

Załącznik nr 2
do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **wzornictwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Wyższa Szkoła Techniczna
w Katowicach**

Data przeprowadzenia wizytacji: **2-3 czerwca 2022 r.**

Warszawa, 2022

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	4
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	31
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	38
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	42
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	46
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	49
Zalecenia	51
5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	52

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. dr hab. Ewa Wojtyniak Dębińska, ekspert PKA
3. Krystyna Piecuch, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku wzornictwo prowadzonym w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach (dalej również: WST, WST w Katowicach) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. obowiązującym do dnia 15 maja 2022 r., wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni (wizytacja zdalna). Bieżąca ocena stanowi czwartą ocenę programową tego kierunku studiów. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2014/2015 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny, raport zespołu oceniającego został zaś opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 192 pkt ECTS / 80% inżynieria materiałowa – 48 / 20%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	8 / 240 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	25 tygodni / 15 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	---	48
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	---	1571
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	---	225
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	---	178,5
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	---	50

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ¹
---	--

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

	kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium częściowo spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Uczelnia w swojej strategii kładzie duży nacisk na doskonalenie metod i jakości kształcenia, badanie efektów uczenia się oraz rozwijanie badań naukowych. Uczelnia dokonała analizy obecnej sytuacji i jej miejsca na rynku, w kontekście nauki, jakości kształcenia i zarządzania. Kierunek wzornictwo

zgodnie z misją uczelni stawia na realizowanie nowoczesnego systemu kształcenia opartego na interdyscyplinarnej wiedzy, autorskich programach studiów, przygotowującego studentów do przyszłej pracy zarówno teoretycznie, jak i praktycznie. Na wizytowanym kierunku wzornictwo kształci się studentów w zakresie plastycznego, materiałowego, technicznego i technologicznego projektowania ubioru.

W wizji rozwoju uczelni zwraca uwagę na szereg ważnych zagadnień takich jak wprowadzenia innowacji w programach kształcenia, w zakresie metod dydaktycznych, modernizacji struktury organizacyjnej, modernizacji systemu informatycznego wspomagającego zarządzanie, współpracy z otoczeniem samorządowym i gospodarczym, współpracy z środowiskiem studenckim i absolwentów, kształceniem ustawicznym jak również misją społeczną Uczelni. Dzięki prowadzonym analizom uczelnia dobrze rozumie konieczność podnoszenia wartości nauki poprzez działania jakościowe i dostosowawcze.

Celem kształcenia na kierunku wzornictwo jest wykształcenie projektantów o szerokich horyzontach, wysokich kwalifikacjach rozumiejących i potrafiących odnaleźć się w świecie projektantów mody. Kierunek wzornictwo realizuje te założenia uwzględniając potrzeby rynku zawodowego, kształci bowiem specjalistów, którzy mogą podjąć pracę jako projektant ubioru, konstruktor odzieży, technolog w zakresie materiałoznawstwa odzieżowego, technolog w zakresie konfekcjonowania odzieży. Mogą podejmować prace w marketingu i reklamie w firmach odzieżowych lub zarządzać marką odzieżową oraz otworzyć firmę związaną z branżą modową.

Na wizytowanym kierunku wzornictwo kształci się studentów w zakresie plastycznego, materiałowego, technicznego i technologicznego projektowania ubioru. Kierunek przypisany jest w 80% do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki a w 20% dyscyplinie inżynieria materiałowa. Inżynieria materiałowa realizowana jest na przedmiotach: Materiałoznawstwo - technologia ubioru, Konstrukcja ubioru, Konstrukcja ubioru – projektowanie komputerowe, Organizacja procesu technologicznego produktu, Projektowanie kolekcji dyplomowej – konstrukcja ubioru. Tylko jedna osoba wśród osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo jest specjalistą w dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie włókiennictwo w której częściowo mieści się inżynieria materiałowa, która prowadzi te właśnie przedmioty. W raporcie samooceny wykazano, że również na przedmiotach: Laboratorium sztuki i włókna, Realizacje ubioru, Realizacje akcesoriów, Materiałoznawstwo - technologie, Realizacje biżuterii, Realizacje obuwia oraz w ramach przedmiotów z zakresu projektowania realizowana jest inżynieria materiałowa, jednak te przedmioty prowadzone są przez dydaktyków mających doświadczenie w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nie są więc one przypisane tej dyscyplinie.

Dla wszystkich przedmiotów prowadzonych w ramach kierunku wzornictwo opracowane zostały autorskie programy kształcenia, a ich treści są ściśle powiązane z kierunkowymi efektami uczenia. Programy te co roku są aktualizowane i uzupełniane najnowszymi osiągnięciami i metodami. Do analizy aktualności celów kształcenia służą również „raporty z realizacji efektów kształcenia” na kierunku wzornictwo składane corocznie.

Cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. Realizowany program kształcenia uwzględnia potrzeby rynku zawodowego, brane są pod uwagę sugestie interesariuszy zewnętrznych. Duża liczba firm w branży modowej ma zapotrzebowanie na wysoko wykwalifikowaną kadrę. Z wieloma z tych zakładów uczelnia ma kontakt i prowadzi rozmowy w celu lepszego dostosowania programu studiów do potrzeb pracodawców (między innymi

wprowadzenie do programu studiów zajęć z wykorzystaniem systemów CAD/CAM, dodatkowe szkolenia i kursy dostępne dla studentów bezpłatnie). W firmach tych studenci znajdują możliwość odbycia praktyk zawodowych.

Analiza zgodności koncepcji i zakładanych efektów uczenia się na kierunku wzornictwo z potrzebami rynku pracy przeprowadzana jest za pomocą danych zewnętrznych takich jak raporty, artykuły naukowe, analizy ofert pracy oraz metodą wywiadu przeprowadzanego wśród pracodawców. Wykazuje ona, że pożądanymi cechami absolwentów są znajomość trendów i kreatywność, umiejętność pracy zespołowej oraz znajomość obsługi programów projektowych. Pracodawcy zwracają także uwagę na konieczność kształtowania u przyszłych projektantów dokładności, terminowości i odpowiedzialności, a także samorozwoju i odporności na stres. Zakres program studiów obejmuje zajęcia z etyki zawodowej, socjologii, prezentacji. W proces kształtowania programu studiów włączani są nauczyciele akademicki i studenci. Każdy przedmiot w trakcie i po zakończeniu procesu dydaktycznego dla danego semestru jest analizowany i opracowywane są propozycje zmian.

Kierunkowe efekty uczenia się dla wzornictwa, są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, część z nich jest możliwa do osiągnięcia nawet kilkukrotnie. To stwarza możliwość spojrzenia na podobne zagadnienia uwzględnione w kierunkowych efektach uczenia się z różnej perspektywy. Zajęcia praktyczne prowadzone są w zblokowanej formie, co umożliwia bezpośrednie wykonywanie określonych czynności praktycznych. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są w systemie weekendowym, mogą odbywać się w każdy weekend, przy czym dzienny wymiar zajęć nie przekracza 12 godzin lekcyjnych. W ramach planu studiów realizowane są praktyki studenckie w wymiarze 26 tygodni. Podczas praktyki zawodowej student ma nabyć praktyczne umiejętności zastosowania wiedzy i umiejętności uzyskanych w toku studiów. W trakcie praktyk zawodowych student rozwiązuje problemy zawodowe, szczególnie związane z podejmowaniem decyzji wynikających ze specyfiki zadań zawodowych i warunków ich realizacji, nabywa doświadczenie i uzyskuje informacje w zakresie swoich zainteresowań.

Student powinien uzyskać umiejętność rozumienia i posługiwania się pojęciami związanymi z studiowanym kierunkiem zgodnymi z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, niektóre z efektów uczenia się: K_W16 Zna podstawowe pojęcia związane z grafiką komputerową, K_W17 Zna podstawowe zasady graficznego przedstawienia koncepcji kolekcji oraz zrealizowanych ubiorów, K_W23 Posiada podstawową wiedzę dotyczącą rozwiązywania problemów plastycznych w obszarze ubioru. Posiada wiedzę z zakresu odwzorowania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie, odnoszą się do niższego poziomu PRK.

Biorąc pod uwagę efekt K_W17 trudno mówić o osiągnięciu efektu K_U23 Posiada umiejętność zaprojektowania oraz przygotowania do druku folderu z wykorzystaniem zdjęć kolekcji. Z kolei efekt K_U07 Potrafi zaprojektować linię technologiczną, potrafi przygotować analizę ekonomiczną przedsięwzięcia, potrafi przygotować dokumentację organizacyjno-technologiczną, ma odniesienie do obszaru sztuki, co nie jest specyficzne dla tego obszaru. Efekt K_W04 Zna technologie stosowane we wzornictwie jest niedoprecyzowany, ponieważ student na wizytowanym kierunku zna wyłącznie technologie stosowane w projektowaniu i produkcji ubioru a nie ogólnie we wzornictwie, podobnie efekt uczenia się K_W05 Posiada wiedzę o materiałach i technikach realizacyjnych produktów użytkowych, zna estetyczne, użytkowe i funkcjonalne właściwości wyrobów oraz efekt K_U28 Potrafi planować pracę własną oraz współpracować w zespole przy projektowaniu wzorniczym - student może na tym kierunku osiągnąć wyłącznie umiejętność pracy w zespole projektującym ubiory.

Druga część efektu K_W12 Zna zasady rysunku konstrukcyjnego, linearnego i światłocieniowego, zna zasady projektowania klasycznego i autorskiego, jest niezrozumiała w ogólnym kontekście wzornictwa.

Efekty uczenia się mają odniesienia do charakterystyk uniwersalnych, do charakterystyk drugiego stopnia ogólnych i charakterystyk drugiego stopnia dla dziedziny sztuka. Efekty uczenia się właściwe dla inżynierii materiałowej powinny mieć odniesienie do dziedziny nauk inżynierijno-technicznych a takich odniesień nie uwzględniono. Ponadto kierunkowe efekty uczenia się nie mają odniesienia do dyscypliny inżynieria materiałowa, której kierunek przypisany jest w 20%, nie są dla niej specyficzne. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Kierunkowe efekty uczenia się uwzględniają umiejętności praktyczne. Takie umiejętności uzyskiwane są na zajęciach projektowych - 462 godzin, ćwiczeniach - 351 godzin i na zajęciach laboratoryjnych - 393 godzin razem 1206 godzin, całkowita liczba godzin to 1571.

W ramach programu studiów przez dwa lata prowadzone są zajęcia z języków obcych. Studenci do wyboru mają język angielski i język niemiecki. Oprócz podstawowej wiedzy dotyczącej porozumiewania się w danym języku oraz zagadnień związanych z ich gramatyką studenci także otrzymują wiedzę z zakresu słownictwa i zwrotów związanych z branżowym językiem obcym. W sylabusie określono wymagania wstępne na poziomie B1 a ogólnie efekt uczenia się jako opanowanie języka obcego na poziomie B2 w sferze języka ogólnego oraz elementów języka fachowego. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje społeczne niezbędne w działalności zawodowej właściwej dla kierunku, co jest wykazane w sylabusach.

Osiąganie zakładane efekty uczenia się w kilku przypadkach wspomnianych wyżej odnoszą się do niższego stopnia PRK zakładając osiągnięcie wiedzy podstawowej. Efekt K_U07 Potrafi zaprojektować linię technologiczną, potrafi przygotować analizę ekonomiczną przedsięwzięcia, potrafi przygotować dokumentację organizacyjno-technologiczną jest wysoce zaawansowany. Zespół PKA nie miał możliwości zweryfikowania czy ten efekt jest możliwy do osiągnięcia w całości, jednak po analizie kart przedmiotów a w szczególności przedmiotu „Organizacja procesu technologicznego projektu” uznaje, że jest on możliwy do osiągnięcia. System weryfikacji zakładanych efektów uczenia się jest określony szczegółowo w kartach przedmiotów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią oraz polityką jakości uczelni. Kierunek wzornictwo zgodnie z misją uczelni stawia na realizowanie nowoczesnego systemu kształcenia. Celem kształcenia na kierunku wzornictwo jest wykształcenie projektantów ubioru o wysokich kwalifikacjach.

Kierunek przypisany jest w 80% do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki a w 20% dyscyplinie inżynieria materiałowa. Tylko jedna osoba wśród osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo jest specjalistą w dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie włókiennictwo a szereg wskazanych przedmiotów przypisanych do tej dziedziny prowadzonych jest przez dydaktyków

mających doświadczenie w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uzasadniając proponowaną ocenę stopnia spełnienia kryterium, wskazać należy następujące kwestie:

1. Wszystkie przedmioty prowadzone w ramach kierunku wzornictwo posiadają opracowane autorskie programy kształcenia, a ich treści są ściśle powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się, co roku są aktualizowane i uzupełniane o najnowsze osiągnięcia i metody, program kształcenia uwzględnia potrzeby rynku zawodowego. Corocznie powstają „raporty z realizacji efektów kształcenia na kierunku wzornictwo”. Jednak niektóre efekty uczenia się nie są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są zaniżone. A zatem wszystkie efekty uczenia się muszą być dostosowane do 6 poziomu PRK.
2. Efekty uczenia się mają odniesienia do charakterystyk uniwersalnych, do charakterystyk drugiego stopnia ogólnych i charakterystyk drugiego stopnia dla dziedziny sztuka. Efekty uczenia się właściwe dla inżynierii materiałowej powinny mieć odniesienie do dziedziny nauk inżynieryjno-technicznych. Kierunkowe efekty uczenia się nie mają odniesienia do inżynierii materiałowej, której kierunek przypisany jest w 20%.
3. Z kolei bardziej szczegółowo analizując poszczególne efekty: student znając tylko podstawowe pojęcia związane z grafiką komputerową nie będzie miał umiejętności zaprojektowania oraz przygotowania do druku folderu z wykorzystaniem zdjęć kolekcji. Nie jest też zrozumiałe na czym polegają zasady projektowania klasycznego i autorskiego w kontekście wzornictwa. Efekt uczenia się mówiący o technologiach stosowanych we wzornictwie jest niedoprecyzowany, ponieważ student na wizytowanym kierunku zna wyłącznie technologie stosowane w projektowaniu i produkcji ubioru. System weryfikacji efektów uczenia się jest zamieszczony w kartach przedmiotów, jednak w powyższym przypadku wymaga to sformułowania w sposób zrozumiały.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się dostosowanie wszystkich efektów uczenia się do 6 poziomu PRK.
2. Zaleca się odniesienie efektów uczenia się właściwych dla inżynierii materiałowej do dyscypliny inżynieria materiałowa.
3. Zaleca się doprecyzowanie efektów uczenia się sformułowanych zbyt ogólnie w odniesieniu do wzornictwa.
4. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe kierunku wzornictwo są w 80% powiązane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a 20% z inżynierią materiałową.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wiedzę i jej zastosowania w zakresie tych dwóch dyscyplin. W ramach dyscyplin sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki realizowane są i przedmioty z modułów: *historia sztuki, wzornictwa i kultury, plastyka, techniki wspomagających projektowanie, podstawy projektowania, projektowanie wieloaspektowe, wiedza o człowieku*. W ramach dyscypliny inżynieria materiałowa kierunek deklaruje, że przedmioty konstrukcyjno-technologiczne w wymiarze 20 % spełniają te warunki. Jest też szereg innych przedmiotów mających częściowo przypisane punkty ECTS do tej dyscypliny.

Takie przyporządkowanie kierunku do dyscyplin jest rzadko spotykane, poszerza jednak spektrum możliwości dla absolwentów. Biorąc pod uwagę aktualny stan praktyki w obszarach działalności gospodarczej i zawodowego rynku pracy oraz to, że uczelnia skupia w swojej strukturze nauczycieli akademickich z wielu dyscyplin takie przyporządkowanie dyscyplinom jest dobrym rozwiązaniem.

Treści programowe dla wszystkich przedmiotów prowadzonych w ramach kierunku wzornictwo ze specjalizacją projektowanie ubioru opracowane zostały autorskie programy kształcenia, a ich treści są ściśle powiązane z kierunkowymi efektami uczenia. Są kompleksowe i specyficzne, bowiem przedmioty w programie w pierwszej kolejności obejmują podstawową wiedzę i umiejętności z przewidziane w programie a następnie w kolejnych semestrach są przedmioty rozwijające tą wiedzę i umiejętności. Wiedzę, którą student ma zdobyć w celu nabycia umiejętności na zajęciach praktycznych przekazuje się na wykładach, które najczęściej zgrupowane są w pierwszych semestrach studiów. Treści programowe umożliwiają osiąganie wszystkich efektów uczenia się. Student może ich jednak nie osiągnąć nie wybierając niektórych przedmiotów.

Kierunek oferuje studentom szereg przedmiotów do wyboru. Między innymi: *filozofia* lub *historia wzornictwa, projektowanie graficzne i liternictwo* lub *wystawiennictwo* czy *media cyfrowe wspomagające projektowanie* lub *fotografia*. Oznacza to, że jeżeli student wybierze jeden z nich to nie osiągnie efektów drugiego przedmiotu. Dla przykładu: w opisie sylwetki absolwenta kierunek deklaruje, że posiada umiejętności zaprojektowania i stworzenia własnej kolekcji oraz umiejętności stworzenia dla niej wizualnej i graficznej oprawy (fotografia, organizacja i wykonanie profesjonalnej sesji zdjęciowej, zaprojektowanie folderów/katalogów, prezentacja multimedialna, itp.). Jeżeli student w toku studiów nie wybierze przedmiotów dających mu efekty uczenia się do tego niezbędne oznacza to, że nie osiągnął wszystkich efektów uczenia się. System wybierania przez studentów przedmiotów do wyboru nie jest klarowny.

Corocznie kierunek przygotowuje Kwestionariusz Samooceny Jednostki, w kwestionariuszu za rok akademicki 2020/2021 zawarto szereg informacji o zmianach jakie nastąpiły: dla semestru 1: wprowadzenie przedmiotu *podstawy projektowania komputerowego* w wymiarze 12 godzin zajęć z 3 pkt ECTS. Usunięto przedmiot *materiałoznawstwo i technologie* w wymiarze 9 godzin wykładu i 3 pkt ECTS. Zmniejszono liczbę godzin dla przedmiotu *historia sztuki, wzornictwa i kultury* z 20 godzin na 18 godzin. Zmiany w punktach ECTS objęły: *media cyfrowe wspomagające projektowanie/fotografia* - z 1 pkt. na 2 pkt. ECTS, *rysunek żurnalowy* z 3 na 2 pkt. ECTS,

Dla semestru 2: dodano przedmiot *realizacje akcesoriów* w wymiarze 9 godzin i liczba pkt. ECTS 0,5. Dla przedmiotu *materiałoznawstwo i technologie* zmniejszono liczbę pkt. ECTS z 1 pkt. na 0,5 pkt.

Zmiany w siatce studiów niestacjonarnych w roku akademickim 2020/2021 w stosunku do roku akademickiego 2019/2020 spowodowały zwiększenie liczby godzin z 1525 na 1535 godzin, w tym liczba wykładów zmniejszona została o 2 godziny, a liczba ćwiczeń zwiększona została o 12 godzin. Obecnie godzin jest 1571.

