

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **instrumentalistyka**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Data przeprowadzenia wizytacji: **23-24 maja 2022 r.**

Warszawa, 2022

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	23
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	33
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	38
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	41
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	47
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	52
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	54
5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	59

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Izabela Ceglińska, ekspert PKA
2. dr hab. Katarzyna Rajs, ekspert PKA
3. Andżelika Jabłońska, ekspert ds. pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert ds. studenckich
5. Magdalena Pawłowska, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku instrumentalistyka w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. PKA po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na kierunku. Poprzednia ocena odbyła się w terminie 30.11-01.12.2015 r. (Uchwała nr 288/2016 r. z 16 czerwca 2016 r. Wizytacja została przeprowadzona w trybie zdalnym za pomocą platformy MS Teams.

Ocena programowa została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni, odbył także spotkanie organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, za praktyki, a także z przedstawicielami Samorządu Studenckiego oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano oceny bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, sformułowano uwagi, o których przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów 180 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- gra na akordeonie - gra na fortepianie - gra na klawesynie - gra na organach - gra na skrzypcach - gra na altówce - gra na wiolonczeli - gra na kontrabasie - gra na harfie - gra na gitarze - gra na flecie - gra na oboju - gra na klarncie - gra na rogu

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

	<ul style="list-style-type: none"> - gra na trąbce - gra na puzonie - gra na tubie - gra na saksofonie - gra na skrzypcach barokowych - gra na altówce barokowej - gra na wiolonczeli barokowej - gra na lutni, gra na flecie traverso - gra na flecie podłużnym - gra na oboju barokowym - gra na violi da gamba - gra na eufonium - gra na instrumentach perkusyjnych 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	163	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów³	969 – 1689	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	178	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	91- 109	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54	-

Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka
-------------------------------	--------------------

³ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{4,5}	sztuki muzyczne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry 120 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	0 – 60 godzin 0 – 4 ECTS
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- gra na akordeonie - gra na fortepianie - gra na klawesynie - gra na organach - gra na skrzypcach - gra na altówce - gra na wiolonczeli - gra na kontrabasie - gra na harfie - gra na gitarze - gra na flecie - gra na oboju - gra na klarncie - gra na rogu - gra na trąbce - gra na puzonie - gra na tubie

⁴ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁵ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

	- gra na saksofonie - gra na skrzypcach barokowych - gra na altówce barokowej - gra na wiolonczeli barokowej - gra na lutni, gra na flecie traverso - gra na flecie podłużnym - gra na oboju barokowym - gra na violi da gamba - gra na eufonium - gra na instrumentach perkusyjnych	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	114	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁶	396-1086	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	60-72	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36	-

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona
--	--

⁶ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	przez zespół oceniający PKA⁷ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁷ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Uczelnia prowadzi oceniany kierunek w ramach Wydziału Instrumentalnego, który kształci w 28 następujących specjalnościach: *gra na akordeonie, gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na rogu, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na saksofonie, gra na skrzypcach barokowych, gra na altówce barokowej, gra na wiolonczeli barokowej, gra na lutni, gra na flecie traverso, gra na flecie podłużnym, gra na oboju barokowym, gra na violi da gamba, gra na eufonium, gra na instrumentach perkusyjnych*. W ramach kierunku instrumentalistyka działa pięć Katedr: Katedra Fortepianu Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu, Katedra Instrumentów Smyczkowych, Katedra Kameralistyki, Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.

Misją Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jest służenie społeczeństwu i sztuce przez wkład w rozwój koncepcji artystycznych i działań naukowo-badawczych w dziedzinie muzyki oraz przez zapewnianie najwyższej jakości edukacji kształcącym się muzykom, którzy będą mogli osiągnąć także najwyższy poziom rozwoju własnego potencjału jako artyści. Długoterminowa **strategia Uczelni** nawiązuje do misji i wizji, wskazuje bardziej szczegółowo cele działań, polegających na stałym doskonaleniu jakości kształcenia, umacnianiu pozycji artystycznej i naukowej oraz rozwijaniu różnorodnych form współpracy z otoczeniem, poprzez m.in. intensyfikację działań na rzecz ustawicznego doskonalenia jakości edukacji oferowanej muzykom, dbałości o rozwój kadry, budowanie poczucia wspólnoty akademickiej, tworzenie ukierunkowanych na studenta programów studiów, podniesienie poziomu opanowania języka angielskiego. **Koncepcja kształcenia**, spójna z misją i strategią Uczelni, daje studentom możliwość wielopłaszczyznowego rozwoju artystycznego i intelektualnego oraz zapewnia niezbędne kompetencje i umiejętności zawodowe.

Podobnie **cele kształcenia na studiach I i II stopnia** są zgodne z misją, strategią oraz polityką jakości. Obejmują one m. in.: przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych; osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności; pozwalają na tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych, poprzez stosowanie różnych środków ekspresji artystycznej; wspierają studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w wybranej specjalności; przygotowują studenta do samodzielnej i kreatywnej pracy w zawodzie muzyk-instrumentalista; pomagają w osiągnięciu przez studenta wysokiego poziomu instrumentalnego w obrębie swojej specjalności; pogłębiają i rozwijają wiedzę oraz umiejętności studenta związane ściśle z jego specjalnością.

Najważniejszymi celami działalności na kierunku instrumentalistyka są:

wypracowanie wszechstronnej oferty edukacyjnej, odpowiadającej potrzebom rynku pracy, unowocześnianie programów nauczania, indywidualizacja ścieżek kształcenia (indywidualna organizacja studiów), prowadzenie zajęć przez najwyższej klasy kadrę nauko-dydaktyczną i dydaktyczną, umiędzynarodowienie, szeroka współpraca z otoczeniem zewnętrznym.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku instrumentalistyka, pozostając z zgodzie z Misją i Strategią

Uczelni oraz z polityką jakości, są związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukowo-artystyczną w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany.

Do najważniejszych przedsięwzięć realizowanych cyklicznie przez Wydział Instrumentalny dla kierunku instrumentalistyka w latach 2016-2021 należy zaliczyć: · Sympozjum Metodyczne *Problemy nauczania w grze na instrumentach dętych, perkusyjnych i akordeonie*, · Międzynarodowe Sympozjum *Kontrabas*, · *Letnia Akademia Muzyczna AMKL*, · Sympozjum Metodyczne *Problemy nauczania w grze na instrumentach dętych i strunowych w szkołach muzycznych I i II stopnia*, Międzynarodowe Sympozjum *Naukowe Technika gry na instrumentach dętych*, · Ogólnopolska Sesja Naukowo-Artystyczna *Kameralistyka w muzyce polskiej XIX i XX wieku*, · Sesja *Naukowa Style, kierunki kompozytorów XX i XXI wieku a twórczość kameralna*, · Międzynarodowa Sesja *Naukowa Twórczość Instrumentalna Carla Marii von Webera*, · Międzynarodowe Sympozjum *Naukowe Twórca – odtwórca: problematyka wykonawcza współczesnej literatury muzycznej*, · Sesja *Naukowa Klasycyzm w muzyce kameralnej*, · Sesja *Artystyczno-Naukowa Wokół Muzyki Francuskiego Baroku*, · Międzynarodowy Konkurs Fagotowy im. Carla Marii von Webera, · Konferencja *Naukowa Z gitarą przez świat*, · Konferencja *Naukowa Wrocławskie spotkania muzyczne*, · Konferencja *Naukowa Dydaktyka perkusyjna w Polsce – dokonania, stan aktualny, perspektywy*.

W działalności naukowo-artystycznej prowadzonej przez Uczelnię i Wydział biorą także udział studenci ocenianego kierunku m.in.: w organizowanych przez poszczególne Katedry Kursach Interpretacji, Kursach Mistrzowskich, Kursach Improwizacji, w konferencjach i wykładach, a także w koncertach. Podobnie spektakularna jest aktywność konkursowa studentów ocenianego kierunku. Przykładowo tylko w roku akademickim 2021/2022 w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach instrumentalnych solistycznych i kameralnych zdobyli oni 22 nagrody: I nagrody – 8 osób, II nagrody – 7 osób, nagrody 4 osoby, Grand Prix – trio fortepianowe, wyróżnienie 1 osoba. Jeden ze studentów otrzymał Nagrodę im. prof. Z. Drzewieckiego dla najwyższej ocenionej Polaka, który nie wszedł do Finału XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina. Ponadto studenci za swoje wyniki i działalność artystyczno-naukową uzyskali stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (1 osoba), „Młoda Polska – 2021” (1 osoba), YAMAHA 2022 (1 osoba) oraz ośmioro studentów otrzymało Stypendium Młodzieżowe Prezydenta Wrocławia 2021/2022. Jeden ze studentów uzyskał także nominację w kategorii „muzyka poważna” do Paszportów Polityki.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Na kierunku instrumentalistyka prowadzona jest **rozległa współpraca z instytucjami otoczenia społecznego** o zasięgu lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Wydział Instrumentalny realizuje misję budowania i rozwijania relacji z otoczeniem. W latach 2016-2021, na mocy licznych porozumień, realizowana była szeroko zakrojona współpraca ocenianego kierunku z licznymi instytucjami, organizacjami pozarządowymi, organami samorządowymi i podmiotami gospodarczymi, przy realizacji 54 projektów artystyczno-naukowo-dydaktycznych, ogólnie dostępnych nie tylko dla studentów i pedagogów AMKL, ale również dla wszystkich słuchaczy. Akademia Muzyczna we Wrocławiu jest członkiem Dolnośląskiej Rady Przedsiębiorczości i Nauki. Uczelnia współpracuje z: Wydziałem Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego, z Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego. Nauczyciele akademicki są członkami licznych pozarządowych organizacji twórczych takich jak: Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, SPAM, a także są członkami organów w Ministerstwie Szkolnictwa Wyższego i Nauki. Współpraca jest także prowadzona z Uniwersytetem Wrocławskim, z Politechniką Wrocławską, z

Uniwersytetem Przyrodniczym we Wrocławiu podczas Dolnośląskiego Festiwalu Nauki i Święta Nauki. Uczelniana Orkiestra Symfoniczna współpracuje także z chórami pozostałych Uczelni wrocławskich. Wydział Instrumentalny ściśle współpracuje też z pozostałymi Wydziałami Uczelni, tworząc wspólne projekty np.: koncerty dyplomantów z towarzyszeniem Akademickiej Orkiestry Symfonicznej lub Kameralnej (projekt realizowany we współpracy z Wydziałem Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii), przedstawienia operowe (projekty realizowane we współpracy z Wydziałem Wokalnym), udział studentów instrumentalistyki w zespołach chóralnych prowadzonych na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej. Wspólne projekty dają również okazje do zaprezentowania działalności artystycznej lokalnej społeczności. Studenci Wydziału Instrumentalnego współpracują także z zespołami orkiestrowymi Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Można więc śmiało wysnuć stwierdzenie, że interesariusze zewnętrzni mają wpływ na koncepcję oraz cele kształcenia na kierunku instrumentalistyka. Także interesariusze wewnętrzni tacy jak studenci, nauczyciele akademicy czy pozostali pracownicy Uczelni, mają swoich przedstawicieli w takich organach Uczelni jak Rada Uczelni, Senat, Rady Wydziałów, Samorząd Studencki, Rada Doktorantów, Uczelniane lub Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia, poprzez wyrażanie swojej opinii mają znaczący wpływ na projektowanie i zmiany w programach studiów.

W związku z sytuacją pandemiczną, która pojawiła się w marcu 2020 roku nastąpiło przeobrażenie formy prowadzonych zajęć, które uwzględnia możliwość nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w formie hybrydowej.

Efekty uczenia się (kierunkowe) są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem ogólnoakademickim. Efekty uczenia się dla kierunku instrumentalistyka na studiach I stopnia o profilu ogólnoakademickim w zakresie wiedzy zostały jeszcze uszczegółowione i podzielone na cztery podgrupy: wiedza w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego (3 efekty), wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej (11 efektów), wiedza w zakresie umiejętności improwizacyjnych (1 efekt) i opcjonalnie wiedza w zakresie pedagogiki (1 efekt). Efektów uczenia się w zakresie umiejętności jest 20. One także zostały uszczegółowione i podzielone na osiem grup: umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej (3 efekty), umiejętności w zakresie repertuaru (3 efekty), umiejętności w zakresie pracy w zespole (2 efekty), umiejętności w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych (6 efektów), w zakresie umiejętności werbalnych (2 efekty), umiejętności w zakresie improwizacji (1 efekt), umiejętności w zakresie publicznych prezentacji (2 efekty) i umiejętności w zakresie pedagogiki (1 efekt). W zakresie kompetencji społecznych mamy 15 efektów uczenia się, które podobnie jako poprzednio zostały ujęte w mniejszych podgrupach. Tym razem są cztery grupy: kompetencje społeczne w aspekcie niezależności (3 efekty), kompetencje społeczne w aspekcie krytycyzmu (2 efekty), kompetencje społeczne w aspekcie komunikacji społecznej (międzyludzkiej) (7 efektów) i kompetencje społeczne w aspekcie uwarunkowań psychologicznych (3 efekty).

Wszystkie efekty uczenia się dla wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych posiadają właściwe oznaczenia zgodne z odpowiadającym im poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji i odnoszą się do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz do charakterystyk studiów pierwszego stopnia PRK. Posiadają także symbole wewnętrzne Uczelni.

Efekty uczenia się dla kierunku instrumentalistyka na studiach II stopnia o profilu ogólnoakademickim w zakresie wiedzy zostały także uszczegółowione i podzielone na cztery podgrupy: wiedza w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego (3 efekty), wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu

sztuki muzycznej (4 efekty), wiedza w zakresie umiejętności improwizacyjnych (1 efekt) i opcjonalnie wiedza w zakresie pedagogiki (1 efekt). Efektów uczenia się w zakresie umiejętności jest 18. One także zostały uszczegółowione i podzielone na osiem grup: umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej (3 efekty), umiejętności w zakresie repertuaru (2 efekty), umiejętności w zakresie pracy w zespole (2 efekty), umiejętności w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych (4 efekty), w zakresie umiejętności werbalnych (2 efekty), umiejętności w zakresie improwizacji (2 efekty), umiejętności w zakresie publicznych prezentacji (1 efekt) i opcjonalnie umiejętności w zakresie pedagogiki (1 efekt). W zakresie kompetencji społecznych mamy 10 efektów uczenia się, które podobnie jak poprzednio zostały ujęte w mniejszych podgrupach. Tym razem są cztery grupy: kompetencje społeczne w aspekcie niezależności (3 efekty), kompetencje społeczne w aspekcie krytycyzmu (2 efekty), kompetencje społeczne w aspekcie komunikacji społecznej (międzyludzkiej) (3 efektów) i kompetencje społeczne w aspekcie uwarunkowań psychologicznych (2 efekty).

Wszystkie efekty uczenia się dla wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych posiadają właściwe oznaczenia zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji i odnoszą się do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK oraz do charakterystyk studiów drugiego stopnia PRK. Posiadają także symbole wewnętrzne Uczelni.

Efekty uczenia się na kierunku instrumentalistyka są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany oraz z zakresem działalności artystyczno-naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Uwzględniają one kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym (na studiach I stopnia – poziom B2 – K_U16 – P6U_U – P6S_UK, na studiach II stopnia – poziom B2+ – K_13 – P7U_U – P7S_UK) oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej.

Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji.

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku zakłada możliwość wyboru fakultatywnej ścieżki, która doprowadzi studenta do uzyskania **przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela**. Specyfika aktywności zawodowej instrumentalistów sprawia, iż z wyboru kształcenia nauczycielskiego korzysta blisko 100% studentów kierunku. Od strony organizacyjnej obowiązki prowadzenia większości przedmiotów kształcenia psychologiczno-pedagogicznego przejmują międzywydziałowe Studia um Pedagogiczne. Oferta skierowana jest do studentów studiów I lub II roku studiów I stopnia oraz I roku studiów II stopnia. Kształcenie trwa 4 semestry. W wyjątkowych wypadkach Kierownik Studium Pedagogicznego może wyrazić zgodę na realizację kształcenia w czasie dwóch semestrów (od II r. studiów II stopnia.)

Uczelnia prowadzi kształcenie nauczycielskie, kierując się przede wszystkim zapisami rozporządzenia Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. z 2021 r., poz. 1665). W Regulaminie Studium Pedagogicznego znajdziemy odwołanie tylko do ww. rozporządzenia. Aktualnie uczelnie i Polska Komisja Akredytacyjna zobowiązane są do stosowania w kształceniu nauczycielskim rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.). **Tej podstawy brakuje w materiałach informacyjnych**, definiujących koncepcję kształcenia (na stronie uczelni oraz w Regulaminie Studium Pedagogicznego), **co oczywiście rzutuje na praktykę kształcenia**. Oba dokumenty uzupełniają się wzajemnie. Rozporządzenie MNiSW to dokument prawny określający standard kształcenia przygotowującego do

wykonywania zawodu nauczyciela, tj. obejmującego pełne przygotowanie merytoryczne i pedagogiczne (tj. psychologiczno-pedagogiczne i dydaktyczne), kompatybilny z zapisami rozporządzenia Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych. Brak odwołania do ww. aktu prawnego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela powoduje, że Uczelnia nie określiła w pełni właściwych dla kwalifikacji nauczycielskich, zdobywanych w trakcie realizacji ścieżki nauczycielskiej, efektów uczenia się (określonych w standardzie kształcenia jako obowiązkowych). W związku z tym konieczne **jest wprowadzenie uzupełnień** do wykazu „Efekty uczenia się dla kształcenia pedagogicznego” tak, aby były uwzględnione wszystkie ogólne i szczegółowe efekty uczenia się zawarte w ww. rozporządzeniu MNiSW. Dotyczą one wielu kwestii przygotowania psychologiczno-pedagogicznego m.in. treści uwzględniających zagadnienia edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady integracji i inkluzji, zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów, sytuacje dzieci z zaburzeniami rozwojowymi, z doświadczeniami migracyjnymi, w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej oraz sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁸(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium częściowo spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku instrumentalistyka w AMKL we Wrocławiu są zgodne z misją i strategią uczelni oraz z polityką jakości, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, są związane z prowadzoną na Uczelni działalnością artystyczno-naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne. Są także zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego (w tym w szczególności na potrzeby zawodowego rynku pracy) oraz zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem ogólnoakademickim, a także z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Są także specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany i z zakresem działalności artystyczno-naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Uwzględniają także kompetencje badawcze i społeczne (niezbędne w działalności naukowej) jak i komunikowanie się w języku obcym na wymaganym poziomie B2 (studia I st.) i B2+ (na studiach II st.). Efekty uczenia są sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji – są możliwe do osiągnięcia.

Koncepcja kształcenia w zakresie **przygotowania do zawodu nauczyciela** nie została przygotowana w sposób całkowicie prawidłowy. Uczelnia nie w pełni realizuje zapisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.), a ponadto w regulaminie studium brakuje odniesienia do ww. aktu prawnego jako obowiązującego dla podmiotów prowadzących

⁸W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

kształcenie przyszytych nauczycieli.

Na przyznanie oceny kryterium spełnione częściowo wpłynęły:

- Brak określenia wszystkich efektów uczenia się, uwzględniających ogólne i szczegółowe efekty uczenia się, które zawierają się w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.), które powinny być osiągnięte w ramach nauczycielskiej (fakultatywnej) ścieżki kształcenia przez studentów ocenianego kierunku. Należy podkreślić, iż **kształcenie nauczycielskie**, którego efektem jest uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela, **odbywa się na kierunku studiów**, a nie w międzywydziałowym Studium Pedagogicznym. W ramach Studium odbywają się zajęcia objęte modułem B i C; zaś moduł A i D, stanowiące przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne do nauczania danego przedmiotu, jest realizowane na kierunku studiów; studenci mogą odbywać zajęcia w różnych jednostkach prowadzonych przez uczelnię. Brak jest też informacji, iż uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela otrzymuje tylko osoba legitymująca się wykształceniem na poziomie studiów magisterskich.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

- 1) Zaleca się uzupełnienie efektów uczenia się, tak, by uwzględniały ogólne i szczegółowe efekty uczenia się, zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.), które powinny być osiągnięte przez studentów kierunku instrumentalistyka w ramach wybranej ścieżki kształcenia przygotowującej do wykonywania zawodu nauczyciela.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe, sformułowane w ramach realizacji programu studiów na ocenianym kierunku, uwzględniają prowadzoną na kierunku działalność artystyczno-naukową, a także możliwości kadrowe Uczelni. Są one zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany. Pozostają też spójne z misją, wizją i strategią rozwoju Uczelni oraz z potrzebami i oczekiwaniami interesariuszy zewnętrznych, takich jak instytucje kultury i instytucje związane z edukacją artystyczną oraz inni potencjalni pracodawcy, którzy oczekują na absolwentów kierunku instrumentalistyka. Przy ustalaniu treści programowych uwzględniono wyniki ewaluacji osiągnięć studentów, zasoby informacyjne oraz bazę materialną, która jest niezbędna do realizacji programów kształcenia i utrzymania ich konkurencyjności. Są one zatwierdzone Uchwałami Senatu AMKL i podawane do wiadomości

studentów przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego. Wprowadzane zmiany dotyczą zawsze studentów rozpoczynających naukę w kolejnym roku akademickim i obowiązują przez cały okres kształcenia. Najważniejsze treści kształcenia mają na celu jak najpełniejsze odzwierciedlenie efektów uczenia się.

