątpliwą wartość dydaktyczną i twórczą – budzi uzasadnione zastrzeżenia. Obie te formy, choć rozwijają umiejętności praktyczne, nie spełniają definicji praktyki rozumianej jako systemowe działanie ukierunkowane na przygotowanie studenta do funkcjonowania w rzeczywistych warunkach pracy w instytucjach zewnętrznych, z udziałem opiekuna zawodowego i formalnym procesem ewaluacji efektów uczenia się w środowisku pracy. Traktowanie plenerów czy przeglądów jako substytutu praktyki zawodowej świadczy o niepełnym rozumieniu roli i celu tego komponentu. Praktyka zawodowa powinna być zorganizowana w formie świadomego i zaplanowanego doświadczenia zawodowego w rzeczywistym środowisku instytucjonalnym – z jasno określonymi zadaniami, odpowiedzialnością oraz procesem oceny kompetencji studenta, co nie zawsze ma miejsce w przypadku zajęć plenerowych lub przeglądów wewnętrznych. Z uwagi na powyższe, konieczne wydaje się nie tylko doprecyzowanie i różnicowanie form zaliczanych do praktyk, ale również oddzielenie ich od pozostałych zajęć o charakterze wewnętrznym, które – mimo swojego znaczenia – nie mogą być utożsamiane z praktyką. Zarządzeniem Rektora NR 10/2025 z Dnia 30 Stycznia 2025 r. Uczelnia dokonała zmiany wprowadzając w miejsce praktyki studenckiej– praktyki, które traktowane są już na innych zasadach niż dotychczasowa praktyka zawodowa. Liberalizując podejście do tego elementu programu studiów, Uczelnia korzysta również z możliwości jaką daje profil ogólnoakademicki w tym zakresie. W związku z powyższym niezasadne wydaje się analizowanie praktyki zgodnie ze wskaźnikami standardu jakości kształcenia 2.4.

Rozplanowanie zajęć na kierunku malarstwo umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach dydaktycznych oraz na pracę własną studentów. Harmonogram studiów uwzględnia specyfikę kształcenia artystycznego, w którym istotną rolę odgrywa rytmiczna praca w pracowniach oraz konsultacje z prowadzącymi, naprzemiennie z czasem przeznaczonym na realizację indywidualnych projektów twórczych. Zajęcia prowadzone są w sposób rozłożony i zrównoważony w czasie, co pozwala uniknąć nadmiernego zagęszczenia aktywności w krótkich okresach i sprzyja systematycznemu zaangażowaniu w proces dydaktyczny. Szczególnie w pracowniach

artystycznych struktura tygodnia pozostawia przestrzeń na etap projektowania, wykonania oraz refleksji nad realizowanymi pracami, co przekłada się na jakość nauczania i efektywność kształcenia. Zajęcia na kierunku odbywają się w dni powszednie, od poniedziałku do piątku, w godzinach od 8:00 do 20:00. Harmonogram zajęć jest tak skonstruowany, aby zapewnić studentom odpowiednią ilość czasu na udział w zajęciach dydaktycznych oraz na samodzielną pracę twórczą. W ciągu dnia przewidziane są przerwy między zajęciami, umożliwiające odpoczynek i przygotowanie się do kolejnych zajęć. Szczegółowy plan zajęć, uwzględniający godziny rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych zajęć oraz przerwy, jest dostępny dla studentów na stronie Uczelni.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia zarówno rzetelną weryfikację wszystkich zakładanych efektów uczenia się, jak i dostarczenie studentom informacji zwrotnej na temat ich osiągnięć. Proces oceniania na tym kierunku ma charakter ciągły i wieloetapowy, co jest typowe dla kształcenia artystycznego. Najważniejszym elementem oceny są przeglądy semestralne w pracowniach artystycznych, podczas których prezentowane są zrealizowane przez studentów prace, omawiane w obecności prowadzącego oraz często całej grupy. Taka forma pozwala nie tylko na ocenę efektu końcowego, ale również na analizę procesu twórczego, podejmowanych decyzji artystycznych, sposobu pracy oraz zaangażowania. Oprócz przeglądów, prowadzący na bieżąco dokonują korekt i konsultacji indywidualnych, które również pełnią funkcję formacyjnej informacji zwrotnej – studenci otrzymują wskazówki i sugestie dotyczące postępów w pracy oraz dalszego kierunku rozwoju. W praktyce czas przeznaczony na ocenianie jest odpowiednio rozłożony w semestrze i dostosowany do specyfiki danego przedmiotu. System oceniania sprzyja systematycznej weryfikacji wiedzy i umiejętności oraz umożliwia prowadzącym udzielenie studentowi informacji o postępach, brakach lub mocnych stronach, co ma kluczowe znaczenie dla jego dalszego rozwoju.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Program studiów na kierunku malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach cechuje się wysokim poziomem zgodności z wymaganiami standardów jakości kształcenia. Treści programowe są aktualne i spójne z efektami uczenia się oraz z metodyką badań właściwą dla dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Są one systematycznie aktualizowane. Kierunek ten jest silnie zakorzeniony w działalności naukowej Uczelni, co zapewnia transfer aktualnych wyników badań artystycznych i teoretycznych do dydaktyki. Program posiada rozbudowaną i spójną strukturę, która uwzględnia szeroki zakres zajęć – od podstaw warsztatowych, przez specjalistyczne pracownie, po refleksję teoretyczną i komponenty interdyscyplinarne. Oferowane treści są w większości kompleksowe i specyficzne dla zajęć, co sprzyja osiągnięciu wszystkich efektów uczenia się. Sekwencja i proporcje zajęć zaplanowano w sposób przemyślany – od wprowadzenia podstawowych kompetencji po rozwój indywidualnych projektów w pracowniach. Studenci mają realną możliwość kształtowania własnej ścieżki rozwoju poprzez wybór spośród wielu pracowni artystycznych oraz zajęć kontekstowych, także z innych kierunków. Program zawiera także odpowiedni wymiar punktów ECTS

przypisanych do zajęć powiązanych z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni. Znajomość języka obcego rozwijana jest w ramach zajęć językowych i komponentów wspierających, umożliwiając studentom osiągnięcie kompetencji na poziomie B2+. Uczelnia realizuje również obowiązek zapewnienia komponentów z zakresu nauk humanistycznych i społecznych w wymaganym zakresie. Metody kształcenia są nowoczesne, różnorodne i dopasowane do specyfiki kształcenia artystycznego. Uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, wspierane są przez nowoczesne narzędzia i infrastrukturę pracowni. Metody dydaktyczne pozwalają na przygotowanie do działalności naukowej i artystycznej oraz na uczestnictwo w środowisku międzynarodowym. Organizacja zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu – zarówno na udział w zajęciach, jak i na samodzielną pracę. Zajęcia rozłożone są równomiernie w tygodniu, a harmonogram zapewnia przestrzeń na indywidualne projekty twórcze i odpoczynek. System oceniania, zwłaszcza w formie przeglądów semestralnych oraz bieżących korekt, wspiera proces uczenia się, dając studentom rzetelną informację zwrotną i możliwość poprawy. Pomimo wysokiej jakości programu studiów, analiza wykazała kilka nieścisłości niemających jednak wpływu na ocenę:

Zastrzeżenie dotyczy nieprawidłowego przypisania punktów ECTS – gdzie całkowity czas pracy studenta nieznacznie przekracza deklarowany zakres dla 300 ECTS. W przypadku zajęć określanych jako praktyki, faktyczny nakład pracy studenta jest wyższy niż wynika to z punktacji. Ponadto, niewłaściwie zakwalifikowano plenery i przeglądy jako praktyki. Wreszcie, pojawiła się kwestia nieadekwatności niektórych treści programowych w stosunku do nazwy zajęć teoretycznych, zwłaszcza dotyczących historii malarstwa, gdzie treści związane ze sztuką współczesną realizowane są w sposób nie w pełni zgodny z ich pierwotnym zamiarem i charakterem. Te kwestie nie podważają ogólnej jakości programu, jednak wymagają uszczegółowienia i doprecyzowania w celu zapewnienia pełnej przejrzystości i zgodności z przepisami oraz zwiększenia czytelności struktury programu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się dokonanie przeglądu i korekty przypisania punktów ECTS w całym programie studiów tak, aby te odzwierciedlały rzeczywisty nakład pracy studenta.
2. Rekomenduje się wyraźne oddzielenie zajęć typu plenery artystyczne i przeglądy semestralne od praktyk, definiując praktyki jako doświadczenia zawodowe w rzeczywistym środowisku pracy, z wyraźnie określonymi celami, zadaniami i metodami oceny efektów uczenia się.
3. Rekomenduje się zweryfikowanie i ewentualnie przeformułowanie treści programowe zajęć teoretycznych, takich jak historia malarstwa, tak by ich zawartość merytoryczna ściśle odpowiadała ich nazwie, a treści ze sztuki współczesnej były realizowane w ramach przedmiotów temu dedykowanych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w formie egzaminu wstępnego, który ma charakter praktyczno-teoretyczny i jest prowadzony przez komisję złożoną z nauczycieli akademickich uczelni. Kandydaci przechodzą kilka etapów, w których oceniane są ich umiejętności, potencjał twórczy oraz przygotowanie formalne do rozpoczęcia jednolitych studiów magisterskich o profilu artystycznym. Proces ten pozwala na sprawdzenie zarówno poziomu warsztatu plastycznego, jak i zdolności interpretacyjnych i myślenia wizualnego. Etapy rekrutacji obejmują: ocenę portfolio (teczki z pracami własnymi), które zawiera rysunki, obrazy oraz inne formy wypowiedzi artystycznej kandydata; realizację zadań praktycznych (rysunkowych i malarskich) podczas egzaminu wstępnego; rozmowę kwalifikacyjną, która może dotyczyć m.in. motywacji kandydata, znajomości podstawowych zagadnień związanych ze sztuką, a także refleksji nad własnymi pracami. Wszystkie kryteria rekrutacyjne są jasno określone i publicznie dostępne – publikowane są na stronie internetowej uczelni oraz w dokumentach rekrutacyjnych. Kandydaci są wcześniej informowani o wymaganiach dotyczących zawartości teczek oraz przebiegu egzaminu. Taki model rekrutacji zapewnia równy dostęp do informacji, a także możliwość zaprezentowania swoich kompetencji w praktyce, co jest szczególnie istotne dla kierunków artystycznych. Tak więc, warunki rekrutacji są nie tylko transparentne i sprawiedliwe, ale również skutecznie weryfikują, czy kandydaci posiadają odpowiednie przygotowanie i predyspozycje do studiowania na kierunku Malarstwo. System selekcji zapewnia dobór osób, które mają potencjał do rozwijania się w ramach ambitnego i zindywidualizowanego programu studiów. Egzaminy wstępne na kierunek malarstwo są zaprojektowane w sposób, który zapewnia bezstronność i równość szans wszystkim kandydatom. Ocena kandydatów dokonywana jest przez komisję rekrutacyjną złożoną z nauczycieli akademickich posiadających doświadczenie dydaktyczne i artystyczne. Komisja działa na podstawie jednolitych, jawnych kryteriów oceny, które są wcześniej publikowane i jednakowo stosowane wobec wszystkich kandydatów. Weryfikacji podlegają przede wszystkim: poziom techniczny wykonanych prac, oryginalność wypowiedzi artystycznej, potencjał twórczy oraz zdolność do rozwijania własnego języka artystycznego. Każdy kandydat oceniany jest indywidualnie, na podstawie obiektywnych rezultatów: przeglądu portfolio, wyników zadań praktycznych oraz rozmowy kwalifikacyjnej. Dzięki temu ograniczany jest wpływ subiektywnych preferencji, a proces przebiega w sposób maksymalnie sprawiedliwy. Ponadto, Uczelnia dba o to, aby informacje dotyczące rekrutacji (wymogi formalne, zakres egzaminu, termin i miejsce) były ogólnodostępne, jasno sformułowane i aktualne, co gwarantuje przejrzystość całego procesu i zapewnia wszystkim kandydatom równy dostęp do procedury. Strona internetowa kierunku oraz materiały informacyjne podkreślają znaczenie umiejętności pracy w środowisku cyfrowym (np. obsługa wybranych programów graficznych, podstawy posługiwania się narzędziami e-learningowymi) i rekomendują minimalne wymagania sprzętowe.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach posiada procedury pozwalające na formalne potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, co oznacza możliwość ich identyfikacji, weryfikacji oraz porównania z efektami określonymi w programie kształcenia. Proces ten obejmuje analizę przedstawionych przez kandydata osiągnięć (np. portfolio, dokumentacji projektów, zaświadczeń o uczestnictwie w kursach czy projektach artystycznych) i odniesienie ich do konkretnych efektów uczenia się obowiązujących na wybranym kierunku. W praktyce oznacza to, że osoby