W planie studiów niestacjonarnych zajęcia praktyczne, decydujące o praktycznym przygotowaniu studenta do zawodu projektanta wynoszą 1281 godzin (zajęcia ćwiczeniowe, laboratoryjne i projektowe) co stanowi ok. 83,5%. Ponadto w planie studiów zwiększony został wymiar praktyk zawodowych z 14 tygodni w roku akademickim 2019/2020 na 26 tygodni w tym 2 tygodnie pleneru, co daje nie mniej niż 780 godz.

Studia prowadzone są w formie niestacjonarnej i obejmują 8 semestrów, do ich ukończenia wymagane jest uzyskanie minimum 240 punktów ECTS. Łączna liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 1571. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Taki czas trwania studiów oraz nakład pracy studentów jest w większości poprawnie oszacowany i pozwala na osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Poniżej wskazano kilka nieprawidłowości:

Przedmioty *projektowanie komunikacji wizualnej / organizacja pokazu mody* powinny mieć 4 ECTS zamiast 5 ze względu na niewielką liczbę godzin kontaktowych 15 a godzin całkowitego nakładu pracy studenta jest 105. Przedmiot *projektowanie komunikacji wizualnej* nie jest realizowany - nie ma karty przedmiotu, zespół PKA założył, że jako przedmiot do wyboru miałby tę samą ilość godzin i ECTS.

Przedmiot *współczesne metody wizualizacji produktu* ma tylko 18 godzin kontaktowych - to zbyt mało, aby student osiągnął zakładane efekty uczenia się.

Z pary przedmiotów do wyboru *formy wizualnej prezentacji ubioru / warsztaty eksperymentalne* realizowany jest tylko drugi z 18 godzinami kontaktowymi i 5 ECTS, gdzie 110 godzin pracy studenta jest przeznaczone na przygotowanie do zajęć praktycznych i zaliczenia. Nazwa przedmiotu wskazuje na inne cele i treści niż wpisano w karcie przedmiotu, gdyż działania warsztatowe mają inną specyfikę. Przedmiot *formy wizualnej prezentacji ubioru* nie ma karty przedmiotu. Przedmioty do wyboru *projektowanie graficzne i liternictwo / wystawiennictwo* również nie posiadają kart przedmiotów (sylabusów), powinny być realizowane na 8 semestrze z 12 godzinami kontaktowymi i 2 ECTS. Przedmioty do wyboru, na które zapisała się mniejsza grupa studentów nie są uruchamiane w danym semestrze.

Wyżej wymienione przedmioty nie zapewniają osiągnięcia w pełni efektu K_W18 Posiada wiedzę na temat warsztatu graficznego i literniczego oraz materiałów stosowanych w tworzeniu komunikatu graficznego w przestrzeni mody, K_U16 Posiada podstawowe umiejętności rozpoznania rodzajów druków graficznych, ponieważ nie są realizowane. Dotyczy to również opisu sylwetki absolwenta, gdzie mowa jest o umiejętności projektowanie folderów i katalogów.

Analiza karty przedmiotu Rzeźba pod kątem efektów uczenia wykazała, że opisy efektów uczenia w 3 na 4 przypadki nie odpowiadają odniesieniom do kierunkowych efektów uczenia się. Efekt U1 „Student tworzy prace rzeźbiarskie wyrażające jego koncepcje artystyczne. Potrafi uzasadnić podjęte decyzje projektowe.” został przypisany do kierunkowego efektu nr K_U01 „Potrafi samodzielnie analizować zagadnienia autorsko-prawne. Zna procedury zgłoszeń patentowych.”; efekt U2 „Potrafi trafnie dobrać

odpowiednie techniki oraz środki wyrazu do realizowanego projektu” został przypisany do kierunkowego efektu nr K_U02 „posługuje się branżowym językiem obcym”, a efekt K1 „Rozumie znaczenie krytyki konstruktywnej i potrafi trafnie uargumentować swoją ocenę w odniesieniu zarówno do swojej pracy jak i innych. Jest otwarty na dialog.” został przypisany do kierunkowego efektu nr K_K02 „Potrafi myśleć w sposób intuicyjny – łącząc intuicję z metodami naukowymi.”

Nie jest zrozumiałe, dlaczego przedmioty *podstawy projektowania ubioru* i *podstawy projektowania biżuterii* umieszczono w module Techniki wspomagające projektowanie a w module *podstawy projektowania* umieszczono przedmioty bardziej zaawansowane takie jak: *projektowanie ubioru*, *projektowanie biżuterii*, *projektowanie obuwia*, *projektowanie akcesoriów*, a z kolei *projektowanie kolekcji dyplomowej* figuruje w module Przedmioty dodatkowe wybieralne a jest to główny przedmiot dyplomowy.

Rekomenduje się przyporządkowanie przedmiotów do właściwych modułów.

Ponadto z przedmiotów do wyboru *filozofia / historia wzornictwa* drugi z nich nie posiada karty przedmiotu i nie jest realizowany, zgodnie z uzyskaną informacją, że przedmiot wybrany przez mniejszą grupę studentów nie jest realizowany w danym semestrze.

Z przedmiotów do wyboru *historia ubioru / wiedza o funkcji i estetyce ubioru* drugi z nich nie posiada karty przedmiotu i nie jest realizowany, zgodnie z uzyskaną informacją, że przedmiot wybrany przez mniejszą grupę studentów nie jest realizowany w danym semestrze.

Z przedmiotów do wyboru *marketing i zarządzanie w pracy projektanta mody / zakładanie własnej firmy i biznesplan* drugi z nich nie posiada karty przedmiotu i nie jest realizowany, zgodnie z uzyskaną informacją, że przedmiot wybrany przez mniejszą grupę studentów nie jest realizowany w danym semestrze.

Z przedmiotów do wyboru *współczesne metody wizualizacji produktu / podstawy prezentacji i badania wizualne* drugi z nich nie posiada karty przedmiotu i nie jest realizowany, zgodnie z uzyskaną informacją, że przedmiot wybrany przez mniejszą grupę studentów nie jest realizowany w danym semestrze

Z przedmiotów do wyboru *rzeźba / podstawy plastycznego kształtowania form* drugi z nich nie posiada karty przedmiotu i nie jest realizowany, zgodnie z uzyskaną informacją, że przedmiot wybrany przez mniejszą grupę studentów nie jest realizowany w danym semestrze.

Z przedmiotów do wyboru *prognozowanie trendów w obszarach mody / rozwój nowego produktu* drugi z nich nie posiada karty przedmiotu i nie jest realizowany, zgodnie z uzyskaną informacją, że przedmiot wybrany przez mniejszą grupę studentów nie jest realizowany w danym semestrze.

Przedstawiciele wizytowanego kierunku na spotkaniu z zespołem PKA zapewniali, że gdy zbierze się większa grupa studentów przedmiot może być uruchomiony jednak w innym wypadku student wyboru nie ma, zatem plan studiów nie umożliwia wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

Plan studiów obejmuje zajęcia praktyczne, które stanowią ponad 75% zajęć dydaktycznych, uwzględniając wykłady oraz materiał przekazywany podczas wprowadzenia do ćwiczeń oraz zajęć projektowo - laboratoryjnych. Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne wynosi 178,5. Zajęcia są prowadzone w warunkach właściwych dla danego

zakresu działalności zawodowej i w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów.

Na kierunku wzornictwo przez dwa lata prowadzone są zajęcia z języków obcych, do wyboru język angielski i niemiecki. W zależności od poziomu znajomości języka tworzone są osobne grupy. Oprócz podstawowej wiedzy dotyczącej porozumiewania się w danym języku oraz zagadnień związanych z ich gramatyką studenci także otrzymują wiedzę z zakresu słownictwa i zwrotów związanych z branżowym językiem obcym.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi 7.

Program studiów nie przewiduje prowadzenia zajęć na odległość.

Stosowanymi metodami kształcenia są metody podające oraz aktywizujące: wykład, zajęcia ćwiczeniowe i projektowe, zajęcia seminaryjne, zajęcia konwersatoryjne. Metody podające to wykłady informacyjne służące do przekazywania informacji w sposób usystematyzowany, w trakcie wykładów korzysta się z sprzętu audiowizualnego oraz sprzętu komputerowego, w większości wykłady prowadzone są w wykorzystaniem technik multimedialnych (prezentacje PowerPoint, zdjęcia, filmy) co znacząco wzbogaca tradycyjny wykład i poprawia jakość kształcenia. Metody aktywizujące to ćwiczenia, zajęcia projektowe, zajęcia laboratoryjne, gdzie studenci pod nadzorem prowadzącego wykorzystują wiedzę uzyskaną podczas wykładu w sposób praktyczny oraz nabywają umiejętności praktyczne. Z kolei nauczanie języków obcych prowadzone jest metodami audiowizualnymi oraz metodami aktywizującymi.

Na podstawie hospitacji oraz przykładów opisanych w raporcie samooceny zespół oceniający stwierdził, że metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się.

Metody kształcenia przewidują duży procent zajęć praktycznych, są to metody mistrz-uczeń. Ponieważ zajęcia odbywają się w systemie zjazdowym są tak zorganizowane, że poszczególne bloki zajęć są przewidziane w sąsiadujących tygodniach. Stopień trudności ćwiczeń projektowych wzrasta wraz z zaawansowaniem studentów w toku studiów, często jest także dostosowany do indywidualnych zainteresowań i kompetencji studenta. Niektóre ćwiczenia realizowane są w zespołach, gdzie studenci przyjmują różne role od kierowniczych po wykonawcze. Taka forma pracy z projektem przygotowuje studentów do pracy w działach projektowych, gdzie przydzielane są różne role i zadania. Metody kształcenia są właściwie dobierane, dzięki bardzo dobrej infrastrukturze, również informatycznej możliwe jest wykorzystywanie maszyn i urządzeń identycznych z używanymi w produkcji odzieży, i z profesjonalnego oprogramowania. Tak dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka angielskiego lub niemieckiego do wyboru.

Proces uczenia się może zostać zindywidualizowany poprzez Indywidualną Organizację Studiów tak aby ułatwić studentom z niepełnosprawnością studiowanie lub umożliwić studiowanie na dwóch kierunkach dla studentów osiągających bardzo dobre wyniki lub łączenie studiowania z pracą. Metody kształcenia pozwalają na ustalenie z prowadzącymi zajęcia indywidualnego harmonogramu.

Na kierunku wzornictwo nie stosuje się metod i technik kształcenia na odległość. Podczas pandemii SARS-CoV-2, wykłady oraz przedmioty kształcenia humanistycznego i z zakresu języków obcych były prowadzone w formie zdalnej. Podczas prowadzenia tych zajęć zapewnione były materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej.

W ramach programu studiów są realizowane praktyki zawodowe w trakcie wakacji. Sposób weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin Praktyk. Warunkiem zaliczenia praktyki jest wywiązanie się z zadań sformułowanych w programie praktyki oraz przedłożenie przez studenta dokumentacji stanowiącej podstawę zaliczenia praktyk. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć, co zostało opisane również w kartach przedmiotów dla praktyk.

Program praktyk jest określony szczegółowo dla danego roku studiów. Przygotowane zostały w taki sposób, aby rozwijać indywidualne umiejętności studentów oraz zwiększać poziom trudności po kolejnym roku studiów. Indywidualny program każdej praktyki oraz firma, w której ma się odbywać każdorazowo ustalany jest przez studenta z opiekunem praktyk i przez niego zaakceptowany. Wymiar praktyk przedstawia się następująco: Plener artystyczny po II semestrze - 2 tygodnie 1 ECTS (powinno być 2), praktyka projektowo - szwalnicza po II semestrze - 4 tygodnie 4 ECTS, praktyka projektowa po IV semestrze - 8 tygodni (minimum 240h) 5 ECTS (powinno być 8 ECTS), praktyka projektowa po VI semestrze - 12 tygodni (minimum 360h) 5 ECTS (powinno być 12 ECTS). Ilość punktów ECTS wynika z ilości godzin nakładu pracy studenta, w wypadku praktyk jest to niedoszacowane.

Nadzór i koordynację przebiegu praktyk sprawuje Pełnomocnik Rektora ds. Praktyk, który zatwierdza miejsca odbywania praktyk, czuwa nad prawidłowym ich przebiegiem oraz zatwierdza praktykę po jej odbyciu. Studenci korzystają z ofert praktyk proponowanych przez uczelnię lub mają możliwość odbycia praktyk samodzielnie. Jeśli student sam proponuje jednostkę, w której zrealizuje praktykę musi ona być zaakceptowana przez Pełnomocnika, który sprawdza czy w danej jednostce student może zrealizować program praktyki oraz osiągnąć zakładane efekty uczenia się. Realizacja praktyk w wybranych przez studenta instytucjach, spełniających wymagania stawiane przez Uczelnię, odbywa się na podstawie porozumienia zawartego między Pełnomocnikiem a przedstawicielem podmiotu, w której student odbywa praktykę. Infrastruktura i wyposażenie firm, w których uczelnia zapewnia praktyki studentom jest starannie sprawdzane. Do porozumienia o prowadzeniu praktyk studenckich powinien być dołączony dokument potwierdzający zakres działalności firmy, w której będzie odbywać się praktyka. Miejsca praktyk dla studentów zapewnia uczelniane biuro karier, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, pełnomocnik rektora sprawujący nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe ujęte w regulaminie praktyk studenckich.

Warunkiem zaliczenia praktyki jest wywiązanie się z zadań sformułowanych w programie praktyki oraz przedłożenie przez studenta dokumentacji stanowiącej podstawę zaliczenia praktyk tj. dziennika praktyki oraz zaświadczenia zakładu pracy o jej odbyciu.

Program praktyk jest opisany szczegółowo:

Po pierwszym roku:

- poznanie procesów i narzędzi projektowych wykorzystywanych do stworzenia kolekcji produkowanych przez firmę odzieży.
- udział w pracach na poszczególnych etapach procesu projektowego.
- wykonywanie podstawowych odszyć elementów odzieżowych.

- nauka pracy w zespole interdyscyplinarnym.
- w ramach pleneru artystycznego:
- rozwój kreatywności studentów w ramach poszukiwań inspiracji procesu twórczego oraz kształcenie umiejętności obserwacji w powiązaniu z zmysłem twórczym.

po drugim roku:

- poznanie procesów i narzędzi projektowych wykorzystywanych do stworzenia kolekcji produkowanych przez firmę odzieży.
- poznanie metod i narzędzi konstruktorskich wykorzystywanych do stworzenia kolekcji produkowanych przez firmę odzieży.
- udział w pracach na poszczególnych etapach procesu projektowo – konstrukcyjnego.
- nauka pracy w zespole interdyscyplinarnym.

po trzecim roku:

- poznanie procesów i narzędzi projektowych wykorzystywanych do stworzenia kolekcji produkowanej przez firmę odzieży.
- poznanie metod i narzędzi konstruktorskich wykorzystywanych do stworzenia kolekcji produkowanej przez firmę odzieży.
- poznanie procesu sporządzania i kompletowania dokumentacji na poszczególnych etapach tworzenia projektu.
- udział w kompletowaniu dokumentacji i asystowanie przy dokonywaniu uzgodnień.
- udział w planowaniu procesu technologicznego projektu
- udział w pracach na poszczególnych etapach procesu projektowo – technologicznego.
- zapoznanie się z systemem marketingu, zarządzania i dystrybucji obowiązującym w danej firmie odzieżowej
- nauka pracy w zespole interdyscyplinarnym.

Dzięki tak szczegółowo opisanym zadaniom do zrealizowania w trakcie praktyk zawodowych oraz formom i kryteriom zaliczania praktyk należy stwierdzić, że metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Formy zaliczenia praktyk polegają na rozmowie dotyczącej zakresu obowiązków, wykonanych czynności oraz na podstawie złożonych dokumentów takich jak: dzienniczek praktyk, porozumienie w sprawie praktyk, sprawozdanie, portfolio z dokumentacją przebiegu praktyki.

Sposób weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin Praktyk, gdzie określono, że student w okresie odbywania praktyki prowadzi na bieżąco dziennik praktyki w postaci zapisów czynności wykonywanych podczas praktyki, potwierdzonych pieczęcią podmiotu oraz podpisem przedstawiciela podmiotu lub osoby nadzorującej przebieg praktyki studenta, a w przypadku pleneru artystycznego dokumentację stanowią prace plastyczne. Ilość i technikę wykonania prac plastycznych w celu zaliczenia praktyki ustala pełnomocnik rektora dla kierunku. Na kierunku wzornictwo jest dwóch opiekunów praktyk mających odpowiednie kompetencje i doświadczenie. Pierwszym jest dydaktyk, doktor sztuki, prowadzący pięć przedmiotów kierunkowych, który odpowiada za praktyki po 1 i 2 roku. Za praktyki po 3 roku studiów, które stanowią praktykę dyplomową odpowiedzialny jest Kierownik Katedry Wzornictwa. Zakres praktyki dyplomowej na kierunku Wzornictwo dodatkowo ustalany jest z wybranym przez studenta promotorem pracy dyplomowej.

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Pełnomocnik wyznaczony odrębnie dla każdego prowadzonego kierunku studiów czuwa nad prawidłowym przebiegiem praktyki, zgodnie z celami i ustalonym harmonogramem praktyk. Wizytuje miejsca oraz sposób realizacji praktyk, prowadzi dokumentację związaną z praktykami, zalicza praktyki na podstawie złożonej przez studentów dokumentacji, potwierdzającej odbycie praktyki. Pełnomocnik zatwierdza miejsca realizacji praktyki, rodzaj i czas jej trwania na podstawie planów i programów kierunków prowadzonych studiów. Praktyki zawodowe podlegają kontroli ze strony Uczelni. Osobami uprawnionymi do kontroli praktyk zawodowych ze strony Uczelni są opiekunowie praktyk oraz kierownicy kierunków.

Ocena programu i realizacji praktyk, osiąganie efektów uczenia się oraz osoby sprawujące nadzór nad praktykami są oceniane z udziałem studentów między innymi poprzez analizę dzienników praktyki zawierających sprawozdanie z odbytej praktyki i charakterystykę zadań realizowanych w ramach praktyki, samooceny w zakresie odbytej praktyki i poziomu zadowolenia z jej odbycia oraz ankiety oceny praktyk studenckich. Dokumenty te studenci przedstawiają po odbyciu praktyki i są one elementami niezbędnymi do jej zaliczenia. Efekty uczenia się osiągnięte w wyniku realizacji praktyk zawodowych podlegają analizie i kontroli. Analizie podlegają również opinie pracodawców o studentach odbywających praktyki zawodowe oraz opinie studentów o realizowanej praktyce. Te analizy są elementem corocznego Kwestionariusza *samooceny kierunku*.

Studia na kierunku wzornictwo prowadzone są obecnie wyłącznie w formie niestacjonarnej zajęcia odbywają się w formie weekendowych cotygodniowych zjazdów. Uczelnia zastrzega, że w celu zrealizowania programu studiów zajęcia mogą odbywać się również w czwartki i piątki. Aktualny plan zajęć tego nie przewiduje. Zajęcia mogą odbywać się w każdy weekend, przy czym dzienny wymiar godzin zajęć nie przekracza 12 godzin lekcyjnych. Takie rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Rezygnacja z formy stacjonarnej była spowodowana małym zainteresowaniem kandydatów.