Kształcenie na kierunku instrumentalistyka odbywa się na studiach I stopnia, przez 6 semestrów – 180 pkt ECTS oraz na studiach II stopnia, przez 4 semestry – 120 pkt ECTS. Poza pracą w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem akademickim punktacja ECTS uwzględnia nakład pracy własnej studenta. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć, tworzących program studiów.

Na studiach I stopnia mamy 8 planów studiów dla kierunku instrumentalistyka dla różnych zakresów specjalności lub grup specjalności. Są to plany dla *akordeonu, gitary, fortepianu, klawesyngu, organów, instrumentów perkusyjnych, instrumentów orkiestrowych (altówki, fagotu, fletu, harfy, klarnetu, kontrabas, oboju, puzonu, rogu, eufonium, saksofonu, skrzypiec, trąbki, tuby i wiolonczeli) i instrumenty dawne (altówka barokowa, Flauto traverso, flet podłużny, lutnia, obój barokowy, skrzypce barokowe, viola da gamba, wiolonczela barokowa)*. Podstawą kształcenia jest przedmiot główny w wymiarze 30 godz. w semestrze na wszystkich specjalnościach, z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego. **Wartości punktacji ECTS dla poszczególnych semestrów różnią się w zależności od specjalności.** Dla organów jest po 10 pkt. ECTS dla każdego z sześciu semestrów czyli sumarycznie 60 pkt. ECTS. *Akordeon* ma na I roku po 10 pkt. na semestr, na II roku po 13 pkt. na semestr, a na roku III po 12 pkt. ECTS na semestr czyli w sumie 70 pkt. ECTS. *Gitara* na I roku ma po 10 pkt. na semestr, na II roku po 13 pkt. na semestr, a na roku III po 14 pkt. na semestr, co daje nam 74 pkt. ECTS. *Fortepian* na I roku ma po 10 pkt., a na roku II i III po 11 pkt. na semestr, czyli 64 pkt. ECTS. *Klawesyn* według planu studiów ma na I roku po 8 pkt. na semestr, na II po 5 pkt. na semestr, a na roku III – 10 pkt. na semestr czyli tylko 46 pkt. *Instrumenty perkusyjne* mają na roku I – 2 x 6 pkt., na roku II – 2 x 7 pkt., a na roku III 2 x 11 pkt. – w sumie 48 pkt. ECTS. *Instrumenty orkiestrowe* mają na semestrach I, II, V i VI po 10 pkt. ECTS, a w semestrach III i IV po 7 pkt. co daje nam w sumie 54 pkt. ECTS. *Instrumenty dawne* na I roku mają po 9 pkt. na semestr, na roku II po 5 pkt. na semestr i na roku III po 8 pkt. na semestr, czyli w sumie 44 pkt. ECTS. Te różnice w punktacji biorą się z różnic w zakresie ilości przedmiotów obowiązkowych dla każdej specjalności, jak również z chęci ujednoczenia liczby punktów do wyboru studenta w formie fakultetów. We wszystkich planach w każdym semestrze studiów I stopnia studenci uzyskują 21 pkt. ECTS, czyli 9 pkt. muszą uzupełnić, aby uzyskać na koniec każdego semestru 30 pkt. ECTS.

Do wyboru studenta pozostaje 6 x 9 pkt. ECTS, co stanowi 54 pkt. ECTS przez całe studia i jest wymaganym minimum **30 % punktów ECTS przedmiotów do wyboru**. W ich ramach studenci mogą również dokonać wyboru poszczególnych lektoratów języków obcych i różnych składów zespołów kameralnych.

Plany studiów są czytelne i klarowne; wynika z nich, że na studiach I stopnia na kierunku instrumentalistyka nie są aktualnie prowadzone studia niestacjonarne.

Na studiach II stopnia, na kierunku instrumentalistyka mamy 9 planów studiów stacjonarnych na profilu *solistycznym*, 5 planów studiów stacjonarnych na profilu *kameralno-orkiestrowym*, 3 plany studiów stacjonarnych na profilu *kameralnym*, 1 plan studiów stacjonarnych dla *fortepianu* o profilu *korepetycji wokalnej*, 1 plan studiów stacjonarnych dla *fortepianu* o profilu *kameralistyka fortepianowa* oraz plan studiów stacjonarnych dla *organów*. Podobnie jak w przypadku studiów stacjonarnych I stopnia **liczba punktów ECTS**, przyporządkowana do przedmiotu głównego na **studiach stacjonarnych II stopnia różni się w ramach profilu**. I tak dla profilu *solistycznego* przez 4 semestry

po 2 godz. tygodniowo z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego - *akordeon* uzyskuje 57 pkt. ECTS, *instrumenty dawne* mają pkt. ECTS 49, *instrumenty dęte* – 51 pkt. ECTS, *fortepian* – 65 pkt. ECTS, *gitara* – 55 pkt., *harfa* – 47 pkt. ECTS, *klawesyn* – 48 pkt. ECTS, *instrumenty perkusyjne* – 33 pkt. ECTS, *instrumenty smyczkowe* – 49 pkt. ECTS. Na profilu *kameralno-orkestrowym* – na I roku po 1 godz. tygodniowo, a na roku II po 2 godz. tygodniowo, sprawa wygląda następująco: *instrumenty dawne* – 23 pkt. ECTS, *instrumenty dęte* – 33 pkt. ECTS, *harfa* – 31 pkt. ECTS, *instrumenty perkusyjne* – 29 pkt. ECTS, a *instrumenty smyczkowe* – 33 pkt. ECTS. Na profilu *kameralnym* – 2 godz. tygodniowo – *akordeon* ma 47 pkt. ECTS, *gitara* – na I roku po 1 godz. tygodniowo, a na roku II po 2 godz. tygodniowo – 45 pkt. ECTS, a *klawesyn* – 1 godz. tygodniowo – 25 pkt. ECTS. Dla profilu *kameralistyki fortepianowej* instrument główny ma wymiar 1 godz. tygodniowo na semestrze I, II i III i 2 godz. tygodniowo na semestrze IV – 52 pkt. ECTS, dla profilu *korepetycja wokalna* główny ma wymiar 1 godz. tygodniowo na semestrze I, II i III i 2 godz. tygodniowo na semestrze IV – 40 – pkt ECTS., a dla *organów* – 2 godz. tygodniowo przez całe studia II stopnia – 49 pkt. ECTS.

Podobnie jak na studiach I stopnia liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotowi głównemu na studiach stacjonarnych II stopnia różni się w ramach poszczególnych profili i specjalności.

Z oszacowania p. ECTS wynikają duże różnice w zakładanym nakładzie pracy własnej studenta na poszczególnych specjalnościach. Można zrozumieć, że różnice te, podobnie jak w przypadku studiów I st., są wynikiem pewnych zabiegów „technicznych”, pozwalających zbilansować ogólną liczbę punktów ECTS przy różnej ilości przedmiotów obowiązkowych w danych specjalnościach, jednakże co do meritum sprawy, nie da się udowodnić tak znaczących różnic w nakładzie pracy studentów w zależności od specjalności.

Rekomenduje się korektę punktacji ECTS dotyczącą przedmiotu głównego, w celu likwidacji nieuzasadnionych merytorycznie różnic między specjalnościami.

Co do przedmiotów do wyboru to we wszystkich planach w każdym semestrze studiów II st. studenci uzyskują 21 pkt. ECTS, czyli 9 pkt. muszą uzupełnić, aby uzyskać na koniec każdego semestru 30 pkt ECTS. Do wyboru studenta pozostaje 4 x 9 pkt. ECTS, co stanowi 36 pkt. ECTS przez całe studia i jest wymaganym minimum 30% przedmiotów do wyboru. Podobnie jak na studiach I st. polem wyboru studentów może być też zapis na konkretny lektoratu oraz skład zespołu kameralnego.

Na studiach II stopnia, na kierunku instrumentalistyka nie prowadzi się obecnie studiów niestacjonarnych.

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie jest zgodna z wymaganiami i wynosi na studiach I stopnia – 180 pkt. ECTS, a na studiach II stopnia – 120 pkt ECTS.

Plan studiów, czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są na ogół poprawnie oszacowane (**z wyłączeniem jak podano powyżej zbyt wielkiego zróżnicowania w przypadku przedmiotów głównych**) i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów **określona w programie studiów** łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

W przypadku studiów stacjonarnych, liczba godzin i punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia **została w Raporcie Samooceny określona nietrafnie** (takie same dane znalazły się w tabelach w RzW) – nie uwzględniono, iż ogólna pula ECTS zawiera w ponad 50% nakład własny pracy studentów.

Zajęcia prowadzone są w formie zajęć indywidualnych w relacji Mistrz – Uczeń, w formie zajęć zbiorowych i grupowych oraz w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów. Sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Plan zajęć obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczno-naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których został przyporządkowany kierunek – instrumentalistyka, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Plan studiów obejmuje także zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Studenci mają, według planu studiów, do wyboru trzy języki: angielski, niemiecki i włoski.

Ponadto we wszystkich planach studiów znajduje się **obowiązkowo** przedmiot związany z **naukami humanistycznymi**. Na studiach I stopnia jest to *historia sztuki* – 4 semestry po 2 pkt ECTS, a na studiach II stopnia jest to *historia estetyki* – 2 semestry – 2 i 3 pkt ECTS – w sumie 5 pkt ECTS.

W związku z panującą w Polsce przez dwa lata pandemią, część zajęć była prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość online bądź w formie hybrydowej

Metody i formy kształcenia na kierunku instrumentalistyka w AMKL są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Możemy do nich zaliczyć przede wszystkim zajęcia indywidualne oparte na relacji Mistrz – Uczeń. Ta metoda stosowana jest w pracy na zajęciach z przedmiotu głównego i pracy z pianistą – akompaniatorem. Każdy z nauczycieli akademickich posiada swój program autorski według którego pracuje ze studentami. Program ten musi uwzględniać indywidualne podejście do każdego studenta, które bierze pod uwagę zdolności wrodzone studenta – talent, szybkość przyswajania materiału, szybkość reakcji na uwagi formułowane podczas zajęć, umiejętność nauki programu na pamięć, a także dopuszcza możliwość prowadzenia dyskusji, w której student przedstawia i konfrontuje swoją wizję danego utworu z propozycją pedagoga. Jest niezwykle ważne, aby w sposób umiejętny kierować rozwojem osobowości studenta. Ważną rolę w tym procesie zajmuje praca nad rozwojem wyobraźni muzycznej studenta. Dyskusja na tematy związane z techniką, interpretacją czy aspektami stylistycznymi jest też metodą niezwykle pomocną w procesie rozwoju własnego krytycznego myślenia. Pomocnymi metodami są *Peer assessment* i *Peer learning*. Na studiach II stopnia rola nauczyciela akademickiego nieco się zmienia = staje się on inspiratorem i motywuje studenta do coraz większej samodzielności. Dotyczy to zarówno przedmiotu głównego jak i pracy z pianistą – akompaniatorem. Kolejną metodą kształcenia jest wykład, szczególnie dotyczy to zajęć teoretycznych – ogólnomuzycznych. Metodzie tej towarzyszą różne pomoce multimedialne, prezentacje oraz odtwarzane przykłady muzyczne czy przykłady audio – video.

Pozostałe metody to ćwiczenia, seminarium, analiza – dzieła muzycznego i materiałów źródłowych, prezentacja pracy artystycznej, prezentacja referatów oraz najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej czyli *flipped classroom*, *tutoring*, *case teaching*, *problem based learning*, *design thinking*. Na kierunku instrumentalistyka prowadzone jest nauczanie z wykorzystaniem nowoczesnych metod i technik informacyjnych w formie e-learningu. W doborze metod nauczania są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się, są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. W ich stosowaniu wykorzystywany jest w sposób właściwy potencjał kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz dostępne narzędzia, które zapewniają osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia

aktywnej roli w procesie uczenia się. Proces nauczania jest skonstruowany tak, aby jak najpełniej odnosić się do specyfiki poszczególnych zakresów kształcenia czyli specjalności.

Metody kształcenia **umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności** artystyczno-naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzycznej, do których kierunku instrumentalistyka jest przyporządkowany, umożliwiają także udział w tej działalności dzięki stosowaniu właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

Treści nauczania powinny umożliwiać uzyskanie **kompetencji w zakresie opanowania języka obcego** na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia i B2+ na poziomie studiów II stopnia. Niestety w sylabusie lektoratu na studiach II stopnia nie ma takiej informacji (jest ona umieszczona w efektach uczenia się), a treści programowe odnoszą się do poziomu B1 i B2, tak, jak w sylabusie studiów I stopnia. Zespół oceniający PKA **zaleca** zróżnicowanie treści programowych na poszczególnych stopniach studiów.

Metody kształcenia zwłaszcza w czasach pandemii umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się, także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, również w stosunku do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością oraz realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Obecnie w AMKL na kierunku instrumentalistyka studiuje 2 studentów z niepełnosprawnością, która dotyczy wzroku. Metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne są wykorzystywane pomocniczo.

Sylabusy przedmiotów, które powinny stanowić źródło kompletnego i wyczerpującego źródła informacji o przedmiocie niestety w części przypadków posiadają zauważone mankamenty:

- efekty uczenia się często nie odzwierciedlają specyfiki zajęć i rodzaju instrumentu oraz różnic pomiędzy specjalnościami
- brak istotnych informacji zastępowany jest skierowaniem do poszukiwania ich w załącznikach bądź innych dokumentach
- cele i treści programowe często są takie same dla studiów I i II stopnia oraz w zbyt niewielkim stopniu odnoszą się do specyfiki zajęć i rodzaju instrumentu
- nieuzasadnione różnice w ilości punktów ECTS za instrument główny (sięgający nawet 30 punktów), co skutkuje merytorycznie nieuzasadnionymi różnicami w zakładanym nakładzie pracy własnej studenta
- brak odniesień w sylabusach do literatury muzycznej poszczególnych instrumentów jako podstawowej literatury przedmiotu głównego
- brak uszczegółowienia kryteriów dyplomowania
- wątpliwości budzi informacja w sylabusach wielu specjalności odnośnie kryteriów wstępnych na studia II stopnia „W zasadzie na tego typu studia powinni być przyjmowani muzycy (...) o skryształizowanej już osobowości artystycznej i z doskonale opanowanym warszatem instrumentalnym”

Program studiów I stopnia nie przewiduje **realizacji praktyk estradowych** w planach studiów. Praktyki zawodowe zostały uwzględnione w programie studiów II stopnia na kierunku instrumentalistyka. Na studiach II stopnia praktyki estradowe znajdują się w planie studiów w wymiarze 60 godz. na wszystkich zakresach profili solistycznych. W ramach przedmiotu studenci są zobowiązani do samodzielnego przygotowania programu na organizowane przez Uczelnię występy – prezentacje. Czas trwania ok. 20 min. Repertuar musi być inny niż przygotowywany na egzaminie. Na studiach

II stopnia znajdują się praktyki orkiestrowe w wymiarze 60 godz. dla instrumentów orkiestrowych na profilach *kameralno-orkiestrowych*. Odbywają się one we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, np.: z orkiestrami Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Studenci biorą także udział w próbach i projektach orkiestrowych pod okiem wskazanych przez Uczelnię opiekunów. Ponadto w Uczelni pracują takie składy jak: orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna, orkiestra dęta, orkiestra barokowa. Studenci uczestniczą także w próbach sekcyjnych i grają w zespołach kameralnych. Ponadto mogą jeszcze fakultatywnie uczestniczyć w *Sound Factory Orchestra* i w *Big Bandzie*. W planie studiów II stopnia dla fortepianu, na profilu – *korepetycja wokalna*, znajdują się praktyki – emisja głosu, realizowane na I roku studiów II stopnia.

Ponadto w planach studiów II stopnia zaplanowano **praktyki orkiestrowe** na profilu *kameralno-orkiestrowym*. Odbywają się one na II roku studiów II stopnia w wymiarze 2 godz. tygodniowo przez 15 tygodni, czyli 60 godz. Każdy rodzaj praktyk posiada swojego koordynatora czyli osobę odpowiedzialną za ich zaplanowanie, realizację i weryfikację efektów uczenia się. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć, a treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, w tym metody weryfikacji i oceny z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk oraz ich liczba umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Praktyki estradowe odbywają się takich instytucjach jak Filharmonia, Narodowe Forum Muzyki czy inne instytucje kultury o wysokiej renomie.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące co najmniej wskazanie osoby lub osób, które odpowiadają za ich organizację (Regulamin studiów paragraf 15). Nadzór nad praktykami na kierunku instrumentalistyka oraz określenie ich zadań i zakresu odpowiedzialności, kryteria, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta, warunki kwalifikowania na praktykę, procedurę potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk, reguły przeprowadzania hospitacji praktyk, zadania opiekunów praktyk w miejscu ich odbywania oraz zakres współpracy osób nadzorujących praktyki na kierunku z opiekunami praktyk i sposoby komunikowania się są określone w **syllabusach praktyk**. Uczelnia zapewnia **miejsca praktyk dla studentów**, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe. W przypadku praktyk estradowych na profilach solistycznych studiów II stopnia, studenci są zobowiązani do wykonania 20 minut dodatkowego programu solowego, innego niż na egzaminie, na koncertach zatytułowanych „Praktyki estradowe”, na których obecna jest prowadząca przedmiot. Praktyki orkiestrowe na studiach II stopnia są realizowane na profilu kameralno-orkiestrowym.

Zaliczenie otrzymuje się na podstawie udziału w dodatkowym projekcie orkiestrowym (z orkiestrą symfoniczną kameralną lub dętą), a także biorąc udział w koncertach z zawodowymi muzykami w NFM, Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunowie praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągnięte na praktykach podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji.

Studenci profilu *kameralnego (klawesynu, akordeonu, gitary), kameralistyki fortepianowej, korepetycji wokalne i organów* nie mają w planie studiów praktyk estradowych.

W Raporcie Samooceny brak kompletnych odniesień na temat realizacji zajęć odbywanych w ramach **Studium Pedagogicznego**. W kryterium 2 znajdujemy tylko przeklezione z regulaminu studium informacje na temat praktyk pedagogicznych. **Analiza planu kształcenia pedagogicznego – rok 2021/22, wykazu efektów uczenia się i karty praktyk wykazuje**, iż kształcenie w zakresie przygotowania do zawodu nauczyciela realizowane jest w znacznej mierze w sposób prawidłowy, z nielicznymi uchybieniami, będącymi podstawą zaleceń w kryterium 1 (tj. brak kompletnego wykazu efektów uczenia się dla ścieżki kształcenia do zawodu nauczyciela). Program Studium Pedagogicznego zawiera przedmioty kształcenia i ilości przypisanych im godzin wymagane w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.), choć się do niego wprost nie odnosi, oraz rozporządzenia Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych. Zajęcia w ramach ścieżki nauczycielskiej obejmują: 420 godzin dydaktycznych, w tym: psychologia – 90 godzin (60 godzin psychologia i 30 psychologia muzyki); pedagogika – 90 godzin; dydaktyka ogólna – 30 godzin; emisja głosu – 30 godzin; dydaktyka przedmiotu głównego (metodyka nauczania) łącznie 150 godzin (w tym dydaktyki nauczania gry konkretnych instrumentów – 15 godzin; + dydaktyki poszczególnych grup instrumentów – 15 godzin; dydaktyka instrumentalna i wokalna z elementami kameralistyki – 120 godzin). Wydaje się jednak, iż przeznaczenie jedynie 15. godzin (a więc 10% z ogólnej liczby 150) na metodykę nauczania gry na konkretnym instrumencie jest rozwiązaniem dyskusyjnym i niezgodnym z intencją prawodawcy. **Rekomenduje się** zmianę proporcji godzin w ramach dydaktyki przedmiotu głównego na rzecz zwiększenia ilości godzin metodyk specjalistycznych, tak, by uwzględnić pogłębiony zakres treści programowych związanych z nauczaniem gry na konkretnym instrumencie.

Ponadto należy odbyć 150 godzin praktyk pedagogicznych: w tym 30 godzin to praktyki ogólnopedagogiczne i 120 godzin praktyk metodycznych (w tym 35 godzin w szkołach muzycznych I stopnia: hospitacje 27 godzin i prowadzenie lekcji czynnych – 8 godzin; 35 godzin – w szkołach muzycznych II stopnia: hospitacje – 27 godzin, prowadzenie lekcji czynnych – 8 godzin, 50 godzin – praktyki inne, realizowane poprzez potwierdzony udział w warsztatach, wykładach i kursach mistrzowskich). Praktyki odbywają się w szkołach muzycznych na terenie Wrocławia (SM I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu, OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, SM I st. nr 2 we Wrocławiu), a też i w szkołach muzycznych I i II st. w Katowicach, Poznaniu, Opolu, Kielcach, Częstochowie, Zielonej Górze, Zgorzelcu, Legnicy i Cieszynie – w szkołach, które samodzielnie wskazuje część studentów. Opiekę merytoryczną nad przebiegiem i weryfikacją praktyk sprawują opiekunowie praktyk oraz kierownik Studium Pedagogicznego.

Zintensyfikowana współpraca z CEA zaowocowała też licznymi seminariami, warsztatami metodycznymi adresowanymi do studentów, nauczycieli oraz animatorów kultury z całego kraju (vide wykaz RS str. 54), co w sposób interesujący poszerzyła zakres treści programowych praktyk.