posiadające doświadczenie zawodowe, artystyczne lub samokształceniowe mogą zgłosić się do wydziałowego zespołu ds. potwierdzania efektów uczenia się. Zespół ten, w oparciu o zdefiniowane kryteria, ocenia, na ile udokumentowane osiągnięcia odpowiadają zakładanym efektom uczenia się na danym poziomie studiów. Jeśli zostaną uznane za równoważne, dana osoba może otrzymać zaliczenie wybranych przedmiotów czy modułów, co skraca jej ścieżkę kształcenia. Dzięki temu rozwiązaniu, w przypadku kierunku malarstwo, istnieje elastyczny mechanizm doceniania kompetencji zdobytych w środowisku zawodowym, podczas kursów, szkoleń lub w ramach projektów niezależnych. Ponadto Uczelnia posiada wypracowane procedury umożliwiające formalną ocenę i uznanie efektów uczenia się zrealizowanych w innych uczelniach, w tym także zagranicznych. Przedstawione dokumenty i zasady odnoszą się do standardu ECTS oraz opisanych w programie studiów efektów uczenia się. W praktyce oznacza to, że osoby pragnące przenieść się z innej uczelni bądź uznać okres studiowania w ramach programów mobilności (np. Erasmus+) zobowiązane są do przedłożenia odpowiedniej dokumentacji (m.in. wykaz zaliczeń, sylabusy przedmiotów). Następnie wydziałowy zespół, powołany do weryfikacji i uznawania efektów uczenia się, dokonuje analizy, sprawdzając, na ile zdobyte w innej uczelni umiejętności, wiedza i kompetencje społeczne odpowiadają efektom zdefiniowanym w programie studiów ASP w Katowicach. W przypadku pozytywnej oceny istnieje możliwość bezpośredniego uznania zaliczeń, co pozwala zachować ciągłość kształcenia i zapobiega powtarzaniu zrealizowanych już treści programowych.

Proces dyplomowania na kierunku malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach ma charakter kompleksowy i jest ściśle związany z profilem artystycznym kształcenia. Kończy on cykl jednolitych studiów magisterskich, stanowiąc zwieńczenie całego procesu dydaktycznego. Składa się z dwóch kluczowych komponentów – części artystycznej oraz części teoretycznej. Część artystyczna polega na samodzielnym przygotowaniu przez studenta pracy dyplomowej, która najczęściej przyjmuje formę zestawu dzieł malarskich lub realizacji interdyscyplinarnej, powstałej w oparciu o indywidualny projekt twórczy. Praca ta musi być spójna, oryginalna i stanowić świadectwo opanowania warsztatu artystycznego oraz umiejętności samodzielnego formułowania i realizowania koncepcji twórczej. Jest ona efektem pracy prowadzonej pod kierunkiem promotora w pracowni dyplomującej, w ramach cyklicznych konsultacji i przeglądów.

Drugim, obowiązkowym elementem jest aneks teoretyczny, czyli pisemna praca, w której student przedstawia kontekst i uzasadnienie swojego projektu artystycznego. Dokument ten zawiera analizę inspiracji, odniesienia do historii sztuki i współczesnych teorii kultury, a także własną refleksję nad znaczeniem i formą zrealizowanego dzieła. Aneks służy sprawdzeniu, czy student potrafi krytycznie interpretować własną twórczość oraz osadzać ją w szerszym kontekście kulturowym, estetycznym i społecznym. Egzamin dyplomowy ma formę publicznej prezentacji i obrony, podczas której student przedstawia swoją pracę, uzasadnia wybory artystyczne i odpowiada na pytania komisji egzaminacyjnej. W skład komisji wchodzi nauczyciele akademicki, w tym promotorzy, recenzenci oraz przedstawiciele władz uczelni. Ocena obejmuje zarówno poziom artystyczny i oryginalność pracy, jak i jakość przygotowania merytorycznego oraz umiejętność prezentacji i argumentacji. Proces dyplomowania jest zatem wielowymiarowy i pozwala na pełne, zróżnicowane sprawdzenie efektów uczenia się – zarówno w zakresie odpowiedniego przygotowania do działalności artystycznej, wiedzy teoretycznej, jak i kompetencji komunikacyjnych. Jego forma i przebieg są dobrze dostosowane do charakteru kształcenia artystycznego i poziomu jednolitych studiów magisterskich, co zapewnia trafność i skuteczność w ocenie osiągnięć studentów.

Uczelnia kieruje się przejrzystymi i jednolitymi zasadami oceny postępów i osiągniętych efektów uczenia się, które z jednej strony uwzględniają specyfikę artystyczną kształcenia, a z drugiej zapewniają każdemu studentowi takie same szanse w procesie ewaluacji. Kluczową rolę odgrywają tu precyzyjnie zdefiniowane kryteria weryfikacji (m.in. w sylabusach i procedurach egzaminacyjnych), a także jasne terminy i formy oceniania, ogłaszane z odpowiednim wyprzedzeniem. W przypadku studentów z niepełnosprawnościami przewidziano możliwość wnioskowania o dostosowanie form sprawdzania efektów uczenia się, tak aby osoby te mogły wykazać rzeczywistą skalę posiadanych kompetencji – np. wydłużony czas na wykonanie pracy projektowej czy możliwość zdalnej prezentacji w razie braku możliwości udziału w formie stacjonarnej. Uczelnia dopuszcza także organizację egzaminu czy zaliczenia w trybie hybrydowym (np. połączenie prezentacji na miejscu z elementami online), pod warunkiem zachowania analogicznych kryteriów merytorycznych wobec wszystkich studentów. Dzięki temu rozwiązaniu – również w odniesieniu do przedmiotów prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – nikt nie jest stawiany w sytuacji mniej korzystnej tylko z uwagi na uwarunkowania zdrowotne lub inne ograniczenia.

Uczelnia ma wdrożone regulacje pozwalające na sprawiedliwe rozstrzygnięcie sytuacji konfliktowych wynikających z procesu weryfikacji i oceny efektów uczenia się. W przypadku zastrzeżeń co do oceny lub stosowanej formy zaliczenia, student może skorzystać z trybu odwoławczego ujętego w procedurach wydziałowych lub uczelnianych, co służy rozwiązywaniu sporów w sposób przejrzysty i bezstronny. Ponadto, w kontekście zapobiegania i reagowania na działania nieetyczne lub niezgodne z prawem – takie jak plagiat, niewłaściwe wykorzystanie materiałów źródłowych czy fałszowanie prac – istnieją odrębne regulacje dyscyplinarne, dzięki którym prowadzący i organy uczelni mają narzędzia do weryfikacji potencjalnych nieprawidłowości.

Jeśli chodzi o zabezpieczenie tożsamości i ochronę danych w procesie weryfikacji efektów uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w raportach samooceny stwierdzono stosowanie ogólnouczelnianych procedur, uwzględniających obowiązujące przepisy o ochronie danych osobowych (RODO/GDPR) oraz regulacje wewnętrzne (np. korzystanie z autoryzowanych narzędzi e-learningowych z wymogiem logowania przy użyciu indywidualnych kont). Obejmuje to także zasady dotyczące prowadzenia egzaminów lub zaliczeń online, w czasie których stosuje się m.in. weryfikację tożsamości przez dedykowany system uczelniany, wytyczne co do konieczności włączonej kamery (o ile nie stoi to w sprzeczności z potrzebami osób z niepełnosprawnościami) i bieżący monitoring aktywności studenta. Tego rodzaju środki gwarantują, że – mimo zdalnego charakteru zajęć czy zaliczeń – proces oceny pozostaje wiarygodny i chroniony przed nadużyciami.

W celu oceny wszystkich zakładanych efektów uczenia się na kierunku stosowane są różnorodne metody weryfikacji – od tradycyjnych form egzaminów i zaliczeń pisemnych, przez prezentacje projektów i portfolio, po bieżące konsultacje warsztatowe czy udział w projektach badawczych. Dzięki temu możliwe jest kompleksowe sprawdzenie kompetencji związanych z działalnością artystyczną, teoretycznych oraz aspektów z zakresu umiejętności badawczych. Nauczyciele akademicki na bieżąco analizują postępy studentów, co zapewnia im nie tylko ocenę końcową, lecz także wskazówki istotne w dalszym rozwijaniu swoich umiejętności.

Ważnym elementem jest możliwość stosowania metod i technik kształcenia na odległość przy weryfikacji efektów uczenia się. Zarówno w zajęciach teoretycznych, jak i w pracach o charakterze badawczym, Uczelnia wykorzystuje narzędzia umożliwiające zdalne testy, prezentacje projektów czy dyskusje seminaryjne. W ten sposób studenci mają okazję zaprezentować nie tylko opanowanie

materiału, lecz także umiejętność samodzielnego podejmowania zadań naukowo-badawczych. Wykorzystanie e-learningu przy weryfikacji efektów uczenia się w zakresie działalności naukowej przejawia się np. w organizowaniu zdalnych seminariów, gdzie studenci referują wyniki swoich analiz, metodologię projektową czy opracowane wnioski. Dzięki temu osoby studiujące zdobywają doświadczenie w pracy badawczej, pogłębiają kompetencje z zakresu posługiwania się literaturą naukową i krytycznej analizy danych oraz rozwijają umiejętności prezentacyjne – wszystkie te elementy są kluczowe przy wchodzeniu na ścieżkę naukową. Metody weryfikacji w przypadku nauki języka obcego dają możliwość kompleksowego sprawdzenia i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+, w tym języka specjalistycznego.