Z analizy czasu przeznaczanego na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się wynika, że umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

W związku z powiązaniem treści programowych kierunku wzornictwo w 80% z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a 20% z inżynierią materiałową w planie zajęć uwzględniono szereg przedmiotów z zakresu materiałoznawstwa, a w przypadku ubioru także z konstrukcji, która gwarantuje odpowiednią formę i kształty noszonej odzieży. Na kierunku wzornictwo zwraca się uwagę na wykształcenie oraz umiejętności w zakresie projektowania artystycznego, materiałowego, konstrukcyjnego i technologicznego. Kierunek wzornictwo ze specjalnością projektowanie ubioru szczyli się tym, że jako jedyna uczelnia w Polsce ma przedmioty konstrukcyjno – technologiczne w tak dużym wymiarze. Warto więc zatrudnić więcej specjalistów, aby odciążyc jedyną osobę prowadzącą wszystkie te przedmioty powiązanie z inżynierią materiałową. Bardzo przydatnym dokumentem jest

corocznie przygotowywany kwestionariusz samooceny jednostki, w którym opisane są wszystkie zmiany jakie nastąpiły w danym roku akademickim. Uzasadniając proponowaną ocenę stopnia spełnienia kryterium, wskazać należy następujące kwestie:

1. Oferowane przedmioty do wyboru dają duże spektrum możliwości rozwoju własnej ścieżki edukacyjnej dla studentów. Wybór tej jednak najczęściej jest pozorny, co potwierdzają studenci, ponieważ przedmiot wybrany przez mniejszą grupę studentów nie jest uruchamiany.
2. Wątpliwość budzi opisana w sylwetce absolwenta umiejętność stworzenia dla zaprojektowanej przez siebie kolekcji ubrań wizualnej i graficznej oprawy a w szczególności zaprojektowanie folderów, katalogów czy prezentacji multimedialnej ze względu na bardzo niewielką ilość godzin poświęconych tym zagadnieniom i części przedmiotów wybieralnych a nie realizowanych. Dlatego też przedmioty te nie zapewniają osiągnięcia w pełni efektu K_W18 Posiada wiedzę na temat warsztatu graficznego i literniczego oraz materiałów stosowanych w tworzeniu komunikatu graficznego w przestrzeni mody, a efekt K_U16 Posiada podstawowe umiejętności rozpoznania rodzajów druków graficznych nie daje umiejętności projektowania katalogów i folderów. Jeżeli student w toku studiów nie wybierze przedmiotów dających mu efekty uczenia się do tego niezbędne oznacza to, że nie osiągnął wszystkich efektów uczenia się. Jest też chaos w przyporządkowaniu przedmiotów do poszczególnych modułów.
3. Metody kształcenia głównie tzw. mistrz-uczeń przewidują duży procent zajęć praktycznych. Zajęcia są tak zorganizowane, że poszczególne bloki zajęć są przewidziane w sąsiadujących tygodniach. Program studiów przewiduje odbycie 26 tygodni praktyk zawodowych. Realizacja praktyk w wybranych przez studenta instytucjach, spełniających wymagania stawiane przez Uczelnię, odbywa się na podstawie porozumienia, które określa wzajemne warunki skierowania i odbycia praktyk. Są one organizowane w przemyślany sposób jednak nie doszacowano punktów ECTS odpowiadających nakładowi pracy studenta podczas praktyk.
4. Analiza karty przedmiotu *rzeźba* pod kątem efektów uczenia wykazała, że opisy efektów uczenia kilku w przypadkach nie odpowiadają odniesieniom do kierunkowych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się faktyczne uruchomienie przedmiotów do wyboru w wymiarze nie mniejszym niż 30%
2. Zaleca się opracowanie poprawnego systemu wyboru przedmiotów, tak aby każda ścieżka wyboru musiała pokrywać uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.
3. Zaleca się odpowiednie przypisanie punktów ECTS do praktyk.
4. Zaleca się prawidłowe przypisanie przedmiotowych efektów uczenia się zdefiniowanych dla przedmiotu *rzeźba* do efektów kierunkowych.
5. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Na wizytowanym kierunku wzornictwo kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia przyjmowani są na podstawie złożonych dokumentów: kwestionariusza osobowego, oryginału świadectwa dojrzałości, dowodu wpłaty wpisowego, zdjęć dowodowych, bez egzaminów wstępnych, do wyczerpania limitów miejsc, bez limitu wieku. W trakcie procesu rekrutacji nie jest przeprowadzana selekcja. Warunki rekrutacji na studia są przejrzyste, ale nie selektywne. Kryteria kwalifikacji nie umożliwiają doboru kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na tak specyficznym kierunku jakim jest wzornictwo ze specjalnością projektowanie ubioru.

Rekomenduje się wprowadzenie weryfikacji umożliwiającej dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku wzornictwo.

Procedury rekrutacyjne są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Etapem weryfikującym kandydatów jest pierwszy semestr studiów, co stwierdza się w raporcie samooceny. Kierunek nie korzysta z możliwości przeprowadzenia egzaminu wstępnego, pomimo że deklaruje, iż kierunek został utworzony z myślą o osobach twórczych, kreatywnych, których pasją jest moda i światowe trendy modowe, zainteresowanych projektowaniem oraz produkcją ubioru i biżuterii.

Nazwa kierunku wzornictwo podawana publicznie najczęściej bez specjalizacji jaką jest projektowanie ubioru może być myląca dla kandydatów. Może to być przyczyną malejącej liczby kandydatów.

Na kierunku wzornictwo stosuje się zasadę, że każdy ma możliwość rozpoczęcia studiów, a w trakcie trwania studiów okazuje się czy kierunek wybrany przez kandydata spełnia jego oczekiwania. W obecnym roku akademickim była jedna rezygnacja i jedno skreślenie za niezaliczenie semestru.

W procesie rekrutacji nie uwzględniono informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu. W opisie kierunku podano, że wymaga on od studenta dużej kreatywności i uzdolnień plastycznych, a z drugiej strony umiejętności manualnych oraz technicznych potrzebnych do obsługi profesjonalnych programów graficznych, jak też maszyn i urządzeń szwalniczych – nie są to jednak wymagania dla kandydata.

Rekomenduje się uwzględnienie w procesie rekrutacji informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów.

Warunki i tryb potwierdzenia efektów uczenia uzyskanych poza systemem studiów określone są w Regulaminie Studiów oraz są zgodnie z wytycznymi Dziekana oraz komisji ds. uznawalności efektów uczenia się. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu kształcenia, poziomu i profilu kształcenia. Liczba studentów na danym kierunku, poziomie i profilu kształcenia, którzy otrzymali zgodę na potwierdzenie

efektów uczenia się nie może być większa niż 20% ogólnej liczby studentów na tym kierunku, poziomie i profilu kształcenia. Potwierdzenie efektów uczenia się, zdobytych w systemach uczenia się zorganizowanego instytucjonalnie poza systemem studiów oraz uczenia się niezorganizowanego instytucjonalnie zakończone jest wystawieniem oceny, zgodnie z obowiązującymi zasadami oceniania. Zaliczanie zajęć w wyniku potwierdzania efektów uczenia się dokumentowane jest w protokołach oraz karcie okresowych osiągnięć studenta wpisując obok oceny „zaliczono na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się”. W trakcie dotychczasowego kształcenia na kierunku wzornictwo nie było przypadków przyjęcia studentów tą drogą.

W uczelni i na kierunku wzornictwo warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej są opisane w regulaminie studiów, gdzie wskazano podobnie jak w przypadku potwierdzania efektów uczenia się uzyskiwanych poza systemem studiów, że są zgodnie z wytycznymi dziekana oraz komisji ds. uznawalności efektów uczenia się. Takie wytyczne nie są dostępne publicznie.

Rekomenduje się, aby wytyczne dziekana oraz komisji ds. uznawalności efektów uczenia się były ogólnie dostępne.

Sprawdzanie i ocena efektów uczenia się odbywa się poprzez analizę wyników dokumentowanych w protokołach zaliczeniowych. Sposób weryfikacji efektów uczenia się dla poszczególnych przedmiotów jest określony przez prowadzących dany przedmiot na początku semestru.

Osiągnięte teoretyczne efekty uczenia się dokumentowe są pomocą testów, prac etapowych pisemnych. Praktyczne efekty uczenia utrwalone zostają w postaci projektów, kolekcji, stworzonego portfolio.

I tak na przykład prace etapowe z projektowania ubioru zaliczane są po wykonaniu odpowiednich ćwiczeń semestralnych obejmujących stworzenie wymaganych realizacji oraz opracowaniem portfolio dla całej autorskiej kolekcji danego ćwiczenia, jak też omówieniem podstawowych założeń projektowych i finalnych wniosków. Prace etapowe z konstrukcji ubioru zaliczane są po wykonaniu odpowiednich ćwiczeń semestralnych i opracowaniu wszystkich ćwiczeń konstrukcyjnych wykonywanych podczas zajęć grupowych na uczelni oraz opracowaniem indywidualnych konstrukcji dla wymiarów własnych.

Dokumentację efektów uczenia się wymaganych dla pracy dyplomowej oraz egzaminu dyplomowego stanowi praca dyplomowa oraz protokoły egzaminu dyplomowego. Przygotowanie pracy dyplomowej kończy się egzaminem dyplomowym, w którego trakcie student prezentuje swoją kolekcję, omawia najważniejsze aspekty związane z projektowaniem i realizacją kolekcji, wysłuchuje i ustosunkowuje się do recenzji. W drugiej części tego egzaminu sprawdzana jest podstawowa wiedza studenta z zakresu całości studiów na kierunku wzornictwo.

Zasady i procedura dyplomowania uwzględniają specyfikę kierunku studiów. Licencjacka praca dyplomowa jest potwierdzeniem zdobytej na studiach wiedzy i kompetencji, zgodnie z efektami uczenia się dla kierunku wzornictwo. Pracę dyplomową określono następująco: temat pracy licencjackiej powinien być ściśle związany z kierunkiem studiów, powinien być krótki, językowo poprawny, jasno informujący o treści zawartej w opracowaniu. Praca teoretyczna powinna być związana tematycznie z pracą praktyczną, zawierać jej opis, analizę, wskazanie na źródła inspiracji oraz na odniesienia do zjawisk w sztuce, a także zawierać ilustracje, przypisy, bibliografię. Należy wyjaśnić wybór tematu, opisać ideę projektu, uwarunkowania zewnętrzne, przeznaczenie, dokładnie opisać

przyjęte rozwiązania artystyczne, funkcjonalne, materiałowe i technologiczne. Praca powinna wykazywać znajomość aparatu naukowego - odpowiednia budowa, bibliografia, przypisy. Część praktyczna pracy przedstawia wszystkie etapy realizacji kolekcji ubiorów. W celu potwierdzenia realizacji kolekcji wykonana jest dokumentacja fotograficzna sesji zdjęciowej przedstawiona w formie folderu, a dla wybranych zdjęć wykonane są 3 plansze. Zasady i procedura dyplomowania zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Uczelnia weryfikuje proces oceniania studentów poprzez zestawienie ocen uzyskanych przez studentów i ich nastawienia do pracy w trakcie zajęć. Jest to podstawą do modyfikowania sposobu, zakresu, metodyki przekazywania wiedzy, umiejętności kompetencji. Zmiany, jeśli są niezbędne, następują w drodze ewolucyjnej przez stopniowe poprawianie ścieżki przekazywania wiedzy, dopracowanie przykładów wykorzystywanych w zajęciach oraz poprzez zmianę tematów prac indywidualnych studentów.

Wszystkie karty przedmiotów mają szczegółowo opisane kryteria oceny efektów uczenia się na danym przedmiocie i umożliwiają równe traktowanie studentów. W uczelni działa Biuro Ds. Osób Niepełnosprawnych, do zadań BON należy podejmowanie działań związanych ze stwarzaniem studentom, będącym osobami z niepełnosprawnością, warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia. Organizacja odbywania studiów przez osoby z niepełnosprawnością jest opisana w regulaminie studiów, np. Na wniosek studenta z niepełnosprawnością dziekan po zasięgnięciu opinii pracownika biura ds. osób niepełnosprawnych może wyrazić zgodę na: zwiększenie dopuszczalnego progu absencji, zmianę form sprawdzania wiedzy w trakcie trwania zajęć, umożliwienie korzystania z urządzeń rejestrujących dźwięk /obraz, alternatywną formę realizacji zajęć wychowania fizycznego, przedłużenie czasu trwania egzaminu lub zaliczenia, zmianę formy pisemnej na ustną lub ustnej na pisemną, włączenie do egzaminu osób trzecich (asystenta osoby niepełnosprawnej lub pełnomocnika ds. osób niepełnosprawnych), zastosowanie dodatkowych urządzeń technicznych (np. komputera, klawiatury alternatywnej), zmianę miejsca egzaminu.

Zgodnie z regulaminem studiów nauczyciel akademicki zobowiązany jest przedstawić studentom uzyskane oceny z prac okresowych, przygotowywanych w trakcie semestru, w terminie do 7 dni od daty złożenia a wyniki egzaminów i zaliczeń podawane są do wiadomości studentom w terminie do 7 dni od daty przystąpienia do zaliczenia/egzaminu. Formę przekazania wyników ustala egzaminator w porozumieniu ze studentami.

Uczelnia przeprowadza także badania dotyczące końcowej opinii o programie kształcenia, organizacji kształcenia, warunkach studiowania oraz przedmiotach/modułach. Badanie to pozwala spojrzeć na proces kształcenia obiektywnie, uwzględniając całość uzyskanej wiedzy i umiejętności, w powiązaniu z wszystkimi treściami kształcenia, a nie tylko jej poszczególnych elementów.

Zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się mówią, że student ma prawo do wglądu do swojej pracy zaliczeniowej / egzaminacyjnej. Praca udostępniana jest w ramach wyznaczonych konsultacji lub w terminie określonym przez nauczyciela akademickiego, nie później niż dwa dni przed wyznaczonym terminem poprawkowym. Nauczyciel akademicki nie ma prawa odmówić wglądu do pracy.

Regulamin studiów reguluje zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się w sposób szczegółowy i wyczerpujący.

Uczelnia na kierunku Wzornictwo nie stosuje standardowo metod i technik kształcenia na odległość. Podczas pandemii SARS-CoV-2, wykłady oraz przedmioty kształcenia humanistycznego i z zakresu języków obcych były prowadzone w formie zdalnej. Uczelnia zapewnia dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a kadrami dydaktyczną. Pozostałe zajęcia dydaktyczne prowadzone są w systemie kontaktowym. Podczas prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego zapewnione są materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej. Uczelnia stosuje platformę edukacyjną, w której skład wchodzi Microsoft Office 365. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Za zgodą Dziekana egzamin dyplomowy może być przeprowadzony z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Warunki i tryb określa Zarządzenie Rektora.

Efekty uczenia się osiągnięte na przedmiotach teoretycznych weryfikowane są i dokumentowane za pomocą testów i prac etapowych pisemnych. Praktyczne efekty uczenia utrwalone zostają w postaci projektów, kolekcji, stworzonego portfolio. Dokumentację efektów uczenia się wymaganych dla pracy dyplomowej oraz egzaminu dyplomowego stanowi praca dyplomowa oraz protokoły egzaminu dyplomowego. Zawarte w kartach przedmiotów kryteria oceny mówią wyraźnie na jakim poziomie mają być osiągnięte efekty uczenia się na ocenę dostateczną, dobrą i bardzo dobrą. Taka metoda weryfikacji zapewnia skuteczną ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się oraz umożliwiają sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej na rynku pracy.

W programie studiów uwzględniono naukę języka obcego (angielskiego lub niemieckiego) na poziomie B2. Oprócz ogólnej wiedzy i umiejętności w posługiwaniu się językiem studenci także otrzymują wiedzę z zakresu słownictwa i zwrotów związanych z branżowym językiem obcym. Zapoznają się też z artykułami naukowymi i lekturami związanymi z kierunkiem Wzornictwo, a zwłaszcza projektowaniem ubioru i modą. Metody weryfikacji efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, są to zależnie od przedmiotu różnego typu prace plastyczne, plansze, prezentacje, projekty ubiorów i biżuterii oraz wykonane np. ubiory czy akcesoria. Prace dyplomowe są to wykonane kolekcje ubiorów łącznie z dokumentacją fotograficzną i katalogiem. Praktyki udokumentowane są w dzienniczku praktyk, studenci przygotowują sprawozdanie oraz portfolio przedstawiające działalność studenta podczas praktyki oraz wykonane projekty i realizacje.

Nie przytoczono przykładów, aby studenci byli autorami lub współautorami publikacji fachowych lub posiadali inne osiągnięcia w obszarach działalności zawodowej lub gospodarczej właściwych dla kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Sposób rekrutacji kandydatów na kierunek wzornictwo ze specjalnością projektowanie ubioru nie przewiduje żadnej selekcji. Kryteria kwalifikacji nie umożliwiają doboru kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na tak specyficznym kierunku jakim jest wzornictwo ze specjalnością projektowanie ubioru. Uczelnia umożliwia studiowanie każdemu kto złoży komplet formalnie wymaganych dokumentów, a pierwszy semestr, pomimo, że studia są płatne ma za zadanie sprawdzenie czy student jest w stanie poradzić sobie na tym kierunku. Nazwa kierunku, zanim kandydat znajdzie więcej informacji, sugeruje, że jest to wzornictwo w ogólnym rozumieniu, czyli np. projektowanie produktu czy inne. Może to mieć wpływ na decyzje kandydatów o podjęciu studiów. Nazwa specjalizacji projektowanie ubioru jest tu zasadnicza. W procesie rekrutacji nie uwzględniono informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów.

Zasady i procedura dyplomowania uwzględniają specyfikę kierunku studiów. Tematyka prac dyplomowych jest dobierana do zainteresowań i predyspozycji studenta i zatwierdzana przez komisję. Weryfikacja procesu osiągania efektów uczenia się przez studentów jest dobrze opisana i przejrzysta. W trakcie studiów studenci wielokrotnie wypełniają ankiety dotyczące ich opinii o programie kształcenia, organizacji kształcenia, warunkach studiowania oraz przedmiotach / modułach. Metody weryfikacji efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 oraz przedmiotów humanistycznych na wymaganym poziomie.