Powyższy wymiar realizacji godzin zajęć Studium Pedagogicznego ocenianego kierunku jest wynikiem zmian, jakich dokonały Władze Wydziału w trybie nagłym na początku roku akademickiego w związku z wprowadzeniem w roku akademickim 2021/2022 ww. rozporządzenia MKDnIS w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych z 3 września 2021 r.

Dodać należy, iż od 1 października 2021 r. Uczelnia zniosła dotychczasowe opłaty za uczestnictwo w kształceniu pedagogicznym, a jednocześnie zaproponowała dodatkowe punkty ECTS za wybór ścieżki nauczycielskiej.

Program studiów kształcenia nauczycielskiego jest także zgodny z warunkami dotyczącymi punktacji ECTS poszczególnych bloków kształcenia nauczycielskiego, obowiązujących w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, tj. blok B – Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne: psychologia, pedagogika i praktyka ogólnopedagogiczna wg standardu powinny mieć 10 ECTS, w przypadku Uczelni jest to 14 ECTS. Blok C – Podstawy dydaktyki i emisja głosu: podstawy dydaktyki i emisja głosu wg standardu powinny mieć 3 ECTS, a na ocenianym kierunku są to 4 ECTS. Blok D Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć obejmuje zgodnie ze standardem 15 ECTS, w ocenianym programie jest to 20 ECTS.

Treści programowe przedmiotów kształcenia psychologiczno-pedagogicznego powinny zostać uzupełnione o zagadnienia wynikające ze szczegółowych efektów uczenia się, które zawierają się w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 1450, z późn. zm.) m.in. o kwestie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady integracji i inkluzji, zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów, sytuacje dzieci z zaburzeniami rozwojowymi, z doświadczeniami migracyjnymi, w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej oraz sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium częściowo spełnione

Uzasadnienie

Plany studiów I i II stopnia umożliwiają studentom wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30 % liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów i tym samym pozwala na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia oraz obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych zgodnie z wymogami. W związku z sytuacją pandemiczną niektóre zajęcia objęte planem studiów były prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Różnorodne metody kształcenia na kierunku instrumentalistyka w dyscyplinie sztuki muzyczne uwzględniają także najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej: *flipped classroom*, *tutoring*, *case teaching*, *problem based learning*, *design thinking*, które stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Umożliwiają one także przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno- naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne. Stwarzają też możliwość uzyskania

kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie. W części specjalności przewidziano praktyki zawodowe. Są one właściwie dokumentowane, co umożliwia skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Oceny dokonuje opiekun praktyk. Program praktyk i ich realizacja także podlegają systematycznej ocenie.

Sposoby dokumentowania przebiegu **praktyk pedagogicznych**, dobór miejsc odbywania praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

O przyznaniu oceny kryterium spełnione częściowo zdecydowało wiele przypadków niestarannie, niewłaściwie przygotowanych sylabusów, w tym:

1) Błędy w sylabusach w zakresie sformułowanych dla zajęć:

a) celów i treści programowych, które nie zawsze odnoszą się do specyfiki zajęć, ponadto cele i treści nie zostały we wszystkich przypadkach zróżnicowane pomiędzy studiami I i II stopnia (są jednakowo określone na obu stopniach).

b) nietrafnego zdefiniowania podstawowej literatury przedmiotu (książki i opracowania metodyczno-historyczno-biograficzne zamiast charakterystyki literatury muzycznej danej specjalności)

c) zastępowanie w sylabusach istotnych informacji skierowaniem do załączników bądź innych dokumentów

Powyższe błędy zostały zdiagnozowane na podstawie dokumentacji programu studiów, w tym przygotowanych przez Uczelnię sylabusów.

2) Niewłaściwe oszacowanie liczby punktów ECTS określającej nakład pracy studenta w odniesieniu do liczby godzin zajęć na studiach I i II stopnia na przedmiotach głównych – duże różnice ilościowe między poszczególnymi specjalnościami.

3) Niepełny zakres treści programowych kształcenia psychologiczno-pedagogicznego

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1) Stosowanie najnowszych osiągnięć dydaktyki akademickiej: *flipped classroom, tutoring, case teaching, problem based learning, desingn thinking*, które stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Zalecenia

1) Zaleca się korektę programu studiów i sylabusów w zakresie określonych dla zajęć:

a) efektów uczenia się w taki sposób, aby odzwierciedlały specyfikę zajęć i rodzaj instrumentu oraz różnice między specjalnościami. Zaleca się także, aby efekty te były zróżnicowane dla specjalności instrumentalnych

b) celów i treści programowych w taki sposób, aby odnosiły się do specyfiki zajęć, a ponadto, aby cele i treści były zróżnicowane dla studiów I i II stopnia

c) zaleca się odniesienie w sylabusach do literatury muzycznej poszczególnych instrumentów jako podstawowej literatury przedmiotu głównego

d) zaleca się umieszczanie w sylabusach pełnej informacji, bez posiłkowania się odnośnikami

e) uszczegółowienie kryteriów dyplomowania

2) Zaleca się korektę liczby punktów ECTS w celu proporcjonalnego oszacowania nakładu pracy studenta w odniesieniu do liczby godzin zajęć, szczególnie w odniesieniu do przedmiotu głównego.

3) Zaleca się poszerzenie treści programowych kształcenia psychologiczno-pedagogicznego.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Przyjęcie na studia na kierunek instrumentalistyka odbywa się w oparciu o **zasady rekrutacji**, zawarte w dokumentach, zatwierdzanych przez Senat w postaci uchwał. Zasady te są co roku uaktualniane i udostępniane na stronie internetowej uczelni w zakładce „**Kandydat**”. Na stronie internetowej mamy możliwość zapoznania się z Informatorem Rekrutacyjnym, w którym zawarte są informacje dotyczące rekrutacji na wszystkie prowadzone przez Uczelnię kierunki studiów, w tym na kierunek – instrumentalistyka. Na stronie internetowej mamy także informacje o ogólnych zasadach rekrutacji i terminach rekrutacji. Kandydaci mogą także zapoznać się z **Elektronicznym Systemem Rekrutacji**. Uczelnia prowadzi także **Dni Otwarte**, podczas których kandydaci na studia mogą bliżej zapoznać się z Uczelnią, Wydziałem i wybranym przez siebie kierunkiem studiów. Zgłoszenia kandydatów na studia I i II stopnia przyjmowane są wyłącznie w trybie rejestracji internetowej, zgodnie z ogłoszonymi przez Uczelnię terminami.

Egzamin wstępny na kierunek instrumentalistyka ma charakter konkursowy. Przeprowadzany jest w języku polskim z wyjątkiem formy *English Division*. Warunkiem pozytywnego zdania egzaminu wstępnego jest uzyskanie minimalnej ilości punktów z każdego egzaminu, która zawarta jest w określonej tabeli punktacyjnej. I tak z egzaminu kierunkowego czyli z gry na instrumencie na studia I stopnia minimalna punktacja to 18 pkt., a maksymalna to 25 pkt. Wartości te mnożone są przez 4, w celu wzmocnienia wagi tego egzaminu: minimalna punktacja to 72, a maksymalna to 100. Po przejściu do II etapu egzaminów, student przystępuje jeszcze do dwóch egzaminów: z czytania a'vista i przygotowania zadanego przez Komisję utworu. W skali od 1 do 25 kandydat z każdego z tych egzaminów musi uzyskać co najmniej 11 pkt. Egzaminy wstępne na studia II stopnia składają się z dwóch egzaminów. W I etapie mamy egzamin z gry na instrumencie i tu punktacja minimalna – czyli 18 pkt. jest mnożona przez dwa czyli wynosi 36 pkt, a punktacja maksymalna – czyli 25 pkt. razy dwa – 50 pkt. Po uzyskaniu promującej punktacji kandydaci przystępują w II etapie do kolokwium z wiedzy dotyczącej kierunku studiów czyli w tym przypadku instrumentalistyki.

Po zakończeniu **I etapu** egzaminów wstępnych Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów dopuszczonych do **II etapu**. Po zakończeniu II etapu egzaminów wstępnych Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów, którzy zdali egzaminy wstępne. Kandydat może uzyskać zaświadczenie o uzyskanych podczas egzaminów wstępnych wynikach. O kolejności miejsc zajętych przez kandydatów decyduje uzyskana punktacja, a o przyjęciu na studia limit miejsc ustalony przez J. M. Rektora. W przypadku rezygnacji któregoś z kandydatów na listę przyjętych wchodzi kolejna osoba z listy kandydatów, którzy zdali egzaminy wstępne. W przypadku nieobsadzenia limitu miejsc J. M. Rektor na wniosek Dziekana może ogłosić dodatkową rekrutację.

Wymagania w stosunku do kandydatów na studia I stopnia są następujące: spełnienie wymogów formalnych, odpowiedni poziom umiejętności w zakresie gry na instrumencie oraz w zakresie wiedzy i umiejętności ogólnomuzycznych na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Oceniany jest warsztat techniczny, muzykalność, właściwa interpretacja tekstu muzycznego, a więc frazowanie, dynamika, artykulacja oraz spełnienie wymogów stylistycznych wykonywanych utworów, a także biegłość czytania a'vista i poziom dokładność samodzielnego przygotowania utworu.

Wymagania w stosunku do kandydata na studia II stopnia, to również spełnienie wymogów formalnych oraz m. in. znajomość repertuaru w obrębie studiów I stopnia, ugruntowanego warsztatu i techniki gry na instrumencie i wiedzy i umiejętności z zakresu teorii, historii i literatury muzycznej, a także kształcenia słuchu. Wymaga się także osiągniętych efektów uczenia się w zakresach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które kandydat powinien osiągnąć na studiach I stopnia.

Postępowaniem rekrutacyjnym na Wydziale Instrumentalnym (na kierunku instrumentalistyka) kieruje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, egzaminy przeprowadzane są przez powołane przez Dziekana komisje i zespoły egzaminacyjne, składające się z uprawnionych nauczycieli akademickich.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku instrumentalistyka. Władze Wydziału dbają też by były one bezstronne i zapewniały kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku instrumentalistyka. W związku z pandemią i koniecznością uczenia się i nauczania w formie zdalnej, kandydaci na studia posiadają umiejętności nauki z wykorzystaniem metod i technik pracy na odległość.

Warunki i procedury potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Są one opisane w regulaminie Potwierdzenia Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się **oraz oceny uzyskanych w innej uczelni**, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów i są zgodnie z postanowieniami zawartymi w regulaminie studiów paragraf 31 ust. 1. Student może przenieść się z innej Uczelni, także zagranicznej do AMKL na kierunek instrumentalistyka po przeprowadzeniu postępowania kwalifikacyjnego, którego zasady określa Dziekan po uzyskaniu zgody J. M. Rektora, w oparciu o paragraf 30 regulaminu studiów.

Zasady dyplomowania są opisane w **regulaminie studiów**. W przypadku studiów na kierunku instrumentalistyka praca dyplomowa składa się z części artystycznej w formie otwartego dla publiczności recitalu, którego program określa właściwa Katedra. Na studiach I stopnia jest jeden recital, a na studiach II stopnia – student jest zobligowany do wykonania dwóch recitali.

Drugą częścią egzaminu dyplomowego jest pisemna praca dyplomowa, która obowiązuje na obu stopniach studiów. Oceny pracy dokonuje co najmniej trzysobowa komisja wyznaczona przez Dziekana. Pisemnej oceny dokonują: promotor i recenzent na studiach I stopnia oraz promotor i dwóch recenzentów na studiach II stopnia. **Rozszerzenie składu oceniającego** do dwóch recenzentów jest rozwiązaniem rzadko stosowanym na kierunku instrumentalistyka. Można je wskazać jako **przejaw dobrej praktyki** – świadczy bowiem o dbałości władz wydziału o poziom przedstawianych prac pisemnych. Sprawdzają oni zgodność tematu pracy z kierunkiem studiów, budowę formalną pracy i stronę językową, wartość merytoryczną, sposób odniesienia się do źródeł oraz przydatność pracy dla innych.

Ostateczny wynik studiów to średnia arytmetyczna następujących składowych ocen: średniej ze studiów, oceny z recitalu (studia I st.) lub dwóch recitali (studia II st.), oceny z pracy dyplomowej i oceny z egzaminu dyplomowego (obrony). Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent kierunku instrumentalistyka uzyskuje tytuł zawodowy licencjata, a po ukończeniu studiów II stopnia – tytuł zawodowy magistra.

Niestety w regulaminie studiów w części, dotyczącej pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego nie ma żadnych zaleceń ani wymagań, dotyczących zakresu programu recitali dyplomowych. Nie jest też wskazany minimalny czas trwania recitalu dyplomowego. Podobnie sprawa wygląda z pisemną pracą dyplomową. Poza informacją, że jej temat ma być zgodny z kierunkiem studiów czyli instrumentalistyką, nie mamy żadnych wskazówek co do jej formy, budowy czy objętości. Zespół oceniający PKA **rekomenduje doprecyzowanie zaleceń dotyczących pracy dyplomowej**, zakresu recitali dyplomowych (repertuar, czas trwania) i całości egzaminu dyplomowego.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i taki obowiązuje studentów **system weryfikacji efektów uczenia się** w postaci zaliczeń, zaliczeń ze stopniem i egzaminów komisyjnych. Nie prowadzi się już zaliczeń w indeksach papierowych tylko wyniki zaliczeń i egzaminów są wpisywane do systemu elektronicznego – indeks elektroniczny VERBIS. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów określonych w programie studiów, obowiązujących na kierunku instrumentalistyka, w zależności od poziomu i profilu studiów. Informacje te muszą być potwierdzone wpisami w protokołach zaliczeń lub egzaminów. Oceny z zaliczeń lub egzaminów nie mogą być niższe niż ocena dostateczna ze wszystkich zaliczeń ze stopniem i egzaminów i muszą być potwierdzone wpisami w protokołach egzaminacyjnych. Student zaliczając przedmioty w formie wymaganej przez program studiów uzyskuje określoną liczbę punktów ECTS, przypisaną przedmiotom zaliczanym w danym semestrze. Zaliczenie semestru lub roku potwierdzone jest wpisem, dokonany przez Dziekana w karcie okresowych osiągnięć studenta oraz w formie cyfrowej w uczelnianym systemie informatycznym VERBIS. Zaliczenia są także dokumentowane w formie protokołów papierowych. Szczegółowe formy i kryteria oceny oraz zakres merytoryczny wymagany do zaliczeń poszczególnych przedmiotów zostały opisane w sylabusach. W niektórych sylabusach brakuje zakresu materiału, jaki powinien student wykonać na poszczególnych egzaminach z instrumentu. **Rekomenduje się** uzupełnienie w sylabusach zakresu materiału, jaki powinien zaliczyć student na koniec każdego semestru.

Głównymi sposobami weryfikacji efektów uczenia się, które oparte są na wypowiedziach ustnych i pisemnych studenta są: egzamin dyplomowy, egzamin ustny, kolokwium, wypowiedź ustna w trakcie zajęć, a sposobami weryfikacji końcowych efektów uczenia się są egzamin komisyjny, egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie. W formie sprawdzenia i weryfikacji sposobu oceniania częściowych efektów uczenia się nacisk jest kładziony na sprawdzenie wszystkich poziomów uczenia się: w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dokonywane one są poprzez sprawdzanie i ocenianie częściowych prac etapowych, kolokwiów, testów, zadań, referatów oraz prezentacji. Na tej podstawie można zweryfikować i przeanalizować metody i narzędzia zastosowane przez studenta, jak również kompetencje językowe, które są niezbędne podczas poszukiwań źródeł artykułów zagranicznych. Student zawsze otrzymuje informację zwrotną, dotyczącą osiągnięcia odpowiedniego poziomu efektów uczenia się, dotyczącą m. in. oceny prac etapowych. Student ma zawsze prawo do odwołania się od oceny.

Na Wydziale i kierunku instrumentalistyka znajdują się dwie osoby z niepełnosprawnością, które mają zapewniony pełny komfort uczestniczenia w zajęciach, a także możliwość weryfikacji efektów uczenia się.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, umożliwiają równe traktowanie studentów, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się również do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Zapewniają one bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, określają zasady przekazywania informacji zwrotnej

dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie, umożliwiają stosowanie metod weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

W czasie pandemii zostały zastosowane metody i techniki kształcenia na odległość.

Metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się na studiach I i II stopnia (także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) pozwalają na właściwą weryfikację i ocenę osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się i postępów w procesie uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się to ww.: zaliczenia, zaliczenia ze stopniem, egzaminy komisyjne, kolokwia, prace etapowe, prace dyplomowe, egzaminy dyplomowe, recitale artystyczne. Zapewniają one skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej lub udziału w tej działalności.

Metody stosowane podczas nauki języków obcych to: ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metod: *Problem Based Learning*, *Flipped Education (Flipped Classroom)* – umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia.

Na kierunku instrumentalistyka stosowane są także różnego rodzaju **formy warsztatów** z udziałem wybitnych artystów i specjalistów, które stanowią wsparcie kształcenia artystycznego. Stosowane są także **różne formy e-learningu**, programy, aplikacje i różnorodne narzędzia multimedialne.

Proces prowadzący do uzyskania efektów uczenia się jest złożony. Składa się on z kilku etapów: zaznajomienie studenta z zasobem wiedzy, monitorowanie procesu przyswajania wiedzy przez pedagoga poprzez pracę na zajęciach (wykłady, ćwiczenia) oraz poprzez samodzielną pracę studenta. Równolegle toczy się proces nabywania przez studenta umiejętności z praktycznym zastosowaniem nabytej wiedzy, z wykorzystaniem wyobraźni i intuicji. Nabyte kompetencje społeczne pozwalają studentowi we właściwy sposób wykorzystać i zaprezentować swoją wiedzę i umiejętności. Na studiach I i II stopnia **dowodami na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się** są następujące formy: omawianie prezentacji artystycznych i recitali, ocena postawy, pracy i aktywności podczas zajęć, ocena pracy samodzielnej i przygotowania do zajęć, ocena pracy w grupie lub w zespole, kolokwium pisemne w formie testowej lub opisowej, samodzielne opracowanie zagadnienia np. dokonanie transkrypcji czy opracowania utworu lub jego analiza, prezentacja lub referat, dyskusja dydaktyczna, egzamin techniczny, egzamin praktyczny, egzaminy lub zaliczenia w formie ustnej i pisemnej (testowej lub opisowej), egzaminy lub zaliczenia w formie recitalu, pisemny praca dyplomowa, recital dyplomowy (na studiach I st.) lub dwa recitale dyplomowe (na studiach II st.), egzamin dyplomowy. Każda z tych form dokumentujących osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się przynosi ze sobą informację zwrotną w postaci oceny, obrazującej poziom osiągnięcia efektów uczenia się.

Prace egzaminacyjne, etapowe, dyplomowe czy projekty przyjmują różne rodzaje, formy, dotyczą zróżnicowanej tematyki, są dostosowane do poziomu i profilu studiów oraz do efektów uczenia się, przypisanych do dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione: w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, w postaci projektów, prac dyplomowych, kart praktyk (na studiach II stopnia), a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji i uwzględniają wnioski wynikające z analizy wyników monitoringu karier absolwentów prowadzonego przez MK i DN.

Do wglądu ZO przekazano **kilkadziesiąt prac etapowych z 8 przedmiotów:**

analiza dzieła muzycznego, pedagogika, psychologia, j. angielski (prowadzonych przez dwóch pedagogów), historia muzyki z literaturą XX wieku, literatura przedmiotu głównego (instrumenty smyczkowe), historia sztuki;

zróżnicowane formy ww. prac (eseje, testy, ankiety, odpowiedzi ustne online przygotowane pytania itp.) i poruszane kwestie były zgodne z sylabusami przedmiotów, **stanowiły na ogół trafny sposób weryfikacji efektów uczenia się**; w przypadku psychologii i pedagogiki (ankiety) stwarzały możliwość indywidualnego ustosunkowania się studentów do przekazywanych treści. Niestety nie zawsze można było dokonać sprawdzenia słuszności postawionych ocen czy w ogóle je poznać ze względu na niewłaściwy format plików (pedagogika, psychologia) bądź ustną formę wypowiedzi (analiza dzieła). Eksperti ZO PKA zapoznali się z **9 pracami dyplomowymi**: z 4. pracami licencjackimi i 5. dyplomowymi na poziomie studiów II stopnia. Potwierdzili oni w znakomitej większości zasadność postawionych ocen i recenzji; w jednym przypadku wg ZO promotor nieco zawyżył ocenę. Prace reprezentowały dobry, akademicki poziom; oceny zawierały się w zakresie 4,0 – 5,5. Tematyka prac oraz ich treść wpisuje się w zakres efektów uczenia się kierunku instrumentalistyka i uwzględnia zainteresowania studenta oraz prowadzone na Uczelni badania artystyczne, naukowe, badawcze i rozwojowe.