Uczelnia wdrożyła kompleksowe sposoby dokumentowania oraz analizowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów kierunku malarstwo. Studenci potwierdzają swoje kompetencje poprzez prace etapowe, zaliczeniowe i egzaminacyjne, a także projekty realizowane w ramach poszczególnych kursów. W procesie tym ważną rolę odgrywają również prace dyplomowe (obejmujące część praktyczną i teoretyczną) oraz dzienniki praktyk, w których rejestruje się zadania wykonywane w trakcie doświadczeń zawodowych. Poza wewnętrzną ewaluacją przebiegu kształcenia i monitorowaniem wyników poszczególnych studentów, Akademia Sztuk Pięknych prowadzi również analizy losów swoich absolwentów na rynku pracy. Przykładem jest m.in. zbieranie danych o zatrudnieniu, prowadzenie ankiet lub organizowanie spotkań z absolwentami, co pozwala zweryfikować, jak wiedza i umiejętności zdobyte podczas studiów przekładają się na karierę zawodową. Analogicznie analizuje się kierunki dalszej edukacji absolwentów, którzy decydują się kontynuować kształcenie na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich). Wszystkie te działania pozwalają potwierdzić, że efekty uczenia się widoczne w dokumentacji uczelnianej (projekty, prace dyplomowe, dzienniki praktyk) znajdują późniejsze odzwierciedlenie w aktywności absolwentów na rynku pracy.

Prace egzaminacyjne i etapowe, a także projekty praktyczne i ostatecznie prace dyplomowe, są zaplanowane tak, aby odzwierciedlały specyfikę profilu ogólnoakademickiego, poziom kształcenia oraz dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Zasadą jest, że w ramach realizowanych zadań studenci muszą wykazać się zarówno umiejętnościami warsztatowymi, jak i umiejętnością refleksyjnego podejścia do wybranych zagadnień artystycznych. W zakresie osiągnięć naukowych i artystycznych studentów Uczelnia zachęca najzdolniejszych słuchaczy do uczestnictwa w konferencjach naukowych i publikowania efektów prac badawczych lub projektowych. W praktyce dotyczy to przede wszystkim wybranych inicjatyw, takich jak projekty artystyczno-badawcze czy konkursy branżowe, w których studenci nierzadko zdobywają nagrody i wyróżnienia. Część osób przygotowuje we współpracy z kadrą naukową artykuły do czasopism branżowych i monografii. Takie aktywności sprzyjają rozwojowi kompetencji nie tylko projektowych, lecz także badawczych, przez co stanowią dobrą podstawę do kontynuowania kariery naukowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na Uczelni stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach jest samodzielną uczelnią od 01.09.2001 roku. Przed tą datą przez ponad 50 lat funkcjonowała jako filia ASP w Krakowie. W 2008 roku wprowadzono dwuwyziałową strukturę. Powstał Wydział Artystyczny i Projektowy.

Oceniany kierunek – Malarstwo, tworzy katedrę wchodząc w skład Wydziału Artystycznego, do którego należą również katedry Grafiki oraz Intermediów i Scenografii.

Kierunek wspomaga w zakresie teorii międzywyziałowy Zakład Teorii i Historii Sztuki.

Nauczyciele akademicki na Kierunku tworzą twórczą grupę dydaktyków, których łączy pasja i zainteresowania związane z przedmiotami przez nich prowadzonymi. Ilość nauczycieli prowadzących

zajęcia to 54 pracowników zaliczanych do liczby N w dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki. Pozostałe 2 osoby są zatrudnione w Akademii na drugim miejscu pracy. Jedna osoba pełni zastępstwo.

Wszyscy nauczyciele posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny oraz posiadają doświadczenie zawodowe w zakresie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, umożliwiając realizację zajęć na wysokim poziomie. Większość kadry to uznani twórcy. Każdy z nauczycieli akademickich posiada niezbędne kompetencje dydaktyczne poparte wieloletnią pracą na uczelni, co pozwala na konstruowanie autorskich programów kształtujących samodzielność artystyczną adeptów w dorosłym życiu i podnoszenie ich kompetencji badawczych. Zgadza się również ilość niezbędnych tytułów, które kadra posiada, aby móc utrzymać kierunek. Wszyscy nauczyciele posiadają kompetencje do prowadzenia zajęć na odległość. Obciążenie godzinowe nauczycieli jest zgodne z wymaganiami. W kształceniu na kierunku malarstwo biorą udział również dydaktycy z międzywydziałowego Zakładu Teorii i Historii Sztuki w osobach kuratorów oraz krytyków i historyków sztuki. Duże zróżnicowanie postaw artystycznych kadry pozwala studentom świadomie wybierać kierunek rozwoju artystycznego już od II roku studiów. Wysoka jakość kształcenia znajduje odzwierciedlenie w sukcesach artystycznych absolwentów kierunku. Ich przejawem są wystawy indywidualne np. w CSW Kronika w Bytomiu, BWA w Katowicach czy w Galerii Szara podczas Warsaw Gallery Weekend oraz udział absolwentów w wystawach zbiorowych np. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie, czy w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki. Sukcesy te świadczą o dużych umiejętnościach studentów i absolwentów, ich orientacji w aktualnych zagadnieniach sztuki i umiejętności poruszania się w obszarze działań wystawienniczych.

Silną stroną kadry kierunku malarstwo w ASP w Katowicach jest udział w międzynarodowych projektach badawczych i innowacyjne inicjatywy dydaktyczne. Ważne miejsce zajmują projekty o charakterze rozwojowym i międzynarodowym np. program rozwoju ASP w Katowicach (2018 – 2022) – projekt skoncentrowany na wzmocnieniu potencjału Akademii poprzez umiędzynarodowienie programów kształcenia wraz z podniesieniem kompetencji kadry, projekt „Digital Mythologies – Mythological Digilities” (DIMY – MYDI) realizowany z uczelniami z Litwy, Belgii Irlandii i Finlandii czy program „Od ekologicznego produktu po doświadczenie rozszerzonej rzeczywistości” (2024 – 26), który łączy projektowanie z nowoczesnymi technologiami. Wymienić trzeba również inicjatywy o charakterze społecznym jakim jest projekt „Biuro Szczęścia”, którego celem jest poprawa dobrostanu społeczności nie tylko akademickiej, ale również lokalnej. Efektem nawiązania współpracy z Uniwersytetem Śląskim był projekt „Temat: rzeka”, natomiast przy pomocy Funduszy Norweskich zrealizowano edukacyjny projekt „Endospory. Program przetrwania dla sztuki”. Podsumowaniem tego projektu było wydanie we współpracy z Muzeum sztuki Nowoczesnej w Warszawie e-podręcznika wspomagającego proces dydaktyczny w zakresie sztuk wizualnych.

Podział zajęć oraz obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich gwarantują jego prawidłową realizację. Ilość studentów studiujących kierunek malarstwo to 108 (104 studentów polskich i 4 zagranicznych). Współczynnik liczby studentów przypadający na pedagoga to 1,9. Zgadza się tym samym obciążenie godzinowe w relacji do uczelni będącej ich podstawowym miejscem pracy. Zajęcia odbywają się w grupach łączonych ze studentami innych kierunków co sprzyja integracji. Cała kadra posiada bogate kompetencje dydaktyczne w tym te związane z kształceniem na odległość. Doświadczenie wynikające z pandemii COVID-19 spowodowało wypracowanie efektywnych metod nauczania z wykorzystaniem platformy Google Workspace. Narzędzia Google Meet oraz Google Classroom są używane do dzisiaj w sytuacjach takich jak konsultacje teczek, konsultacje z osobami

realizującym indywidualny tryb studiowania, wykładów gości z zagranicy czy przy archiwizacji procesu dydaktycznego.

Dobór nauczycieli do prowadzenia zajęć na kierunku odbywa się transparentnie i jest regulowany przez Statut ASP w Katowicach określający wymagania i kwalifikacje na poszczególnych stanowiskach. Zatrudnienie odbywa się na zasadach konkursowych ustalanych przez Rektora ASP i umieszczanych na internetowej stronie uczelni. Postępowania awansowe realizowane są przez Radę Dyscypliny posiadającą uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W skład komisji doktorskich wchodzi 15 osób a w skład komisji habilitacyjnych 7 osób. W latach 2019 – 2024 na kierunku malarstwo przeprowadzono 9 postępowań doktorskich, 8 postępowań habilitacyjnych i 4 osoby uzyskały tytuł profesora z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej. Przy ocenie bierze się pod uwagę dorobek naukowy i artystyczny, doświadczenie i osiągnięcia artystyczne. Przeglądając dokumentację przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich należy uznać ich wysoki poziom, na który składają się bardzo interesujące publikacje, ich opis oraz recenzje znakomitych twórców im towarzyszące. Transparentność zatrudniania poprzez ogłaszane konkursy jest na wysokim poziomie. Zasady nawiązywania stosunku pracy określa Statut ASP. Statut również określa zasady konkursu awansowania nauczycieli akademickich przy obejmowaniu np. pracowni dyplomujących. Polityka kadrowa wpływa na stabilizację zatrudnienia, powoduje rozpoznanie własnych potrzeb rozwojowych. Zajęcia są prawidłowo obsadzone. Rozwój kadry jest wspierany poprzez system Nagród Rektora za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne oraz poprzez pomoc w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych.

Na terenie Akademii działa Komisja anty mobbingowa i antydyskryminacyjna, w ramach, której można skorzystać z fachowej, bezpłatnej pomocy. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach zapewnia ochronę praw i bezpieczeństwo wszystkim, którzy tworzą społeczność akademicką: studentom, doktorantom, pracownikom naukowym, dydaktycznym i administracyjnym. Zarówno kadra jak i osoby studiujące mają możliwość anonimowego zgłaszania incydentów poprzez możliwość umieszczenia informacji w specjalnej skrzynce umieszczonej przed dziekanatem. Uczelnia zapewnia również pomoc psychologiczną poprzez współpracę z psychologiem zewnętrznym. Uczelnia pomaga też w uzyskaniu porad prawnych korzystając z prawnika zatrudnionego w uczelni. W Akademii Sztuk Pięknych funkcjonują organy dbające o ochronę etyki akademickiej.

Kadra dydaktyczna może pochwalić się znaczącymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi, których wyrazem są nagrody; malarskie oraz nagrody zagraniczne. W latach 2019 – 2024 prace dydaktyków były prezentowane w Muzeum sztuki Nowoczesnej w Warszawie, w Galerii Narodowej Zachęta, w MOCAK-u w Krakowie, CSW Kronika w Bytomiu, w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i w wielu galeriach BWA. Kadra kierunku może się pochwalić udziałem w wystawach za granicą w takich miejscach jak Biennale sztuki Wenecji, w Biennale Sztuki SACO w Chile, w Museum Camuno di Breno we Włoszech, w Galerii Renata Fabbri w Mediolanie, w China Printmaking Museum w Guanlan, w Temporary Gallery w Kolonii, w Society of Portrait Sculptors w Londynie oraz w Kunsthalle w Hanoverze. Wszystkie osiągnięcia znajdują się w Raporcie Samooceny Kierunku Malarstwo. Dydaktycy Wydziału Malarstwa zostali powołani również do pełnienia prestiżowych funkcji w gremiach międzynarodowych i krajowych. Zasiadają w jury wydarzeń międzynarodowych takich jak Międzynarodowe Biennale Grafiki w Guanlan w Chinach czy Graphic Art. Biennial of Szeklerland w Rumunii. Wchodzą również w skład jury krajowych konkursów takich jak Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Ogólnopolski Konkurs i. Eugeniusa Gepperta, Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Ogólnopolski Festiwal Teatralny 'Interpretacje" czy Salon Jesienny w Galerii sztuki

Współczesnej w Opolu. Poza tym nauczyciele akademicy wchodzą w skład gremiów eksperckich. Np. Komisji Ewaluacji Nauki, Rady Programowej Międzynarodowego Kongresu jakości Kształcenia ICEQ, Rady Programowej Galerii sztuki Współczesnej EXTRA-VAGANCE i wielu innych.