Praktyka pokazuje, że do tej pory nie przyjęto na kierunek wzornictwo studenta drogą uznawania efektów uczenia się poza systemem szkolnictwa wyższego, jednak jak wskazuje regulamin studiów, wytyczne dziekana oraz komisji ds. uznawalności efektów uczenia się powinny być ogólnie dostępne.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się przeprowadzane są poprzez zestawienie ocen uzyskanych przez studentów i ich nastawienia do pracy w trakcie zajęć. Jest to podstawą do modyfikowania sposobu, zakresu, metodyki przekazywania wiedzy, umiejętności kompetencji. Zasady te umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Uczelnia adaptuje metody i organizację sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Uczelnia przeprowadza badania ankietowe dotyczące między innymi przejrzystości procesu weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Studenci mają dostęp do informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Zasady rozwiązywania sytuacji konfliktowych z tym związanych są opisane w regulaminie studiów.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są udokumentowane, dotyczy to również praktyk zawodowych, na dokumentację których zwraca się szczególną uwagę.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na kierunku wzornictwo zajęcia ze studentami prowadzi 24 nauczycieli akademickich, wśród których 13 zatrudnionych jest w Uczelni na podstawowym miejscu pracy, 3 na dodatkowym miejscu pracy, 7 na podstawie umowy zlecenie i 1 na podstawie umowy o dzieło. W gronie osób którym powierzono realizację zajęć znajduje się 4 nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora, 3 – posiadających stopień doktora habilitowanego, 7 – posiadających stopień doktora, 1 – posiadający stopień doktora inżyniera, 8 nauczycieli akademickich posiadających tytuł zawodowy magistra oraz 1 – posiadające tytuł zawodowy magistra inżyniera. W tej liczbie 16 nauczycieli akademickich posiada kwalifikacje lub doświadczenie w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W przypadku tych osób 4 posiada tytuł profesora, 3 stopień doktora habilitowanego, 4 stopień doktora i 5 tytuł zawodowy magistra. Wśród 24 nauczycieli 1 osoba (doktor inżynier) posiada kwalifikacje i doświadczenie w zakresie dziedziny nauk inżynieryjno-technicznych: dyscyplina inżynieria materiałowa, która stanowi 20% przypisanych punktów ECTS na kierunku wzornictwo. Wskazuje to na dysproporcje w zatrudnieniu pomiędzy dziedzinami, do których został przyporządkowany kierunek studiów: 4% składu osobowego kadry kierunku prowadzi zajęcia, w trakcie których studenci mają osiągnąć 20% zakładanych dla kierunku efektów uczenia się odnoszących się do dyscypliny inżynieria materiałowa. Stwarza to gorsze warunki osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się odnoszących się do wspomnianej dyscypliny niż efektów uczenia się odnoszących się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. **Rekomenduje się** stworzenie podobnych warunków w zakresie struktury kadrowej, zapewniających osiąganie przez studentów kierunku wzornictwo efektów uczenia się odnoszących się do obu dyscyplin, do których został przyporządkowany kierunek. Pozostali członkowie kadry (7 osób) posiadają kwalifikacje lub doświadczenie w zakresie różnych dziedzin i dyscyplin: dziedzina nauk humanistycznych: dyscyplina filozofia (1 osoba), dyscyplina nauki o sztuce (1 osoba), dyscyplina językoznawstwo (1 osoba); dziedzina nauk społecznych: dyscyplina nauki socjologiczne (1 osoba), dyscyplina nauki prawne(1 osoba), dyscyplina nauki o polityce i administracji (1 osoba); dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych: dyscyplina inżynieria mechaniczna (1 osoba). Członkowie kadry, którzy uzyskali tytuł zawodowy magistra i magistra inżyniera posiadają odpowiednie doświadczenie zawodowe.

Zajęcia z przedmiotu *język angielski* prowadzi nauczyciel akademicki, który uzyskał tytuł zawodowy magistra filologii angielskiej w dyscyplinie językoznawstwo i specjalizuje się w zagadnieniach związanych z nauczaniem języka angielskiego, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technologii.

Zajęcia z przedmiotu *realizacja biżuterii* powierzono osobie, która posiada dorobek i doświadczenie zawodowe w zakresie projektowania biżuterii i medalierstwa.

Zajęcia z przedmiotu *rzeźba* prowadzi nauczyciel, który uzyskał tytuł zawodowy magistra w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i posiada udokumentowane doświadczenie zawodowe w zakresie rzeźby oraz renowacji i rekonstrukcji zabytkowych obiektów, sztukaterii i rzeźb.

Zajęcia z przedmiotu *współczesne metody wizualizacji produktu* są prowadzone przez magistra sztuki, który posiada kilkuletnie doświadczenie zawodowe w zakresie prowadzonych zajęć. Zajęcia z przedmiotów *marketing, zakładanie własnej firmy i biznesplan, prowadzenie firmy* zostały powierzone nauczycielowi akademickiemu, który uzyskał tytuł magistra w dyscyplinie nauki o polityce i administracji i zdobył doświadczenie zawodowe jako właściciel agencji marketingu zintegrowanego,

specjalista do spraw marketingu i promocji, dyrektor sprzedaży, specjalista do spraw produkcji eventów.

Zajęcia z przedmiotu *etyka zawodowa i prawo autorskie* prowadzi osoba, która uzyskała tytuł magistra w dyscyplinie nauki prawne i specjalizuje się w zagadnieniach z obszaru prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz etyki zawodowej w ramach prowadzonej kancelarii radcy prawnego.

Zajęcia z przedmiotu *fotografia* powierzono nauczycielowi akademickiemu, który posiada dorobek oraz doświadczenie zawodowe w zakresie fotografii, filmu a także ilustracji.

Zajęcia z przedmiotu *podstawy prezentacji i badania wizualne* prowadzi magister sztuki, który posiada doświadczenie zawodowe zdobyte w kraju i za granicą w zakresie prowadzonych zajęć oraz specjalizuje się w grafice i fotografii.

Zajęcia z przedmiotu *technologie informacyjne* powierzono nauczycielowi, który uzyskał tytuł zawodowy magistra inżyniera w dyscyplinie inżynieria mechaniczna oraz ukończył studia podyplomowe Informatyka i Technologie Informacyjne w Dydaktyce. Nauczyciel akademicki posiada udokumentowane doświadczenie zawodowe w zakresie technologii informacyjnych.

Z wyjątkiem wskazanej dysproporcji w składzie osobowym przypisanym do obydwu dyscyplin, struktura dyscyplinarna kadry dostosowana jest do celów, efektów i zakresu kształcenia na wizytowanym kierunku.

Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia posiadają zróżnicowany dorobek naukowy i artystyczny, na który składają się między innymi: realizacje projektów badawczych i artystycznych (na przykład projekt badawczy „100 śląskich wzorów i kolorów. Projekt wzorów dekoracyjnych i zestawów barw inspirowanych sztuką użytkową Górnego Śląska”, 2016), wystawy indywidualne i udział w wystawach zbiorowych (między innymi Japonia, Grecja, Serbia, Rosja, Finlandia, Norwegia, Litwa, USA), konferencjach (na przykład Roots of the European Design w Budapeszcie, 2015), targach, pokazach kolekcji ubiorów w kraju i za granicą (na przykład Silesia Fashion Day 2013-2018), staże naukowe (na przykład w Internation School of Economics at Tbilisi State University), liczne publikacje krajowe i zagraniczne monografii, rozdziałów w monografiach, artykułów w czasopismach, zeszytów naukowych, materiałów pokonferencyjnych, a także nagrody i wyróżnienia za działalność naukową i artystyczną na przykład Złoty i Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2019 i 2013), brązowy medal na 27. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach (2021), Złota odznaka Związku Polskich Artystów Plastyków), nagroda Best Artwork Award, Seoul, Korea (2020).

Kadra kierunku posiada doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uczelnią w obszarach działalności zawodowej lub gospodarczej właściwych dla kierunku, co umożliwia zdobywanie przez studentów umiejętności praktycznych. Pracownicy prowadzą własną działalność gospodarczą w zakresie przemysłu modowego (na przykład stworzenie własne marki toreb i innych akcesoriów dla kobiet, projekty bielizny, odzieży dziecięcej i damskiej, projekty unikalnych kostiumów, obuwia i galanterii skórzanej) i tkaniny unikatowej, zarządzają zespołami sprzedaży odzieży na terenie Polski oraz wykonują dla instytucji i firm w tym agencji reklamowych analizy trendów w zakresie mody, projekty i realizacje strategii marketingowych, reklamowych, sprzedaży w obszarach mody, projekty realizacji z zakresu ubioru, akcesoriów, identyfikacji wizualnej, rzeźby. Pracownicy pełnią również funkcje lub są członkami międzynarodowych i krajowych organizacji, między innymi takich jak Cambridge English Teacher, Oxford Teacher’s Club Rada Programowa Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Rady Redakcyjnej Academic Commentaries. Series: pedagogical Science.

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku wzornictwo posiadają zróżnicowane kompetencje dydaktyczne zdobyte w uczelniach wyższych, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Kadra zdobyła doświadczenie dydaktyczne pełniąc funkcje trenerów w projektach realizowanych przez uczelnie wyższe (na przykład w projekcie Cyfrowi eksperci, 2018-2021, czy Eksperci programowania, 2022 realizowanymi przez Wyższą Szkołę Humanitas w Sosnowcu) opiekunów roku, praktyk i kół naukowych, prowadząc i oceniając prace dyplomowe jako promotorzy i recenzenci, pełniąc funkcje kuratorów wystaw studentów, wykonując działania w ramach wydziałowych komisji rekrutacyjnych, prowadząc kursy i warsztaty dla studentów, prowadząc zajęcia w ramach programu Erasmus+ (na przykład w Istambule, 2015; Seville, 2021; Berdiańsku, 2021), modernizując programy studiów, opracowując podręczniki, skrypty dydaktyczne oraz scenariusze zajęć. Analiza stanu faktycznego wykazała, że na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia związane z dyscyplinami sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz inżynieria materiałowa posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy lub artystyczny w zakresie wymienionych dyscyplin, doświadczenie zawodowe w obszarach działalności gospodarczej właściwych dla kierunku, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych i kompetencji inżynierskich, a także kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Obsada zajęć, pomimo dysproporcji w składzie osobowym przypisanym do obydwu dyscyplin, uwzględnia dorobek naukowy i doświadczenie zawodowe osób prowadzących zajęcia i jest dostosowana jest do zakresu tematyki przypisanej zajęciom w kartach przedmiotów. Kadra prowadząca przedmioty projektowe, np. *projektowanie ubioru, konstrukcja ubioru, realizacje obuwia, projektowanie biżuterii, realizacje ubioru, realizacje akcesoriów, realizacja biżuterii*, posiada stopnie naukowe lub tytuły zawodowe magistra oraz uprawia działalność naukową w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w dyscyplinie inżynieria materiałowa lub w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Nauczyciele prowadzący przedmioty *materiałoznawstwo, technologia odzieży, materiałoznawstwo i technologie, warsztaty eksperymentalne, technologie informacyjne* prowadzą działalność naukową i posiadają stopnie naukowe w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w dyscyplinie inżynieria materiałowa lub inżynieria mechaniczna. Osoby prowadzące przedmioty plastyczne na przykład *malarstwo, barwa i światło, akcent plastyczny w projektowaniu, rysunek żurnalowy, rzeźba, podstawy plastycznego kształtowania form, wybrane techniki drukowania materiałów i ubioru, projektowanie graficzne i liternictwo*, posiadają stopnie naukowe i uprawiają działalność naukową w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Przedmioty teoretyczne, takie jak *historia ubioru, historia sztuki, wzornictwo i kultury, filozofia, problemy sztuki współczesnej* prowadzą nauczyciele posiadający stopnie naukowe w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie nauki o sztuce i dyscyplinie historia lub dyscyplinie filozofia, a przedmioty takie jak marketing i zarządzanie w pracy projektanta mody, socjologia, etyka zawodu i prawo autorskie kadra posiadająca stopnie naukowe w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie nauki o polityce i zarządzaniu, dyscyplinie socjologia lub dyscyplinie nauki prawne. Osoba prowadząca zajęcia z *języka angielskiego* posiada tytuły zawodowe magistra filologii angielskiej. Wymiar zajęć dydaktycznych powierzonych nauczycielom akademickim nie przekracza ustalonych norm. Zespół oceniający potwierdza, że przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Na kierunku wzornictwo (studia niestacjonarne, studia pierwszego stopnia) w roku akademickim 2021/2022 studiowało 48 studentów, a zajęcia były prowadzone przez 24 nauczycieli na studiach I stopnia (3 zatrudnionych na umowę o pracę, na drugim miejscu pracy, 6 zatrudnionych na umowę zlecenie i 1 osoba na umowę o dzieło). Analiza planu studiów wykazała, że liczba godzin zajęć dydaktycznych przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy na studiach niestacjonarnych wynosi 1190 godzin na 1571, co stanowi 77,57%. Analiza stanu faktycznego wykazała, że liczebność kadry w stosunku do liczby studentów oraz obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu praktycznego i umożliwia prawidłową realizację zajęć

Na kierunku wzornictwo ilość godzin zajęć zdalnych i prowadzonych hybrydowo jest na bieżąco monitorowana, a weryfikacji ilości przeprowadzonych zajęć dokonuje dziekan i prodziekan ds. kształcenia. Przed opracowaniem planów zajęć na dany semestr i wyznaczeniu ich form realizacji każdorazowo sprawdzana jest liczba zrealizowanych już godzin prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, co pozwala na właściwe skonstruowanie planu zajęć i formy realizacji zajęć dydaktycznych. W roku akademickim 2020/2021 prowadzono 6 zajęć w formie hybrydowej i 5 w formie zdalnej. Ze względu na specyfikę wizytowanego kierunku studenci wzornictwa byli jednymi z pierwszych, którzy powrócili do zajęć kontaktowych. Zespół oceniający potwierdza, że na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia w formie zdalnej oraz kształcenia hybrydowego są przygotowane do realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a realizacja zajęć jest na bieżąco kontrolowana przez Uczelnię.

Podczas wizytacji i hospitacji zespół oceniający PKA zapoznał się z merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na studiach niestacjonarnych I stopnia na kierunku wzornictwo i potwierdził, że kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały poświadczane dobrym poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Nauczyciele wykazali się biegłością w omawianiu zagadnień oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne oraz sprawnie przeprowadzali ćwiczenia i konsultacje. Hospitowane zajęcia prowadzone były zgodnie z planem studiów, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym w sylabusach przedmiotów i modułów.

Dobór nauczycieli akademickich realizujących program kształcenia odbywa się poprzez bezpośredni kontakt z kandydatami w kraju lub za granicą. Wybór kandydata dokonywany jest poprzez analizę kryteriów selekcyjnych: CV, życiorysu, dokumentów poświadczających wykształcenie, udokumentowanego doświadczenia akademickiego, zawodowego, z uwzględnieniem umiejętności posługiwania się narzędziami wykorzystywanymi w pracy zdalnej, dorobku naukowego i rozmowy kwalifikacyjnej. Istotną rolę w wyborze kandydata ma również rekomendacja kierownika katedry. W przypadku konkursu na dane stanowisko każdorazowo określone są wymagania, takie jak stopień czy tytuł naukowy oraz dorobek naukowy w danej dziedzinie i dyscyplinie. Zgłoszenia są kierowane do Działu Personalnego WST w Katowicach. Analiza stanu faktycznego wykazała, że dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne.

Na kierunku wzornictwo realizowano liczne szkolenia i warsztaty w ramach projektu „Kompleksowy program rozwoju Uczelni szansą dla lepszego rozwoju studentów i Uczelni”. Wsparcie nauczycieli akademickich z zakresu dydaktyki dotyczyło takich zagadnień, jak metodyka zarządzania projektami PRINCE2, wykorzystanie narzędzi analitycznych i wizualnych w dydaktyce za pomocą programów EXCEL, Blender i Sketchup, warsztaty przygotowujące do zajęć z zakresu uniwersalnego projektowania oraz z zakresu użytkowania symulatora ograniczeń sprawności. W ramach przygotowania do nauczania zdalnego i hybrydowego w roku akademickim 2020/2021 odbyło się kilkanaście szkoleń dotyczących zdalnych konsultacji oraz wykorzystania funkcjonalności portalu edukacyjnego w praktyce dydaktycznej. Szkolenia prowadzili pracownicy działu informatycznego. Dodatkowo dla pracowników korzystających z platformy edukacyjnej zostały udostępnione materiały szkoleniowo-edukacyjne. Na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych dziekan i prodziekan ds. kształcenia monitorują poziom zadowolenia kadry z wykorzystania narzędzi do kształcenia na odległość, a wyniki weryfikacji przekazują do działu IT, gdzie następują wdrożenia doskonalące dotyczące systemu nauki zdalnej i hybrydowej. Osoby prowadzące zajęcia ze studentami potwierdziły, że wszelkie uwagi dotyczące funkcjonalności platformy edukacyjnej i narzędzi kształcenia zdalnego mogą zgłaszać do kierownika katedry lub działu IT. Nauczyciele akademicy zaświadczyają, że każdorazowo uzyskują pełne wsparcie techniczne działu IT w zakresie korzystania z narzędzi kształcenia zdalnego. Przykładem doskonalenia w tym zakresie było wprowadzenie, na wniosek wykładowców wizytowanego kierunku, usprawnień dotyczących kontaktu z działem IT w soboty i niedziele. Zespół oceniający potwierdza, że na kierunku wzornictwo zaspokajane są potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zapewnione jest właściwie wsparcie techniczne, jak również monitorowane jest zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu.

Kadra wizytowanego kierunku jest poddawana ocenie w zakresie kształcenia. W Statucie Uczelni oraz dokumencie opisującym wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych opisano między innymi procedury dotyczące ankiet studenckich, ankiet absolwentów, hospitacji zajęć oraz oceny nauczycieli akademickich. Zarządzeniem Rektora nr 185/WST/2018 z dnia 23.03.2018 ustalono wzór formularzy narzędzi oceny jakości kształcenia, a Zarządzeniem Rektora nr 277/WST/2021 z dnia 17.02.2021 wprowadzono zmiany w formularzach, w tym dwóch rodzajach ankiet studenckich, ankiet absolwentów oraz protokole hospitacji zajęć dydaktycznych. Anonimowa ankietyzacja przeprowadzana jest wśród studentów w formie papierowej po każdym semestrze studiów. Pierwsza z ankiet dotyczy oceny realizacji efektów uczenia w odniesieniu do danego przedmiotu, a druga ocenia między innymi przygotowanie nauczyciela akademickiego do zajęć, poziom aktualności przekazywanej wiedzy i sposób odnoszenia się prowadzącego do studentów. W ankiecie absolwentów oceniającej program kształcenia oraz organizację kształcenia jedno z pytań dotyczy oceny wiedzy i kompetencji kadry dydaktycznej. Hospitacje na wizytowanym kierunku są corocznie wyznaczane i przeprowadzane przez dziekana lub kierownika katedry, ale w uzasadnionych przypadkach wizytacji zajęć może dokonać doświadczonych pracowników badawczo-dydaktycznych. Z hospitacji sporządzany jest protokół, a jego treść wraz z ewentualnymi zaleceniami jest przekazywana przez hospitującego nauczycielowi akademickiemu. Wzór protokołu z hospitacji zajęć został wprowadzony zarządzeniem Rektora nr 185/WST/2018 z dnia 26.03.2018 r. w sprawie ustalenia wzorów formularzy narzędzi oceny jakości kształcenia i zmodyfikowany zarządzeniem Rektora nr 232/WST/2020 z dnia 03.02.2020 r. Analiza

stanu faktycznego wykazała, że osoby prowadzące zajęcia na kierunku wzornictwo podlegają cyklicznej ocenie studentów oraz są oceniane przez innych nauczycieli w formie hospitacji w zakresie spełniania przez nich obowiązków związanych z kształceniem.