Studenci kierunku instrumentalistyka aktywnie uczestniczą w działalności artystyczno-naukowej, prowadzonej przez Uczelnię i Wydział. Posiadają także liczne osiągnięcia w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany. Należy też podkreślić znaczący udział studentów w koncertach w składzie istniejących na wydziale orkiestr, zespołów kameralnych, a także recitale artystyczne wybitnych młodych solistów, legitymujących się laurami na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach instrumentalnych. Ta działalność jest najlepszym dowodem na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

W AMKL we Wrocławiu, na Wydziale Instrumentalnym, kierunku instrumentalistyka, który jest przypisany do dyscypliny artystycznej – sztuki muzyczne, warunki rekrutacji na studia są przejrzyste i selektywne, umożliwiają dobór kandydatów, którzy posiadają wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się, zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów. Istnieją procedury potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, a także uznawania efektów uczenia się w innej uczelni w tym zagranicznej. Zasady i procedury dyplomowania zapewniają potwierdzenie uzyskania przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji, zapewniają bezstronność, rzetelność, wiarygodność i porównywalność ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej, dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Nie ma informacji na temat postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zapewniają skuteczną

ocenę osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, umożliwiając sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej, umożliwiając sprawdzenie znajomości języka na wymaganym poziomie, choć w sylabusach dotyczących języków obcych brak zróżnicowania treści programowych dla I i II stopnia. Dowodami na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są wyniki prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ocena projektów, prac dyplomowych, dzienników praktyk. Analizowana jest także pozycja absolwentów na rynku pracy lub w dalszej edukacji. Należy podkreślić, że rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, dyplomowych są dostosowane do poziomu, profilu i efektów uczenia się dla dyscypliny artystycznej sztuki muzycznej, do której kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany.

Studenci posiadają znaczące osiągnięcia artystyczno-naukowe w dyscyplinie sztuki muzycznej, do której kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Bogaty i udokumentowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku instrumentalistyka na studiach I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu jest stabilną podstawą konstrukcji edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Na Wydziale Instrumentalnym, który w ramach przyjętej struktury organizacyjnej odpowiada za prowadzony przez Uczelnię kierunek instrumentalistyka, funkcjonuje sześć katedr: Katedra Fortepianu, Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu, Katedra Instrumentów Smyczkowych, Katedra Kameralistyki, Katedra Muzyki Jazzowej oraz Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. Kompetencje dydaktyczne kadry znajdują odzwierciedlenie w bogatej działalności artystycznej i naukowej, a także na polu organizacji, popularyzacji i realizacji projektów i aktywności związanej ze sztuką muzyczną. Struktura jednostek organizacyjnych na ocenianym kierunku studiów wiąże się ściśle z problematyką działań artystycznych i naukowych prowadzonych przez zatrudnioną w nich kadrę nauczycieli akademickich, dorobkiem naukowym kadry oraz z jej kompetencjami w zakresie realizacji zadań dydaktycznych. Profesjonalne i stale podnoszone kompetencje kadry można zauważyć w wielotorowej aktywności artystycznej, głównie poprzez udział w koncertach na ważnych scenach krajowych i zagranicznych, rejestrowanie szerokiego spektrum utworów muzycznych na płytach CD oraz uczestnictwo w pracach jury konkursów związanych z dziedziną gry na instrumencie.

Do **najbardziej znaczących osiągnięć w dorobku kadry** ocenianego kierunku należy:

- 18 nagród Polskiej Akademii Fonograficznej Fryderyk i 8 nominacji do tej prestiżowej nagrody;
- odznaczenia i nagrody przyznane przez Prezydenta RP oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wielu członkom kadry, m.in. Brązowy Krzyż Zasługi otrzymało 6 osób, Srebrny

Krzyż Zasługi – 8 osób, Złoty Krzyż Zasługi – 1 osoba, Odznakę Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” – 6 osób, Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 1 osoba, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” – 6 osób, Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” – 2 osoby, Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” – 2 osoby;

- recitale solowe i kameralne w renomowanych salach koncertowych Polski i Europy: koncert w Sali Kameralnej Filharmonii Berlińskiej – Kammermusiksaal (2017), koncert w Filharmonii Śląskiej im. H.M. Góreckiego – Katowice (2017), koncert na Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Nieblum, Niemcy (2018), koncert w ramach Festiwalu Prawykonania – NOSPR, Katowice (2019), recital Polish Cello Quartet – Aula Magna de l’Université we Fribourgu, Szwajcaria (2019), recital kameralny w ramach Międzynarodowego Festiwalu Chopin i Jego Europa – Sala Główna Filharmonii Narodowej w Warszawie (2020), prawykonanie koncertu na klarnet i orkiestrę symfoniczną A. Ryndina na 10. Europejskim Kongresie Klarncistów ECA – Clarinet Festival Győr (Węgry, 2021), prapremiera światowa utworu P. Steczka *Koncert na gitarę i orkiestrę* podczas koncertu inauguracyjnego XII. Festiwalu Gitarowego Joaquína Rodrigo w Olsztynie (2021), koncert kameralny w Wigmore Hall (Londyn) – transmisja live w Brytyjskim Radiu BBC 3 (2021), koncert solowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego – sala główna NFM we Wrocławiu (2021);
- nagranie ponad 100. płyt CD i DVD w okresie od 2017-2022, m.in.: BACH – DUX 1297 (2018), 3 sonaty fortepianowe P. Hindemitha – ©Digit-Art (2018), Mieczysław Karłowicz *Pieśni* – Anagram Records 2020, Red Connection Trio – *Tansman-Szałowski-Ibert-Duray-Leclair*, Ars Sonora 2020, *Carl Hockh – Sonaty* wyd. CD Accord (2019), *Mikołaj Zieleński – Offertoria et communiones totius anni*, Wrocław Baroque Ensemble – CD Accord (2020);
- członkostwo w jury: m.in. na IX Międzynarodowym Konkursie Trębaczy w Starej Zagorze (Bułgaria, 2017), na 9. i 10. Concorso Internazionale di Arpa Marcel Tournier, Cosenza – Casa della Musica (2017 i 2018), 4th Leoš Janacek International Competition w Brnie, Czechy (2018), na Międzynarodowym Konkursie „Akkordy Horticy” – Zaporozże, Ukraina (2019), V Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym, Praga (2019), The International Competition for Creative Double Bassists – Szczawno Zdrój (2019), na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym TAMBURI DI CANTO, Dąbrowa Górnicza (2021), XV Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych, Wrocław (2021);
- publikacje, m.in. wydanie autorskiego podręcznika gry na werblu (wraz z integralnymi podkładami audio) – *Snare Drum Book* – Wyd. Space Multimedia Production (2020), *Harmonia dysonanse. Wstęp do twórczości klarnetowej Krzysztofa Pendereckiego*, w: *Klarnet wczoraj i dziś, czyli spotkanie praktyki i teorii*, red. M. Rykowski, M. Pawłowska, Poznań 2019, s. 249-258, Akademia Muzyczna w Krakowie – 2018, *The Chair of Chamber Music at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław from 1972 to 2020: History, Figures and Trends*, w: *Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References*, Wrocław 2021, s. 417-429, *Włodzimierz Obidowicz. Living with Passion* w: *Music – the cultural bridge. Essence, context references*, red. A. Pijarowska, Wrocław 2021, s. 399-416, *Literatura saksofonowa ostatnich lat w twórczości kompozytorów wrocławskich*, w: *Polski Kongres Saksofonowy. Saksofon w muzyce Polskiej*, Wydawnictwo Naukowe AS w Szczecinie 2018, ISBN 978-83-63072-09-4, *Saxophone*

in Contemporary Work of Wrocław Composers w: Music Science Today: the permanent and the changeable, Daugavpils University 2019, s. 49-84, ISBN 978-9984-14-873-1;

- udział w projektach szkoleniowych: w wyjeździe szkoleniowym w ramach programu Master of Didactic, Gandawa (2019), w projekcie Masters of Didactic (od 2020), w projekcie NAWA – w zespole organizacyjnym (2019, 2020).

Na Wydziale Instrumentalnym, w ramach którego Akademia Muzyczna we Wrocławiu prowadzi kształcenie, na ocenianym kierunku **zatrudnione są 104 osoby**: 12 z tytułem zawodowym magistra, 39 – ze stopniem naukowym doktora, 35 – ze stopniem naukowym doktora habilitowanego, 18 – z tytułem naukowym profesora. Dodatkowe 46 osób to prowadzący zajęcia w ramach umowy cywilnoprawnej (dwóch profesorów, dwóch doktorów habilitowanych, pięciu doktorów i trzydziestu siedmiu magistrów - wszystkie osoby z tej licznej grupy mają odpowiednie kwalifikacje oraz aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny). Należy stwierdzić, iż **struktura kwalifikacji oraz liczebność** kadry badawczo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów (277), a także kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich (w tym zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy) jest zgodne z wymaganiami. Kompetencje dydaktyczne i doświadczenie nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, w zakresie przygotowania studentów do działalności artystycznej w zakresie zawodu instrumentalisty, umożliwiają właściwą realizację zajęć. **Znakomite kwalifikacje pedagogiczne** kadry potwierdzają także liczne nagrody uzyskane przez studentów, np. II i III nagroda na 18th Italy Percussion Competition 2021, nagroda im. prof. Zbigniewa Drzewieckiego dla najwyższej ocenionego uczestnika reprezentującego Polskę, który nie został zakwalifikowany do finału XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2021), I miejsce w kategorii muzyki kameralnej podczas Clara Schumann International Competition (2021), II nagroda na London Classical Music Competition (2022), I nagroda na IV International Musical Virtual Festival Competition w Izraelu (2022) – ogółem ponad 160 nagród na konkursach krajowych i zagranicznych w latach 2016-2021.

W obsadzie zajęć ze studentami istotna jest zasada zgodności dorobku naukowo-artystycznego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich ze specyfiką wykładanego przedmiotu i jego treściami kształcenia. Zgodnie z tymi wytycznymi przedmioty indywidualne (instrument główny) na ocenianym kierunku prowadzą doświadczeni instrumentalisci, od lat związani z renomowanymi instytucjami kultury – m.in. Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, czy z Operą Wrocławską. Przedmioty teoretyczne prowadzi w przeważającej mierze kadra Wydziału I – teoretycy muzyki i kompozytorzy, o bogatym dorobku naukowym, adekwatnym do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, a także z właściwymi kompetencjami, pozwalającymi przygotować studentów do wykonywania zawodu nauczyciela. Struktura kwalifikacji (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe) oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Kadra jest przygotowana także do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik uczenia na odległość, które mogą być stosowane również przy realizacji zaliczeń, egzaminów i sesji. Potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich – w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – są w pełni zaspokajane, jest także właściwie zapewnione wsparcie techniczne. Nad prawidłowym przebiegiem zajęć i zaliczeń metodą online władze Uczelni sprawują systematyczną kontrolę.

Hospitacje przeprowadzone w czasie wizytacji zespołu oceniającego objęły różnorodne formy zajęć. W ocenie ekspertów wszystkie hospitowane zajęcia pozostawały w zgodzie z sylabusami przedmiotów. Hospitowane zajęcia realizowane były przy zastosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych, stosownie do rodzaju i charakteru przedmiotów. Prowadzący zajęcia byli merytorycznie przygotowani do zajęć, stosowali właściwe metody kształcenia dostosowane do charakteru, poziomu zajęć i potrzeb studentów. Zajęcia prowadzone były przez pracowników badawczo-dydaktycznych o zróżnicowanym akademickim statusie. Obsada wszystkich hospitowanych zajęć była prawidłowa, zgodna z reprezentowaną przez pracowników dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami. Studenci – stosownie do formy zajęć, uczestniczyli w nich aktywnie. Hospitujący pozytywnie ocenili przygotowanie pracowników do realizowanych zajęć, ich zaangażowanie i życzliwy kontakt ze studentami, formy realizacji zajęć, dobór metod i materiałów dydaktycznych, a także dostosowanie wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej do realizowanych zajęć. Hospitacje dały szeroki wgląd w formy i poziom prowadzonej dydaktyki. Przeprowadzono je na 10. przedmiotach, realizowanych na ocenianym kierunku studiów: na przedmiocie głównym (*akordeon, skrzypce, kontrabas, fortepian*), na przedmiotach kierunkowych: *duet kameralny, analiza dzieła muzycznego* oraz na zajęciach psychologicznych **MP3 Muzyczne Pogotowie „Trema, kryzys, tożsamość”**. Ostatnie z ww. zajęć stanowią interesującą propozycję zajęć fakultatywnych, ciesząc się dużym zainteresowaniem studentów. Prowadzą je w niezwykle inspirujący sposób w tandemie dwie panie psycholog w roli czujnych obserwatorów, towarzyszących studentom w ich „otwieraniu” – treść i forma wypowiedzi studentów – otwarta, bez zahamowań – wskazuje na skuteczność stosowanych na zajęciach metod. Podkreślić wypada też **nowatorską autorską koncepcję** przedmiotu **Kształcenie słuchu z harmonią** jeśli idzie o cele tego przedmiotu dla instrumentalistów, zakładane efekty uczenia się, zakres proponowanych treści programowych, jak i formy i metody kształcenia.

Jakość prowadzonych zajęć jest monitorowana poprzez ankietyzację zajęć oraz ich hospitacje dokonywane przez dziekana wydziału oraz osoby przez niego wyznaczone. W pierwszej kolejności hospitacje dotyczą osób z krótkim stażem dydaktycznym oraz tych, którzy stoją przed awansem zawodowym.

Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry, prowadzącej zajęcia, zapewnia prawidłową realizację zajęć oraz sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Główne elementy prawidłowo rozumianej **polityki kadrowej** stanowią: otwarty, konkursowy tryb rekrutacji nauczycieli akademickich z uwzględnieniem informacji o osiągnięciach w działalności dydaktycznej i organizacyjnej (zgodnie z przepisami ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozdziałem VIII Statutu AMKL);

- przeprowadzana okresowa ocena kadry badawczo-dydaktycznej, uwzględniająca osiągnięcia dydaktyczne, twórcze i naukowe, kształcenie kadry naukowej, działalność organizacyjną, jak również analizę okresowej oceny dokonywanej przez studentów oraz systematyczne hospitacje zajęć dydaktycznych (kilkanaście hospitacji rocznie); ma na celu motywowanie pracowników do stałego podnoszenia kwalifikacji i pogłębiania własnych kompetencji, a także do podejmowania nowych działań, zmierzających do ich indywidualnego rozwoju, a tym samym do wzrostu potencjału naukowego i artystycznego reprezentowanego przez nich kierunku;

- przeprowadzanie regularnych ankiet oceny zajęć - studenci corocznie zachęceni są do wypełniania anonimowych ankiet, dotyczących działalności dydaktycznej prowadzących zajęcia;
- wspieranie rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej poprzez finansowanie lub dofinansowywanie: udziału pedagogów w krajowych i zagranicznych konferencjach, sesjach i seminariach naukowych, działalności artystycznej (m.in. udział w krajowych i zagranicznych festiwalach, konkursach, koncertach), działalności wydawniczej (publikacje naukowe, nagrywanie płyt CD).

Wspieranie i motywowanie kadry na ocenianym kierunku przebiega właściwie – również rozmowy, prowadzone w trakcie wizytacji wykazały, że Uczelnia sekunduje planom i zamierzeniom pedagogów. Systematycznie i właściwie prowadzona polityka kadrowa, wspierająca rozwój kadry poprzez możliwość przeprowadzania przewodów kwalifikacyjnych oraz prowadzenia projektów badawczych, dała rezultat w postaci uzyskania znacznego wzbogacenia kadry o pracowników samodzielnych (profesorów tytularnych i doktorów habilitowanych) i doktorów. W latach 2017-2022 wśród pracowników wydziału związanych z kierunkiem instrumentalistyka 12 osób uzyskało stopień doktora sztuk muzycznych, 10 osób uzyskało stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych i 3 osoby uzyskały tytuł profesora sztuk muzycznych. **Polityka kadrowa** – realizowana na ocenianym kierunku – umożliwia kształtowanie kadry odpowiedzialnej za prowadzenie zajęć, zapewniając prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia, stymuluje rozwój nauczycieli akademickich oraz stwarza właściwe warunki pracy.

W ocenianej Jednostce obowiązuje Kodeks Etyki Pracownika, Kodeks Etyki Studenta oraz Kodeks Etyki Doktoranta Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, które obowiązują od 1 października 2011 r., a zdaniem władz kierunku wszystkim nauczycielom i studentom powinna być znana procedura postępowania w wypadku wszelkich konfliktów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę badawczo-dydaktyczną, co potwierdza bogaty dorobek artystyczny pracowników – duża liczba koncertów na wielu scenach kraju i Europy, udział w istotnych imprezach muzycznych polskich i zagranicznych, znacząca liczba nagranych płyt oraz organizacja i udziały w kursach mistrzowskich, a także w konkursach w charakterze jurorów. Potwierdzeniem właściwych kompetencji są także uzyskiwane przez nauczycieli akademickich i studentów nagrody, medale, wyróżnienia i stypendia. Aktywność artystyczna realizowana jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Zaangażowanie pracowników w realizację wydarzeń koncertowych jest ściśle powiązane z ich aktywnością twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się. Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej kierunku zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na odpowiednim poziomie. Nauczyciele akademicy

posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny. Dorobek kadry wskazuje na jej odpowiednie umiejętności dydaktyczne. Podział kadry za względu na stopnie i tytuły naukowe przedstawia się następująco: samodzielni nauczyciele akademicy stanowią 50,96%, ze stopniem naukowym doktora – 37,5%, natomiast osoby z tytułem zawodowym magistra – 11,53% kadry akademickiej kierunku. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia na kierunku instrumentalistyka oraz działalności naukowej, jest w pełni dostosowana do potrzeb, wynikających z koncepcji dydaktycznych, oraz prowadzonych projektów badawczych. Zajęcia na kierunku instrumentalistyka odbywają się na terenie kampusu, składającego się z sześciu budynków, tworzących systemową całość. W jego obrębie znajdują się pomieszczenia i przestrzenie, stanowiące bazę dydaktyczną i naukową, która służy do realizacji zajęć oraz działalności naukowej i artystycznej ocenianego kierunku. Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu znajduje się w centrum miasta przy placu Jana Pawła II nr 2. Uczelnia zajmuje ponadto trzy zabytkowe obiekty (budynek A, B oraz C), oraz dalsze budynki, stanowiące nową część kampusu – budynek D, E oraz oddany w 2018 r. – budynek F. Budynki D oraz E znajdują się przy ul. Aleksandra Zelwerowicza 3-5 i 7-11, budynek F – przy ul. Podwale 13. Układ wszystkich obiektów tworzy integralną całość. Nauczyciele akademicy oraz studenci ocenianego kierunku korzystają z 86. pomieszczeń Uczelni. Pomieszczenia znajdują się we wspomnianych budynkach: A, B, C, D, E oraz F. Wszystkie sale, w których prowadzona jest działalność dydaktyczna oraz naukowo-badawcza i artystyczna, wyposażone są w sprzęt niezbędny do realizacji zajęć oraz podejmowanych działań (instrumentarium, odpowiednia liczba krzesel, stolików, pulpity oraz sprzęt audiowizualny). Są wśród nich sale koncertowe (dwie w budynku A, jedna – największa – w budynku E oraz jedna w budynku F), sala prób, sala audytoryjna, sale przeznaczone dla działalności zespołów, sale fortepianowe, organowe, większe sale wykładowe oraz sale ćwiczeniowe, w tym kompleks 13 sal do pracy indywidualnej studentów – przeznaczonych do wyłącznego użytku studentów i wyłączone z użytkowania przez nauczycieli akademickich.

Istotnym elementem infrastruktury Uczelni, szczególnie dla rozwoju bazy dydaktycznej i naukowej ocenianego kierunku, jest **sala koncertowa**, mieszcząca się w budynku E. Sala ma widownię na 300 osób, obszerną estradę w pełni wyposażoną i przygotowaną do obsługi koncertów (jest tam m.in. system nagłośnieniowy 64 – kanałowy – wejścia mikrofonowe, liniowe, mikrofony bezprzewodowe, sterowany przez konsolę foniczną Yamaha SL9-32 w systemie Ethersound, wzmacniacze i kolumny głośnikowe firmy L-Acoustic), spektakli operowych, baletowych i teatralnych oraz funkcjonalne

zaplecze. W budynku E znajduje się również **Studio Technik Audiowizualnych** wraz z kompleksem studiów nagrań, z którego korzystają nauczyciele oraz studenci ocenianego kierunku. Łączna powierzchnia obiektów kampusu Akademii wynosi 13 701,64m² (w tym budynek A – 4548,68m², budynek B – 953,58m², budynek C – 197,74m², budynek D – 1233m², budynek E – 5294,03m², budynek F – 1474,61m²).

Bardzo istotną jednostką dla kształcenia studentów jest **Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań**. Siedziba Studia znajduje się w nowo wybudowanym budynku E i obejmuje profesjonalne Studio Nagrań (składające się z 2. pomieszczeń nagraniowych i 2. reżyserek) oraz pomieszczenie biurowe w p. 206 E. Ponadto pod opieką Studia (zarządzanie i obsługa) znajduje się sprzęt elektroakustyczny i projekcyjny w Sali Koncertowej oraz w innych salach i pomieszczeniach dydaktycznych Uczelni. Dzięki posiadaniu profesjonalnego wyposażenia, oprogramowania oraz fachowego personelu Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań realizuje nawet najbardziej złożone przedsięwzięcia z zakresu nagrań dźwiękowych, miksowania, masteringu, nagłaśniania, projekcji i nagrań video wraz ze streamingiem online na platformach internetowych. W zakresie swojej działalności realizuje zadania z zakresu obsługi elektroakustycznej i multimedialnej wszelkiego rodzaju przedsięwzięć związanych z wydarzeniami artystycznymi i naukowo-dydaktycznymi organizowanymi przez Akademię. W ramach działalności Studia Nagrań zrealizowano wiele nagrań audio-wideo o bardzo wysokim standardzie do celów związanych z przewodami naukowymi, egzaminami, konkursami, dydaktyką, promocją, informacją i dokumentacją. Zadań, związanych zarówno z zapisem dźwięku jak i wizji, dokonuje się zarówno w pomieszczeniach budynku E, jak również w pozostałych budynkach Akademii Muzycznej (Sala Teatralna, Sala Kameralna i inne sale dydaktyczne). Do obowiązków Studia Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań, oprócz obsługi multimedialnej procesu artystycznego, naukowego, dydaktycznego oraz różnego rodzaju wydarzeń (koncertów, sesji naukowych, sympozjów, konferencji, wykładów, konkursów muzycznych, spotkań roboczych itp.), należy również opieka nad sprzętem multimedialnym (udostępnianie, wypożyczanie, konserwacja, naprawy, zakupy, prowadzenie ewidencji itp.), znajdującym się w bardzo wielu pomieszczeniach Uczelni.

Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne do dyspozycji nauczycieli i studentów kierunku instrumentalistyka wyposażono w **odpowiednie instrumentarium muzyczne**. Dla studentów są dostępne m.in. klarnety (14 szt.), saksofony (12 szt.), flety (różne rodzaje – 77 szt.), akordeony (15 szt.), kontrabasy (13 szt.), trąbki (15 szt.), fagoty (15 szt.), oboje i rożki angielskie (11 szt.), waltornie (8 szt.), puzony (7 szt.), tuby (4 szt.), fortepiany i pianina (118 szt.), klawesyny (6 szt.), organy (5 szt.), harfy (4 szt.), lutnia renesansowa, pianoforte, czelesta i szpinet. Do dyspozycji zainteresowanych w salach wykładowych znajduje się również **sprzęt multimedialny** (odtwarzacze CD i DVD, wzmacniacze, amplitunery, wideoprojektory) i stanowiska komputerowe. Liczba, wielkość sal, ich wyposażenie techniczne jak również liczba stanowisk badawczych wraz z profesjonalnym oprogramowaniem (m.in. Cisco WLC AIR CT5508-K9, Ubiquity UDM PRO) dostosowane są do liczby studentów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć dydaktycznych, w tym samodzielne wykonywanie zadań badawczych przez studentów.

Studenci ocenianego kierunku **korzystają też z infrastruktury** oraz wyposażenia **instytucji pozauczelnianych w ramach realizacji praktyk zawodowych**. Należą do nich: Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Opera Wrocławska, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia we Wrocławiu, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, Klub Muzyki i Literatury. Wszystkie placówki, znajdujące się tam sale dydaktyczne i ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się,

z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, a także odpowiednie do rzeczywistych warunków przyszłej pracy absolwentów kierunku. Umożliwiają także osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację zajęć.

Uczelnia jest wyposażona w przewodową oraz bezprzewodową **sieć internetową**. Bezprzewodowy Internet jest dostępny na terenie całego kampusu. Dodatkowo w korytarzach znajdują się nowoczesne kioski internetowe. W niektórych salach oraz w czytelni zainstalowano komputery stacjonarne. W zakresie technicznym budynek A, B, C, D oraz F obejmuje serwer WIFI Ubiquity UDM PRO, wykorzystujący 30 punktów dostępowych serii Ubiquity AC HD. Sieć działa w pełnym zakresie WIFI kategorii 5. Budynek E obejmuje kontroler WIFI Cisco WLC AIR CT5508-K9, wykorzystujący 16 punktów dostępowych serii Cisco AIR LAP1142N-K9. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne są sprawne, nowoczesne oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć grupowych – zajęcia indywidualne prowadzone są stacjonarnie. Wykorzystywane komputery i oprogramowanie stosowane w kształceniu na odległość umożliwiają synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia. Sieć uczelniana jest połączona z innymi systemami uczelnianymi, dostępna również dla studentów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym studentów z niepełnosprawnościami (przewidziano tryb indywidualnej organizacji studiów – w tym za pomocą metod i technik kształcenia na odległość).

W obecnej siedzibie Uczelni **biblioteka** zajmuje znaczną część powierzchni III piętra budynku A oraz magazyny zlokalizowane w podziemiach budynku B (razem 456 m²). W jej skład wchodzi czytelnia, wypożyczalnia, gabinet odsłuchu, magazyny oraz pracownie bibliotekarzy. Pomieszczenia biblioteki są wyposażone w sprzęt komputerowy, profesjonalne meble biblioteczne i gabloty wystawowe. W czytelni znajduje się 18 stanowisk pracy, w tym 12 stanowisk komputerowych ze stacjami, umożliwiającymi odtwarzanie płyt CD i DVD oraz terminal dedykowany bazie Academica. Dzięki temu możliwe jest korzystanie z Internetu, a zwłaszcza przeszukiwanie naukowych zasobów elektronicznych zarówno w Open Access, jak i w bazach, do których wykupiono dostęp, oraz w światowych portalach muzycznych i muzykologicznych. Stacje do odtwarzania płyt CD i DVD w komputerach oraz wysokiej jakości słuchawki nauszne umożliwiają wygodne korzystanie ze zbiorów audiowizualnych dostępnych w Bibliotece. W czytelni usytuowano skaner dla czytelników do samodzielnego skanowania materiałów bibliotecznych udostępnianych na miejscu. Na jednym z komputerów dla czytelników zainstalowany został program Finale do edycji nut. W wypożyczalni znajduje się 5 komputerów, dzięki którym w dogodny sposób czytelnicy mogą na miejscu zamawiać materiały biblioteczne poprzez katalog elektroniczny OPAC WWW. Czytelnia i wypożyczalnia biblioteki są dostępne w poniedziałki, czwartki i piątki w godz. 8.30-16.00, a we wtorki i w środy – w godz. 8.30-19.00. Dział Gromadzenia i Opracowania Biblioteki jest czynny od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-15.00. W wybrane soboty w roku akademickim czytelnia i wypożyczalnia są otwarte w godz. 10.00-14.45.

Zasadniczą część zasobów Biblioteki to druki muzyczne publikowane w polskich i zagranicznych wydawnictwach muzycznych od ok. 1880 roku do chwili obecnej. Ogółem stan zbiorów Biblioteki na 30 czerwca 2021 r. wynosi 145105 vol., w tym: książki – 19225 vol., druki muzyczne -103768 vol., dokumenty dźwiękowe – 7561 szt., płyty analogowe – 3793 szt., płyty CD – 3251 szt., płyty DVD – 242 szt., kasety magnetofonowe – 265 szt., kasety VHS – 10 szt., roczniki czasopism – 1944 vol., prace magisterskie – 2400 vol., prace doktorskie – 85 vol., prace licencjackie – 2 vol., dokumentacja muzyczna – 10120 szt. **Biblioteka Uczelni** pozyskuje dostępne publikacje, dotyczące sztuki muzycznej publikowane w Polsce oraz te publikacje z literatury zagranicznej, które są zalecane i wskazywane przez

nauczycieli akademickich. Corocznie przybywa w Bibliotece kilkaset tytułów uzyskiwanych drogą zakupów, darów oraz wymiany publikacji pomiędzy wydawnictwami uniwersytetów i akademii muzycznych. W związku z organizowaniem przez Jednostkę koncertów i festiwali corocznie są pozyskiwane i włączane do zbiorów biblioteki utwory, będące w ich programach. Na specjalistyczną literaturę muzykologiczną gromadzoną w bibliotece składają się encyklopedie, słowniki, katalogi tematyczne, książki z zakresu historii muzyki powszechnej i polskiej, bibliografii muzycznej, teorii muzyki, estetyki, pedagogiki, psychologii i socjologii muzyki, etnomuzykologii oraz muzykoterapii. Biblioteka dysponuje ponad 170. tytułami czasopism muzycznych i niemuzycznych (stała obecna prenumerata obejmuje 42 tytuły czasopism, w tym 16 tytułów zagranicznych). Książki i czasopisma o tematyce pozamuzycznej gromadzone są przez Bibliotekę w zakresie niezbędnym dla potrzeb badań naukowych i dydaktyki i dotyczą przede wszystkim psychologii, pedagogiki, historii sztuki, literatury, teatru i filmu oraz nauki języków obcych. Biblioteka przechowuje przekazane jej w darze przez wrocławskich artystów muzyków zbiory nut, książek, płyt oraz innych dokumentów. Biblioteka posiada także w zbiorach obszerną kolekcję nut przekazanych jej w darze przez Rozgłośnie Polskiego Radia we Wrocławiu w 1999 r. Biblioteka gromadzi również dokumenty życia muzycznego Wrocławia i Dolnego Śląska – programy, afisze, wycinki prasowe – przydatne we wszelkich pracach badawczych dotyczących śląskiej kultury muzycznej prowadzonych w Uczelni.

Biblioteka zapewnia pracownikom i studentom Akademii Muzycznej we Wrocławiu dostęp sieciowy do baz wiedzy, baz czasopism elektronicznych i baz nagrań, korzystając z krajowych licencji Wirtualnej Biblioteki Nauki finansowanych przez MNiSW (<https://wbn.icm.edu.pl>) oraz poprzez udział w płatnych konsorcjach. Biblioteka zapewnia czytelnikom dostęp do:

- krajowych licencji akademickich Wiley-Blackwell, Elsevier, Springer, Web of Knowledge oraz EBSCO (w tym m.in. ERIC i Academic Search Complete),
- kolekcji humanistycznej czasopism elektronicznych wydawanych przez Cambridge University Press,
- Science Direct (Elsevier),
- bazy Grove Music Online oferowanej przez Oxford Music Online,
- elektronicznej wersji czasopisma „Wychowanie Muzyczne”,
- kolekcji pełnotekstowych czasopism muzycznych JSTOR/Music,
- baz y nagrań muzycznych Naxos Music Library, Naxos Video Library,
- RILM Abstracts of Music Literature with Full Text,
- Alexander Street – Classical Scores Library (Proquest),
- kolekcji 86 e-booków Cambridge Companions.

Od 2019 roku Biblioteka współpracuje z wypożyczalnią zbiorów bibliotecznych w projekcie Cyfrowa Wypożyczalnia Publikacji Naukowych ACADEMICA, będącą innowacyjnym narzędziem, pozwalającym na udostępnienie w bibliotekach naukowych i publicznych na terenie całego kraju kilkaset tysięcy publikacji naukowych.

Biblioteka AMKL przeprowadza **grupowe i indywidualne szkolenia** w zakresie korzystania z macierzystej biblioteki, a także w zakresie korzystania z polskich i zagranicznych zasobów bibliotecznych oraz z internetowych źródeł informacji muzycznej. Stanowisko bibliotekarza usytuowane w czytelni pełni również funkcję punktu informacji bibliotecznej i naukowej. Zbiory biblioteczne zawierają pozycje wskazane przez nauczycieli akademickich Wydziału w sylabusach i dostosowane są do potrzeb procesu nauczania oraz uczenia się oraz liczby studentów. Zbiory uzupełniane są systematycznie m.in. na podstawie wniosków prowadzących zajęcia oraz władz

kierunku.

Regularne **przeglądy oraz monitorowanie infrastruktury** wynikają zarówno z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, jak również z wewnętrznych przepisów Uczelni (regulaminy, zarządzenia Rektora oraz Kanclerza). Kontrole stanu technicznego w zakresie standardowym (raz w roku) oraz poszerzone (raz na pięć lat) wykonywane są przez podmioty wyłonione zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa. Bezpośrednią kontrolę sprawują upoważnieni pracownicy administracji, nad nimi zaś nadzór sprawuje Kanclerz. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są stale aktualizowane. W okresowych przeglądach mogą wziąć udział nauczyciele akademicy i studenci. Wyniki takich przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez nauczycieli i studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej oraz wyposażenia technicznego pomieszczeń.

Obiekty kampusu dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w tym poruszających się na wózkach oraz z niepełnosprawnością wzrokową. Specjalistyczne podnośniki dla osób niepełnosprawnych oraz dźwigi osobowe znajdują się w budynkach A, D oraz F. Budynek E ma w wyposażeniu oprócz dźwigu osobowego również dźwig towarowy. W sali koncertowej na widowni wydzielone są dwa miejsca dla osób, poruszających się na wózkach. Ograniczenia dostępności dla osób poruszających się na wózkach występujące w budynku B oraz w skrzydle budynku A od ul. Podwale wynikają z zabytkowego charakteru obiektów. Także parking podziemny na poziomie -1 ma dwa miejsca parkingowe zarezerwowane dla osób z niepełnosprawnością. Jedno takie miejsce znajduje się również przed budynkiem przy pl. Jana Pawła II nr 2.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział dysponuje bardzo nowoczesną i dobrze rozplanowaną w strukturze funkcjonalnej, znakomicie utrzymaną i wyposażoną bazą dydaktyczną i naukową. Władze Uczelni dbają o stan, rozwój i sukcesywne doskonalenie infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych. Rozwój ten jest permanentny. Dotyczy zarówno zapewnienia odpowiednich warunków lokalowych, jak i uzyskania wysokiego poziomu użytkowanej i wciąż doskonalonej infrastruktury technicznej i technologicznej, oraz wyposażenia w sprzęt (wystarczająca liczba bardzo dobrych instrumentów dętych, perkusyjnych i klawiszowych) i zasoby biblioteczne. Wdrożony system monitorowania oceny i wyznaczenia kierunków doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej jest kompleksowy i wieloaspektowy.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne i aparatura badawcza, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej. Są również dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej. Także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia (praktyki pedagogiczne i zawodowe) jest nowoczesna i w pełni dostosowana do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

- 1) Cała infrastruktura jest doskonale pomyślanym projektem, obejmującym obszerny kampus (na który składa się sześć budynków, tworzących systemową całość); istotnym elementem infrastruktury Uczelni, szczególnie dla rozwoju bazy dydaktycznej i naukowej ocenianego kierunku, jest oddana do użytku w 2013 roku sala koncertowa (w pełni wyposażona i przygotowana do obsługi koncertów, spektakli operowych, baletowych i teatralnych oraz funkcjonalne zaplecze) oraz Studio Technik Audiowizualnych wraz z kompleksem studiów nagrań;
- 2) Wydział Instrumentalny AMKL dysponuje 13. salami, przeznaczonymi do wyłącznego użytku studentów (wyłączonymi z prowadzenia zajęć), wyposażonymi w dobre instrumentarium i wszystkie sprzęty, niezbędne do pracy własnej.

Zalecenia

brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Na wizytowanym kierunku instrumentalistyka prowadzona jest **szeroka i intensywna współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym** o zasięgu lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim oraz międzynarodowym.

Władze kierunku poprzez wieloletnią współpracę z interesariuszami zewnętrznymi w sposób nieprzerwany aktualizują swoją wiedzę na temat bieżących potrzeb rynku pracy.

Współpraca ta realizowana jest w oparciu o podpisane porozumienia z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, które określają formy oraz kierunki współpracy kierunku z interesariuszami zewnętrznymi.

Istotnym dopełnieniem współpracy są ścisłe i intensywne kontakty utrzymywane pomiędzy wizytowanym kierunkiem, a instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Na przestrzeni 2016-2021 kierunek poprzez wyżej zaznaczone porozumienia realizował współpracę z licznymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi (Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków, Dolnośląskim Towarzystwem Muzycznym, Stowarzyszeniem „PRO ARTIS” w Sanoku podczas organizacji corocznego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej oraz Organowego Konkursu w Sanoku, Stowarzyszeniem Miłośników Muzyki Organowej i Kameralnej w Namysłowie przy organizacji Festiwalu Namysłowskie Letnie Koncerty Organowe im. Prof. Witolda Zabornego).

Ważnym partnerem dla kierunku są także **przedstawiciele samorządowi**. Kierunek współpracuje z jednostkami samorządu terytorialnego szczebla wojewódzkiego (np. Wydział Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego) oraz samorządu Miasta Wrocławia (np. Wydział Kultury Urzędu Miejskiego), a także Miejski Ośrodek Kultury i Sztuki w Oleśnicy (w ramach organizacji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej), Kamieńca Ząbkowickiego (przy organizacji Festiwalu Muzycznego im. Marianny Orańskiej).

Akademia Muzyczna we Wrocławiu jest **członkiem Dolnośląskiej Rady Przedsiębiorczości i Nauki**, stąd też współpraca kierunku instrumentalistyka na polu biznesowym jest także rozbudowana. Ponadto

kierunek prowadzi szeroką współpracę z Uniwersytetem Wrocławskim, z Politechniką Wrocławską, z Uniwersytetem Przyrodniczym we Wrocławiu podczas Dolnośląskiego Festiwalu Nauki i Święta Nauki. Uczelniana Orkiestra Symfoniczna współpracuje także z chórami pozostałych uczelni wrocławskich. Ważnym aspektem jest współpraca kierunku z placówkami konsularnymi i ambasadami, które za sprawą wsparcia finansowego umożliwiły współpracę i realizację koncertów z udziałem artystów z Austrii, Belgii, Chin, Holandii, Niemiec, Francji, Łotwy podczas Polsko-Niemieckich projektów naukowo-artystycznych, Sympozjum Saksofonowego, Chińsko-Europejskiego Festiwalu Kultury i Sztuki, Międzynarodowego Festiwalu Klarinetowego Clarimania czy Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego Europejskie Forum Saksofonowe.

W czasie ostatnich 6 lat zrealizowano **54 projekty artystyczno-naukowe**, które angażowały zarówno studentów, jak i zatrudnionych na kierunku pedagogów.

Z udostępnionych na potrzeby wizytacji dokumentów, w tym zestawień projektów i instytucji partnerskich a także na podstawie zorganizowanego spotkania z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy wnioskować, że zarówno rodzaj, zakres oraz zasięg prowadzonej działalności zaproszonych do współpracy z kierunkiem instrumentalistyka instytucji partnerskich jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, a także koncepcja i program studiów odpowiada na wyzwania rynku pracy.

Ważnym aspektem współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym są praktyki zawodowe studentów, w tym te realizowane w ramach Studium Pedagogicznego **praktyki pedagogiczne**. Są one realizowane w szkołach muzycznych (Szkoła Muzyczna I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu, OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu, PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, SM I st. nr 2 we Wrocławiu), w szkołach muzycznych I i II st. w Katowicach, Poznaniu, Opolu, Kielcach, Częstochowie, Zielonej Górze, Zgorzelcu, Legnicy i Cieszynie. Studenci instrumentalistyki realizują praktyki zawodowe w Orkiestrze Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Orkiestrze Opery Wrocławskiej. Kierunek współpracuje także z Centrum Edukacji Artystycznej (CEA) co przyczynia się do współorganizacji seminariów, szkoleń oraz konsultacji prowadzonych w szkołach muzycznych I i II st. na terenie całego kraju.

Na terenie Uczelni od 1 marca 2019 roku realizowany jest **projekt pt. Zintegrowany program rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**, który odbywa się w ramach Osi Priorytetowej nr III „Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju” Działania 3.5. „Kompleksowe programy szkół wyższych” Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. W ramach jego realizacji przy ścisłej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym organizowane są szkolenia, warsztaty i kursy. Do czasu wizytacji odbyła się rekrutacja na warsztaty dla studentów: organizacja i produkcja wydarzeń artystycznych, produkcja muzyczna z elementami realizacji dźwięku, a także prawo autorskie i przedsiębiorczość.

Od 2021 roku, na terenie Uczelni działa **Biuro Karier**, które w sposób bezpośredni odpowiada za relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym (przed rokiem 2021 studenci AMKL – na mocy porozumienia z Uniwersytetem Wrocławskim korzystali z oferty Biura Karier tejże Uczelni). Uczelniane Biuro Karier ściśle współpracuje z władzami miasta i województwa, organizacjami pracodawców, Dolnośląską Siecią Biur Karier, a także z organizacjami studenckimi. Jest ono predysponowane do nawiązywania i utrzymywania stałych relacji z pracodawcami z kraju i zagranicy. Nadrzędnymi działaniami biura jest m. in. informowanie o stażach, praktykach, konkursach oraz ofertach pracy. Realizuje ono także szereg warsztatów z zakresu tworzenia CV, listu motywacyjnego, zarządzania i budowania marki, zakładania własnej działalności gospodarczej. W kompetencjach Biura Karier jest także działalność popularyzatorsko-szkoleniowa na temat produkcji wydarzeń artystyczno-kulturalnych, konstruowania

umów cywilno-prawnych, prawa autorskiego, a także działań w zakresie tworzenia kompetencji miękkich. Biuro karier prowadzi również doradztwo zawodowe oraz gromadzi aktualne informacje na temat rynku pracy.

W ramach **współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym studenci uczestniczą** w konkursach, festiwalach, działalności koncertowej, nagraniu płytowych, ponadto swoimi osobami zasilają orkiestry i zespoły w placówkach takich jak radio, telewizja, filharmonie, opery, teatry muzyczne i inne ośrodki kulturalne.

Interesariusze zewnętrzni mają istotny **wpływ na projektowanie i zmiany programu studiów** poprzez konsultacje prowadzone z przedstawicielami placówek zewnętrznych (inne uczelnie, instytucje kultury, szkoły muzyczne w tym m.in. Opera Wroclawska, Narodowe Forum Muzyki, Teatr Muzyczny Capitol, oraz z dyrektorami Wroclawskich Szkół Muzycznych), a także poprzez współuczestnictwo lub/i współorganizację projektów czy działań artystycznych, które stwarzają możliwość wymiany opinii i przyczyniają się do doskonalenia programu. Nie miały wpływu na weryfikację programów studiów i ogólnej koncepcji kształcenia na kierunku instrumentalistyka ma zatrudnienie pedagogów Uczelni w zewnętrznych placówkach w regionie (NFM, Opera Wroclawska, szkoły muzyczne).