Okresowa ocena jest stałym weryfikatorem działania dydaktyków. Ocena kadry dokonywana jest również poprzez anonimowe ankiety studenckie, wypełniane rokrocznie przez studentów w systemie USOS, który zapewnia pełną anonimowość. Ankiety są cennym źródłem w rozpoznawaniu ewentualnych nieprawidłowości podczas zajęć, ale również wskazaniem dobrych rozwiązań praktyk nauczycielskich. Wnioski z nich płynące są przedstawiane pedagogom. Za realizację tej formy oceny odpowiada Dziekan Wydziału Artystycznego i Kierownik Katedry Malarstwa. Oceny nauczycieli akademickich są przeprowadzane również przez Komisję do spraw oceny okresowej zgodnie z postanowieniami Statutu ASP. Ocena okresowa jest przeprowadzana co dwa lata. Jej zasady są określone przepisami ogólnoakademickimi. Na ocenę okresową poza ankietą studencką ma również wpływ opinia Dziekana Wydziału Artystycznego i Kierownika Katedry.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Dorobek kadry w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i jej poziom poświadczony zdobytymi kwalifikacjami gwarantuje prawidłowy tok edukacji i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Kadra spełnia wszystkie warunki do tworzenia kierunku, jeśli chodzi o stopnie, tytuły, jakość infrastruktury oraz liczebność kadry w stosunku do ilości studentów. Zajęcia są hospitowane i oceniane wg. zgodności z sylabusem. Ważna jest ocena okresowa nauczyciela oraz ocena studentów. U Nabór na stanowiska odbywa się w sposób transparentny i zgodnie z procedurami. Prawidłowe prowadzenie programu studiów regulują wewnętrzne regulaminy obejmujące min. stałe podnoszenie kwalifikacji,

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Wydział Artystyczny w ramach którego funkcjonuje kierunek malarstwo mieści się w budynkach przy ulicy Raciborskiej 50 (R50), Raciborskiej 37 (R37) i ulicy Koszarowej 19 (R19) w Katowicach. Wszystkie te budynki zlokalizowane w bliskim sąsiedztwie tworzą nowoczesny kampus ASP w Katowicach. Budynek przy ulicy Raciborskiej 50 to nowoczesny obiekt oddany do użytku w 2015 roku, zrealizowany dzięki funduszom europejskim. Powierzchnia użytkowa tego budynku to 2800 m² z czego 2426 m² wynosi przestrzeń pracowni malarskich. Kierunek dysponuje dużymi salami malarskimi mieszczące do 30 osób, w których odbywają się zajęcia z malarstwa i rysunku, rzeźby i intermedii. Budynek posiada też sale mniejsze mieszczące do 20 osób, gdzie prowadzone są zajęcia z malarstwa, rysunku, kompozycji i technologii. Poza tymi przestrzeniami kierunek dysponuje przestrzeniami specjalistycznymi w tym; pracownią technik mineralnych, salą podstaw technik cyfrowych oraz salą przeznaczoną dla osób realizujących dyplom. Sala ta została ciekawie rozplanowana poprzez wydzielenie indywidualnych boksów dla dyplomantów. Wszystkie sale posiadają bardzo dobre oświetlenie naturalne i sztuczne. Sale wyposażone są w sztalugi, kawalety, deski rysunkowe, kostki drewniane, mobilne stoliki itp. W skład wyposażenia wchodzi też narzędzia typu; aerografy, szlifierki, kompresory, narzędzia wielofunkcyjne, odkurzacz techniczny itp. Wyposażone są również, co jest niezbędne, w zaplecza magazynowe i techniczne. Studenci kierunku malarstwo korzystają również z pracowni specjalistycznych i laboratoriów. Do nich należą Modelarnia (w drewnie i metalu), Pracownia komputerowa, Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), Studio dźwięku Tonarium, Sale wykładowe z wyposażeniem audiowizualnym, Sala kinowa oraz duża Sala Otwarta posiadająca przestrzeń wystawienniczo – warsztatową. W budynku tym znajdują się przestrzenie wystawiennicze, które poza Salą Otwartą obejmują Galerię Wertykalną. Przestrzeń wokół budynku jest również miejscem przeznaczonym na cele wystawiennicze i murale. Uzupełnieniem procesu dydaktycznego kierunku malarstwo jest możliwość korzystania przez studentów z pracowni położonych przy ul. Koszarowej 19 (budynek byłych koszarów), gdzie studenci uczęszczają na zajęcia odbywających się w salach kierunku projektowanie Graficzne. Zajęcia odbywają się w specjalistycznych pracowniach graficznych takich jak litografia, wypukłodruk, wkłęsłodruk czy sitodruk. Studenci korzystają też z oficyny drukarskiej i studia fotograficznego. Wszystkie sale tego budynku są bardzo dobrze wyposażone w niezbędny sprzęt do prowadzenia zajęć, choć ich gabaryty często nie są już tak okazałe. W budynku miejsce swoje znalazły Galeria Koszarowa 19, Galeria 302, Galeria Eksperymentu Intermedialnego LAB_303 i Galeria BA\SEN. Galeria Rondo Sztuk natomiast położona jest z dala od kampusu wpierając proces dydaktyczny, poprzez organizowanie wystaw i obrony dyplomów.

W budynkach ASP w Katowicach zostały wydzielone strefy socjalne, wypoczynkowe oraz przestrzenie integracji społecznej i kultury.

Są to pokoje socjalne dla studentów i pracowników, przestrzenie relaksu i wyciszenia tworzone we współpracy z Biurem Szczęścia (wyposażone w czajnik, Kuchenkę mikrofalową), sala kinowa, Karma Wege Bistro, sklepik z barem i strefą relaksu, sala do praktyk Tai Chi i jogi czy strefa sportowa z profesjonalnymi stołami do tenisa stołowego. Samorząd studencki dysponuje własnym pomieszczeniem.

Kierunek malarstwo dysponuje pomieszczeniami na wszystkich piętrach budynku przy Raciborskiej 50. Korzysta również z innych sal razem z innymi jednostkami uczelni, gdzie swoje miejsce znalazły sale wykładowe zaopatrzone w sprzęt AV. Sale wykładowe i językowe są współdzielone. Uczelnia spełnia wymogi w dostosowywaniu się wobec potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Przebieg procesu dydaktycznego z tymi osobami polega na indywidualnym podejściu w związku z tym, że tych osób nie jest dużo. Na każdym piętrze znajdują się dostosowane toalety, w kluczowych miejscach

znajdują się pętle indukcyjne, budynek jest oznakowany poprzez system informacji wizualnej ułatwiający orientację. Budynki wyposażono w windy. Ciągi komunikacyjne są szerokie a przejścia pomiędzy pomieszczeniami bez progowe.

Dobrym pomysłem jest wydzielenie jednego dużego pomieszczenia dla studentów realizujących dyplom. Pomieszczenie podzielono na mniejsze boksy stwarzając indywidualne przestrzenie dyplomantom.

Wszystkie sale wyposażone są w systemy przeciwpożarowe (oddymianie, gaśnice, hydranty, DSO) w całej infrastrukturze pomieszczeń przynależących do kierunku malarstwo. Sale wyposażone są w czujniki, tablice informacyjne, instrukcje. Cyklicznie przeprowadzane są szkolenia BHP i ćwiczenia ewakuacyjne. Nad bezpieczeństwem czuwa całodobowy monitoring i portierzy. Dostęp do poszczególnych sal jest pod kontrolą systemu upoważnień (8:00 – 22:00). Cała społeczność Wydziału przechodzi szkolenia w zakresie bezpieczeństwa. Kierunek malarstwo przeszedł szkolenie dotyczące prowadzenia zajęć na odległość poprzez metody zdalne i korekty online. Wykładowcy i studenci korzystają z platformy Google Classroom do prowadzenia zajęć. Uniwersytecki System Obsługi Studiów służy do administracji danymi a do rekrutacji używa się systemu Internetowej Rekrutacji Kandydata (IRK). W użyciu jest również system APD (Archiwizacja Prac Dyplomowych) wspierający proces dyplomowania polegający na wymianie dokumentów między promotorami a osobami dyplomującymi oraz na archiwizacji prac dyplomowych

Studenci kierunku Malarstwo mogą korzystać ze świetnie wyposażonej Biblioteki usytuowanej przy ul. Raciborskiej 37. Biblioteka zgromadziła 15000 woluminów. Położona na kilku kondygnacjach obsługuje wszystkie kierunki posiadając bardzo bogate zbiory pozycji bibliograficznych a także zbiory plakatów polskich. Zbiory biblioteki zawierają wszystkie zalecane pozycje zawarte w sylabusach w liczbie wystarczającej w stosunku do liczby studentów. W pomieszczeniach magazynowych biblioteki ze sztucznym światłem panuje stała temperatura i wilgotność. Biblioteka dysponuje 37 miejscami dla korzystających z zasobów biblioteki, 6 stanowiskami komputerowymi oraz nowoczesnym skanerem. Zwraca uwagę bardzo przemyślany plan Biblioteki umiejętnie wykorzystujący daną przestrzeń. W jej ramach została wydzielona przestrzeń służąca organizowaniu prelekcji, warsztatów, czy funkcjonująca jako strefa nauki. Studenci chętnie z niej korzystają. Zbiory w znakomitej większości są zdigitalizowane, co w znaczący sposób ułatwia korzystanie z jej zasobów wszystkim osobom studiującym, kadrze, a przede wszystkim osobom z niepełnosprawnościami. Dla takich osób biblioteka oferuje skaner z oprogramowaniem OCR do konwersji materiałów drukowanych oraz stronę internetową w wersji dla osób słabo widzących. Zbiory są systematycznie uzupełniane o pozycje polskie i zagraniczne. Dostęp do zasobów ułatwiony jest poprzez platformę Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz poprzez dostęp do zbiorów Śląskiej Biblioteki Cyfrowej.

Uczelnia nie posiada natomiast własnego akademika, korzystając w tym zakresie z domu studenckiego Akademii Muzycznej w Katowicach). Nie posiada również własnej bazy noclegowej dla nauczycieli dojeżdżających lub wizytujących poza paroma miejscami noclegowymi w głównym budynku.