Władze Uczelni nie rzadziej niż raz na cztery lata przeprowadzają okresowe przeglądy kadry, które są wykorzystywane do doskonalenia nauczycieli akademickich. Przeglądy obejmują podnoszenie kompetencji zawodowych, działalność organizacyjną, dydaktyczną oraz naukową, w tym w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W ogólnych zasadach zawartych w karcie okresowej nauczycieli akademickich napisano, że oceniając osoby prowadzące zajęcia, uwzględnia się opinię studentów wynikającą z ankiet studenckich, jednak we wzorze nie zawarto odrębnej rubryki podsumowującej wyniki ankietyzacji, a w przykładowych ocenach okresowych nauczycieli akademickich przełożeni nie odnosili się do opinii studentów. Natomiast studenci mają nieformalny wpływ na doskonalenie kadry poprzez zgłaszanie uwag bezpośrednio do władz kierunku i wydziału. W wyniku tego typu uwag na przykład zwiększono ilość godzin przedmiotu prowadzonego przez nauczyciela akademickiego, którego wiedza i kompetencje zostały docenione przez osoby studiujące. W karcie okresowej nie ma również osobnego miejsca na zestawienie wyników hospitacji zajęć. Zespół oceniający PKA **rekomenduje** uwzględnienie w okresowej ocenie nauczycieli akademickich wyników hospitacji zajęć oraz opinii zawartych w ankietach studenckich. Analiza stanu faktycznego wykazała, że na kierunku wzornictwo są prowadzone okresowe, wieloaspektowe oceny kadry dydaktycznej, pozwalające na planowanie i poszerzanie indywidualnych ścieżek rozwojowych nauczycieli akademickich, jednak nie mają one charakteru w pełni kompleksowego, ponieważ nie obejmują wyników z hospitacji zajęć oraz wyników z ankiet studentów, a osoby studiujące mają jedynie nieformalny wpływ na doskonalenie kadry.

Uczelnia wspiera rozwój kadry dydaktycznej umożliwiając udział pracowników w konferencjach krajowych i zagranicznych (na przykład the 14th Joint International Conference CLOTECH 2022 w Gdyni; Structure and Structural Mechanics of Textiles „STRUTEX” 2018, w Libercu), w seminariach, kursach i szkoleniach o charakterze dydaktycznym i zawodowym. Nauczycielom stwarzane są warunki do prowadzenia prac twórczych oraz ich prezentacji podczas wystaw, pokazów mody i targów branżowych w Polsce i za granicą (na przykład Silesia Fashion Day w Katowicach, w latach 2013-2018; „Festiwal Mody i Sztuki” Pałac Kultury Zagłębia 2018-2022; Biennale de Lyon 2019 i 2022). W zakresie współpracy zagranicznej władze Uczelni wspierają również pracowników umożliwiając wyjazdy w ramach programu Erasmus+. W ocenianym okresie trzech nauczycieli skorzystało z tej możliwości. Uczelnia wspomaga także kadrę dydaktyczną w zakresie publikowania tekstów w czasopiśmie i monografiach naukowych, a także udziela profesjonalnej pomocy w realizacji grantów i projektów na etapie aplikowania, prowadzenia i rozliczania. Władze kierunku stymulują pracowników dydaktycznych do zdobywania stopni naukowych. Awans naukowy w ocenianym okresie uzyskało dwóch pracowników (stopień naukowy doktora), a obecnie dwie osoby mają otwarty przewód doktorski. System motywacji pracowników prowadzących zajęcia obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców indywidualnymi i zespołowymi nagrodami Rektora za osiągnięcia dydaktyczne, naukowe i organizacyjne lub nagrodami Rektora za całokształt dorobku. Na stabilizację zatrudnienia wskazuje również fakt, że w ciągu ostatnich sześciu lat tylko jeden nauczyciel zakończył pracę na wizytowanym kierunku, z powodu przejścia na emeryturę. Analiza stanu faktycznego pozwala stwierdzić, że polityka kadrowa sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób

prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia.

W WST w Katowicach zasady bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrona pracy kobiet i pracowników młodocianych zostały opisane w Regulaminie Pracy wprowadzonym zarządzeniem Rektora z dnia 01.12.2019 r., natomiast zasady postępowania w przypadkach wystąpienia bezpośredniego zagrożenia dla zdrowia lub życia, w tym w razie wypadku lub awarii zostały wprowadzone zarządzeniem Rektora nr 290/WST/2022 z dnia 01.09.2021 r. Procedury w zakresie udzielania kar dyscyplinarnych w stosunku do nauczycieli akademickich oraz działania komisji dyscyplinarnej reguluje Statutu w &41. Obecnie działająca komisja dyscyplinarna została powołana uchwałą Senatu nr 11/32/12/2019 z dnia 18.12.2019 r. Natomiast załącznik nr 2 do zarządzenia Rektora nr 222/WST/2019 z dnia 15.10.2019 r. określa procedurę antymobbingową i antydyskryminacyjną w Uczelni, wyznacza szczegółowe działania komisji antymobbingowej lub antydyskryminacyjnej i wprowadza formularze zgłoszenia w sprawie dyskryminacji i mobbingu. Zgodnie z opinią władz i pracowników uczelni oraz zasadami wprowadzonymi przez system zapewniania jakości kształcenia, przyjazna atmosfera i dobre warunki pracy sprzyjają pozytywnym relacjom, dlatego konflikty są nieczęste. W przypadku bieżących problemów ich rozwiązywanie ma charakter nieformalny i jest prowadzone w formie rozmów, natomiast w innych sytuacjach wprowadzone procedury działają poprawnie. Zespół oceniający potwierdza, że realizowana polityka kadrowa na wizytowanym kierunku obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Struktura dyscyplinarna kadry na kierunku wzornictwo dostosowana jest do celów, efektów i zakresu kształcenia na wizytowanym kierunku, z wyjątkiem dysproporcji dotyczącej składu osobowego przypisanego do obydwu dyscyplin: wśród 24 nauczycieli tylko 1 osoba posiada kwalifikacje i doświadczenie w zakresie dziedziny nauk inżynieryjno-technicznych, dyscyplina inżynieria materiałowa. Zaproponowana rekomendacja ma przyczynić się do stworzenia podobnych warunków w zakresie struktury kadrowej, zapewniających osiągnięcie przez studentów kierunku wzornictwo efektów uczenia się odnoszących się do obu dyscyplin, do których został przyporządkowany kierunek.

Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia związane z dyscyplinami sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz inżynieria materiałowa posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy lub artystyczny w zakresie wymienionych dyscyplin, doświadczenie zawodowe w obszarach działalności gospodarczej właściwych dla kierunku, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych, a także kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Obsada zajęć, pomimo dysproporcji w składzie osobowym przypisanym do obydwu dyscyplin, uwzględnia dorobek naukowy i doświadczenie zawodowe osób prowadzących zajęcia i jest dostosowana do zakresu tematyki przypisanej zajęciom w kartach przedmiotów. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących

zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Liczebność kadry w stosunku do liczby studentów oraz obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu praktycznego i umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Na kierunku wzornictwo ilość godzin zajęć zdalnych i prowadzonych hybrydowo jest na bieżąco monitorowana i weryfikowana, a osoby prowadzące zajęcia w formie zdalnej oraz kształcenia hybrydowego są przygotowane do realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

W trakcie wizytacji członkowie zespołu oceniającego przeprowadzili hospitacje kilku zajęć na kierunku wzornictwo. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicy prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki.

Dobór osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne.

Władze Uczelni zapewniają potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na wizytowanym kierunku zapewnione jest właściwie wsparcie techniczne i jest monitorowane zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu.

Osoby prowadzące zajęcia na kierunku wzornictwo podlegają cyklicznej ocenie studentów oraz są oceniane przez innych nauczycieli w formie hospitacji w zakresie spełniania przez nich obowiązków związanych z kształceniem.

W Uczelni są prowadzone okresowe, wieloaspektowe oceny kadry dydaktycznej, pozwalające na planowanie i poszerzanie indywidualnych ścieżek rozwojowych nauczycieli akademickich, jednak nie mają one charakteru w pełni kompleksowego, ponieważ nie obejmują wyników z hospitacji zajęć oraz wyników z ankiet studentów, a osoby studiujące mają jedynie nieformalny wpływ na doskonalenie kadry. Uwzględnienie w okresowej ocenie nauczycieli akademickich wyników hospitacji zajęć oraz opinii zawartych w ankietach studenckich przyczyniłoby się do pełnej kompleksowości okresowych przeglądów kadry.

Polityka kadrowa na kierunku wzornictwo sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia.

Realizowana polityka kadrowa na wizytowanym kierunku obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach dysponuje dwoma obiektami: budynkiem w Zabrze, gdzie mieści się Wydział Nauk Medycznych (ul. Park Hutniczy 3-5) i budynkiem w Katowicach, w którym ma siedzibę Wydział Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych (ul. Rolna 43). Obiekt w Katowicach o powierzchni 11.238 m² składa się z trzech połączonych ze sobą segmentów: A z czterema kondygnacjami i piwnicą, B z pięcioma kondygnacjami oraz C z trzema kondygnacjami. W budynku mieszczą się pracownie dydaktyczne, laboratoria, aule, biblioteka z czytelnią, sala gimnastyczna, bar studencki, pokoje gościnne, miejsca do wypoczynku, punkt ksero, galeria sztuki oraz część administracyjna.

Na kierunku wzornictwo do realizacji programu studiów przypisano 11 pomieszczeń o łącznej powierzchni 541 m². Sześć z nich to pracownie projektowe: pracownia preta porte – projektowanie ubioru (A201 – 45 m²) ma na wyposażeniu 20 manekinów krawieckich i całopostaciowych, 5 stołów do szycia ręcznego, duży stół do projektowania, gablotę plexi, szafę na dokumentację prac studentów, 3 sztendery, żelazko, deskę, rękawnik, szufladziak, tablicę korokowa, tablice rysunkowe; w pracowni ubioru unikatowego – konstrukcja ubioru (A209 – 45 m²) mieści się 9 stołów do projektowania, wybieg dla modeli, 3 stebnówki, 3 manekiny wystawowe, 3 sztendery, lustro, żelazko, rękawnik, telewizor LCD z DVD; na wyposażenie pracowni projektowania i konstrukcji akcesoriów (A204 – 45 m²) składa się 20 manekinów, 3 sztendery, 3 maszyny szwalnicze overlock, 5 podestów, żelazko, deska, rękawnik; laboratorium sztuki włókna (A206 – 45 m²) posiada; 20 manekinów, 15 stołów, 3 sztendery, 5 podestów, żelazko, deskę, rękawnik, tablicę; pracownia jubilerstwa (A119 - 45 m²) ma na wyposażeniu 5 stołów jubilerskich, polerkę i wiertarkę stołową, 2 imadła, kowadło, lutownicę i podstawy do lutowania, walcarkę, palnik propan-butan, klubę do pierścionków oraz inne niezbędne narzędzia, między innymi takie jak młotki, kleszcze, nożyce do blach, pilniki, ramki do piłek, polerki, filce, obrączki miarowe; pracownia rysunku żurnalowego (B302 – 64 m²) mieści 20 sztalug studyjnych z deskami do rysowania, podest. Warsztaty doświadczalne dla studentów są realizowane w dwóch pomieszczeniach (C205 – 43 m², C208 – 47 m²) określanych jako park maszynowy. Sale wyposażone są w 20 przemysłowych maszyn do szycia, 5 maszyn szwalniczych overlock, 1 stebnówkę, 2 maszyny szwalnicze: dziurkarkę i podszywarke, prasę do klejenia i usztywniania, zestaw do prasowania międzyoperacyjnego, profesjonalne stanowisko do prasowania z deską posiadającą funkcję odsysania i balon powietrzny, stoły robocze do wykonywania wykrojów, 20 krzesel na kółkach z regulowaną wysokością, 20 manekinów, 3 stendery oraz 3 podesty. Dodatkowo każde z pomieszczeń posiada magazyn z materiałami pasmanteryjnymi oraz różnego rodzaju tkaninami i materiałami ocieplającymi, które są wykorzystywane przez studentów do realizacji ćwiczeń. Atelier fotograficzne (A115 – 63 m²) posiada na wyposażeniu 8 aparatów fotograficznych, 2 kamery cyfrowe, lampy studyjne, 2 parawany, 2 stanowiska bezcieniowe, lustro, podium dla modeli, 5 podestów, 3

stendery. Dwie pracownie komputerowe przypisane do kierunku (A311 – 44 m², A318 – 55 m²) wyposażone są w 40 stanowisk komputerowych z zestawami kamer i słuchawek, 2 rzutniki, 2 ekrany i dwie drukarki.

Zajęcia ze studentami kierunku wzornictwo są prowadzone również w innych pomieszczeniach siedziby Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych, takich jak: 7 pracowni komputerowych, 2 pracownie rzeźby z odpowiednią ilością kawalet rzeźbiarskich, pojemnikiem na glinę, regałami na prace semestralne, pracownia malarstwa ze sztalugami i stołami do projektowania, 2 pracownie grafiki warsztatowej, w tym pracownia sitodruku z lampą do naświetlania, siatkami do sitodruków, 2 zmywalniami, suszarką do druków. Do dyspozycji studentów wizytowanego kierunku jest także 7 odpowiednio wyposażonych pomieszczeń wykładowych z ekranami i rzutnikami oraz 3 aule, w tym aula główna z nagłośnieniem na 312 miejsc oraz z ekranem i rzutnikiem, w której odbywają się wykłady, konferencje oraz pokazy mody. Analiza stanu faktycznego potwierdziła, że sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej, umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym prowadzenie zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy związanych z kierunkiem wzornictwo.

Na wizytowanym kierunku studenci wykorzystują w sumie 180 stanowisk komputerowych (w tym 40 przypisanych do kierunku) wyposażonych w system operacyjny Windows 7, 32-bit oraz oprogramowanie, na które składa się pakiet Office i Corel Draw, a w przypadku pracowni komputerowych, kierunkowych pakiet Adobe Master Collection cs5.5 (zawierający programy: InDesign CS5.5, Acrobat X Pro, Illustrator CS5, Photoshop CS5 Extended, Flash CS5.5 Professional, Flash Catalyst CS5.5, Fireworks CS5, Flash Builder 4.5 Premium, Dreamweaver CS5.5, After Effects CS5.5, Adobe Audition CS5.5, Contribute CS5, Adobe Premiere Pro CS5.5, Adobe OnLocation CS5, Encore CS5, Adobe Device Central CS5.5, Adobe Bridge CS5, Media Encoder CS5.5.) oraz pakiet Audaces 360 z systemem komputerowym CAD/CAM i oprogramowaniem: Audaces Digiflash 5, Audaces Apparel 16 z Patern Design i Market Expert, Audaces Idea 8 i Audaces 4D z technologią 4DAIze. Liczba aktualnych licencji oprogramowania jest odpowiednia. W przypadku prowadzenia zajęć zdalnych, które po okresie sytuacji epidemiologicznej związanej z pandemią SARS-CoV-2 są na wizytowanym kierunku prowadzone tylko w wyjątkowych przypadkach, analiza stanu faktycznego wykazała, że dzięki platformie e-learningowej – EduPortal WST zapewniony jest dostęp do specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Z powodu nie stosowania standardowo metod i technik kształcenia na odległość po okresie pandemii, na kierunku wzornictwo nie zostały utworzone wirtualne laboratoria specjalistyczne. Z uwagi na specyfikę kierunku wzornictwo w opinii władz Uczelni oraz kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia niemożliwa była realizacja zajęć praktycznych w formie zdalnej, a studenci kierunku wzornictwo byli jednymi z pierwszych, którzy powrócili do zajęć kontaktowych. Infrastruktura informatyczna i wyposażenie pomieszczeń oraz środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności zawodowej właściwej dla kierunku wzornictwo oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk w pracowniach dydaktycznych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie jest dostosowana do liczby studentów oraz liczebności

grup i umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności praktycznych przez studentów.

Biblioteka Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach zlokalizowana jest na parterze głównego budynku Uczelni (segment C, sala 007), a jej łączna powierzchnia wynosi 158,62 m². W Bibliotece wyodrębniono osobne pomieszczenia: księgozbiór, czytelnię zbiorów ciągłych i zwartych na 15 miejsc oraz czytelnię multimedialną na 15 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu i możliwością korzystania z naukowych baz danych i czasopism naukowych Wirtualnej Biblioteki Nauki (WBN). Niedawno zakupiona instalacja HAN pozwala dzięki logowaniu przez Katalog Biblioteczny Prolib Integro na korzystanie z dostępu do baz WBN poza uczelnianym systemem informatycznym. Pomieszczenia Biblioteki są wyposażone w system monitoringu. Studenci i pracownicy mogą na terenie Biblioteki korzystać z urządzenia wielofunkcyjnego ze skanerem i kserokopiarką. Na stronie Uczelni dostępny jest w formacie PDF wykaz czasopism krajowych i zagranicznych oraz elektroniczny katalog biblioteczny pozwalający na przeszukiwanie zbiorów Biblioteki WST w Katowicach oraz zbiorów zarejestrowanych w Centralnym Indeksie: Academica, Arianta, IBUK, Libra, RCIN. Biblioteka jest otwarta od poniedziałku do piątku w godzinach 8.30 – 15.00 oraz w sobotę od 9.00 – 15.00, co zapewnia studentom studiów niestacjonarnych wizytowanego kierunku odpowiednią dostępność do zbiorów bibliotecznych. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników i godziny otwarcia zapewniają komfortowe korzystanie z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej.

W pomieszczeniach z których korzystają studenci kierunku wzornictwo zapewnione jest odpowiednie oświetlenie, wentylacja, ogrzewanie, są dostępne apteczki, a na ścianach zamieszczone są znaki ewakuacyjne, wyraźnie oznakowane instrukcje bezpieczeństwa i higieny pracy oraz regulaminy postępowania w sytuacjach kryzysowych. Na korytarzach umieszczono instrukcje bezpieczeństwa pożarowego oraz instrukcje pierwszej pomocy. Analiza stanu faktycznego potwierdziła, że na wizytowanym kierunku infrastruktura biblioteczna i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP.

Na kierunku wzornictwo studenci mają dostęp do sieci bezprzewodowej we wszystkich pomieszczeniach Uczelni, a pracownicy dziekanatu prowadzą obsługę studentów z wykorzystaniem oprogramowania USOSweb. Poza zajęciami sale dydaktyczne i pracownie komputerowe są dostępne dla studentów w czasie obecności opiekuna pracowni i po ustaleniu terminów dostępności danego pomieszczenia. Zespół oceniający potwierdza, że na wizytowanym kierunku zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, pracowni komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu dokonywania zadań i realizacji projektów.