Sytuacja związana z COVID-19 doprowadziła do zmiany formy prowadzonych zajęć na te, które umożliwiały wprowadzenie metod i technik kształcenia na odległość. Udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego był zagwarantowany, także w trybie zdalnym, za pomocą platform i komunikatorów internetowych.

Ewaluacja współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest prowadzona w sposób okresowy, systematyczny. Początkowo odbywała się ona poprzez nieformalne spotkania, obecnie ewaluacja współpracy odbywa się poprzez Biuro Karier. Programy studiów są monitorowane pod kątem potrzeb pracodawców, przy ich współudziale. Analizy zmian rynku pracy przyczyniają się do opracowywania modyfikacji metod, celów, koncepcji i programów studiów, a wprowadzone do programu zmiany mają istotny wpływ na kształt programu i realizowanych celów, a tym samym istotnie przyczyniają się do skutecznego przygotowania studentów do warunków pracy na rynku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca kierunku z przedstawicielami pracodawców jest prowadzona systematycznie, w sposób ciągły i systematyczny. Jest ona różnorodna, zarówno co do preferowanych form, jak i treści. Interesariusze zewnętrzni współpracujący z kierunkiem swoją działalnością, w sposób adekwatny odpowiadają aktualnym potrzebom rynku pracodawców. Zasięg oraz zakres działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym przedstawicieli pracodawców współpracujących z kierunkiem jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek został przypisany. Konstruowanie i realizacja programu studiów odbywa się przy ścisłej współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym, dlatego zarówno celami jak i koncepcją odpowiada on wyzwaniom współczesnego rynku pracy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Współpraca międzynarodowa należy do jednych z najważniejszych aspektów długoterminowej strategii rozwoju Uczelni ocenianej Jednostki. Kierunek instrumentalistyka umożliwia studentom zdobycie możliwie najwyższych kompetencji artystycznych, naukowych, jak i dydaktycznych w obrębie oferowanych zakresów studiów. Kształcąc artystów – solistów, kameralistów, muzyków orkiestrowych oraz przyszłych nauczycieli – systemowo podejmowane są różnego typu inicjatywy o ogólnopolskim i międzynarodowym zasięgu, mające na celu uzupełnienie procesu dydaktycznego, aby kończący kierunek absolwenci stawali się w pełni wykształconymi uczestnikami europejskiego środowiska muzycznego. Poprzez konferencje, sympozja, publikacje, mobilność pedagogów i studentów, udział w programach stypendialnych, kursach i lekcjach mistrzowskich zapraszanych do AMKL obcojęzycznych pedagogów, udział w konkursach, kursach mistrzowskich, warsztatach, wyjazdach zespołów, a także wspieranie kompetencji językowych studentów i kadry dydaktycznej – budowane są podwaliny pod odpowiednie wykształcenie kompetentnego, aktywnego absolwenta.

Współpraca międzynarodowa realizowana jest na kilka sposobów, w tym m.in.:

- w ramach programu Erasmus Plus i CEEPUS, Swiss-European Mobility Programme,
- w ramach programu Akademię Partnerstwa Międzynarodowe Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (Akademia Muzyczna we Wrocławiu realizowała grant Wschodnia Akademicka Platforma Artystyczna),
- w ramach umów bilateralnych (liczba aktywnych umów z uczelniami partnerskimi – 88),
- poprzez zaproszenia artystów z zagranicy (festiwale, kursy mistrzowskie, konkursy),
- poprzez udział w międzynarodowych projektach artystycznych.

Głównym programem wymiany międzynarodowej – podobnie jak w większości uczelni europejskich – jest **program Erasmus+**. Od roku akademickiego 2015/2016 do 2020/2021 na oceniany kierunek przyjechało w ramach Erasmusa **59. nauczycieli akademickich** z różnych ośrodków akademickich, m.in. z The Institute for Historical Dance Practice (Gent, Belgia), University of Novi Sad, V.Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire (Tbilisi, Gruzja), Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty), Musik-Akademie Basel, Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá", Centre des Musiques Didier Lockwood, Academia de Muzică "Gheorghe Dima". W tych samych latach do uczelni partnerskich wyjechało **53. polskich nauczycieli akademickich**, reprezentujących oceniany kierunek. Z kolei na studia i praktyki w ramach programu Erasmus+ wyjechało 68. studentów, natomiast przyjechało 36. studentów z innych krajów. W wizytowanej Jednostce miał miejsce **projekt**

autorski *Wschodnia Akademicka Platforma Artystyczna* (finansowany dzięki grantowi Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej). Program udało się częściowo zrealizować – stworzono platformę współpracy z uczelniami po wschodniej stronie granicy polskiej, partnerami AMKL były uczelnie we Lwowie, Tallinie i Tbilisi. Na wymianę wyjechały grupy studentów i profesorów ocenianego kierunku, przeprowadzono także międzynarodową konferencję naukową, w której wzięli również udział pedagodzy Wydziału Instrumentalnego, wydano też publikację pokonferencyjną w języku angielskim.

Uczelnia partycypuje w **programie *Masters of Didactics***, który ma na celu podnoszenie kompetencji nauczycieli akademickich, zakwalifikowanych do projektu przez Ministerstwo Nauki i Edukacji. W projekcie tym wzięło udział 12. nauczycieli akademickich, którzy zrealizowawszy szkolenia, otrzymali certyfikat.

W maju 2010 roku w AMKL odbyła się **międzynarodowa wizytacja** Zespołu Oceniającego Komisji Akredytacyjnej działającej przy Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), który przeprowadzał w Uczelni ocenę jakości kształcenia oraz ocenę stopnia zaawansowania wdrażania procedur, służących implementacji mechanizmów, wynikających z europejskiej polityki edukacyjnej w zakresie wyższego szkolnictwa muzycznego. Zespół oceniający komisji akredytacyjnej działającej przy AEC reprezentował wicerektor Norwegian Academy of Music z siedzibą w Oslo, rektor Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu i dyrektor Royal Conservatory w Hadze. Wizytacja odbyła się **w ramach programu *Przeglądów Instytucjonalnych i Programowych AEC***, oferowanego przez AEC swoim instytucjom członkowskim. Akredytacja została przeprowadzona na podstawie AEC Framework Document Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education: Characteristic, Criteria nad Procedures. Wynik wizytacji był pozytywny i do tej AMKL jest jedynym ośrodkiem artystycznym w Polsce, legitymującym się międzynarodowym certyfikatem jakości kształcenia.

W roku 2018 Akademia Muzyczna we Wrocławiu rozpoczęła przygotowania do **przeglądu instytucjonalnego *MusiQuE***, będącą zewnętrzną jednostką oceniającą, której zadaniem jest podnoszenie jakości muzycznego szkolnictwa wyższego w Europie i poza nią oraz pomoc instytucjom szkolnictwa wyższego w realizacji procesów związanych z podnoszeniem jakości. Decyzja AMKL – pierwszej akademii muzycznej w Polsce – o poddaniu się ocenie instytucjonalnej *MusiQuE*, w ramach istotnego procesu zapewniania jakości, pokazała gotowość Uczelni do pełnej transparentności wobec innych europejskich akademii muzycznych.

W ramach przygotowań do akredytacji *MusiQuE* rozważono i dopracowano standardy według kryteriów: misja instytucjonalna, procesy edukacyjne, perspektywy międzynarodowe, profile studentów, możliwości zatrudnienia, kadra akademicka, zaplecze, wyposażenie i źródła finansowania uczelni, struktury organizacyjne, informacje dostarczane do publicznej wiadomości. Pierwsza wizyta komisji *MusiQuE* odbyła się w marcu 2019 roku i pomogła sformułować dwie kluczowe strategie: strategię długoterminową oraz strategię internacjonalizacji. Strategia długoterminowa Uczelni dotyczy aspektów takich jak:

- intensyfikacja działań na rzecz ustawicznego doskonalenia jakości edukacji oferowanej muzykom, dającej im najlepsze umiejętności i kompetencje,
- dbałość o rozwój kadry, budowanie poczucia wspólnoty akademickiej wśród studentów, pracowników i absolwentów,
- tworzenie ukierunkowanych na studenta programów studiów (student-centred learning),

- integracja programów oferowanych przez poszczególne jednostki,
- podejmowanie działań na rzecz tworzenia nowych kierunków i zakresów kształcenia, zwłaszcza o charakterze interdyscyplinarnym (międzyuczelnianym),
- rozwijanie możliwości kształcenia ustawicznego przez poszukiwanie nowych obszarów kształcenia podyplomowego i innych form *Lifelong Learning*,
- dalszy rozwój infrastruktury Uczelni,
- dalszy rozwój metod kształcenia na odległość (w tym program blended learning),
- dalszy rozwój kontaktów międzynarodowych,
- podejmowanie działań zmierzających do zwiększenia współczynnika zatrudnialności absolwentów Uczelni,
- wzrost znaczenia kulturotwórczej roli Uczelni w kraju i w regionie,
- wzmacnianie roli badań naukowych w procesie kształcenia,
- wprowadzanie nowych metod kształcenia: Tutoring, Design Thinking (myślenie projektowe), Problem Based Learning (nauczanie metodą rozwiązywanie problemów), Case Learning (nauczanie oparte na analizie konkretnych przypadków), Flipped Education (metoda nauczania odwróconego), Peer Learning (edukacja rówieśnicza),
- kontynuowanie i rozwijanie programu Masters of Didactics,
- przygotowanie studentów do międzynarodowego typu karier: the portfolio career (wolne zawody), travelling career (kariery międzynarodowe),
- uczestniczenie w projektach Międzyuczelnianej Współpracy Międzynarodowej – Akademickiego Partnerstwa Międzynarodowego i Zintegrowanych Programów Uczelni oraz w Konkursie MNiSW w ramach projektu POWER,
- przygotowanie do wprowadzenia programu *Excellence in Music*,
- wzrost znaczenia efektów teoretycznych i generycznych – kompetencji społecznych,
- podnoszenie poziomu znajomości języka angielskiego wśród kadry akademickiej i studentów,
- uaktywnianie ścieżki anglojęzycznej,
- zmiana ilościowej relacji pomiędzy studentami wyjeżdżającymi i przyjeżdżającymi,
- zapewnianie spójnej trajektorii rozwoju umiejętności, kompetencji i przygotowania praktycznego młodych muzyków, reprezentujących wszystkie poziomy edukacji muzycznej,

- przeciwdziałanie efektom *eco-systemu i circle effect* przy zatrudnianiu nowych pedagogów,
- dalsze wspomaganie działań studenckich kół naukowych i mobilizowanie studentów do bardziej aktywnych działań w obszarze kreowania wydarzeń artystycznych i zarządzania nimi,
- dalsze wspieranie działalności wydawniczej Uczelni,
- dbanie o wizerunek medialny Uczelni.

Strategia internacjonalizacji realizowana jest i nadal będzie przez szereg działań operacyjnych, m.in.:

- poszerzanie współpracy z uczelniami zagranicznymi, w tym uczelniami zrzeszonymi w Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) oraz rozszerzanie współpracy międzynarodowej w zakresie wymiany kadry artystycznej i naukowej,
- rozszerzanie zakresu współpracy artystycznej i naukowej z pozauczelnianymi instytucjami artystycznymi za granicą (filharmonie, opery, szkoły muzyczne, instytucje międzynarodowe – EMU, Pearle, ECA itp.),
- promowanie i realizowanie interdyscyplinarnych projektów artystycznych i naukowych, mających na celu zapewnienie większej integracji działalności artystycznej i badań naukowych (m.in. Międzynarodowa Fabryka Dźwięku),
- intensyfikowanie mobilności kadry akademickiej w celu zapewnienia nauczycielom i personelowi administracyjnemu możliwości uczenia się i rozwoju na arenie i w środowisku międzynarodowym (Lifelong Learning – LLL),
- stałe angażowanie się w międzynarodowe projekty, międzynarodowe partnerstwa strategiczne i inicjatywy międzynarodowego benchmarkingu; zapewnienie studentom doświadczeń zawodowych związanych z działalnością w środowisku międzynarodowym, a tym samym ułatwienie ich integracji w zawodzie zarówno na szczeblu krajowym, jak i międzynarodowym; rozwój kształcenia w formule Lifelong Learning, adresowanego do absolwentów polskich i zagranicznych uczelni muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem studiów podyplomowych i kursów doksztalających; dążenie do zwiększania reprezentacji Uczelni w ogólnopolskich i międzynarodowych wybieralnych gremiach akademickich, organach przedstawicielskich, gremiach artystycznych i naukowych, w tym organizacjach artystycznych i naukowych.

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w roku 2020 uzyskała **Międzynarodowy Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej** przyznany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej *MusiQuE* – Music Quality Enhancement. Wrocławska Akademia Muzyczna uzyskała ten prestiżowy certyfikat jako pierwsza i – jak dotąd – jedyna uczelnia artystyczna w Polsce.

Oceniany kierunek realizuje **międzynarodowe projekty artystyczne również z udziałem studentów**. W 2016 roku utworzono **Europejską Studencką Orkiestrą Symfoniczną**, w której grali razem studenci wrocławskich, praskich i drezdeńskich uczelni muzycznych – koncerty odbyły się w NOSPR, NFM i Sali

Koncertowej drezdeńskiej Hochschule (2016). W roku 2019 w wyniku przesłuchań konkursowych studenci ocenianego kierunku zostali zakwalifikowani do udziału w niemieckim projekcie **Chor-Orchester Akademie 2019**, Bach h-moll Messe. Studenci Wydziału zapraszani są do udziału w koncertach Sound Factory Orchestra – zespołu składającego się m.in. z najlepszych studentów i absolwentów AMKL, wykonującego muzykę elektroakustyczną XX i XXI wieku. Zespół tworzy kolejne edycje **Polsko-Niemieckiej Fabryki Dźwięku**, obejmujące współpracę z ośrodkami muzyki elektroakustycznej przy takich uczelniach, jak **Carl Maria von Weber Hochschule für Musik w Dreźnie** oraz **Folkwang Universität w Essen**. Studenci zostali zaangażowani również do orkiestry symfonicznej, realizującej warsztaty i konkurs dyrygencki oraz koncert finałowy w ramach **China Europe International Culture and Arts Festival**, wydarzenia przeprowadzonego w 2019 roku wspólnie z uczelniami z Pekinu.

Kształcenie kompetencji językowych studentów odbywa się w Studium Języków Obcych AMKL. Studenci mają możliwość wyboru języka obcego nowożytnego spośród lektoratów języka angielskiego, niemieckiego i włoskiego. W zależności od poziomu, który jest sprawdzany wstępnym testem kwalifikacyjnym, studenci mogą być przydzieleni do różnych grup zaawansowania w ramach wybranego języka. Wśród treści programowych każdego z języków jest uwzględniona terminologia muzyczna, pozwalająca na przyszłą pracę ze specjalistyczną literaturą przedmiotu. W ofercie programu studiów ocenianego kierunku znajduje się wiele przedmiotów z możliwością prowadzenia w j. angielskim (*przedmiot główny, zespół kameralny, nauka akompaniamentu, studia orkiestrowe, orkiestra, chór, praca z pianistą, kształcenie słuchu, big band, improwizacja, orkiestra dęta, orkiestra kameralna*). Po studiach I stopnia student posługuje się językiem obcym na poziomie B2, po studiach II stopnia – powinien uzyskać poziom B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego wraz z fachową terminologią z zakresu dyscypliny sztuki muzyczne i własnej specjalizacji. Ponadto w ramach programu **POWER** umożliwiono także podnoszenia kwalifikacji językowych przez pracowników dydaktycznych i administracyjnych.

Zasięg umiędzynarodowienia analizowany jest przez osoby, sprawujące funkcje kierownicze w Uczelni, a wyniki tych analiz wykorzystywane są przy tworzeniu planów długoterminowych w celu intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia, jak np. nawiązanie współpracy z nowymi zagranicznymi uczelniami.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia na kierunku instrumentalistyka. Wydział Instrumentalny współpracuje z ponad 88. ośrodkami zagranicznymi. Przedstawione powyżej dane potwierdzają intensywność a zarazem regularność wymiany, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych wizyt nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w Jednostce i uczelni partnerskiej kilkudniowych warsztatów i kursów mistrzowskich lub udziału w konferencjach. W okresie sprawozdawczym liczna grupa studentów, reprezentujących różne specjalności, wyjechała do kilkunastu ośrodków zagranicznych (w ramach pobytów kilkumiesięcznych). Władze Uczelni, w tym wizytowanej Jednostki stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez znaczące, pochodzące z różnych źródeł wsparcie finansowe i podejmowanie różnorodnych działań, mających na celu szeroko

pojętą akcją informacyjną o możliwościach wymiany międzynarodowej. Akcja taka ma miejsce nie tylko w kontekście komunikatów wewnątrzuczelnianych, ale także jest inicjatywą o zakresie międzynarodowym – w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu przeprowadzono istotne procedury, zmierzające do utrwalenia i pogłębienia obecności Uczelni w europejskim życiu muzycznym, poprzez znakomicie zrealizowane akredytacje międzynarodowe. Zasięg umiędzynarodowienia jest systematycznie analizowany przez władze Uczelni, zaś wyniki analiz wykorzystuje się w celu zintensyfikowania umiędzynarodowienia kształcenia na ocenianym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Dobre praktyki realizowane na wizytowanym kierunku zawierają się w szeroko rozgałęzionej działalności Władz Uczelni, dotyczącej promowania i stwarzania możliwości do dużej aktywności kadry i studentów w zakresie wymiany międzynarodowej. Godna podziwu współpraca międzynarodowa realizowana jest na kilka sposobów:

- Erasmus Plus
- CEEPUS ("Central European Exchange Program for University Studies")
- Swiss-European Mobility Programme
- Akademyckie Partnerstwa Międzynarodowe Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej
- współpraca w ramach umów bilateralnych (88 podpisanych umów)
- Wschodnia Akademicka Platforma Artystyczna
- program Masters od Didactics
- międzynarodowy certyfikat jakości kształcenia Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Międzynarodowy Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej przyznany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE – Music Quality Enhancement
- Europejska Studencka Orkiestra Symfoniczna
- Sound Factory Orchestra (w ramach tego programu funkcjonuje Polsko-Niemiecka Fabryka Dźwięku, obejmująca współpracę z ośrodkami muzyki elektroakustycznej)
- China Europe International Culture and Arts Festival.

Wymienione inicjatywy Uczelni **mają charakter innowacyjny**, dwie z nich (międzynarodowy certyfikat jakości kształcenia Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen oraz Międzynarodowy Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej – Music Quality Enhancement) są udziałem jedynie AMKL we Wrocławiu, mają zarazem **mają charakter uniwersalny** – w zasięgu każdego ośrodka akademickiego jest uzyskanie podobnych certyfikatów. Sama **idea**

kompleksowego, wieloetapowego działania, polegającego na **umiędzynarodowieniu** i przygotowania do aktywnego współdziałania członków społeczności akademickiej w muzycznej aktywności ponadpaństwowej ma wszelkie **cechy rozwiązania godnego naśladowania i etycznego**. Wieloletni okres realizacji przedsięwzięć jest możliwy dzięki stworzeniu mechanizmów pozwalających na ich przeprowadzenie, co sugeruje, że są to rozwiązania trwale wpływające na środowisko uczelniane i otoczenie społeczne. O **skuteczności podejmowanych** działań i ich **efektywności** świadczy zarówno realizacja zamierzeń zakładanych w ramach poszczególnych projektów (wykształcenie określonych kompetencji u ich uczestników), ale także obserwowane jest oddziaływanie kompleksowe, **dzięki bogactwu oferty wymiany międzynarodowej i skali proponowanych i uzyskanych celów strategicznych**. Na uznanie zasługują omawiane wyżej inicjatywy zarówno pod względem merytorycznym, jak i organizacyjnym. Z tego też względu mogą być one stawiane za wzór do naśladowania przez inne ośrodki akademickie, podejmujące działania o charakterze edukacyjnym. Wymienione wyżej dobre praktyki w ocenie zespołu Polskiej Komisji Akredytacyjnej stanowią podstawę przyznania Uczelni **Certyfikatu Doskonałości Kształcenia w ramach kryterium 7**.

Zalecenia

brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci kierunku instrumentalistyka na Akademii Muzycznej we Wrocławiu mają zagwarantowane **bogate i kompleksowe wsparcie w osiaganiu efektów uczenia się oraz w procesie kształcenia**. Władze kierunku zapewniają warunki konieczne do wszechstronnego rozwoju. Uczelnia zachęca studentów do osiagania wysokich wyników w trakcie całej edukacji. Metody oraz formy kształcenia dopasowane są do podstawowych potrzeb studentów. Uczelnia wspiera zarówno obecnych studentów, a przyszłych absolwentów przygotowuje do świadomego wejścia na rynek pracy. Studentów zachęca się również do działań pozaprogramowych na płaszczyźnie naukowej, społecznej, organizacyjnej, a co najważniejsze artystycznej. Uczelnia zapewnia studentom także wsparcie w postaci pomocy finansowej. Kształcenie prowadzone na kierunku instrumentalistyka oraz wsparcie ze strony Akademii jest systematyczne i dostosowane do potrzeb studentów, a także regularnie monitorowane.