Kierunek malarstwo jest wyposażony w sprzęt AV w wystarczającej ilości do prowadzenia zajęć i konsultacji. Pracownia komputerowa jest w posiadaniu 33 stanowisk komputerowych (komputer PC + monitor). Podstawowe programy operacyjne mają wszystkie sprzęty AV. Wydział jest w posiadaniu licencji pełnych pakietów Adobe do celów dydaktycznych bardzo przydatnych szczególnie dla dydaktyków wprowadzających kompetencje cyfrowe. W skład pakietu wchodzi takie programy jak Illustrator, Photoshop, Adobe Premiere, Adobe After Effects, Indesign. Oprogramowanie

specjalistyczne to m.in.; DaVinci Resolve, Touch Designer, Resolume Avenue, Affinity Pakiet, Reaper, Max/MSP, MadMapper. W posiadaniu kierunku znajdują się sprzęt audio, sprzęt video, projektory i ekrany.

Studio fotograficzne posiadające siedem pomieszczeń wyposażone jest w lampy, modyfikatory światła, tła fotograficzne, rzutniki, statywy, aparaty cyfrowe typu Nikon, Olympus, Mamiya, Fuji w znacznej ilości. Studenci mają możliwość korzystania z ww. sprzętu poza godzinami zajęć po uzgodnieniu z prowadzącymi. Studenci kierunku malarstwo mają możliwość korzystania z pracowni graficznych należących do katedry Grafiki zlokalizowanych w budynku R37 również poza godzinami zajęć. Pracownie druku płaskiego, wklęsłego, metalu, serigrafii są bardzo dobrze wyposażone w specjalistyczny sprzęt obejmujący prasy, drukarki, komputery, plotery, skanery, projektory czy kamery. Tu również istnieje możliwość korzystania z tych pracowni poza godzinami zajęć.

Ciekawą możliwością jest korzystanie z oficyny drukarskiej znajdująca się w budynku R37. Wyposażona w specjalistyczne analogowe urządzenia i meble rozszerza możliwości kształcenia na kierunku.

Również niektóre pracownie wchodzące w skład Katedry Intermediów i Scenografii znajdują się w obszarze zainteresowań kierunku malarstwo, z których studenci mogą korzystać. Są one zlokalizowane przy ul. Raciborskiej 50 i ul. Koszarowej 37. Również te pracownie posiadają sprzęt i oprogramowanie pozwalające kształcić na wysokim poziomie uzyskując oczekiwane efekty uczenia się. Te pracownie również są wyposażone w komputery, profesjonalne stacje robocze, stanowiska do montażu i post produkcji obrazu, projektory wielkoformatowe, telewizory 4k do prezentacji multimedialnych, sprzęt do wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości (Gogle HTC Vive, Microsoft Hololens, Meta Quest 3, czy specjalistyczny zestaw do tworzenia treści VR/AR). Pracownie te dysponują profesjonalnym sprzętem nagraniowym, oświetleniem i stale uaktualnianym oprogramowaniem.

Jest balans między twardą infrastrukturą, typu budynki, sale a miękką infrastrukturą, czyli ich wyposażeniem.

Infrastruktura Wydziału podlega ocenie na bieżąco w pracowniach i w ramach corocznej inwentaryzacji. Rokrocznie składany jest raport opisujący jej stan. Za poszczególne sprzęty odpowiadają osoby prowadzące przedmiot, autorzy projektów artystycznych oraz osoby korzystające z np. z komputerów służbowych. W ocenę infrastruktury zaangażowani są również studenci, którzy najszybciej wyłapują ewentualne awarie i sygnalizują potrzeby. Ich wnioski dot. jej stanu, ew. nowych potrzeb są zgłaszane do działu IT, do kierowników Pracowni, ew. bezpośrednio do Dziekana. Dodatkowo przedstawiciele samorządu studenckiego oraz studenci indywidualnie zgłaszają wnioski w tym zakresie na podstawie własnych obserwacji – w sposób bezpośredni u Dziekana Wydziału, lub poprzez pośrednictwo pedagogów, lub kierownika katedry. Na wniosek studentów zmodernizowano oświetlenie w pracowniach, zakupiono nowy sprzęt do pracowni fotograficznej, zwiększono liczbę stanowisk komputerowych w bibliotece i wdrożono nowy system rezerwacji pracowni. Trwają starania w kierunku stworzenia stanowiska specjalisty technologa, który bezpośrednio będzie doglądał specjalistycznego sprzętu.

Cała Uczelnia zapewnia dostęp do sieci WI-FI dla studentów i pedagogów. Studenci posiadają spersonalizowane adresy email w sieci Akademus i kontaktują się na platformie Microsoft Teams.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek malarstwo dysponuje dużymi, dobrze wyposażonymi w sprzęt do prowadzenia zajęć pracowniami. Mieszczące się pod trzema adresami budynkach (jeden starszy) sale są dobrze doświetlone światłem dziennym. Ilość i jakość dostępnego sprzętu AV też nie budzi zastrzeżeń. Wyposażenie sal w niezbędny sprzęt do prowadzenia zajęć, jego jakość i stan w sposób dobry przygotowują studentów do działalności artystycznej. Infrastruktura dydaktyczna, w tym wyposażenie sal, sprzęty elektrotechniczne, cyfrowe, aparatura badawcza jest poddawana regularnym przeglądom pod kątem aktualności, dostępności i dostosowania od potrzeb nauczania. Istnieje stan równowagi między infrastrukturą twardą i miękką. Przeglądy te są dokonywane w obecności wszystkich osób prowadzących zajęcia i studentów. Dużym plusem Wydziału i prowadzonego kierunku jest dostęp studentów do świetnie zorganizowanej Biblioteki posiadającej ważne z punktu widzenia kierunku pozycje, pomagające osiągać zakładane cele uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Analiza zgromadzonych materiałów oraz przeprowadzone rozmowy w ramach oceny programowej umożliwiły szczegółowe określenie charakteru i zakresu współpracy Uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami zaangażowanymi w projektowanie i realizację programu studiów. Podmioty te zostały dobrane w sposób adekwatny, uwzględniający ich profil działalności, skalę funkcjonowania oraz specyfikę podejmowanych inicjatyw. W wyniku tej współpracy do procesu dydaktycznego wprowadzono nowe technologie, szczególnie istotne w kontekście rozwoju mediów audiowizualnych, co znacząco wpłynęło na unowocześnienie i aktualność treści kształcenia.

Efektom zaangażowania partnerów zewnętrznych było również poszerzenie programu studiów o komponenty projektowania społecznego oraz interdyscyplinarnego, co umożliwia studentom rozwijanie kompetencji przydatnych w zróżnicowanym i dynamicznie zmieniającym się środowisku zawodowym.

Ponadto, współpraca ta sprzyja międzynarodowej wymianie doświadczeń, co przekłada się na dostęp zarówno studentów, jak i kadry dydaktycznej do nowoczesnych, innowacyjnych metod pracy twórczej oraz praktyk zawodowych zgodnych z aktualnymi wymaganiami rynku pracy. Wszystkie te działania świadczą o realnym i skutecznym zaangażowaniu pracodawców w kształtowaniu programu studiów na kierunku. Zakres i zasięg tej współpracy pozostają w pełnej zgodności z dyscypliną naukową, do której przyporządkowany jest kierunek studiów, a także wpisują się w koncepcję i założone cele kształcenia. Ponadto, współpraca ta skutecznie odpowiada na aktualne wyzwania zawodowego rynku pracy, zapewniając studentom dostęp do doświadczeń i kompetencji istotnych dla ich dalszego rozwoju zawodowego.

Na wizytowanym kierunku współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego prowadzona jest w sposób systematyczny i obejmuje szeroki zakres działań, dostosowanych do celów kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizacji programu studiów. Obecnie nie istnieje jednostka typu Rada Pracodawców, jednak podjęte są prace, aby w najbliższym czasie tego typu jednostkę utworzyć.

W ramach istniejącej współpracy organizowane są praktyki zawodowe, staże i wolontariaty, umożliwiające studentom zdobywanie praktycznych umiejętności oraz rozwijanie kompetencji zgodnych z efektami uczenia się. Ponadto realizowane są wizyty studyjne, prace etapowe i dyplomowe we współpracy z instytucjami zewnętrznymi, a także udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie dydaktycznym oraz w weryfikacji efektów uczenia się. Studenci mają szansę odwiedzać pracodawców i poznawać zasady funkcjonowania m.in. galerii, czy produkcji scenografii teatralnych.

Ważnym elementem współpracy są także wdrożeniowe prace etapowe i dyplomowe, które pozwalają studentom na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy oraz realizację projektów odpowiadających rzeczywistym potrzebom rynku pracy. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie uczestniczą w procesie dydaktycznym, prowadząc wybrane zajęcia, współuczestnicząc w weryfikacji efektów uczenia się oraz wspierając realizację certyfikacji kompetencji. Tego typu prace realizowane były m.in. z Klinikum Szpitalem Psychiatrycznym, czy Silesia Film.

Jednostka regularnie prowadzi analizy potrzeb rynku pracy, które stanowią podstawę do doskonalenia programu studiów, a także systematycznie monitoruje losy absolwentów kierunku. Działania te są adekwatne do założeń kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizowanego programu studiów, co w efekcie wspiera osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Na wizytowanym kierunku funkcjonuje skuteczny i sformalizowany system ewaluacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, realizowany przez Dział Badań Naukowych i Współpracy. Jednostka ta prowadzi centralną bazę danych obejmującą informacje o partnerstwach z instytucjami zewnętrznymi, umożliwiającą monitorowanie przebiegu współpracy, efektów realizowanych projektów oraz ich zasięgu medialnego. Kierunek każdego roku realizuje kilkadziesiąt projektów studenckich i kilka wystaw, co dowodzi aktywności i zaangażowania środowiska akademickiego w działania partnerskie.

Ewaluacja jakości współpracy z podmiotami zewnętrznymi prowadzona jest w sposób systematyczny i obejmuje analizę dokumentacji praktyk oraz opinii pracodawców, przeglądy programowe z udziałem przedstawicieli instytucji współpracujących, monitoring losów absolwentów, a także ocenę projektów realizowanych wspólnie z partnerami instytucjonalnymi.

Wyniki tych działań ewaluacyjnych są bezpośrednio wykorzystywane do doskonalenia programu studiów, aktualizacji form współpracy, identyfikowania i pozyskiwania nowych partnerów zewnętrznych, a także do dostosowywania zakładanych efektów uczenia się do potrzeb i oczekiwań

środowiska artystycznego, kreatywnego i zawodowego. Proces ten zapewnia bieżące reagowanie na zmieniające się uwarunkowania rynkowe oraz utrzymanie wysokiego poziomu dostosowania oferty dydaktycznej do realiów współczesnego rynku pracy.

Z analizy przedstawionej dokumentacji wynika, że Jednostka w sposób systematyczny i rzetelny realizuje założone przez siebie obszary współpracy. Podejmowane działania świadczą o aktywnej kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kluczowym obszarem tej współpracy są inicjatywy o charakterze artystyczno-społecznym, których szczegółowy wykaz został zaprezentowany w raporcie samooceny.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element działalności edukacyjnej kierunku, co znajduje odzwierciedlenie w różnorodnych formach podejmowanych działań. Założenia dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są skutecznie realizowane, zgodnie z przyjętymi strategiami. Kierunek aktywnie poszukuje możliwości realizacji projektów i programów w swojej specjalizacji, na co otoczenie społeczne i gospodarcze odpowiada gotowością do współdziałania.