Budynki, w których mieści się Wydział Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych oraz Biblioteka zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Przed wejściami do Uczelni zostały umiejscowione odpowiednio oznakowane miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. Do obiektów prowadzą zewnętrzne podjazdy, a wewnątrz umieszczono rampy podjazdowe i windy z sygnalizacją dźwiękową. Do piwnic osoby z niepełnosprawnością ruchową mogą dostać się korzystając ze schodolazów. W aulach wykładowych znajdują się pojedyncze stanowiska dostosowane do osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Korytarze są przestronne, a na każdym piętrze umiejscowiono sanitariaty dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. W Biurze ds. Osób Niepełnosprawnych (BON) działa

wypożyczalnia sprzętu ułatwiająca uczenie osobom ze szczególnymi potrzebami, która oferuje między innymi dyktafony, czytniki książek, notebooki, powiększalniki, skanery przenośne, klawiatury Braille'a i klawiatury specjalistyczne. W Uczelni powołano pełnomocnika Rektora ds. osób niepełnosprawnych, wprowadzono Regulamin przyznawania usług asystencji dla osób z niepełnosprawnościami, a w Zarządzeniu Rektora nr 132/WST/2015 z dnia 18.02.2015 r. określono warunki uwzględniania potrzeb tych osób w toku realizacji procesu dydaktycznego. W czytelni multimedialnej Biblioteki WST znajduje się jedno stanowisko komputerowe dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, wyposażone w fotel profilaktyczno-rehabilitacyjny, klawiaturę z dużymi literami MAGic Keyboard, 3 linały optyczne, myszkę dotykową, słuchawki, 2 przenośne powiększalniki Candy z płynną regulacją ostrości i wielkością powiększenia, „lustrzaną kamerą” i ekranem HD, oprogramowanie powiększające MAGic oraz udźwiękawiające JAWS, a także program do edycji ABBYY FineReader 11 Professional Edition ESD pozwalający na przekształcanie dokumentów papierowych do postaci cyfrowej. Analiza stanu faktycznego wykazała, że na kierunku wzornictwo dostosowano infrastrukturę dydaktyczną, naukową i biblioteczną do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, zapewniając tym osobom pełny udział w kształceniu, prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnych, a także zlikwidowano bariery w dostępie do pomieszczeń dydaktycznych, pracowni i zaplecza sanitarnego.

Studenci i pracownicy kierunku wzornictwo korzystają z infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a kadrami dydaktyczną z wykorzystaniem platformy e-learningowej EduPortal WST. Udostępnianie materiałów dydaktycznych studentom możliwe jest również dzięki systemowi USOSweb lub z wykorzystaniem służbowej poczty osoby prowadzącej zajęcia dydaktyczne. Zespół oceniający potwierdza, że w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na wizytowanym kierunku zapewniono dostęp do infrastruktury informatycznej i specjalistycznego oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne.

Zasoby Biblioteki WST na dzień 01.10.2021 wynosiły 7299 pozycji. Szczegółowe informacje o zbiorach dostępne są poprzez katalog on-line. W działach bibliotecznym można odnaleźć 1297 publikacji (w tym 274 odnoszących się do specjalności projektowanie ubioru), związanych z kierunkiem wzornictwo i uwzględniających obydwie dyscypliny, do których został przypisany kierunek. Losowa weryfikacja wykazała zgodność literatury podawanej w sylabusach z zasobami Biblioteki WST. Uczelnia prenumeruje 62 tytuły czasopism fachowych, wśród których znajduje się 15 tytułów periodyków z zakresu wzornictwa, o specjalności projektowanie ubioru.

Istotnym uzupełnieniem tradycyjnego księgozbioru bibliotecznego są zasoby elektroniczne. Biblioteka WST zapewnia poprzez Wirtualną Bibliotekę Nauki (WBN) dostęp do następujących narzędzi bibliometrycznych i interdyscyplinarnych baz naukowych, baz danych i czasopism naukowych: Ebsco, E-czasopisma, E-książki, Infona, Science Direct, Willey Online Library, SciVal, Springer, Scopus, czasopisma elektroniczne Elsevier, Web of Science/Web of Knowledge, Nature, Science, BazTech i BazHum. Użytkownicy mają również możliwość korzystania z 73 otwartych zasobów baz i serwisów. Biblioteka WST poprzez platformę IBUK Libra oferuje studentom i pracownikom bezpłatny dostęp do darmowych e-booków z zakresu literatury akademickiej i specjalistycznej, literatury faktu, a także poradniki, słowniki i kompendia. Na platformie IBUK Libra znajdują się 32 e-booki z zakresu wzornictwa. Pracownicy Biblioteki prowadzą rejestr dorobku naukowego pracowników w PBN i prowadzą wymianę biblioteczną z 11 polskimi instytucjami

i uczelniami. Studenci posiadający orzeczenie o stopniu niepełnosprawności mogą korzystać z dodatkowych uprawnień w dostępie do zbiorów bibliotecznych, obejmujących między innymi obsługę poza kolejnością w Wypożyczalni, czy też możliwość korzystania z bazy książek elektronicznych IBUK Libra z komputerów domowych. Analiza stanu faktycznego wykazała, że zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie efektów uczenia przez studentów kierunku wzornictwo, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej właściwej dla kierunku oraz prawidłową realizację zajęć. Zbiory obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Zasoby są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej i profesjonalnej oraz są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełne korzystanie z zasobów, a w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego zapewnione są materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej.

Na kierunku wzornictwo są przeprowadzane okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej i bibliotecznej, w tym stosowanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Przed rozpoczęciem każdego semestru opiekunowie pracowni dokonują przeglądu bazy dydaktycznej i po zatwierdzeniu przez kierownika Katedry lub kierunku składają wniosek o zakup, zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 216/WST/2019 z dnia 01.07.2019 w sprawie wprowadzenia procedury określającej zasady i tryb postępowania oraz realizację zakupów i dostaw w zakresie infrastruktury. Wniosek o zakup zatwierdzany jest przez Kwestora lub Kanclerza (w zależności o wysokości kosztu zamówienia), a następnie zostaje zrealizowany przez dział administracyjny bądź techniczny. Awaryjne zgłoszenia sprzętu zgłaszane są niezwłocznie do kierownika ds. administracji, a następnie zostają przekazane do działu technicznego, podległego Kierownikowi ds. administracji lub skierowane do serwisu. System oceny infrastruktury dokonywany przez nauczycieli akademickich byłby kompleksowy, gdyby w protokołach hospitacji zajęć dydaktycznych zamieszczono odrębny punkt, w którym osoba hospitująca mogłaby zamieszczać uwagi dotyczące warunków prowadzenia zajęć, takich między innymi jak ogólny stan techniczny bazy dydaktycznej, czy dostosowanie wielkości sal, wyposażenia, ilości pomocy dydaktycznych do liczby studentów w trakcie danych zajęć. Zespół oceniający PKA **rekomenduje** umożliwienie nauczycielom akademickim formalnej ewaluacji oceny infrastruktury i wyposażenia. W przypadku osób studiujących przekazywanie informacji na temat infrastruktury ma charakter nieformalny, poprzez bieżące zgłaszanie problemów i potrzeb. W ankietach studenckich nie ma odrębnej rubryki przeznaczonych na zagadnienia związane z infrastrukturą. **Rekomenduje się** umożliwienie studentom formalnej ewaluacji oceny infrastruktury i wyposażenia. Ankieta absolwentów oceniająca program oraz organizację kształcenia zawiera trzy pytania dotyczące infrastruktury dydaktycznej i bazy bibliotecznej. Wszyscy przedstawiciele społeczności akademickiej WST mają możliwość zgłaszania uwag dotyczących usprawnień infrastruktury związanej z niepełnosprawnościami do Biura ds. Osób Niepełnosprawnych. Dzięki tej współpracy powstała między innymi wypożyczalnia sprzętu dla osób z niepełnosprawnościami, a w najbliższym czasie zostaną zakupione sprzęty i wykonane kolejne prace budowlane służące zwiększeniu dostępności budynków: platformy schodowe, system wspomagania słuchu z pętlą indukcyjną, szyny najazdowe, zmiana faktury płytek podłogowych, identyfikacja wizualna budynku dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, wykonanie identyfikacji przestrzennej

budynku w alfabecie Braille'a, oznakowanie korytarzy farbą fluorescencyjną. Studenci mogą również zgłaszać uwagi dotyczące infrastruktury opiekunowi pracowni lub pracownikowi Biblioteki WST. W Bibliotece przeglądy przeprowadza się na bieżąco, a zapotrzebowania dotyczące infrastruktury zgłaszane są do odpowiedniego działu Uczelni. Przykładem doskonalenia infrastruktury na wnioski studentów i nauczycieli akademickich był zakup instalacji HAN umożliwiającej korzystanie poza Uczelnią z baz WBN, zainstalowanej na dotychczas wykorzystywanym Systemie Bibliotecznym ProLib Integro. Studenci i pracownicy Uczelni mogą osobiście lub mailowo zgłaszać do Biblioteki WST potrzebę zakupu poszerzającego księgozbiór. Wnioski rozpatrywane są przez pracowników Biblioteki i realizowane w ramach budżetu, w zależności od możliwości finansowych Uczelni. Na przykład w roku akademickim 2020/2021 zasoby księgozbioru powiększyły się o 320 nowych pozycji. Zarówno studenci, jak i osoby prowadzące zajęcia potwierdzają efektywność aktualizacji zbiorów zgodnie z ich sugestiami. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są regularnie unowocześniane i aktualizowane przez pracowników działu informatycznego. Zespół oceniający potwierdza, że na kierunku wzornictwo i w Uczelni prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, liczby studentów oraz potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zapewniony jest również nie w pełni kompleksowy udział osób prowadzących zajęcia oraz nieformalny udział studentów w okresowych przeglądach. Pomimo tych braków wnioski z oceny są wykorzystywane do doskonalenia zarówno infrastruktury, jak i zasobów edukacyjnych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne przypisane do kierunku wzornictwo oraz inne pomieszczenia, w których odbywają się zajęcia dla studentów wizytowanego kierunku, a także ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym prowadzenie zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w obszarach zawodowego rynku pracy związanych z kierunkiem. Zapewniona jest sprawna i nowoczesna infrastruktura informatyczna, wyposażenie pomieszczeń, środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie, które umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk w pracowniach dydaktycznych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie jest dostosowana do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności praktycznych przez studentów. Lokalizacja Biblioteki WST, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelniku, udogodnienia dla użytkowników i godziny otwarcia zapewniają komfortowe korzystanie z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Infrastruktura biblioteczna i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. Na wizytowanym kierunku zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, pracowni komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza

godzinami zajęć, w celu dokonywania zadań i realizacji projektów. Dostęp jest zapewniany każdorazowo, po uzgodnieniu terminów dostępności pomieszczeń i obecności opiekunów pracowni. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość platforma e-learningowa EduPortal WST, system USOSweb oraz sprawnie działająca poczta służbowa zapewniają dostęp do infrastruktury informatycznej i specjalistycznego oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami wizytowanego kierunku a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne. Jeśli prowadzone jest kształcenie na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego, studentom kierunku wzornictwo zapewnione są elektroniczne materiały dydaktyczne. Wprowadzone w Uczelni udogodnienia architektoniczne, informatyczne, sprzętowe i usługowe dla osób z niepełnosprawnościami pozwalają stwierdzić, że na kierunku wzornictwo dostosowano infrastrukturę dydaktyczną, naukową i biblioteczną do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, zapewniając tym osobom pełny udział w kształceniu, prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnych, a także zlikwidowano bariery w dostępie do pomieszczeń dydaktycznych, pracowni i zaplecza sanitarnego. W Uczelni funkcjonuje Biuro ds. osób niepełnosprawnych i działa pełnomocnik Rektora ds. osób niepełnosprawnych. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne na kierunku wzornictwo są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie efektów uczenia przez studentów kierunku wzornictwo, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej właściwej dla kierunku oraz prawidłową realizację zajęć. Księgozbiór obejmuje piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Biblioteka WST poprzez WBN oraz platformę IBUK Libra zapewnia studentom i pracownikom, w tym osobom z niepełnosprawnościami dostęp do zasobów w sposób tradycyjny oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej i profesjonalnej. Na kierunku wzornictwo oraz w Uczelni prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu na odległość, infrastruktury biblioteczej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych pod kątem dostępności, nowoczesności, aktualności, liczby studentów oraz potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Osoby prowadzące zajęcia mają w ramach procedury oceny bazy dydaktycznej zapewniony udział w jej ocenie, jednak nie ma ona charakteru kompleksowego, natomiast osobom studiującym zapewniono nieformalny udział w okresowych przeglądach. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zapewnienia nauczycielom akademickim oraz studentom formalnej ewaluacji oceny infrastruktury i wyposażenia. Wnioski z oceny są wykorzystywane do doskonalenia zarówno infrastruktury, jak i zasobów edukacyjnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia. Uczelnia przedstawiła umowy o współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w tym z pracodawcami. Ich zasięg obejmuje teren południowej Polski / woj. śląskie, małopolskie, opolskie, dolnośląskie, świętokrzyskie i podkarpackie/. Jak wynika z Raportu i dostarczonych materiałów są to: galerie, placówki kulturalno-oświatowe, muzea m.in. Galeria Katowice, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Opera Śląska w Bytomiu, Sztolnia Królowa Eliza oraz zakłady krawieckie, firmy produkujące odzież, odzież sportową, zakłady jubilerskie i obuwnicze. Duża liczba firm w branży modowej tego regionu stwarza dogodne warunki pracy i duże zapotrzebowanie na wysoko wykwalifikowaną kadrę. Dzięki współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym studenci kierunku poza wiedzą i umiejętnościami praktycznymi zdobywają szeroką wiedzę dotyczącą mody zrównoważonej, polegającej na projektowaniu i wytwarzaniu ubiorów w trendzie „low fashion” oraz pozyskiwaniu surowców z materiałów wtórnych (recykling, upcykling), jak też wykorzystywanie w maksymalnym stopniu surowców ekologicznych, przyjaznych dla człowieka i środowiska. Kreacje zainspirowane folklorem śląskim zaprezentowano w kraju i zagranicą jako wspólną pracę studentów i pracowników katedry architektury wnętrz, m.in.: na *Biennale International Design Saint-Etienne 2019, 2022, Industriada 2018*, w Domu Mody „Luiza”, *Sztolnia Królowa Luiza* w Zabrze, promując tradycję i kulturę regionu. Udział studentów w wystawach, pokazach mody w kraju i zagranicą to prezentacja ich umiejętności wśród potencjalnych, przyszłych pracodawców, a także przygotowanie przyszłego absolwenta do wymagań rynkowych związanych z umiejętnością autoprezentacji i promocji produktu. W ramach współpracy z instytucjami kultury odbywają się wystawy prac studentów, pokazy mody m.in.: gala dyplomowa *Silesia Fashion Day w Międzynarodowym Centrum Kongresowym Katowice, Żory Be Fashion*, wystawa prac studenckich /ubioru, akcesoria, obuwie w Teatrze Rozrywki w Chorzowie. Spośród konferencji i sympozjów należy wymienić *Modę na Eco* w ramach spotkania *Katowice Miasto Ogrodów* i *Modę na Eco* zorganizowaną na terenie Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach przy współudziale firm wnętrzarskich, prezentujących swoje produkty i technologie oraz prowadzących wykłady o tematyce zawodowej. Na spotkaniu podczas wizytacji, przedstawiciele środowiska społeczno-gospodarczego w tym pracodawcy wyrażali zadowolenie z poziomu wiedzy studentów i absolwentów, ich wysokich kompetencji zawodowych i artystycznych. Współpraca kierunku ze środowiskiem społeczno-gospodarczym jest stałą, wielowymiarową, obejmującą praktyki, staże, prace związane z organizacją wydarzeń o charakterze naukowym i kulturowym. Są to m.in. pokazy mody i warsztaty podczas *Katowice Fashion Week*, pokaz mody *Spacer z Aniołami*, pokaz mody na festiwalu *Mody i Sztuki*. Prezentowane są także wystawy prac studentów i wykładowców z cyklu „*Mistrz i uczeń*”. Udział w wystawach, plenerach i pokazach mody, dają studentom możliwość poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego. Podczas plenerów i wystaw / *Dni Otwarte WST*/ studenci stykają się z indywidualnymi przyszłymi nabywcami i bezpośrednią krytyką, z którą muszą zmierzyć się w przyszłej pracy artystycznej. Prowadzone są także akcje promocyjne, edukacyjne i warsztatowe m.in.: *Warsztaty Tworzenie i Wzornictwo Ubrań* -cykl wykładów dla klasy plastycznej Liceum w Bielsku -Białej. Warsztaty dotyczyły konstrukcji i technologii ubioru realizowane na poziomie akademickim, wykłady *Odzież szyta na miarę w sklepach, Ekologiczne tekstylia i ubrania*. Odbyły się także warsztaty on-line dla klasy branżowej z Zespołu Szkół Technicznych w Kłodzku pn. *Inteligentne*

tekstylią/Inteligentna odzież, a także wizyta studyjna w Zespole Szkół w Czerwionce-Leszczynach – m.in. były to zajęcia z projektowania odzieży. Współpraca z wieloma zakładami pracy, praktyki, wizyty w zakładach pracy i wsparcie praktyków umożliwiają wdrożenie studentów w procesach dydaktycznych w technologiczne możliwości produkcji. Oprócz przedmiotów związanych ściśle z ich przyszłym zawodem prowadzone są dodatkowe przedmioty przygotowujące studenta do wejścia na rynek pracy jak: Marketing i zarządzanie w pracy projektanta mody”, „Zakładanie własnej firmy i biznesplan”, „Współczesne metody wizualizacji produktu”, „Podstawy prezentacji i badania wizualne”, „Prognozowanie trendów w obszarach mody”, „Rozwój nowego produktu”, „Projektowanie komunikacji wizualnej” oraz „Organizacja pokazu mody”. Niektóre ćwiczenia realizowane są w grupach, gdzie studenci przyjmują różne role od kierowniczych po wykonawcze. Ta forma pracy z projektem, gdzie członkom danego zespołu przydzielane są różne role i zadania to doskonała praktyka pracy zespołowej i przyjmowania różnych funkcji w zespole. Nie zakładano możliwości wykonywania prac dyplomowych na zlecenie firm zewnętrznych i nie było pracy dyplomowej na zlecenie interesariuszy zewnętrznych, natomiast w ramach projektu „Wilk” zaprojektowane zostały kostiumy do polsko-francuskiego przedstawienia we współpracy z Teatrem L'imprimerie, które spotkały się z dużym zainteresowaniem

Dla firm zamawiających i użytkujących odzież specjalną, pracownicy kierunku opracowali projekt, który uzyskał akceptację i dofinansowanie z UE na realizację internetowego kursu pt.: „*Innowacje: odzież robocza i ochronna - nowoczesne rozwiązania i zasady certyfikacji.*” (nr POWR.03.01.00-00-W076/18-00). Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020. Osi priorytetowej III. Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, dla Działania 3.1. Kompetencje w szkolnictwie wyższym. W najbliższym czasie kurs ten zostanie uruchomiony i będzie dostępny zarówno dla studentów, jak i dla wszystkich zainteresowanych pracodawców. W planach jest stworzenie podobnego kursu dotyczącego odzieży sportowej.