Na kierunku instrumentalistyka istnieje wiele możliwości **działań ponadprogramowych** dla studentów. Są to działania na płaszczyźnie naukowej, takie jak na przykład konferencje, kursy czy warsztaty. Studenci wspierani są merytorycznie oraz organizacyjnie przez odpowiedzialnych za projekty pracowników kierunku we wszystkich pozaprogramowych inicjatywach. Uczelnia zapewnia również wsparcie w postaci dostępu do potrzebnych materiałów, infrastruktury i instrumentów. Studenci mogą otrzymać również **wsparcie pracowników Uczelni w postaci opieki naukowej przy działaniach naukowo-badawczych** oraz podczas udziału czy współtworzeniu **różnego rodzaju inicjatyw**, wybiegających poza program studiów. Studenci zachęceni są przez swoich nauczycieli do tego typu działań w celu jak najbogatszego przygotowania do przyszłej pracy zawodowej. Niestety Uczelnia nie wspiera studentów finansowo w wyżej opisanych działaniach, w związku z czym **rekomenduje się wsparcie materialne** kierowane do studentów zaangażowanych w pozaprogramowe inicjatywy naukowe i artystyczne.

Akademia **prowadziła wsparcie związane z kształceniem w formie online podczas pandemii COVID-19**. Wszelkie bieżące zmiany o funkcjonowaniu Uczelni, potrzebne informacje, dotyczące wsparcia technicznego, a także dane kontaktowe do pracowników Działu Informatycznego dostępne są na stronie internetowej. Studenci kierunku instrumentalistyka, którzy nie posiadali dostępu do potrzebnych instrumentów oraz materiałów mogli skorzystać ze wsparcia Akademii poprzez dostęp do infrastruktury. Uczelnia korzysta z internetowej rezerwacji sal, która upraszcza przepływ informacji związanej z wykorzystaniem infrastruktury. Studenci mogli również skorzystać z bezprzewodowej sieci Wi-Fi na terenie całej Uczelni. Akademia, także przed pandemią, umożliwiała studentom dostęp do sal, instrumentów, a także biblioteki czy wypożyczalni instrumentów. Wszystkie informacje, dotyczące funkcjonowania Uczelni w trakcie pandemii, a także bieżące komunikaty Rektora, dotyczące obecnych działań dostępne są na stronie internetowej w zakładce Koronawirus oraz w zakładce „Zasady prowadzenia zajęć dydaktycznych i przebywania na terenie AMKL”.

Kształcenie prowadzone na kierunku instrumentalistyka przysposabia przyszłych absolwentów do bycia profesjonalnymi muzykami, a co najważniejsze do świadomego oraz efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci mogą skorzystać ze wsparcia w przygotowaniu do pracy zawodowej w postaci pomocy **Biura Karier**. Biuro zajmuje się przede wszystkim informowaniem oraz promocją inicjatyw kierowanych do studentów, takich jak kursy, warsztaty, szkolenia czy konkursy. Biuro Karier zajmuje się także współpracą z pracodawcami, dzięki czemu oferuje studentom wsparcie w postaci udostępnianych ofert pracy. Wszelkie bieżące oferty, informacje na temat bieżących działań, dane kontaktowe oraz ogólne komunikaty udostępniane są na stronie internetowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu w zakładce Biura Karier.

Studenci kierunku instrumentalistyka mogą ubiegać się o wsparcie finansowe. Uczelnia umożliwia studentom wsparcie materialne w postaci wielu stypendiów, takich jak stypendia socjalne, stypendia socjalne dla osób z niepełnosprawnościami, stypendia Rektora oraz zapomóg. Informacje na temat wsparcia materialnego znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Wszelkie konieczne do uzyskania pomocy finansowej dokumenty, regulamin pomocy materialnej oraz szczegółowe informacje studenci mogą uzyskać od pracowników administracji, a także znaleźć na stronie internetowej Uczelni. Akademia wspiera również materialnie pozaprogramowe inicjatywy studentów poprzez finansowanie działań kół naukowych, czy Samorządu.

Akademia Muzyczna we Wrocławiu wprowadziła także rozwiązania mające na celu wsparcie studentów wybitnych. Uczelnia wspiera studentów wybitnych na przykład poprzez prowadzenie zajęć z wybitnie zdolnymi studentami, wykorzystując opracowany model tutoringów w ramach projektu o charakterze wdrożeniowym: **„Mistrzowie Dydaktyki”** dzięki Programowi Operacyjnemu Wiedza Edukacja Rozwój, który współfinansowany jest ze środków **Europejskiego Funduszu Społecznego**. Studenci wybitni mogą również ubiegać się o indywidualizację procesu kształcenia, czy wsparcie finansowe w postaci stypendiów.

Uczelnia wspiera studentów w działaniach pozaprogramowych poprzez zapewnianie możliwości rozwoju na wielu różnorodnych płaszczyznach takich jak: organizacyjna, wolontaryjna, społeczna, a przede wszystkim artystyczna. Studenci kierunku instrumentalistyka mogą działać również w organizacjach studenckich, a także brać udział w naukowych oraz artystycznych inicjatywach organizowanych przez Akademię. Działania prowadzone na kierunku mają na celu wzbogacenie kształcenia oraz urozmaicenie wiedzy i umiejętności studentów. Działania te czynią kształcenie kompleksowym, a przyszłym absolwentom kierunku instrumentalistyka zapewniają wszechstronność oraz bogate kompetencje. Na Uczelni istnieje **możliwość działań wolontaryjnych** przy pomocy w organizacji inicjatyw Biura Karier. Wydarzenia te organizowane są zarówno indywidualnie, jak i przy

wsparciu bądź udziale osób i instytucji zewnętrznych. Uczelnia wspiera również studentów w działaniach artystycznych zarówno na scenie, jak i poza nią.

Studenci z niepełnosprawnościami otrzymują wsparcie zarówno od pracowników dydaktyczno-naukowych, jak i ze strony administracji oraz Władz Uczelni. Proces kształcenia dostosowany jest do potrzeb studentów. Akademia zapewnia warunki sprzyjające studentom z niepełnosprawnościami, ułatwiając proces kształcenia poprzez: zwiększenie dopuszczalnych nieobecności, udostępnianie materiałów dydaktycznych w formie pisemnej, możliwość nagrywania zajęć, czy pierwszeństwo w zapisach na zajęcia. Akademia wyposażona jest w infrastrukturę, która umożliwia studentom z niepełnosprawnościami bezproblemowe funkcjonowanie. Studentom z niepełnosprawnościami umożliwia się przede wszystkim indywidualizację procesu kształcenia, a także **zapewnia obecność** asystenta osoby z niepełnosprawnością j podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów, w tym obecność tłumacza języka migowego. Za bezpośredni kontakt ze studentami z niepełnosprawnościami odpowiada Pełnomocnika Rektora ds. osób niepełnosprawnych oraz Dział Nauczania i Spraw Studenckich, którzy mają za zadanie wsparcie oraz pomoc potrzebującym studentom.

Studenci mogą zgłaszać się do Pełnomocnika oraz Działu we wszystkich sytuacjach wymagających pomocy, a także przekazywać wątpliwości związane z funkcjonowaniem Uczelni.

Na kierunku instrumentalistyka **studiują również studenci zagraniczni**. Studenci mogą liczyć na kompleksową oraz różnorodną pomoc, a przede wszystkim wsparcie ze strony pracowników administracji i władz Uczelni. Z wszelkimi problemami czy wątpliwościami studenci zagraniczni mogą zgłaszać się także do Samorządu Studentów Akademii. Uczelnia zapewnia studentom zagranicznym dostęp do wszelkich potrzebnych informacji w języku angielskim, a także umożliwia korzystanie z infrastruktury, instrumentów oraz sieci wifi. Informacje o wsparciu studentów z zagranicy, a także dokumenty i dane kontaktowe upublicznione są na stronie internetowej, a także dostępne w formie bezpośredniej – u poszczególnych pracowników Uczelni, czy poprzez kontakt mailowy i telefoniczny z administracją Akademii. **Studenci zagraniczni** mogą również otrzymać wsparcie w postaci możliwości ubiegania się o przeprowadzenie **wybranych egzaminów i zaliczeń w języku obcym**, w tym egzaminów dyplomowych i pracy dyplomowej.

Studenci kierunku instrumentalistyka mogą skorzystać ze wsparcia również **w postaci indywidualizacji procesu kształcenia**. Indywidualizacja ma na celu dostosowanie programu kształcenia do personalnych potrzeb poszczególnych studentów. Kierowana jest ona przede wszystkim do studentów wybitnych, studentów z niepełnosprawnościami, studentów wychowujących dzieci oraz studentów kształcących się na kilku kierunkach studiów. Studenci korzystający z indywidualizacji mogą liczyć na wsparcie merytoryczne oraz indywidualną opiekę naukowo-dydaktyczną dostosowaną do ich potrzeb.

W sytuacjach problematycznych, a także w sprawach delikatnych, studenci kierunku instrumentalistyka mogą liczyć na wsparcie ze strony Władz Uczelni. Skargi i wnioski można zgłaszać w formie pisemnej, mailowej bądź podczas spotkań z poszczególnymi pracownikami Uczelni. Skargi i wnioski studenci **mogą kierować do** pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, Dziekanów, Prorektorów oraz Rektora czy przedstawicieli Samorządu Studentów. Skargi i wnioski można również składać do powołanego przez Rektora Pełnomocnika Rektora ds. Osób z niepełnosprawnościami. Na Uczelni **brak jednak anonimowej procedury** umożliwiającej studentom zgłaszanie skarg czy wątpliwości. Studenci kierunku mogą skorzystać również ze wsparcia Akademii **poprzez dostępne konsultacje psychologiczne**. Konsultacje kierowane są zarówno do całej społeczności studenckiej, jak i do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą. Podczas konsultacji studenci mogą poruszać także wszystkie sytuacje delikatne i problematyczne.

Na Uczelni funkcjonuje **Komisja ds. Przeciwdziałania dyskryminacji, Komisja ds. Przeciwdziałania mobbingowi, czy Komisja ds. Przeciwdziałania molestowaniu seksualnemu**. Celem Komisji jest przeciwdziałanie różnego rodzaju dyskryminacji oraz wspieranie studentów i reagowanie w przypadkach naruszenia ich bezpieczeństwa. Na Uczelni funkcjonuje **Polityka antydyskryminacyjna i antymobbingowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**, która określa konkretną procedurę reagowania na sytuacje naruszenia bezpieczeństwa. Treść procedury jest ogólnodostępna w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii. **Rekomenduje się jednak** prowadzenie systematycznych działań informacyjnych i edukacyjnych uwzględniających prezentację zasad postępowania i reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy ofiarom.

Na Akademii Muzycznej we Wrocławiu prowadzone są działania umożliwiające studentom **udział w wymianach międzynarodowych**. Studenci mogą skorzystać z wyjazdów na zagraniczne uczelnie w ramach programu **Erasmus+** czy programu **NAWA** (Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej). Oprócz zewnętrznych możliwości kontaktu z zagraniczną sztuką, Akademia organizuje także inicjatywy mające na celu umiędzynarodowienie. Uczelnia podejmuje działania o charakterze międzynarodowym, takie jak koncerty, konferencje, a także konkursy, w których udział biorą również studenci i pedagodzy z zagranicy. Akademia zachęca też studentów do wyjazdów na wydarzenia o charakterze międzynarodowym.

Studenci kierunku instrumentalistyka **mogą liczyć** również **na wsparcie** ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych poprzez kontakt z nauczycielami akademickimi podczas cotygodniowych konsultacji. Informacje o konsultacjach studenci otrzymują od poszczególnych pracowników podczas zajęć z przedmiotu. Konsultacje prowadzone są w formie stacjonarnej, na terenie Uczelni, lecz dostępne są także w formie on-line. Studenci mogą również omawiać swoje sprawy po zajęciach z poszczególnymi prowadzącymi. Istnieje też możliwość kontaktu telefonicznego oraz mailowego z pracownikami. Studenci mogą skorzystać również z pomocy Dziekana czy opiekuna roku odpowiedzialnego za studentów kierunku instrumentalistyka, który wspiera studentów oraz pomaga w rozwiązywaniu grupowych, a także indywidualnych problemów.

Na kierunku instrumentalistyka studenci mogą także **liczyć na wsparcie ze strony pracowników administracyjnych**. Wsparcie to dotyczy spraw takich jak informowanie na temat procesu edukacji, wsparcia materialnego, a także pozyskiwania różnego rodzaju dokumentów potrzebnych w trakcie edukacji. Dane kontaktowe do wszystkich pracowników administracyjnych znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studenci mogą kontaktować się z pracownikami administracji w formie mailowej, telefonicznej oraz bezpośrednio – na terenie Uczelni. Za pomoc studentom odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy Dziekanatów oraz Działu Nauczania i Spraw Studenckich. Studenci mogą liczyć na otrzymanie wszelkich potrzebnych informacji, a w indywidualnych sprawach przekierowywani są do poszczególnych pracowników Uczelni.

Na Akademii Muzycznej we Wrocławiu działa **Samorząd Studentów**. Członkami Samorządu są również przedstawiciele kierunku instrumentalistyka. Działania Samorządu nakierowane są przede wszystkim na środowisko studenckie. Studenci z Samorządu biorą aktywny udział w inicjatywach prowadzonych przez Uczelnię. Samorząd regularnie organizuje również wydarzenia kierowane do społeczności akademickiej zarówno sam, a także współtworząc je z pracownikami Uczelni. Samorząd organizuje wiele inicjatyw artystycznych o charakterze integracyjnym, kulturalnym, społecznym czy naukowym. Działania Samorządu mają charakter wolontaryjny. Oprócz działań organizacyjnych przedstawiciele Samorządu Studenckiego są również członkami różnych gremiów Akademii takich jak Senat, Rady Wydziałów, Komisja ds. Jakości Kształcenia i innego typu komisje Uczelni. Dzięki obecności

w poszczególnych organach, studenci mają bezpośredni wpływ na jakość kształcenia, ewaluację pracy Uczelni, a także jej rozwój. Samorząd wspierany jest przez Władze Uczelni poprzez otrzymywany budżet oraz własną infrastrukturę. Przedstawiciele Samorządu pozostają w stałym kontakcie ze studentami Akademii, mając na celu pomoc i wsparcie studentów. W przypadku spraw problematycznych studenci Akademii mogą zwracać się do przedstawicieli Samorządu.

Na Wydziale Instrumentalnym funkcjonują **dwa koła naukowe**: Koło Artystyczno-Naukowe Instrumentów Dętych Drewnianych oraz Koło Artystyczno-Naukowe Gitarzystów. Koła otrzymują wsparcie ze strony Władz kierunku w postaci opiekunów, którzy sprawują nadzór merytoryczny, artystyczny oraz naukowy nad ich działaniami. Przedstawiciele kół uczestniczą w różnorodnych spotkaniach, lekcjach mistrzowskich, warsztatach, konferencjach czy konkursach, związanych nie tylko z kierunkiem instrumentalistyka. Studenci, dzięki działaniom w kole naukowym, mogą rozwinąć swoją wiedzę oraz umiejętności. Koła naukowe mogą liczyć na wsparcie materialne umożliwiające działania oraz rozwój.

Akademia Muzyczna we Wrocławiu przeprowadza monitoring jakości kształcenia oraz funkcjonowania Uczelni. **Ewaluacja** ma na celu ulepszenie szeroko pojętego funkcjonowania Uczelni oraz doskonalenie kształcenia. Monitoring prowadzony jest we współpracy z Samorządem Studentów. Na Uczelni istnieje przede wszystkim możliwość oceny zajęć dydaktycznych oraz pracowników naukowo-dydaktycznych. Akademia przeprowadza również **badanie ankietowe**, dotyczące jakości kształcenia, efektywności kształcenia, oceny przygotowania studentów do przyszłej pracy zawodowej, oceny własnych kompetencji zawodowych i społecznych, oceny programu uczenia się w kategoriach nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach całego cyklu studiów, a także jakości funkcjonowania Uczelni. Samorząd Studentów, w ostatnim czasie, przeprowadził również **ankietę odnośnie funkcjonowania orkiestry akademickiej**. Informacje o możliwości wypełnienia ankiet przekazywane są mailowo, przez stronę internetową Akademii oraz bezpośrednio przez społeczność akademicką. Istnieje również nieformalny sposób monitoringu, który umożliwia bezpośrednio zgłaszanie problemów do pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, Dziekana, Pełnomocników, Prorektorów, Rektora, poszczególnych komisji, czy do przedstawicieli Samorządu Studentów. Wszystkie problemy studenci mogą przekazywać bezpośrednio, telefonicznie, mailowo bądź w formie podań. Przedstawiciele Samorządu są także członkami innych gremiów Uczelni, dzięki czemu mogą przekazywać zgłoszone im sprawy odnośnie funkcjonowania Uczelni, pracowników, a także jakości kształcenia. Studenci Akademii nie mają niestety możliwości formalnej oceny jakości wsparcia oraz wpływu na jego ewaluację. Rekomenduje się stworzenie anonimowej procedury umożliwiającej ocenę szeroko rozumianego wsparcia kierowanego do studentów oraz ocenę ogólnego zadowolenia z funkcjonowania Uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci kierunku instrumentalistyka mają zapewnione kompleksowe i różnorodne wsparcie w procesie kształcenia oraz w osiąganiu efektów uczenia się. Uczelnia gwarantuje dostęp do różnorodnego rozwoju artystycznego, naukowego, dydaktycznego czy socjalnego. Studenci mogą również skorzystać ze wsparcia materialnego, a także ze wsparcia organizacyjnego w postaci

indywidualizacji procesu kształcenia oraz otrzymać wsparcie we wszystkich personalnych sprawach związanych z kształceniem. Akademia zarówno usposabia studentów do świadomego wejścia na rynek pracy artystycznej, jak i przygotowuje do efektywnego budowania kariery zawodowej dzięki wielu inicjatywom, wzbogacającym proces edukacji. Kształcenie prowadzone na kierunku dostosowane jest do wszelkich grup studentów takich jak: studenci stacjonarni, niestacjonarni, studenci wybitni, studenci z niepełnosprawnościami, czy studenci zagraniczni. Wsparcie dostępne jest poprzez możliwość bezpośredniego kontaktu z pracownikami zarówno naukowo-dydaktycznymi, administracyjnymi, jak i władzami Akademii. Na Akademii Muzycznej istnieje Samorząd Studentów oraz koła naukowe, w których bardzo aktywnie działają przedstawiciele kierunku instrumentalistyka. Dzięki wsparciu Uczelni w pozaprogramowych działaniach studentów, mogą oni rozwijać swoje umiejętności nie tylko artystyczne, lecz także naukowe, a przede wszystkim wzbogacać swoje kształcenie. Władze kierunku regularnie monitorują proces kształcenia w tym wsparcie kierowane do studentów, ulepszając jego jakość.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Dostęp do informacji, dotyczących studiowania na Akademii Muzycznej we Wrocławiu na kierunku instrumentalistyka **jest publiczny**. Informacje udostępniane są nie tylko **na stronie internetowej** Akademii, lecz także **na tablicach informacyjnych** umieszczonych na terenie Uczelni. Publikowane komunikaty są czytelne i zupełne. Strona internetowa Akademii Muzycznej zapewnia łatwy dostęp do wyszukiwanych informacji. Bieżące komunikaty publikowane są na stronie głównej oraz w **zakładce aktualności**. Dostęp do strony możliwy jest zarówno **w języku polskim, jak i angielskim**. Korzystanie ze strony nie wymaga logowania, ale **jest ogólnodostępne** dla każdej zainteresowanej osoby. Strona jest **cyklicznie uaktualniana**. W ostatnim czasie przeprowadzona została ankieta, na podstawie której Uczelnia zamierza udoskonalić oraz uzupełnić stronę, a także sprawić, aby była bardziej intuicyjna. Akademia Muzyczna prowadzi również działania informacyjne na swoich **social mediach**, gdzie zamieszcza informacje o aktualnych wydarzeniach i informacjach z życia Uczelni. Najważniejsze dokumenty oraz komunikaty, dotyczące pracy i działań Akademii publikowane są też w **Biuletynie Informacji Publicznej**.

Komunikaty, dotyczące procesu studiowania, ogólnej charakterystyki kształcenia, toku studiów, procesu nauczania, uczenia się oraz sposobu organizacji studiów udostępnione są na stronie internetowej Uczelni i ogólnodostępne - nie wymagają logowania. Są one także dostępne stacjonarnie w Dziekanacie Wydziału Instrumentalnego. Dokładne informacje, dotyczące kierunku instrumentalistyka dostępne są w zakładce Wydziału, a także dostępne poprzez kontakt z Działem Nauczania i Spraw Studenckich. Informacje dotyczące rekrutacji oraz komunikaty kierowane

do kandydatów, takie jak informacje o terminarzach, wymaganych dokumentach, warunkach przyjęcia na studia, kompetencjach i kwalifikacjach kandydatów dostępne są na stronie Uczelni w **zakładce Kandydat**. Kandydaci mogą także kontaktować się telefonicznie, czy mailowo z poszczególnymi pracownikami administracji w celu otrzymania poszukiwanych informacji. Uczelnia udostępnia informacje, dotyczące Samorządu Studentów i Doktorantów, Kół Naukowych działających na Wydziale Instrumentalnym, działań naukowych czy różnorodnego wsparcia kierowanego do społeczności akademickiej, nie tylko przez stronę internetową, lecz także poprzez swoje social media. Na **stronie dostępne są również programy studiów, sylabusy, efekty uczenia do poszczególnych przedmiotów oraz sposoby ich weryfikacji, a także informacje o celu kształcenia, zasadach dyplomowania, przyznawanych kwalifikacjach oraz nadawanych tytułach zawodowych**. Strona Uczelni posiada również zakładkę Student, gdzie zainteresowani mogą odnaleźć wszystkie informacje, dotyczące toku studiów. Na stronie dostępne są także wszelkie dane kontaktowe do poszczególnych pracowników Uczelni, informacje o strukturze Akademii, a także o pozostałych jednostkach Uczelni. Na stronie głównie w zakładce Aktualności można też znaleźć wszelkie bieżące komunikaty, a w poszczególnych zakładkach obowiązujące w Uczelni dokumenty oraz akty prawne, czy informacje o podejmowanych przez Uczelnię inicjatywach i szeroko rozumianym życiu kulturalnym społeczności akademickiej.