Dobór partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego jest właściwy, a ich profil, zakres oraz rodzaj działalności pozostają w pełni zgodne z dyscypliną naukową, do której kierunek został przypisany oraz z jego celami kształcenia. Systematyczna i rzetelna współpraca umożliwia oferowanie studentom praktyk, staży oraz realizacji projektów i programów edukacyjnych.

Jednostka regularnie analizuje efekty współpracy w kontekście programu studiów, a wyniki tych analiz wykorzystywane są do planowania oraz doskonalenia kolejnych działań. Takie podejście pozwala na poszerzanie zakresu współpracy o nowe elementy istotne dla procesu kształcenia oraz zapewnia studentom dostęp do wartościowych doświadczeń praktycznych, sprzyjających rozwojowi ich kompetencji zawodowych i artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się powołanie organu odpowiedzialnego za współpracę kierunku z wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Organ taki, np. Rada Pracodawców, mógłby podczas regularnych spotkań z przedstawicielami kierunku, omawiać wzajemne potrzeby i wizje rozwoju w przyszłości. Ponadto dzięki udziałowi w takim organie kierunek mógłby przyjąć pozycję organizatora i przyczynić się do rozwoju współpracy między interesariuszami.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Współpraca z zagranicznymi partnerami instytucjonalnymi polega na mobilności kadry (wyjazdy zagraniczne, konferencje, wystawy). Pracownicy uczelni podejmują inicjatywy współpracy z zagranicznymi uczelniami, instytucjami kultury oraz organizacjami artystycznymi. Podstawy programowe kierunku malarstwo na ASP w Katowicach pozwalają na współpracę z uczelniami z zagranicy, studentów i dydaktyków. Uczelnia nie dysponuje formalną jednostką administracyjną zajmującą się współpracą międzynarodową.

Współpraca międzynarodowa kierunku rozwija się poprzez program Erasmus+. Projekty badawcze, staże oraz wspólne warsztaty i wystawy powstają dzięki współpracy z kluczowymi partnerami takimi jak; Chelsea College of Art. London, Akademia Schloss Solitude Stuttgart, Glasgow School of Art i HDK Valand. Współpraca tego rodzaju umożliwia studentom dostęp do najlepszych światowych praktyk i technologii natomiast pedagogom pozwala wzbogacić doświadczenia zawodowe. Studenci rozwijają swoje kompetencje twórcze i zdobywają cenne doświadczenie w międzynarodowym obiegu sztuki.

Wymiana wiedzy i doświadczeń realizowana jest nie tylko poprzez program Erasmus+ ale również przez programy i projekty takie jak; Forum Parallax, który powstał w 2015 r, i który jest przykładem współpracy międzynarodowej ASP Katowice. Program ten obejmuje wymianę akademicką i artystyczną z Chelsea College of Arts w Londynie, z Glasgow School of Art. i z Bergen University. Efektem tego programu jest poszerzenie refleksji nad przyszłością sztuki i edukacji artystycznej. Następnym programem jest Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, kończące się wystawą i wymianą doświadczeń artystycznych podczas konferencji naukowej. Kolejnym programem są Międzynarodowe warsztaty intermedialne zrealizowane we współpracy z National Tsing Hua University w Tajpej w 2024 roku. Warsztaty skupiały się na wykorzystaniu wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości (VR i AR) w sztuce. Digital Mythologies-Mythological Digitalities (DIMY-MYDI) to kolejny program, w którym uczestniczyli studenci i nauczyciele akademicy. Projekt służył umiędzynarodowieniu procesu kształcenia poprzez warsztaty, publikacje i rozwój platformy edukacyjnej. Obejmował współpracę z uczelniami z Finlandii, Litwy, Irlandii i Belgii. Ze środków UE - Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, zrealizowano w latach 2018-2022 Program Rozwoju ASP w Katowicach. Był to program, którego celem było wzmocnienie potencjału uczelni z naciskiem na umiędzynarodowienie programów kształcenia. Utworzono międzynarodową pracownię gościnną w ramach projektu Welcome to Poland. Kolejny punkt w ramach tego projektu to planowane utworzenie Welcome Point, czyli centralnego punktu obsługi cudzoziemców, który ma wspierać studentów i kadrę zagraniczną. Wszystkie te działania mają istotny wpływ na proces kształcenia. W ramach umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego uczelnia włącza krajowych i zagranicznych ekspertów do prowadzenia zajęć, np. poprzez współpracę z Pracownią Atelier environmentu na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Technicznego w Brnie. Tworzy międzywydziałowe pracownie międzynarodowe, nawiązuje wymianę dydaktyczną. Należy też wspomnieć o działaniach na rzecz studentek z Ukrainy. ASP w Katowicach zapewniła im wsparcie materialne, edukacyjne i organizacyjne. Ich pobyt, choć wymuszony agresją rosyjską, na pewno był też jednym z czynników wpływający na kształcenie poprzez

umiędzynarodowienie. Kilko z nich po weryfikacji uczenia się zostało przyjętych do grona studentów ASP.

Student kierunku malarstwo kończy naukę języka na poziomie B2+ oraz zalicza specjalistyczny moduł na poziomie B2+. Duży nacisk położony jest w kształceniu językowym na słownictwo specjalistyczne z zakresu sztuki, kierunku studiów oraz rynku pracy. W kształceniu językowym zwraca się uwagę na język prezentacji, pisanie korespondencji formalnej i nieformalnej oraz na język dyskusji. Pomaga w tym procesie utrwalanie i systematyzowanie znajomości struktur gramatycznych. Ukończone kursy z języka obcego na poziomie średnio zaawansowanym i zaawansowanym pozwalają na podjęcie studiów w języku obcym. Student wyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ ma świadomość jakie przedmioty musi zaliczyć, aby przełożyły się one na krajowe efekty uczenia się. Po rozmowie z Dziekanem Wydziału uzgadniane są moduły przedmiotów, które student może wybrać. Studenci przejeżdżający studiować kierunek malarstwo otrzymują zakwaterowanie i opiekuna. ASP organizuje dla nich „Dni adaptacyjne”. Z pewnością welcome point, który w niedługim czasie ma powstać podniesie proces adaptacyjny na jeszcze wyższy poziom.

Kierunek malarstwo nie w pełni realizuje programu kształcenia w językach obcych. Uczenia nie prowadzi również doksztalcenia kadr w tym zakresie. Kompetencje językowe kadra zdobywa poprzez wyjazdy zagraniczne i poprzez zewnętrzne źródła finansowania nauki języków. Niemniej kadra biegle posługuje się językami obcymi, co umożliwia prowadzenie zajęć, konsultacji, warsztatów i wykładów dla studentów z zagranicy. Zajęcia w języku angielskim to głównie zajęcia praktyczne. Zajęcia teoretyczne są prowadzone w języku polskim, ale w razie potrzeby są przygotowywane teksty w j. angielskim pomagające studentom zagranicznym zaliczyć dane przedmioty. Indywidualne rozmowy, konsultacje, korekty również prowadzone są w języku angielskim. Zaletą wymiany międzyuczelnianej jest konfrontacja odmiennych sposobów nauczania i programów, które to doświadczenie wzbogaca programy nauczania na kierunku malarstwo.

W ramach programu Erasmus+ na kierunku trwa wymiana studentów i kadry pozwalające na zdobywanie międzynarodowych doświadczeń. Studenci mogą realizować część studiów i praktyki za granicą. Pedagodzy uczestniczą w szkoleniach i prowadzą zajęcia na uczelniach partnerskich, również pracownicy administracyjni podnoszą kwalifikacje w międzynarodowym środowisku.

Zgodnie ze standardem jakości kształcenia 7.1, należy stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Poza tym stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej.

Proces umiędzynarodowienia jest systematycznie monitorowany przez dwie jednostki; Senacką Komisję ds. Umiędzynarodowienia i przez Biuro Projektu. Senacka Komisja ds. Umiędzynarodowienia ocenia efekty mobilności, analizuje portfolia kandydatów na wyjazdy zagraniczne i rekomenduje kierunki rozwoju. Natomiast Biuro Projektu (bardzo dobrze działające) pozyskuje zewnętrzne środki na rozwój umiędzynarodowienia. Działalność Biura Projektu spowodowało wzrost mobilności międzynarodowej kadry i studentów oraz zwiększenie udziału ekspertów zagranicznych w procesie kształcenia. Wydział Artystyczny ASP w Katowicach nie posiada formalnego systemu okresowej oceny stopnia umiędzynarodowienia. Trwają obecnie prace nad uruchomieniem takiego systemu. Mimo to stosuje się wiele nieformalnych metod monitorowania i oceny umiędzynarodowienia jak regularne spotkania kadry akademickiej omawiającej w/w kwestie, szczegółowe analizy raportów z wyjazdów zagranicznych studentów i kadry, systematyczne zbieranie opinii i doświadczeń osób wyjeżdżających

w związku z programami i okresowe przeglądy umów o współpracy międzynarodowej oceniające ich efektywność i potencjał.

Wyraźnym śladem procesu umiędzynarodowienia kierunku są doktoraty honorowe ASP W Katowicach. Tytuł Profesora Honorowego ASP w Katowicach otrzymał profesor Toshihiro Hamano, tytuł Ambadora ASP w Katowicach otrzymał Hiroshi Kasai a Doktorat Honoris Causa sir Richard Long, brytyjski artysta zajmujący się sztuką ziemi.

W raporcie samooceny zgodnie ze standardem jakości kształcenia 7.2, jest zawarta okresowa ocena stopnia umiędzynarodowienia, która obejmuje ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej studentów, i która to ocena jest wykorzystana do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. Wyniki i rezultaty tych działań są monitorowane. Również w raporcie wymieniona jest cała lista studentów wyjeżdżających i studentów zagranicznych korzystających z programu Erasmus+.

Wszystkie aktywności zagraniczne kadry oraz międzynarodowa wymiana studentów są raportowane w uczelni i stanowi podstawę do dalszych działań rozszerzających możliwości wymiany doświadczeń.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Na kierunku malarstwo stworzone zostały warunki dla międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów. Na kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia w formie sprawozdań. Wyniki ocen są wykorzystywane do umiędzynarodowienia kształcenia w szczególności w obszarze wymian Erasmus+.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wprowadzenie obowiązkowych zajęć prowadzonych w języku obcym.