W ramach doskonalenia programu kształcenia powołana została Rada Pracodawców Wydziału w której zasiadają przedstawiciele pracodawców związanych z wzornictwem celem monitorowania i podnoszenia jakości kształcenia kierunku. Rada powoływana jest na okres 4 lat jednak w trakcie kadencji stale poszukuje się nowych kandydatów i występuje z propozycją współpracy. W odniesieniu do programu studiów dokonywana jest ocena i monitorowanie praktyk studenckich, monitorowanie kariery absolwentów oraz poprzez praktykę zawodową wykładowców, spotkania branżowe z przedstawicielami firm związanych z projektowaniem i spotkaniami z przedstawicielami samorządu terytorialnego. Na wniosek przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego wprowadzono materiałowznawstwo i technologię odzieży, projektowanie, projektowanie komputerowe i konstrukcje w większym wymiarze godzinowym. Położono też większy nacisk na przesunięcie zajęć praktycznych technologicznych na początkowe semestry i zwiększenie ilości godzin dla przedmiotu „Realizacja ubioru”. Zapewniony był udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców w różnych formach współpracy w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów także w warunkach ich nieobecności wynikającej z czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zakres i rodzaj współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Oceniając rodzaj, zakres i zasięg działalności tych instytucji należy stwierdzić, że ich dobór jest właściwy. Współpraca ma charakter stały, systematyczny i przybiera różnorakie formy. Istotną składową edukacji, zwłaszcza w kontekście praktyczności jest przyswajanie wiedzy w toku studiów i umiejętności praktycznych w trakcie studiów i podczas praktyk realizowanych w zakładach pracy. Dzięki współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym absolwent kierunku kończy uczelnie wyposażony w wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.

Absolwent kierunku wzornictwo jest wyposażony w wiedzę i umiejętności niezbędne do samorealizacji, mogący czynnie uczestniczyć w życiu artystycznym, społecznym i gospodarczym, zaraz po ukończeniu studiów. Studenci nabywają niezbędne umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy określone dla kierunku studiów, jednocześnie poznają specyfikę przyszłego zawodu charakterystyczną dla rynku pracy. Zajęcia typowo artystyczne, technologiczne, dodatkowe właściwie przygotowują studentów do wejścia na rynek pracy. Organizacja współpracy z otoczeniem zewnętrznym jest pełna. Widoczny jest bezpośredni i formalny wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na realizację i doskonalenie programu studiów.

Skuteczność form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji zapewnia absolwentom szerokie spektrum możliwości przyszłego zatrudnienia, zgodne z ich zainteresowaniami oraz z potrzebami rynku mody obejmującego obszary plastycznego, technicznego i technologicznego wytwarzania ubiorów i akcesoriów, jak też stwarza możliwość podjęcia zatrudnienia na stanowiskach zarządzania i organizacji zarówno w dużych firmach odzieżowych, jak też w małych przedsiębiorstwach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku *wzornictwo* uwzględnia głównie potrzeby lokalnego rynku pracy. Uczelnia zakłada kształcenie wykwalifikowanej kadry dla firm związanych z branżą tekstylną zlokalizowanych w Polsce południowej. Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w podstawowym zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacyjnej dla poziomu 6 oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach z języka angielskiego. Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają kompetencje językowe na poziomie B2 ESOKJ.

Uczelnia stworzyła możliwość międzynarodowej wymiany nauczycieli akademickich i studentów, uczestniczy w programie Erasmus+. Obsługą wymiany międzynarodowej zajmuje się uczelniany Dział współpracy z zagranicą. Na poziomie wydziału z Działem współpracy z zagranicą współpracuje wydziałowy koordynator programu Erasmus+. Studenci oraz nauczyciele akademicy kierunku *wzornictwo* mogą zrealizować część programu studiów na jednej z pięciu uczelni, z którymi Uczelnia podpisała umowy w ramach programu Erasmus+. Są to uczelnie z Czech, Litwy, Słowenii i Turcji.

W latach 2016-2022 z programu wymiany Erasmus+ skorzystały 2 studentki wizytowanego kierunku. Na wizytowanym kierunku w tym czasie nie gościli studenci zagraniczni. W tym samym czasie z programu wymiany skorzystały 3 osoby z grupy nauczycieli akademickich. Żaden nauczyciel akademicki z zagranicy nie prowadził w tym czasie zajęć na wizytowanym kierunku. Zespół oceniający PKA nie zidentyfikował aktywności studentów i nauczycieli akademickich w zakresie mobilności wirtualnej. W raporcie samooceny Uczelnia deklaruje zorganizowanie spotkań informacyjnych dotyczących wymiany zagranicznej dla studentów i nauczycieli akademickich. Uczelnia prowadzi działania promocyjne i informacyjne dotyczące wymiany międzynarodowej nie przekładają się one jednak na aktywność studentów i kadry wizytowanego kierunku w tym zakresie. Zespół oceniający PKA **rekomenduje** przeprowadzenie działań mających na celu pełniejsze wykorzystanie przez studentów i nauczycieli akademickich kierunku *wzornictwo* stworzonych przez Uczelnię możliwości międzynarodowej wymiany w ramach programu Erasmus+.

Studenci i nauczyciele akademicy kierunku *wzornictwo* w latach 2018 – 2022 brali dwukrotnie udział w Biennale Internationale Design w Saint-Etienne we Francji. Studenci i nauczyciele akademicy brali udział w warsztatach w ramach międzynarodowego projektu Folk Summer School. Studenci *kierunku wzornictwo* zaprojektowali, pod kierunkiem nauczyciela akademickiego, kostiumy do przedstawienia w ramach współpracy z teatrem L'imprimerie Rive de Gier z Francji.

Zgodnie z procedurami wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia każdego roku przeprowadzana jest analiza procesu umiędzynarodowienia kierunku. Analizę przeprowadza Wydziałowa komisja do spraw jakości kształcenia na podstawie informacji zawartych w raporcie działalności Działu współpracy z zagranicą. Wnioski z analiz, zgodnie z założeniami mają stanowić podstawę do prowadzenia działań doskonalących.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku *wzornictwo*. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia prowadzi działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Kierunek wzornictwo na Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach zapewnia studentom bogate oraz kompleksowe wsparcie w procesie uczenia się. Studentom zapewnione są warunki konieczne do wszechstronnego rozwoju oraz do osiągnięcia wysokich wyników w nauce. Formy oraz metody kształcenia dopasowane są do potrzeb studentów. Uczelnia prowadzi wsparcie przygotowujące studentów do świadomego wejścia na rynek pracy. Studenci wspierani są także w działaniach ponadprogramowych związanych z przyszłością zawodową. Szkoła umożliwia studentom korzystanie ze wsparcia materialnego. Kształcenie prowadzone na kierunku wzornictwo, a także wsparcie ze strony Uczelni jest systematyczne, stałe oraz dostosowane do ich potrzeb.

Studenci kierunku wzornictwo zachęceni są do wszelkiego rodzaju działań poza edukacyjnych, takich jak udział w warsztatach, wystawach, pokazach, projektach czy konferencjach. We wszystkich tego typu inicjatywach studenci mogą liczyć na wsparcie artystyczne oraz opiekę ze strony pracowników kierunku, a także osób odpowiedzialnych za poszczególne wydarzenia. Studenci wspierani są też finansowo przy udziale w działaniach ponadprogramowych.

Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach zapewnia społeczności wsparcie związane z prowadzeniem kształcenia w formie online. Wszystkie bieżące informacje na temat funkcjonowania Uczelni, w trakcie pandemii, publikowane były na stronie internetowej na Stronie Głównej. Studenci, dzięki wsparciu Szkoły, w trakcie pandemii mogli kontynuować edukację poprzez korzystanie z infrastruktury Uczelni oraz materiałów dostępnych w budynku Uczelni. Szkoła gwarantowała studentom także dostęp do specjalistycznego oprogramowania, których obsługa jest niezbędna w ich przyszłym życiu artystycznym. W przypadku konieczności wsparcia technicznego, studenci mogli kontaktować się z Działem Marketingu, Informatyki i Szkoleń WST w Katowicach, którego dane kontaktowe dostępne są na stronie internetowej WST.

Kształcenie prowadzone przez Uczelnię przygotowuje studentów do efektywnego oraz świadomego wejścia na rynek pracy. Studenci kierunku mogą skorzystać z szerokiej oferty Biura Karier Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach. Informacje na temat Biura Karier, prowadzonych przez nie działań, a przede wszystkim dane kontaktowe udostępnione są na stronie internetowej Szkoły. Biuro Karier WST oferuje studentom udział w różnorodnych szkoleniach, a także pomaga w znalezieniu stażów i praktyk oraz informuje o ofertach pracy kierowanych do studentów Uczelni. Biuro zajmuje się też monitoringiem losów studentów oraz absolwentów WST. W razie potrzeby pracownicy Biur wspierają również studentów w przygotowaniu dokumentów aplikacyjnych.

Studenci Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach mogą skorzystać ze wsparcia materialnego. Uczelnia zapewnia studentom stypendia socjalne, stypendia Rektora, stypendia dla osób niepełnosprawnych, a także zapomogi. Studenci mogą także otrzymać wsparcie materialne także przy

finansowaniu udziału w działaniach ponadprogramowych. Szczegółowe informacje na temat wsparcia materialnego znajdują się na stronie internetowej WST oraz w Regulaminie Studiów. Dokumenty potrzebne do uzyskania pomocy materialnej studenci mogą uzyskać od pracowników administracji.

Uczelnia gwarantuje studentom możliwość rozwoju na płaszczyznach ponadprogramowych w działaniach organizacyjnych, społecznych, wolontaryjnych, a przede wszystkim artystycznych. Studenci mogą udzielać się w organizacjach studenckich, a także brać udział w różnorodnych inicjatywach organizowanych przez Uczelnię, które poszerzają wiedzę i umiejętności, dotyczące nie tylko kierunku wzornictwo takich jak współorganizacja konferencji, czy udział w ogólnoartystycznym Biennale. Działania prowadzone przez Szkołę wzbogacają kształcenie, a absolwentom kierunku gwarantują bogate kompetencje. Studenci mogą również realizować swoje zainteresowania w działaniach wolontaryjnych oraz organizacyjnych podczas różnego rodzaju projektów zarówno na Uczelni, jak i poza nią.

Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach prowadzi wsparcie kierowane do studentów z niepełnosprawnościami. Wsparcie dostosowane jest do różnego rodzaju niepełnosprawności. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na pomoc oraz indywidualne podejście ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych, administracji, a także władz Szkoły. Uczelnia zapewnia warunki umożliwiające studentom z niepełnosprawnościami edukację dostosowaną do ich potrzeb. Studenci z niepełnosprawnościami przede wszystkim mogą ubiegać się o indywidualizację procesu kształcenia oraz funkcjonować w infrastrukturze dopasowanej do ich potrzeb. Osobą odpowiedzialną za kontakt oraz nadzór kształcenia osób z niepełnosprawnościami jest Pełnomocnik Rektora ds. Osób niepełnosprawnych. Koordynacją działań, dotyczących studentów z niepełnosprawnościami oraz bezpośrednią pomocą zajmuje się Biuro ds. Osób niepełnosprawnych. Dane kontaktowe do BON oraz kompleksowe informacje znajdują się na stronie internetowej WST.

Wyższa Szkoła Techniczna prowadzi wsparcie kierowane do studentów zagranicznych. Są to studenci studiujący na Uczelni, jak i studenci uczęszczający na zajęcia w ramach programu Erasmus+. Mogą oni liczyć na wsparcie oraz pomoc ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji oraz władz Uczelni. Studenci mogą zwracać się z wszelkimi sprawami również do Samorządu Studenckiego WST. Uczelnia zapewnia studentom wszystkie potrzebne informacje, a także gwarantuje dostęp do infrastruktury. Informacje dla studentów zagranicznych dostępne są w formie bezpośredniej – na terenie Szkoły, a także poprzez kontakt telefoniczny bądź mailowy z pracownikami Działu Współpracy z Zagranicą. Informacje udostępniane są przede wszystkim na stronie internetowej WST w dowolnie wybranych językach.

Studenci kierunku wzornictwo mogą skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia. Celem indywidualizacji jest dopasowanie programu studiów do indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów. Indywidualizacja kierowana jest do studentów szczególnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami oraz studentów kształcących się na wielu kierunkach studiów. Osobom korzystającym z indywidualizacji zapewnia się odpowiednią opiekę naukowo-dydaktyczną oraz wsparcie dopasowane do ich indywidualnych potrzeb.

W sytuacjach problematycznych oraz delikatnych studenci Szkoły mogą liczyć na wsparcie ze strony władz Uczelni. Sytuacje delikatne, a także wszystkie wątpliwości studenci mogą zgłaszać do pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, Dziekanów, Prorektorów oraz Rektora WST. Studenci mogą zgłaszać je w formie pisemnej bądź ustnej odpowiednim pracownikom Uczelni. Na Uczelni istnieje procedura składania skarg i wniosków, która zakłada przekazywanie ich

bezpośrednio do Rektora Uczelni. Studenci mogą również kontaktować się z przedstawicielami Samorządu Studentów, aby otrzymać wsparcie i pomoc we wszystkich indywidualnych sprawach.

Studenci Szkoły informowani są o kwestiach dotyczących szeroko rozumianego bezpieczeństwa. Studenci, w przypadku naruszenia ich strefy bezpieczeństwa, mogą złożyć skargę do Rektora WST. Na początku roku akademickiego studentom przekazywane są informacje na temat ich praw, obowiązków, higieny pracy, a przede wszystkim temat bezpieczeństwa funkcjonowania na Uczelni. Zagadnienia te dotyczą także specjalistycznej pracy na kierunku i przygotowania do obsługi sprzętów. Na Uczelni dostępne są konsultacje psychologiczne. Kierowane są one zarówno do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą, jak i do wszystkich zainteresowanych studentów. Studenci mogą skorzystać ze wsparcia psychologicznego po uprzednim, telefonicznym umówieniu się na konsultację. W przypadku sytuacji dotyczących mobbingu i dyskryminacji studenci mogą złożyć wniosek do Pełnomocnika ds. Studentów, po czym sprawa zostaje przekazana powoływanej przez Rektora Komisji Antymobbingowej lub Antydyskryminacyjnej. Rekomenduje się jednak szersze informowanie studentów o możliwości postępowania w przypadkach dyskryminacji, mobbingu bądź ogólnego naruszenia bezpieczeństwa.

Studenci Wyższej Szkoły Technicznej mogą skorzystać z udziału w wymianach międzynarodowych. Studenci mogą wyjechać na zagraniczne uczelnie w ramach programu Erasmus+ oraz umów międzynarodowych podpisanych przez Uczelnię. Szkoła oferuje wsparcie w postaci udostępniania wszystkich informacji, dotyczących spraw międzynarodowych. Informacje można uzyskać w Dziale Współpracy z Zagranicą. Studenci kierunku biorą także udział w wielu różnorodnych inicjatywach o charakterze międzynarodowym takich jak wystawy, pokazy czy warsztaty, w których udział biorą również osoby z zagranicy. Uczelnia umożliwia studentom także udział w międzynarodowych działaniach naukowych takich jak udział w Biennale we Francji w 2019 oraz 2022 roku.

Szkoła umożliwia studentom kontakt z pracownikami naukowo-dydaktycznymi poza zajęciami. Studenci mogą kontaktować się z pracownikami w formie zarówno mailowej, jak i telefonicznej. Uczelnia nie prowadzi dyżurów pracowników, jednak istnieje możliwość indywidualnych konsultacji po uprzednim kontakcie z poszczególnymi prowadzącymi. Informacje na temat możliwości konsultacji studenci otrzymują podczas zajęć. W trakcie konsultacji studenci mogą uzyskać wsparcie, dotyczące nie tylko procesu kształcenia związanego z zajęciami, lecz również z działaniami pozaprogramowymi. Na Uczelni istnieje również funkcja opiekuna kierunku, która sprawowana jest przez kierownika katedry. Zadaniem opiekuna jest pomoc studentom, a także pośrednictwo w kontakcie studentów z pracownikami naukowo-dydaktycznymi.

Studenci kierunku wzornictwo otrzymują wsparcie również ze strony kadry administracyjnej. Wsparcie to odnosi się do spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia finansowego, a także wszelkiego rodzaju dokumentów koniecznych w trakcie studiowania. Dane kontaktowe do poszczególnych pracowników administracji dostępne są na stronie internetowej WST. Kontakt z pracownikami administracji możliwy jest w formie telefonicznej, mailowej bądź bezpośredniej, na terenie Uczelni. Za pomoc studentom odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy Dziekanatów. Studenci mogą liczyć na otrzymanie potrzebnych informacji, a w wyjątkowych sytuacjach kierowani są do innych pracowników Uczelni. Studenci mogą również uzyskać wszystkie informacje, dotyczące praktyk, za które odpowiedzialne jest Akademickie Biuro Karier WST.

W Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach działa Samorząd Studencki. Wśród członków Samorządu niestety nie ma przedstawicieli kierunku wzornictwo. Członkowie Samorządu uczestniczą w życiu

Uczelni oraz działaniach prowadzonych przez Szkołę. Przedstawiciele Samorządu biorą udział w wydarzeniach kierowanych do społeczności akademickiej, a także je współtworzą. Samorząd organizuje wiele inicjatyw kulturalnych, artystycznych, integracyjnych, a także społecznych, działając wolontaryjnie na rzecz środowiska studenckiego. Działalność Samorządu ma również charakter informacyjny, polegający na udostępnianiu bieżących działań Uczelni różnymi kanałami informacyjnymi. W przypadku spraw problematycznych studenci mogą zwrócić się o pomoc do Samorządu, gdzie otrzymają pomoc w zarówno grupowych, jak i indywidualnych sprawach. Na Wydziale Architektury Budownictwa i Sztuk Stosowanych funkcjonują koła naukowe. Każde z kół posiada swojego opiekuna naukowego, który sprawuje nadzór merytoryczny nad ich działaniami. Koła mogą liczyć na wsparcie materialne ze strony Szkoły, wnioskując o dofinansowania do władz Uczelni. Dzięki działaniom w kołach naukowych takich jak Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe, Studenckie Koło Naukowe – Sekcja Fotograficzna, Studenckie Koło Naukowo-Graficzne, czy Studenckie Koło Naukowe Malarstwa studenci mogą wzbogacić swoją wiedzę oraz umiejętności. Kompleksowe informacje, dotyczące kół naukowych oraz Samorządu Studenckiego dostępne są na stronie internetowej Uczelni.

Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach przeprowadza ewaluację pracy Uczelni głównie poprzez ankietę realizacji efektów uczenia się oraz ankietę oceny nauczyciela akademickiego. W ewaluacji studenci mogą ocenić pracowników naukowo-dydaktycznych w celu udoskonalenia kształcenia. Istniała również możliwość wypełnienia ankiety oceny praktyk studenckich, ankiety dla kandydatów na studia podyplomowe oraz ankiety dotyczącej postrzegania pandemii COVID-19. Studenci informowani są o możliwości wzięcia udziału w badaniach ankietowych poprzez mailing, stronę internetową Uczelni, a także bezpośrednio przez pracowników. Studenci mogą także zgłaszać się nieformalnie do pracowników naukowo-dydaktycznych, Dziekanów, Prorektorów, Rektora WST oraz do przedstawicieli Samorządu Studenckiego, zgłaszając wszystkie wątpliwości związane z funkcjonowaniem Uczelni w celu ulepszenia jakości wsparcia. Wszelkie problemy studenci mogą zgłaszać bezpośrednio poszczególnym osobom, w formie podań, mailowo bądź telefonicznie. Niestety w Radzie Wydziału Architektury Budownictwa i Sztuk Stosowanych ani innych gremiach WST nie ma przedstawicieli kierunku wzornictwo, którzy mogliby bezpośrednio dbać o jakość wsparcia. Jednak wielu przedstawicieli Samorządu Studenckiego jest członkami innych gremiów Uczelni, a także Zespołu ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz różnego rodzaju komisji, gdzie mogą przekazać swoje oraz zgłoszone im uwagi, dotyczące pracowników, kształcenia, wsparcia oraz funkcjonowania Uczelni. Analiza stanu faktycznego wskazuje na brak kompleksowej ewaluacji oraz możliwości oceny jakości wsparcia, w której studenci mogliby ocenić zadowolenie z jakości kształcenia. Rekomenduje się zatem wprowadzenie procedury, dającej możliwość oceny jakości funkcjonowania kierunku, jakości wsparcia studentów, oceny bieżących działań oraz ogólnego zadowolenia studentów ze studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach kierowane do studentów kierunku wzornictwo ma charakter kompleksowy oraz jest bogate i wszechstronne. Studenci mają dostęp do szerokiego wsparcia w procesie uczenia się oraz w osiąganiu efektów uczenia się. Szkoła zapewnia dostęp do różnorodnego wsparcia, takiego jak: dydaktyczne, naukowe czy socjalne. System wsparcia materialnego funkcjonuje poprawnie, umożliwiając studentom dostęp do wsparcia finansowego.