Aktualne **komunikaty**, dotyczące metod i technik kształcenia na odległość kierowane do społeczności Akademii Muzycznej w trakcie pandemii przekazywane były zarówno mailowo, jak i poprzez stronę internetową Uczelni. Mimo powrotu do kształcenia stacjonarnego, na stronie znajduje się zakładka „Zasady prowadzenia zajęć dydaktycznych i przebywania na terenie AMKL”, dotycząca funkcjonowania Akademii podczas pandemii. Studenci oraz pracownicy Uczelni regularnie informowani są o aktualnym sposobie prowadzenia zajęć, a także mogą zapoznawać się ze zmianami poprzez komunikaty publikowane w zakładce Koronawirus. W przypadku zajęć zdalnych informacje przekazywane są drogą mailową bądź telefoniczną. W trakcie trwania pandemii osoby ze społeczności akademickiej, które były **wykluczone cyfrowo mogły otrzymać wsparcie ze strony Uczelni** w postaci dostępu do infrastruktury zaopatrzonej w niezbędny sprzęt, a przede wszystkim potrzebne instrumenty. W przypadku problemów technicznych osoby zainteresowane mogą otrzymać wsparcie ze strony pracowników Działu Informatycznego oraz Działu Nauczania i Spraw Studenckich. Dane kontaktowe do poszczególnych pracowników Działu znajdują się na stronie internetowej Uczelni.

Na Akademii **monitorowaniem informacji** o studiach zajmują się: Uczelniany Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia, Biuro Promocji i Organizacji Imprez, Dział Nauczania i Spraw Studenckich, a także osoby odpowiedzialne za poszczególne aspekty funkcjonowania Uczelni. Jednostki te zajmują się sposobem oraz treścią przekazywanych informacji, monitorując ich jakość oraz aktualność. Na stronę internetową Akademii wpływ ma również **Dział Informatyczny**, który dba o techniczne aspekty strony. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego, czy Samorządu Doktorantów również mają wpływ na treści publikowanych informacji zarówno na stronie internetowej, jak i informacji przekazywanych na terenie Uczelni. **Samorzady** same także **prowadzą działania informacyjne**, udostępniając wiele informacji poprzez swoje social media. Akademia w ostatnim czasie przeprowadziła badanie ankietowe wśród studentów, aby otrzymać informacje w celu modyfikacji oraz zmiany strony internetowej. Uczelnia planuje adekwatne badanie kierowane do pracowników Uczelni. Akademia przewiduje również badanie ankietowe dla kandydatów oraz interesariuszy zewnętrznych, w którym zapewni możliwość wyrażenia opinii na temat zadowolenia z dostępu do informacji o Akademii.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Akademia Muzyczna we Wrocławiu zapewnia publiczny dostęp do potrzebnych informacji, dotyczących kierunku instrumentalistyka oraz procesu kształcenia. Dostęp do informacji kierowany jest do różnorodnych grup odbiorców, między innymi: studentów, absolwentów oraz pracowników Uczelni, a także osób zewnętrznych, czy osób z zagranicy. Kandydaci na studia mają także prosty dostęp do wszystkich potrzebnych informacji, dotyczących egzaminów wstępnych na kierunek instrumentalistyka. Informacje udostępniane są różnymi kanałami - upowszechniane są na terenie Uczelni, publikowane na stronie Akademii, a także możliwe do znalezienia w wyszukiwarkach internetowych. Publikowane komunikaty są jasne i czytelne, a dostęp do informacji kompleksowy. Treści upowszechnianych informacji są regularnie uaktualniane o sprawy bieżące czy brakujące informacje. Jakość publikowanych informacji jest również cyklicznie monitorowana.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów wynika z zapisów w Statucie AMKL i regulaminie studiów. Dokumenty te przypisują konkretne role i zadania pod względem zakresu kompetencji i odpowiedzialności w strukturze uczelni organom i osobom, bądź grupie osób bezpośrednio zaangażowanym w ww. procesy. Należy tu wymienić: **Senat, Rektora, Radę Wydziału i Dziekana Wydziału.**

Nadzór nad rozwojem kompetencji artystycznych i naukowych nauczycieli akademickich jako ciało opiniotwórcze i doradcze Rektora sprawuje **Rada ds. Artystycznych i Naukowych**. Jej przewodniczącym jest Prorektor właściwy ds. artystycznych i naukowych. Ciałem doradczym i opiniotwórczym Rektora w zakresie spraw dydaktycznych jest **Rada ds. Kształcenia**, której przewodniczącym jest Prorektor właściwy ds. dydaktycznych. W działania w/w rad są zaangażowani studenci jednostki.

W ramach wprowadzonych zmian strukturalnych, w Uczelni powołano również nowy organ pod nazwą **Rada Dyscypliny Sztuki Muzyczne**, do kompetencji którego należy m.in. nadawanie stopnia doktora sztuki i stopnia doktora habilitowanego sztuki. Organ ten ma jednak szersze kompetencje związane z rozwojem Uczelni, które uregulowane zostały w § 20 Statutu AMKL.

Równolegle w zakresie zarządzania jakością kształcenia funkcjonuje **Uczelniany Wewnętrzny System**

Zapewnienia Jakości Kształcenia (UWSZJK) pod nadzorem prorektora ds. studenckich i dydaktyki. W jego kompetencjach leży nadzorowanie właściwego funkcjonowania UWSZJK. W raporcie samooceny w opisie spełnienia kryterium 10 znajdujemy odwołania do aktów normatywnych, przyjętych w AMKL we Wrocławiu, konstytuujących zadania Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia UZZJK. Zgodnie z Zarządzeniem nr 1/85/2011/2012 z dnia 3 października 2011 r., w Uczelni powołane zostały Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZZJK), których działanie wpisuje się w Wydziałowy Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia (WWSZJK) w pełnej koherencji z Uczelnianym Wewnętrznym Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia (UWSZJK).

Na ocenianym kierunku **Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (WZZJK)** działa w składzie: przewodniczący – Dziekan Wydziału oraz członkowie: prodziekani Wydziału oraz pięciu kierowników katedr.

Zadania Zespołu wynikają z postanowień UZZJK w zakresie ogólnej polityki projakościowej Uczelni i koncentrują się na działaniach szczegółowych, służących monitorowaniu poziomu kształcenia i uzyskiwanych efektów uczenia się na ocenianym kierunku. Proces ewaluacji i zapewnienia jakości na ocenianym kierunku odnosi się do wszystkich etapów i aspektów kształcenia. Przy opracowywaniu procedur ewaluacyjnych jednostka kierowała się standardami i wskazówkami ENQA, na które składają się zatwierdzanie, monitoring oraz okresowy przegląd programów kształcenia oraz ich efektów, zapewnienie jakości kadry dydaktycznej, infrastruktura oraz środki wsparcia studentów, systemy informacyjne, publiczny dostęp do informacji. Budowanie kultury jakości na wydziale uwzględnia też priorytety MusiQuE (Międzynarodowa Komisja Akredytacyjna Music Quality Enhancement), które zwracają uwagę na promowanie aktywności i odpowiedzialności obywatelskiej, zwiększenie korzystania z technologii cyfrowych, wspieranie studentów spoza standardowych środowisk, zwiększanie wsparcia dla nauczycieli.

Zapewnieniu jakości kształcenia na poziomie jednostki służy skupienie się na trzech jasno sformułowanych zadaniach:

- weryfikacja efektów uczenia się na ocenianym kierunku,
- doskonalenie programu studiów,
- analiza ocen dokonywanych przez interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

Kontrola w/w aspektów wpływa na efektywność WWSZJK i pozwala na wyciąganie wniosków, przydatnych do doskonalenia systemu.

Podstawę weryfikacji czynników wpływających na politykę jakości stanowią przygotowane i stosowane przez władze jednostki wewnętrzne procedury zapewnienia jakości. **Procedury monitorowania realizacji efektów uczenia się** odbywają się w oparciu **zróżnicowane formy weryfikacji**, w których uczestniczą pedagodzy, studenci, władze ocenianego kierunku (interesariusze wewnętrzni) oraz przedstawiciele instytucji kultury, z którymi Uczelnia współpracuje (interesariusze zewnętrzni), a także poprzez przystępowanie przez Uczelnię do obligatoryjnych (PKA) i fakultatywnych akredytacji.

Podkreślić tu należy **dwutorowość weryfikacji** osiągania zakładanych efektów uczenia się: poprzez ocenę kształtującą, służącą procesowi uczenia się oraz ocenę podsumowującą, na końcu procesu kształcenia, określającą stopień osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się; ich określaniu służą jasno sformułowane kryteria weryfikacji i zasady oceniania studentów, zapisane w regulaminie studiów i w sylabusach. Jako sposoby potwierdzania efektów uczenia się na każdym etapie nauczania wskazano: system oceny prac zaliczeniowych, projektowych, egzaminacyjnych; kolokwia, prace i zadania

kontrolne, prezentacje artystyczne, aktywności na zajęciach, referaty, opracowania określonych tematów; zaliczenia i egzaminy (na przedmiocie głównym – egzaminy komisyjne); weryfikacja efektów uzyskiwanych w wyniku odbycia praktyk; system sprawdzania efektów końcowych – dyplomowanie. Sprawdzanie zgodności tematów prac licencjackich i magisterskich z kierunkiem studiów leży w gestii kierowników katedr, podobnie jak monitorowanie jakości sylabusów przedmiotów. Niestety mankamenty dostrzeżone przez ZO w wielu sylabusach (vide kr. 2) wskazuje na niedostateczny dozór w tym względzie.

Monitorowaniu podlega **związek między prowadzonymi badaniami naukowymi** a ich implementacją w pracę dydaktyczną, udział studentów w badaniach naukowych, weryfikacja działalności studenckich kół naukowych, ocenę prac dyplomowych, kontakty z ośrodkami naukowymi i artystycznymi w kraju i za granicą.

Oceny doboru kadry prowadzącej proces kształcenia dokonuje się m. in. **za pomocą ankiet studenckich**, wypełnianych w skali całej Uczelni, których wyniki są brane pod uwagę w decyzjach kadrowych; celem jest wykazanie spójności zakresu kompetencji kadry z przyjętymi efektami uczenia się oraz adekwatności liczby zatrudnionych nauczycieli akademickich z liczbą studentów. Ważnym elementem kształtowania jakości kształcenia są regularnie przeprowadzane **hospitacje zajęć**, zwłaszcza młodych pedagogów. Wyniki hospitacji oraz ankiet są jednym z czynników wpływających na okresową ocenę nauczycieli akademickich kierunku.

Do zadań WKZJK należy również **weryfikacja**: poziomu naukowego ocenianego kierunku, adekwatności infrastruktury dydaktycznej i naukowej do potrzeb kierunku; publicznego dostępu do informacji: o programach studiów, efektach uczenia się, organizacji i procedurach toku studiów.

Podczas wizytacji potwierdzono, iż **przyjęcia na studia** odbywają się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów, z zachowaniem zasad antydyskryminacyjnych.

Przydatnym narzędziem do weryfikacji i wykazania, iż wszystkie założone efekty uczenia się są możliwe do uzyskania oraz, że istnieje korelacja między kierunkowymi a specjalnościowymi efektami uczenia się są **matryce efektów uczenia się**.

Doskonalenie programu studiów to ważny proces, który koordynowany jest na poziomie WZZJK z uwzględnieniem opinii nauczycieli akademickich, studentów oraz interesariuszy zewnętrznych przy ew. korektach i rozszerzeniach programu celem jego stałego dopasowywania do zmieniających się warunków na rynku pracy. Propozycje zmian dyskutowane są merytorycznie na poziomie katedr i zakładów. Problematyka ta jest podejmowana na posiedzeniach WZZJK, a następnie przedstawiana poprzez członków WKZJK, na Radzie Wydziału. Wnioski prezentowane są na posiedzeniu UZZJK i są podstawą do weryfikacji określonych procedur w ramach WZZJK. Zaakceptowane wnioski z propozycjami zmian, by wejść w życie, wymagają przegłosowania przez Senat.

W przypadku zatwierdzenia, zmiany lub wycofania programu studiów uwzględniana jest opinia samorządu studenckiego oraz studentów. Studenci biorą udział w w/w procesach w dwojaki sposób: formalnie, np. poprzez uczestnictwo w Radzie Wydziału oraz nieformalnie, w czasie spotkań z pracownikami Uczelni i nauczycielami akademickimi.

Opinia studentów oraz absolwentów (wynikająca z bezpośrednich rozmów z absolwentami oraz z analizy wyników ankiety monitorowania losów absolwentów) dotycząca programu studiów jest uwzględniana w procesie doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku. Oceny te są przeprowadzane co roku.

W systematycznej **ocenie programu studiów** biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku).

Studenci biorą udział w procesie oceny programu studiów w sposób **formalny** jako członkowie Rady Programowej oraz Rady Wydziału. Ponadto, opinia studentów dot. programu studiów jest także zbierana w sposób **nieformalny**, podczas rozmów ze studentami. Zważywszy na charakterystykę kierunku i przewagę zajęć w niewielkich grupach studentów oraz specyficzne dla kierunku instrumentalistyka zajęcia indywidualne w relacji mistrz-uczeń, kontakt między nauczycielami akademickimi a studentami jest bliski i bezpośredni, co ułatwia przepływ informacji oraz zgłaszanie uwag.

Istotną rolę w WWSZJ w pozyskiwaniu zwrotnych informacji dotyczących spójności programu studiów i przyjętych efektów uczenia się są **kontakty z absolwentami**. Prowadzone są regularne badania ankietowe absolwentów, a analiza ich wyników stanowi ważny asumpt do dyskusji ewaluacyjnej. Biuro Karier – Wrocław, skupiające środowisko akademickie miasta, poprzez bardzo szeroką działalność, oferuje studentom jednostki pomoc w aktywnym wejściu na rynek pracy.

Udział interesariuszy zewnętrznych – przedstawiciele środowiska edukacyjno-kulturalnego Wrocławia i regionu, polega na cyklicznych konsultacjach w sprawie ew. korekt programu studiów, a także na przeprowadzaniu ankiety dla skierowanej do osób zarządzających instytucjami kultury i szkołami muzycznymi I i II stopnia, a dotyczącej oceny efektywności kształcenia w AMKL. Ważnym aspektem, który ułatwia przepływ informacji na ww. tematy jest jednoczesne pełnienie przez część pracowników uczelni dodatkowych zawodowych ról w instytucjach kultury Wrocławia. Monitorowanie efektów uczenia się na rynku pracy z udziałem pracodawców jest stałym elementem działania WZZJK. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia programu kształcenia. Władze uczelni **załączyły obszerny wykaz**, wprowadzonych w okresie 2018-2022 zmian programowych na kierunku instrumentalistyka, które zostały dokonane w wyniku konsultacji ze studentami, pedagogami oraz przedstawicielami środowiska-edukacyjno-kulturalnego miasta i regionu. Objęły one:

- wprowadzenie nowych zakresów w ramach muzyki dawnej (kontrabas wiedeński) i (eufonium) w Katedrze Instrumentów Dętych oraz przedmiotu *promocja i marketing dóbr kultury* (w planach studiów I i II st.);
- wprowadzenie dodatkowych przedmiotów w zakresie fortepian: *budowa i strojenie instrumentu* oraz *instrument dodatkowy* (do wyboru: klawesyn, organy, pianoforte) na III r. studiów I st.;
- dodanie przedmiotu *zespół kameralny* na II r. studiów II st. dla profili kameralnych i kameralno-orkiestrowych; wprowadzenie do planu studiów w zakresie organy przedmiotu „Organoznawstwo” jako rezultat współpracy z otoczeniem kulturalno-edukacyjnym Wrocławia i Regionu
- zmniejszenie wymiaru przedmiotu *chór dla akordeonu, gitary, klawesynu i organów* – obowiązkowy na I roku studiów I st. i I roku studiów II st. (wcześniej przez cały cykl kształcenia); przedmiot *chór* pozostał dostępny w ramach fakultetów dla wszystkich zainteresowanych studentów (bez ograniczeń);
- zmiany statusu przedmiotów: *przywrócenie orkiestry, prób sekcyjnych, studiów orkiestrowych i zespołów kameralnych* na profilach solistycznych (dla I roku II st.) oraz *orkiestry kameralnej* (st. I i II st.); *historia estetyki* jako przedmiotów obowiązkowych;
- ujednoczenie nazw profili na: solistyczny, kameralny i kameralno-orkiestrowy
- zmiany polegające na przesunięciu poszczególnych przedmiotów pomiędzy profilami i stopniami studiów;

- ujednolicenie wymiaru zajęć orkiestr na profilach orkiestrowych studiów II st. do czterech semestrów,
- zmniejszenie obciążenia godzinowego przedmiotami orkiestrowymi na I roku studiów I st.;
- usunięcie przedmiotu *podstawy humanistyki* oraz *nowoczesne metody zarządzania zespołem i wykłady zmienne z planów studiów I i II st.*; przeniesienie przedmiotów *historia filozofii* i *etyka do fakultetów*; zamiana przedmiotu *seminarium pracy dyplomowej* – zajęcia prowadzone w formie zbiorowej na *metodologię pisania pracy dyplomowej* w wymiarze 8 godz./semestr (V semestr I st. i III – II st.).

Jakość kształcenia na kierunku Instrumentalistyka **jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie.** Obok obligatoryjnych akredytacji PKA, odnotować należy kolejne akredytacje zagraniczne, którym poddała się AMKL we Wrocławiu: 2010 – przez ZO Association Europeene des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC); w 2015 r. wzięła udział w pilotażowym przeglądzie PHEXcel, realizowanym przez European Association of Institutions in Higher Education (EURASHE), a w latach 2018-20 przystąpiła do akredytacji instytucjonalnej MusiQuE (Music Quality Enhancement), w wyniku której uzyskała prestiżowy certyfikat jakości kształcenia jako pierwsza i jedyna (jak dotąd) uczelnia artystyczna w Polsce.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza raportu samooceny, załączników i przebieg wizytacji w AMKL we Wrocławiu w pełni potwierdziła, iż Wydziałowy Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia wieloaspektowo i skutecznie monitoruje jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. W skład WWSZJK powołani zostali interesariusze wewnętrzni – kadra prowadząca kształcenie i przedstawiciel studentów; w działalności swojej uwzględniła opinie interesariuszy zewnętrznych – przedstawicieli rynku pracy. Kompetencje poszczególnych członków WWSZJK i zakres działania określono czytelnie.

Systematyczna ocena programu studiów oparta o wyniki analizy miarodajnych danych i informacji przeprowadzana jest na podstawie dyskusji w ramach poszczególnych Katedr, analizy ankiet studenckich, opinii zewnętrznych itp., w formie wniosków i postulatów, zmierzających do doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Monitoring obejmuje kluczowe wskaźniki postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, analizy zgodności kierunku i profilu studiów z misją Uczelni i Wydziału, bieżące analizy metod i form kształcenia oraz sposobów ich weryfikacji (wyników egzaminów, jakości prac etapowych i dyplomowych); analizę adekwatności uzyskiwanych efektów uczenia się do potrzeb rynku pracy oraz koordynowanie ankietyzacji studenckiej oceny pracy nauczycieli akademickich. Poddaje się też stałej weryfikacji informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. Władze dostarczyły udokumentowany wykaz zmian programowych, jakie w wyniku konsultacji pozyskiwania informacji zwrotnych od interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, zostały podjęte i wdrożone w życie w okresie 2018-2022. Uczelnia wrocławska w ramach działania WWSZJK konfrontuje przyjęte standardy projakościowe z rozwiązaniami

w tym obszarze uczelni europejskich, poddając się zewnętrznej ocenie w ramach akredytacji międzynarodowych (2010, 2015, 2018-20).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Wyróżniającą mocną stroną ocenianego kierunku jest wzorcowe **świadome budowanie kultury jakości i marki Uczelni** poprzez aktywizację i zaangażowanie wokół działań projakościowych, w obszarze kształcenia artystów-instrumentalistów, wszystkich uczestników tego procesu, traktowanych podmiotowo. Celom tym służą w/w mechanizmy weryfikacji polityki jakości oraz nie mniej skuteczne działania niesformalizowane – dyskusje, wzajemne obserwacje, nieskrępowany przepływ informacji, atmosfera życzliwości w środowisku, z utrzymaniem właściwych relacji, w tym kluczowej mistrz-uczeń, stworzenie i promocja mapy praktycznych zastosowań dla kompetencji nabywanych podczas studiów na ocenianym kierunku.

Zalecenia

brak

5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Brak zaleceń w poprzedniej ocenie programowej.