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach umożliwia wszechstronny rozwój artystyczny osób studiujących na kierunku malarstwo. Wsparcie w procesie uczenia się ma charakter stały i kompleksowy, uwzględnia indywidualność każdej osoby studiującej i jej potrzeby. Uczelnia zapewnia dostęp do Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studentów (USOS) będącego narzędziem komunikacji, a także miejscem czerpania informacji, elektronicznego składania dokumentów i wypełniania ankiet. Obecnie trwają prace nad wprowadzeniem nowego modułu - systemu rezerwacji sal, który przyczyni się do efektywniejszego wykorzystania infrastruktury Jednostki. System USOS umożliwia wybór pracowni dyplomowej, gdzie kluczową rolę odgrywa kolejność zapisów. Dzięki regularnie prowadzonej ankietyzacji studenci mają możliwość oceny transparentności procesu dydaktycznego, dostępności kadry oraz prowadzonych zajęć. Coroczne badania prowadzone przez samorząd studencki i ich dokładna analiza dają osobom studiującym poczucie sprawczości oraz zapewniają bezpieczeństwo wynikające z anonimowości ankiety. Opracowane wyniki przekazywane są kolejno Kierownikowi Katedry Malarstwa oraz Dziekanowi Wydziału Artystycznego. Zdaniem studentów obecnych na spotkaniu z zespołem oceniającym udział procentowy osób wypełniających ankietę utrzymuje się na stabilnym poziomie 25%-30%. W celu poprawienia wyniku w kolejnych latach rekomenduje się udzielenie osobom studiującym ogólnej informacji zwrotnej podsumowującej wyniki badania, a także zachęcenie do dalszego udziału w procesie ankietyzacji. Wdrożone w czasie pandemii platformy komunikacji zdalnej, m.in. Google Classroom do dzisiaj wykorzystywane są przez społeczność uczelnianą. Pracownie wyposażone są w niezbędne pakiety, programy i oprogramowania służące do tworzenia animacji, obróbki filmów, czy przechowywania danych w chmurze, a bezpośredni dostęp do nich posiada każda osoba studiująca. Konsultacje z nauczycielami akademickimi prowadzone są również poza godzinami zajęć poprzez wiadomości mailowe, bądź platformę Classroom.

Pomimo, iż uczelnia nie dysponuje własnym domem studenckim, każda osoba studiująca może liczyć na pomoc w znalezieniu zakwaterowania na okres studiów. Dzięki uprzejmości Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, studenci ASP mogą zamieszkać w pokojach Domu Studenta "Parnas". Dogodna lokalizacja akademika pozwala na bezpośredni dojazd komunikacją miejską do siedziby ASP. Uczelnia dysponuje stołówką studencką oferującą szeroki wybór posiłków oraz napojów. Biblioteka wyposażona jest w szeroki wybór literatury specjalistycznej ocenianego kierunku. W budynku znajduje się kilka przestrzeni studenckich, w których znajdziemy hamaki, stół do tenisa stołowego, czy wygodne pufy. Miejsca te pozwalają na spędzenie czasu z innymi, czy odpoczynek między zajęciami. W ramach projektu "Laboratorium Badań nad Szczęściem" realizowanego we współpracy w Goethe Institut, Fundację Bęc Zmiana i ZK/U Berlin przeprowadzono badanie identyfikujące potrzeby osób studiujących. Jego następstwem było powstanie Biura Szczęścia - platformy będącej przestrzenią współpracy między Akademią, a interesariuszami. Działając w duchu zero waste studenci zorganizowali przestrzeń wymiany używanych ubrań, a także niepotrzebnych przedmiotów. Pomysł ten zyskał aprobatę środowiska akademickiego i cieszy się popularnością również wśród pracowników Uczelni. Pomimo niewystarczających przestrzeni malarskich studenci chętnie dzielą się miejscami do pracy i tzw. "boksami". Infrastruktura uczelni dostosowana jest do osób ze szczególnymi potrzebami wynikającymi z ograniczeń narządu ruchu. Windy w budynku pomagają poruszać się osobom o szczególnych potrzebach między kondygnacjami. Ponadto osoby

z niepełnosprawnościami mogą liczyć na wsparcie pełnomocnika ds. osób niepełnosprawnych. Osoby kandydujące mogą zwrócić się z prośbą o obecność asystenta lub tłumacza języka migowego podczas egzaminów wstępnych, a także udogodnienia w sesji egzaminacyjnej, np. zmianę formuły egzaminu, czy wydłużenie czasu jego trwania.

Nieodłącznym elementem ocenianego kierunku jest koło naukowe "Medium", którego członkowie przyczyniają się do organizacji cyklu warsztatów, wystaw, czy spotkań z artystami, np. malarką Karoliną Jabłońską. Warto wspomnieć, iż wszystkie siedem kół naukowych Uczelni prowadzi działalność interdyscyplinarną zrzeszając zainteresowane osoby studiuje. Wspólne projekty łączą społeczność wielu kierunków, pozwalają na wymianę doświadczeń i nabywanie nowych kompetencji. Akademia wspiera także inne inicjatywy studenckie regularnie prowadząc otwarte nabory do wielu projektów, m.in. open call na jedną z wystaw organizowanych przez Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, czy program "Studenckie granty badawcze Europejskiego Miasta Nauki Katowice 2024". Oprócz tego studenci III roku uczestniczą w przeglądach obejmujących cykl warsztatów z zakresu autoprezentacji, dokumentacji fotograficznej, czy tworzenia portfolio. To cenna pomoc, szczególnie ważna przy wejściu na rynek pracy. Samorząd studencki pozostaje w stałym kontakcie z władzami uczelni, przekazuje na bieżąco informacje osobom studiującym, a także oferuje wsparcie w wypełnianiu wniosków i dokumentów. Co roku organizuje Dni Adaptacyjne "Adapter" będące okazją do integracji, a także lepszego poznania działalności uczelni przez nowe osoby. Przedstawiciele samorządu uczestniczą w wydarzeniach organizowanych przez Parlament Studentów RP oraz Forum Uczelni Artystycznych stale podnosząc swoje kwalifikacje niezbędne w codziennej pracy na rzecz społeczności studenckiej. Roczne sprawozdania finansowe samorządu publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej. Studenci pierwszego roku uczestniczą w szkoleniach z praw i obowiązków studenta, będących źródłem wiedzy i informacji o studiach. Uczelnia oferuje różnorodne formy wsparcia materialnego studentów, którego zasady uregulowane są w regulaminie świadczeń dla studentów. Osoby studiuje mają prawo do ubiegania się o stypendium socjalne, zapomogę, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami i stypendium rektora będącego gratyfikacją za szczególne osiągnięcia. W regulaminie opisane zostały zasady wnioskowania, warunki i okres przysługiwania świadczeń, a także tryb wydawania decyzji i postępowania odwoławczego. Dokument ten zawiera uchybienia względem ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, m.in. traktuje o zaniechaniu wypłaty przyznanych stypendiów w przypadku niewystarczających środków na pokrycie wszystkich świadczeń. Jest to sytuacja niedopuszczalna odbierająca studentom prawo wynikające z art. 86. oraz 92. ustawy. Regulamin wskazuje, iż procent studentów danego kierunku uprawnionych do otrzymania stypendium rektora obliczany jest na podstawie liczby studentów wykazanej w sprawozdaniu GUS z poprzedniego roku. Uczelnia powinna bazować na danych aktualnych na moment składania wniosków przez studentów na podstawie list osób posiadających status studenta. Korzystanie z informacji zeszłorocznych może niekorzystnie wpłynąć na ilość przyznanych świadczeń i ograniczyć dostęp do nich nawet kilku osobom. Odrębnym stypendium będącym szczególnym wyróżnieniem jest stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, o którego przyznanie ubiegać się mogą najwybitniejsi studenci. Ponadto poprzez stronę internetową uczelni studenci informowani są o innych krajowych i zagranicznych stypendiach, m.in. Stypendium Fundacji Fullbrighta, Stypendium Funduszu Wyszehradzkiego, czy Stypendium Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej DAAD. Specjalnym udogodnieniem dla osób zaangażowanych w działalność artystyczną, sportową i społeczną jest możliwość odbywania studiów według indywidualnej organizacji. Dostosowanie harmonogramu zajęć do potrzeb osoby studiuje pozwala na szybszy rozwój kariery i zdobywanie nowych osiągnięć.

Akademia Sztuk Pięknych dba o dobrostan psychiczny studentów. Podczas rozmowy z zespołem oceniającym PKA zwrócono uwagę na miłą i sprzyjającą uczeniu się atmosferę panującą na uczelni. Dobry kontakt z pedagogami, ich wsparcie i motywacja wpływają korzystnie na rozwój artystów. Od lat na uczelni prowadzone są indywidualne konsultacje psychologiczne, na które obowiązują zapisy. W bieżącym roku akademickim odbyła się druga edycja ogólnouczelnianego wydarzenia "Dni Zdrowia Psychicznego", w ramach którego przeprowadzono szkolenia i warsztaty obejmujące tematykę kryzysów psychologicznych z jakimi mierzą się osoby studiujące. Oprócz tego studenci mieli okazję uczestniczyć w kursie samoobrony i warsztatach z tańca intuicyjnego. W tegorocznej edycji odbył się także spacer przyrodniczy i warsztaty z kaligrafii. Ponadto uczelnia wdrożyła procedury antydyskryminacyjne i antymobbingowe uwzględniające sposoby zgłaszania sytuacji niepożądanych oraz plan równości płci. Wszelkie problemy i skargi kierowane do dziekana, bądź prorektora ds. kształcenia i studentów. W Akademii powołane zostało Biuro ds. Działalności Kulturalnej i Promocji, którego głównym zadaniem jest regularne publikowanie treści w portalach społecznościowych, na stronie internetowej, a także wsparcie w produkcji wydarzeń kulturalnych. Cyklicznie odbywające się turnieje tenisa stołowego, zajęcia Tai Chi i jogi korzystnie wpływają na zdrowie fizyczne studentów. Tego typu aktywności są bezpieczne dla artystów, a ryzyko kontuzji minimalne. W opinii osób studiujących, pracownicy administracji Akademii stanowią istotne wsparcie w procesie kształcenia, ich otwartość na potrzeby studentów, szybka reakcja na zgłoszenia oraz kompetentna pomoc w sprawach formalnych są szczególnie doceniane wśród społeczności akademickiej.

Studenci ASP chętnie korzystają z programu wymiany międzynarodowej Erasmus+. Uczelniany koordynator informuje o poszczególnych etapach rekrutacji oraz pomaga w procesie aplikacji. Zakwalifikowanie kandydata następuje po spełnieniu niezbędnych wymogów i ocenieniu portfolio przez Wydziałową i Senacką Komisję ds. Umiejdzynarodowienia. Uczelnia oferuje wsparcie w rozwoju zawodowym współpracując z instytucjami kultury, potencjalnymi miejscami pracy przyszłych absolwentów. Udział w wystawach i promocja działalności artystycznej pozwala na pozyskanie większego grona interesariuszy zewnętrznych. Realizowane przez studentów praktyki studenckie są okazją do nawiązania cennych znajomości, zdobycia doświadczenia niezbędnego do wejścia na dynamiczny rynek pracy. Pomimo, iż na uczelni nie istnieje biuro karier to funkcjonowanie systemu wsparcia rozwoju zawodowego osób studiujących nie budzi zastrzeżeń. Stałe doskonalenie form wsparcia przy udziale przedstawicieli samorządu studenckiego poprzez regularną ankietyzację i spotkania ze studentami pozwalają na realną ocenę skuteczności podejmowanych działań motywacyjnych oraz poziomu zadowolenia studentów. Osoby studiujące cenią wsparcie mentoringowe nauczycieli akademickich w rozwoju artystycznym, przestrzeń do rozwoju zainteresowań i przyjazną atmosferę panującą w Akademii.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zapewnia kompleksowy system wsparcia na kierunku malarstwo zapewniając warunki do rozwoju artystycznego i osobistego. Osoby studiujące mają realny wpływ na jakość kształcenia poprzez