Istnieje również możliwość wsparcia w postaci indywidualizacji procesu kształcenia. Studenci mają możliwość planowania przyszłości zawodowej oraz otrzymania pomocy w wejściu na rynek pracy dzięki wsparciu Biura Karier. Studenci z niepełnosprawnościami mają zapewnioną odpowiednią opiekę dzięki działaniom Pełnomocnika Rektora ds. Osób z niepełnosprawnych oraz Biura ds. Osób niepełnosprawnych. Szkoła prowadzi również wsparcie w postaci możliwości kontaktu z poszczególnymi pracownikami Uczelni w celu rozwiązywania spraw problematycznych. Brakuje jednak procedury umożliwiającej studentom bezpośredni wpływ na jakość kształcenia. Mimo to władze Uczelni są chętne i gotowe do podejmowania wszelkiego dialogu ze studentami kierunku w celu ulepszania jakości wsparcia. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje, dotyczące zdiagnozowanych braków.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Na kierunku wzornictwo informacja o studiach jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców. Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach prowadzi rozbudowaną stronę internetową o strukturze zapewniającej interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym szybki i kompleksowy dostęp do informacji. Strona jest przystosowana do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu typowego oprogramowania z uwzględnieniem osób z niepełnosprawnościami w zakresie możliwości powiększania czcionek. Uczelnia aktualnie przygotowuje się do zmiany nazwy i w związku z tym opracowywana jest nowa strona internetowa, która po wprowadzeniu za trzy miesiące będzie uwzględniała pełen poziom dostępności zgodnie ze standardami WCAG 2.0. Rekomenduje się dostosowanie strony internetowej WST w Katowicach do standardów WCAG2. Informacje zawarte na stronie internetowej mogą być w całości i w każdej chwili przetłumaczone na 109 języków dzięki współpracy z Tłumaczem Google. Część informacji o studiach zawarta jest również w mediach społecznościowych i serwisach internetowych (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, LinkedIn), gdzie prezentowane są zdjęcia, filmy i opisy odnoszące się do warunków studiowania, oferty edukacyjnej i ważniejszych wydarzeń, na przykład dotyczących Dni Otwartych. Osoby zainteresowane studiami w WST w Katowicach mogą zapoznać się z ofertą edukacyjną dla poszczególnych kierunków w corocznie aktualizowanych i drukowanych informatorach dla kandydatów. Do marca 2020 roku Uczelnia regularnie organizowała Dni Otwarte, w ramach których przygotowywane były zajęcia z zakresu technik tkania na krośnie, modelarstwa, prelekcje oraz wykłady kadry dydaktycznej. Kandydaci na studia mogli poznać infrastrukturę Uczelni, oglądać wystawy prac studenckich prezentowane w galerii sztuki WST i na korytarzach, a także spotkać się ze studentami poszczególnych kierunków. Pandemia zahamowała działania tego typu, ale zaczęto organizować warsztaty w formie stacjonarnej lub zdalnej skierowane do uczniów szkół średnich, z zakresu prowadzonych kierunków

dedykowanych. Na kierunku wzornictwo organizowano zajęcia dla licealistów, które pozwoliły im poznać kierunek oraz możliwości rozwoju twórczych umiejętności specyficznych dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Głównymi źródłami ogólnodostępnej informacji dla osób zainteresowanych studiami w WST i specyfiką kierunku wzornictwo jest odrębna strona Biuletynu Informacji Publicznej (BIP) oraz podstrony internetowe dla poszczególnych grup interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych i komórek organizacyjnych Uczelni. W BIP podano status prawny Uczelni, uprawnienia uzyskiwane na każdym kierunku studiów, plany studiów dla poszczególnych kierunków oraz najważniejsze wewnętrzne akty prawne, takie na przykład jak strategia, statut, regulaminy, zarządzenia Kanclerza i Rektora, uchwały Senatu, czy raporty samooceny dla PKA. Na stronie Uczelni dostępna jest zakładka informująca o wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia z odnoszonymi do niego zarządzeniami Rektora, procedurami działania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na obydwu wydziałach oraz dokumentami stanowiącymi metody badania procesu kształcenia, na przykład takimi jak: procedury hospitacji, ankiety oceny praktyk studenckich, oceny studentów dotyczące zajęć oraz osób prowadzących zajęcia, ankiety absolwentów odnoszącej się do programu kształcenia i organizacji studiów. Na stronie dostępny jest również Regulamin potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów wprowadzony Uchwałą Senatu nr 13/31/09/2019/11/2019 z dnia 19.09.2019/27.11.2019 roku. Regulamin Studiów także dostępny na stronie Uczelni, w &16 zawiera dodatkowe informacje na temat potwierdzania efektów uczenia się. W galerii zdjęć można zapoznać się z fotograficzną dokumentacją dotyczącą rozbudowy infrastruktury, relacji z wernisaży wystaw, konferencji, plenerów, warsztatów, targów, pokazów mody, prezentacji projektów studenckich realizowanych w poszczególnych pracowniach, organizacji konkursów i inauguracji roku akademickiego. W strefie kandydata osoby zainteresowane studiami mogą uzyskać informacje na temat celu kształcenia, wymaganych kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunkach i terminarzu rekrutacji, kryteriów kwalifikacji kandydatów na studia, harmonogramów opłat za studia, przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowym licencjata, profilu absolwenta wizytowanego kierunku oraz perspektyw zatrudnienia. Dodatkowo kandydaci i inne osoby zainteresowane studiami mogą uzyskiwać informacje osobiście, telefonicznie lub mailowo w Biurze rekrutacyjnym mieszczącym się na terenie Uczelni.

W informacjach dla studenta dostępny jest następujący zbiór wiadomości: organizacja procesu nauczania i uczenia się, harmonogramy studiów na poszczególnych kierunkach, efekty uczenia się dla każdego z kierunków, karty przedmiotów z opisem procesu nauczania i uczenia się oraz charakterystyką systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, aktualne regulaminy i procedury, wzory podań i oświadczeń, szczegóły dotyczące kół naukowych, zasady ubezpieczeń zdrowotnych, wyniki ankiet studenckich, organizacja praktyk i dane kontaktowe wyznaczonych opiekunów praktyk na każdym kierunku, zasady dyplomowania, między innymi z wytycznymi przygotowywania prac dyplomowych dla poszczególnych kierunków. Dodatkowo w informacjach dla studenta znajduje się przekierowanie do wiadomości dotyczących stypendiów i zapomóg studenckich oraz przekierowanie do Biura ds. osób niepełnosprawnych, gdzie dostępny jest regulamin biura, zarządzenie Rektora w sprawie udostępniania sprzętów osobom z niepełnosprawnościami, zarządzenie Rektora w sprawie określenia warunków uwzględniania potrzeb osób z niepełnosprawnością w toku realizacji procesu dydaktycznego, wzory wniosków o rejestrację w biurze, główne zadania biura, informacja o bezpłatnej pomocy psychologicznej dla studentów

i pracowników, a także przekierowanie. Natomiast ze strefy studenta można przejść do aktualności dotyczących studentów, Biblioteki WST, Akademickiego Związku Sportowego WST Katowice, informacji o działalności Samorządu Studenckiego, współpracy międzynarodowej, w tym między innymi programu Erasmus+, uczelni partnerskich i umów dwustronnych, do Biura karier z ogłoszeniami o pracę i praktyki oraz odnośnikami dla pracodawców, do zakładki Klubu Absolwenta, a także do nowoczesnej platformy edukacyjnej zapewniającej między innymi, wymianę dokumentów, prowadzenie grup dyskusyjnych, spotkania on-line, wideokonferencje, prace w grupie, chat, monitorowanie postępów w nauce, przystępne tworzenie testów, ankiet, materiałów edukacyjnych. Na stronie internetowej, w zakładce regulaminy i procedury są dostępne zarządzenia dotyczące prowadzenia zajęć oraz przeprowadzania egzaminu dyplomowego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Techniczne i merytoryczne wsparcia w zakresie zdalnego i hybrydowego kształcenia udzielają studentom i osobom prowadzącym zajęcia pracownicy działu IT. Potrzeby z tym związane można zgłaszać bezpośrednio do działu IT lub w dziekanacie danego wydziału. Analiza stanu faktycznego wykazała, że Uczelnia zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym osób z niepełnosprawnościami, informacji o programie studiów i warunkach jego realizacji, a strona internetowa WST pełni również funkcję portalu do oferowanych usług zdalnych.

W WST w Katowicach za monitorowanie informacji o studiach dotyczących poszczególnych działów Uczelni odpowiedzialni są kierownicy tych działów. Cotygodniowa kontrola funkcjonowania i aktualizacji strony internetowej oraz informacji zamieszczanych w mediach społecznościowych podlega kierownikowi działu marketingu oraz IT i wyznaczonemu pracownikowi działu IT. W WST wyniki przeprowadzanego monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Strona www Uczelni jest na bieżąco rozbudowywana i modyfikowana w celu dostosowania jej do wymagań jak największej grupy użytkowników: kandydatów, studentów, wykładowców, absolwentów, pracodawców, administracji publicznej, podmiotów prywatnych. W celu zamieszczenia lub modyfikacji informacji interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni wnioskują w dowolnym czasie do dziekana lub kierownika działu marketingu i IT o ocenę merytoryczną proponowanych lub aktualizowanych informacji. Po weryfikacji informacje wymagające opublikowania na stronie internetowej są wprowadzane niezwłocznie, nie później jednak niż w ciągu 24 godzin. W ostatnim czasie na wniosek pracodawców dodano w części „O Uczelni” nową zakładkę „Dla mediów”, w której zamieszczono niezbędne logotypy, na prośbę studentów i absolwentów stworzono zakładkę „Klub Absolwenta”, a na wniosek pracodawców i absolwentów utworzono nową zakładkę „Kursy i szkolenia”. Zespół oceniający PKA potwierdza, że w Uczelni prowadzone jest monitorowanie publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach pod kątem aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości, zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców. Wyniki nadzoru są skutecznie wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości o studiach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku wzornictwo informacja o studiach jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców i jest pod względem możliwości powiększania tekstów dostosowana do potrzeb osób słabowidzących bądź niedowidzących. Wprowadzenie na stronie internetowej WST w Katowicach

pełnego zakresu standardów WCAG 2.0 pozwoli na usunięcie przeszkód w dostępie do informacji publicznej o programie studiów dla osób dotkniętych różnego rodzaju niepełnosprawnościami, w tym dysfunkcjami wzrokowymi. Na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie aktualności, funkcjonalności, solidności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach oraz jej zgodność z potrzebami interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, a wyniki przeprowadzanej kontroli są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach, o czym świadczy aktualność i cykliczność wprowadzanych zmian.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Organizację i koordynację działalności dydaktycznej Wydziału, w tym wizytowanego kierunku studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni, sprawuje dziekan Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych. Dziekan współpracuje w tym zakresie z prodziekanem do spraw kształcenia, prodziekanem do spraw jakości kształcenia oraz kierownikiem katedry wzornictwa będącym równocześnie kierownikiem kierunku wzornictwo. Nadzór administracyjny sprawuje administracja wydziału. Zakres jej działania określa regulamin organizacyjny uczelni wprowadzony zarządzeniem Rektora. Rada wydziału jest ciałem opiniodawczym dziekana.

Doskonalenie jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem kształcenia wspomaga Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia. Praca systemu zorganizowana jest na trzech poziomach. Na poziomie Uczelni funkcjonuje Uczelniana rada do spraw zapewniania jakości kształcenia, w której skład wchodzi: pełnomocnik Rektora do spraw badania jakości kształcenia, przedstawiciele wszystkich prowadzonych przez Uczelnię kierunków, przewodniczący samorządu studentów oraz przedstawiciel pracowników administracyjnych. Na poziomie wydziałów funkcjonują Wydziałowe komisje do spraw jakości kształcenia. W skład komisji wchodzi: dziekan wydziału, kierownicy katedr (będący równocześnie kierownikami kierunków), przedstawiciele zakładów wchodzących w skład katedr, przedstawiciel samorządu studenckiego oraz przedstawiciel pracowników administracyjnych. Na poziomie kierunku funkcjonują Zespoły do spraw zapewniania jakości kształcenia. W skład Zespołu do spraw zapewniania jakości kształcenia na kierunku *wzornictwo* wchodzi: kierownik Katedry wzornictwa oraz dwóch nauczycieli akademickich.

W strukturach Uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia nie przewidziano udziału interesariuszy zewnętrznych. Interesariusze zewnętrzni – pracodawcy mają pośredni wpływ na jakość kształcenia i kształt programu studiów na wizytowanym kierunku. Powołana została Rada

pracodawców wydziału jej rolą jest opiniowanie programu studiów i postulowania wprowadzania zmian zarówno w programie studiów jak i w procesie jego realizacji. W trakcie wizytacji zidentyfikowano zmiany w programie studiów, które zainicjowane były przez interesariuszy zewnętrznych. Opisane to zostało szerzej w ocenie kryterium 6 *Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku*.

Uczelnia opracowała i wdrożyła formalne procedury zatwierdzania, zmiany oraz wycofania programu studiów. Opracowana i wdrożona została procedura tworzenia i zaprzestania prowadzenia studiów oraz modyfikowania programów tych studiów. Informacje dotyczące konieczności wprowadzenia zmian w programie studiów, omawiane są na zebraniu katedry. Informacje te mogą pochodzić od nauczycieli akademickich, studentów lub interesariuszy zewnętrznych. Koncepcja wprowadzenia zmian opracowana jest przez Zespół do spraw zapewniania jakości kształcenia na kierunku *wzornictwo*. Koncepcja przekazywana jest Dziekanowi Wydziału Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych, który po zasięgnięciu opinii rady wydziału i rady pracodawców przedstawia ją Senatowi Uczelni. Senat po uzyskaniu opinii Uczelnianej rady do spraw zapewniania jakości kształcenia ustala program studiów.

Zespół oceniający PKA zidentyfikował w programie studiów na wizytowanym kierunku plany dotyczące wykorzystania współczesnej technologii informacyjno-komunikacyjnej jako narzędzia realizacji procesu kształcenia. W kartach przedmiotów opisano, które zajęcia lub ich elementy mogą być realizowane metodami kształcenia na odległość. Wprowadzone do programu studiów zmiany wynikają z analizy procesu kształcenia realizowanego w trakcie ograniczeń wynikających z pandemii.

Uczelnia opracowała i wdrożyła 14 procedur służących zapewnieniu jakości kształcenia. Z tej liczby 10 procedur dotyczy kształcenia na kierunkach studiów. W ramach procedur analizowane są między innymi: karty modułów oraz przedmiotów, wyniki hospitacji, osiągnięte przez studentów efekty uczenia się, realizacja praktyk studenckich, protokoły wraz z wnioskami z zebrań katedr, studenckie ankiety. Opisane procedury są realizowane. W trakcie realizacji procedur gromadzone i analizowane są informacje wykorzystywane na różnych poziomach struktury organizacyjnej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia. Opracowana i wdrożona struktura systemu zapewniania jakości kształcenia oraz procedury zapewniają udział w ocenie programu studiów oraz jego realizacji interesariuszy wewnętrznych – bezpośredni i zewnętrznych - pośredni. Wszystkie przeprowadzane systematycznie analizy składają się na kompleksową ocenę programu studiów i jego realizacji.

Zespół do spraw zapewniania jakości kształcenia na kierunku *wzornictwo* opracowuje raz w roku raport samooceny kierunku. Raport analizowany jest przez Wydziałową komisję do spraw zapewniania jakości kształcenia. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do jego doskonalenia.

Pomimo istniejącego systemu oraz zdefiniowanych i realizowanych procedur służących zapewnieniu jakości kształcenia, system zapewniania jakości kształcenia nie działa w pełni skutecznie w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów na wizytowanym kierunku. Dowodem są stwierdzone przez zespół oceniający PKA nieprawidłowości dotyczące konstrukcji programu studiów oraz jego realizacji. Na podstawie stwierdzonych nieprawidłowości zespół wizytujący PKA sformułował zalecenia dotyczące spełnienia kryteriów 1 i 2. Zalecenia te wskazują również na mankamenty działania systemu zapewniania jakości kształcenia.

Studia na kierunku *wzornictwo* podlegały ocenie programowej PKA. Procedura zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej zawartej w Uchwale Nr 796/2015 Prezydium Polskiej Komisji

Akredytacyjnej z dnia 8 października 2015 r. w sprawie oceny programowej na kierunku *wzornictwo* prowadzonym na Wydziale Architektury, budownictwa i Sztuk Stosowanych Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym. Kryteria zostały ocenione pozytywnie. Kryterium dotyczące infrastruktury została ocenione jako spełnione wyróżniająco, pozostałe kryteria zostały spełnione w pełni. Zespół oceniający PKA nie sformułował zaleceń dotyczących programu studiów i jego realizacji. W raporcie zespół oceniający rekomendował rozpoczęcia procesu umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia rozpoczęła rekomendowany proces. Świadczy to o tym, że zewnętrzne oceny wykorzystywane są do doskonalenia programu studiów i jego realizacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Opracowano procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Przyjęte procedury systemu zapewnienia jakości kształcenia są realizowane na wizytowanym kierunku. W procesie doskonalenia programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni - bezpośredni i zewnętrzni - pośrednio. Program studiów i jego realizacja podlegają cyklicznej, systemowej ocenie. Jakość kształcenia na studiach, na wizytowanym kierunku podlegała ocenie PKA w 2015 roku. Jakość kształcenia na kierunku *wzornictwo* została oceniona pozytywnie.

Błędy i nieprawidłowości, które są podstawą do obniżenia oceny kryterium:

- wypracowane i realizowane procedury mające na celu zapewnienie jakości kształcenia, pomimo tego, że są realizowane, nie są w pełni skuteczne w zakresie doskonalenia i realizacji programu studiów na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

- Zaleca się skuteczne wykorzystanie opracowanych w ramach uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia procedur do doskonalenia i realizacji programu studiów wizytowanego kierunku.

5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

W uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na wizytowanym kierunku, która poprzedziła bieżącą ocenę, nie zostały sformułowane zalecenia o charakterze naprawczym.