konstrukcję ankiet, czy opiniowanie programów studiów. Przedstawiciele samorządu zasiadają w gremiach takich jak: senat, komisje senackie, rada uczelni i rady wydziałów. Aktywność samorządu studenckiego przejawia się w organizacji wydarzeń uczelnianych - spotkań integracyjnych, szkoleń i warsztatów. Uczelnia korzysta z systemu USOS, a także z narzędzi online, takich jak Google Classroom. Uczelnia oferuje dostęp do stołówki, biblioteki, przestrzeni relaksu, a jej infrastruktura dostosowana jest do osób z niepełnosprawnościami. Studenci mają możliwość dołączania do interdyscyplinarnych kół naukowych, w tym koła „Medium” działającego przy ocenianym kierunku. ASP wspiera inicjatywy studentów, prowadzi przeglądy portfolio i oferuje różne formy wsparcia materialnego. Warto jednak zwrócić uwagę na nieprawidłowości w regulaminie świadczeń dla studentów – dokument ten przewiduje możliwość niewypłacenia stypendiów w przypadku braku środków, co jest niezgodne z przepisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Dodatkowo, ustalanie liczby studentów uprawnionych do stypendium rektora na podstawie danych z poprzedniego roku, a nie aktualnej liczby studentów, może ograniczać dostępność tych świadczeń. Pomimo tych uchybień, uczelnia dba o dobrostan psychiczny studentów, prowadząc konsultacje psychologiczne i wydarzenia prozdrowotne. Wdrażane są także procedury równościowe i antydyskryminacyjne. ASP aktywnie uczestniczy w programie Erasmus+ i wspiera rozwój zawodowy studentów poprzez współpracę z instytucjami kultury oraz organizację praktyk artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Udzielenie studentom zbiorczej informacji zwrotnej podsumowującej wyniki ankiety oceny nauczycieli akademickich.
2. Usunięcie z regulaminu świadczeń dla studentów §5 ust. 3. traktującego o możliwości zaniechania wypłaty przyznanych świadczeń w przypadku niewystarczających środków finansowych Akademii.
3. Zmiana zapisu §30. ust. 5 regulaminu świadczeń dla studentów uwzględniająca aktualną liczbę studentów.
4. Ujednolicenie treści dotyczącej liczby procentowej studentów, którzy mogą otrzymać stypendium rektora w zarządzeniu ws. przyznawania i wysokości świadczeń oraz regulaminie świadczeń. Rekomenduje się zachowanie oryginalnego zapisu z art. 91. ust. 3. ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona internetowa uczelni dostarcza niezbędnych informacji o studiach i procesie kształcenia. Skierowana jest do szerokiego grona interesariuszy, jednakże jej układ graficzny, brak możliwości zwiększenia czcionki liter i kontrastu wskazuje na niedostosowanie do użytkowania przez osoby z niepełnosprawnością wzroku. Najważniejsze dane dotyczące obcokrajowców podejmujących studia jak i kandydatów opublikowane zostały w języku angielskim. Wyszukiwanie informacji jest proste i intuicyjne, a zakładki przejrzyste. Strona zawiera bezpośredni link przekierowujący do Biuletynu Informacji Publicznej zawierający dostosowania dla osób słabowidzących. W BIP umieszczone zostały najważniejsze akty prawne Uczelni – statut, regulamin świadczeń pomocy materialnej i regulamin studiów. Zarządzenia ws. opłat za usługi edukacyjne w ostatnich latach nie były publikowane terminowo. Zgodnie z art. 80. ust. 2. i 5. ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Uczelnia ustala wysokość opłat za usługi edukacyjne przed rozpoczęciem rekrutacji i bezzwłocznie publikuje dokument. Ubiegłoroczne zarządzenie rektora z dnia 19 lipca 2024 r. zostało opublikowane w BIP dniu 14 sierpnia 2024 r., czyli kilka miesięcy po rozpoczęciu rekrutacji. Podobna sytuacja miała miejsce w 2023 r., zarządzenie z dn. 28 lipca opublikowano 23 sierpnia. Przekraczanie terminu wpływa na nieświadomość kandydatów co do ponoszonych kosztów kształcenia. Tegoroczne zarządzenie ws. opłat również nie zostało opublikowane, mimo iż trwa proces rekrutacyjny. Ponadto w Biuletynie Informacji Publicznej nie zostały udostępnione programy studiów, które zgodnie z art. 358 ust. 1. pkt 8 ustawy, powinny zostać opublikowane w terminie 14 dni od przyjęcia.

W zakładce “rekrutacja” kandydaci mają możliwość zapoznania się z poszczególnymi etapami rekrutacji i ich terminami. Instrukcja zawiera także informacje o prowadzonych konsultacjach w formie stacjonarnej i online. Proces rekrutacyjny odbywa się poprzez platformę IRK, na której osoby kandydujące mogą złożyć elektronicznie wypełniony wniosek. Na stronie internetowej udostępnione zostały skrócone karty przedmiotów. Celem lepszego poznania specyfiki zajęć przez kandydatów, którzy nie posiadają dostępu do systemu USOS rekomenduje się opublikowanie kart przedmiotów. Każda osoba studiująca jest zapoznawana z procedurami dyplomowania, w tym wymogami formalnymi dotyczącymi składanej pracy oraz miejscem obrony.

Wszyscy studenci mają dostęp do elektronicznego systemu USOS, w którym znajdują się m.in. informacje zamieszczane przez administrację Jednostki, oceny oraz wnioski o przyznanie świadczeń. Za pośrednictwem platformy Google Classroom, której działanie zostało zapoczątkowane w okresie pandemii COVID-19 osoby studiujące mają możliwość korzystania z zasobów dydaktycznych udostępnionych przez nauczycieli akademickich, umawiania się na konsultacje indywidualne, bądź komunikowania się za pośrednictwem czatu. Ponadto na stronie internetowej znajdują się aktualne informacje dotyczące rozkładu zajęć, planów studiów i harmonogramu roku akademickiego. Plany studiów uwzględniają formę zajęć, godziny i punkty ECTS oraz podział na semestry. Lista efektów uczenia oraz przedmiotów możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się uzyskane w procesie uczenia się poza systemem studiów opracowane zostały w sposób szczegółowy, a zarazem zrozumiały dla każdej osoby studiującej, bądź kandydującej. System informacyjny jest stale modernizowany uwzględniając potrzeby odbiorców. Osoby studiujące mają możliwość wyrażenia opinii na temat dostępności informacji poprzez anonimową ankietę ewaluacyjną.

Uczelnia stara się dbać o kompleksowość i rzetelność umieszczanych informacji oraz dostępność dla wielu grup interesariuszy, w tym obcokrajowców. Łatwe nawigowanie po stronie internetowej pozwala na szybkie odnalezienie szukanych dokumentów i informacji o studiach. Władze Uczelni dzięki regularnym spotkaniom z przedstawicielami interesariuszy, do których adresowana jest strona

internetowa zdobywają cenne informacje pozwalające na doskonalenie udostępnianych informacji o studiach i dostosowanie ich do odpowiednich grup odbiorców.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie zidentyfikowano

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Strona internetowa uczelni dostarcza szerokiego zakresu informacji dotyczących studiów, procesu rekrutacji i aktualnych wydarzeń. Skierowana jest do różnych grup odbiorców, w tym kandydatów, studentów, absolwentów oraz interesariuszy zewnętrznych. Mimo przejrzystych zakładek i spójnego układu graficznego, brakuje dostępności dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Strona zawiera odnośnik do Biuletynu Informacji Publicznej (BIP), gdzie publikowane są akty prawne i dokumenty uczelni. Zarządzenia dotyczące opłat za usługi edukacyjne nie są publikowane terminowo, a treści programów studiów nie zostały udostępnione, mimo ustawowego obowiązku. Proces rekrutacyjny prowadzony jest przez platformę IRK, a kandydaci mają zapewniony dostęp do informacji o etapach rekrutacji, terminach i konsultacjach. W trakcie studiów wykorzystywane są systemy USOS i platforma Google Classroom, które ułatwiają dostęp do materiałów dydaktycznych, ocen i kontaktu z kadrą. Uczelnia dąży do rzetelnego przekazywania informacji, jednak w niektórych obszarach wymaga to jeszcze usprawnień.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Udostępnienie pełnych kart przedmiotów na stronie internetowej Uczelni.
2. Dostosowanie strony internetowej do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku zgodnie z obowiązującymi standardami dostępności.
3. Opublikowanie programów studiów w Biuletynie Informacji Publicznej.
4. Terminowe publikowanie zarządzeń ws. opłat za usługi edukacyjne.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach od 2020 r. funkcjonuje model zarządzania Jakością kształcenia, koordynowany przez Senacką Komisję ds. Struktury i Jakości Kształcenia. Powołany zespół

składa się z Prorektora ds. Kształcenia, Dziekanów, Prodziekanów, Kierowników Zakładów i Katedr, studentów i przedstawicieli administracji. System Jakości opiera ściśle na Zarządzeniu 37/2023 dotyczącego powoływania i likwidacji studiów, zarządzeniu 41/2023 dotyczącego zasad i realizacji zajęć. Kluczową rolę stanowią studenci, którzy wszelkie propozycje zgłaszają do Samorządu studenckiego. Następnie są one weryfikowane przez Dziekana, Kierowników Katedr i procedowane na Radzie Wydziału Artystycznego. Przyjęcie na studia odbywa się zgodnie z przyjętym harmonogramem i warunkami kwalifikacji kandydatów. Na kierunku malarstwo, odbywa się systematyczna ocena programu studiów poprzez regularne spotkania Rad Wydziału, Komisji Jakości oraz Samorząd studencki. Systematyczna ocena dotyczy regularnych przeglądów cząstkowych, semestralnych, końcoworocznych, projektów realizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz poprzez prowadzenie badań przez pracowników naukowo-dydaktycznych. Regularne przeglądy stanowią również podsumowanie osiągniętych przez studentów efektów uczenia się nabywanych w trakcie studiów. Informacje zwrotne od nauczycieli akademickich przedstawiane na Radzie Wydziału są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku. Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena nauczycieli akademickich zgodnie z Zarządzeniem Rektora ASP w Katowicach nr 48/2023. W systematycznej ocenie programu studiów udział biorą interesariusze zewnątrzni, kadra prowadząca kierunek oraz studenci. Wnioski z systematycznej oceny są regularnie weryfikowane przez władze wydziału. Stanowią one również strategiczny czynnik w rozwoju kierunku. Na uwagę zasługuje prowadzenie kompletnej dokumentacji Komisji Jakości, dzięki której istnieje możliwość systematycznej oceny wprowadzanych zmian na kierunku malarstwo. .

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie zidentyfikowano

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na Uczelni oraz kierunku malarstwo poprawnie powołany został zespół sprawujący nadzór nad kierunkiem. Wszystkie powołane osoby posiadają odpowiednie kompetencje, a nadzór sprawowany jest przejrzysty. Zmiany programowe na kierunku odbywają się zgodnie z obowiązującymi przepisami i przyjętymi procedurami. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji. Na kierunku odbywa się systematyczna ocena programu studiów. Zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów odbywa się systematycznie z zachowaniem należytej staranności w oparciu o przyjęte procedury. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów wykorzystywane są do ustawicznego doskonalenia programu, co stanowi odzwierciedlenie w opiniach studentów, wykładowców oraz w pracach dyplomowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

